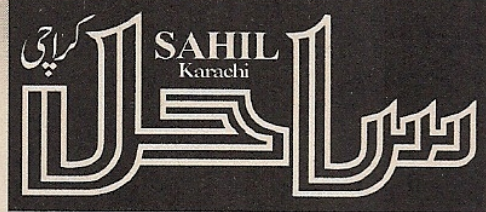


SAHIL Karachi  
 بانی و مدیر منتظم: مولوی ڈاکٹر خالد علی انصاری  
 جلد سوم  
 شمارہ پانچ  
 ربیع الثانی / جمادی الاول ۱۴۲۸ھ / مئی ۲۰۰۷ء  
 e-mail: lodhi\_sahil@hotmail.com



## بانی و مدیر منتظم: مولوی ڈاکٹر خالد علی انصاری

جلد سوم  
 شمارہ پانچ  
 ربیع الثانی / جمادی الاول ۱۴۲۸ھ / مئی ۲۰۰۷ء

e-mail: lodhi\_sahil@hotmail.com

### فہرست

- ۲ نعت صلی اللہ علیہ وسلم
- ۳ جاوید غامدی کی انگریزی شاعری: سرتے کا عالمی شاہکار
- ۷ جاوید غامدی: عالمی سرتے بازوں کی فہرست میں ایک اہم نام
- ۲۴ ۱۹۷۵ء میں غامدی صاحب نے قرآن کا چیلنج قبول فرمایا تھا
- ۲۶ سیالکوٹ میں غامدی نے خود ساختہ چالیس آیات پیش فرمائیں
- ۲۹ غامدی صاحب کی تحریروں میں مغربی فلسفہ کا صرف ایک حوالہ وہ بھی غلط
- ۲۳ غامدی صاحب قرآن کے خلاف مستشرقین کے کام سے ناواقف
- ۳۶ جاوید غامدی اور حمید الدین فراہی آگ اور پانی کا موازنہ
- ۳۸ حمید الدین فراہی پردہ کو فرض اور داڑھی تہہ کو سنت لازمی سمجھتے تھے
- ۵۰ مولانا فراہی کے ساتھ اصلاحی و غامدی مکتب فکر کا بہیمانہ سلوک
- ۵۲ امین احسن اصلاحی نے فراہی سے کیا کیا سرتے کیا؟
- ۵۵ جیو: وجود خداوندی پر غامدی صاحب کے ردی مسروقہ و مسترد خیالات
- ۵۶ میں حجیت حدیث سنت ثابتہ و غیر متلو کا قائل ہوں: غامدی
- ۵۹ تاریخ عالم ایک ہزار سالہ مسلم تاریخ کی مثال پیش نہیں کر سکتی: غامدی
- ۸۹ مسلمانوں کی تاریخ امریکہ سے بدتر اور دنیا کی بدترین تاریخ: غامدی
- ۹۳ غامدی صاحب نہ عربی جانتے ہیں نہ مغربی فلسفہ سے واقف
- ۹۴ غامدی صاحب، طالب محسن اور سمیع مفتی کی عربی ڈاکٹر رضوان ندوی

### مجلس ادارت:

مولوی خالد بن حسن  
 اشرف لودھی  
 مولوی محمد طارق

### مجلس مشاورت

مولوی ڈاکٹر سلمان مجازی  
 مولوی ڈاکٹر عرفان عظمت اللہ خواجہ  
 مولوی ارشد صدیقی  
 مولوی ڈاکٹر فاروق حسن  
 مولوی عبدالصمد مجاہد  
 رابطہ

کراچی: ۰۳۰۰-۸۲۳۹۲۹۸  
 لاہور: ۰۳۰۰-۳۸۳۷۵۱۰  
 گوجرانوالہ: ۰۳۰۰-۹۲۰۶۷۱۷  
 بہاولنگر: ۰۳۳۳-۳۹۳۳۲۸۸  
 چیچہ وطنی: ۰۳۰۰-۹۶۹۹۲۲۹

زیر تعاون دس روپے

زیر ترسیل سات روپے

خط و کتابت کے لیے

بی۔۴۲۶، سیکٹر گیارہ اے نارتھ کراچی

## ۱۹۷۵ء میں غامدی صاحب نے قرآن کا چیلنج قبول فرمالیا تھا

سیالکوٹ میں غامدی نے خود ساختہ ۴۰ آیات پیش فرمائیں

عربی زبان و لغت کے سب سے بڑے عالم: جاوید غامدی

سیالکوٹ میں علامہ ساجد میر کے بھانجے مستنصر میر کے توسط سے جاوید غامدی صاحب کا ایک حلقہ اصحاب ایام جوانی میں قائم ہو گیا تھا جہاں غامدی صاحب کی عربی دانی کے چرچے تھے غامدی صاحب اکثر و بیشتر سیالکوٹ تشریف لاتے اور سیدہ مطلقہ، کلام عرب، قرآن حکیم پر اپنے ارشادات سے محافل کو گرماتے تھے عربیت کا ذوق و شوق اس زمانے میں نکتہ مردج پر تھا اور سرور کی ایک کیفیت نے ان کا احاطہ کر رکھا تھا اس دور میں غامدی صاحب اپنے آپ کو شوقِ عکاظ کا سب سے بڑا شاعر خطیب، ادیب و داستان گو اور محفل آراء سمجھتے تھے۔ بسا اوقات وہ لبید، امرؤ القیس، امشی، حارث بن عجلہ، قیس بن سعدہ، زبیر، امرؤ بن کثوم، نابذہ، طرفہ، عسکرہ کی عربی دانی کو بیچ کر اردو دیتے اور کلام عرب میں وہ نکات نکھاتے جو ہم متقدموں کے لیے طلسم خانہ حیرت کے در کھول کر رکھ دیتے کیوں کہ اس حلقہ میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جو غامدی صاحب کے دعاوی کا نقد اند جائزہ لینے کی اہلیت رکھتا وہ گفتگو کرتے تو اسمعیات، سبع معلمات، البیان و التبین، الکامل فی اللغة و الادب، تہذیب اشعار العرب، مختارات شعراء العرب، المحول، دیوان المعانی، مطلقہ بیانات اور حماسہ میں عیب دکھادیتے۔ لغت عرب کی امہات کتب التہذیب، التحکم الصحاح اور المعجمہ کے ورق و رقی کو تار تار فرما دیتے کلام محمول پر وہ خطبات دیتے کہ سننے والا ششدر رہ جاتا اور غامدی صاحب کے بحر میں گرفتار ہو جاتا۔ غامدی صاحب پر عربی کا جنون سوار تھا وہ جاحک، ابن قتیہ، ابو الفرج، ابن مہدیہ، ابو حیان التوحیدی، امام شافعی، القشیری، ابن جوزی، امام غزالی کی عربی میں سینکڑوں نکات نکھال دیتے تھے۔ تکبر علمی کے اسی زمانے میں حضرت والا نے قرآن کے اس دعوے کا ”ایک آیت اس کی مثل نکالا“ کا جواب دینے کے لیے چالیس آیات تصنیف فرمائیں اور سیالکوٹ میں ایک نشست میں یہ سورتیں سنائیں۔ یہ نشست کہاں ہوئی اس کی بھی کچھ دلچسپ اور لذیذ تفصیل ہے:

علامہ ساجد میر کا خاندان اور غامدی صاحب:

۱۹۷۵ء میں جناب غامدی صاحب ممتاز اہل حدیث عالم علامہ ساجد میر کے بھانجے ڈاکٹر مستنصر میر کی دعوت پر سیالکوٹ تشریف لائے، کتابڑا المیہ ہے کہ ایک ممتاز راسخ العقیدہ گھرانے کا ہونہار فرزند غامدی صاحب جیسے جاہل، عربی زبان سے ناواقف، دینی علوم اور مغربی علوم سے لاتعلقی لاعلم فرد کا گرویدہ ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر سہیل طفیل نشر میڈیکل کالج میں سال دوم کے طالب علم تھے [ڈاکٹر صاحب مستنصر میر کے خالہ زاد بھائی اور علامہ ساجد میر کے بھانجے جو اب ممتاز ماہر قلب بھی ہیں]، اور جس گھر میں رہتے تھے۔ اس گھر کے بالکل سامنے ایک چھوٹی سی گلی میں میر خاندان کا ایک آبائی مکان جس کا نمبر ۳۱/۶۹۴ جو آج بھی موجود ہے اور جناب عبدالوکیل میر صاحب یہاں قیام پذیر ہیں۔ اس وقت اس گھر کے مالک عبدالرؤف میر تھے، جناب غامدی صاحب کی میزبانی کی سعادت اس مکان کو حاصل ہوئی۔ اسی مکان میں جناب غامدی صاحب نے قرآن کی وہ چالیس آیات پیش فرمائیں جس کے بارے میں ان کا دعویٰ تھا کہ یہ قرآن کے چیلنج کا جواب ہے۔ مولانا میر ابراہیم سیالکوٹی جو رشتے میں علامہ ساجد میر صاحب کے رشتے کے نانا ہیں سیالکوٹ میں ان کی مسجد، مسجد ابراہیمی میں غامدی صاحب نے سورہ عصر کا درس بھی دیا تھا۔ چالیس آیات شیطانی کی مجلس میں راقم بھی حاضر تھا اس کے علاوہ اسد صدیقی، ڈاکٹر سہیل طفیل برادر مستنصر میر، ڈاکٹر مستنصر میر، ڈاکٹر منصور الحمید، اسد صدیقی اور دیگر رفقاء خاص اس موقع پر موجود تھے۔ غامدی صاحب نے بعد ازاں یہ آیتیں کتابی شکل میں اشاعت کے لیے منڈی مرید کے ایک کاتب سے کتابت بھی کرائی تھیں لیکن کتابت بہت ناقص تھی لہذا مسودہ روک دیا گیا۔ دریں اثناء ڈاکٹر مستنصر میر کی زبردستی کے باعث غامدی صاحب نے توبہ کر لی اور ان کی توبہ ان کے اس حلقہ مریدین نے قبول بھی کر لی لہذا مسودہ ضائع کر دیا گیا۔ راقم کے پاس مسودے کا ایک ٹکڑا محفوظ رہ گیا تھا لہذا اس ٹکڑے سے چند آیات کی نقل من وعن حاضر ہے ترجمہ غامدی صاحب کے قلم سے ہے۔

غامدی کی عربی آیات بمقابلہ قرآن:

اُنتم مجانی الخیل، والرمح المہابة بلیل بن	میں اُس خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو
الستوط ومطالم سہیل، اُن الکافر لطویل	گھوڑوں کا خالق ہے اور جورات کو ستارہ شرط اور سہیل
الویل۔ وَاِنَّ الْعَمْرَ لَکُنْفُ الذِّل، اَنْتَ مَدَاح	کے طلوع کے بانیں ہوا چلاتا ہے کہ کافر بڑے عذاب
المیل۔ وطالع التوبۃ من قبیل۔ قنچ و	میں مبتلا ہے اور کہ عمر کا دامن بندھا ہوا ہے تو سیلاب کے
ما اِخَالک بناج۔	گذر گاہ سے بچ اور پہلے ہی سے توبہ کر لے کہ تو نجات
	پا جائے گا مگر مجھے تو قنچ نہیں کہ تو ایسا کرے۔

ان مناجاتیں لکھیں۔ مجاز مولائی بالاحسن  
 راجلہ اعلیٰ بیبی فی۔ اما غیریہ  
 راجلہ مستقرہ، ادرعت مکانہ فاضلہ  
 لقد من علی ذکرہ منہ الا ضبط  
 علی الرباب،

میرے عیوب بہت ہیں سوائے میرے  
 مولیٰ اس آدمی کو جزائے نیک دے جو مجھے میرا عیب  
 بتلائے تاکہ میں اس کو بدل دوں یا چھپا دوں یا اس کی  
 جگہ معلوم کر کے اس کو وہیں ڈھانپ سکوں، اس کا مجھ  
 پر وہی احسان ہوگا جو اصبط بن قریج السعدی کا قبائل  
 رباب کے سر پر تھا۔

ابوالعلاء کا معارضہ قرآن: مسمی الفضول

سیالکوٹ میں قرآن کے مقابلہ پر آیات قرآنی پیش کر کے بعد اسی موقع پر غامدی صاحب نے ابو  
 العلاء معری کے معارضہ قرآن کا تعارف بھی کرایا اور بتایا کہ ان کا معارضہ معری کے مقابلہ میں نہایت اعلیٰ  
 درجے کا ہے ابوالعلاء کی کتاب مسمی الفضول والغایات [فی محاذاتہ السور والایات] کا واحد مخطوطہ ان کے دعوے  
 کے مطابق دنیا میں صرف انہی کے پاس تھا جس کے بارے میں ناصر خسرو علوی اور باخرزی صاحب دمیہ القصر کی  
 شہادت تاریخ میں محفوظ ہے۔ غامدی صاحب کے مطابق ابوالعلاء سے کسی نے کہا کہ ”تم نے کتاب تو خوب لکھی  
 ہے مگر اس پر قرآن کی سی رونق کہاں“، اس پر اس نے جواب دیا کہ جب اس کو بھی چار سو سال تک محرابوں میں رٹو  
 گے تو وہ جلا پاجائے گی۔ جب ان سے حوالہ پوچھا گیا تو فرمایا الصبح لم یمنی ۳۲، و ذہبی وغیرہ دیکھ لو۔  
 حقیقت یہ ہے کہ آج تک کسی نے یہ نہیں کہا کہ اس نے پچشم خود ابوالعلاء کی یہ کتاب دیکھی ہے، بلکہ  
 ایک کتاب میں تو یہ دعویٰ ہے کہ یہ ابوالعلاء پر محض اتہام ہے۔ لیکن غامدی صاحب جس طرح ہر معاملے میں نفرد  
 فرماتے ہیں یہاں بھی سب سے مختلف ہیں۔

معجم الادباء اور ابوالعلاء کی کتاب:

ایک اور روایت کے مطابق جو ضعیف ہے یا قوت نے معجم الادباء [۲۳۵×۶] میں اس کتاب کے  
 دھلوانے کا ذکر کیا ہے اور بغداد کے کتب خانہ دارالکتب المامونیہ کے استاد ابن الدیان کا حوالہ دیا ہے اور کتاب کا  
 نام ”نقص القرآن“ بتایا ہے۔ ابوالعلاء نے اس کتاب کو دھلوانے پر سخت ناراضگی ظاہر کی اور کہا کہ اسے سنبھال کر  
 رکھتے تاکہ اعجاز قرآن پر دلیل ہوتی۔ محبت الدین الخطیب نے حجاز سے ابوالعلاء کی کتاب کا ایک جزء حاصل کیا تھا  
 یہ جزء ”قلید الغایات“ کے ساتھ محفوظ تھا۔

صاحب کشف کا ابوالعلاء پر نقد:

امام فخر الدین نے صاحب کشف زختری کی جانب سے ابوالعلاء کی مشکوک کتاب پر ابوالعلاء کے  
 خلاف لکھی گئی ان کی قدح [برکشاف ۲۳۴×۳، مطبوعہ مصر ۱۳۱۹ء] کو نامناسب قرار دیا ہے۔ واضح رہے کہ زختری

کم عمری میں سقط الزند کے حافظ بن گئے تھے۔ لہذا اپنے محسن پر یہ اعتراض بلا تحقیق امام فخر الدین کو پسند نہ تھا۔ ابو العلاء پر ”اخبار ابی العلاء و مالہ و ما علیہ“ کا مطالعہ کیا جائے تو بہت سے اسرار و رموز کھل جائیں گے۔ نقص قرآن یا مسمیٰ الفصول کی نسبت ابو العلاء سے ایسی ہے جیسے حمید الدین فراہی سے جاوید احمد غامدی کی نسبت نہ وہ نسبت درست تھی نہ یہ نسبت درست ہے۔ یہ چند اہم گزارشات قارئین ساحل کی خدمت میں پیش کر دی ہیں جو گم شدہ تاریخ کا فراموش شدہ ورق ہے اگر کوئی خامی، عیب، نقص ہو تو بلا تکلف نقد فرمائیے کیونکہ راقم حضرت عمر کے اس قول کو آب زر سے لکھنے کے قابل سمجھتا ہے۔

رحم اللہ من اہدی الی عیوبی

اللہ اس بھلے مانس کا بھلا کرے جو میرے پاس میرے عیوب کا تحفہ لائے۔

[ایک واقف راز خاکسار]

غامدی صاحب کے حلقے کے بارے میں چند تجربات و مشاہدات پیش کرتا ہوں پہلی بات تو یہ کہ غامدی صاحب کا فراہی صاحب سے کیا تعلق وہ پابند شرع یہ شرع سے آزاد، وہ ٹوپی داڑھی اور پانچے تک اوپر رکھنے کا اہتمام کرنے والے یہ ان سنتوں سے معری فراہی صاحب نے تو امین احسن کے پانچے قینچی سے کاٹ دیتے تھے کسی کے ایمان کا اندازہ فراہی صاحب داڑھی کی لمبائی سے کرتے تھے اور داڑھی کو ایمان و کفر کا پیمانہ قرار دیتے تھے۔ داڑھی منڈوں کے سلام کا جواب نہ دیتے تھے۔ ان سے ہاتھ تک نہ ملاتے سب کے سامنے ان کی بے عزتی کرتے اور کہتے کہ قیامت سے ڈرو جب سب کے سامنے ذلیل ہونا پڑے گا۔ اس سلسلے میں ذکر فراہی کا ص ۵۲۶، ۸۴۴، ۸۴۵ ملاحظہ فرمائیے۔ وہ سنت کی جو تعریف متعین کرتے تھے وہ سلف سے ماخوذ تھی غامدی صاحب کی سنت خود ساختہ ہے۔ غامدی صاحب پہلے فراہی صاحب کے اصول دین مانتے تھے۔ داڑھی کو سنت تسلیم کرتے تھے، پھر گیارہ ستمبر کو ورلڈ ٹاور پر حملے کے بعد داڑھی فطرت ہو گئی اب صرف اچھی چیز ہے، دین کا اس سے تعلق نہیں فراہی صاحب ٹوپی پہنتے تھے۔ غامدی صاحب نہ صرف اپنی ٹوپی اتارتے ہیں بلکہ امت کے تمام اکابرین کی ٹوپیاں اتارنے کا کام کر رہے ہیں، ان کے حلقے میں ہر شخص ٹوپی سے نفرت کرتا ہے لیکن جب ان کے حلقے میں رمضان میں سدا بہار کلب بہادر آباد کراچی میں تراویح کو بدعت کہنے کے باوجود کراچی کے سرمایہ داروں اور خصوصاً دہلی برادری کے سرمایہ دار اور تبت گروپ کے سعید اللہ والا کی خواہش کو پیش نظر رکھ کر غامدی صاحب کے جانشین عامر گزور سعید اللہ والا کے سدا بہار کلب میں تراویح پڑھاتے ہیں تو سر پر ٹوپی بھی رکھ لیتے ہیں تاکہ امور کو مال مہیا کرنے والے امراء ناراض نہ ہوں۔ ایک مرتبہ کراچی جانے کا اتفاق ہوا تو سدا بہار میں تراویح کی بدعت زیر امت حلقہ غامدی میں شرکت کا موقع ملا، سدا بہار میں تراویح کا منظر بھی ایک عجیب منظر تھا۔ کراچی کے ارب پتی کھرب پتی لوگ ترجمہ و تشریح سننے کے لیے جمع ہوتے ہیں، کرسیاں صوفی رکھے ہوئے ہیں جہاں بہت سے سرمایہ دار پیر پھیلا کر بیٹھے ہوئے ہیں

کچھ کھار ہے ہیں موبائل فون چلا رہے ہیں باتیں کر رہے ہیں فون پر بازار کی باتیں کر رہے ہیں کبھی کبھی ترجمہ بھی سن لیتے ہیں کچھ تدریس کر رہے ہیں تراویح نہیں پڑھ رہے ایک جگہ اسٹال لگا ہے لوگ تراویح کے دوران وہاں سے کتابیں لے کر پڑھ رہے ہیں، جائے نمازوں پر اکثر لوگ آرام دہ کرسی رکھ کر ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اور کعبہ کی طرف پاؤں پسا کر بیٹھے رہتے ہیں، اسی سمت ملٹی میڈیا کے ذریعے قرآن کی آیت پردے پر پیش کی جاتی ہیں، ان آیات کا بھی احترام نہیں ہوتا، چار رکعتوں کے بعد وقفہ برائے چائے ہوتا ہے، چائے کے ساتھ بسکٹ پیش کیے جاتے ہیں اور بسکٹ ہاتھوں میں دیے جاتے ہیں، چائے اور بسکٹ کے حصول کے لیے بھگڑ رہے جاتی ہیں، چائے لینے والے مٹھی میں بسکٹ دبا کر جائے نمازوں پر رکھ دیتے ہیں وہیں سے اٹھا کر کھاتے ہیں جہاں پیر رکھ کر نماز پڑھ رہے تھے پھر وہیں ہاتھ صاف کر کے تراویح کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں یہ اس شہر کے مہذب، ارب پتی، باعزت لوگوں کے ساتھ دانش سرا والوں کا سلوک ہے کہ معززین شہر کو فقیروں کی طرح بسکٹ اور چائے پیش کی جاتی ہے، بزرگوں کی عزت کا خیال بھی نہیں ہوتا کہ انھیں چائے ان کی نشست پر فراہم کی جائے۔ گزشتہ سے پوسٹہ سال تراویح میں وقفے کے دوران شکیل الرحمان صاحب نے زلزلے کے اسباب پر غامدی صاحب سے گفتگو کے لیے محفل تراویح سے ان کے گھر پر فون ملایا، لطف یہ کہ غامدی صاحب کے پروردگار سرمایہ دار کراچی میں بدعت کا ارتکاب کر کے تراویح پڑھ رہے ہیں اور ان کے روحانی پیشوا غامدی صاحب گھر میں آرام فرما رہے تھے۔ بیگم صاحبہ نے فون اٹھایا آواز محفل تراویح میں آئی کون کیا کام ہے، پانچ منٹ بعد غامدی صاحب اس محفل بدعت سے خطاب کرنے تشریف لے آئے، جدیدیت پسند اسلام اسی کا نام ہے کہ دین تزکیہ، تصفیہ، حضوری قلب نہیں میلا ٹھیلایا، چوپال، محفل اور خورد و نوش کے دھندے کا نام ہے۔ سدا بہار میں تراویح کے اہتمام کی کیا ضرورت ہے جب کہ غامدی صاحب اسے بدعت کہہ چکے ہیں اور خود تراویح نہیں پڑھتے بلکہ ان کا فتویٰ ہے کہ تراویح تہجد کے وقت پڑھی جائے اور کسی ایک مقررہ وقت نہیں تو پھر صرف سعید اللہ والا اور کراچی کے چند سرمایہ داروں کی خوشنودی کے لئے دانش سرا کے زیر اہتمام بدعت کا ارتکاب کیوں؟ صرف اس لئے کہ المود کی مالی امداد جاری رہے اس محفل تراویح میں بڑے بڑے امراء کو چائے اور بسکٹ جس طرح دیے جاتے ہیں اس کا اخلاقی جواز کیا ہے؟ تراویح کی جاء نمازوں پر بسکٹ رکھ کر کھانا وہیں ہاتھ پونچھنا وہیں ہاتھ جھاڑ کر نماز کے لئے کھڑے ہونا کون سی سنت ہے؟ نمازیوں کو سدا بہار والے کم از کم رکابی، طشتری اور کاغذی رومال یا ٹشو پیپر مہیا کر سکتے ہیں لیکن یہ بھی مہیا نہیں کیا جاتا یہ کون سے اخلاق ہیں کون سی تہذیب ہے کس قسم کے ادب آداب ہیں یہ کیسی نفاست ہے تراویح اور ترجمے کے دوران قبلہ رخ ہو کر پیر پھیلا نا، آرام سے لیٹ کر قرآن سننا کیا یہ بدعت حسنہ ہے غامدی صاحب کبھی ان امور پر فتویٰ نہیں دیتے اس لئے کہ شکیل الرحمان نے جن لوگوں کو جمع کیا ہے ناراض نہ ہو جائیں یہ دین ہے۔