ال المراق المالية



www.makiabati.org



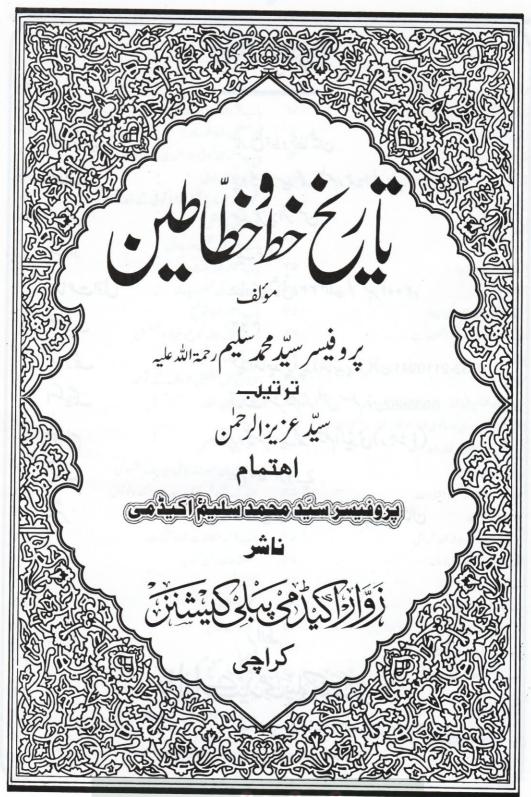






# والمناسخ وال





#### جمله حقوق محفوظ

نام كتاب : تاريخ خط و خطاطين

مؤلف : پروفیسر سید محمد سلیم رحمة الله علیه

مرتب : سيّد عزيزالر حمٰن

تعداد : ایک بزار

اشاعت اوّل : جمادی الثانی، ۲۲۴ه م ستمبر ۱۰۰۱ء

صفحات : صفحات

كېوزنگ : عبدالماجدېراچه (الماجدېرنز) نون: 2110941-0333

اسكيننگ : آرٹ اسٹريم، گرافنسسٽم، فون 6908662

ا اہتمام : پروفیسر سید محمد سلیم اکیڈ می (رجسر ڈ)

قیت : حرم مرویے

ناشر : زوّاراكيْد مي پېلى كېشنز، كراچي، پاكستان

رابطه

ڒۊؖٳۯٳڿٛڲؽؙ؋<u>ۼ</u>ؾڽؙٳڲڲۺؾؙڗؙۯ

اے۔ ۱۲۸۷) ناظم آباد نمبر ۴، کراچی-۱۸، پوسٹ کوڈ: ۲۲۸۰۰ فون: ۹۹۰ ۲۹۸ م

E-mail: al\_seerah@hotmail.com

## فيرمت رهاي

		-	
49	ھن تقمیر	9	عرض مرتب
Al	باب ۹_ خط کونی ، ابتدائی د ور	1.	تعارف موكف
٨۵	خط معقلی، خط طور مار	11	حرف آغاز
غربی ۸۷	باب • ا_ خط کوفی اور اس کی اقسام، خط کوفی م	10	اظهار تشكر
A9	خط کوفی بغدادی	10	مقدمه
92	شجرہ خط طوماریا جلیل، خط کو فی کے خصائص	19	ويباچه
90	خط بنائی یامعقلی		
94	باب االه خط محقق وريحان	٢٣	فصل او <del>ّ</del> ال
1+1	باب ١٢ ـ خط ثلث	ra	باب ا۔ تحریر کی ایجاد
1+1	خط ثلث کی خصوصیات	19	الفبا بهير وغليفي
1.0	باب سار خط توقیع	20	باب ۲۔ حروف ابجد کی ایجاد
1•4	باب ۱۲۴ خطرر قاع وغبار ومسلسل	4	باب سل آرامی خط ام الخطوط ہے
111	باب۵ا۔خط ننخ	4	يوناني
III	خط ننخ میں تشکیل حروف کے قواعد	r.	عبراني
111	ابو على ابن مقلبه	~1	سرياني، قديم ايراني خط
IIT	ابن بواب	~~	پېلو ي خط ، د ين د بير ه ، مانو ي خط ، او يفور خط ، برا جمي خط
IIA	ليقوت مستعصمي	~~	خرو هتھی خط، ناگری خط، خط مند
119	ار غون بن عبدالله کاملی، پوسف مشهد ی	~~	خط نبطی، بونی
1.	مبارک شاه تبریزی، سید حیدر کنده نویس	2	صوتی مشابهت، ترتیبی مشابهت
11+	شیخ زاده سهر ور د ی	4	تح بری مشابهت
Irm	بإب ١٦ متعلقات خط و كتابت	47	شجر هٔ انشعاب خطوط از خط آرامی
ITY	اصطلاحات فن كتاب	MA	مختلف خطوط كالتقريبي زمانه
IrZ	كتب فن	~9	باب ۲۰ عربی خط کا آغاز
ITA	شجرؤ خطوط	٥٣	باب ۵_ مکی اور مدنی خط
119	شجر هٔ خطاطین	DY	نامہ ہائے مبارک
111	فصل سوم	41	باب ۲ ـ عربی خط کی تشکیل اور تکمیل
11 1		44	باب کے کتابت کے لئے اشیا
٣٣	باب ۷ا۔ خط تعلق		فصا
٣2	باب ۱۸ خط دیوانی رقاع و سیافت	21	فصل دوم
الما	ر مزیه ار قام عربی	4	باب ٨_اسلام كاذوقِ جمال
44	باب ١٩- خط نستعلق	44	حن قرأت
20	میر علی تبریزی	۷۸	حسن خط

١٨٥	خطاطی کی مشقی کا پی (کراسه )	١٣٦	میر عبدالله تیریزی
۱۸۵	شجر هٔ خطاطین تر کیه	184	باب ۲۰ خط شکته
114	باب ۲۵- دبستان مصر	IMA	خط شکته کی خصوصیات، شاملوا، محمد شفیع ہر وی
IAA	ابو علی جو بنی، عبدالر حمٰن بن سائغ	IMA	كفايت خال
149	صبح الاعثىٰ، جامع محاس	1179	درایت خال،
19+	شجرهٔ خطاطانِ مصر	10.0	خطوط کے در جات اور مر اتب •
191	باب ۲۶ ساملامی ملکوں میں فن خطاطی کااحیا	101	فصل چہار م
191	تركيه		
197	استاد حامد الآمدي	100	باب ۲۱ د بستان هرات
191	مم	۱۵۳	امير تيمور
191	شيخ محمد عبدالعزيزر فاعي	107	مر زا جعفر تبریزی
197	مصطفیٰ بک غزلان، محمد آفندی،	101	اظهر تبريزي
1900	استادیو سف احمد ، شخ علی بدوی	109	عبدالله طباخ ہر وی
190	سيدابرا ثيم	14+	عبدالله مر واريد
194	مجاز	141	سلطان علی مشهد ی
194	شِيخ فرج غزوائي، شِيخ سليمان غزوائي، شِيخ تاج غزوائي	175	سلطان محمد نور
191	شیخ محمد ادیب، عبدالرحیم داغستانی، محمد طاہر کر دی	170	باب ۲۲_د بستان بخارا
191	تاريخ الخط العربي	144	میر علی ہروی
199	سلسله ُسند ترکی و مصری	AFI	محمود شهانی، سیداحمه حشی کام
r	عراق	149	مير كلنگي
r	ماجد زېدې، محمد باشم خطاط	141	باب ۲۶۳ د بستان ایران
T+1	مهدی محد صالح	127	مالک دیلمی ن
r•r	مصور الخط العربي، بدائع الخط العربي	121	بإباشاه اصفهاني
r•m	ايران	120	محمد حسین تبریزی
r.m	مر زامحمد رضا کلبر ، مر زاعبدالرحیم افسر	120	مير عماد حشي
r.~	عماد الكتاب	144	حسن خان شاملو *
r.a	عبدالحميد امير الكتاب، حبيب الله فضائلي	141	شجر هٔ خطاطین هرات ایران اور بخارا
r•4	اطلس خط	149	باب ۴۲ ـ د بستان ترکی،
1.4	افغانستان	149	شخ حمر الله اماسي ا
r•4	میر عبدالر حمٰن، سید محمد داؤد حسنی	1/1	حافظ عمان بن على
r•A	استاد محمد علی عطار ، عزیز الدین و کیلی	IAT	عبدالله بک زېدې، درولیش عبدې م
	في يخ	11	محمود چلپی،درویش حسام الدین،ولیالدین آفندی
1+9	فصل ينجم	IAM	استاد محمد عبدالعزيزرفاعي
rII	باب ۲۷ خطاطی به عهد سلطنت	۱۸۳	تحفة الخطاطين

rr2	عماد الملك	rii	عر بي دور
rra	میر پنجه کش، آغام زا	rım	غزنوی دور
rra	بدرالدین مهر کن	rim	فتح ہند وستان
200	بهادر شاه ظفر	ria	نط بہار
ra.	غلام محمد ہفت قلمی، تذکرہ خوش نویباں	717	هجرات، مالوه
101	شجر هٔ خطاطان هندوستان	114	د کن، بیجا پور
ror	اشیائے کتابت	119	باب ۴۸_ د بستان مغل_بابر و ہمایوں
	فصل ششم	***	بابر باد شاه، مولا ناشهاب معمائی
ra2		271	زین الدین فواضی ، علی الکاتب
109	باب ١٣ سر خطاطي لكهنؤ مين	771	خط بابر ی
14.	حافظ نور الله، قاضي نعمت الله لا ہوري	rrr	نصير الدين هايول
741	حافظ ابراہیم، میر محمد عطاحسین خال	***	مايز يد دور
747	منثى عبدالحيَّ، منثى شمَّس الدين اعجاز رقم	rra	باب ۲۹_د بستان مغل _ به عهد جلال الدین اکبر
747	شيخ ممتاز حسين	777	عبدالصمد شریں رقم، محمد حسین کشمیری
745	و قاضی حمیدالدین فر فرر قم، منشی غلام مرتضی	rrn	عبدالله مشکیس رقم
242	باب ہم سو_ خطاطی ریاستوں میں	779	عبدالرجيم عنبرين رقم، عنايت الله شير از ي
740	حيدر آباد	779	عبدالرحيم خان خانال
777	رامپور	rm.	منعم خال خان خاناں
742	بجو پاِل	***	باب • ٣٠ ـ د بستانِ مغل ـ به عهد نورالدين جها نگير
777	ٹونک، جے بور	220	معتمد خان، انار کلی
779	الور، پٹیالہ	774	شهاب الدين شاججهال
121	باب ۵ ۳۰ خطاطی مطابع اور مدارس میں	r=2	عبدالرشيد ديلمي
	فصل ہفتم	rma	حکیم ر کنا کاشی
122		rm9	میر محد صالح، میر محد مومن، محد مراد کشمیری،
129	باب ٢ سو_ خطاطي سندھ ميں	rm9	مولانا منير لا ہوري
r^+	حافظ عبدالرشيد صديقي، قطبالدين محمود	10.	امانت خان شیر از ی،استاد نور الله د ہلو ی
r^+	شنر اده بدیع الزمال	201	محی الدین محمد اور نگزیب
۲۸۱	شخ بازید لورانی، حسن بن رکن الدین	rrr	سيد على جواهر رقم، مدايت الله زرين رقم
MAI	طاہر بن حسنِ نسیانی، میر محمد معصوم بھکری	***	باب اسم ينط شخ كااحيا
TAT	سيد عبدالله الحسيني، شيخ عبدالواسع	202	 عبدالباتی حداد
rar	سيد على بن عبدالقدوس،احمد يار خال يكتا	***	مجمد عارف یا قوت رقم، میر بنده علی مر تعش رقم
71	محمد وارث، عبدالله قندهاري	rra	حاجی حافظ منشی ہادی علی، منتشی حامد علی
710	باپ ۷ سر خطاطی سر حداور کشمیر میں	777	منشي مجمد ممتاز علي
710	گل محمد پیشاوری	rr2	ماب ۳ سر د بستان مغل کا ختیام

MIA	د ستکاری خطاطی ،ادرلیس محمد ،یاور حسین ،راجو بھائی	FAT	زین الدین پشاوری، مولانا غوث محمد ، ایم ایم شریف
r19	اثير الرحمٰن	711	خطاطی کشمیر میں
44.	فن خطاطی کی نمائش	119	عبالكريم قادري، عبدالقادر، ابوالبر كات
	فصا بهشتر	119	حافظ عبدالوہاب، محمد منور تشمیری
411		19.	آغاغلام رسول
rrr	باب اسم_ آرائثی اور زیبائثی خطوط	191	باب ۸ ۳۰_ خطاطی پنجاب و بهاو لپور میں
244	خطِ گلزار ، خط غبار ، خط ما بی ، خط ہلال	791	محمد روح الله
rro	خطِ مر وارید، خطِ الجُم، خطِ منقش	797	محمر افضل قادری، محمر بخش کاتب
rro	خطِ فواکہات، خطِ افشال، خطِ سامیہ ، خطِ لرزہ، خطِ ابری	797	مولاناغلام محمد ، پیر بخش کاتب فند
rry	خطِ منشور ، خطِ توام ، خطِ ناخن	195	مولانا فضل الدين صحاف،امام ويردي پنښ
rr2	خطِ تغراه خطِ تاج	798	منثی اسد الله، نقو کاتب
221	آرائشي صفحات	190	مولوی محمد قاسم، محمد صدیق الماس رقم
rrr	اصطلاحات تلمى كتب	190	ضلع گو جرانواله
	باب ۴ م مر قعات	797	مولوی امام الدین، پیر عبدالحمید ، ر
~~~	ار ننگ یاار ژنگ، مر قع میر علی تیریزی	797	عبدالمجيد پروين رقم مستدا
~~~	مر قع مر زا جعفر تبریزی	192	محمداقبال
220	مر قع شمّ الدين، مر قع امير يعقوب بيك	791	تاج الدین زریں رقم، سید انور حسین نفیس رقم من مرب
rra	مر قع محمد مومن	۳.۰	حافظ محمہ یوسف سدیدی علی میں حشتہ ہن میں بیات کے لیت
774	مر قع شاه اساعیل صفوی، مر قع بهر ام مر زاصفوی	۳٠١	علی احمد صابر چشتی، منظور احمد انور ،اکر ام الحق می ایسید مین ط
444	مر قع امیر غیب بیگ	٣٠٢	بهاولپور میں خطاطی نده محریل میں مجمد مذہبیت
mm2	مر قع امیر حسین بیگ، مرقع محمد محن ہروی	۳٠٢	غلام محی الدین، محمر اشفاق مسمون برط سرچه میر
rr2	م قع محد صالح	m.m	باب ۳۹_ خطاطی کراچی میں میں میں نہا ہم
rra	مر قعات ولي الدين آفندي	m.m	محمہ یوسف دہلوی عبدالمجید دہلوی
rra	مر قع عادل شاہی، مر قع اکبر	۳٠۵	حبرا جید د ہو ی انوری بیگم
~~9	مر قع جہا نگیر، مر قع شاہجہاں	۳٠۷	اور بيام فاطمة الكبري، متجاب رقم
٠٠٠	مر قع دار شکوه، مر قع زیب النسا	۳•۸	قا مية البرق، عباب رع شفق الزمال خال
441	بياض بختاور خال	۳۱۰	ین امریان حان سید محمد رضی دہلوی، محمد اساعیل سلفی، سلیم اختر
	باب ۳۳ م فن خطاطی کے اصول وشر الطاور صنائع بدائع	۳11	سیر میرز ک د ہوئ، میرانها بیل کی، میم اسر باب ۴۰م- فن خوشنو کی کااحیا
449	صنائع بدائع	#I#	باب مساله من موسویل ۱۵هیا عبدالرشید بث، ظهور ناظم
ror	باب ۴ ۴ میر مسلمانوں میں فن خطاطی کی قدر و منزلت	r10	سبدار سید بت مهور باسم محمد امین خال، زرینه خور شید
<b>71</b>	باب ۵ ۴ _ فن خطاطی پر متقد مین کی کتابیں	F19	میراین حال مرارینه خواطی، صاد قین سر دار محمد، مصورانه خطاطی، صاد قین
MAY	مزید کتب مزید کتب	r14	سر دار کیر : سودانہ طال کی صادبین اسلم کمال اے جی ثاقب
r21	باب ۲ مهمه خطاطی کے مزید نمونے	7111	غلام سر ور را ہی، محمد طار ق
	www.makto	Thin	1/1 010

#### عرض مرتب

الحمد للله، ایک طویل انتظار کے بعد الله تعالیٰ کے فضل و کرم اور محض اس کی توفیق ہے نانا جان سیّد محمد سلیم رحمۃ الله علیہ کی یادگار، تاریخی اور علمی چیکش" تاریخ و خطاطین "اہل علم اور باذوق قارئین کی خدمت میں چیش کرنے کی سعادت حاصل ہور ہی ہے۔

یہ کتاب جن دشوار اور صبر آزمامر احل ہے گزر کر یہاں تک پینچی اس کاذکر ضرور کی نہیں، مختصر اَصرف یہ ذکر کرناکا فی ہوگا کہ یہ کتاب ۱۹۸۰ء میں کاسمی گئی تھی، اس کی پہلی کمپوزنگ کامر حلہ ۹۳ء ۹۳ء میں آیا، جس کاذکر موکاف رحمہ اللہ نے حرف آغاز میں کیا ہے، یہ کمپوزشدہ مسودہ بغر ضاشاعت راقم کے پاس غالبًا ۹۵ء میں آیا، اس مسود ہے میں حوالہ جات کتاب کے آخر میں تھے، ہر صفحے کاحوالہ نمبر اسے شروع ہو تا تھا جس کی وجہ سے تلاش کرنا آسان نہ تھا، نیز حوالے بھی صد درجہ نامکسل تھے، اغلاط کا نتاسب بھی کہیں زیادہ تھا، اس لئے دوبارہ کمپوزنگ کروائی گئی، یہ کمپوزشدہ کتاب مکمل تھے کے بعد، جے ایک بارخور مؤلف رحمہ اللہ بھی ملاحظہ فرما نیج کئی ہورئی اور تھے کامر حلہ طے ہوا۔

اس کے بعد دوسر ااہم مر حلہ کتاب میں آنے والے مختلف خطوط کے نمونوں کا حصول تھا، یہ مر حلہ اس لئے دشوار تھا کہ کتاب کو تحریر ہوئے کوئی ۲۰ برس ہو چکے تھے، اس لئے مطلوبہ کتب اب نہ مؤلف کے پاس موجود تھیں، نہ لا ہمر بریوں سے ان کا حصول آسان تھا، اس لئے اس کام نے بھی وقت لیااور اس حوالے سے آگر کمبیں کوئی کمی رہ گئی ہے تو اس کا سبب بھی یمی ہے، اب یہ کتاب آپ کے سامنے ہے۔

کتاب کی ترتیب کے دوران بھی محترم و مکرم جناب ملک نواز احمد اعوان صاحب کا تعاون احقر مرتب کواسی طرح حاصل رہا، جیسا کہ مؤلف رحمہ اللہ کو حاصل رہا تھا، اور جس کا انہوں نے تذکرہ کیا ہے، بچ تو یہ ہے کہ اگر ان کا تعاون حاصل نہ ہو تا تو یہ کتاب مزید تاخیر سے منظر عام پر آتی اور پھر بھی اسے اس حد تک جامعیت اور کمال حاصل نہ ہو تا، جس پر وہ صرف احقر مرتب ہی کی جانب سے نہیں بلکہ تمام شاکھین فن خطاطی کی جانب سے شکر سے اور تحسین کے مستحق ہیں، فیجز اھیم اللہ عناجزاء حسنا،

کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں مرتب ان حضرات کا بھی شکر گزار ہے۔ جناب محمد اساعیل اسلفی، جناب محمد راشد شیخ ، جناب سلیم اختر ، جناب خالد جاوید یوسفی ، جناب محمد علی زاہد ، جناب عبد الرحمٰن ، جناب منظور احمد سلیم نظور احمد سلیم خاند محمود عثانی ، جناب احمد علی بھٹے ، جناب واجد محمود یا توت رقم۔

مرتب کاکام کتاب میں صرف اس قدر ہے۔

- آغازِ کتاب میں مؤلف رحمة اللہ کے مخضر حالات دے دیئے گئے ہیں۔
- ۔ باب ۵ میں فن خطاطی پر متقد مین کی کتابوں میں مزید کتب کااضاف کیا گیا ہے۔
  - ۱۔ بعض مقامات پر حوالہ جات کم تھے یانا مکمل تھے ، انہیں مکمل کیا گیا ہے۔
- سم۔ کتاب میں بعض خطاطوں کے حالات مختفر تھے، یا شامل نہیں ہو سکے تھے،ای طرح بعض دوسرے مقامات پر کچھے کی محسوس کی جارہی تھی،اس کمی کو دور کیا گیاہے،اور حاشئے پراس کی تصرح کر دی گئی ہے کہ یہ اضافہ مرتب کی جانب ہے۔
- ے۔ کتاب میں دیئے گئے تمام نمونے اگر چہ مؤلف کی رہنمائی میں ہی حاصل کئے گئے تھے، گران کے امتخاب کی مکمل ذمے داری مرتب کی ہے،اس سلسلے میں کمی و کو تاہی کاذمے داراحقر مرتب ہے۔
- ۲۔ کتاب کے آخر میں باب ۲ ۴ کااضافہ مر تب کا ہے،اگر چہ اس کی اجازت مؤلف سے لے لگڑی تھی، مگر اس پر کام مؤلف کے انقال کے بعد کیا گیا ہے۔
   مؤلف رحمۃ اللہ علیہ کی خواہش تھی کہ یہ کتاب ان کی زندگی میں شائع ہو جاتی، مگر ایسانہ ہو سکا،اللہ تعالی اس کاوش کو قبول فرما کر مؤلف و مر تب کے لئے ذخیر ءَ آخرت بنائیں۔ تمام معاونین کو اجر جزیل عطافر مائیں اور کتاب کی قبولیت عامہ ہے نوازیں۔ آمین۔

وصلى الله تعاليٰ على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين

سيّد عزيزالر حمن

کم جمادی الثانی ۲۲۴ اهر /۲۱/ اگست ۲۰۰۱ء، کراچی

### تعارف مولف

پروفیسر سید محمد سلیم رحمة اللہ علیہ کی ولادت ۲۸ محرم الحرام ۱۳ ۱۱ ه مطابق ۲۲ ستیر ۱۹۲۱ء کو تجارہ ریاست الور میں ہوئی، آپ کے والد کانام عبدالوحید اور داداکانام عبدالحمید تھا، آپ نے شرفا کے دستور کے مطابق ابتدائی تعلیم کا آغاز قرآن کر یم سے کیا، ناظرہ قرآن کر یم مکمل کرنے کے بعد غالبًا ۱۹۳۱ء میں اسکول میں داخل ہوئے، پہلی اور دوسر کی جماعت کا ایھے امتحان دیا، ۱۳۸۸ء میں پنجاب یونیور شی سے منتی فاضل (عربی) اور ۱۹۳۹ء میں مولوی فاضل کا امتحان پاس کرلیا، اس دوران اسکول کی تعلیم بھی جاری رہی، ۱۹۳۰ء میں میٹرک فرسٹ ڈویژن میں امتیاز کے ساتھ پاس کیا، ۱۹۳۲ء میں عربک کالج دبلی سے انٹر میڈیٹ کااور ۱۹۳۷ء میں بی اے کا امتحان پاس کرلیا، اس کے بعد آپ مسلم یونیور شی علی گڑھ میں داخل ہوئے، اور ۱۹۳۱ء میں ایم اے عربی امتحان پاس کرلیا، یونیور شی میں آپ کی تیسر کی پوزیش تھی، اس سال ایل ایل بی کا امتحان بھی فرسٹ ڈویژن میں پاس امتیاز کی نمبروں سے پاس کرلیا، یونیور شی میں آپ کی تیسر می پوزیش تھی، اس سال ایل ایل بی کا امتحان بھی فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا، آپ کے اسا تذہ میں مولوی امتیاز علی، مولانا عبدالعزیز میمن اور مرزا محمود بیگ جسے مشاہیر اہل علم و فضل شامل ہیں۔

آپ کے خدمات کا دائرہ کاربہت وسیع ہے، آپ نے ۳۵ سال با قاعدہ تدریس کی، تصنیف و تالیف میں آخری کھے تک مصروف رہے اور ۲۷ سے زائد مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کتب اور سینکڑوں مضامین یادگار چھوڑے ہیں، ابتدامیں شاعری سے بھی شغف رہا، دروس، تقاریر ولیچکرز کے ذریعے بھی تبلیغ علم وابلاغ دین میں مصروف رہے۔

آپ کے پہندیدہ موضوعات، تاریخ، تعلیم اور مسلم مفکرین کے حالات وافکار ہیں، تمام کتب انہی موضوعات کے گرد گھومتی ہیں۔ آپ کی وفات کے ۲اکتو بر ۲۰۰۰ءاسلام آباد میں ہوئی اور کراچی میں پاپوش گمر کے قبر ستان میں آسود ۂ خاک ہوئے۔

# ح ف آغاز

خطاطی اور خوش نویسی مسلمانوں کا خاص فن ہے۔ در حقیقت اس فن شریف کا تعلق قر آن مجید ہے۔ قر آن مجید اللہ تعالیٰ کی نازل کر دہ آخری کتاب ہدایت ہے۔ مسلمانوں کی انفراد کی اور اجتماعی زندگی کے لئے محور قر آن مجید ہے۔ ہر مسلمان اس کتاب سے محبت رکھتا ہے اور روزانہ اس کی تلاوت کر تا ہے۔ اس کی تلاوت نے تجوید و قر اُت کے فن کو پیدا کیا، اس کی کتاب نے تجوید خط لیعنی خوش نولی کے فن کو پیدا کیا۔

روزِاول سے مسلمان معاشرہ اس فن شریف کا قدر دال رہا ہے، باد شاہ اور امراء سے لے کرعوام الناس تک اس کی تو قیر و تقدیس میں برابر شریک رہے ہیں، ان قدر دانوں کے زمرے میں خلفاء، سلاطین، امراء، علماء، حکماء، صوفیاءاور عوامی سطح پر معمار، حداد، زر کوب وغیرہ سب کے نام ملتے ہیں۔ در حقیقت خوش نولی سے دلچین کا ذوق مسلمان معاشرے میں عام تھا۔ کسی شاعر نے خوب کہا ہے ۔

خط از جملہ ہنر ہا بے نظیر است چوں روح اندر تن برنا و پیر است اگر منعم بود آرائش اوست وگر درویش باشد دشگیر است

جب تک ملمانوں کو عروج رہا قدر دانی کا بیر عالم بدستور قائم رہا۔ مگر جب سے بلادِ اسلامیہ پر فرنگی اقوام کی بلغار ہوئی ہے اور مغربی تہذیب نے مسلمانوں کے دل و دماغ کو متاثر کیا ہے اس وقت سے اس فن کا زوال شروع ہو گیا۔ منگی طباعت اور آ ہن طباعت و نور مغربی تہذہ ہے مسلمانوں کے دل و دماغ کو متاثر کیا ہے اس وقت سے اس فن کا زوال شروع ہو گیا۔ ماہر اساتذہ فن آ ہن طباعت نے فنِ خوشنویسی کی اہمیت گھٹا دی۔ معیاری فن پاروں کی بجائے زود نویسی کی طلب بڑھ گئی۔ ماہر اساتذہ فن بتدر تج سمپرسی کا شکار ہو گئے۔ فن خوشنویسی پر ادبار کے بادل چھا گئے۔ درس گاہوں میں فن کی ابتدائی تعلیم متروک ہوگئ۔

لیتھو کی طباعت میں چو نکہ کا تبوں کی ضرورت پڑتی ہے لہذااس وجہ سے یہ فن زندہ رہا۔ کتابت کی ضرورت نے زندہ رکھا۔ ان سخت نامساعد حالات میں بھی چندلوگ ہیں جو فن کی عظمت کا جھنڈ ابلند کئے ہوئے ہیں۔ ورنہ بحثیت مجموعی مسلمان معاشرہ اس فن کی سر پرستی اور قدر دانی سے عافل ہو چکا ہے۔ البتہ حال ہی میں ٹیلی ویژن کی وجہ سے خطاطوں کی طلب پیدا ہو گئی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ فن کے احیاء پر اس کے اچھے اثرات مرتب ہوں گے۔

ان حالات میں ہمارے دوست ملک نواز احمد اعوان، اس فن کے شید ائی بلکہ عاشق ہیں۔ ان کے غیر معمولی شوق کو دکھ کر آدمی حیران رہ جاتا ہے۔ وہ ہر دم اس فن کو زندہ کرنے اور مقبولِ عام بنانے کے جذبے سے سر شار رہتے ہیں۔ ان کی تمنا ہے کہ اس فن کا پھر احیاء ہو۔ وہ چاہتے ہیں کہ جامعات کے اندر شعبہ صحافت میں اس فن کی بھی تدریس ہو۔ انہوں نے احقر کو ڈھونڈ نکالا۔ اور پھر اپنی نواز شات اور لطیف اندازِ ترغیب سے احقر کو آمادہ کر لیا کہ وہ فنِ خطاطی کی تاریخ کھے۔

مجھ سے غالب یہ علائی نے کھائی ہے غزل

احقراس عظیم فن کی باریکیوں سے ناواقف ہے۔ فن کا ایک ادنی ساطالب علم ہے۔ اس کتاب کے اندراس کی حیثیت ایک ناقل کی ہے۔ تمام مضامین دوسر ہے مصنفین کی کتب سے ماخوذ ہیں۔ خاص طور پر حبیب اللہ فضا کلی اصفہانی کی قابل قدر کتاب "اطلس خط" سے میں نے بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔ قار کی کے لئے عام فہم کتاب تیار ہو گئی ہے۔ جس میں فن کے ارتقاء کو مرتب انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سے قبل اردوزبان میں فن خطاطی پر کوئی جامع کتاب موجود نہیں ہے۔ اس میں پاکستان کے قلم کاروں کا حصہ نمایاں کرنے کی خاص طور پر کو شش کی گئی ہے۔

فن خطاطی پر لکھنے والے عام طور پر تین قتم کے اشخاص ملتے ہیں۔ بعض لوگوں نے مبتد یوں کو فن کی تعلیم دینے کے ابتدائی نوعیت کی کتابیں لکھیں ہیں۔ بعض لوگوں نے اساتذہ فن کے حالات بیان کئے ہیں۔ بعض دوسر نے اصحاب نے فن پاروں پر گفتگو کی ہے۔ اس کی تحسین اور توقیر کے پہلو بیان کئے ہیں۔ بیہ تمام کو ششیں مستحن ہیں۔ گر میر سے خیال میں فن کی مرتب تاریخ کا معلوم ہونا نہایت ضرور ک ہے۔ بیہ فن کن من مراحل سے گزر کر موجودہ مقام عالی تک پہنچا ہے، کن اساتذہ فن کی کو ششی بلیغ کے بیتج میں فن نے ترتی کی ہے۔ راستے کے نقوش اور سنگ میل کیا کیا ہیں۔ جب تک فن کے ارتقائی ادوار پر نظر نہ ہو فن پاروں کی صحیح قدر و منزلت اور تحسین نہیں کی جاسمتی۔ اس کے بعد ہی مر قعات اور اساتذہ کی وصلیوں کی قدر و قیمت متعین کی جاسمتی ہے۔ اس مطالع سے بیدو فرق شخسین اور نگاہ حسن و خوبی بیدار ہو چکی ہوتی ہے۔ تقید فن کا ملکہ پیدا ہو چکا ہوتا ہے۔

کتاب کے مطالعہ کنندگان ہے ایک گزارش کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ فن خوشنویی معروضی نہیں بلکہ موضوعی فن ہے۔ شخسین اور توقیر میں ذاتی آراء کو بہت زیادہ دخل حاصل ہے۔ اس کے دائرہ کار میں اختلاف ذوق اور اختلاف رائے کا پیدا ہونا بالکل فطری امر ہے۔ اس لئے ضروری نہیں ہے کہ ہر جگہ مؤلف کے نقطہ نظر کو تائید حاصل ہو۔ پھر میر ہے جسے کم سوادگی اس کوشش میں تواغلاط اور اسقام کا پایا جانا بھی کچھ بعید نہیں ہے۔ میں اساتذہ کرام اور ماہرین فن حضرات سے

در خواست کرتا ہوں کہ وہ چھم پوشی نہ کریں بلکہ اصلاحِ اغلاط اور سدِ رخنہ میں ساعی ہوں۔ تاکہ نقشِ غانی اول سے بہتر نکلے۔ چونکہ یہ کتاب عمومی مطالعے کے لئے ہے اس لئے ہر بات کے لئے حوالہ دے کر کتاب کو بو جھل نہیں بنایا گیا ہے۔ جہاں کوئی خاص بات ہے وہاں میں نے حوالہ دیا ہے۔البتہ آخرِ کتاب میں کتبِ استفادہ کاذکر کر دیا گیا ہے۔

آخر میں میں اپنے دوست اعوان صاحب کا شکریہ ادا کرنااپنا فرض سمجھتا ہوں۔ حالا نکہ ان کی مہر بانیاں رسمی شکر کے سے مستغنی ہیں۔ اگر وہ اس فن پر لکھی گئی تمام ضروری کتب مہیانہ کر دیتے تو شاید میں لکھ بھی نہیں سکتا تھا اور جو کتا ہیں انہوں نے مہیا کر دیں وہ میں کو ششوں اور نواز شوں کی مہیا کر دیں وہ میں کو ششوں اور نواز شوں کی مہیا کر دیں وہ میں کو ششوں اور نواز شوں کی مہون منت ہے۔

اس کی تیاری میں ان کا حصہ کسی طرح کم نہیں ہے۔

غرض نقشے است کز ما یاد ماند کہ ہستی را نمی بینم بقائے گر صاحب دلے روزے برحمت کند در حق ایں مسکیں دعائے

اس کتاب کا مسودہ رکھا ہوا تھا۔ طباعت کی کوئی صورت بن نہیں رہی تھی۔ پیش رفت اس وقت ہوئی جب محرّم خلیق احمد صاحب نے جو فن خطاطی کے شو قین ہیں، مجھ سے ملا قات کی اور اس مسود ہے کو نستعلیق کمپوزنگ کرنے کے اراد ہے سے اپنے ساتھ ریاض سعودی عرب لے گئے۔ اس پر بھی ایک مدت گزر گئی۔ پھر انہوں نے زید بن خلیل الحامدی کو دریافت کر لیااور کمپوز کرنے کے لئے مسودہ ان کو دیدیا۔ زید صاحب نے محت اور شوق سے اس کو نستعلیق کمپوز کیا۔ وہ چو نکہ عربی زبان سے واقف ہیں، اس لئے اس کتاب میں آمدہ الفاظ اور اشعار صحیح طریقے سے تحریر کئے۔ بہر کیف محرّم خلیق احمد صاحب کی عنایات بے عایات شامل حال نہ ہو تیں تو معلوم نہیں ہے مسودہ کب تک پڑار ہتا۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں ان کی عنایات کا شکریہ اداکر سکوں۔ اللہ تعالی ان کواجر جزیل عطافر مائے۔

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

محد سلیم ۲۲۷ کتو پر ۱۹۹۲ء



صاحب مقدمہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خال صاحب نے ضعیف العربی اور نقاہت کے باوجود اس صخیم کتاب کا بالا ستعاب مطالعہ فرمایا۔ اور پھر اس پر ایک گر ال قدر مقدمہ تح ریر فرمایا۔ جس میں انہوں نے کتاب کے جملہ پہلوؤں کا اعاطہ کیا ہے اور وجوہِ محان کو واضح فرمایا ہے۔ نیز مجی ڈاکٹر وحید قریثی صاحب نے بھی نوازش فرمائی اور دیباچہ تح ریر فرمایا، ان دوگر ال قدر اضافوں سے اس کتاب کی قدر و قیمت میں قابلِ تحریف اضافہ ہو گیا ہے۔

اس نوازش اور مہر بانی کے لئے میں ان دونوں بزرگوں کا بے حد ممنون اور شکر گزار ہوں۔ اللّٰہ تعالیٰ دونوں بزرگوں کو مزید عمر دراز دے اور صحت و توانا کی ہے نوازے۔

محرسليم

#### مُقتَّلمْتَن

#### و اکر غلام مصطفیٰ خال پروفیسر ایمریطس، سنده یونیورسی، حیدر آباد باسمه تعالیٰ حامداً و مصلیاً

پروفیسر سید محمر/سلیم صاحب مشہور فاضل اور معروف محقق ہیں۔ وہ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ اسلام اور اہل اسلام کی تاریخ ان کا خاص موضوع ہے۔ نکتہ رسی ان کے مزاج اور نداق کا خاصہ ہے اور وہ الیمی چیزیں نکالتے ہیں کہ قاری چونک پڑتا ہے۔

فن خطاطی سے متعلق بیہ فاضلانہ کتاب انہوں نے ۱۹۸۲ء میں مرتب کی تھی۔ اس کتاب کے دو جھے ہیں ا- خط اور خطاور کے تاریخ، ۲-پاک و ہند میں خطاطی۔ ان کے علاوہ بہت دلچیپ حصہ ان عظیم خطاطوں کے خطوں کے نمونے ہوں گے جن پر مسلمان قوم فخر کر سکتی ہے۔ پہلا حصہ زیادہ تر حبیب اللہ فضا کلی اصفہانی کی کتاب اطلس الخط سے ماخوذ ہے۔ مناسب معلوم ہو تاہے کہ اس" حدیث دیگراں"کو بھی یہاں دہرالیاجائے۔

فن خوش نویسی معروضی نہیں، موضوع ہے۔ زبان کس طرح بنی؟ خیالات کے لئے وہ آلہ کار کب اور کس طرح بنی؟ اس کی تصویر سازی کی گئی۔ خاکے تیار ہوئے۔ رمزید نقوش خاص خاص خاص تصورات کے ساتھ وابستہ کئے گئے۔ پھر آواز نگاری کادور آیااور حروف ابجد شروع ہوئے، اس طرح خیالات اور افکار کو دور دور تک پہنچانا آسان ہو گیا۔

کہا جاتا ہے کہ فن تحریر کا آغاز حضرت ادریس علیہ السلام کے زمانے سے ہوا۔ پھر کاغذ تو کیا پھر کی سلیس، اور

دھات بیترے استعال ہوئے۔ ہرن کی کھال، قرطاس اور قلم نے اپنادور شروع کیا۔ بعد میں عراق کا خط شروع ہوا۔ علم نجوم (مہینوں، دنوں اور گھنٹوں کی تقسیم ) وہیں کی یاد گار ہے۔ وہیں کی قوم Sumer نے خط ''خط منجی'' ایجاد کیا۔ بعد میں کلد انی اور آ شوری قوموں نے بھی اس خط کو قائم رکھا۔ (پانچ سو سال قبل مسے )۔ دارااوّل نے کوہ بے ستون پر ایک کندہ کرایا تھا۔ جس میں تین زبانیں تھیں ان کے پڑھنے سے بابلی تہذیب کے بہت سے نقوش ظاہر ہوئے۔ مصری تحریر میں قر آنی الفاظ اور بابلی تحریر میں ان الفاظ کی کتابت بھی ایک امتیازی چیز ہے۔اس بحث کے بعد حروف ابجد کی ابتداء مذکور ہے۔اس میں سامی نسل کی شاخ آرامی اور پھر اس کی شاخ فیلقی کا ذکر ہے، جس نے بڑا عروج پایا تھا۔ اس شاخ نے بحروبر میں تجارت کی ابتداء کی۔ بحراد قیانوس کوانہوں نے عبور کرلیا تھااور کو کمبس ہے دو ہزار سال پہلے وہ جنوبی امریکہ بھی پہنچ چکے تھے۔ برازیل میں ایک کتبہ ملا ہے جو آرامی زبانوں میں ہے۔ جس سے معلوم ہو تا ہے کہ آرامی ملاح وہاں قبل مسے پہنچ چکے تھے۔ بابل اور مصرمیں علاماتی نقوش ایک منزل تک پہنچ کررک گئے تھے لیکن آرامی قوم نے ان نقوش کی مدد سے الفاظ اور کلمات کے لکھنے کی قدرت حاصل کی، اور ۲۲ حروف ابجد، هوز، هلی، کلمن، سعفص، قرشت لکھ لئے، اور یہ تمام حروف سامی زبانوں میں پہلے کے پائے جاتے ہیں۔ یہ ابجدی تحریر جو داہنی طرف سے لکھی جاتی ہے، بارہ سو پچاس سال قبل مسے کی ہے۔ پھر ایک باب آرامی خط کے متعلق ہے۔ جو ام الخطوط ہے۔ آرامی قوم نے بح ہنداور دوسرے علاقوں تک تجارت کر رکھی تھی۔اس لئے بہت سی اقوام نے اپنی سہولت کے لئے آرامی خط اختیار کرلیا تھا۔ اس کے ذیل میں یونانی، عبرانی، سریانی، قدیم ایرانی، مند، نبطی، خروشتی، ناگری وغیرہ خطوں کاذکر آ جاتا ہے۔ کہ وہ کن از منہ میں مقبول تھے پھر عربی خط کاذکر ہے۔ کمی اور مدنی خط کی خصوصیات بتائی ہیں۔ اس بحث کے بعد عربی خط کی تشکیل اور تلمیل پر بحث ہے۔ ایک باب میں کتابت کے لئے اشیاء کا ذکر بھی ہے۔ بھوج پتر ، ناریل، تھجور، کھال، سل، دھات پھر کاغذ کاذکر آتا ہے۔

ذیلی ابواب میں خط کوئی، خط معقلی، اور خط طومار کی کیفیت درج ہے۔ حسن نظر اور ذوق جمال ان سب کا پس منظر ہے۔ حسن قرائت اور حسن تقمیر بھی اسی پس منظر کے ارکان ہیں۔ خط کوئی مغربی، کیروانی، کرتبی، تو نبی، جزائری، فاسی سودانی، (کرانی) بغدادی کی بحث بھی اسی ذیل میں ہے۔ خط محقق و ریجان، خط ثلث، خط تو قع، رقاع، غبار اور مسلسل کی تفصیل بھی آتی ہے۔ ابن مقلہ، ابن بواب اور یا قوت کے کارنامے بھی نہ کور ہیں۔ خط و کتابت کے متعلقات یعنی رق، قرطاس، قلم کے ساتھ ساتھ شجرہ خطاطان اور کتب فن بھی یاد دلائی گئی ہیں۔ عربی خط کا عروج خط تعلیق، خط دیوانی، رقاع، اور سیافت کی بحث بھی آ جاتی ہے۔ خط نستعلیق کے ماہرین اور خط شکتہ کے بعض خطاط کا ذکر بھی آتا ہے۔ پھر دبستان ہرات، دبستان کی بحث بھی آ جاتی ہے۔ خط نستعلیق کے ماہرین اور خط شکتہ کے بعض خطاط کا ذکر بھی آتا ہے۔ پھر دبستان ایران، دبستان ترکی، دبستان مصرکی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ اسی کے ساتھ حجاز، عراق، ایران اور افغانستان کے غاص خاص خطاطوں کاذکر ہے۔

یہاں تک حبیب اللہ فضا کلی کی کتاب ''اطلس الخط'' کے مضامین کا خلاصہ ہے لیکن کتاب کا دوسر احصہ جو پاک وہند کی خطاطی کے متعلق ہے وہ محترم پروفیسر صاحب کی خاص کاوش اور سخت کو شی کا نتیجہ ہے۔اس جھے میں ۱۱۸ابواب ہیں۔ سب

ے پہلے عربی دور کے کتبات کا ذکر ہے، پھر غزنوی عبد کے کتبات پر بحث ہے۔ اس کے ذیل میں خط بہار کا ذکر بھی ہے جو ساتویں صدی ججری سے نویں ججری تک لکھا جاتا رہا، پھر متر وک ہو گیا۔ اس خط کی اصل بھی بتائی ہے کہ بہار، بہ آبار سے مرکب لفظ ہے۔ آبار کے معن" چپکانے والی لئی" دویا تین کا غذوں کو آبار (لئی) کے ذریعے چپکاکر" وصلی" بناتے تھے، پھر اس کو خشک کر کے اس پر خوبصورت خط میں اشعاریا کوئی آیت وغیرہ لکھا کرتے تھے۔ یعنی بغیر بہار کے "وصلی" تیار نہیں ہوتی تھے۔ تھے۔ یعنی بغیر بہار کے "وصلی" تیار نہیں ہوتی تھی۔

اوپر غزنوی عہد کتابت کے ساتھ گجرات، مالوہ، دکن، اور بیجاپور کی کتابت کاذکر بھی ہے۔ پھر داستان مغل شروع ہوتی ہے۔ جس میں باہر اور ہمایوں کے زمانے کی کتابت ندکور ہے۔ اس بعد اکبری عبد شروع ہوتا ہے۔ پھر جہا نگیر، شاہجہاں اور اور نگزیب کے زمانے میں اس فن کی ترقی بیان کی گئی ہے۔ اس کے بعد کے باب میں خط ننج کا احیاء بتایا گیا ہے اور خاص خاص خطاطوں کا بھی ذکر ہے۔ پھر عبد مغلیہ کے زوال کے زمانے کے خطاط بھی ڈھونڈ نکالے ہیں۔ ساتھ ہی کتابت کی اشیاء جو اس زمانے میں رائج تھیں۔ ان کاذکر ہے۔ ان اشیاء جو اس خطاطی، سیاستوں میں خطاطی، سیاستوں میں خطاطی، سندھ میں خطاطی، سر حداور کشمیر میں، پنجاب اور بہاولپور میں بھی اس فن کی ترویج کی تفصیل ہے۔ پھر فن خوش نولی کا احیاء کس طرح ہوا اور کس نے اس میں حصہ لیا، اس کی تفصیل ہے۔ آرائش اور زیبائش کے خطوط۔ مر قعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آرائش اور زیبائش کے خطوط۔ مر قعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آرائش اور زیبائش کے خطوط۔ مر قعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آرائش اور زیبائش کے خطوط۔ مر قعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آرائش اور زیبائش کے خطوط۔ مر قعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آرائش اور زیبائش کے خطوط۔ مر قعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آرائش اور زیبائش کے خطوط۔ مر قعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آرائش اور زیبائش کے خطوط۔ مر قعات وغیرہ کی تفصیل کے ساتھ بی اس فن کی قدر و منزلت کے ساتھ بی اس فن کی جس ساتھ بی اس فن کی حصہ لیا، اس فن پر متفد مین کی کتابوں کا ذکر ہے۔ پھر فہرست مضامین اور حواشی (مفصل) کے ساتھ میں ہوں گے۔ لیکن عظیم خطاطوں کے خطوں کے خمونے بھی ساتھ میں ہوں گے۔

کتاب کے اس سر سر می جائزے ہے بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اردو میں یہ منفر دکتاب ہے بلکہ اس قدر جامعیت کے ساتھ نہ صرف اردو میں بلکہ فارسی، عربی اور انگریزی میں بھی کوئی کتاب موجود نہیں۔

الله تعالی مصنف فاضل کواجر عظیم عطا فرمائے اور صحت کے ساتھ سلامت باکرامت رکھے۔ آمین ثم آمین!

احقر غلام مصطفیٰ خاں۔ ۷ربیج الآخر ۱۳۱۸ھ

000000000000000





### ڈاکٹر وحید قریشی پروفیسر ایمریطیس، پنجاب یو نیورسٹی

# ويباچه

پروفیسر سید محمد سلیم کی کتاب "تاریخ خط و خطاطین" اس لحاظ سے امتیاز رکھتی ہے کہ ۱۹۹۰ء تک خطاطی کے سلسلے میں ہتنا اہم کام ہوا ہے، اس سب کو انہوں نے سمیٹ دیا ہے۔ خصوصاً خط کے ارتقا اور اس کے اصل منابع کے بارے میں، بیسویں صدی کے اوائل میں جو مفروضے قائم تھے وہ سبجی ختم ہو چکے ہیں اور اب ہم کتب شناسی اور قدیم زبانوں کے اسانی بہلوؤں کے بارے میں نئی معلومات کی روشنی میں بعض مفروضے ترک کرنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ پروفیسر محمد سلیم عربی ما خذ پر گھری نظر رکھتے ہیں اور قدیم کتب تاریخ اور کتبہ شناسی پر دستر س کی بنا پر ہمیں بہت سانیا مواد دینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ پر گہری نظر رکھتے ہیں اور قدیم کتب تاریخ اور کتبہ شناسی پر دستر س کی بنا پر ہمیں بہت سانیا مواد دینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ پر گہری نظر رکھتے ہیں اور قدیم کتب تاریخ اور کتبہ شناسی ہو دنیا کام ہوا ہے، اگر چہ اس میں اس سے استفادہ نہیں کیا گیا، لیکن اس سے اپروچ میں کوئی بنیادی فرق نہیں پڑتا۔

اردوزبان میں خط کی تاریخ پر انجمن ترقی اردو نے ایک مفصل کتاب شائع کی تھی۔ سنسکرت اور قدیم فاری کے باہمی اشتر اک کے بارے میں بنیادی معلومات اٹھارویں صدی میں معلوم ہو چکی تھیں۔ خان آرزو غالبًا پہلے آدمی ہیں جنہوں نے توافق لسانین کا نظریہ پیش کیا، اور زبانوں کے اس اشتر اک کی بنیاد پر بعض لسانی مفروضے قائم کئے۔ راکل ایشیائک سوسائٹ کلکتہ کے بانیوں نے اس سلسلے میں کئی نئے پہلوؤں سے تحقیق کی۔ اس اشتر اک کو بنیاد بناتے ہوئے پروفیسر محمد سلیم نے خط اور خطاطی کی تاریخ کو تر تیب دیا ہے۔ عموماً خطاطی کی کتابوں میں رسم الخط اور خطاطی کے سوانحی حالات پر توجہ رہی ہے اس لئے ہمارا بیشتر علمی ذخیرہ خطاطی کے بجائے خطاطوں کے حالات کا انسانیکلوپیڈیا بن گیا ہے۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ پروفیسر صاحب

نے خطاطوں کے مقابے میں خطاطی کے تعلیکی پہلوؤں کو زیادہ اہمیت دی ہے اور بعض آس پاس کے موضوعات کو بھی پیش نظر رکھا ہے، مثلاً کا غذ، قلم، قطن، کے علاوہ لفظوں کی پیائش اور تناسب پر جو معلومات دی ہیں اس سے موجودہ دور کا قار ی اس تنظر رکھا ہے، مثلاً کا غذ، قلم، قطن، کے علاوہ لفظوں کی پیائش اور تناسب پر جو معلومات دی ہیں اس سے موجودہ دور کا قار ی بھی کر دی گئی ہے۔ جس سے قار می کو اس سرمایہ علمی سے استفادہ کرنے میں آسانی رہتی ہے۔ اگر چہ ان سے پہلے خطاطی کے جہد ہہ عبد ارتقاء کے بارے میں مجمل طور پر اردوانیا شکلو پیڈیا آف اسلام میں ڈاکٹر سید عبداللہ جبدالیٰ پہلوؤں اور خطاطی کے عبد ہہ عبد ارتقاء کے بارے میں مجمل طور پر اردوانیا شکلو پیڈیا آف اسلام میں ڈاکٹر سید عبداللہ غیر دی ہے۔ لیکن عبد عاضر کے قار می وخر دبان میں ان نکات تک پہنچانے میں پروفیسر مجمد سلیم کی یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ انہوں نے مختلف قلموں کے مروجہ زبان میں ان نکات تک پہنچانے میں پروفیسر مجمد سلیم کی یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ انہوں نے مختلف قلموں کے رقت میں لیا ہے، اور جدید معلومات فرق، خصوصیات، علاقوں کے اسلوب ہملاطی اور اس کے جگنیکی پہلوؤں کو بڑی عمد گی ہے گرفت میں لیا ہے، اور جدید معلومات کی روشی میں پروفیسر صاحب نے مفصل روشنی ڈائل ہے۔ عربی رسم الخط کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ اس صفمن میں اشیائے کہ و خور سر ساحب نے مفصل روشنی ڈائل کے جربی رسم الخط کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ اس صفمن میں اشیائے کہ بھی تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے اور بھوج پر تر ، ناریل اور کھجور، کھال، پھر کی طور یہ قاری کی میں۔ اس طرح قلم خطاور قط کے سلسے میں بیائش کا جو سلسلہ عربی اور فار کی میں رائج رہا ہے اس مفیل روشنی ڈائل ہو۔

علاوہ ازیں متعلقات سامان تحریر خصوصاً ''ورق'' یعنی ورق الغزال، قرطاس، قلم، فن کتابت کی اصطلاحات مثلاً تحقیق، تشفیق، توفیق وغیرہ کی وضاحت سے موجودہ دور کا قار کی پہلی بار روشناس ہو تاہے۔

مسلمانوں کے ہاں خطاطی کی ترتی اور پیش رفت دیگر علوم کی طرح قرآن کے حوالے سے ہوئی ہے۔ مطالعہ قرآن کے وسلیے سے مختلف علوم و فنون نے جنم لیا۔ اسلام کی سابی تاریخ کا بیہ ایک عجیب و غریب سلسلہ ہے کہ جملہ علوم، قرآنی ضرور توں کے تحت وجود میں آئے اور انہوں نے نشو و نماپائی۔ علم تجوید، قرآن کو صحت کے ساتھ پیش کرنے کا ایک طریقہ تھا، علم معانی و بیان میں بھر و کو فہ میں ترقی کی راہیں تھلیں، ان کا اصل منبع قرآنی مطالعہ ہی تھا۔ جس کی خاطر صرف و نحو کو ایک خاص انداز میں ترقی دی گئی۔ اس طرح خطاطی کے بنیاد می مخرج دو تھے۔ ایک قرآن کی کتابت کے حوالے سے تزئینی خطوں کی خاص انداز میں ترقی دی گئی۔ اس طرح خطاطی کے بنیاد می مخرج دو تھے۔ ایک قرآن کی کتابت کے حوالے سے تزئینی خطوں کی ایجاد، خط کوفی سے نئے اور نستعلق تک کا سفر در حقیقت خطاطی کے اسی ذوق و شوق کی پیداوار تھا جس میں دوسر می زبانوں میں تو مصور می میں انسانی اشکال کو اہمیت ملی لیکن مسلمانوں کے ہاں سنگ تراشی کو بت گری سے الگ کر کے ریاضی کے اصولوں کا پابند میں انسانی اشکال کو اہمیت میں موسیقی بھی ریاضی ہی کی ایک شاخ رہی۔ قرآن کو گئی کے ساتھ پیش کرنے میں موسیقی کی واحدت کا سلسلہ بڑھا نظام موسیقی کا جو دخل ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے ساتھ جیسے جیسے مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ بڑھا نظام موسیقی کا جو دخل ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے ساتھ جیسے جیسے مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ بڑھا نظام موسیقی کا جو دخل ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے ساتھ جیسے جیسے مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ بڑھا نظام کو مدت کی ضرور تیں بڑھتی چلی گئیں، مسلمانوں نے دوسر می تہذیوں سے اخذ وانجذاب کا طریقہ برت کر

د فتری امور میں اور فرامین میں کتابت سے ضرور تا کچھ نئی شکلیں بھی اختیار کیں، اس سلسلے میں ایرانی تمدن سے بہت کچھ استفادہ کیا تھا۔ کا تبول نے فرمان نولی، مکتوب نولی کے علمی پہلوؤں کے علاوہ کتابت کے حوالے سے بھی بعض نئے رجحان پیدا گئے جس سے خطاطی نے کسی حد تک دنیاداری کارنگ بھی اختیار کیا۔ لیکن بنیادی نکتہ وہی قرآنی رویہ تھا جس میں مصوری بندھے نکے اصولوں کی پابندی ہوگئی اور خطاطی میں ایسے اصول وضع ہوئے جو ریاضی کے اصولوں پر مبنی تھے۔

الف کے پاپنے قط کا ممل دخل ہوں کے سات قط اور ج کے دائروں کے در میانی حصوں میں تین قط کا ممل دخل ہر صدی میں ایک خاص فتم کے ریاضیاتی اصول کا پابند رہااور خطاطی، جانوروں اور پر ندوں کے نمونے بنانے میں کم صرف ہو گی اور اپنی ریاضیاتی اصولوں، کے تحت جمالیاتی طرز احساس کو مہیز کرنے کا سبب رہی۔ تزئینی خطوں کے علاوہ رسم الخط کے ارتقاء میں مختف ادوار کی کارکردگی خصوصاً بنوامیہ اور بنو عباس کے زمانے میں فن کی پخیل کا احساس، خطاطی کی متبرک حیثیت کو نظر انداز نہ کر سکا۔ کات کے لئے حسن خط کی فاطر پابند صورہ وصلوٰۃ ہونااور نیک خصوصیات بھی ضرور کی رہیں۔ نظر انداز نہ کر سکا۔ کات کے لئے حسن خط کی فاطر پابند صور کے لئے حسن ، اور خلوص نیت، نیکی اور نیک خصوصیات بھی ضرور کی رہیں۔ فن خطاطی کا ایک رشتہ زمانی آثرات کے تحت، خطاطی ایک فن میں ہوں تبدر بیان آثرات کا پہند بھی ہے۔ ہر عبد میں مختلف سابق کی طرور توں، شخیقی صلاحیتوں اور زمانی آثرات کے تحت، خطاطی کے فن میں بھی تبدر میں ان سے مختلف اشیاء ہے کام لیا گیا۔ زیادہ تر نباتاتی اور جماداتی و سیوں ہے کا غذ، اپنی رنگ ایران میں تھیں، ہندوستان میں ان سے مختلف اشیاء ہے کام لیا گیا۔ زیادہ تر نباتاتی اور جماداتی و سیوں ہیں تو بر صغیر پاک و ہند میں جسمت اور سطح کے اعتبار سے مختلف ہوتے چلے گئے۔ ایران میں اگر سمر قندی کاغذ کی شہر سے تھی تو ہر صغیر پاک و ہند میں بھی ہی در یہ تو کاغذ آئیں ہیں اگر سمر قندی کاغذ کی شہر سے تھی تو ہر صغیر پاک و ہند میں بھی ہوئے کہ ہید دہ برپا نہیں اور بہت جلدا نہیں کیڑ الگ جاتا ہے ، کاغذ کی طرف توجہ مبذ ول ہوئی اور اس کو آگے چل ہر تری حاصل ہوگئی۔

مختلف قتم کے ریشوں سے کاغذ بنانے کا عمل ایران میں زیادہ ترقی پذیر ہوا۔ بر صغیر پاک و ہند میں بھی کاغذ سازی کے کار خانے پورے خطے میں پھیلے ہوئے تھے اور اپنی اپنی علا قائی ضرور توں کو پورا کرتے رہے اور جن ریشوں میں دیرپائی کا امکان تھااسے ملک کے دوسر سے حصوں، بلکہ بر صغیر پاک و ہند سے باہر بھی بھیجا جانے لگا۔ اگر سمر قندی کاغذ دیرپائی، مضبوطی اور نمی کورو کئے میں اس لئے کار آمد تھے کہ اس میں نمک کے اجزابہت کم تھے تو تشمیری کاغذ بھی دیرپائی میں آپ پنی مثال تھا۔ پروفیسر محمد سلیم نے اگر چہ خط اور خطاطی کی تاریخ میں سے چار ابواب میں خطاطی کے مختلف استادوں اور عرب ایران میں مختلف اسالیب خط کی نثان دہی کی ہے اور ایران کے بعد مصر اور دیگر اسلامی ممالک میں عرب میں خطاطی کی تاریخ کو عصر حاضر تک بیان کیا ہے۔ لیکن ان کی زیادہ توجہ پانچویں باب سے بر صغیر پاک و ہند کی خطاطی کی طرف منتقل ہوگئی۔ اگر چہ

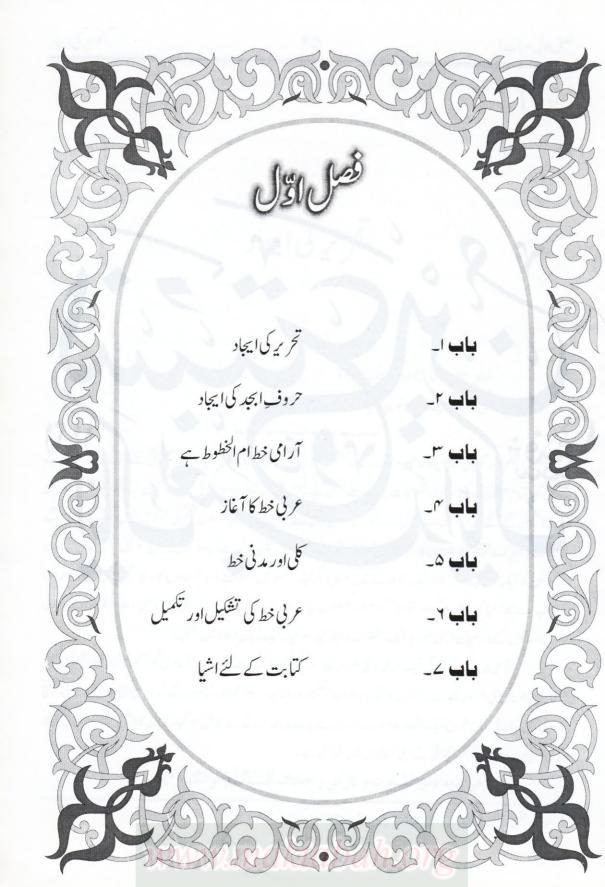
سنگلاخ کی کتاب اور "صحیفہ خوش نو سیال" میں تفصیلات موجود میں گر مختلف نکات ہند وستان میں سلاطین اور مغلوں کے عہد ملیں مقامی طور پر جس خطاطی کو فروغ حاصل ہوا خصوصا جس طرح درباروں سے باہر مختلف مقامات، خطاطی اور پھر عبد حاضر پر ابھرے اس کی اتنی تفصیل ہمیں اور کہیں کیجا نہیں ملتی۔ سندھ میں خطاطی، پنجاب اور بہاولپور میں خطاطی اور پھر عبد حاضر میں بعض اہم خوشنو لیں اور ان کے انداز کتابت کو جس طرح مصوری کی ایک شاخ بنانے کی سعی کی گئی اور پر انے اصولوں سے میں بعض اہم خوشنو لیں اور ان کے انداز کتابت کو جس طرح مصوری کی ایک شاخ بنانے کی سعی کی گئی اور پر انے اصولوں سے انحراف کیا گیا ہے۔ آرائشی خطوط میں خط ناخن وغیرہ پر بھی بہلی بار تفصیل سے کاما گیا ہے۔ قلمی کتابوں پر درج کئی اصطلاحات کی وضاحت بھی پہلی بار کی کہ عرض دیدہ شد، بلغ برتی اور تملقات وغیرہ کی اصطلاحوں کو انہوں نے عام قاری کے لئے حل کر دیا ہے۔ اس طرح فن خطاطی کے اصول اور صنائع اور بدائع کو پوری وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ترکیب، کرسی، تناسب، قوت، ضعف، سطح دور اور صعود و نزول کی اصطلاحوں کے علاوہ ان صنعق سے متند میں کی کتابوں کو بیش کیا گیا ہے جس سے قاری، آگے چل کر بھی، مزید مطابعہ کر سکتا ہے۔ ضعف متند میں کتابوں کو بیش کیا گیا ہے جس سے قاری، آگے چل کر بھی، مزید مطابعہ کر سکتا ہے۔

میری رائے میں پروفیسر سیّد محمد سلیم کی ہے کتاب اس مٹتے ہوئے فن کو زندہ کرنے اور آئندہ نسل تک پرانے علمی سرمائے کو پہنچانے میں بڑی مفید ہے۔ آج کے پرانے فنون مرتے چلے جاتے ہیں۔ نئی نسل، علم عروض، علم معانی و بیان، علم بدلیع، تاریج گوئی اور خطاطی سے ناواقف ہوتی چلی جارہی ہے۔ ضرورت تھی کہ ایک ایسی کتاب ان کے مطالعے کے لئے تیار کی جائے جو سادہ زبان میں کتھی گئی ہو اور جو بنیادی باتوں کو بیان کرے اور ان علوم کے سر چشموں کا جو تعلق دیگر علوم اور قرآنی آیات کے ساتھ ہوتی ہوتی ہوتی ساتھ ہے اسے پوری وضاحت کے ساتھ پیش کر دے۔ پروفیسر سیّد محمد سلیم نے خطاطی کے موضوع پر بیہ مبسوط آباب لکھ کراس ضرورت کو کماحقہ پوراکر دیا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریش ۲۷جون ۱۹۹۸ء

00000000000000







اپل

# تحریر کی ایجاد

خَلَقَ الْإِنسَانَ ○ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (۱) اس(الله) نے انسان کو بیدا کیااوراس نے اس کو گویائی عطا کی۔

تکلم اور گویائی انسان کا خاص وصف ہے۔ گفتگو کرنا بنی نوع انسان کا خاص امتیاز ہے۔ گویائی کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے
انسان کو تمام حیوانات بلکہ ساری مخلو قات پر فضیات بخش ہے۔ اس شرف میں دوسر اکوئی حیوان انسان کے ساتھ شریک نہیں
ہے۔ انسان کے گلے کی ساخت اللہ تعالیٰ نے پچھ اس طرح بنائی ہے کہ اس سے وہ ہزاروں فتم کی آوزیں نکال سکتا ہے۔ اس کے
بر خلاف دوسر سے تمام حیوانات چند مخصوص آوازیں تو نکال سکتے ہیں لیکن ان سے زیادہ نہیں۔ مزید تو فیق پاکر انسان نے ان
آوازوں کو ایک ضابطے میں اور ایک قاعدے میں منضبط کر لیا۔ مخصوص اصوات اور آوازوں کا ربط مخصوص مفہومات اور
مطالب سے جوڑ لیا گیا۔ حروف اور الفاظ مفہوم اور مطلوب بیان کرنے لگے۔ الفاظ اور معانی میں باہمی ربط کو قائم ہو گیا۔ اس
طرح انسانوں کے در میان ذہنی طور پر ایک مشترک رابطہ تیار ہو گیا۔ ایک زبان وجود میں آگئی۔

اجتاعیت پیندانسان کی ایک بہت بڑی ضرورت اپنے افکار و خیالات دوسر بے انسانوں کو سمجھانا تھا۔ ابلاغ اور تفہیم انسان کی بہت بڑی ضرورت ہے۔ انسان کو ایک ایسار ابطر تفہیم اور ذریعہ در کار تھاجو انسانوں کے در میان افکار و خیالات کی تبلیغ کا سبب بن جائے۔ اس طرح ایک انسان دوسر بے انسان سے بات چیت کرنے کے قابل ہو گیا۔ زبان کاوضع کرناانسان کی بہت بڑی کا میابی ہے۔ اس کو اللہ تعالی نے اپنی نشانیوں میں شارکیا ہے۔

وَمِنْ أَيْتِهَ خَلْقُ السَّمُوٰتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَٱلْوَانِكُمْ (٢)

ا\_سور هٔ رحمٰن ، آیت ۳-۴، ۲۰ سور هٔ روم ، آیت ۴۲،

اور اس کی نشانیوں میں سے آسانوں اور زمین کی پیدائش اور تمہاری زبانوں اور تمہارے رئگوں کا اختلاف ہے۔

انسان نے دور دراز خطوں میں اور مختلف ماحول میں رہائش اور سکونت اختیار کی۔ صدیوں تک مختلف انسانی قبائل سب سے کٹے ہوئے الگ تھلگ زندگی بسر کرتے رہے۔ ماحول کی تبدیلی سے نئے الفاظ پیدا ہوئے، نئے معانی پیدا ہوئے۔ جس کے باعث مختلف زبانیں وجود میں آگئیں، آج دنیا میں ہزاروں زبانیں اور بولیاں پائی جاتی ہیں۔ بڑی بڑی زبانیں جن کو ام الالنہ کہاجا تا ہے وہ بھی آٹھ دس سے کی طرح کم نہیں ہوں گی۔

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ - عَلَّمَ الْإِنْسانَ مَالَمْ يَعْلَمُ (١)

وہ (اللہ) ہے جس نے انسان کو قلم ہے سکھایااور وہ کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔

زبان کی ایجاد کے بعد اللہ تعالیٰ نے انسان کو مزید توفیق بخشی اور اس نے تح ریکا فن ایجاد کر ڈالا۔ تح ریکا فن کس نے ایجاد کیا؟ کب، کہاں اور کس طرح ایجاد ہوا؟ یہ ساری با تیں ماضی کی گم شدہ داستانیں ہیں۔ تحریر کے مختلف نقوش اور مختلف آثار جو مختلف زمان اور مکان میں دریافت ہو چکے ہیں ان کو سامنے رکھ کریہ بات کہی جاسکتی ہے کہ فن تحریر کی تکمیل صدیوں میں ہوئی ہے اس سفر کے تین مرحلے بڑے نمایاں نظر آتے ہیں۔

نقل اتار ناانسان کی طبیعت میں داخل ہے۔ ابتداء میں محض تفریح طبع کے لئے انسان نے اپنے اردگرد کے ماحول کی اشیاء خصوصاً جانوروں کی تصویریں بنانا شروع کیں۔ آغاز میں یہ تصویریں بہت بھونڈی اور بے تکی تھیں۔ لیکن بتدر تجان کے اندر صفائی آنے لگی، اور اصل سے مطابقت پیدا ہونے لگی۔ پھر تو تصویر سازی میں انسان نے بڑی مشاقی حاصل کرلی۔ جنوبی فرانس اور صحر ائے اعظم میں واقع پہاڑوں کی غاروں میں اس دورکی بنائی ہوئی تصویریں ملتی ہیں۔ انسان نے تصویروں میں رنگ فرانس اور صحر ائے اعظم میں واقع پہاڑوں کی غاروں میں اس دورکی بنائی ہوئی تصویریں ملتی ہیں۔ انسان نے تصویروں میں رنگ کے نزدیک اس کا زمانہ پندرہ ہزار قبل مسیح ہے۔

تصویر سازی کے بعد انسان نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ پوری تصویر بنانے کی بجائے اس نے آڑی تر چھی لکیریں سے پخچ کر تصویری خاکے بنانے شروع کر دیئے۔ پھر ان خاکوں کے ذریعے اس نے اپنے خیالات ظاہر کرنے کی کوشش، کی مثال کے طور پرایک گول دائرہ بناکر سورج کو ظاہر کیا جاتا تھا اور اس سے دن مراد لیا جاتا تھا۔ یا نہریں بناتے تھے اور دریا پانی مراد لیتے کے طور پرایک گول دائرہ بناکر سورج کو ظاہر کیا جاتا تھا اور اس سے دن مراد لیا جاتا تھا۔ یا نہریں بناتے تھے اور دریا پانی مراد لیتے تھے۔ (۲) اس زمانے کو دور خاکہ نگاری کہتے ہیں۔ (Pictography)

خاکہ نگاری میں جب انسان نے مزید مہارت حاصل کرلی تو نقوش کی شکلیں مشحکم، پختہ اور خوبصورت ہو گئیں۔ان کی شکلیں بھی متعین ہو گئیں،اور ان کے بنانے میں سہولت ہو گئی۔ بنانے میں وقت بھی کم خرچ ہو تا تھا۔ اس کور مزیہ یاعلامتی

۲۔ تاریخ خط و نوشتہ ہائے کہن ، ص ۱۲۳،

ا ـ سور هُ علق ، آيت ۴،

دور (Symbolic) کہتے ہیں۔ پھرانیان نے ان رمزیہ نقوش کو خاص خاص تصورات کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ یہ در حقیقت ترتی کی جانب ایک انقلالی قدم تھا۔ اس کو تصور نگاری (Ideagraphy) کا دور کہتے ہیں۔ (۱)

□ 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	+	. *	R	<del>*</del>	M	MA	保	11
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		0	Α.	()	1			マ月
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	8	4	MADE.	-	- Jeta	+	1	1
V	V		\$	D	P	P	产	-
○ ○ 東日 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中	-	0 0		51	*	*	*	*
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	Va		-	-	-			政
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □		(F)	AFT	-				
○ ○ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	5		11-1	<b>A</b>	A		西	中
一下 II		- 22	1		+ 4		1	型
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	100	00	100		MA	1 1	口料	相
	0	1	11		17	11	IF	IF
个 C	12	A	-		神刊	100	1 1 1 1	姬
	15	~	- 1		1		-	
	J.	8	PA	- 1	1 1	/ 1	1	-
000000000000000000000000000000000000000	00	W	K		-	11	1	11
		2	1	D A	-			
→ F羅羅 →	Y	(2)	を開発を	<>		4	4	-

انسان کو مزید ترقی کی توفیق ملی۔ اس نے ان رمزید نقوش کو آوازوں کے ساتھ وابسۃ کر دیا۔ اس کو آواز نگاری الموسی کا بھر پور قدم اس (Phonography) کا دور کہتے ہیں۔ ترقی کا بھر پور قدم اس وقت اٹھایا گیا۔ جب انسان نے حلق سے نگلنے والی آوازوں کے جداگانہ نقوش مخصوص کر گئے۔ ان صوتی نقوش کو حروف الفباء (Alphabet) یا حروف الفباء (Alphabet) یا حروف الفباء (بیات ہیں، ای طرح صوتی نقوش کو جوڑ کر الفاظ بناتے ہیں، ای طرح صوتی نقوش کو جوڑ کر تحرید کھتے ہیں۔ اب ہر قتم کی آوازوں کو جوڑ کر الفاظ بناتے قتم کی آوازوں کو قلم بند کرنے کا طریقہ معلوم ہو گیا۔ اب ہر گفتگو کو تحرید میں منضبط کرنا آسان ہو گیا۔ فن تحرید کا سے سفر کئی صدیوں میں جاکر مکمل ہوا ہے۔ بہت می قوموں نے مختلف ملکوں میں تحرید کا سفر کا آغاز کیا۔ بعض قومیں ایک سنگ میل ملکوں میں تحرید کا سفر مزل مراد پر پہنچ گیا۔

زبان کی تخلیق کے بعد فن تحریر کی ایجاد انسان کا

سب سے عظیم الثان اور کار آمد کارنامہ ہے۔ اس کی اہمیت اور عظمت میں زمانے کے گزرنے کے ساتھ اضافہ تو ہوا ہے کی نہیں آئی ہے، بلکہ دن بدن بڑھتی جاتی ہے۔ تح یر افکار اور خیالات کو محفوظ کرنے کا سب سے اہم طریقہ ہے۔ انسان کا حافظہ کزور ہے۔ بہت می باتیں وہ بھول جاتا ہے۔ تح یر کے ذریعے حافظے کو تقویت مل گئی۔ انسان کے افکار کواور اس کے کارناموں کو تحویر کے ذریعے دوام اور استحکام حاصل ہو گیا۔ یہ کارنامے آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ ہوگئے۔ تح یر کے ذریعے بعد مسافت پر بھی قابو پالیا گیا۔ تح یر کے ذریعے دور در از ممالک میں آباد انسانوں تک افکار اور خیالات کا پہنچانا ممکن ہو گیا۔ تح یر کے ذریعے بعد مسافت پر بھی قابو پالیا گیا۔ تح یر نے ماضی کارشتہ حال سے اور حال کارشتہ مستقبل سے جوڑ دیا۔ جس طرح گزشتہ زمانوں کے بعد زمانی پر بھی قابو پالیا گیا۔ تح یر نے معلوم ہیں، اس طرح آج کے واقعات آئندہ کے لوگ معلوم کرلیں گے۔ تح یر کے ذریعے انسان نے زمان اور مکان کی د شواریوں پر غلبہ حاصل کرلیا۔ تح یر کی ایجاد کے بعد ہی علوم و فنون، تہذیب و تمدن، ند ہب و

ا ـ اطلس خط ،از حبيب الله فضائلي، ص ٣٥، طبع اصنبهان، ٩١ ١٣ هـ / ١٩٤١ء

اخلاق، تاریخ و تجربات کوتر قی اور فروغ حاصل ہوا۔انسان کی حیرت ناک ترقی اور تہذیب و تدن کی خیر ہ کن چیک دیک میں فن تحریر نے غیر معمولی کردار اداکیا ہے۔

صحیح طور پر یہ بات معلوم نہیں ہے کہ تح بری خط ایجاد کرنے کا شرف سب سے پہلے دنیا کے کس خطے کو حاصل ہوا؟ جدید دور میں آ ثارِ قدیمہ کے انکشافات ہوئے ہیں۔ قدیم تاریخ کے بہت سے گوشے بے نقاب ہوگئے ہیں۔ محققین اور ماہرین کا خیال ہے کہ دنیا میں وادی و جلہ و فرات اور وادی نیل دو خطے ایسے ہیں جہاں انسانی تمدن کے قدیم ترین نمونے ماہرین کا خیال ہے کہ دنیا میں وادی و جلہ و فرات اور وادی نیل دو خطے ایسے ہیں جہاں انسانی تمدن کے قدیم ترین نمونے دریافت ہوئے ہیں۔ عراق (بابل) میں حریافت ہوئے ہیں۔ اب تک کی معلومات کے مطابق تہذیب و تمدن کے اولین گہوار سے بہی دو خطے ہیں۔ عراق (بابل) میں حضرت مسے حضرت مسے علیہ السلام سے نو ہزار سال قبل رہائش مکانات کا سر اغ ماتا ہے۔ اس طرح مصر میں تمدن آتی ترقی کرچکا تھا کہ مسے سے پانچ ہزار سال قبل اہر ام جیسی کوہ نما اور عجائب روزگار عمارات تعمیر ہوچکی تھیں جو اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی آج سے سالم اور محفوظ ہیں۔

یہودیوں کی مذہبی کتابوں میں قدیم زمانے کی تاریخ کے متعلق بعض روایات ملتی ہیں۔ تحریر کے متعلق ان کے یہاں روایت سے کہ!

> اول من محط و محاط فھو الحنوخ سمی ادریس لکٹر ۃ درسہ پہلا شخص جس نے کپڑاسیااور تحریر لکھی وہ اخنوخ ہیں۔ (Enoch) درس و تدریس کی کثرت کی وجہ سے وہ ادریس (۱) کے نام ہے مشہور ہوگئے۔

حضرت ادر لیں اللہ کے نبی تھے۔ ان کا زمانہ طوفان نوخ سے قبل بتایا جاتا ہے۔ طوفان نوخ کا زمانہ ۳۸۰۰ ق م متعین کیا گیا ہے۔(۲) اسی طرح حضرت ادر ایس علیہ السلام کا زمانہ انداز أچار ہزار قبل مسے کا ہوا۔ یہودی روایت کے مطابق تحریر کا فن چار ہزار قبل مسے میں رائج ہواہے۔

قر آن مجید نے صحف ابراہیم (۳) کاذکر کیا ہے۔ ان سے قبل کسی تح ریی صحفے کاذکر نہیں ہے۔ وولی (Wooley) کی تحقیقات کے مطابق حضرت ابراہیم علیہ السلام کازمانہ، ۱۹۲۰ق م سے لے کر۱۹۸۵ق م تک ہو سکتا ہے۔ ان کی عمر ۱۵۱۵ سال او قصص الا نبیاء (حفظ الرحمٰن سیوہاروی) کے مطاق بابل کے قدیم ترین باشندے کلدانی (Chaldean) کہلاتے تھے۔ ان کے نبی کو یونانی میں ہر مس، عبر انی میں شیث اور عربی میں ادریس کہتے ہیں۔ وہب بن منبہ (تابعی) کی روایت کے مطابق تح ریکا فن انہوں نے ایجاد کیا تھا۔ واڈکو فی المکتاب ادریس (سورہُ مریم) کے تحت تغیر الصاوی علی الجلالین جسم سے سے سے سے سے سے سے ا

و ہوا اول من خط بالقلم و خاط الثیاب و اتخذ السلاح و قاتل الکفار و نظر فی علم النجوم و الحساب، ''وہ پہلا شخص ہے جس نے قلم سے تحریر <sup>لکھ</sup>ی، کپڑا سا، ہتھیار بنائے، کافروں سے جنگ کی اور علم نجوم اور حساب میں مہارت پیدا کی''۔ یعنی یہ تمام علوم وفنون انہوں نے ایجاد واختراع کئے ہیں۔

۲۔ تفیر ماجدی، سران هذا لفی الصحف الاولیٰ صحف ابراهیم و موسیٰ، (سوره اعلٰ، آیت ۱۹)، "یبی بات اگلے صحفوں میں کہی گئی ہے۔ ابراہیم اور موکٰ کے صحفوں میں۔ "

ہوئی ہے۔ (۱) گویا یہ دوہزار قبل مسے کی بات ہورہی ہے۔ اس وقت تک آرامی کنعانی خط شام میں رائج ہو چکا تھا۔ (۲)
مصر میں ۲۰۰ سق میں تصویری نقوش کے ذریعے تحریر کا فن رائج ہو چکا تھا۔ تصویری نقوش سے مزید ترتی کر کے جب وہ رمزیہ تحریر میں واخل ہوئے۔ تواس کو ہیر وغلیفی خط (Hiero Glaphy) کہتے ہیں۔ ہیر وغلیفی یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی مقد س تحریر کے ہیں۔ ابتدامیں تحریر کا تمام کام کا ہنوں اور مذہبی پرو تہوں کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ اس لئے اس کو میر اس کے معنی مقد س تحریر فعلیفی کہتے تھے۔ رمزیہ مرحلے سے گزر کر خط جب تصویر نگاری کے دائرے میں داخل ہوا تو اس کو ہیرا طبی (Hyratic) کہتے تھے۔ اس وقت یہ خط کا ہنوں کے ہاتھوں سے نگل کر عمال چکومت کے ہاتھوں میں چلا گیا تھا۔ تمام سرکاری مراسات اس خط میں ہوتی تھی۔ اس وقت اس خط کر کر کر کے دائر کے بیدا ہوگئی۔ اس وقت اس خط کود یماطیقی (Demotic) کہتے تھے۔ اس وقت اس خط

	LI. ( -1		D. C.	Lin ( ~1	
عربی حروف	اس کےمقابل غیرعزبی حروف	ر حور ہیر وغلیفی	عربي	اس کے مقابل غ عدد ہ	رموز پر وغلیفی
	فير حرمي حروف	0 / 1	ا رون	فيرحزني فروف	
ح	ķ	8	1	3	A
خ خ	b	0	!	i, y	
خ	ķ		ى أو إ	$\boldsymbol{y}$	", 11
س	s	<b></b> . ¶	ع		م
ش	š	_	9	w	., 4
ق	k		ب	b	
1	Ic	~	ْ پ	p	-
غ	g	ಹ	ف	f	_,
ت			1	m	<b>_</b> , <b>A</b>
ث	ţ	=	ن	n	12,
٥	d	-	ر، ل	r	0
چ أو ز	d	~	A	h	回

یہ خط مصر میں صدیوں تک رائج رہا۔ ۳۲۲ – ق م میں اسکندریونانی نے مصر کو فٹح کرلیااور اس کواپنی وسیع سلطنت کا

ا - تفسیر ماجدی، ۲-اطلس اخط، ص ۴۹، سراطلس اخط، ص ۵۳،

\*

ایک جزو بنالیا۔ اس نے مصر میں یو نانی زبان اور یو نانی خط کو رواج دیا۔ یو نانیوں کے بعد رومیوں نے مصر پر قبضہ کر لیا۔ جو لیس سیز ر (Juluis Ceasar) نے ۴۵-ق م میں مصر کو رومی سلطنت میں شامل کر لیا۔ اس نے مصر میں لا طینی زبان اور لا طینی رسم الخط کو رائج کر دیا۔ اس طرح مصر کی قدیم زبان جس کو قبطی (Coptic) کہتے ہیں وہ بھی فنا ہو گئی اور مصری رسم الخط بھی گم شدہ ہو گیا، پانچویں صدی بعد مسے تک مصری خط بالکل ناپید ہو چکا تھا۔ اس حال پر مزید بارہ صدیاں بیت گئیں۔

991ء میں فرانس کے شہنشاہ نپولین نے مصر پر حملہ کیااور اس کو فتح کر لیا۔ اس زمانے میں ایک فرانسی سپاہی کو ساحلی شہر دمیاط کے قریب رشید نامی گاؤں میں سنگ سیاہ کی ایک لوح دستیاب ہوئی جس پر ایک کتبہ کندہ تھا۔ یہ لوح آتج بر ٹش میوزیم لندن کی زینت بنی ہوئی ہے۔ یہ کتبہ مصری خط ہیر و غلیفی، دیموطیقی اور یو نانی خط میں کندہ ہے۔ ایک فرانسیسی استاد میں لیدن (Jean Francois Champollion) نے ۱۹۸۱ء میں یو نانی خط کی مدد سے مصری خط پڑھ ڈالا۔ اس سلسلے میں تاریخ کمپیولین (۱۹۳۹ء) کے مصنف محمد طاہر کر دی لکھتے ہیں۔ کہ " ۱۲۳ھ میں احمد بن و شیہ نبطی نے پر انے خطوط کے متعلق الحظ العربی (۱۹۳۹ء) کے مصنف محمد طاہر کر دی لکھتے ہیں۔ کہ " ۲۲سھ میں احمد بن و شیہ نبطی نے پر انے خطوط کے متعلق ایک اہم کتاب کہت ہے۔ اس ایک اہم کتاب پڑھی ہے۔ اس کتاب کی مدد سے آلم شدہ خط آسانی سے بڑھے جاسکتے ہیں۔ اس کتاب کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کتاب کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کتاب کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کتاب کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کتاب کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کتاب کی در سے گھی خور کی کھی کتاب کی در سے گو مدت کی خطوط کو پڑھا ہے اور اس کتاب کی مدد سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کتاب کی در سے آلی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کتاب کی در سے گھی شاکھ کی در سے گھی خور کی کتاب کی در سے گھی شاکت کی در سے گھی خور کی کتاب کی در سے گھی شاکت کی در سے گھی خور کی کتاب کی در سے گھی خور کی میں کتاب کی در سے گھی کتاب کی در سے گھی خور کی کتاب کی در سے گھی کی در سے گھی کتاب کی در سے گھی کتاب کی در سے گھی کتاب کی کتاب کی در سے کتاب کی در سے کا در سے کتاب کی در سے کی در سے کر کتاب کی در سے

یہ تحریر بطلیموس افیفون (Ptolemy Eriphines) م کے عہد سے متعلق ہے۔ اس پر مشہور زمانہ قالہ قلو پطرہ کا نام یونانی دیموطیقی اور ہیر وغلیفی خط میں لکھا ہوا ہے۔ یونانی کی مدد سے ہیر وغلیفی کے حروف کے جیجے معلوم ہوگئے۔ اس طرح ہیر وغلیفی نقوش کا پڑھنا سہل ہو گیا، اور بتدر تج ہیر وغلیفی خط کے ماہر پیدا ہو گئے۔ انہوں نے اہر ام میں موجود ہیر وغلیفی تحریروں کو پڑھنے میں کامیابی حاصل کرلی۔ اہرام کے راز ہائے سربستہ اور فرعونوں کے حالات معلوم ہوگئے۔ مصریات غلیفی تحریروں کو پڑھنے میں کامیابی حاصل کرلی۔ اہرام کے راز ہائے سربستہ اور فرعونوں کے حالات معلوم ہوگئے۔ مصریات کو (Egyptology) کے ماہرین پیدا ہوگئے۔ جنہوں نے قدیم تاریخ کے واقعات کے چہرے سے نقاب الٹ دی۔ ان معلومات کو عام کر دیا۔ مصری خط کے پڑھنے میں حجرالرشید (Rosetta Stone) نے بہت اہم کر دار اداکیا ہے۔ اب اصطلاحا ایسے کتبے کو حجرالرشید کتے ہیں جو دوز بانوں میں لکھا ہوا ہوا ور ایک زبان کی مدد سے دوسری زبان پڑھ کی جائے۔

تحریرہ کتابت کے سلطے میں مصریوں نے بہت ترقی کی تھی۔ تحریر کے لئے انہوں نے ایک قتم کا کاغذ ایجاد کیا تھا۔
دریائے نیل کے کنارے پرپانی کے اندر سر کنڈے کی قتم کا پودااگتا ہے۔ مصری زبان میں اس کو" بردیٰ"اور یونانی زبان میں اس
کو پے پیرس (Papyrus) کہتے ہیں۔ کاغذ کے لئے انگریزی لفظ (Paper) ای لفظ سے ماخوذ ہے۔ کاغذ بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ
سر کنڈے کے اندر سے گودا نکال کر اس کے پتلے پتلے ٹکڑے تراش لیتے تھے۔ ان ٹکڑوں کو اوپر تلے رکھتے تھے۔ در میان میں
چپکانے کے لئے گوند وغیرہ لگاتے تھے۔ ان کو پھر بھاری پھر کے نیچ دباتے تھے اور خشک کر لیتے تھے۔ اس طرح ایک تختہ کاغذ

کا بن جاتا تھا۔ پھر ہا تھی دانت ہے رگڑ کراس کی سطح کو صاف اور ملائم بنا لیتے تھے۔ اس پراپی تحریریں لکھتے تھے۔ اس گودے کو یونانی زبان میں بلوس (Billos) کہتے تھے۔ کتاب کے معنی میں (Bible) کا لفظ اس سے مشتق ہے۔ ۲۵۰۰ تی مصر کے اندر کاغذ کا پتہ چاتا ہے۔ کاغذ کے علاوہ پھر کی سلوں کو اور دھات کے پھر وں کو بھی استعال کرتے تھے۔ اس کے کافی عرصے بعد ہرن کی کھال کو بھی بطور کاغذ استعال کرنے گئے تھے۔ کھال کو چھیل چھیل کر پتلی جھلی سی بنا لیتے تھے۔ پھر اس کو بطور کاغذ استعال کرتے تھے۔ پھر اس کو بطور کاغذ استعال کرتے تھے۔ یہ بڑا مضبوط اور دیریا ہو تا تھا۔ اس لئے قدیم زمانے میں اس کی بڑی قدر و قیمت تھی۔ لکھنے کے لئے زکل کا قلم استعال کرتے تھے۔ یونانی میں اس کو (Calamus) کہتے تھے۔ اس سے ظاہر ہو تاہے کہ قرطاس اور قلم دونوں یونانی زبان سے ماخوذ ہیں، اور یونانی میں یہ الفاظ فیدیتیوں کے ذریعے آرامی زبان سے آئے ہیں، قلم دراصل سامی النہ کا لفظ ہے۔

قدیم تدن کا عامل دوسر اخطہ دادی دجلہ و فرات لیمنی موجودہ عراق ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے چار ہزار سال قبل وہاں ایک قوم آباد تھی، جس کا نام سوم (Sumer) تھا۔ سومر قوم نے تہذیب و تدن میں بہت ترقی کی۔ سب سے پہلے علم نجوم کی بنیاد انہوں نے ڈالی ہے۔ مہینوں، دنوں اور گھنٹوں کی موجودہ تقسیم ان ہی کی رائج کردہ ہے۔ وہ علم ریاضی کے بھی بڑے ماہر تھے۔ ساڑھے تین ہزار سال قبل مسے انہوں نے تحریر کے لئے ایک خط ایجاد کیا تھا۔ ان کے خط کو منجی، مساری اور پریانی کہتے میں۔ (۱)

انگریزی میں اس کو (Cuneiform Script) کہتے تھے۔ اس خط میں حروف کی شکل تکونے کھل جیسی بن جاتی ہے۔ اس خط میں حروف کی شکل تکونے کھل جیسی بن جاتی ہے۔ اس وجہ سے اس کو پیکانی (تیر) کہتے ہیں کیل کو بطور قلم استعال کرتے تھے۔ اس لئے اس کو منجی (فارسی کیل) اور مساری (عربی کیل) کہتے تھے۔ سومریوں کے بعد کلدانی اور آشوری قومیں برسر اقتدار آئیں۔ ان کی زبانیں مختلف تھیں۔ مگر اپنی زبانوں کے لئے خط انہوں نے پیکانی ہی استعال کیا۔ اردگر دکے تمام ممالک میں سے خط رائج ہو گیا تھا۔ مگر بابل پر جب اہل ایران کا غلبہ ہو گیا تو اس خط کو زوال آگیا۔ پھر دھیرے یہ خط ناپید ہو گیا۔

وادی د جلہ و فرات میں لکھنے کا سامان مصر سے مختلف تھا۔ یہاں نہ تو بردیٰ گھاس ہوتی ہے، جس کے کاغذ بنائے جاتے، نہ پہاڑ تھے، جن کی سلوں پر تح بر لکھی جاتی۔ انہوں نے لکھنے کے لئے نیاسامان پیداکیا۔ مٹی کی پکی نیم خشک اینٹوں پر نو کدار کیل نہ پہاڑ تھے، جن کی سلوں پر تح بر لکھی جاتی۔ انہوں نے لکھنے کے لئے نیاسامان پیداکیا۔ مٹی کی پکی نیم خشک اینٹوں پر نو کدار کیل سے تح بر لکھتے تھے۔ ایک پختہ اینٹ (۲) (Terra Cota) گویا ایک ورق تھا۔ ایسے خشتی کتب خانے ایران، عراق، شام اور ترکی میں مختلف مقامات پر دریافت ہوئے ہیں۔

یے خط فراموش ہو چکا تھا۔ دوہزار سال کی مدت بیت گئی تھی۔ ۱۸۳۵ء میں ہندوستان سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت نے سر ہنری رالن سن (Sir Henry Rawlinson) کوایران میں اپناسفیر مقرر کیا۔ اس شخص کو قدیم تاریخ سے بڑی ولچپی تھی۔ شہنشاہ ایران دارااول (۵۲۱/۴۸۵ – ق م) نے کوہ پہستوں نقش رستم پر ایک عظیم الثان کتبہ کندہ کرایا تھا۔ یہ کتبہ تین

ا۔اطلس خط، ص ۴۲، ۲۔ یہ پختہ اینٹ ہی سنگ گل ہے، جو معرب ہو کر تجل بنی، جس کے معنی تحریر اور آج کل رجٹر کے ہیں۔

2

زبانوں میں لکھا ہواہے۔ بابلی، آشوری اور عیلامی۔ رالن سن نے بڑی مشقت کر کے پہاڑ پر چڑھ کراس کتبے کا چربہ اتارلیا۔اور پھراس کو شائع کر دیا۔

اشاعت کے بعد سے ہی میہ کتبہ اہل علم کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ مختلف لوگوں نے اس کو پڑھنے کی کو ششیں کیں۔
رالن سن نے اس کے پڑھنے میں ہیں سال صرف کئے اور بالآخر اس خط کو پڑھ ڈالا۔ اس طرح خط منجی کے پڑھنے والے پیدا
ہوگئے اور انہوں نے دریافت شدہ ہزار ہاتح پر شدہ اینٹوں کو پڑھ ڈالا۔ اس طرح مشرق و سطی کی تاریخ تین ہزار سال قبل مسیح
معلوم ہوگئی۔ بابلی تہذیب کے فراموش کردہ آثار وواقعات عیاں ہوگئے۔ مصر و عراق میں انسان کی معلومات کا دائرہ ۵۰۰ قبل مسیح تک و سیع ہوگیا۔

عرب، عراق اور مصر دونوں کے در میان واقع ہے۔ اس لئے دونوں ملکوں کی علمی روایات عربی زبان میں آج تک محفوظ ہیں۔ قرآن مجید عربی زبان کی سب سے اوّل کتاب ہے۔ قرآن مجید میں مصری طریقہ تح ریراور بابلی طریقہ تح ریر دونوں سے متعلق الفاظ پائے جاتے ہیں۔

مصری طریقے کے متعلق بیر دوایت ملتی ہے!

اوّل من خط بالقلم بعد أدم فهو ادريس عليه السلام - (١)

حضرت آدم علیہ السلام کے بعد جس نے قلم سے کھاوہ ادریس علیہ السلام ہیں۔

گویا قلم سے لکھنے کا طریقہ، مصری طریقہ، حضرت ادریس علیہ السلام کے زمانے سے جاری ہوا ہے۔ مصری طریقۂ تحریر کے مندر جہ ذیل الفاظ قر آن مجید میں ملتے ہیں۔

- كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ (٢)

کتب کے عام معنی تو یہ ہیں کہ اس نے لکھا۔ گراصلی لغوی معنی یہ ہیں کہ اس نے جوڑا، مصری کتابت میں حروف کو جوڑا جاتا تھااس لئے اس کو کتب کہا گیا۔

٢- ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (٣)

تح یر شدہ کاغذات کو جوڑ کر رکھتے تھے۔اس لئے اس کو کتاب یعنی جوڑی ہوئی شئے کہا گیا۔

٣- كِتَابٌ مُّرْقُومٌ (٣)

موٹے قلم کی تحریر کور قم کہتے تھے۔اس سے رقم کرنا بنا ہے۔

وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَاباً فِي قِرْطَاسٍ (۵)

تحریر جس پر لکھی جاتی تھی۔اس کو قرطاس یعنی کاغذ کہتے تھے۔

ا الصح الاعثیٰ، ٢ سور هٔ انعام، آیت ۵۴، ۳ سورهٔ بقره، آیت ۲، ۴ سورهٔ مطفقین، آیت ۹، ۵ سورهٔ انعام، آیت ۷،

هِي رَقٍّ مَّنْشُورٍ (١)

رق کھال کو کہتے ہیں۔ کھال کو چھیل کر باریک بناتے تھے۔ پھر صاف کر کے بطور کاغذ استعمال کرتے تھے۔ عام طور بر ہرن کی کھال استعمال کرتے تھے۔

٧- فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظِم (٢)

لوح دراصل پھر کی سل کو کہتے تھے۔ تحریریں پھروں پر بھی کندہ کرائی جاتی تھیں۔ بابلی طریقۂ تحریر کے متعلق بیرروایت ملتی ہے۔

اوّل من وضع الخط و الكتاب فهو آدم ، كتبها في طين و طبخه (٣) سب سے يہلے جس نے خط وضع كيا اور كتاب بنائي وہ حضرت آدم عليه السلام ہيں۔

انہوں نے مٹی (اینٹ) پر لکھااور پھر اس کو پکالیا۔

این پر لکھنا اور پھر اس کو پکانا حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے جاری ہے۔ بابلی طریقہ کتابت کے متعلق مندر جہ ذیل الفاظ قر آن مجید میں ملتے ہیں۔

۱- بِأَيْدِى سَفَرَةٍ (٣)

سفر ہ جمع ہے۔اس کا واحد سافر ہے۔ سافر کے لغوی معنی ہیں چیر نے والا۔اور ثانوی معنی ہیں کا تب کے۔ چیر نے والا کالفظ سومری طریقہ کتابت کی طرف اشارہ کر رہاہے۔نو کدار کیل سے اینٹ کی سطح کو چیر اجاتا تھا۔ پھاڑا جاتا تھا۔ سَرَیَ مِنْ مَنْ مَنْ مَنْ اللّٰهِ مِنْ اللّٰهِ مِنْ اللّٰهِ مِنْ اللّٰهِ مِنْ اللّٰهِ مِنْ اللّٰهِ مِنْ اللّٰ

. كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارَ<sup>مُ</sup>ا (۵)

اسفار جمع ہے اس کا واحد ہے سفر بروزن عشق۔ مصدر جمعنی مفعول استعال ہوا ہے۔ لغوی معنی ہوئے!"چیری ہوئی شئے" یعنی وہ اینٹ جس پر تحریر لکھی گئی ہے۔ ثانوی معنی ہوئے کتاب کے۔ اسفار اور سفر ۃ بابلی طریقۂ کتابت کی طرف غمازی کررہے ہیں۔

٣ كَطَى السِّجل لِلْكُتُب (١)

سجل در حقیقت ایک معرب لفظ ہے۔ یہ پہلوی زبان سے آیا ہے۔ پہلوی زبان میں یہ سنگ اور گل دو لفظوں سے مرکب ہے۔ سنگ گل کے معنی میں وہ مٹی جو پختہ ہو کر پھر بن جائے۔ مراد پختہ کی اینٹوں سے ہے۔ سنگ گل معرب ہو گیا۔ یو نانی میں اس کو (Terra Cota) کہتے ہیں۔ سومری طریقہ کتابت کے مطابق ایک اینٹ گویا ایک ورق ہوتی تھی۔ ایسی تحریر شدہ اینٹیں مختلف مقامات سے کھدائی میں دستیاب ہوئی ہیں۔ عربی میں یہ لفظ کتاب کے معنی میں استعمال ہو تا ہے۔ مزید تصرف اس لفظ میں یہ ہوا کہ اصلاً تو یہ سومری تحریر کالفظ ہے۔ لیکن لفظ کتاب کے معنی میں استعمال ہو تا ہے۔ مزید تصرف اس لفظ میں یہ ہوا کہ اصلاً تو یہ سومری تحریر کالفظ ہے۔ لیکن

ا ـ سورهٔ طور ، آیت ۳ ، سورهٔ بروج ، آیت ۳ ، ۳ سرانسج الاعثیٰ ، ۴ ـ سورهٔ عبس ، آیت ۱۵ ، ۵ ـ سورهٔ جمعه ، آیت ۵ ، ۲ ـ سورهٔ انبیاء ، آیت ۱۰۴ ، یہاں مصری طرز تحریر کے لئے استعال ہوا ہے۔ مصر میں کاغذ پر تحریر لکھتے تھے۔ کاغذ کے جوڑنے کے دو طریقے رائج تھے۔ اوراق کو برابر جوڑکرایک کتاب کی شکل میں مرتب کرنا، دوسر اطریقہ یہ تھا کہ ایک ورق کو دوسرے سے جوڑ کر لمباہی لمبابنا لیتے تھے۔ اس کو طومار کہتے تھے۔ قرآن مجید میں یہ طومار کے معنی میں استعال ہوا ہے۔ جس کو لپیٹا جا سکتا ہے۔ قیامت میں زمین کے لپیٹنے کو طومار کے لپیٹنے سے تشہیمہ دی جارہی ہے۔

4.0	خط ہیر وغلفی	-1
۸۰۰-۲۰۰	خط منجی سومری	-r
	خط منجی عیلامی	-r
10+	خط میخی پارسی	-r
ra.	خط خطی (ترکی)	-2

۲ باپ

# حروف ابجد کی ایجاد

تین ہزارسال قبل مسے میں سامی نسل کی ایک شاخ ارضِ بابل سے ہجرت کر کے شام کے علاقے کنعان میں آباد ہوگئی۔ اس شاخ کو آرامی کہا جاتا ہے۔ توراۃ نے اور قرآن مجید نے آرامی نسل کا ذکر کیا ہے۔ آرامی کی ایک شاخ فینقی تھی۔(۱) مشہور یونانی مؤرخ ہر دوط (Herodotus-425 B.C) نے اپنی تاریخ میں فینقی قوم کا تذکرہ کیا ہے۔ اس وجہ سے مغربی مؤرخین بالعموم ان کوفینقی (Phoenician) کھتے ہیں۔

اس قوم کو براعر وج حاصل ہوا۔ د مشق ان کا مرکزی شہر تھا۔ یہ دنیا کا قدیم ترین زندہ شہر ہے۔ ہیر وت، صور اور صیدا بھی ان کے آباد کئے ہوئے شہر تھے۔ (Sodom Tyre) مؤخر الذکر دونوں شہر قوم لوط کی تباہی میں غرقاب ہوگئے۔ دراصل یہ ایک تاجر قوم تھی۔ ساتھ ہی یہ اولوالعزم ملاح بھی تھے۔ بحر روم کے ساحل پر دور دور تک انہوں نے اپنی تجارتی نو آبادیاں آباد کر رکھی تھیں۔ اطالیہ، فرانس، ہیانیہ اور ساحل افریقہ پران کی نو آبادیاں قائم تھیں۔ جنوبی فرانس کی مشہور بندرگاہ مارسلیز (Marsallies) انہی کا آباد کر دہ شہر ہے۔ اس کا اصلی نام مرسیٰ ایلیا یعنی ''خدا کی بندرگاہ'' تھا۔ ساحل افریقہ پر موجود تونس کے پاس قرطاجہ (Carthage) ایک اہم شہر تھاجو ان کی افریقی سلطنت کا دار الحکومت تھا۔ بحر روم کے جزائر اقریطش (Crete) ارواد (Rhodes) صقلیہ (Sicily) سردانیہ (Sardania) میں ان کی بستیاں موجود تھیں۔

بح وہر میں ان کے تجارتی کارواں گھومتے پھرتے تھے۔ یہ دنیا کی پہلی بین الا قوامی تاجر قوم تھی۔ ہندوستان سے لے کر وسط یورپ تک ان کے تجارتی قافلوں کی جولان گاہ تھی جدید انکشافات سے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ پہلی جہازراں قوم تھی، جس نے قدیم زمانے میں بحراوقیانوس (Atlantic Oceon) کو عبور کرلیا تھااور کو کمبس سے دوہزار سال قبل وہ جنوبی امریکہ میں

ا۔ مغربی مؤر خمین فیقیوں کو قدیم مانتے ہیں اور آرامی کو متاخر مانتے ہیں۔ میں نے قرآن مجید کا اتباع کیا ہے۔ جس کا بیان ہے کہ عادار م قدیم ترین قوم تھی۔

پہنچ چکے تھے۔ برانڈرس (Branders) یونیورٹی کے پروفیسر سائرس گارڈن (Cyrus. N. Gordon) کو برازیل کے جنگلوں میں ایک کتبہ ملاجو آرامی زبان میں لکھا ہوا ہے۔ یہ کتبہ اجرام بادشاہ شام (۹۲۹–۹۵۴ – ق-م) کے عہد کا ہے۔(۱) اس سے صاف ظاہر ہے کہ آرامی ملاح ہزاروں سال قبل جنوبی امریکہ میں داخل ہو چکے تھے۔

شام کا ملک بابل اور مصر دو متمدن ملکوں کے در میان میں واقع ہے۔ یہ دونوں ملکوں کے لئے گزرگاہ تھی۔ جائے وقوع کی اہمیت کی وجہ سے آرامی قوم نے تجارت میں بہت ترقی حاصل کی۔ یہ بابلی اور مصری دونوں تد نوں سے پوری طرح واقف تھے۔ اپنے تجارتی معاملات واقف تھے۔ اپ تجارتی معاملات میں ان کو استعال کرتے تھے۔ تجارتی ضرورت نے ان کو سہل تر رسم الخط ایجاد کرنے کی ضرورت کا احساس دلایا۔ واضح رہ کہ بابل میں اور مصر میں علامتی نقوش ایک خاص منزل پر آگر رُک گئے تھے۔ انہوں نے ان کے کام کو آگے بڑھایا۔ انہوں نے بابل میں اور مصر میں علامتی نقوش ایک خاص منزل پر آگر رُک گئے تھے۔ انہوں نے ان کے کام کو آگے بڑھایا۔ انہوں نے کتنے والی مختلف آوازوں کے لئے جدا جدا نشانات مقرر کر لئے۔ ان نشانات یا حروف کی مدد سے وہ الفاظ اور کلمات کو کتھنے پر قادر ہوگئے۔ ان کی یہ سادہ می ایجاد انہائی غیر معمول اہمیت کی حامل ثابت ہوئی۔ دو ہزار قبل مسیح میں ان کا یہ کارنامہ انسانی تاریخ میں انہ کردیا۔ اس طرح انسانی ترتی اور عروج کاراستہ ہموار کردیا۔ دنیا میں ابجد یا الفباکی ایجاد کا سہر ا آرامی نسل کے سر بند ھتا ہے۔ یہ کل ۲۲ حروف تھے۔

ا بجد ہوز عطی کلمن سعفص قرشتِ اب ج د، هوز، ح ط ی، ک ل م ن، س ع ف ص، ق رش ت

مغربی مؤر خین نے یہاں ایک عجیب می بحث چھٹر دی ہے۔ ان کے خیال میں یہ اختراع آرامی سامی نسل کی نہیں ہے۔ ضرور کسی دوسر می قوم سے انہوں نے یہ اختراع حاصل کی ہے۔ پھر اس بات میں شدید اختلاف ہے کہ انہوں نے کس قوم سے یہ اختراع حاصل کی ہے۔ پھر اس بات میں شدید اختلاف ہے کہ انہوں نے کس قوم سے یہ ایجاد حاصل کی ہے۔ بعض کے خیال کے مطابق یہ ابجد مصری ہیر وغلیفی خط سے ماخوذ ہے۔ بعض کے نزد یک بابلی منجی خط سے اخذ کر دہ ہے۔ بعض لوگ دور کی کوڑی لائے ہیں۔ وہ اس کو اقریطش کے خط سے ماخوذ مانتے ہیں۔ یہ ساری مغزماری صرف سے اخذ کر دہ ہے۔ بعض لوگ دور کی کوڑی لائے ہیں۔ وہ اس کو اقریطش کے خط سے ماخوذ مانتے ہیں۔ یہ ساری مغزماری صرف اس وجہ سے ہے کہ یورپ کا نسلی تعصب یہ بات تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے کہ غیر آریہ نسل بھی کوئی کارنامہ سر انجام دے سمی اس وجہ سے ہے کہ یورپ کا نسلی تعصب یہ بات تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے کہ غیر آریہ نسل بھی کوئی کارنامہ سر انجام دے سمی سے وہ نہیں چاہتے کہ استے بڑے کارنامے کا سہر ا سامی نسل کے سر بند ہے۔ حالا نکہ مؤرخ کیر ٹائن بی مشہورِ عالم کتاب "مطالعہ تاریخ" (۱۹۵۳ء – ۱۹۳۳ء) میں لکھا ہے!" سامی نسل نے عالم انسانیت کو تین گرال قدر عطیات دیۓ ہیں۔ ا۔ توحیدالہ کا تصور ، ۲۔ بح محیط اطلسی (Atlantic) کا انگشاف، ۳۔ حروف ابجد کی اختراع۔ "

بے لاگ تحقیق کا فیصلہ اس نزاع میں آرامیوں کے حق میں ہو تاہے۔ جو شخص بھی ان حروف کے نام پر غور کرے گاوہ جان لے گا کہ بیہ نام در حقیقت سامی الاصل ہیں۔ سامی زبانوں کی

ا ـ اطلس خط، ص ۲۰،

تمام شاخوں میں یہ نام پائے جاتے ہیں۔ یہ بامعنی نام ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی بابلی یا مصری زبان کا نام نہیں ہے۔ یو نانیوں نے جب آرامیوں سے حروف لے کر اپنی زبان میں داخل کئے تو انہوں نے وہی سامی نام بر قرار رکھے۔ واضح رہے کہ ہیر وغلفی خط اور منجی خط میں تحریری نقوش کے کوئی نام نہیں ہے۔ نقوش کے نام پہلی مرتبہ آرامیوں نے رکھے ہیں۔

۲۔ ابجدی تحریر کا قدیم ترین کتبہ شام سے دریافت ہوا ہے۔ یہ کتبہ ''احیرام'' بادشاہ کے مقبرے سے حاصل ہوا ہے۔ محققین کے نزدیک اس کا زمانہ ۵۰ ۱۱۔ ق م ہے۔ اس سے قبل ابجدی تحریر کا کوئی کتبہ کی ملک سے دریافت نہیں ہوا۔

۳۔ آرامی ابجد کی ایک تحریر لاذقیہ شام میں راس شمرہ کے مقام سے دریافت ہوئی۔ یہ پھر ۱۸۲۳ء میں دریافت ہوا ہے۔ اس پر ''میٹا'' شاہ مو آب نے اپنی فتوحات کا حال درج کیا ہے۔ اس کولوح مو آب (Moab Stone) کہتے ہیں یہ کتبہ ہے۔ اس پر ''میٹا'' شاہ مو آب نے اپنی فتوحات کا حال درج کیا ہے۔ اس کولوح مو آب (Moab Stone) کہتے ہیں یہ کتبہ ہے۔ اس پر ''میٹا'' شاہ مو آب نے اپنی فتوحات کا حال درج کیا ہے۔ اس کولوح مو آب (Moab Stone) کہتے ہیں یہ کتبہ ہے۔ اس پر ''میٹا' شاہ مو آب نے اپنی فتوحات کا حال درج کیا ہے۔ اس کولوح مو آب (Moab Stone) کہتے ہیں سے کتبہ ہے۔ اس پر ''میٹا' شاہ مو آب نے اپنی فتوحات کا حال درج کیا ہے۔ اس کولوح مو آب (Moab Stone) کہتے ہیں سے کتبہ کر بر کر دہ ہے۔

ان سے قبل کے ابجدی تحریر کے کتبے دوسرے نہیں ہیں۔ان کا شام میں پایا جانا ظاہر کر تا ہے کہ یہ ایجاد شام کے ملک میں ہوئی ہے۔دوسرے ملکوں میں وہاں سے کینچی ہے۔

ابجدی حروف کے معنی سامی زبانوں میں								
يونانى -	dist		سامی خاندان	1	اصل لفظ	موجوده	شكل حروف	شار
UK*-V	عربی	حبثي	عبرانی	عکادی	کے معنی	نام	موجوده	
الفا	الف	الف	الف	الپو	سینگ	الف	706	1
بينا	بيت	بيت	بيث	ببيتو	گھر	į	ب ب	۲
16	جمل	جيميل	ليمل	جملو	اونث	جيم	-3-	٣
ڈ بلٹا	JP	د ينيت	والث	دالتو	وروازه	دال	,	۴
اپپائی زون		ہو کی	-	_15 <del>-</del> _2	کھڑ کی	Ļ	D	۵
واو	J. 7	واوے	واو	-	کھو نٹی	واو	,	۲
ريڻا	-	زائی	زین	زانو	ہتھیار	زا	;	4
رينا	4 / 2	حاؤما	حيط	-	جنگلہ	6	2	٨
تصيط	(Subs )	طيط	طيط	ig Jan	رونی	Ь	Ь	9
ابوڻا	يد	يمن	يود	اور	ي المح	<u>L</u>	ی	1+
ڀاڻ	كف	كاف	كاف	كاليو	متقيلي	كاف	5	11
لائد	4-50	لادے	لامد	45	يصندا	ע	J	11
مو	اء	مائی	میم	مو	پانی	ميم	1	11

. 1		-13	ن ا ما	نونو	مچھلی-سانی	نون	ن	١٣
تو	نون	نماس	تون سامک		مچھلی م	سين	J U	10
5	سمک عد	عين	عين	عين	آ نکھ	عين	3	IY
او مائی کرون ر	عين فر ذ	ين اي <u>ف</u>	ن ن	پو	منه	اق	ف	14
پائی	9,7	بیب صادائی	صاد	-	نيزه	صاد	0	11
سان کوا	نف	قاف	قاف	1-	گدی	قاف	ت	19
کوپا راہو	راس	ری	رس	ربو	- 2	- 1)	,	1.
سگی	ی	شارت	شين	-	وانت	شين	ث	1
ٹاو	1-2	تاوے	تاؤ	100	نشان	۳	ت	11

ن کانام ہے۔ای طرح ہاد کئے جات تو	ا- حروف کی قدیم ترین تر تیب اس طرح ہے۔ یہی ال
معفص قرت	ابجد، ہوز، حطی، کلمن،
ں کی دیہاتی زندگی کی تصویر جھلکتی نظر آتی ہے۔ کسی اعلیٰ تمدن کا	۲- ناموں کی اس ترتیب پر غور کرنے ہے آرامی قبائل
ت و دیره	پنة نہيں چاتا۔ سب گھريلواشياء ہيں۔
ا،ب،ڄ،	ا- گھر، بیل کاسینگ، اونٹ،
رين)زورون دينازورون	۲- دروازه، کھو نٹی، کھڑ کی، ہتھیار، جنگلہ،
ط،ی،ک،	۳- روڻي، ٻاتھي، ڄھيلي،
ل، م، ن، س، ل، م، ن، س،	۳-
ن، ۱، ن، ن، ع،ف،	۵ −۵ آکھ، منہ،
ن، <i>ن، ث،</i> ت،	۲- گدی، سر ، دانت، نشان،
	<ul> <li>سے حروف تح ریمیں جداجد الکھے جاتے تھے۔</li> </ul>
)۔اس لئے دنیا کے بیشتر رسم الخط داہنی طرف سے لکھے جاتے	۳- په تحریر داهنی طرف سے بائیں طرف کھی جاتی تھی
بھا۔ آغاز میں وہ بھی داہنی طرف سے ہی تھے۔ چند صدی بعد	ہیں۔اہل یونان نے فینقیوں سے آرامی رسم الخط سکھا
۔ دیا۔ یو نانیوں سے رومیوں نے اور پھر سارے یورپ نے بیہ ۔	انہوں نے یک لخت ہائیں طرف سے لکھناشر وع کر
۔ رہا۔ جو ما بیوں سے روسیوں نے اور چھر سارے بورپ نے یہ ککہ: مد	رسم الخط سیکھاہے۔اس کئے وہ سب بائیں طرف ہے
-0: 2	20) 0. !- "-0"

س پاپ

# آرامی خط ام الخطوط ہے

آرامی قوم حوصلہ مند تاجر قوم تھی اور ماہر جہازراں تھی۔ خشکی اور تری میں ان کے تجارتی قافلے رواں دواں پھرتے تھے۔ بحر روم سے لے کر بحر ہند تک کا علاقہ ان کے جہازوں کے لئے بازی گاہ بن گیا تھا۔ افریقہ سے لے کر ہندوستان تک کا علاقہ ان کی تجارتی منڈی بن گیا تھا۔ مصر، شام، بابل اور ایران، اس دورکی متمدن دنیا کی تجارت پر اس قوم کا غلبہ تھا۔

یونانی ان کو فینیقی کہتے ہیں۔اس وجہ سے مغربی مؤر خین ان کو صرف فینیقی کے نام سے جانتے ہیں۔ فینیقیوں نے آرای خط کی عظیم الثان خدمات انجام دی ہیں۔ جو خط آغاز میں چند ہزار افرادِ قبیلہ میں معروف تھا، انہوں نے اس کو اس دور کی متمدن دنیا میں رائج کر دیا۔انہوں نے اس کو بین الا قوامی خط کی حثیت دیدی۔ بین الا قوامی تجارت پر ان کا قبضہ تھا۔ یہ سہولت ان کو حاصل بھی۔اس سے فاکدہ اٹھا کر انہوں نے مخلف ملکوں میں اس خط کو رائج کر دیا۔اس سے قبل کے خطوط کے پڑھنے اور لکھنے میں جو سہولت تھی، اس کی وجہ سے لوگوں نے اس خط کو پڑھنے اور لکھنے میں جو سہولت تھی، اس کی وجہ سے لوگوں نے اس خط کو پڑھنے اور لکھنے میں خط ہیر و مقبولیت حاصل ہو گئی۔ تمام دوسر سے خطوط پر یہ غالب آگیا۔ اس حد تک کہ بتدر تئے تمام دوسر سے خطوط فنا ہوگئے۔ مصر میں خط ہیر و غلنفی مٹ گیا۔ بابل میں خط مسماری مٹ گیا۔ دونوں جگہ خط آرامی رائج ہو گیااور مقبول ہو گیا۔ دنیا کی بیشتر اقوام نے آرامی خط ہیر و غلنفی مٹ گیا۔ بابل میں خط مسماری مٹ گیا۔ دونوں جگہ خط آرامی رائج ہو گیااور مقبول ہو گیا۔ دنیا کی بیشتر اقوام نے آرامی خط کو کو ختیار کرلیا۔انہوں نے اپنی اپنی زبانیں اس خط میں لکھنا شروع کر دیں۔

### 🖈 يوناني

آریائی قبائل کی ایک شاخ وسط ایشیا سے چل کرروس کے علاقے سے گزر کر جزائر یونان میں داخل ہو گئے۔مؤر خین نے اس کی آمد کا زمانہ بارہ ہزار قبل مسیح تجویز کیا ہے۔اس زمانے میں بحرروم کے تمام ساحلی ممالک پر سامی تمدن کو غلبہ حاصل تھا۔ فینیقتی آرامی قوم کی سیادت قائم تھی۔اس لئے وحشی یونانی قبائل کو تہذیب و تمدن سیکھنے کے لئے فینیقتی قوم کے سامنے

زانوے تلمذ طے کرنا پڑا۔ یونانیوں نے اپنی زبان کے لئے خط تحریر بھی فینقیوں سے حاصل کیا ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ
۱۰۰۰-۸۰۰ ق م میں اہل یونان نے اپنی زبان آرامی خط میں لکھنا شر وع کر دی تھی۔ آرامیوں کے تتبع میں آغاز میں اہل یونان
بھی اپنی زبان داہنی طرف سے لکھتے تھے۔ پھر چو تھی پانچویں صدی قبل مسے کے در میانی عرصے میں انہوں نے اپنی تحریر کارخ
بدل دیا۔ بجائے داہنی طرف کے بائیں طرف سے لکھنا شر وع کر دیا۔ اس تبدیلی کا اثر حروف کی شکلوں پر بھی پڑا ہے۔

یونانیوں نے اپنے خط کو یورپ کے ممالک میں بھی پھیلایا۔ سب سے پہلے رومیوں نے یونانی خط اخذ کیا۔ اس کو نئ شکل دی اور اپنی زبان لا طبیٰ کو اس میں لکھنا شر وع کر دیا۔ اس کو لا طبیٰ رسم الخط کہنے گلے دوسر سے لوگ اس کورومن رسم الخط کہتے ہیں۔ جدید دور میں یور پین اقوام کادنیا کے بیشتر حصے پر غلبہ ہو گیا۔ اپنے زیراثر ممالک میں انہوں نے رومن خط کو جاری کر دیا۔ اس وجہ سے رومن خط آج دنیا میں سب سے زیادہ و سیع الاستعال اور کثیر الاستعال خط ہے۔

### 🖈 عبرانی

سامی قبائل کی ایک شاخ دو ہزار قبل مسے میں شام کے اندر داخل ہوئی۔ ان کو عبری یا عبرانی (Hebrew) کہتے ہیں۔ آج کل انہی کی نسل کو یہودی کہتے ہیں۔ انہوں نے اپنی زبان آرامی خط میں لکھناشر وع کر دی۔ اس غرض کے لئے انہوں نے آرامی خط میں چند تغیرات کئے۔ ڈیڑھ ہزار قبل مسے میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اس قوم میں مبعوث ہوئے۔ ان پر آسانی کتاب تورات نازل ہوئی۔ وہ کتاب اس خط میں لکھی گئی تھی۔ مگر اس کا کوئی نمونہ دنیا میں کہیں موجود نہیں ہے۔

آ تھویں صدی قبل میے میں آشوریہ (بابل) کے شہنشاہ سارگون ٹانی نے یہودیوں کی ریاست سامریہ کو تباہ و ہرباد کر ڈالا۔ یہودیوں کو گر فقار کر کے وہ بابل لے گیا۔ قید بابل میں تورات گم ہو گئی۔ لوگ عبر انی رسم الخط بھی بھول گئے۔ اللہ تعالیٰ نے پھر ان کے اندر حفزت عزیر علیہ السلام کو پیدا کیا۔ انہوں نے از سر نو تورات کو لکھا۔ اس کے لئے ایک نیا خط بھی وضع کیا، جو عبر کی مر بع خط کہلا تا ہے۔ یہ واقعہ ۲۲۷ ق م کے بعد پیش آیا۔ اس کے بعد سے عبر انی زبان عبر کی مر بع خط میں لکھی جاتی ہے عبر انی زبان عبر کی مر دہ زبان بن چکی تھی۔ موجودہ صدی میں یہودیوں نے اس کو دوبارہ زندہ کیا۔ جب ۱۹۳۸ء میں اسر ائیل کی ریاست قائم ہوئی تواس کوریاست کی سرکاری زبان قرار دے دیا گیا۔ اس طرح یہودیوں نے ایک مردہ زبان کو ترقی یافتہ زبان بنالیا۔

### 🖈 سُرياني

سامی نسل کے ایک قبیلے کا نام شامی، سریانی تھا۔ شام میں اقامت گزیں ہونے کے سبب سے اس خط کا نام سوریا (Syria) ہو گیا۔ ان کی زبان سریانی کہلاتی ہے۔ سریانی زبان کے لئے دوسری صدی قبل عیسوی میں انہوں نے آرای خط مستعار لے کرنئی شکل میں وضع کیا۔ حضرت مستح علیہ السلام کے مبعوث ہونے کے وقت فلسطین میں سریانی زبان اور سریانی خط رائج تھا۔ انا جیل در حقیقت سریانی زبان میں کھی گئی تھیں۔ مسجحت کو سریانی زبان سے بہت گہرا تعلق ہے۔ کلدانی مسیحی، نسطوری اور صائبین (عراق)، آج تک سریانی خط کی ہی ایک شکل استعال کرتے ہیں۔ انا جیل کے پڑھنے میں اغلاط سے بہتے کے لئے مفسر کتاب یعقوب رہاوی نے ۲۰ میں نقطے ایجاد کئے۔ جس کے بعد سریانی خط میں سہولت پیدا ہوگئی۔

یہ خط ایک زمانے میں شام، عراق اور وسط ایشیا تک تھیل گیا تھا۔ الرہا (Edessa) عراق میں اور جند شاہ پور ایران میں سریانی علوم و فنون کے بڑے مر اکز تھے۔ جو اوا کل اسلام تک قائم رہے۔ مامون الرشید کے دور کے بڑے بڑے حکماء اور فیلسوف سریانی جاننے والے تھے۔

### تديم ايراني خط

ایرانِ قدیم کا خط کیا تھا۔ مجوی ند ہب کے بانی زر تشت (۵۸۲-۱۵۹ ق م) کی الہامی کتابیں زنداو سھا، گاتھا کس زبان میں اور کس رسم الخط میں لکھی ہوئی تھیں،اس کے متعلق بھیی معلومات حاصل نہیں ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ند ہبی کتاب بارہ ہزار بیلوں کی د باغت شدہ کھالوں پر تحریر کردہ تھی۔ یہ تخت جمشید کے شاہی محل میں محفوظ تھی۔ سکندر رومی نے کتاب بارہ ہزار بیلوں کی د باغت شدہ کھالوں پر تحریر کردہ تھی۔ یہ تخت جمشید کے شاہی محل میں محفوظ تھی۔ سکندر رومی نے کتاب بارہ ہزار بیلوں کی د باس قدیم خط میں آج تک کتاب نہیں ہوئی۔

ایران میں پہلی منظم حکومت ہخامنٹی خاندان نے (۳۳۰–۵۵۰ق م) قائم کی تھی۔ گورش (گیخر و) اس خاندان کا عظیم باد شاہ تھا۔ اس کی سلطنت مصر سے لے کرپاکتان تک وسیع تھی۔ ان حکمر انوں نے اپنی وسیع و عریض سلطنت میں آرامی خط کو رائج کر دیا تھا۔ انہوں نے اس خط کی بڑی خدمت کی۔ اس کو تمام تر زیراثر ممالک میں مقبول بنادیا۔ آرامی زبان کے کتبے ایران، ترکتان، افغانتان اورپاکتان میں دریافت ہوئے ہیں۔ ہندوستان کے راجہ اشوک (۲۷۳–۲۳۳ ق م) کے بعض کتبے آرامی زبان میں ہیں۔

ا- نوشتہ ہائے کہن افغانستان، طبع کا بل ۵۰ ۱۳۵، ص ۷۵،

### 🖈 پېلوي خط

۲۲۶ قبل مسے میں ایران میں ساسانی خاندان برسر اقتدار آیا۔ انہوں نے آرامی خط سے پہلوی خط اخذ کیا۔ اس کو سر کاری خط بناکر ساری مملکت میں رائج کر دیا۔ قدیم ایران سے متعلق جو کچھ کتے، سکے اور تحریریں آج دستیاب ہوئی ہیں وہ سب کی سب پہلوی خط میں ہیں۔ یہ خط عربی فقوعات تک رائج رہا۔

### ک دین دبیره

پہلوی خط میں ۲۵ حروف تھے۔اعراب کا کوئی نظام نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے پڑھنے میں دشواری محسوس ہوتی تھی۔ اس مقصد کے لئے ایک نیاخط چھٹی صدی عیسوی میں اختراع کیا گیا۔اس کو دین دبیرہ کہتے ہیں، ایران کی ند ہبی کتاب اوستھااس دین دبیرہ خط میں تحریر شدہ ہے۔اس کتاب کا قدیم ترین نسخہ ۱۳۲۵ عیسوی کا تحریر کردہ کو پن ہیگن ڈنمارک کی جامعہ میں موجود ہے۔ دین دبیرہ خط میں آرامی، پہلوی اور یونانی اثرات صاف نمایاں نظر آتے ہیں۔

### 🖈 مانوی خط

ایران کا ایک ند ہیں رہنمامانی تھا۔ (۲۱۵-۲۷۱ء) یہ ایک نے ند ہب کا بانی تھا۔ اس نے ایک خط بھی ایجاد کیا تھا۔ یہ خط پہلوی اور آرامی سے ماخوذ تھا۔ ایران کے علاوہ ترکتان میں یہ خط بہت مقبول رہا۔ ۱۸۹۰ء میں چینی ترکتان کے شہر تورخان سے مانی کے ند ہب سے متعلق کتابیں وستیاب ہوئی تھیں۔ مانی بہت خوش نولیس تھا۔ اس نے اپنی کتاب میں تصویریں بھی بنائی سے مانی کے ند ہب سے متعلق کتابیں وہ ایک معیاری مصور کی حیثیت سے شہر ت رکھتا ہے۔ مرزاغالب کہتے ہیں ہے تھیں۔ اس وجہ سے فارسی اور اردواد ب میں وہ ایک معیاری مصور کی حیثیت سے شہر ت رکھتا ہے۔ مرزاغالب کہتے ہیں ہے ناشی مانگ فارسی سے خامہ مانی مانگے طاوس سے خامہ مانی مانگے

### اولغور خط

مشرقی ترکتان کااویغور خط دراصل مانوی خط سے ماخوذ تھا۔ چنگیز خانی حکمر انوں کے عروج میں یہ خط ایران میں بھی رائج ہو گیا تھا۔ لیکن نصف صدی بعد سلطان ابوسعید جلائیر (۲۱۷–۳۵ سے سے اس خط کو منسوخ کر دیا۔ اس کے بعد سے یہ خط فنا ہو گیا۔

### 🖈 براہمی خط

یہ خط ہندوستان اور سیلون میں رائج تھا۔ آٹھ سو سال قبل مسے میں بابل کے آرامی تاجروں نے آرامی خط کو

ہندوستان میں رانج کیا۔ آرامی سے بیہ خط ماخوذ ہے۔ غالبًا آرامی تاجر بحری راستہ سے ہندوستان آئے تھے۔اس لئے براہمی خط کے قدیم نمونے جنوبی ہندوستان میں ملتے ہیں۔ ہندوستان کا قدیم خط یہی ہے۔ قدیم کتبات ای خط میں ملتے ہیں۔ راکل ایشیانک سوسائی بنگال کے ایک ممبر جیمس پرنسپ (James Princep) نے ۱۸۳۸ء میں اس خط کو پڑھ ڈالا۔(۱)

### الم خروشتھی خط

خراسان میں آرامی خطے ایک نیا خط نکالا گیا، جس کا نام خروشتھی ہے۔ خروشتہ آرامی زبان میں لکھنے کو کہتے ہیں۔ اس کا آغاز ۵۰۰ قبل مسیح ہے اور یہ ۴۰۰ بعد مسیح تک رائج رہا ہے۔ سکندر کے بعد یونانی حکمر ان اس خط کو استعال کرتے تھے۔ یہ افغانستان اور پاکستان میں ایک زمانے میں بڑا مقبول رہا ہے۔ شہباز گڑھی اور مانسہرہ میں اشوک کا کتبہ بھی اس خط میں لکھا ہوا ہے۔ پرنسپ ۱۸۳۴ء میں اس خط کو پڑھ لیا۔

### 🖈 ناگری خط

یہ ہندوستان کا مشہور و معروف خط ہے۔ ہندی زبان اس خط میں کھی جاتی ہے۔ یہ خط براہمی سے ماخوذ ہے۔ اس کے آغاز کازمانہ گیارہ صدی بعد مسیح ہے۔ دیو کا سابقہ انگریزی کی آمد کے بعد اٹھار ہویں صدی میں ہوا ہے۔ آج کل اس کو دیوناگری کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے سب سے پہلے اس خط کا آغاز سندھ کے شہر نگر (نگرپار کر) میں ہوا تھا۔ اس لئے اس کو ناگری خط کہتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت کی کتابیں ای خط میں کھی جاتی ہیں۔

### الم خطمسند

یمن جزیرۃ العرب کا جنوب مغربی گوشہ ہے۔ یہ علاقہ مون سون ہواؤں کی زدییں ہے۔ یہاں سالانہ خاصی مقدار میں بارش ہوتی ہے۔ یہ علاقہ بڑا زر خیز ہے۔ یمن میں ڈیڑھ ہزار سال قبل مسے ایک متدن حکومت قائم ہوگئ تھی۔ معین، سبا اور حمیر یہاں کے حکمر ان قبائل تھے۔ ان حکمر انوں کی زبانیں تو قدرے مختلف تھیں مگر خط تحریر سب کا ایک تھا۔ اس کو خط مند کہتے ہیں۔ قدیم دور کی عمارت ایک شکتہ بند (سدمار ب) ہے۔ اس عمارت پر خط مند میں کتبات موجود ہیں۔ وہاں سکے بھی دریافت ہوئے ہیں۔ ڈنمارک کے سیاح نیبوہر نے سب سے پہلے ۳۵ کے ایم سال کتبات سے یور پ کوروشناس کرایا۔ اس وقت سے اس کے پڑھنے کی کوششیں جاری ہوگئیں۔ بالآخر تھا مس آر نوڈ (Thornas Arnaud) نے ۱۸۳۳ء میں اس خط کو پڑھ ڈالا۔ عہد رواں کے مسلمان اس خط سے بخو بی واقف تھے۔ ابوالحن احمد الحمد انی نے ملوک حمیر پر ایک کتاب ''الا کلیل'' کاسی ج۔ جس میں ان کے رسم الخط کا بھی ذکر ہے۔ اس کا مخطوطہ بائی پور پٹنہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ یہ کتاب لائیز ک جر مئی

ا- تاریخ نوشته بائے کہن افغانستان،از پوہا، عبدالحی حبیبی، طبع کابل، • ۳۵ اله براہمی خط، ص ۱۲، خروشتھی خط، ص ۲۱ ناگری خط، ص ۲۱،

ہے ۱۸۷۹ء میں طبع بھی ہو چکی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اہل فرنگ نے اس کتاب کی مدد سے بیہ خط پڑھا ہو۔

یہ خط قوم معین نے آرامیوں سے براہ راست ایک ہزار قبل مسے میں حاصل کیا تھا۔ انہوں نے اس میں ترمیم کر کے خط مسند نکالا۔ مسند سے پھر لحیانی (مکہ) ثمودی (تبوک) اور صفوی خط نکالے گئے ہیں۔(۱) صدیوں اس خط کو عرب میں فروغ حاصل رہا ہے۔ انہوں نے آرامی حروف میں چھ حروف کا اضافہ کیا۔ شخذ، ضطغ،ان کو حروف روادف کہتے ہیں۔ خط مسند سے یہ حروف عربی خط میں منتقل ہوگئے۔

### نط نبطی

نبطی ایک عرب قوم تھی جو موجودہ اردن کے علاقے میں آباد تھی۔ ان کا دارا لحکومت سلع تھا، جس کو یونانی میں پٹر ا (بطر ا) کہتے ہیں۔ یہاں اہل غسان کی حکومت تھی۔ یہ شہر مسجیت کا علمی مرکز تھا۔ بُصر کی، جرون، حوران وغیرہ ان کے متمدن شہر تھے اور تہذیبی مراکز تھے۔ دوسری صدی عیسوی میں ان کی ریاست کو بڑا عروج حاصل تھا۔ ۱۰۱ عیسوی میں رومی شہنشاہ ٹراجن نے اس ریاست کا خاتمہ کر دیا۔ دوسری صدی قبل مسے میں انہوں نے آرامیوں سے اپنا خط حاصل کیا تھا۔ جس کو نبطی خط کہتے ہیں۔ بعض محققین کی رائے کے مطابق عربی خط نبطی خط سے ماخوذ ہے۔ عربی تحریر کے قدیم آثار ان کے علاقے میں ملتے ہیں۔

### الله خط بونی

قدیم زمانہ میں فینقیوں کی ایک شاخ افریقہ کے ساحل پر آباد ہوگئی تھی۔ قرطاجہ (Carthage) ان کا دارالحکومت تھا۔ بحر روم پر ان کی بالادستی قائم تھی۔ پھر اطالیہ میں رومی نمودار ہوگئے۔ ان کے مابین مشہور جنگیں ہوئی ہیں، جن کو بونی جنگیں (Punic Wars) ہے۔ اس قوم کا حکمر ان قدیم تاریخ کا اولوالعزم فاتح ھنی بعل جنگیں (Hannibal) تھا۔ وہ ہا تھیوں کا ایک لشکر لے کر آبنائے جبل الطارق عبور کر کے ہیانیہ میں داخل ہوا۔ وہاں سے پر نیز اور آلیس کے کہساروں کو عبور کر کے اطالیہ پہنچ کر روم پر حملہ آور ہو گیا۔ اس کا یہ کارنامہ تاریخ قدیم کا محیر العقول کارنامہ ہے۔

نویں صدی قبل مسے میں اس قوم نے آرامیوں سے اپنا خط حاصل کیا تھا۔ جس کو خط بونی (Punic Script) کہتے ہیں۔ در حقیقت یہ خط آرامی کیا کیک ترقی یافتہ شکل ہے۔افریقہ میں اس خط کو بڑا عروج حاصل ہوا۔

یہ لوگ عظیم جہازران تھے۔ یہ بھی ان کاعظیم کارنامہ ہے کہ بحراثلا ننگ کو عبور کر کے برازیل میں انہوں نے اپنی بستیاں آباد کر دی تھیں۔اور وہاں متمدن زندگی کو فروغ دیا تھا۔خط بونی میں تحریر شدہ ایک کتبہ برازیل میں دریافت ہواہے۔ یہ کتبہ ۱۳۵ قبل مسے کا تحریر کردہ ہے۔(1) آرامی خط سے منتعب ہوئے ان مختلف خطوط کو صدیاں ہیت گئی ہیں۔ اس عرصے میں یہ ہزارہا قتم کے تغیرات سے دو چار ہوئے ہیں۔ لیکن ان انقلا بات اور تغیرات کے باوجودیہ خطوط زبانِ حال سے اب بھی اعلان کر رہے ہیں کہ ہم ایک ہی در خت کے بتنے سے پھوٹی ہوئی شاخیں ہیں۔ مختلف ملکوں اور مختلف آب و ہوا میں پروان چڑھنے اور فروغ پانے کے بعد اور اب بڑھاپا طاری ہو جانے کے باوجود ان خطوط کے چرے مہرے میں باہمی مشابہت صاف جھلکتی نظر آتی ہے ، اس مشابہت کی چند ایک مثالیں اور نمونے ہم ذیل میں چیش کرتے ہیں۔

### ا- صوتی مشابهت

عربی،انگریزی اور ہندی تین دور دراز ملکوں کی زبانیں ہیں۔ان کے رسم الخط بھی مختلف ہیں۔ مگر تینوں زبانوں میں حروف تہجی کا پہلا حرف ہم صوت ہے۔ایک ہی آوازر کھتا ہے۔

> عربی ا الف اگریزی A اے ہندی ت

### ۲- ترتیبی مشابهت

رومن الفباءاور عربي ابجد ميں ترتيب بھی تقريباً کيساں ہیں۔

عربی رومن

ABCD -I -I

Cکا تلفظ آج تو کے مشابہہ ہے۔ مگر قدیم زمانے میں سے جے مشابہہ تھا۔ یہی وجہ ہے عربی لفظ جمل (اونٹ)انگر مزی میں کیمل بن گیا۔ اصل میں جیمل تھا۔

EFG j, -r

HIJ SbZ -m

J کا تلفظ قدیم زمانے میں ی سے مشابہہ تھا۔ اس وجہ سے عربی کا روشلم انگریزی میں Jerusalem بن گیا۔

KLMN ک ل م ن -۳

- س ع ف ص O P

P- ترش ت QRST

ا- محاضرات الموسم الثقافي ، ٢٧ – ١٩٤٢ء ، صفحه ١٠٢ ، مطبوعه حكومت ابو ظهبي ،

### ۳- تحریری مشابهت

رومن خط اور عربی خط میں گزشتہ ادوار میں بہت زیادہ تغیرات آئے ہیں۔ گر اس کے باوجود بعض حروف میں تحریری مشابہت آج بھی باقی ہے۔

> عربی (دا ہنی طرف) رومن (بائیں طرف) ل م m

واضح رہے کہ رومن خط یونانی خط سے ماخوذ ہے۔ یونانی آغاز میں توداہنی طرف سے لکھتے تھے۔ پھر چند صدیوں کے بعد انہوں نے بائیں جانب سے لکھناشر وع کر دیا۔ اس کی وجہ سے حروف کے رخ بدل گئے اور شکلوں میں فرق آگیا۔ اس سب کے باوجود ندکورہ بالا مشا بہتیں آج تک باقی ہیں۔

آرامی خط کویہ شرف حاصل ہے کہ دنیا کی تمام نہ ہمی کتابیں خط آرامی یا آرامی سے منشعب خطوط میں لکھی گئی ہیں۔ ا- صحف ابراہیم: محققین کے خیال کے مطابق میہ صحف آرامی کنعانی خط میں لکھے گئے تھے۔ ان کا زمانہ دوہزار قبل مسیح تجویز کیا گیاہے۔

۲- تورات: تورات حضرت موسیٰ علیه السلام پر نازل ہوئی تھی۔ اس کو خط عبر انی میں لکھا گیا۔ اس کا زمانہ چودہ سو قبل مسیح ہے۔

سا- زبور: زبور حضرت داؤد علیه السلام پر نازل ہو گی۔اس کو عبرانی خط میں لکھا گیا۔اس کا زمانہ ایک ہزار قبل مسیح ہے۔

۳- انجیل: انجیل حضرت عیسیٰ علیه السلام پر نازل ہوئی۔اور سریانی خط میں لکھی گئی۔ آج ہے تقریباً دو ہزار سال قبل نازل ہوئی،

۵- اوستا: اوستاایران کے پیشوازر تشت کی طرف منسوب ہے۔ بخامنثی خاندان کے دور (۲۰۰۰-۵۵-ق) میں آرامی خط ایران کاسر کاری خط تھا۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ موجودہ آرامی خط میں لکھی گئی تھی۔ موجودہ نخہ اوستادین دبیرہ خط میں لکھی ہوئی ہے۔ قدیم ترین نخہ ۱۳۲۳ء کا مکتوب ڈنمارک کی جامعہ کوین ہیگن میں موجود ہے۔

۲- وید: وید ہندوؤں کی مقدس الہامی کتاب ہے۔ یہ دیوناگری خط میں لکھی ہوئی ہے۔ جو آرامی سے ماخوذ ہے۔

البیرونی (۱۰۴۸-۹۷۳ء) نے کتاب الہند میں لکھا ہے کہ وید برجمنوں کو زبانی یاد تھے۔ میری آمد سے ایک صدی قبل ان کو ضبط تحریر میں لایا گیا ہے۔

2- گوتمابدم: یہ گوتم بدھ (۸۸م-۸۲۵قم) کی مقدس کتاب ہے، اور پالی زبان میں ککھی گئی ہے۔ جو بر ہمی سے ماخوذ ہے۔

۸-ار تنگ: ارتنگ مانی (۲۷۱-۲۱۵ء) کے ند ہب کی مقدس کتاب ہے،اس کے لئے مانی نے ایک خاص خط اختراع کیا تھا۔ یہ پہلی ند ہبی کتاب تھی جو مصور تھی۔ خط مانی بھی خط آرامی سے ماخوذ تھا۔

9- قرآن مجید: قرآن مجید آخری آسانی کتاب حضرت محمد صلی الله علیه وسلم پر نازل ہوئی (۱۱۰ء) میہ عربی خط میں لکھی گئی ہے۔

شجرهانشعاب خطوط از خط آرامی المحالی المحالی المحالی المحالی المحالی فینیقی المحالی خطوط از خط آرامی فینیقی المحالی ال

### مختلف خطوط كالتقريبي زمانه

أرامي كنعاني	۲۰۰۰ قبل مسيّ	-1
آرای فینقی	۰۰ ۱۳ قبل مسیح	-۲
عبرانی	١٢٠٠ قبل مسيح	-٣
مند حميري	١٠٠٠ قبل مسيح	-1~
يوناني	١٠٠٠ قبل مسيح	-0
قرطاجه (بونی)	۸۰۰ قبل مسیح	٧-
براہمی	۸۰۰ قبل مسیح	-4
خروشتهی	۵۰۰ قبل مسیح	-1
پېلو ي	۲۵۰ قبل مسیح	-9
سرياني	٢٠٠ قبل مسيح	-1•
نبطی	٢٠٠ بعد مسيح	-11
ا	۲۵۰ بعد مسیح	-11
عربی نط	۵۰۰ بعد شیح	-11
د ين د بير ه	۵۰۰ بعد میج	-11
د یو ناگر ی	•••ابعد میح	-10

000000000000000



ې باپ

# عربي خط كا آغاز

عربی خط کے مآخذاور سر چشمے کے متعلق قدیم علماء، جدید محققین اور مستشر قین کے در میان بڑااختلاف ہے۔ ساری بحث و تحقیق کا خلاصہ ڈاکٹر صلاح الدین المنجد (بروزن مزمل) نے بید بیان کیا ہے۔ عربی خط کے مآخذ کے متعلق تین نظریات پیش کئے جاتے ہیں۔

> ا- عربی خط سریانی خط سے ماخوذ ہے۔ ۲- خط عربی انبار سے جیرہ اور پھر وہاں سے مکہ پہنچا ہے۔ (مؤرخ ابن ندیم) ۳- خط عربی خط مند سے مشق ہے۔ (مؤرخ ابن خلدون)

اسلام سے قبل کے تحریر کردہ عربی خط کے جو کتبات اب تک دریافت ہو چکے ہیں ان کے مطالعے اور تجزیئے سے ہی سے ممکن ہے کہ ندکورہ بالا نظریات کی صحت و سقم کے متعلق کوئی رائے قائم کی جائے۔ کسی نظریئے کی تائید میں محض کسی قدیم کتاب کا حوالہ کافی خبوت نہیں ہے۔ عربی قدیم کے متمام کتبات بطرا (Petra) نبطیوں کے علاقے سے ملے ہیں۔ اس متاب کا حوالہ کافی خبوت نہیں ہے۔ عربی قلہ جرہ کی ریاست میں تھا۔ وہ ایک عیسائی ریاست تھی۔ مگر آج تک وہاں نریانی کا اثر بالکل نہیں تھا۔ سریانی کا غلبہ جرہ کی ریاست میں تھا۔ وہ ایک عیسائی ریاست تھی۔ مگر آج تک وہاں سے کوئی عربی کتبہ دریافت نہیں ہوا ہے۔ خط مند اور خط عربی میں بہت بڑا فرق ہے۔ الفہر ست کے صفحہ ۸ پر ابن ندیم لکھتا

! 4

''اہل یمن کے عمر رسیدہ لوگ یہ کہتے ہیں کہ خط مند میں الف باتا عربی الف باتا سے مختلف تھی۔'' اس جملے سے یہ فرق واضح ہے، اب واضح نظریہ یہ باقی بچا کہ عربی خط نبطی خط سے مآخو ذہے، قدیم عربی خط کے نمونے بھی نبطی خط کے علاقے سے ہی دریافت ہوئے ہیں۔(ا)

الـ در اسات في تاريخُ الخط العربي، لد كتور صلاح الدين المنجد، ص ١٢، دار الكتب الحِديد، بير وت ٩٤٩ء،

موجودہ اردن کے علاقے میں قدیم زمانہ میں ایک عربی ریاست قائم تھی۔ یونانی اس کو (Petra) (عربی، بطرا اور تدمر) کہتے تھے۔ یہ ریاست پہلی صدی قبل عیسوسی میں قائم ہوئی تھی۔ اس ریاست کے بانی نبطی تھے۔ جو نسلاً عرب ہی تھے اور عربی زبان کا ایک خاص لہجہ بولتے تھے۔ ان کے دومر کزی شہر تھے۔ سلع یا بطر اشال میں اور حجر اور مدائن صالح جنوب میں۔ سند ۸۵ ق م میں انہوں نے سلوقیوں (۱) سے دمشق کا تاریخی شہر بھی حاصل کر لیا تھا۔ تجارتی شاہر اہ پر واقع بصر کی (۲) ان کی شارتی منڈی تھا۔

یہ ایک سر سبز اور شاداب علاقہ تھا۔ یمن سے روم (ترکی) جانے والی بین الا قوامی تجارتی شاہرہ یہاں سے گزرتی تھی۔ ہندوستان وغیرہ سے آمدہ مال اسی رائے سے بورپ منتقل ہو تا تھا۔ اسی وجہ سے یہاں تجارت کو بڑا فروغ حاصل تھا۔ تجارت کی برکت سے یہ قوم بڑی آسودہ حال تھی۔ تہذیب و تدن نے بھی یہاں ترقی کی تھی۔ ۲۰۱ء میں یہ ریاست رومی سلطنت میں ضم ہو گئی تھی۔ گراس کے بعد بھی وہاں تدن کو فروغ حاصل ہو تارہا۔ فن تعمیر میں بھی انہوں نے بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ یہاڑوں کو کاٹ کریہ مکانات بناتے تھے۔ ان کاذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔

وَتُنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِيْنَ ۞ (٣)

تم پہاڑ تراش کر فخریہ عمار تیں بناتے ہو۔

تجارتی ضروریات نے ان کو تحریر کی ضرورت کااحساس دلایا۔ پہلے توانہوں نے اپنے علاقے میں رائج آرامی خط کو استعال کیا۔ پھر پچھ مدت کے بعدانہوں نے ایک نیاخط اختراع کرلیا۔اس کو خطے نبطی کہتے ہیں۔

نبطی خط کی بعض خصوصیات بڑی نمایاں ہیں:

ا- مبطی حروف حجی کے چند حروف بوری طرح ترکیب قبول کرتے ہیں، یعنی واصل بھی ہوتے ہیں اور موصول بھی۔

المركور كلمو سد دار كلمو سد دار كلمو سد به كالكمبر علا مفسد كمنكسر علا مفسد عدم المركور المرك

جیے ب، ک، م وغیرہ۔ ۲- بعض حروف جزئی ترکیب قبول کرتے ہیں۔ یعنی صرف موصول

بنتے ہیں جیسے ، دال ، ذ، ر، ز، و، وغیر ہ

بعض حروف کی شکل لفظ کے آغاز میں ایک ہوتی ہے اور آخر میں دوسری ہوتی ہے جیسے مہم، مد، یہ، ہی، وغیرہ،

ا۔ سکندریونانی کے مرجانے کے بعداس کے مشرقی مقبوضات، شام،ایران اور پاکتان پراس کا ایک جزل سلوکس (Selucus) حکر ان بن کیا تھا۔اس کے خاندان میں حکومت ۳۱۲ق م سے شروع ہو کر ۹۲ ق م تک جاری رہی۔ ۲-یہ وہی شہر ہے جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبل نبوت بجپین میں اپنے پچپالوطالب کے ساتھ ایک تجارتی سفر اختیار کیا تھا۔ ۳۰سسسورہ شعراء، آیت ۱۲۹،

- ۲- تائے تانیث کو بھی تائے مبسوطہ لکھتے ہیں۔امۃ کوامت لکھتے ہیں۔
  - ۵- الف ك اسفل مين دا منى جانب جھكاؤر كھتے ہيں۔
- ٧- بعض الفاظ میں ہے الف کو حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے رحمٰن ،اسمعیل ،

### ام جمال کے کتبے

> १५४ १९ चार १५५५ १९ ८०० १९५५ १९

ال عبارت كاتر جمديه به:
الله غفراً لا ليه
بن عبيدة كاتب
العبيد اعلىٰ بنى
عمرى كتبه عنه من
ام جمال كاايك اور كتبه

اس عبارت کاتر جمہ ہیہ ہے: ایپہ فہرکی قبرہے، ۲۔ابن شبلی عربی جذیمہ، ۳۔ ملک کنوخ،

2464 - 11/2 - 11/2 - 12

امر القیس کی قبر کا کتبه چھٹی صدی عیسوی

نبطیوں کے تجارتی قافے اندرون عرب میں جاتے تھے۔ عرب قبائل سے ان کے گہرے رابطے تھے ان کی اپنی زبان بھی عربی کا ہی ایک لہجہ تھی۔ ان اسباب کی بنا پر عربی زبان کے لئے نبطیوں کا خط اختیار کیا گیا۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت تو یہ ہے کہ نبطی خط کی امتیاز کی خصوصیات عربی خط میں موجود ہیں۔ دوئم عربی تحریر کا قدیم ترین کتبہ ام الجمال کا کتبہ ہے۔ جس کا زمانۂ تحریر کتبہ اور آخری کتبہ چھٹی صدی عیسوی کا ہے۔ یہ دونوں کتبے نبطیوں کے علاقے سے دستیاب ہوئے ہیں۔ (۱)

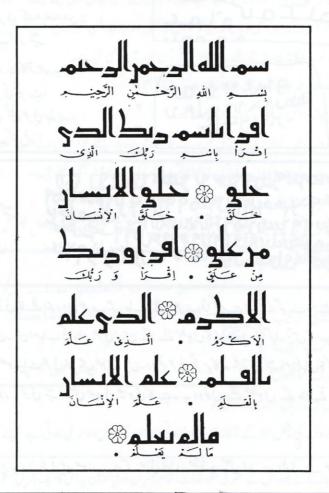
ان شواہد کی بنا پر یہ رائے قرین صواب ہے کہ عربی خط در حقیقت نبطی خط سے ماخوذ ہے۔ عربی خط کا مولد و منشا

ا-دراسات في الخط، ص٢٠-٢١،

نبطیوں کا علاقہ ہے۔(۱) بہت ممکن ہے کہ نبطی عربوں نے ہی حجازی عربی کو تحریر میں لانے میں سبقت کی ہو۔

قد یم مؤرخ بلاذری نے لکھا ہے کہ عربی خط حمرہ سے دومۃ الجندل آیا۔ وہاں سے حرب بن امیہ کے ذریعے مکہ میں داخل ہوا۔ اس بیان کو آثار کی تائید حاصل نہیں ہے۔ جمرہ کے علاقے میں آج تک عربی زبان کا کوئی کتبہ نہیں ملا ہے۔ بہر کیف اتنی بات یقینی ہے کہ عربی خط مکہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل داخل ہو چکا تھا۔ 19 – کاافراد وہاں لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ ابن ندیم نے الفہر ست میں اس خط کو کمی خط کانام دیا ہے۔

### 0000000000000000



ا- دراسات فى تارىخ الخط العربى، لدكتور صلاح الدين المنجد،

### ۵ باب

# مکی اور مدنی خط

کمہ مکرمہ قدیم زمانے میں بھی عرب کا مشہور ترین شہر تھا۔ حرم کعبہ کا حج کرنے کے لئے دور دراز علاقوں سے چل کر عرب یہاں آتے تھے۔ تمام قبائل کعبہ شریف کا حترام کرتے تھے۔ ۵۷۰ء میں یمن کے حبثی باد شاہ ابرہہ نے مکہ پر حملہ کیا تھا۔ اشکر کے ساتھ ہاتھی بھی بھی تھے۔ وہ کعبہ کو مسار کرنا چاہتا تھا۔ آسانی آفت کے ذریعے اللہ تعالی نے اس لشکر کو تباہ و برباد کر دیا۔ اس واقع کے بعد سے حرم کعبہ کی عظمت اور نقذی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔

مکہ شریف یمن سے شام تک جانے والے تجارتی قافلوں کی شاہراہ پرواقع تھا۔ ایک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ ہمسایہ ممالک کے لوگ تجارت کی غرض سے یہاں آتے تھے۔ مختلف نسلوں، حبشی،ایرانی،رومی اور مختلف ند ہموں، یہودی، عیسائی اور مجوسی، لوگ یہاں پائے جاتے تھے۔ بڑی حد تک اس دور میں بھی یہ ایک بین الا قوامی شہر تھا۔ اسی وجہ سے مکہ میں عربی خط کے علاوہ حبشی، پہلوی، عبرانی، سریانی اور رومی خطوں کے جاننے والے موجود تھے،ام المو منین خضرت خدیجة الکبری رضی اللہ عنہا کے پچازاد بھائی ورقہ بن نو فل تورات اور انجیل کے عالم تھے۔ یعنی وہ عبرانی اور سریانی زبانیں جانتے تھے۔

حضرت محمر صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت مبار کہ (۲۱۰ء) اہلِ مکہ کی زندگی میں اور سارے عربوں کی زندگی میں ایک انقلاب انگیز واقعہ تھا۔ یہ واقعہ ایک ہمہ گیر اور ہمہ جہت انقلاب کا داعی تھا۔ اس انقلاب کی طاقتور لہریں مکانی طور پر بتدر تج بحر الکابل سے لے کر بحر اطلس تک وسیع ہو گئیں، اور آج بھی یہ دائرہ وسعت پذیر ہے اور زمانی طور پر ڈیڑھ ہزار سال سے انقلاب کی بیہ لہریں اقوام عالم کو متاثر کر رہی ہیں -اب تک ان کی انقلاب انگیزی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

اس انقلاب انگیز تعلیم کا آغاز نزول و حی الہی کے ساتھ شروع ہوا۔ و حی الہی کو تحریر کے ذریعے محفوظ کرنے کا اہتمام اوّل روز سے رسول اللہ صلی اللہ وعلیہ وسلم نے فرمایا۔ مکہ معظمہ میں اس وقت کئی خطر رائج تھے۔ آپ علیقی نے عربی خط کو اختیار فرمایا۔ اس طرح عربی خط اسلام کا خط بن گیا۔ اس طرح یہ مسلمانوں کا خط بن گیا۔ جہاں اسلام گیا وہاں ساتھ ہی عربی خط بھی

گیا۔اس طرح عربی خط کی ترقی، شخسین اور توسیع کی بنیاد رکھ دی گئی۔ مسلمانوں نے اس خط کو فروغ دینے میں پھر کسی کوشش ہے دریغ نہیں کیا۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ بن ابی طالب، حضرت عثان بن عفان رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ وغیر ہ ان لوگوں میں سے تھے جو قبل اسلام ہی عربی کتابت جانتے تھے۔ یہ لوگ اولین مسلمانوں میں سے ہیں۔اس لئے وحی اللہ کی اولین کتابت انہی بزرگوں نے فرمائی ہوگ۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ شریف میں تشریف لے آئے تو وہاں وحی اللہ عنہ وہاں وحی اللہ عنہ اور زید بن ثابت رضی اللہ عنہ اور آخر میں معاویہ بن ابی سفیان رضی اللہ عنہ اور زید بن ثابت رضی اللہ عنہ اور آخر میں معاویہ بن ابی سفیان رضی اللہ عنہ نے کی۔

امی (ان پڑھ) قوم کے ای نبی پرسب سے پہلے وحی جونازل ہوئی وہ یہ ہے! افْرَاْبِاسْم رَبِّكَ الَّـذِيْ خَلَقَ ۞ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقِ ۞ اَقْرَاْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ ۞

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۞ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَالَمْ يَعْلَمْ ۞ (١)

" پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا ہے ،انسان کو ایک خون کے لو تھڑ ہے ہے۔ پڑھ اور تیر ارب بڑا کریم ہے۔ جس نے انسان کو قلم کے ذریعے وہ سب سکھادیا جو وہ نہیں جانبا تھا۔"

> اس کے بعد دوسری و حی جونازل ہوئی وہ یہ ہے! نّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُوْنَ (۲)

" تن قشم ہے قلم کی اور اس چیز کی جس کو لکھنے والے لکھ رہے ہیں۔"

ان اولین آیات میں تعلیم کی اہمیت کاذکر ہے۔ جو ناخواندہ عربوں کے ماحول میں ایک نئی می بات نظر آتی ہے۔ ان آیات سے متعقبل میں تعلیم سے متعلق سر گرمیوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مکہ میں اسلام پر ابتلاء کادور تھا۔ ابتداء میں اسلام کی تعلیم مخفی انداز میں دی جاتی تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک صحابی ارقم رضی اللہ عنہ کے گھر میں بیٹھ جاتے۔ وہاں قدیم اور جدید مسلمان آپ عیافیہ سے ملاقات کرتے۔ وہاں آپ عیافیہ مسلمانوں کو قرآن مجید کی آیات ساتے تھے، اور اسلام کی تعلیم دیتے تھے۔ دارار قم اسلام کا پہلا مدرسہ تھا۔ مکی دور کے تیرہ سالوں میں اس سے زیادہ پھی نہ ہو سکا۔

ہجرت کے بعد آپ علی مینہ منورہ میں آئے۔ سب سے پہلے آپ علیہ نبوی تغییر کی۔ مجد کے ساتھ ہی ایک صفہ (چبوترا) بنایا گیا۔ وہاں اسلام کا دوسر امدر سہ قائم ہوااور نومسلموں کے لئے اسلام کی تعلیم کا انتظام فرمایا گیا۔ صفہ کے مدرسے میں تحریراور کتابت کا انتظام بھی فرمایا گیا تھا۔ حضرت سعید بن العاص رضی اللہ عنہ اور حضرت عبادہ بن صامت کے مدرسے میں تحریراور کتابت کا فن سکھاتے تھے۔ سن ۴ہجری میں جنگ بدر کا واقعہ پیش آیا ہے۔ قریش کے جولوگ قیدی

ا ـ سور هُ علق، آیت ا- ۴، ۲ - سور هُ قلم، آیت ا،

بنائے گئے تھے ان میں سے بعض لوگ تحریر کا فن جانتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے قیدیوں کو رہائی کے لئے زر فدیہ یہ مقرر کیا کہ وہ دس دس طالب علموں کو کتابت سکھا دیں اور رہائی حاصل کرلیں۔(۱) دنیا کی تاریخ میں ایسی کوئی دوسر ی مثال نہیں ہے کہ دولت حاصل کرنے کے مقابلے میں اشاعتِ علم کو ترجیح دی گئی ہو۔ ای طرح بڑی تیزی سے فنِ کتابت جانے والے سارے عرب میں پیدا ہوگئے۔ سارے عرب میں عربی خط پھیل گیا۔ وہ خط جو پہلے کی کہلا تا تھااب وہ مدنی کہلا نے لگا۔

ابن ندیم نے الفہر ست میں مدنی خط کی مندر جد ذیل خصوصیات بتائی ہیں۔

ا- تحریر بالکل سادہ ہے۔ کسی قشم کا نصنع، تکلف اور آرائش اس میں نہیں ہے۔

الف خاص خصوصیت کاحامل ہے الف کاسر شاخ دار ہے۔ الف کازیریں حصہ داہنی طرف جھکا ہوابلکہ مڑا ہوا ہے۔

س- تحریر کی سطریں سید ھی متنقیم نہیں ہیں۔ حروف بھی بالکل سیدھے عمود کی نہیں ہیں۔ بلکہ ان میں خفیف ساتر چھا بن ظاہر ہو تاہے۔

عہد نبوی علیقہ کی جو تحریریں اس وقت تک موجود ہیں۔ان کے مطالعے سے ابن ندیم کی بتائی ہوئی خصوصیات کی تصدیق ہوتی ہوتی ہوتی ہوئی ہوئی خصوصیات خط نبطی میں پائی جاتی ہیں۔اس کا مطلب سے ہوا کہ علی اور مدنی خط قصدیق ہوتی ہوتی خطی خط تھا۔اس وقت تک اس میں کوئی تغیر اور کوئی اصلاح نہیں ہوئی تھی۔

### آثارِ متبرکہ باقیہ

عہد رسالت باسعادت کے چند تحریری آثار آج

تک موجود ہیں۔



مدینہ کے قریب کوہ سلع پر دو کتبات کا انکشاف ڈاکٹر محمد اللہ نے کیا ہے۔ انہوں نے ان کا زمانہ غزوہ خندق یعنی چار ہجری مقرر کیا ہے۔ ان کتبول پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔اس وقت س ہجری کا استعال جاری نہیں ہوا تھا۔ پہلے کتبے پر

علی بن ابی طالب کانام کندہ ہے،اور دوسرے کتبے پر ابو بکر رضی اللہ عنہ اور عمر رضی اللہ عنہ کے نام کندہ ہیں۔بلاشبہ مدنی خط کے بیداولین نمونے ہیں۔(۲)

ا-منداحمہ بن حنبل، تخ تج شاکر عدد حدیث ۲۲۱۲، واضح رہے کہ اس زمانے میں ایک قیدی کازر فدیہ عام طور پر چار ہزار درہم ہو تا تھا۔ معارف،ابن قتیبیه، ۲۔ دراسات از ڈاکٹر صلاح الدین، ص۳۰–۳۰،

صلح حدیبیہ کھ / ۱۲۸ء کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو داخلی مشکلات سے قدرے سکون ملا تو آپ علیہ اللہ علیہ وسلم کو داخلی مشکلات سے قدرے سکون ملا تو آپ علیہ کے اشکام کی دعوت نے اشاعف اسلام کی طرف توجہ فرمائی۔ آپ علیہ شنے ہمسایہ ممالک کے باد شاہوں کو خطوط کیھے، اور ان کو اسلام کی دعوت دی۔ خوش قتمتی سے ایسے چھے خطوط محفوظ رہے اور اب دریافت ہو چکے ہیں۔ یہ سب ہرن کی کھال کی جھلی پر تحریر شدہ ہیں۔

ا- نامه مبارک بنام منذر بن ساوی بادشاه جیره

یہ خط د مثق سے حاصل ہوااور جر منی کے رسالے 2DMG جلد کا، سال ۱۸۶۳ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوا تھا۔

نامه ٔ مبارک بنام منذر بن ساوی باد شاه حیره

المرر به ماوى سلاه ورد هاى حد الله السرا به ماوى سلاه ورد هاى حد الله السره و سب الالا لا الله و ال



نامه مبارک بنام نجاثی شاه حبشه

انامہ مبارک بنام نجاشی شاہ حبشہ یہ خط حبشہ کے ایک کلیسا سے دریافت ہوا، رسالہ راکل ایشیا نک سوسائی لندن نے جنوری ۱۹۴۰ء میں پہلی مرتبہ اس کوشائع کیا ہے۔



 س- نامه مبارک بنام مقوقس شاه مصر یہ خط اخمیم مصر کے ایک کلیسا سے دستیاب ہوا ہے۔ اور مجلّمہ الہلال قاہرہ میں ۱۹۵۴ء میں پہلی مریبہ شائع ہواہے۔

نامه ممارک بنام كسرى شاه ايران

۳- نامه مبارک بنام کسری پرویز شاه ایران اس خط کو صلاح الدین المنجد نے دریافت

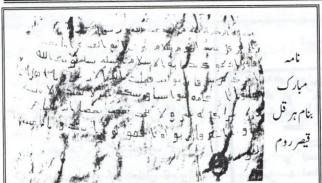
کیاہے اور رسالہ ''الحیاۃ'' بیر وت میں پہلی مرتبہ ۲۲؍ مئی ۱۹۲۳ء کو شائع کیا۔

یہ سب خطوط مدنی رسم الخط کے طرزیر ہیں۔ان کے اندر وہ تمام خصوصیات موجود ہیں۔ جن کی جانب ابن ندیم نے اشارہ کیا ہے۔

۵۔ نامہ مبارک بنام ہر قل قیصر روم

یہ نامہ مبارک اردن کے شاہ حسین کو اسے دادا سے ملاتھااس کی اصل ڈاکٹر حمید اللہ نے ایک فرانسسی رسالے Arabica میں ۱۹۵۵ء میں شائع کرائی تھی۔(۱)

ا۔ خطوطِ ہادی اعظم، سید فضل الرحمٰن، زوار اکیڈ می پبلی کیشنز، ۹۵ء، کراچی



### ۲۔ نامهٔ مبارک بنام عبدوجیفر پسرانِ جلندی

یہ نامہ ٔ مبارک ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کو پیرس میں ۱۹۸۰ء میں تیونس کے ایک اخبار کے تراشے سے ملاتھا، یہ عکس الوٹائق الیساسیہ کے یانچویں ایڈیشن میں موجود ہے۔(۱)

### 🖈 قرآن مجید

قرآن مجید عربی زبان کی پہلی تحریری کتاب ہے۔ یہ رسول اللہ علیہ وسلم پراللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کردہ و جی کا مجموعہ ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آغاز ہی ہے و جی کی حفاظت اور کتابت کا اہتمام فرمایا۔ جیسے ہی کوئی آیت نازل ہوتی تھی آپ علیہ اس کو کاتب سے تحریر کرالیتے تھے۔ اس زمانے میں کاغذ بالکل نایاب تھا۔ اس لئے آپ علیہ بھور کے چیلئے، چوڑی ہڑی یا مٹی کے شمیرے پر تحریر کھا لیتے تھے۔ اور پھر اس کو ایک جگہ محفوظ رکھتے تھے۔ دوسری طرف صحابہ کرام شمیل ان آیات کو زبانی یاد کر لیتے تھے۔ حفاظت کے یہ دونوں طریقے جاری سے سے سے سے سے سے سال کی مدت میں جب قرآن مجید مکمل ہو گیا تو وہ ایک طرف سے سیوں محفوظ تھا اور دوسری طرف صحابہ کرام شمیل میں بھی محفوظ تھا اور دوسری طرف صحابہ کرام شمیل میں بھی محفوظ تھا اور دوسری طرف صحابہ کرام شمیل میں بھی محفوظ تھا اور دوسری طرف صحابہ کرام شمیل میں بھی محفوظ تھا اور دوسری طرف صحابہ کرام شمیل میں بھی محفوظ تھا دوسری طرف صحابہ کرام شمیل میں بھی محفوظ تھا اور دوسری طرف صحابہ کرام شمیل میں بھی محفوظ تھا دوسری اللہ عنہ نے زید بن ثابت

سماله الرحم الرحم مرح مرديو الله الرحم ومراسع المحدي اطح واج الحجو عمالة على الاسلام إساساله والما

نامه مبارك بنام عبدوجيفر پسرانِ جلندي

مرد و المالي العالم الناسر و هو لا درو المالي العالم العا

انصاری رضی اللہ عنہ کاتب و حی کواس کام پر مامور فرمایا کہ وہ دونوں ذرائع استعال کر کے قرآن مجید کوایک کتاب کی شکل میں مرتب کریں۔ اس طرح یہ ایک کتاب کی صورت میں مرتب ہو گیا۔ اسلام مملکت کا دائرہ وسیع تر ہوتا گیا۔ نئی نئی اقوام دائرہ اسلام میں داخل ہوتی گئیں۔ اس وقت ضرورت محسوس کی گئی کہ لوگوں کے پاس قرآن مجید کا ایک متند نسخہ ہوتا کہ غلطی یا تبدیلی راہ نہ یا سکے۔

اس ضرورت کااحساس کر کے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے • ۳۴ جمری میں پھر حضرت زید بن ثابت انصاری رضی الله عنه کو مامور کیا کہ وہ چار پانچ متند نسخ تیار کرلیں۔ جو صوبائی مر اگز کوفہ ، بصر ہ، د مشق اور مدینہ منورہ کی مساجد میں رکھ

ا ـ خطوطِ ہاد ی اعظم، الو ثا کق السیاسیہ ، مطبوعہ بیر وت ، ۸۵ء، ص ۱۲۱، اضاہ از مرتب



دیئے جائیں، اور لوگ ان سے مقابلہ

کر کے اپنے اپنے مصحفوں کی اصلاح

کر لیں، بعض روایات سے معلوم ہوتا

ہے کہ مکہ، یمن، اور بحرین میں بھی

ایک ایک نخد بھیجا گیا تھا۔ مزید

احتیاط کے لئے ان شنوں کے ساتھ

دار الخلافہ سے متند قاری بھی روانہ

کئے گئے تھے۔ تاکہ وہ صحیح تلفظ اور
صحیح لہجہ سکھا دیں۔ مدینہ کے قاری

زید بن ثابت رضی اللہ عنہ، مکہ کے قاری عبداللہ بن بن السائب رضی اللہ عنہ، شام کے قاری مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ، کوفہ کے قاری ابو عبدالرحمٰن رضی اللہ عنہ، بھرہ کے قاری عامر بن عبد قیس مقرر ہوئے تھے۔

بعض روایات سے ظاہر ہو تا ہے کہ ایک نسخہ حضرت عثان رضی اللہ عنہ نے خاص اپنے گئے تیار کرایا تھا۔ جس کو وہ امام کہتے تھے۔ جو شہادت کے وقت ان کی گود میں تھااور خون کے قطرے اس آیت بر بڑے تھے۔ فَسَیکُفینگھُمُ اللَّه (۱)

یہ قرآن کریم ۱۱۳ سور توں پر مشمل تھا۔ سور توں کے درمیان حدفاصل بسم اللّه المرحمن الرحمن الرحمن الرحمن الرحمن الرحمن الرحمن فقط تھے۔ نہ رکوع و نصف وغیرہ کے دوسرے نشانات تھے۔ یہ بالکل سادہ قرآن تھا۔ کی قشم کی آرائش اور زیائش اس میں نہیں تھی۔

موں کو دوری ہیں میں میں ہے۔ یہ قرآن مجید کے نسخے اونٹ کی کھال کی جھلی پر سیاہ روشنائی سے اور خوش خط قلم سے لکھے گئے تھے۔اس خط میں خط نبطی کی تمام خصوصیات موجود تھیں۔

حضرت ابو بكرصديق رضى الله عنه ہے منسوب قرآن مجيد كاايك ورق

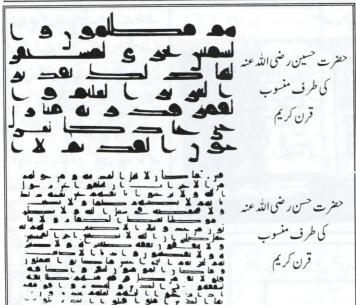


حضرت عمرفار وق رضی الله عنه ہے منسوب قر آن مجید کا ایک ورق(۲)

ا عاد المحمد عادم المحد المحد

ا ـ سور هُ بقره، آیت ۷ سا،

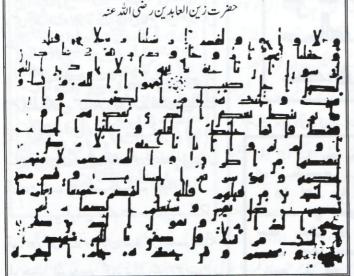
۲-اضافه از مرتب، هم **hah** 



اس وقت دنیا میں چار قرآن مجید ایسے بیں جن کے متعلق دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ مصاحف عثانی کے اولین نسخ ہیں۔

ا- تاشقند میوزیم ترکستان میں ہے۔
۲- مشہد حمینی قاہرہ میں ہے۔
۳- دارالآ ٹار قسطنطنیہ میں ہے۔
۳- توپ کاپی سرائے استنبول ترکی میں موجود ہے۔

عام طور پر علما ان کو قدیم ترین مصاحف کی حیثیت سے تسلیم کرتے ہیں گر جدید محققین کی رائے ان کے خلاف ہے۔ ان کی نظر میں ان میں سے کسی ایک کا خط بھی مدنی خط نہیں ہے۔ مدنی خط کی خصوصیات سے یہ قر آن مجید عاری ہے۔ ان کا خط بعد کے دور کا ترقی یافتہ خط ہے۔ اس لئے ماہرین ان کو دور عثانی کے مصاحف تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہیں۔(۱) اس طرح دنیا کے عجائب خانوں اور کتب خانوں میں خلفا راشدین بشمول حضرت علی رضی اللہ عنہ اور اہل بیت سے منسوب قر آن مجید موجود ہیں۔



مگر ماہرین کے نزدیک وہ سب بھی بعد کے زمانہ کے تحریر کردہ ہیں۔(۲)

قر آن مجید دینِ اسلام کی کتاب ہے۔ قر آن مجید کا پڑھنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔ ہر گھر میں اس کا موجود ہونا ضروری ہے۔ مسلمانوں کواس کتاب سے بے حد محبت ہے۔ حفاظ اس کویاد کرتے ہیں۔ قراءاس کی قر اُت کرتے ہیں۔ خطاط اس کو حسین و جمیل طریقے سے لکھتے ہیں۔ مسلمانوں کے جملہ علوم وفنون کا سر چشمہ قر آن مجید ہے۔ اس ایک کتاب سے صد ہاعلوم مسلمانوں نے استنباط کئے ہیں۔ اس ایک کتاب نے قریش کی زبان عربی کو عالمی زبان بنادیا۔ جہاں جہاں اسلام پنچاوہاں قر آن

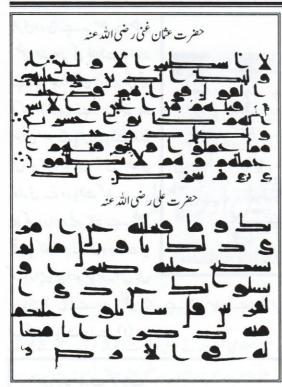
ابه دراسات فی تاریخ خط العربی، ڈاکٹر صلاح الدین المنجد، ص۵۵، ۲ دراسات فی تاریخ خط العربی، ڈاکٹر صلاح الدین المنجد، ص۵۵، ۲ ساک

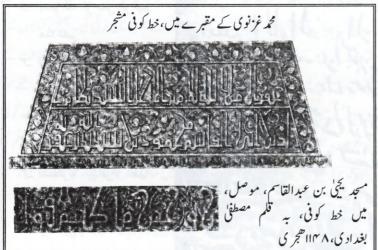
مجید بھی پہنچ گیا۔ وہاں عربی خط بھی پہنچ گیا۔ اس ایک کتاب نے مدنی خط کو عالمی خط بنادیا۔ عربی خط کی ترقی، توسیع اور شخسین بالواسطہ یا بلاواسطہ قرآن مجید کا فیضان ہے۔ یہ ایک انقلاب آفریں کتاب ہے۔ علم و فضل کے سوتے اس کتاب سے پھوٹتے ہیں۔ ذہنوں کی آبیاری کے لئے اس کی زر خیزی اور شادانی آج بھی اس طرح موجود ہے۔

### 🖈 آثارباقیہ

خلافت راشدہ کے دور کے دوکتبات آج بھی موجود ہیں۔ایک بردی کاغذ پر تحریر ہے۔ یہ مصر کے شہر اھنس سے دستیاب ہواہے۔اس پر یونانی اور عربی تحریریں موجود ہیں۔عربی تحریر پر س کتابت درج ہے۔ یعنی ۲۲ ججری۔ یہ حضرت عمر بن الخطاب خلیفہ ٹانی رضی اللہ عنہ کا زمانہ ہے۔واضح رہے کہ مصر س ۲۰ ججری میں فتح ہواہے۔ بہتر مصر کے دو سال بعد کی تحریر

ہے۔ یہ تحریر آسٹریا کے دارالحکومت ویانا (Vienna) کے عائب خانے میں محفوظ ہے۔ (۱) عبد اسلامی کی یہ قدیم ترین تحریر ہے۔ خصوصیات کے لحاظ سے یہ خط مدنی سے بوری طرح مشابہہ ہے۔ اس میں سادگی ہے اور عدم تضنع اور تکلف ہے۔ مگر دو باتیں القباری ہیں۔ ا-اس تحریر میں الف



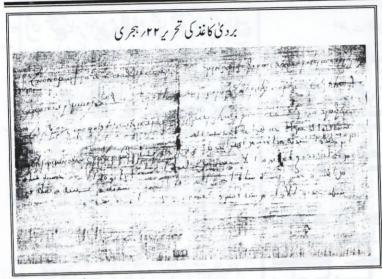


سيدها لكھا ہوا ہے۔ الف ميں دور

(گولائی) کی جانب رجحان نظر آتا ہے۔ جس کو عربی میں لین کہتے ہیں۔ ۲- گر عجیب تربات سیر ہے کہ نون، شین، زا، ذال، اور خا پر نقطے موجود ہیں۔ یہ بہت اہم انکشاف ہے۔

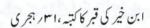
دوسری تحریرایک کتبہ ہے۔ جواب قاہرہ کے عجائب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ کتبہ ایک قبر کا ہے۔ جس پر ۳۱ س

ا\_ایضاً، ص اے،



ہجری درج ہے۔ یہ حفرت عثان
رضی اللہ عنہ کی خلافت کا زمانہ
ہے۔ یہ عبدالرحمٰن بن خیر کی قبر
کا کتبہ (شاہد) ہے۔ یہ کتبہ بند
اسوان مصر کے پاس دریافت ہوا۔
اس کو ۱۹۲۹ء میں حسن آفندی
ہواری نے دریافت کیا ہے۔ یہ
خط کھر درااور غیر پختہ ہے۔ شاید
پھر پر کندہ ہونے کی وجہ سے یہ
کھر دراپن پیدا ہو گیا ہو۔ اس میں

خطیا بس (سطح) ہے۔ دور بالکل نہیں ہے۔الف سیدھا ہے نہ خمدار ہے اور نہ داہنی طرف مائل ہے۔ یہ قدیم ترین عنگی کتبہ ہے جو اب تک دریافت ہوا ہے۔(1)





### ال پریہ عبارت تحریرے

- السم الله الرحمن الرحيم
   هذا القبر
- لعبد الرحمٰن بن خير
   الحجرى اللهم اغفرله
- ۳- وادخله فی رحمة منك وایانا معه
- ٣- استغفرله اذاقراء هذا الكتاب
  - ۵۔ وقا امین و کتب هذا
  - ٢\_ الكتاب في جمادي الآ
  - ٧ خرمن السنة احدى و
    - ٨\_ ثلثين

ا الدراسات، ص ۳۸،۰۸،

ابل

# عربی خط کی تشکیل اور تکمیل

خلافت راشدہ (۱۱- ۲۳ هے / ۱۳۲۲) کے دور میں اسلامی مملکت نے بڑی وسعت اختیار کرلی۔ نئے نئے ممالک اسلامی ریاست میں شامل ہوگئے۔ فوجی ضرورت کے تحت خلیفہ خانی حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے ایران کی سرحد پر دو چھاؤنیاں آباد کیں۔ بھرہ ۴۵ ہے ۱۳۵ میں آباد ہوا اور کوفہ کاھ / ۱۳۳۵ میں آباد ہوا۔ بید دونوں شہر صوبائی دارا لحکومت بھی تھے۔ صحابہ کرام اور مختلف عرب قبائل یہاں آکر آباد ہوگئے۔ سب سے پہلے خط نے بھرہ میں ترقی کی۔ بعض کتابوں میں خط کونی کی طرح خط بھری کا مجھی نام ملتا ہے۔ وہاں کے ایک کاتب بہت مشہور ہیں۔ امام حسن بھری جو حضرت عمر کی خلافت کے نمانے میں پیدا ہوئے۔ علم و فضل، تقوی اور عمل میں ممتاز تھے۔ تصوف کا سلسلہ ان سے چلا ہے۔ وہ بڑے کا تب بھی تھے اور شروع میں امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانے میں بھرہ کے حاکم رکتے بن زیاد کے کاتب رہے ہیں۔ وہ خط کا ابتدائی دور تھا۔ کوفہ کے دار الامارۃ میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو قاضی اور معلم بناکر بھیجا گیا۔ انہوں نے کوفہ کی مسجد میں علم کی گرم بازاری شروع کر دی۔ ان کے فیض عام کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہیں سال بعد خلیفہ چہارم حضرت علی رضی کیسے میں نے کوفہ کوفہ کو ایک آب بھی تھی وفر میا!

قدیم عربی بادشاہ جیرہ کادارالسلطنت کو فہ کے قریب تھا۔ایرانی تمدن کے بڑے مر اگز اصطخر اور مدائن بھی کو فہ سے زیادہ دور نہیں تھے۔ جندی سابور میں نسطوری عیسائیوں کا قدیم مدرسہ بھی زیادہ دور نہیں تھا۔اس لئے سریانی لکھنے والے عیسائی اس شہر میں آگر آباد ہوگئے۔یہ ایک بین الا قوامی شہر بن

گیا۔ جہاں مختلف اقوام اور ملل کے افراد آکر بس گئے۔(۱)

صحابہ کرامؓ کے زمانے میں خط مدنی ہی استعال ہو تار ہا۔ کوئی خاص تغیر اس میں واقع نہیں ہوا۔ متمدن اقدام کے خلط ملط ہو جانے کے بعد بعض لوگوں نے خط مدنی کی اصلاح کی، نوک پلک درست کی۔ یہ اصلاح یافتہ مدنی خط بعد میں خط کو فی کہلایا۔ جلد ہی خط کوفی و سیچے اسلامی مملکت میں رائج ہو گیا۔ سندھ سے لے کر مراکش تک ہر جگہ خط کوفی پھیل گیا۔

خط کوئی کے متعلق عام طور پر بیہ بات مشہور ہے کہ خط کوئی میں صرف سطح ہے۔ دور نہیں ہے۔ یعنی اس خط میں حروف خط عمودی اور خط افقی بناتے ہیں۔ان کے اندر گولائی بالکل نہیں ہے۔ خط کوئی میں ہند سے (جیو میٹری) کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ کوفہ میں سریانی لکھنے والے مسیحی آباد تھے۔ سریانی خط میں ہندی خط سے پوری مشابہت موجود ہے۔ وہاں سے ہندی مشابہت کا تصور مسلمان قلم کاروں نے اخذ کرلیا اور پھر خط کوئی کو ہندی شکل پر ڈھال لیا، حتیٰ کہ آج عمودی خط ، ذاویہ قائمہ کی ہندی شکلیں ہی خط کوئی کی اقبیازی خصوصیت قرار دی جاتی ہیں۔

یہ بات شہرت ضرور رکھتی ہے۔ مگریہ تمام حقیقت نہیں ہے۔ خط کو فی میں بلکہ اصل خط مدنی میں بھی دونوں طریقے رائج تھے۔ سطح کا طریقہ اور دور کا طریقہ۔ فن خطاطی کا امام اور حجت ابن مقلہ متو فی ۳۲۸ھ لکھتا ہے کہ خط کو فی کئی طرز پر لکھا جاتا ہے، جن میں دواقسام خاص ہیں۔

ا- خطیابس یعنی مبسوط جس میں سطح ہی سطح ہوتی ہے دور بالکل نہیں ہوتا ہے۔ ۲۔ خط لین یعنی متدیر جس میں دور (گولائی) ہوتی ہے۔(۲)

یہ اس شخص کا قول ہے جو فن خط کا مسلم الثبوت امام ہے۔ جس کا قول جمت ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ خط کو فی میں سطح اور دور دونوں طریقے رائج تھے۔ جدید زمانے میں محققین نے ۳۳ھ کا تحریر کردہ بردی کاغذ پر ایک تحریر دریافت کی ہیں سطح اور دور دونوں طریقے رائج تھے۔ جدید زمانے میں محققین نے ۳۳ھ کا تحریر کردہ بردی کاغذ پر ایک تحریر میں بلکہ شاید خط ہے۔ یہ خط مدنی میں ہا خط مدنی میں بلکہ شاید خط کوئی میں اور اس سے قبل خط مدنی میں بلکہ شاید خط کوئی میں بھی دور تھا۔ البتہ یہ بات درست ہے کہ خط یابس کثیر الاستعمال تھا۔ اس لئے اس کے نمونے وافر مقدار میں ملتے ہیں اور خط لین قلیل الاستعمال تھا۔ اس لئے اس کے نمونے کمیاب بلکہ نایاب ہیں۔

آگے بڑھنے سے قبل خط کی دو اصطلاحیں سمجھ لینا ضروری ہے۔ عربی خط میں حروف دو قتم کے ہیں۔ ایک تو وہ حروف ہیں جو صطر کے اوپر لکھے جاتے ہیں خواہ ان کی شکل عمودی ہو جیسے الف یاا فقی ہو جیسے ب اس گروہ میں ان حروف کو بھی شامل کرلیا جاتا ہے جو عمودی افقی خطوط سے مرکب ہوتے ہیں۔ جیسے ک، ل، دوسری قتم حروف کی وہ ہے جن کا آدھا حصہ سطر شامل کرلیا جاتا ہے جو عمودی افتی خطوط سے مرکب ہوتے ہیں۔ جیسے ک، ل، دوسری قتم حروف کی وہ ہے جن کا آدھا حصہ سطر سے نیچے اثر آتا ہے۔ اس قتم ثانی کے حروف میں اگر دور نہیں ہوتا تو ان کو یابس یا مبسوط یا سطح دار کہتے ہیں اور اگر قتم ثانی کے سے نیچے اثر آتا ہے۔ اس قتم ثانی کے حروف میں اگر دور نہیں ہوتا تو ان کو یابس یا مبسوط یا سطح دار کہتے ہیں اور اگر قتم ثانی کے

ا۔ کو فیہ اور بھر ہ کی اہمیت کو سب سے بڑا نقصان زنجی کی بغاوت سے پہنچا۔ جب شہر کولوٹا گیااور کھنڈر بنادیا گیا۔ پھر وہ بھی اپنی سابقہ عظمت حاصل نہ کر سکا۔ اہل فن اور اہل علم سب نے بغداد دار الخلافہ کارخ کر لیا۔ ۲۔ در اسات فی تاریخ الخط العربی، دکتور صلاح المدین، المنجد، ص ۷۹، الصح الاعثیٰ قلقشندی، ج۳، ص ۴،،،، حروف گول ہیں یادائرے کی جانب میلان رکھتے ہیں تواس کو لین، یا متد ریکتے ہیں۔ گولائی کو دوریا تقویر کہتے ہیں۔ گویا سطح پر پھیلا کر لکھے جانے والے حروف متدیر اور مقور ہیں۔ اس لحاظ سے خط کوفی کویابس اور خط نستعلیق کولین کہتے ہیں۔
سے خط کوفی کویابس اور خط نستعلیق کولین کہتے ہیں۔

اس وقت حروف پر نہ نقطے ہوتے تھے اور نہ اعراب، ای لئے اسے پڑھنے میں دشواری پیش آتی تھی۔ عہد بنی امیہ میں سب سے اہم سوال یہ تھا کہ خط عربی میں وہ کیااصلاحات کی جائیں کہ عربی خط کے پڑھنے میں آسانی ہواور وہ درست پڑھا جائے۔ تحریر کے نقطہ نظر سے اس دور کی سب سے بڑی کامیابی اعراب کی اور لفظوں کی ایجاد ہے۔ تمام تذکرے اور تاریخیں اس بات پر متفق ہیں کہ اعراب لگانے کا آغاز ابوالا سود د کلی متوفی ۲۹ھ/۱۸۸ ء نے کیا اور اس کی تکمیل ان کے دولا کُق شاگر دول نفر بن عاصم بھری ۸۹ھ/۸۰ء اور کی بن یعمر عدوانی قاضی خراسان ۲۹ھ / ۲۸ کے اور کی ہے۔ یہ کام حجاج بن کوسف کے زمانے میں ہوا ہے۔

نقطی کی ایجاد سے متعلق قدیم نظر ہے کو جدید تحقیقات نے غلط ثابت کر دیا ہے۔ ۱۸۲۸ء میں G.C.Miles نے طائف میں ایک قدیم بند کے آثار دریافت کے۔ اس پر امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے دور کا ایک کتبہ تحریر ہے۔ حسن انفاق سے اس پر تاریخ ۵۸ ھوری ہے۔ عہد بنی امیہ کا یہ قدیم ترین کتبہ ہے۔ خط سطح دار ہے اور حروف ہندی میں۔ اسلوب تحریر خط مدنی سے مشابہ ہے۔ نئی بات جو اس کتبے میں ہے وہ نقطوں کا وجود ہے۔ اس کتبے میں ب ت خ ف ن پر نقط دیے ہوئے ہیں۔ اس سے مشابہ ہے۔ نئی بات جو اس کتبے میں ہے وہ نقطوں کا وجود ہے۔ اس کتبے میں بہی ن، ز، ز، خ پر نقط دیے ہوئے ہیں۔ اس اسلے میں خطیب بغدادی نے ایک قلمی کتاب سے یہ روایت نقل کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سلطے میں خطیب بغدادی نے ایک قلمی کتاب سے یہ روایت نقل کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کا تب و تی حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ حروف پر نقطے لگاؤ۔ (۲) فن قر آت اور تجوید کے امام ابن جزری نے لکھا ہے اس امر کو فابت کرتے ہیں کہ حروف پر نقطوں سے خلی کر دیا گیا۔ (۳) ان دو مصنفوں کا بیان اور جدید دریافت شدہ کتبات کہ جب عہد عثانی میں مصحف کو نقطوں کا وجود عہد رسالت میں بلکہ شاید اس سے قبل مجمی موجود تھا۔ حضرت عثان رضی اللہ عنہ نے بہ نظر احتیاط مصحف کو نقاط سے خالی رکھا۔ جب قر آن مجید کے پڑھنے میں غلطی واقع ہونے گئی تو پچر لوگ میں مردوہ نقاط کے موجد نہیں ہیں۔ مزید ہر آں صدیوں تک بہت سے اہل علم نے اس طریقہ کو قبول نہیں کیاوہ اس کو بدعت بہیں عگر رہندر تئے سارے اسلامی ممالک میں نقاط اور اعراب کا طریقتہ رائے ہو گیا۔ امام مالک نے اعراب رگائے کو بیا۔ بہا ہم مالک نے اعراب رگائے کو

محققین نے یہاں ایک سوال اٹھایا ہے۔وہ کہتے ہیں کہ خط عربی میں یہ نقطے آئے کہاں سے ؟وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ نقطے سریانی خط سے ماخوذ ہیں۔ان کااستدلال اس واقعے سے ہے کہ کو فیہ اور بصر ہ کے اردگر داس زمانے میں سریانی خط پھیلا ہوا

ا ـ الدارسات، ص ١٠١- ١٠٠، ٢ ـ الدراسات، ص ٢٦، ٣ ـ النشر في قر أت العشر ، لا بن جزري، ج١، ص ٢٢،

تھا۔اس نظریے کے قبول کرنے میں یہ امر مانع ہے کہ اب تک قدیم نقطے والی تحریریں مصراور حجازے دریافت ہوئی ہیں، ان علاقوں میں خطِ سریانی کااثر نہیں تھا، کو فہ کے پاس جو نقطے والی تحریریں دریافت ہوئی ہیں وہ بہت بعد کی ہیں۔اس لئے سریانی خط سے نقطے اخذ کرنے کا نظریہ واقعاتی شہادت سے محروم ہے۔

تاہم اس بیان سے کوئی شخص یہ گمان نہ کرے کہ نقطوں کا استعال تحریر میں عام تھا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ تحریر یں نقطے موجود نقطوں سے خالی ہوتی تھیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نامہ ہائے مبارک جو دریافت ہوئے ہیں۔ ان میں نقطے موجود نہیں ہیں۔ اس لئے خشرت عثمان رضی اللہ عنہ نے نامہ ہائے مبارک کی پیروی میں ہی قرآن مجید میں نقطے نہیں لکھے۔ اس لئے بغیر نقطے والی تحریر میں پڑھنے میں غلطیاں سر زد ہوتی رہتی تھیں۔ ادب کی کتابوں میں ایسے لطیفے بہت مرقوم ہیں۔

حروف پر نقطے لگانے کا کام نصر بن عاصم اور یکی بن یعمو نے انجام دیا ہے۔ جو حروف زوج زوج تھے، ان میں سے پہلے حرف کو خالی رکھا اور دوسر ہے حرف کو نقطہ لگا دیا۔ جیسے د ذ، ر ز، ص ض، ط ظ، ع غ، / س ش، میں ش کے تین د ندا نے ہوتے ہیں۔ اس لئے اس پر تین نقطے لگا دیئے، ب، ت، ث، ن، ی، وہ حروف ہیں جو کشرت سے استعال ہوتے ہیں اور اکثر یکجا جمع ہو جاتے ہیں۔ ان سب کو نقطہ دار بنادیا تاکہ پڑھنے میں سہولت ہو۔ اصلاح خط کا بیہ سلسلہ ایک مدت تک جاری رہا، حتیٰ کہ ظیل بن احمد فراہیدی (۱۵-۱۰ه) نے اعراب کا موجودہ طریقہ اختراع کیا۔ فتح، ضمہ، کسرہ، سکون، شد، مد، صلہ، ہمزہ سب خلیل بن احمد فراہیدی (۱۵-۱۰هه) نے اعراب کی اختراع کے بعد عربی تح رہے کا پڑھنا بہت آسان ہو گیا۔ سہولت قرائت کے لحاظ سے خلیل کے ذہن کی اختراع ہیں۔ اعراب کی اختراع کے بعد عربی تح رہے کا پڑھنا بہت آسان ہو گیا۔ سہولت قرائت کے لحاظ سے عربی خط شار ہو تا ہے۔

عبدالملک بن مروان (۸۲ھ/۷۰۵ء) نے اپنی پوری مملکت میں عربی زبان کو سرکاری زبان بنا دیا۔ اس سے قبل ایران میں پہلوی، عراق اور شام میں سریانی اور مصر میں قبطی زبانوں میں سرکاری مراسلت ہوتی تھی۔ جدید اعرابی نظام کو بھی اس نے قبول کر لیا اور پوری مملکت میں رائج کر دیا۔ اس طرح عربی زبان اور اصلاح یافتہ عربی خط سارے عالم اسلام میں پھیل گیا۔ ہر قتم کی تحربی ساک اصلاح یافتہ خط میں لکھی جانے لگیں، البتہ بعض علماء قرآن مجید میں اعراب لکھنے کو مصحف عثانی ک مخالفت سمجھتے تھے اور اس کو پہند نہیں کرتے تھے۔ امام مالک رحمہ اللہ (۱۵ اھی) آخر تک اسی مسلک پرکار بند رہے۔

000000000000000

### ل پاپ

# کتابت کے لئے اشیا

مختلف ملکوں میں تحریر کے لئے مختلف اشیاء استعال کی جاتی تھیں۔ یہ بات پہلے باب میں مذکور ہو چکی ہے کہ قدیم مصری تحریر کے لئے بردی گھاس کا موٹاکاغذ استعال کرتے تھے، اور قدیم سومری (بابل) گل پخته بطور کاغذ استعال

### بھوج پتر

ایران، ترکستان، افغانستان، پاکستان اور ہندوستان میں بھوج پتر کاغذ کے طور پر کتابت کے لئے استعال ہو تا تھا۔ فاری میں اسے برگ توز کہتے ہیں۔انگریزی میں اس کو (Birch Tree) کہتے ہیں۔ایران اور کشمیر کے پہاڑوں میں آٹھ نو ہزار ف کی بلندی پر در خت توز اگتا ہے۔اس کے یتے تیجیات کے نام سے بازار میں ملتے ہیں، پلاؤ میں ڈالے جاتے ہیں۔ بھوج پتر اس در خت کی چھال ہے۔اس چھال میں پیاز کے پرت کی طرح ورق نکلتے ہیں۔ ملائم اور مضبوط ہوتے ہیں۔ یہ ورق نہ گلتے ہیں نہ سرتے ہیں۔ ان پر تحریر صدیوں تک محفوظ رہتی ہے۔ ان اور اق پر فولادی قلم سے تحریر لکھتے تھے۔ پھر ان کو دھا گے میں پروکرر کھتے تھے۔ بہت سے مقامات سے کھدائی میں بھوج پتر کی تحریریں بر آمد ہوئی ہیں، انگریزی لفظ (Library) کی اصل لاطینی لفظ (Liber) ہے۔ جس کے معنی در خت کے جھلکے کے ہیں۔اس کے معنی بیہ ہوئے کہ لاطینی تحریر بھی کسی قتم کے چھکوں پر کھی جاتی تھی۔ (Book) کی اصل جر من لفظ (Boc) ہے۔ جو (Beech Tree) کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی یہی ظاہر ہو تاہے کہ آغاز میں کسی قتم کے در خت کی چھال کو بطور کاغذ استعال کیا جاتا تھا۔

ورق (عربی) پتا (ہندی) (Library) (انگریزی) متنوں ہم معنی لفظ بیہ ظاہر کر رہے ہیں کہ در خت کے پتوں کو تح پر کے لئے استعال کرتے تھے۔

### 🖈 ناریل اور کھجور

جنوبی ہندوستان میں تھجور کے پتے تحریر کے لئے استعال کرتے تھے۔ ناریل کے پتے پر تحریر لکھتے تھے۔ ان کو خاص طور پر تیار کیا جاتا تھا۔ پتوں کی کتاب بناتے تھے۔ پتوں کے پچ میں سے ایک دھاگا گزارتے تھے اور اس کو باندھ کرر کھتے تھے۔ اس کو ہندو پو تھی کہتے تھے۔

### کھال کھال

جانوروں کی کھالوں کو دباغت کر کے ان پر تحریریں لکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ مجوسیوں کی مقدس کتاب ژنداوستا بارہ ہزار بیلوں کی کھال پر تحریر شدہ تھی۔ یہ ایرانی پائے تخت اصطحر میں رکھی رہتی تھی، جس کو سکندریو نانی نے اپنے حملے میں جلا کر راکھ کر دیا۔

ہندی میں کتاب کے لئے لفظ ''لیتک'' ہے جو پوست کھال سے ماخوذ ہے۔ پہلی صدی قبل مسے میں موجودہ ترکی کے شہر میں چری کا غذیبانے کی صنعت بڑی ترقی یافتہ تھی۔اس شہر کی مناسبت سے ان چری کا غذوں کو انگریزی میں (Parchment) کہتے ہیں۔ بکری یا ہرن کی کھال کو چاقو سے چھیلتے جاریک جھل سی بنالیتے تھے۔ پھر اس کو بطور کاغذاستعال کرتے تھے۔ یہ مالک ملائم اور مضبوط ہو تا تھا۔ بعض دفعہ ایک تحریر چھیل کر مٹاویتے تھے۔ اور دوسری تحریر اس پر لکھ لیتے تھے۔ بحر روم کے ممالک میں ان چری کاغذوں کاخوب چلن تھا۔

عربی زبان میں اس کورق کہتے ہیں۔ قر آن مجید میں اس کا ذکر آیا ہے۔ نامہ ہائے مبارک اور مصحف عثان سب اس رق پر تحریر شدہ تھے۔

### مل ك

پقروں کی چٹانوں پر بھی تحریر لکھتے تھے۔ پقروں کی سلوں پر بھی لکھتے تھے۔ دھات کی تختیوں پر بھی لکھتے تھے۔ان پر وہ تحریریں لکھی جاتی تھیں، جن کی حیثیت اعلان یا فرمان کی ہوتی تھی۔ جن کو تادیر باقی رکھنا مقصود ہو تا تھا۔ مصرے لے کر ہندوستان تک سب جگہ پقر کی سلیں استعال ہوتی تھیں۔

### الم وهات

مختلف دھاتوں خصوصاً تا نبے کے پتر وں پر بھی تحریر کندہ کرنے کا رواج تھا، خصوصاً ہندوستان میں ان پر شاہی فرامین لکھے جاتے تھے۔

#### غذ كاغذ

کئی صدی قبل مسے سے چین میں تحریر کے لئے کا غذ کا استعال جاری ہے۔وہ اس کو ایک قسم کی گھاس سے بناتے تھے۔ کا غذ کا لفظ چینی ہے۔ عالم اسلام میں کا غذ کا استعال عہد بنی عباس میں شروع ہوا ہے۔اس کاذکر بعد میں آئے گا۔

قر آن مجید میں قرطاس کا لفظ کاغذ کے معنی میں استعال ہوا ہے۔(۱) غالبًا اس سے مصری طرز کا کاغذ بردی مراد ہوگا۔ لفظ قرطاس (Caratis) یونانی نظر آتا ہے مگرڈا کڑ مہدی حسن پروفیسر ڈھاکہ یونیورٹی نے بالکل نئ تحقیق پیش کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ لفظ کے CHI, TAN, TSZ سے ماخوذ ہے۔ اس لئے اس کا تلف QIR, TA, S ہے۔ ان کی تحقیق کے مطابق قرطاس چینی لفظ ہے۔ (۲)

#### م عرب

جابلی دور میں عرب تہذیب و تدن سے دور تھا۔ وہاں تحریر و کتابت کارواج بھی نہیں تھا۔ وہاں مختلف اشیاء کتابت کے لئے استعال ہوتی تھیں۔

اکتاف ....اونٹ کے شانے کی چوڑی ہڑی،

لخاف سسفید پیمرکی سل،

قب ساونٹ کی کاتھی کی لکڑی،

عسیب مجور کی شاخ، چھال،

ادم سنده کهال،

.....در خت کی سنر شاخ کاٹ کر موٹے قبد کا قلم بناتے تھے۔

اس کا قط خچر کے ۲۴ بالوں کے برابر ہو تا تھا۔ جو برابر برابر عرض میں رکھے ہوں۔

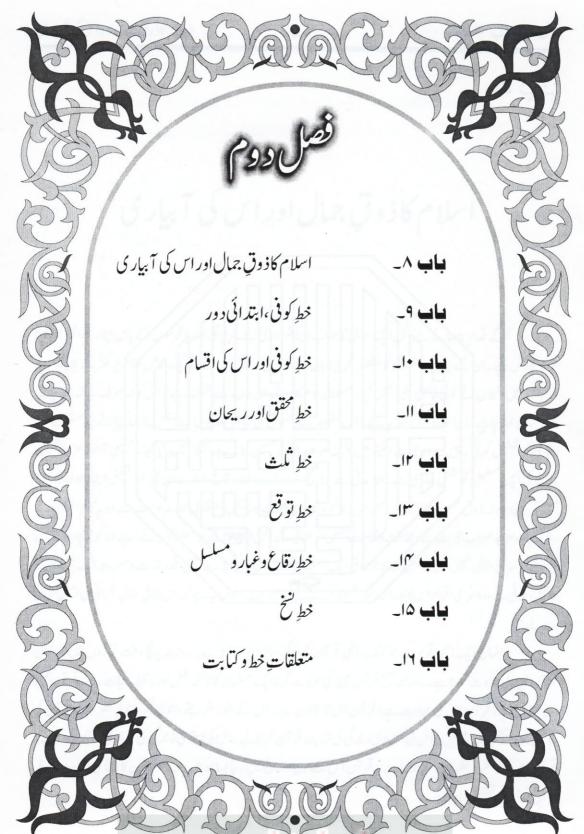
## کے قلم

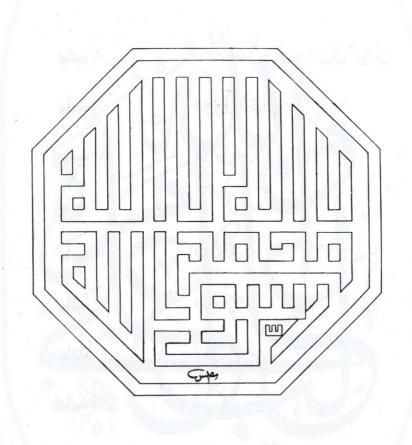
قدیم زمانے میں چونکہ سخت اشیاء پر لکھتے تھے اس کئے لوہے کے قلم استعال کرتے تھے۔ البتہ مصر میں جہاں کاغذ استعال ہو تا تھاوہاں نرکل کا قلم استعال کیاجاتا تھا۔ اہل چین بالوں کا برش استعال کرتے تھے۔ اس کو موقلم کہتے تھے۔

#### 000000000000000

ا ـ سور هٔ انعام ، آیت ۷ ، ۲ - جرنل را کل ایشیانک سوسائی ، مشرقی پاکستان ، جلد نمبر ۲ ، سنه ۱۹۶۱ء ،







٨ بڮ

# اسلام کاذوقِ جمال اور اس کی آبیاری

آگے قدم بردھانے سے قبل ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ دینا کی صدا قوموں کے پاس اپنار سم الخط اور اپنا طرز نگارش ہے۔ ان کے یہاں رسم الخط کا مقصد تحریر زبان ہے اور بس۔ صدیوں سے وہ ایک خاص مقام پر کھڑے ہیں۔ اپنے رسم الخط میں انہوں نے کوئی خاص تغیر نہیں کیا۔ مسلمان قوم کا معاملہ ان سب سے مختلف ہے۔ اس کونہ صرف ہے کہ خط چاہیے بلکہ حسین خط چاہیے، زیبا اور دکش خط چاہیے۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر صدیوں سے جس بڑے پر مسلمان قوم ابنا و مشیں کرتی رہی ہے وہ حیرت انگیز ہیں، ایک مرتبہ خط کو حسین بنانے پر اکتفا نہیں کیا گیا۔ حسین تر اور مزید حسین بنانے کی ایک مسلمل کو شش جاری ہے۔ خط مدنی سے خط نخ، خط نخ سے خط رقاع، خط ریحان پھر خط تعلیق ایجاد ہوا۔ پھر خط نسخیتی ایجاد ہوا۔ پھر خط نسخیتی ایجاد ہوا۔ پھر خط نسخیتی ایجاد ہوا۔ پھر خط کو پہنچادیا ہوا۔ پھر خط کی ایک مسلمان کو جن و میں مان خط کو پہنچادیا ہے اس کی کوئی دوسر می مثال نہیں ملتی۔ حسن خط کا جو ذوق ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو میں رہی ہوتی ہوا کی اور جس استقلال اور مداوت و مسرت ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو میں مثال نہیں ملتی۔ حسن خط کا جو ذوق ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو ہے ۔ ۔ عاصل ہوتی ہے، دوسر کی مثال آرائی کی اصل کہاں سے ہے؟

مسلمان ایک ایسی قوم ہے جو کتاب الہی قرآن مجید کی ساختہ پر داختہ ہے۔ روزانہ پانچے وقت نمازوں میں مسلمان قرآن مجید کی تلاوت کر ناایک مسلمان کالا تحد عمل اور وظیفہ حیات ہے۔ قرآن مجید اس کا دین ہے، قرآن اس کی عبادت ہے، قرآن اس کا قانون ہے۔ اس کے طور طریقے، انداز فکر، انداز نظر سب قرآن کی روشنی میں متشکل ہوتے ہیں۔ اس کی انفراد کی زندگی کی تربیت قرآن کر تا ہے۔ اس کی اجتماعی زندگی کی آبیاری قرآن کر تا ہے۔ قرآن اس کے دل و دماغ میں رچا بسا ہو تا ہے۔ مسلمانوں کا اجتماعی ذبن اور قومی مزاج قرآن کا تشکیل دادہ ہے۔

'' یہ د نیاا پنی بقا کے لئے ان تمام ر نگار نگیوں اور گل کاریوں کی محتاج نہیں تھی جو اس کے ہر گوشے میں نمایاں ہیں، لیکن قدرت نے اس فیاضی کے ساتھ اس کے اندر اپنی شانیں د کھائی ہیں تواس لئے د کھائی ہیں کہ انسان کی وہ حسِ لطیف جو قدر ت، حکمت، حسن، فیض اور کرم سے اثر پذیر اور بیدار ہوتی ہے، وہ بیدار ہو اور اس چمن کے ایک ایک بے یر جو در س حکمت ثبت ہیں وہ ان کو سیکھے اور سمجھے۔اس گلزار کی ایک ایک پچھٹری جس طرح حسن و جمال اور ر فعت و کمال کی مر قع ہے اس کی تو قیر کرے اور متحسین کرے لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ خالق نے انسان کے اندر توجہ اور انابت کی جو صلاحیت ودیعت فرمادی ہے وہ اس کو بروئے کار لائے۔"(1)

"جس قدرت نے ہمیں زندگی دی اس نے یہ بھی ضروری سمجھا کہ زندگی کی سب ہے بری نعمت، حسن وزیبائی کی کشش سے بھی ان کو مالا مال کر دیا جائے۔"(۲)

قر آن کی تغلیمات نے مسلمان کے اندر شعور الوہیت کو بیدار کیا۔ شعور اخلاق کو پروان چڑھایا۔ شعور روحانیت کی آبیاری کی۔ای طرح قرآن مجید نے مسلمان کے اندر شعور حسن و ذوق جمال کو بھی پروان چڑھایا۔ مسلمان کے اندر حسن و جمال کی قدر شناسی پیدا کی۔ جمالیاتی حس کواجاگر کیا۔ حسن نظر کی دولت بخش دی \_

> غبار راہ کو بخشا گیا ہے ذوقِ جمال خرد بتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے (اقال)

ایک مسلمان جب قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے تو بہت سی آیتیں فطرت کی حسن آرائی کی طرف اس کی توجہ مبذول کراتی رہتی ہیں۔ نظارہ حسن کی اس کو دعوت دیتی ہیں۔اس کے اندر محسین جمال اور توقیر حسن کے جذبے کو ابھارتی ہیں۔اس کے اندر قدر شنای کی نگاہ کو بیدار کرتی ہیں۔اس طرح چیثم بینا میں حسن نظر کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔

تَبْصِرَةً وَذِكْرَىٰ لِكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ (٣)

" یہ ساری چیزیں آئکھیں کھولنے والی اور سبق دینے والی ہیں ہر اس بندے کے لئے جو

رجوع کرنے والا ہو۔"

مجھی انسان کو تاروں بھری رات کا نظارہ کرایا جاتا ہے۔

إِنَّازَيِّنَّاالسَّمَآء أَلَّدُنْيَا بزينَةٍ ٱلْكُوَاكِب(٣)

٣- سور هٔ ق ، آیت ۸،

ا ـ تدبر قرآن، امين احسن اصلاحی، ۲-ترجمان القرآن، ابوالكلام آزاد، جلد ۱، ص ۲۳،

صافات، آیت ۲،

ہم نے و نیا کے آسان کو تاروں کی زینت سے آراستہ کر دیا ہے۔ مجھی عالم نباتات میں رنگ و بو کے حسین مناظر کی طرف توجہ مبذول کراتا ہے۔ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِ آأَنزَلْنَا عَلَيْهَا اُلْمَآءَ اُهْتَزَّتُ وَرَبَتُ وَأَنْبَتَتُ مِن کُلِّ زُوْج بَهِیجِ O (۱)

اور تم دیکھتے ہو کہ زمین سو کھی پڑی ہے۔ پھر جہاں ہم نے اس پرمینہ برسایا وہ یکا یک لہلہا اکٹی اور پھول گئی۔اس نے ہر قتم کے خوش نمانبا تات اگلنے شر وع کر دیئے۔ بھی عالم جمادات کی نیر نگی کی طرف توجہ منعطف کرا تاہے۔

وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدُ مُ بِيْضُ وَ حَمْرُ مُّخْتَلِفٌ اَلُوانُهَا وَ غَرَابِيْبُ سُوْدُ ٥(٢) (كياتم ديكھتے نہيں) اور پہاڑوں ميں سفيد اور سرخ گهرى سياه دھارياں پائى جاتى ہيں، جن كے مختلف رنگ ہیں۔

مجھی جانوروں اور چوپایوں کے حسن و جمال کی طرف انسان کو متوجہ کرتا ہے۔ وَلَکُیمْ فِیْهَا جَمَالُ حِیْنَ تُرِیْحُوْنَ وَحِیْنَ تَسْرَحُوْنَ 0 (۳) اور ان جانوروں کے (منظر) میں تہاری (نگاہوں کے لئے) حسن و جمال ہے جس صبح تم ان کوچرنے کے لئے روانہ کرتے ہواور شام کوانہیں واپس لاتے ہو۔

تجھی وہ خود عالم انسانیت کی طرف متوجہ کر تاہے۔

وَّصَوَّرَ كُمْ فَٱخْسَنَ صُورَكُمْ (٣)

جس نے تمہاری صورت بنائی اور بڑی حسین صورت بنائی ہے۔ مجھی وہ عالم نسوانیت کی طرف انسان کو متوجہ کر تاہے۔

فِيْهِنَّ خَيْرَتُ حِسَانٌ ٥ (٥)

ان نعمتوں کے در میان خوبصورت اور خوب سیرت بیویاں ہوں گ۔ قر آن بھی خود انسانوں کو آرائش اور زیبائش اختیار کرنے کی تلقین کر تاہے۔ یکنیتی آ دَمَ مُحدُو ازِیْنَتَکُمْ عِنْدَ کُلِّ مَسْجِدِ – (۱) اے بی آدم ہر عبادت کے موقع پراپی زینت سے آراستہ ہو۔

ا-سور هٔ حج، آیت ۵، ۲-سورهٔ فاطر، آیت ۲۷، ۳-سورهٔ نحل، آیت ۲، ۴-سورهٔ مومن، آیت ۲۴، ۵-سورهٔ رحمٰن، آیت ۷۰، ۲-سورهٔ اعراف، آیت ۳۱، قر آن مجید صرف ظاہری اور مادی حسن کی طرف ہی رہنمائی نہیں کر تابلکہ معنوی حسن،اخلاق جیلہ اور سیرت طیبہ کی طرف بھی توجہ ولا تاہے۔

لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللهِ ٱسْوَةٌ حَسَنَةٌ - (١)

اور حقیقت میں تم لوگوں کے لئے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں ایک حسین نمونہ ہے۔

صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ آخْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً -(٢)

اللّٰہ کارنگ اختیار کرو،اس کے رنگ سے زیادہ حسین کس کارنگ ہو سکتا ہے۔ کا ئنات میں حسن و جمال، رعنائی ود ککشی اس لئے ہے کہ اس کاخالق خود حسین و جمیل ہے۔

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِيْنَ - (٣)

یس براہی بابر کت ہے اللہ جو حسین خلاق عالم ہے۔

زبان رسالت نے اس حقیقت کا ظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

ان الله جميل يحب الجمال (٣)

الله تعالیٰ خود بھی حسین ہےاس لئے حسن و جمال کو پیند کر تاہے۔

قر آن مجید کے دبستان میں تربیت پاکر مسلمان قوم حسن و جمال کی شیدائی بن گئی، آرائش و زیبائش کی قدر دان بن گئی،رعنائی ولطافت کی خواہاں بن گئی،اہے جنت نگاہ بھی چاہئے اور فردوس گوش بھی چاہئے۔

حسین مناظر اور حسیس نقوش کی جنت نگاہ اور دکش آواز اور جاذب نغمہ کی فردوس گوش کو عملی و نیا میں دریافت کرنے اور تحقیق کرنے کانام فنونِ لطیفہ ہے۔ فنونِ لطیفہ حسن نقوش کو عالم رنگ و صورت میں اور دلکش اصوات کو عالم سخن و نغمہ میں تخلیق کرنے کانام ہے۔ ہر ملک نے اور ہر قوم نے فنونِ لطیفہ میں تخلیقات میں تخلیقات سب سے زیادہ اثر پذیر ہوتی ہیں۔ اس قوم کے مسلخ علم سے۔اس آخری عامل اثر پذیر ہوتی ہیں۔ اس قوم کے مسلخ علم سے۔اس آخری عامل نے تنوع اور اس قوم کے مسلخ علم سے۔اس آخری عامل نے تنوع اور نیر نگی کے ساتھ ساتھ جدا جدارا ہیں متعین کر دی ہیں۔ یہی باعث ہے کہ کسی قوم نے بت گری اور مجمہ سازی میں کمال حاصل کیااور کسی قوم نے عریانی اور رقاصی میں نام پیدا کیا۔ مسلمان قوم کا معاملہ بالکل دوسر اسے

اپٰی ملت کو قیاس اقوام مغرب پر نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمیً

الله تعالی قرآن مجید میں فرما تاہے!

سم\_مسلم/ج1/ص ۹۳، رقم ۹۱،

ا ـ سور هٔ احزاب، آیت ۲۱، 💎 ۲ ـ سور هٔ بقره، آیت ۱۳۸، ۴۰۰ سر سور هٔ مومنون، آیت ۱۴،

دار الكتب العلميه ، بير و ت ، ٩٨ ء ،

فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ -(1) بَوْلَ كَانِ مِنَ الْأَوْثَانِ -(1) بَوْلَ كَانْدُ كَانِ عَلَيْ

اسلام نے بت پر سی، بت گری، مجمد سازی، تصویر سازی کو حرام قرار دیا ہے۔ اس ایک محکم نے مسلمان کو جہم اور مادے کی قید سے نجات و لائی۔ رفعتِ خیال اس کے اندر پیدا کر دی۔ تج یدی فکر کی طرف اس کو ماکل کر دیا۔ مادیات سے نظر ہاکر معنویات کا شاما بنادیا۔ مجمد سازی کے بعد مخص مذکور مقد س اور محتر م بن جاتا ہے۔ اس کے گرد تقد س اور عظمت کا ہالہ تن جاتا ہے۔ اس کے گرد تقد س اور عظمت کا ہالہ تن جاتا ہے۔ بعد میں آنے والے افراد کی عقل و فکر اس کی عظمت کے سامنے خود کو پست اور کمتر سمجھنے گئی ہے۔ یہاں سے ذہنی غلامی شروع ہو جاتی ہے۔ ذہنی غلامی، جسمانی غلامی سے بھی بدتر ہے اور تباہ کرنے والی ہے۔ اسلام نے مجمد سازی اور تصویر سازی کی مخالفت کر کے انسان کو دہم و مند بنادیا ہے۔ اسلام کا بیہ عظیم الشان انقلابی اقد ام تھا۔ اس اقد ام کی وسعت، رفعت اور اہمیت کا صبح شعور آج تک مسلمان نہ کر سکے۔ اسلام کا بیہ عظیم الشان انقلابی اقد ام تھا۔ اس اقد ام کی وسعت، رفعت اور اہمیت کا صبح شعور آج تک مسلمان نہ کر سکے۔ اسلام کا بیہ عظیم الشان انقلابی اقد ام تھا۔ اس اقد ام کی وسعت، رفعت اور اہمیت کا صبح شعور آج تک مسلمان نہ کر سکے۔ اندون انسان اس نعمت کی قدر نہ کر سکے۔ انہوں نے قبروں اور آستانوں کی تقدیس کے نام پر پھر جگد جگد عظمت و جروت کے بیان اور کو پھر ذہنی غلامی میں جگر دیا ہے۔ بہر کیف اس آیت نے اسلامی ذہن کو معنویات اور جمز میں کو و مجت اور تعلق خاطر ہو تا ہے، اس کاذکر اوپر آپکا ہے۔ ان دوباتوں نے نام کر جو اسلامی ذہن تشکیل دیا ہے اس کا محور و مرکز قر آن مجید ہے۔ تجوید قرات قرآن پر حن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر لئے تکیفات حسن مسلمانوں کے یہاں مرکز ہیں اور مخصر ہیں حسن قرات قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر جبال قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن نظ قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر جبال قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر حین خط قرآن پر اور حسن نظ قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر حیاں قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر حساس می کور ہیں اور میں اور قبل میں حسن قرات قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر حسن خط قرآن پر عبال قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر حسن خط قرآن پر اور حسن مساجد پر حسن خطر قرآن پر حسن مسابلان

یمی وجہ ہے کہ اسلامی فنون لطیفہ میں مشغول فن کار سمجھتے تھے کہ ہم کار عبادت کر رہے ہیں۔ ثواب حاصل کر رہے ہیں۔اس سے ان کو جو روحانی مسرت حاصل ہوتی تھی اس کاادراک آج کے فن کار نہیں کر سکتے۔ان کا مطمع نظر بلند تھا۔ وہ عالم مادیات سے بلند ہو کر حقیقت کبری تک رسائی حاصل کرنا چاہتے تھے اور اس حضوری میں مگن رہتے تھے۔

## الله حسن قرأت

اسلامی ذوق جمالیات کا ایک مظہر قر آن مجید کی تلاوت سے متعلق ہے۔ دنیا میں کتنی ہی نہ ہبی کتابیں ہیں جن کو ان کے ماننے والے انتہائی عقیدت اور احترام سے پڑھتے ہیں۔ گر مسلمانوں نے تلاوت قر آن مجید کو ایک فن کا درجہ دیدیا۔ حسن ترتیل اور حسن قر اُت کا ایک نیا فن ایجاد کر ڈالا۔ یہ قر آن مجید کو خوش الحانی کے ساتھ اور دکش آواز میں پڑھنے کا فن ہے۔ قر اُت کے مختلف انداز اور طریقے ہیں۔ جن میں سے سات طریقے معروف ہیں اور تین طریقے غیر معروف اور شاذ ہیں۔ مسلمانوں نے جس محت اور ریاضت سے قر اُت کے ان طریقوں کو مرتب اور مدون کیا ہے وہ ان کے حسن عقیدت اور جذب و

ا-سور هُ حج، آيت • س،

شوق کا مظہر ہے۔ کوئی صاحب کمال قاری جب قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے تو قلب وروح میں ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ حضرت ابو بحر صدیق رضی اللہ عنہ اپنے گھر کے صحن میں قرآن مجید کی تلاوت کرتے تھے۔ ہمسایہ گھروں میں بھی یہ آواز جاتی تھی تو قریشیوں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی تھی کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کو تلاوت سے منع کر دیا جائے، ہماری عور تیں اور بچے اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ بعض نو مسلموں نے کھا ہے کہ اوّل اوّل ہم نے کسی مبحد میں قرآن مجید کی تلاوت سنی تھی جس سے اسلام کی طرف کشش پیدا ہوئی۔

#### الله حسن خط

اسلامی ذوق جمالیات کادوسر المظہر قرآن مجید کی کتابت ہے متعلق ہے۔ یہ قرآن مجید کو حسین اور جاذب نظر انداز میں کھنے کا فن ہے۔ یہ قرآن مجید کو بہتر ہے بہتر، خوبصورت سے خوبصورت اور حسین سے حسین تر لکھنے کا فن ہے۔ یہ مسلمانوں کا خاص امتیازی فن ہے۔ فن خطاطی کا آغاز در اصل کتابت قرآن مجید سے ہوا ہے۔ قرآن مجید نے کلمہ طیبہ کی مثال شجر طیب سے دی ہے۔

ضَوَبَ اللّهُ مَثَلاً كِلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ - (1)
الله تعالى نے كلمه طيبه كى مثال اچھ قتم كے در خت ہے دى ہے۔
ايك دوسر بے مقام پر قرآن مجيد كو"نور مبين"كها گيا ہے۔
وَ اَنْوَ لُناۤ اِلْيٰكُمْ نُورًا مِّبِيْنًا - (۲)
اور ہم نے تمہارى طرف روش نور بھيجا ہے۔

ان دوواضح آیات ہے کسب فیض کر کے مسلمان قلم کاروں نے قرآن مجید لکھنے میں شاخوں اور پھولوں کی آمیز ش سے گزار کھلائے ہیں۔ مسلمانوں کا قرآن مجید کی تزئین اور زیبائش کی طرف متوجہ ہونا خود قرآن مجید کے لطیف ارشادات کے باعث تھا۔ قرآن سے ہی مستنبط تھا۔ فن خطاطی میں مسلمانوں نے نہایت اعلی قلکار پیدا گئے۔ جنہوں نے نہایت حسین انداز میں قرآن مجید کی کتابت کی ہے۔ دنیا میں کسی قوم نے کسی کتاب کو استے حسین انداز میں مسلمان فن کاروں نے لکھا ہے۔ ان کے ہاتھ کسی کتاب کو استے حسین انداز میں مسلمان فن کاروں نے لکھا ہے۔ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے شخصدیاں گزر جانے کے بعد بھی اعلیٰ قدر وقیت کے حامل ہیں۔ فن خطاطی کے ان اعلیٰ نمونوں کو اہل مغرب بری قدر کی نگاہ سے دیکھیے ہیں، اور بری بری قیتوں میں ان کو خریدتے ہیں۔ فن خطاطی پر مزید معلومات آئندہ ابواب میں ملیں گئی۔

ا\_سور هُ ابراہیم ، آیت ۲۲، ۲

#### 🖈 حس تغمير

اسلامی ذوق جمالیات کا تیسر امظہر مسجد سے متعلق ہے۔ مسلمانوں نے مساجد کو حسین اور پر شکوہ انداز میں تغییر کیا ہے۔ مسلمانوں کی مساجد اور جمارات کا انداز تقریباً ایک جیسا ہے۔ اندلس ہو، مر اکش ہو، قسطنطنیہ ہو، اصفہان ہو، لا ہور ہو، دبلی ہو سب کا ایک بی انداز ہے۔ مقامی غیر اہم اختلا فات کو نظر انداز کر کے دیکھئے تو وہی عظمت و شوکت، وہی جمال و جلال، وہی وسعت و رفعت ان عمار توں سے ظاہر ہوتی ہے، جو اسلام کے تصور حقیقت کبری سے مستعار ہے۔ عقائد و نظریات، افکار و تصورات کو سنگ و خشت کی صورت میں متشکل کرنے میں جس قدر کا میا بی فن تغییر کے اندر مسلمان فن کاروں کو حاصل ہوئی ہو۔ ہے، شاید بی وہ کسی اور قوم کو حاصل ہوئی ہو۔

آج کے مشینی دور میں بعض افراد خطاطی اور خوش نولی کی اہمیت کے قائل نہیں ہیں۔ وہ تحریر کی ضرورت کو تو سلیم کرتے ہیں لیکن تحسین خط اور خوش نولی پر اس قدر محنت اور وقت صرف کرنے کو غیر ضرور کی قرار دیتے ہیں۔ایسے لوگوں کی خدمت میں عرض ہے کہ تحریر کے نقطہ نظر سے بہترین خط وہ ہے جس میں مندرجہ ذیل تین خوبیاں بدرجہ اتم پائی جائیں۔

ا- آسان خوانی .... اس خط کی تحریرین آسانی سے پڑھی جاتی ہوں۔

۲- آسان نولی .... اس خط میں تحریریں آسانی سے لکھی جاتی ہوں۔

اس خط کی تحریری دیکھنے میں خوش نمانظر آتی ہوں۔

خط کی یہ بنیاد کی اقد ارجیں۔اسلامی خط کی تاریخ در حقیقت ان تین اقد ارکو حاصل کرنے کی سعی پیہم او جہد مسلسل کا ام ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ خط کو فی میں ند کورہ بالا اقد ارکا اظہار ہوتا تھا۔ خط کو فی خوش نما نظر آتا تھا۔ اس لئے لوگوں میں مقبول عام تھا۔ امتداد زمانہ سے پھر ذوق نظر میں ترقی ہوئی۔ ایک نیاخط ننخ وجود میں آیا۔ اس میں ند کورہ بالا اقد ارکا اظہار بہتر انداز میں ہو رہا تھا۔ لوگوں میں یہ خط مقبول ہو گیا۔ زمانہ گزرنے کے ساتھ پھر ذوق نظر میں ترقی ہوئی۔ پھر ایک نیاخط نشعلیق اختراع ہوا۔ اس میں ان اقد ارکا اظہار زیادہ بہتر انداز میں ہوا۔ اس لئے وہ لوگوں میں مقبول ہو گیا۔ اس طرح ذوق نظر اور تلاش حسن کا سفر مسلسل جاری ہے۔ ابھی تک ختم نہیں ہوا۔ سعی و جہد ،اختر اع وا بڑکار کا سلسلہ لا متناہی ہے۔

ہر نگارے کہ مرا پیش نظر می آید خوش نگارے ست ولے خوشتر ازاں می باید (اقبال) ہے جبتو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب دیکھنے کھہرتی ہے جاکر نظر کہاں (حالی)

فہم و فراست، حکمت و دانائی کی طرح ذوق جمال اور حسن نظر کی نعمت بھی تمام انسانوں میں یکساں نہیں ہے۔ جہاں بعض افراد غیر معمولی حساس اور دراک ہوتے ہیں۔ وہاں بعض افراد بے حس اور غبی ہوتے ہیں اور ان دونوں انہاؤں کے در میان صدہادر جات اور مدارج ہیں۔ ہر در ہے اور مرتبے کے افراد نوع انسانی میں پائے جاتے ہیں۔ حسنِ نظر کے سلسلے میں ہر شخص سے یکسال تو قعات وابستہ نہیں کی جاسکتیں۔ ذوق حسن معروضی نہیں ہے، موضوعی ہے۔

قابل قدر ہیں وہ خطاط جواپنی انگلیوں کی آ ہنی گرفت سے قلم کو جنبش دے کر حروف کی نوک پلک نکالتے ہیں، جو دیدہ ریزی اور جگر کاری کر کے حروف کے مجموعے کو باغ و بہار بنادیتے ہیں۔ جن کو دیکھے کر نظریں ٹھٹک کر رہ جاتی ہیں۔ جن کو دیکھنے سے عجب قتم کاسر وراور کیف حاصل ہو تاہے۔

حسنِ خط حسن اخلاق کی پشت پناہی بھی کرتا تھا۔ اسلامی دور میں امراءاور شوقین لوگ اپنے مکانوں کو تصویروں کی بجائے خوبصورت قطعات سے آراستہ کیا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے بالعموم قطعات کی بہت زیادہ مانگ تھی۔ جہاں کہیں کسی الحجھ خوش نولیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا قطعہ مل جاتا تھا، اس پر لوگ پروانہ وار گرپڑتے تھے اور آئھوں سے لگاتے تھے۔ اس سے معاشرے کو توبہ فاکدہ پنچتا تھا کہ اخلاقی اصول، ناصحانہ فقرے، حکیمانہ اشعار ہمیشہ نظروں کے سامنے رہتے تھے۔ ہر وقت گھر میں اخلاقی سبق ملتار ہتا تھا اور خوش نولیں کو یہ فاکدہ پنچتا تھا کہ گھر بیٹھے اس کو روزی مل جاتی تھی۔ اس لئے خوش نولیوں اور میں اخلاقی سبق ملتار ہتا تھا اور خوش نولیں کو یہ فاکدہ پنچتا تھا کہ گھر بیٹھے اس کو روزی مل جاتی تھی۔ اس لئے خوش نولیوں اور خطاطوں نے اپنے کمال کو قطعات نولیں تک محدود کر دیا تھا۔ جو عمدہ اور آبدار وصیلوں پر لکھ کر تیار کرتے تھے۔

مگراب معاشرے سے قطعات اور کتبول کارواج اٹھتا جارہا ہے اور ان کی جگہ تصویروں نے لے لی ہے۔اس وجہ سے اگلے زمانے کا نفیس اور مہذب ذوق آرائش مٹ رہاہے اور ساتھ ہی خوش نویسی کی قدر و منزلت بھی تھٹتی جارہی ہے۔ بتیجہ اس کا بیہ نکلاہے کہ اب کا تب تو مل جاتے ہیں لیکن خوش نویس کمیاب ہوگئے ہیں۔

0000000000000000

۹ پل

# خطِ کو فی -ابتدائی دور

بنی امیہ کی حکومت (۴۰- ۱۳۲۲ – ۷۵۰ء) خلافت راشدہ سے بہت سے امور میں مختلف تھی۔ خلفاء بنی امیہ شام کے متمدن ملک میں رہتے تھے۔ دمشق ان کا دار الخلافہ تھا، جس کی عمر اس وقت تین ہزار سال تھی۔ اس لئے انہوں نے بہت سے ملوکیت کے لوازمات اور تمدن کے مظاہرات اختیار کر لئے تھے۔ قلقشندی بیان کرتا ہے کہ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے اپنے لئے ایک خاص موٹے قط کا قلم مخصوص کر لیا تھا۔ کسی دوسر نے فرد کو اس قلم کے استعال کرنے کا حق نہیں تھا۔ اس کو قلم جلیل کہتے تھے۔ اس زمانے میں مصر سے کاغذ برد کی بر آمد ہو تا تھا۔ سالم تختے کو طومار کہتے تھے۔ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ طومار پر قلم جلیل سے دستخط کرتے تھے۔ (۱)

عربی زبان اور عربی خط کی خدمت عبدالملک بن مروان نے کی ہے۔ اس نے ساری مملکت اسلامیہ میں عربی زبان اور عربی خط کو نافذ کر دیا۔ تمام سرکاری مراسلت عربی خط میں ہونے لگی۔ عربی زبان کے کا تبوں کی طلب بڑھ گئی۔ طلب کو پورا کرنے کے لئے عربی کا تبوں کی کثیر تعداد بیدا ہو گئی۔ اس طرح بیشہ ورکا تبوں کا ایک طبقہ پیدا ہو گیا۔ پھر ان کے اندر مسابقت اور برتری کا جذبہ ابھرا۔ انہوں نے کتابت میں جد تیں اختیار کرنا شروع کر دیں۔ اس جذبے نے کا تبوں کو تحسینِ خط اور تزئین کتابت کی طرف ماکل کردیا۔

اس دور میں کتابت کی دو روش رائج تھیں۔ قلم جلیل یا طومار اور قلم دقیق یا قرمط یعنی موٹا خط اور باریک خط۔ قلم جلیل کی تعریف امام خط ابن مقلہ نے بیہ بتائی ہے کہ ''قلم طومار مبسوط ( سطح دار ) ہے اس میں استدارہ ( گولائی۔ دور ) بالکل نہیں

ا۔ بعد کے سلاطین نے بھی امیر معاویہ زضی اللہ عنہ کی پیروی کی۔ فرامین پر وہ موٹے قلم سے دستخط کرتے تھے۔اس زمانے میں دسخط کے لئے نام کھنے کے بجائے ص لکھا جاتا تھا۔ موٹے قلم سے ص لکھنے کا طریقہ آخری مغل باد شاہ کے زمانے تک رائج رہا ہے۔راقم السطور نے بعض مغل فرامین دیکھے ہیں۔

ہو تا۔ اس کے خطوط عمودی ہوتے ہیں۔ وہ مقام اتصال پر زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔''اس کو خط کو فی یا بس بھی کہتے ہیں۔ عہد عباسیہ میں پھراس کو خط محقق کہنے لگے۔(۱) گویایہ جلی خط تھااور پورے صفحہ پر لکھاجا تا تھا۔

ایک دوسرا قلم بھی تھا جس کو دقیق کہتے تھے۔ حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے اپنے کا تب کو حکم دیا تھا کہ وہ زیادہ کاغذ ضائع نہ کرے اور باریک خط سے لکھے۔اس سے قبل حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بھی اپنے کا تب کو حکم دیا تھا کہ وہ باریک خط یعنی قرمط لکھے۔

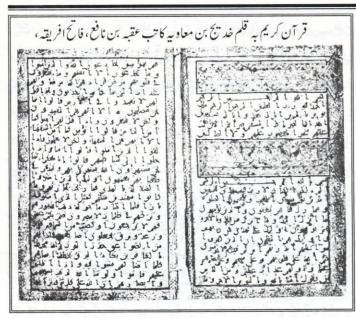
تخسین خط میں جس شخص نے سب سے اول کوشش کی وہ عبدالملک بن مروان کا کا تب خاص قطبہ بن شبیب الطائی تفا۔ جو المحرر کے داس نے حروف کی پیائش اور ساخت کے تفا۔ جو المحرر کے لقب سے مشہور تھا۔ اس نے تحریر کے اصول و ضوابط مقرر کئے۔ اس نے حروف کی پیائش اور ساخت کے لئے نوک قلم کو پیانہ مقرر کیا۔ یہ پیانہ کا تبول میں آج تک استعمال ہو تا ہے۔ اس نے قلم طومار یعنی جلیل کو نئی روش دی، جس کی وجہ سے وہ خط کو فی سادہ سے ممتاز ہو گیا۔ قطبہ کی تحریر کا کوئی نمونہ آج دنیا میں موجود نہیں ہے۔ قطبہ کا انتقال ۱۰۰ھ طور پر میں ہوا ہے۔ یہ بات بہت مشہور ہے کہ قطبہ نے خط طومار سے چار قلم کا استخراج کیا تھا۔ لیکن وہ قلم کیا تھے ؟ یہ بات صحیح طور پر

معلوم نہیں ہے۔

جس شخص نے قرآن مجید کو سب سے پہلے خوبصورت انداز میں لکھا وہ خلیفہ ولید بن عبدالملک کا اتب خاص خالد بن ابی البیاج تھا۔ ولید کی تغییر کردہ محبد نبوی میں محراب پر اس نقی ۔ اس کا قلم جلی تھا۔ دور سے پڑھنے میں آتا تھا۔ مجد نبوی کی کئی بار مر مت ہوئی ہے۔ افسوس اس میں وہ کتابت محفوظ نہ رہ سکی۔ اس کا بیت خوبصورت کا بیت خوبصورت



ا\_الدراسات، ص۱۸،



قرآن مجید لکھ کر خلیفہ عمر بن عبدالعزیز رحمہ اللہ (۱۰۲ھ) کی خدمت میں پیش کیا، مگر وہ اس کا قیمتی ہدیہ ادانہ کر سکے۔ اس لئے اس کو واپس کر دیا۔

خلیفہ ہشام بن عبدالملک (۱۰۵–
۱۲۵ه) کا کاتب شعیب بن حمزہ تھا۔ اس
دور میں مالک بن دینار تابعی (۱۳۰ه)
مشہور کاتب تھے۔ وہ لوگوں کو اجرت پر
قرآن مجید لکھ کر دیا کرتے تھے۔ افسوس
ان کا تبول کے آثار آج ناپید ہیں۔

دنیا میں مختلف ملکوں میں

دارالآثار قائم ہیں۔ جن میں قدیم قرآن مجیدر کھے ہوئے ہیں۔ قسطنطنیہ کے عجائب خانے میں اس دور کے دو قرآن مجید محفوظ ہیں۔ایک کاتب عقبہ بن عامر کا ہے اور کتابت کی تاریخ ۵۲ھ درج ہے۔ دوسرے کا کاتب خدیج بن معاویہ ہے جو فاتح افریقتہ عقبہ بن نافع کا کاتب تھا۔اس پرسنہ کتابت ۹ مھ درج ہے۔ یہ دو نسخ تصدیق شدہ ہیں۔

حال ہی میں ایک قدیم ترین قرآن مجید کا نسخہ مسجد صنعاء یمن کی دیوار کے اندر سے حاصل ہوا ہے۔ اس پر ۲۰ھ/ ۱۸۰ء تحریر ہے۔ یہ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کا زمانہ ہے۔ یہ آخر سے نامکمل ہے۔ (۱) علاوہ ازیں اہل بیت کرام کے نام سے بہت سے قرآن مجید مختلف مقامات پر پائے جاتے ہیں۔ محققین فئی بنیادوں پر ان کو درست تسلیم نہیں کرتے ہیں۔ (۲)

یہ خط کا ابتدائی دور تھا۔ اس خط کے مختلف علا قائی نام ملتے ہیں۔ مثلاً بصری، کوئی، واسطی، مصری، شامی، قیر وانی، قرطبی، آج یہ بات معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ موجود نہیں ہے کہ کیا فی الواقع ان خطوط کے درمیان کوئی فرق تھا جس کی وجہ سے علیحدہ نام رکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی یالوگوں نے محض سہولت کی خاطر اپنے علاقے کے مرکزی شہر سے اس کو موسوم کر دیا، اور فرق کوئی خاص نہیں تھا۔ (۳)

علوم و فنون کو حکمر انول کی دلچیں سے بہت زیادہ فروغ حاصل ہوا ہے۔ ہر نئی حکومت علم و فن کی سر پرستی میں سابق حکومت پر سبقت لے جانا چاہتی تھی۔ حکومت کی سر پرستی کے زیرا اثر علماء نے نئے نئے علوم میں قابل قدر کتابیں تصنیف کیں اور فن کاروں نے فن کے نادر نمونے پیش کئے۔ اس طرح قلہ کاروں نے خط میں نئی نئی جد تیں نکالیں اور نئے نئے انداز اختیار کئے۔ حق بیہ ہے کہ عربی خط کے ارتقاء میں، محسین و تزئین میں حکومتوں نے برااہم کر دار اداکیا ہے۔

اسلام آیا، مکہ سے خط مدینہ پہنچا، وہاں خط مدنی کہلایا۔ خلافت عمر رضی اللہ عنہ میں کوفہ کی چھاؤنی آباد ہوئی۔ دیکھتے اللہ محالی میں کہ سے خط مدینہ پہنچا، وہاں خط مدنی کہلایا۔ خلافت عمر رضی اللہ عنہ میں کوفہ کی چھاؤنی آباد ہوئی۔ دیکھتے اللہ کا معالی کہ مصور عباس کے دور کا سکہ (ڈیپر ہالہ) سے راقم (مؤلف) کو حاصل ہوا، بقیہ حاشیہ آئندہ صفحہ پر،

دیکھتے ایک بڑا شہر بن گیا۔ چوتھے خلیفہ نے اس کو دار الخلافہ بنالیا۔ یہاں دوسرے علوم کے ساتھ خط نے بھی ترتی کی۔ اس کانام خط کوفی ہو گیا۔ اس لئے خط نے بڑی ترقی اور بڑا عروج حاصل کیا۔ پھر شام میں بنی امیہ نے اپنی حکومت قائم کی۔ لوگوں نے اس کو شامی کہنا شر وع کر دیا۔ بنی عباس نے بغداد میں اپنی خلافت قائم کی۔ یہاں خط نے ترتی کی۔ نئے، رقاع، ریحان وغیرہ خطوط پیدا ہوئے۔ افریقہ میں اسلام کا اولین مرکز قیروان تھا۔ وہاں خط پہنچا توقیروانی کہلایا۔ وہاں سے اندلس میں پہنچا تو قرطبی کہلایا۔ تاریوں کے بعد اسلامی حکومت کامرکز تبریز مقرر ہوا۔ وہاں خط تعلیق وجود میں آیا۔ امیر تیمور نے سمرقند کو مرکز حکومت مقرر کیا۔ ہرات میں بیٹھ کر تیموریوں نے خطاطی اور کیا، وہاں خطوف سنتعلیق وجود میں آیا۔ ہرات میں بیٹھ کر تیموریوں نے خطاطی اور کیا، وہاں خطوست مقرر کیا۔ ہرات میں بیٹھ کر تیموریوں نے خطاطی اور فنون لطیفہ کی جو خدمت کی ہے، جو فروغ دیا ہے شاید بی دنیا میں کہیں اس کی مثال موجو ہو وہ بے مثال تھی۔ بہر کیف سلطنوں کے دوبیل سے جہاں دوسرے علوم وفنون کو فائدہ پہنچا وہاں خطاطی کو بھی خوب خوب فائدہ پہنچا اور فروغ حاصل ہوا۔

عربی تحریر کے وسط میں اگرایک متنقیم خط فرض کرلیا جائے تو نظر آئے گاکہ بعض حروف اس خط کے اوپر رہ جاتے ہیں اور بعض اس خط کے بین۔ کرسی کے اوپر کے ہیں اور بعض اس خط کے بینے جاتے ہیں۔ اس فرضی خط کو کتابت کی اصطلاح میں کرسی کہتے ہیں۔ کرسی کے اوپر کے حصے کو دوریا تقویر کہتے ہیں۔ عرب مصنفین سطح کویا بس اور دور کولین یااستدارہ کہتے ہیں۔

#### اس پریہ عبارت تحریر ہے

بقيه از صفحه گزشته



رسول الله اوراطراف ميں يه تحرير ہے۔ ضرب هذالدينو سنة ثمان و خمسين مُه، (يه دينار ۱۵۸ھ ميں ضرب ہوا۔) لا اله الا الله



ورمیان میں ہے۔ لا اله الا الله وحده لا شریك له اور اطراف میں ہے۔ هو الذى ارسل رسوله بالهدى و دین الحق لِيُظهره على الدین كله،

اله اردو خط میں حروفِ بسط اب ت ث پ ٹ ط ظ ک گ ف ولاء۔

۲ اور حروف دورج چرج خو د ڈزز ژئرس ش ص ض ع غ ق ل م ن وی سے ہیں۔

عربی خط سطح ہے دور کی جانب سفر کر رہا ہے۔ آغاز میں کو فی خط ہے اس میں دور بالکل نہیں تھا۔اب نستعلیق ہے اس میں دور ۲ / ۵ حصہ ہے۔

#### المحقلي خط معقلي

اس اعتبارے غور کریں تو سب سے پہلا خط خطِ معقلی ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ خطِ معقلی میں سطح ہی سطح ہے دور بالکل خہیں ہو تا ہے۔ مارات ، مزارات پر کتبات ای خط میں ملتے ہیں یا بعض خہیں ہو تا ہے۔ ممارات ، مزارات پر کتبات ای خط میں ملتے ہیں یا بعض کتے اور طغرے مل جاتے ہیں۔ کوئی تحریر یا کتاب اس خط میں نہیں ملتی۔ اس وجہ سے اس کو خط بنائی یا عمارتی بھی کہتے ہیں۔ (۱) خط کی تاریخ کھنے والے لوگ ضرور بید دعویٰ کرتے ہیں کہ اوّل خط معقلی ہے۔ اس کے بعد خط طومار ہے۔ خط معقلی حضرت ادریس علیہ السلام نے ایجاد کیا تھا۔ سلطان علی مشہدی صراط السطور میں لکھتے ہیں۔

سر بخطے کہ خامہ فرسودے خط عبری و معقلی بودے

میر علی ہروی نے بھی یہی کچھ لکھا ہے۔اس نظریے کو قبول کرنے میں مشکل میہ ہے کہ تاریخی طور پر خط طومار سے قبل خط معقلی کا کوئی نمونہ آج تک کہیں دریافت نہیں ہوا۔

#### रेंद्र देव विष्रा

خط طومار میں ۸/۷ سطح ہے اور ا/۸، دور ہے۔اس کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

ا- ا، ب، ج، د، را، ک، ن \_ خواہ مفرد ہوں یام کب اگر اول لفظ میں آئیں توان کے سر کو نمایاں کرنا ہو تا ہے۔

۲- ص،ط،ف،ق،م،ه،واورلاکی گره کود بانا صحیح نہیں ہے۔

۳- خط جلیل میں حروف کا نمایاں نہ کر ناکسی طرح بھی درست نہیں ہے۔

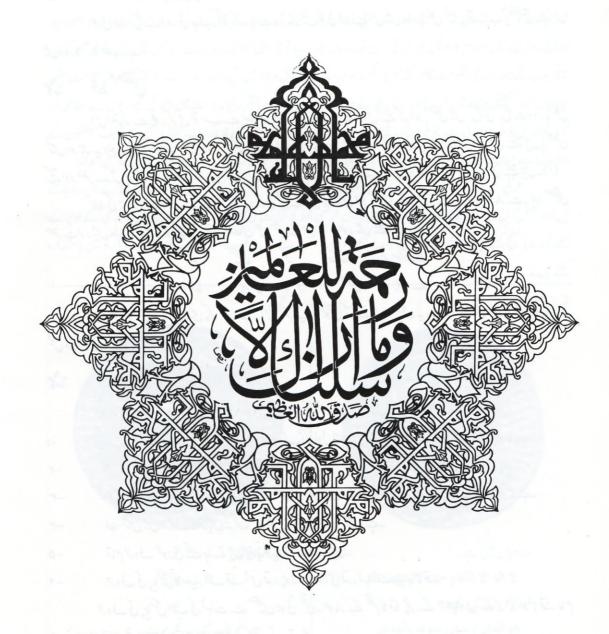
۵- تمام حروف عمودی لکھے جاتے ہیں اور زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔

۲- حروف کی پیائش کامعیار الف تھا۔ جس قدر چوڑا خط ہواسی قدر لمباالف بنایا جا تا تھا۔

حروف کی پیائش الف کی نسبت ہے متعین ہوتی تھی۔ طومار کے قلم کا قط خچر کے ۲۴ بالوں کے برابر ہوتا تھا۔ عام طور پر خط کا جتناعر ض ہوتا تھااتنا ہی الف کا طول مقرر کرتے تھے۔

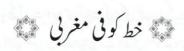
#### 0000000000000000

ا\_اطلس،ص١٦٥،



۱۰ باب

# خط کو فی اور اس کی اقسام



#### الله خط کوفی بسیط

عہد بنی امیہ میں تمام شالی افریقہ اور اندلس فتح ہو گیا تھا۔ اسلامی مملکت کا جزو بن گیا تھا۔ بنی امیہ کے خاتمے کے بعد افریقہ کا بہت ساعلاقہ مرکزی عباسی حکومت کے ماتحت نہیں رہا۔ وہاں آزاد مملکتیں قائم ہو ئیں، اور تہذیب و تدن کو فروغ حاصل ہوا۔ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانے میں نئے مفتوحہ افریق ملک کے لئے ایک نیاشہر قیر وان ۵۰ھ / ۲۷۰ عیں آباد کیا گیا۔ یہ نئی حکومت کا دار الحکومت مقرر ہوا۔ دمشق میں اس وقت خط کو فی کی جو شکل رائج تھی وہ قیر وان میں پہنچی۔ وہ ابتدائی طرز کا خط کو فی تھا۔ چو نکہ نئی حکومت کے قیام کی وجہ سے افریقہ کا تعلق شام و عراق کی اسلامی حکومت سے کٹ گیا۔ اس لئے مشرقی خط میں جو اصلاحات رائج ہو ئیں، ان کا اثر افریقہ پر نہیں پڑا۔ خصوصاً ابن مقلہ کی اصلاحات قیر وان یا اس سے آگ اثر انداز نہ ہو سکیں۔ وہاں وہی پر انا خط رائج رہا۔ حقیقت یہ ہے کہ مغربی خط مشرقی خط کے مقابلے میں زیادہ ترقی یا فتہ نظر نہیں آتا۔ خط نے جو ترقی مشرق میں کی وہ مغرب میں نہ ہو سکی۔

## 🖈 خط قير واني

قیر وان کے قیام کے بعد وہاں خاندان اغلبیہ کی حکومت (۹۰۹/۹۰۹ء) قائم ہو گی۔ دمشق سے آئے ہوئے خط کو فی نے وہاں ایک نئی شکل اختیار کرلی۔ اس وجہ سے اس کا نام خط قیر وانی ہو گیا۔ اس کو خط ِ مغربی بھی کہتے ہیں۔ قیر وان سے یہ خطِ

اندلس میں پہنچا۔ وہاں اس کو قرطبی کہنے گئے۔ خط قرطبی وہی خط قیروانی ہے البتہ قیروان کے مقابلے میں اس کے اندر استدارہ زیادہ ہے۔ اندلس کی تاہی کے بعد یہی خط مراکش میں آگیا۔ وہاں اس کو مغربی یا مراکشی کہنے گئے۔ جدید دور میں مغربی خط کا سب سے بڑا ماہر خطاط محمد بن ابی القاسم القندر س المراکشی گزراہے۔ وہ ۱۸۲۱ھ میں فوت ہواہے۔ وہ خط کا بڑا ماہر تھا۔ اندلس میں قرطبہ، طلیطلہ، دسیہ، غرناطہ خطاطی کے بڑے بڑے مراکز تھے۔ خط مغربی کی خصوصیات یہ ہیں۔

ا- تحریر میں عمود ی خطوط بالکل سید ھے نہیں ہوتے ہیں، قدرے لرزہ ہو تا ہے۔

۲- اب ت ث کی تر تیب مشرق سے مختلف ہے۔ ہماری ف ان کا ق ہے اور ف کے پنچے نقطہ دیتے ہیں بجائے او پر
 دینے کے۔ ان کی تر تیب اس طرح ہے۔

اب ت ش ج ح خ د ذر زط ظ ک ل م ن ص ض ع غ ف ب س ش ه و لای \_

۳- آخری حرف کو نقطے نہیں دیتے ہیں۔

م- حروف کے دائروں کو لمبا کھینچتے ہیں،

۵ - قرآن مجید میں قدیم تقسیم پانچ آیات اور دس آیات کی انجی تک رائج ہے۔

قیر وانی خط بالکل ابتدائی تھا۔ ابن خلدون کے بیان کے مطابق الموحدون (۱۲۶۹–۱۱۳۰) کے عہد میں اس خط کا استعال متر وک ہو گیا۔

## 🖈 تونی

قیروانی خط سے جو پہلی شاخ نگل وہ خط تو نسی ہے۔ خط تو نسی میں قدرے خط نسخ کی حیاشی نظر آتی ہے۔ حروف میں صفائی آگئ ہے۔الفاظ بھی بھرے ہوئے ہوتے ہیں-الفاظ کے در میان فاصلہ بھی برابر ہو تا ہے۔ حروف کی ترتیب مغربی ہے۔

#### 5/17. 3

اس خط کارواج الجزائر کے شہر قسطنطنیہ اور اس کے اطراف میں زیادہ ہے۔اس خط میں حروف فربہ نظر آتے ہیں۔ شکل حروف درشت ہے۔لام نون متدیر ہیں۔ خط مغربی سے بہت قریب ہے۔

#### الك فاسي (١)

یہ بھی قیروانی سے ماخوذ خط ہے۔ مراکش کے شہر فاس (Faz) میں اس نے فروغ پایا ہے۔ اس لئے فاسی کہلا تا ہے۔ اس کے اندر!!

ا۔ فاس، مراکش کا مشہور شہر ہے۔انگریزی میں اس کو (Fez) کہتے ہیں۔ ہمارے اخبارات بھی انگریزی کی تقلید میں اس کو فیض لکھتے ہیں۔ حالا نکہ صحیح نام فاس ہے۔

- ا- حروف دائرہ کے دائرے نسبتاً بہتر ہیں۔اس لحاظ سے یہ ممتاز ہے۔
  - ۲- پیرسارے مغرب اقصیٰ میں متد اول ہے۔
  - اس میں ایک خاص قشم کی سادگی پائی جاتی ہے۔

خط فای خط قرطبی سے ماخوذ ہے۔ در حقیقت ان سارے خطوط کے در میان فرق تلاش کرنا مشکل ہے۔

#### 🖈 سوڈانی، تکروری

خط مغربی کی ایک شاخ خط سوڈانی ہے۔ یہ خط موٹا ہے اور بھاری ہے۔ اس میں نفاست اور لطافت بہت کم ہے۔ حروف کے زاویئے بڑے بڑے بنائے جاتے ہیں۔ مالی میں جب ایک آزاد حکومت ۱۱۴ھ / ۱۲۳۳ء میں قائم ہوئی تویہ خطہ وہاں کا دار لحکومت تھا۔ ایک زمانہ میں سارے صحر ائے اعظم کو بلاد السودان کہتے تھے۔ اس وجہ سے اس خط کو سوڈانی کہتے ہیں۔ اس خط کو تحروری بھی کہتے ہیں۔ تکرورایک علاقے کا نام ہے جو مراکش کے جنوب میں اور سیزیگال کے مشرق میں ہے۔ اس خط نے وہاں رواج پایا اور سارے بلاد السودان میں پھیل گیا تھا۔

ایک خاص بات یہ ہے کہ قدیم زمانہ سے الجزائر اور مراکش میں ہند سے انگریزی استعال ہوتے ہیں۔ یعنی 4,3,2,1 عبد الرحمٰن ناصر کا ۳۱ ھے نام کے زمانے میں قرطبہ میں بہت سے فن کار جمع ہوگئے تھے۔ نساخ، خطاط، وراق، مذہب، نقاش وغیر ہو۔ ان میں سلیمان بن محمد معروف بہ ابن الشیخ (ف ۴۳ ھ) نے خاصی شہر سے حاصل کی تھی اس کے علاوہ ابن رشیق قیر وائی، عبد العزیز محمد القرشی، محمد بن کی عبد السلام قرطبی، عباس بن عمر صقلی اس دور کے بڑے بڑے خطاط گزرے ہیں۔ مستشرق ڈوزی نے لکھا ہے کہ محمد بن اسملیل قرطبی اتناز ودنویس تھا کہ دوہفتے میں پورا قرآن مجید لکھ لیتا تھا۔ (۱)

## 🏟 خط کونی بغدادی 🏟

۱۳۲ ھے ۱۳۲ ھے ۱۳۵۰ء میں بنی امیہ کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کی جگہ نئی سلطنت بنی عباس کی قائم ہوئی۔ (۱۳۳ تا ۱۳۲ ھے ۱۳۵۸ھ / ۲۵۰ تا ۱۳۵۸ء) مرکز خلافت بھی دمشق سے بغداد منتقل ہو گیا۔ جو قدیم مرکز علم کوفہ سے قریب ہے اور قدیم متدن ملک ایران کاسر حدی شہر ہے۔ اس لئے یہاں علوم وفنون، تہذیب و تدن، تفنن و تنوع، ایجاد واختر اع نے خوب سرگر می و کھائی۔ اسلامی خط نے بھی یہاں آکر ترقی کی بڑی بڑی منزلیس طے کیس۔

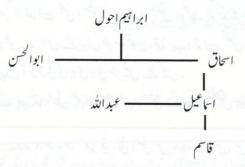
انتقالِ حکومت کے بعد تمام اہلِ علم اور اہل فنِ دمشق سے بغداد منتقل ہوگئے اور علوم و فنون کی یہاں داغ بیل

۱- اندلس مغربی ص ۱۷۵، ۲۰، ۲۰، ۲۰، خط قیروانی اصلی ص ۱۵۸، قندوی، ص ۲۲۸، ۱۵۳، ۲۰، ۲۰، ماخوذاز The ماخوذاز ۱۳۵، ۱۳۵ مغربی ه ۱۳۵ مغربی ه ۱۳۵ نظر و ۱۳۵، خط میرالکبیر خطیب محمد سیحلای لندن ۱۹۷۱ء، خط قیروانی، اطلس خط، ص ۱۳۵، خط مغربی ۱۳۵، نظر بی ۱۳۵، نظر و ۱۳۵، ککروری، ص ۱۳۷، ککروری، ص ۱۳۷،

ڈالی۔ جس کے بعدیہاں علوم وفنون نے خوب خوب ترقی کی۔ ابوعبداللہ سفاح کی خلافت (۱۳۲-۱۳۱ھ) کے زمانے میں ضحاک بن عجلان خلیفہ کاکا تب خاص تھا۔ قطبہ محرر کے خط پراس نے اضافہ کیا۔ دوسر سے خلیفہ ابو جعفر منصور (۱۳۶-۱۵۸ھ) کاکا تب خاص اسحاق بن حماد (۱۵۴ھ) تھا۔ اس نے خط طومار میں نئی نئی جد تیں اختیار کیں۔ اس کے زمانے تک خطے طور مار میں ۱۲ قلم رائج ہو چکے تھے۔

اسحاق بن حماد اپنے زمانے کا امام فن اور مقبول استاد تھا۔ اس کے شاگر دبہت ہیں۔ مثلاً شجری برادران، ابو یوسف معروف بہ لقوۃ الشاعر، احمد النکسی کا تب مامون، صالح خراسانی، ثناء جاریہ۔ ان سب میں شجری برادران نے بڑی شہرت حاصل کی۔ انہوں نے فن کی بڑی خدمت انجام دی۔ ابراہیم شجری نے قلم جلیل (طومار) سے پہلے قلم ثلثین اخذ کیا اور پھر قلم ثلث اخذ کیا، قلم ثلث خط کو فی کے بعد اعلیٰ در ہے کا خط شار ہو تا ہے۔ ثلثین اور ثلث۔ دو تہائی اور ایک تہائی کی وجہ تسمیہ کے متعلق صحیح بات معلوم نہیں۔ عام طور پریہ بات مشہور ہے کہ طور مار میں قلم کا قط ۲۲ بال خچر کے برابر ہو تا تھا۔ قلم ثلثین میں ۱۹ بال کا قط ہو تا تھا۔ اس کا انتقال (۲۰۰ / ۸۱۵) میں ہوا ہے۔ ابراہیم کا بھائی یوسف شجری بھی بڑا با کمال خطاط تھا۔ اس نے قلم جلیل سے ایک اور خوبصورت اور لطیف قلم ایجاد کیا، جس کو مدور کبیر کہتے ہیں۔ وہ خلیفہ مامون باکمال خطاط تھا۔ اس نے قلم جلیل سے ایک اور خوبصورت اور لطیف قلم ایجاد کیا، جس کو مدور کبیر کہتے ہیں۔ وہ خلیفہ مامون قدر دان تھا۔ وزیر کے نام پر اس کے خط کوریاسی کہتے ہیں۔ وزیر کی قدر دان تھا۔ وزیر کے نام پر اس کے خط کوریاسی کہتے ہیں۔ وزیر کی قدر دانی کے بعد خط مقبول ہو گیا۔ تمام سرکاری مراسات میں قلم جلیل کی بجائے اب قلم ریاسی استعال ہونے لگا۔ یوسف شجری کا انتقال (۲۱۰ / ۸۲۲) میں ہوا ہے۔

ابراہیم شجری کا ایک شاگر دابراہیم احول سجستانی تھا۔ یہ دراصل خاندان برامکہ (۵۰۰ تا ۴۰۸ء) کا غلام تھا۔ یہ اپنے وقت کا زبر دست کا تب تھا۔ فن کتابت میں امامت کے درجے پر فائز تھا۔ استاد احول نے اور اس کے بیٹوں، پو توں نے خط کی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ اسحاق ابوالحن اس کے بیٹے تھے۔ اسحاق کے بیٹے اسلیل عبداللہ تھے۔ کئی پشتوں تک اس کے خاندان میں فن کتابت کا مشغلہ جاری رہا۔ اسحاق بن ابراہیم احول خلیفہ مقدر (۲۹۵-۳۲۰ھ) کا استاد رہا ہے۔ اس نے فن کتابت پرایک رسالہ تحفہ رامق کے نام سے لکھا تھا۔ (۱)



استاداحول نے کئی قلم اختراع کئے ہیں۔ مثلاً خفیف ثلث، خط مسلسل، خط غبار (الحلبہ، خط مو آمرات، خط فقص، خط خور دراس کے خط کی شان میہ تھی کہ '' خلیفہ مامون کی طرف سے استاداحول کی تحریر جب قسطنطنیہ قیصر روم کے پاس پہنچی تو حسن وجمال کا نمونہ قرار دے کر وہاں صومعہ (گرجا) کے دروازے پر آویزاں کردی گئی۔ابیاہی طرزِ عمل خلیفہ معتد کی ایک تحریر کے مسات کے کیا گیا تھا۔وہ کہتے تھے کہ عربوں کی کسی شئے پر ہمیں اتنار شک نہیں آتا جتنا کہ ان کی خوبصورت تحریر پر آتا ہے۔''(۱) ماتھ کیا گیا تھا۔وہ کہتے تھے کہ عربوں کی کسی شئے پر ہمیں اتنار شک نہیں آتا جتنا کہ ان کی خوبصورت تحریر پر آتا ہے۔''(۱) میں وجہ العجہ تعلم تراشنے میں اس کو غیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ یہ گندے اور میلے کپڑے پہنتا تھا۔اس کے زمانے میں وجہ العجہ

قلم تراشنے میں اس کوغیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ یہ گندے اور میلے کپڑے پہنتا تھا۔ اس کے زمانے میں وجہ النعجہ کاتب اس کا حریف تھا۔ خط جلیل اس سے بہتر لکھتا تھا۔ اس طرح محمد بن معدن قلم نصف اس سے بہتر لکھتا تھا۔ بہر کیف اس کے استاد فن ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہے۔ مختلف اقلام کی دستہ بندی اس نے کی ہے اور خط میں بعض اصلاحات اس کی رائج کردہ ہیں۔استاد احول کا شاگر دامام فن ابن مقلہ تھا۔

ابن ندیم کی کتاب الفہر ست (۷۷ سھ) اور احمد قلقشندی کی تالیف صبح الاعثیٰ (۹۱ کھ) سے معلوم ہو تا ہے کہ مامون عباسی تک عربی خط میں ۳۵ قلم وجود میں آچکے تھے۔

افسوس ان کا تبول کی تحریریں اور ان مختلف اقلام کے نمونے آج دنیا میں کہیں موجود نہیں ہیں۔ ابن مقلہ کے زمانے میں ہی ہیہ بہت سارے خطوط متر وک اور نامعلوم ہو چکے تھے۔ (۲)

ابن مقلہ وزیر لکھتا ہے۔ ''خط کی مختلف انواع اور اقسام تھیں۔ لوگ ان سے واقف تھے اور اپنے بچوں کو سکھاتے تھے۔ بعد میں لوگوں کی دلچیں کم ہوگئے۔ بہت سے اقلام متر وک اور معدوم ہوگئے۔ سب سے اہم خط ثلثین تھا۔ جو بادشاہ اور امر اءاستعال کرتے تھے۔ پھر ثقیل طومار تھا۔ جس کو قلم بطاقہ (پرچہ نوسی) بھی کہتے تھے، پھر قلم مدارات اور مفتح شامی تھے۔ یہ عہد بنی امیہ میں مستعمل تھے۔ بنی عباس نے قلم نصف کو اختیار کرلیا اور بقیہ سب متر وک کردیے۔

مکا تباتِ سلطانی قلم نصف اور قلم ریاسی میں ہوتی تھی۔ دوسر بے لوگ سلاطین کو قلم خفیف نصف اور خفیف ریاسی میں لکھتے تھے۔ وزراء عمال کو قلم منشور یا منشور یا منشور میں لکھتے تھے۔ وزراء عمال کو قلم منشور یا منشور یا منشور یا منشور میں لکھتے تھے۔ سابق عہد میں قلم مفتح شامی میں لکھا کرتے تھے اور یہ دو قلم مو آمر ات اور رقاع کہ دراصل صغیر ثلث ہیں صغیر میں لکھتے تھے۔ سابق عہد میں قلم ہوگئے ہیں۔ قلم جلہ اور غبار الجلہ اور ان سے بھی خفیف کو مخفی امور لکھنے کے لئے استعمال کرتے ہیں، جو کبوتروں کے بازوؤں میں باندھ دیا جاتا ہے مگر آج کے زمانے کے بیشتر لوگ نہ ان خطوط کو پیچانتے ہیں نہ ان کی ترتیب کو سیجھتے ہیں۔ آج کل قلم مو آمر ات اور صغیر ثلث (رقاع۔ پرچہ) لوگوں میں متداول ہے۔ "(س) ابن مقلہ کے اس بیان سے بہت ساری با تیں معلوم ہو جاتی ہیں۔

ا- عہد مامونی میں لوگوں کو خط کا شوق بہت زیادہ ہو گیا تھا مگر بعد میں بیہ شوق کم ہوتا چلا گیا، حتی کہ لوگ بہت سے قلموں کو فراموش کر بیٹھے۔

ا ـ ادب الكاتب، ابن قتيبه، (٣٣٥هـ / ٩٣٤ء) ص ٣٥، ٢- اطلس الخط، ص٢٢٦، ٣- اطلس الخط، ص٢٢٣،

- ۲- ورنہ قدیم زمانے میں ہر خط کی خاص تحریر تھی،اور خاص خاص کا موں کے لئے مخصوص تھا، لیکن ابن مقلہ کے زمانے میں پیر تر تیب ختم ہو چکی تھی۔
  - ۳- آج ان خطوط کے صرف نام کتابوں میں باقی ہیں۔ان کے نمونے فراموش ہو چکے ہیں۔
    - ٣- آج خط كاسلسله يجهاس طرح به!

جلیل کے دیباج کے طومار کے تلثین و مخضر طومار کے نصف ثلث کے ثلث خفیف آج صرف قلم ثلث متداول اور متعارف ہے۔

2- بڑی اہم بات اس بیان سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ بنیادی خط توایک ہی تھا۔ جلیل یا طومار البتہ جلی خفی اور اخفی کھنے کے طریقے رائج تھے۔ جن کو جداگانہ قلم کانام دے دیا گیا ہے۔ جس سے آج لوگ بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ جتنا بڑا آدمی ہو تا تھا، اتنا ہی جلی خط وہ کھتا تھا، جتنا ادنیٰ در ہے کا آدمی ہو تا تھا۔ اتنا ہی خفی خط وہ کھتا تھا۔ گویا اس طرح معاشرتی در جہ بندی کا پیتہ چل جاتا تھا۔

مزیدا بن مقلہ لکھتا ہے کہ ''خط کو فی لکھنے کے کئی طریقے رائج تھے۔ان میں سے دوخاص تھے۔

ا- خطيابس مبسوط

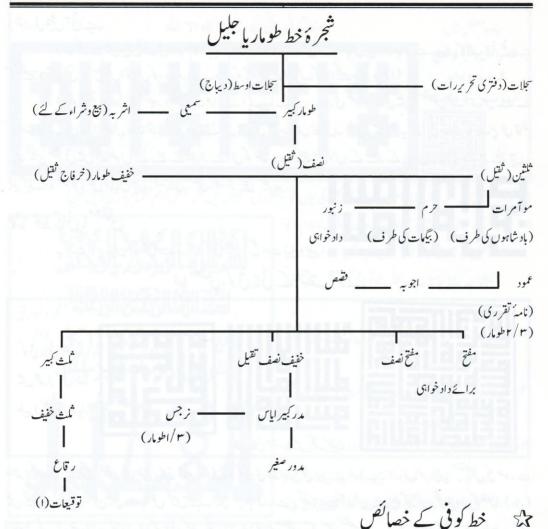
اس میں کوئی شے متدیر (دوروالی) نہیں ہوتی تھی۔

۲- خطلین متدیر

اس میں دوروالے حروف ہوتے تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانے (۲۲ھ) کی تحریر بردی کا غذیر مصرے حاصل ہوئی ہے۔اس میں بعض حروف متدیر ہیں۔اس سے ابن مقلہ کے بیان کی تائید ہوتی ہے۔ مزید بر آن اس سے یہ قیاس کر نادرست ہوگا کہ جب اس ابتدائی دور میں بھی تدویر موجود ہوگا۔ جس سے عربی خط ماخوذ ہے۔ بہر کیف خط کو فی کے دو طریقے تھے۔ لین اور یابس سسانہی دو قلموں کو ترقی دے کر بعد میں آنے والے خطاطوں نے محقق اور کنج کے خطاختراع کئے ہیں۔

ابو علی ابن مقلہ کہتا ہے کہ خط کو فی میں در حقیقت دو بنیادی خط تھے۔ خط غبار الحلبہ، پہلا خط سار المبسوط ہے، کو کی حرف خمیدہ یا دور والا نہیں ہے۔ اور صدیوں سے ایک ہی طریقے پر لکھا جاتا ہے۔ دوسر اخط سار المتدیر ہے کو کی حرف متنقیم نہیں ہے۔ کو فی خط کے بقیہ چودہ خطوط کچھ حصہ طومار کااور کچھ حصہ غبار کالے کر بنے ہیں۔(1)



اس دور میں خط با قاعدہ فن بن چکا تھا۔اس کی اصطلاحات و ضع ہو چکی تھیں۔ حروف کی امتیازی خصوصیات متعین ہو چکی ہیں۔امتیازی خصوصیات کے نظرانداز کرنے کو عیب خط شار کیا جاتا تھا۔ان ضوابط کی پابندی کرکے ایک قارکار ماہر خطاط بنآ تھااور پھرانی تح میر میں انفرادی شان پیدا کرتا تھا۔

ا-ترولیں ..... (آغاز حرف کو نقطے سے شروع کرنا)،ا،ب،ج،د،ر،ط،ک،ل، کو نقطے سے شروع نہ کرناچاہئے۔

۲- تحجلیف ..... (جوف داربنانا)ف، و، م کی گره کواندر سے خالی ر کھنا۔

٣- همس ..... (مسخ كرنا، دبانا) ص، طا،ع،غ،ف،م،ه،واو، لام،الف، كي گره كود بانا نهيں چاہيے،واضح كلهناچاہئے۔

۲-عراقہ ..... (دائر ہُ حروف) جیم کودائرہ نہ دیاجائے۔ خ کے سر کو کشش زیریں ( نیم دائرہ) سے ہر گزنہ ملایاجائے۔

خط کوفی میں بعض حروف کی شکلیں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ اس التباس کی وجہ سے خط کوفی کو پڑھنے میں

ا ـ منقول از اطلس الخط ، حبيب الله فضائلي ، ص ٢٢٣،

د شواری پیش آتی ہے۔

وسط کلمات میں ع غ ف ق اور م کاسر باہم مشابہ ہو تا ہے۔اس لئے التباس پیدا ہو جا تا ہے۔ یہاں کا تب کا فر ض ہے کہ لکھتے وقت حتیٰ الوسع اس التباس کو دور کر دے۔ دال کو چھوٹا لکھے اور ک کو بڑا لکھے وغیر ہ۔ (1)

خط کو فی قرن اول کا مشہور و معروف خط ہے۔ ایک زمانے میں بیہ ساری قلم واسلامی میں مستعمل تھا۔ اندلس سے لے کر سندھ تک یہی خط استعال ہو تا تھا۔ قلمکاروں نے اس میں نئی نئی جد تیں نکالیں۔ افریقہ میں تو بیہ خط اپنی سابقہ حالت پر ہی قائم رہا۔ لیکن مشرق میں خطاطوں نے نئے انداز سے اس کو لکھا ہے۔ کہتے ہیں اس کے لکھنے کے پچاس سے زیادہ انداز ملتے ہیں۔ ہبر کیف دو قلم تو بالکل نمایاں ہیں۔ ا- بنائی معقلی، ۲- تزکینی مشجر۔

則測圖

المحتلى يامعقلى المعقلي

یہ بات او پر بیان ہو چکی ہے کہ خط کونی میں سطح بہت زیادہ اور

خط معقلی، کوفی بنائی کے مختلف نمونے



# 



کو فی بنائی متوسط میں محمد (صلی الله علیہ وسلم)حیار بار

استدارہ بہت کم ہے۔ بعض خطاطوں نے تمام حروف کو عمودی خط اور افقی خط سے لکھا ہے۔ حروف مر بع یا مستطیل کی صورت میں لکھے جاتے ہیں۔ان میں دور بالکل نہیں ہے۔ ایسی تحریر عمارات پر لکھنا بہت آسان ہے۔ چو نکہ ان تحریروں کو معمار (بناء) استعال کرتے تھے،اس لئے اس خط کو بنائی کہنے لگے۔اس خط کانام معقلی کے معنی متعین کرنے میں بڑااختلاف ہے۔ البتہ یہ معنی قریب الفہم ہیں کہ معقلی کے معنی قلعہ کے ہیں چو نکہ قلعوں کے دروازوں پر یہ طرز تحریر استعال ہو تا تھا اس لئے اس کو معقلی بھی کہنے لگے۔ ہندی شکلوں میں خطاطوں نے بڑے کمال کا مظاہرہ کیا ہے۔ خط معقلی کی تین قسمیں ہیں۔ اسادہ، ۲۔ مقلی بھی کہنے لگے۔ ہندی شکلوں میں خطاطوں نے بڑے کمال کا مظاہرہ کیا ہے۔ خط معقلی کی تین قسمیں ہیں۔ اسادہ، ۲۔ متوسط، ۳۔ مشکل، یہ تقسیم پڑھنے کے اعتبار سے ہے۔وہ جو آسانی سے پڑھا جا سکے اور وہ جو مشکل سے پڑھا جا سکے۔ (۲)

🖈 خطرتز کینی یا مشجر

خط تزیمنی خط کونی کی وہ قتم ہے جس میں حروف کی ساخت کے قواعد و ضوابط کی پیروی کی طرف کم توجہ ہوتی ہے۔ اصل توجہ خط کی زینت اور زیبائش کی طرف ہوتی ہے،اس کو جاذب نظر اور دل پسند بنانے کی طرف ہوتی ہے۔ حروف کو مختلف شکلوں میں لکھاجا تا ہے۔ بھی در خت کی شاخ کی طرح، بھی در خت کے پتوں کی طرح، بھی پھول اور غنچے کی طرح بہر صورت

ا-اطلس خط، ص ۱۹۰، ۱۲۰-اطلس خط، ص ۱۲۵، ص ۱۲۵ تا ۱۵۱، خطِ معلقی کے متعلق بیان باب ۸ میں بھی گزر چکا ہے۔

خطِ كوفى بنائى ساده ميس لا اله الا الله

# はははは

ماده معقلي بين نصر من الله و فتح قريب و بشر المؤمنين، يا محمد



اس کو پر کشش اور نظر نواز بنایا جا تا ہے۔ خط تز کینی کی یوں توسینکڑوں قشمیں ہیں مگر بعض اہم اقسام درج ذیل ہیں۔

ا- مشجر ..... اس خط میں عمودی حروف (الف، لام) کو بعض او قات واو اور نون کو بھی در خت سے مشابہہ بنایا جاتا ہے۔ بیل بوٹوں کی شکل میں لکھا مساتا ہوں۔

جاتا ہے۔

۲- مورق .....اس میں حروف کو ورق (پیوں) کی شکل میں لکھاجا تاہے۔

۳۰ - مز طر .....اس میں حروف اور کلمات کو غنچ اور کلی کی شکل دی جاتی ہے۔

سم معقد ..... اس خط میں لام، الف اور الف کے وسط میں ایک گرہ اور بھی دوگر ہیں لگادیتے ہیں۔اس کو معشق اور منشا یک بھی کہتے ہیں۔ محمد علی ہروی نے

اس کو کو فی قفل لکھاہے۔

۵-مظفر .....اس خط میں ورق اور شجر میں مزید حسن پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔
۲- موشح ..... کلمات اس انداز سے لکھے جاتے ہیں کہ تحریر پر نقش یا تصویر نظر آتی



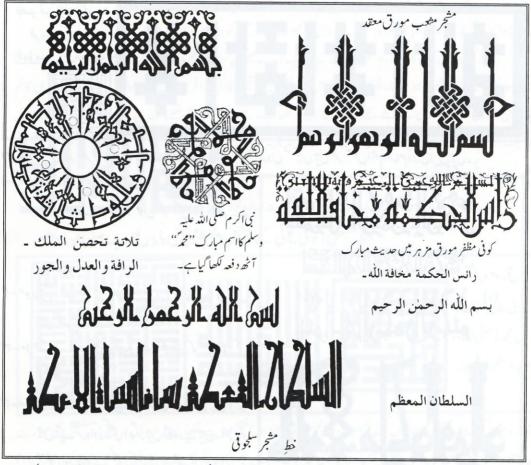
الماليك الاستاليك مغروت

المُ الْأَرْضِ الْرَجْيِةِ الْأَرْضِ الْرَجْيَةِ الْأَرْضِ الْرَجْيَةِ الْأَرْضِ الْرَجْيَةِ الْأَرْضِ الْرَجْيَةِ

ہے۔اس لئے اس کو مصور اور مزین بھی کہتے ہیں۔مثق نہ ہو توان خطوط کو پڑھنا بڑاد شوار ہو تاہے۔(۲) خط کو فی صدیوں تک عالم اسلام کا مقبول خط رہاہے لیکن جب خط ننخ میدان میں آگیا تب اس کی مقبولت میں کی آنا شر وع ہوگئی۔پانچویں صدی ہجری سے خط کو فی روبہ زوال نظر آتا ہے اور ابن مقلہ کے خط منسوب یاخط ننخ کا عروج نظر آتا ہے۔

ا ـ مُشَجَّرْ، در خت کی شکل والا ـ مُوَرَّقْ، پنج کی شکل والا ـ شجر در خت کواور ورق پنج کو کہتے ہیں۔ ۲ ـ اطلس خط، ص ۱۵۳ تا ۱۷۰

#### خط تزئینی یا مشجر کے نمونے



حتیٰ کہ ایک وقت وہ آیا جب خط کوفی عام خط کی حیثیت سے عالم مشرق سے ختم ہو گیا۔ تاہم اس زمانے میں بھی خط بنائی اور خط تزئینی کا استعال جاری رہا۔ دوسر سے خط جن کاذکر آئندہ آئے گا،ان کا غلبہ اس قدر ہو گیا تھا کہ خط کوفی کی حیثیت ایک گم شدہ خط کی سی ہو گئی تھی۔ خاص طور پر ساتویں صدی ہجری کے بعد۔ چود ہویں صدی ہجری کے آغاز میں استاد کبیر یوسف احمد نے قاہرہ مصر میں دوبارہ خط کوفی کوزندہ کیا ہے اور مقبول بنانے کی کوشش کی ہے۔

ہندوستان اور پاکستان میں بھی صدیوں سے خط کو فی بالکل مفقود ہو گیا ہے۔ مشہور خطاط سیدیوسف سدیدی نے مسجد منصورہ لا ہور میں نہایت جلی قلم سے خط کو فی میں قرآنی آیات ککھی ہیں۔ چھ سات صدیوں کے بعداس ملک میں خط کو فی ککھنے کی یہ پہلی کو شش ہے اور بڑی کامیاب کو شش ہے۔

۔ پندر ہویں صدی ہجری کے آغاز پر دنیا کے بہت سے ملکوں نے قر آن مجید کے قلمی اور نادر نسخوں کی نمائش کی تھی۔ وہاں ہر صدی کے نسخ رکھے گئے تھے۔ ہر صدی کے ان نسخوں کو دیکھنے سے خط عربی کاار تقاء پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے۔

باپ۱۱

## خط محقق وريحان

خط کوئی کے بعد جو پہلا خط اختراع ہواہے وہ خطر محقق ہے۔ علم الخط کے قدیم ترین مؤرخ ابن ندیم نے اپنی کتاب الفہرست میں خط محقق کاذکر خط کوئی کے بعد اور خط ثلث سے قبل کیا ہے۔ یہ مستقل بالذات خط ہے۔ بعض محققین کے خیال کے مطابق کوئی کی وہ قتم جس میں سطخ زیادہ ہے اس سے ترقی پاکر خطر محقق وجود میں آیا ہے۔ پیائش کے نقطہ نظر سے اس میں۔ ڈیڑھ جھے (دانگ) سطح ہے۔ اس طرح یہ خط محقلی اور بنائی سے قریب ہے۔

ابن ندیم کے بیان کے مطابق عہد مامون (۱۹۸-۲۱۸ھ) میں خط سے دلچپی اور شوق عام طور پر پھیل گیا تھا۔ تحسین خط کی قدر دانی بہت زیادہ کی جاتی تھی۔ پیشہ ور کا تبول کا ایک طبقہ وجود میں آگیا تھا۔ جن کو وراق کہتے تھے۔ وہ کتابوں کو نقل کرتے تھے۔ جلد باند ھے اور پھر فروخت کرتے تھے۔ اس پیشے سے ان کی روزی وابستہ تھی۔ ان کے پیشے کا تقاضا تھا کہ ایک طرف وہ زود نولیں ہوں تو دوسری طرف خط صاف اور واضح حروف لکھیں تاکہ پڑھنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئے اور پھر ان کی نقل کردہ کتاب جلدی فروخت ہو جائے۔

اس ضرورت کے تحت یہ ور اق مجبور ہوئے کہ خط کوئی سادہ سے ایک نیا خط اختراع کریں، جو صاف ہو، واضح ہواور خوش خط ہو۔ان ورا قول نے یہ خط محقق اختراع کیا ہے۔اس خط کی خوبی یہ ہے کہ اس میں حروف کی شکلیں،انفرادی حالت اور ترکیبی حالت دونوں میں قواعد کے مطابق لکھے جاتے ہیں۔ ضابطے کی پوری طرح پیروی کی جاتی ہے۔ حروف کی پیائش کا پورا پورا خیال رکھا جاتا ہے۔اس طرح لکھنے سے ہر حرف واضح ہو تا ہے اور دوسرے حروف سے اشتباہ پیدا ہونے نہیں دیا جاتا البتہ اس خط میں ل کوک کی طرح افتادہ لکھا جاتا ہے۔ عمودی حروف (الف،ک،ل) کا خط بلند تر ہو تا ہے۔ گرہ دار حروف (ص،ط،ہ،ہ) کی گرہ کو وضاحت سے بنایا جاتا ہے۔الف اور لام کے سرول پر قدرے خم دیا جاتا ہے۔ چو نکہ حروف کی بناوٹ تحقیق سے کی جاتی

ہے اس لئے اس خط کو محقق کہتے ہیں۔

محقق کے کافی عرصے بعد خط ریحان وجود میں آیا ہے۔ خط ریحان در حقیقت خط محقق ہی ہے۔ البتہ زیادہ دقیق ہے۔ اس وجہ سے اس کور بحان کا نام دیا گیا ہے۔ ریحان ناز ہو کے در خت کو کہتے ہیں۔ اصول و قواعد میں خط ریحان اور خط محقق میں کوئی خاص فرق

نہیں ہے۔ البتہ ی کا دور ریحان میں محقق کے مقابلے میں قدرے بڑا ہو تاہے جو نکہ خط ریحان میں لطافت اور

نظريان قرياده أنامروز الناسطالبرونيسورافسكر والنفر الوالح تاسافلافيلو واستعينوالم الصروالصلوة والفالك بيغ المالكاليات

خوشنمائی زیادہ ہوتی ہے اس لئے اس کو ناز بو (ریحان)(ا) کانام دیا گیاہے۔

اس خط کو مہذب، منتخکم اور معروف بنانے میں ابن بواب نے بڑی کو شش کی ہے اور پھر اس کے بعد یا قوت مستعصمی نے بھی اس کو فروغ دیا ہے۔ عربی خط کے مشند چھ خطوں میں اس کا شار ہو تا ہے۔ فن میں استادی کا مرتبہ اس قلم کار کو ملتا تھا جو ان چھ خطوں کے لکھنے میں ماہر ہو تا

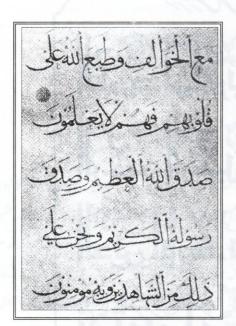
پانچ صدیوں تک قرآن مجید اور دیگر کتابیں خط محقق میں کھی جاتی رہی ہیں۔ بعض نسخ اس دور کے لکھے ہوئے عائب خانوں میں مل جاتے ہیں، لیکن پھر بندر سے خط نسخ



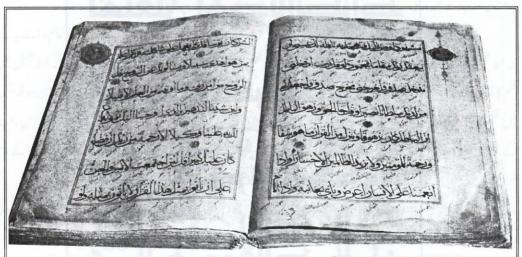
ہمیشہ تا بہ بہاراں ہوا بصفحہ ُ باغ ہزار نقش نگاراں زنطِ ریحاں

غالب آگیااور خط محقق متر وک ہو تا چلا گیا۔ خط ثلث جب میدان میں آگیا تو محقق اور ریحان بتدریج متر وک ہوتے چلے گئے۔(۱)

خطِ محقق به قلم احمد بن سهر ور دی، ۲۰۷ه،







خط ریحان میں قر آن کریم کا قلمی نسخہ ، تیسر ی صدی ججری میں تحریر کیا گیا۔ کراچی عجائب گھر میں موجو د ہے۔



## باپ ۱۲

## خطِ ثلث

یہ بات پہلے مذکور ہو چکی ہے کہ کوئی خط اصلاً خطِ جلیل تھا۔ جب اس خط سے لوگوں کا شغف زیادہ بڑھااور کا تبوں کا اس میں زیادہ انہاک ہوا تو اس کے اندر تفریع اور تنوع کا پیدا ہونا لازمی امر تھا۔ ابراہیم شجری اپنے زمانے میں بہت مشہور و معروف خطاط تھا۔ وہ بہت ذہین اور طباع بھی تھا۔ اس نے خط جلیل سے ایک نیاخط ثلثین نکالا اور پھر پچھ عرصے کے بعد مزید طباعی دکھائی اور ایک نیاخط ثلث نکالا۔ ابراہیم شجری کا لاگق اور فاکق شاگر دابوالعباس احول سجستانی تھا۔ اس نے محنت کر کے اس خط کو مہذب کیا اور فروغ دیا۔ آغاز میں تو خط ثلث خط جلیل کا ایک قلم، ایک انداز نگارش معلوم ہوتا تھا مگر بعد کے کا تبوں کی جانفشانی اور جدت طرازی کے سب یہ بالکل نیا خط بن گیا۔ جو خط جلیل سے بالکل جداگانہ خط ہے۔

اس خط کو خط ثلث کیوں کہا جاتا ہے؟ اس کے متعلق روایات میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ مشہور عام رائے یہ ہے کہ خط جلیل یا خط طومار کاغذ کے پورے تنختے پر موٹے قط کے قلم سے لکھا جاتا تھا۔ خط جلیل کے معنی ہیں بڑا خط۔ خط جلیل میں قلم کا قط خچر کے ۲۳ بالوں کے برابر ہوتا تھا۔ جو عرضاً برابر برابر رکھے ہوئے ہوں۔ اس رائے کے مطابق خط ثلثین وہ تھا جس میں قلم کا قط دو تہائی یعنی ۱۲ بالوں کے برابر ہوتا تھا۔ اس رائے مطابق طرز نگارش میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ سارا فرق قلم کے موٹے یا پتلے ہونے سے بیدا ہوتا تھا اگر چہ یہ رائے عام طور پر بیان کی جاتی ہے گر محققین کے نزدیک ہے رائے درست نہیں ہے۔

فن خطاطی کا امام ابو علی بن مقلہ وزیر نے اس کے متعلق دوسری بات بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ''خط کو فی میں اوّل روز سے دو طرز نگارش چلی آر ہی ہیں۔ خط طومار اور خط غبار الحلبہ (میدان کی گرد) خط طومار سارے کا سار ابسط ہے، سطح ہے۔ اس میں دور بالکل نہیں ہے۔ (یہی خط ترقی پاکر خط محقق کہلایا) خط غبار میں دور ہی دور ہے۔ بسط اور سطح بالکل نہیں ہے۔ فن خطاطی میں آئندہ جتنے بھی خطوط اور خط غبار دونوں سے ترکیب پاکر پیدا ہوئے ہیں۔ اب جس خط میں بسط دو تہائی ہے اور دور

ایک تہائی ہے تو وہ ثلثین کہلاتا ہے اور جس خط میں بسط ایک تہائی ہے اور دور دو تہائی ہے وہ ثلث کہلاتا ہے۔ یہ رائے حقیقت کے بالکل مطابق ہے۔اہل فن نے اس رائے کو قبول کیاہے۔(۱)

1+1

## خط ثلث کی خصوصیات

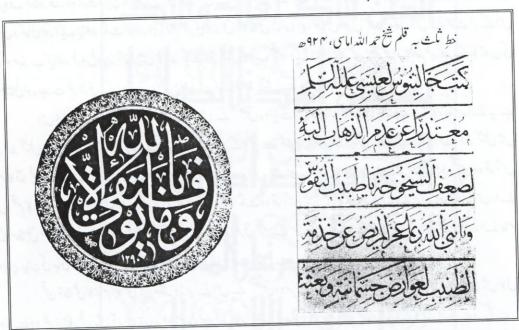
خط ثلث كي خصوصيات حسب ذيل بين!

ا- خط ثلث میں دو دانگ (حصہ) سطح ہے اور چار دانگ دور ہو تا ہے۔ لینی ۱/۳ سطح ہے اور ۲/۳ دور ہے۔ خط ثلث میں خط محقق کی نسبت دور زیادہ ہے۔

٢- خط ثلث كے قلم كاقط محرف يعني ثيرُ ها ہو تاہے۔

۳- ا، ب، ج، د، ر، ک، ر، ل، ن، میں سر کو نمایاں لکھا جا تا ہے۔خواہ بیہ حروف مفر د ہوں یاتر کیب میں اول حرف واقع ہوں۔ آغاز میں ذراسا شوشہ بناتے ہیں۔

۵- اس خط میں ایک د شواری ہیہ ہے کہ بعض حروف قریب قریب یکساں شکلیں اختیار کر لیتے ہیں۔اس لئے ان کو پڑھنے میں دفت پیش آتی ہے۔



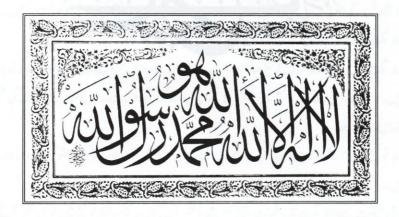
۲- کاتب لوگ خط ثلث کوام الخطوط کہتے ہیں۔ جس سے ان کی مرادیہ ہوتی ہے کہ جس شخص نے خط ثلث لکھنے میں

ا ـ صبح الاعثىٰ، ص٥٦،

كمال حاصل كرليا،اس كے لئے پھر دوسرے تمام خطوط لكھنے سہل ہو جاتے ہيں۔

موجد خواہ اس خط کا کوئی بھی ہو۔ اس کو قواعد و ضوابط کے تحت مضبط کرنے والا ابن مقلہ خطاط ہے۔ اس نے اس کو با قاعدہ خط کی شکل دی ہے۔ اس کے بعد سے یہ بات تسلیم کرلی گئی ہے کہ کوئی شخص خط ثلث کو جانے بغیر خطاط نہیں بن سکتا۔ ہر ملک میں اور ہر دور میں خط ثلث کے اساتذہ پیدا ہوتے رہے ہیں۔ خط ننخ نے میدان میں آکر اگر چہ خط ثلث کی مقبولیت کو متاثر کیا ہے لیکن خطاط بد ستور اس خط کو استعمال کرتے رہے ہیں۔ کتبے اور عنوانات تو آج تک خط ثلث میں نہایت خوبصور ت طریقے سے کھے جاتے ہیں۔ (۱)





٢\_ اطلس خط ٢٨٢ ٢ ٢٥٢



## باب ۱۳

# خطِ تو قع

الفہر ست اور صبح الاعثیٰ دونوں کا بیان ہے کہ خطرِ تو قیع خط ثلث کے بعد پیدا ہوا ہے۔

لغت میں توقع کے معنی ہیں ایک شے کو کسی دوسری شئے میں ڈالنا،اضافہ کرنا، تحریروں اور دستاویزوں پر بادشاہ اور و راء طغراء لگاتے تھے اور دستخط کرتے تھے۔اس کو توقیع کہتے ہیں۔ پھر جس خاص طرز سے وہ توقیع کھتے تھے اس کو بھی خط توقیع کہنے میں۔ پھر جس خاص طرز سے وہ توقیع کلائے تھے اس کو بھی خط توقیع کہنے گئے۔ محققین کا خیال ہے کہ خط توقیع کا مخترع بھی یوسف شجری ہے۔ خط ریاسی میں مزید تغیرات پیدا کر کے اس نے خط توقیع ایجاد کیا ہے۔دوسری صدی ہجری کے اختتام سے قبل ہی بیہ خط معروف ہو چکا تھا۔

طرز نگارش کے اعتبار سے یہ خط تو قع خط ثلث سے مشابہہ ہے۔خط توقع کی چند خصوصیات یہ ہیں۔

- خط ثلث کے مقابلے میں قلم کی گردش زیادہ آزادانہ ہوتی ہے۔
- ۲- خط ثلث میں قلم کا قط محرف (ٹیڑھا) ہو تا ہے۔ اس وجہ سے وہاں حروف کے آغاز اور د نبالے باریک بن جاتے ہیں۔ بر خلاف اس کے خط تو قع میں قلم کا قط تقریباً مدور (گول) ہو تا ہے۔ اس وجہ سے حروف کی شکل اول اور آخر کیاں رہتی ہے۔
   کیساں رہتی ہے۔
- س- خط توقیع میں حروف موٹے اور بھرے بھرے بنتے ہیں۔ حتی کہ واو ،اور ربھی مقور لیعنی دور والے بنائے جاتے ہیں۔
- مجموعی حیثیت سے خط ثلث میں کلمات کج (ٹیڑھے) نظر آتے ہیں۔ لیکن خط قوقیع میں قوی نظر آتے ہیں۔ ۲- بعض مرکب حروف یعنی کلمات کی ایسی شکلیں ہیں جو ثلث میں ہر گز جائز نہیں ہیں۔ مگر توقیع اور رقاع میں

ستعمل ہیں۔

۵- اس خط میں میم کی بہت سی شکلیں استعمال کی جاتی ہیں۔

٧- ثلث كے مقابلے میں توقیع كے اندر حروف چھوٹے بنائے جاتے ہیں۔

خطے تو قیع میں ایک جھے ( دانگ ) سطح ہے اور پانچ جھے دور ہے ، مگر غلام محمد ہفت قلمی دہلوی نے تین جھے سطح اور تین جھے دور بیان کیا ہے ، ہفت قلمی کا بیان زیادہ قرینِ صواب ہے۔

اس خط کا سب سے بڑا ماہر تو ابن مقلہ وزیر ہے۔ مجھم البلدان میں یا قوت نے اس کے خط کی بہت زیادہ تعریف کی ہے۔ اس کے بعد ابوالفضل خازن خراسانی (۵۱۸–۷۱ مھ) نے اس خط کے لکھنے میں نام پیدا کیا۔ یہ خط عام تحریر اور کتا ہیں لکھنے کا خط نہیں تھا۔ یا قوت مستعصمی نے الی روایت کی طرح ڈالی ہے کہ کتاب کے بالکل آخر میں کتاب کا نام، مصنف کا نام، کا تب کا نام اور من تحریر خط تو قیع میں لکھا۔ اس کے بعد کا تب اس روایت کی پیروی کرتے ہیں۔ اس کے بعد سے خط تو قیع کتاب کا ترقیمہ کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔ جس طرح خط ثلث عنوانات لکھنے کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔

آج کل بعض عرب مصنفین خط توقیع کو خط اجازہ قرار دیتے ہیں۔ ان کی یہ رائے درست نہیں ہے۔ خط توقیع کے قدیم ترین نمونے صبح الاعثیٰ اور ''محائن الخط'' میں بیان کئے گئے ہیں۔ وہ نمونے خط اجازہ سے مختلف ہیں۔ مزید بر آل محتقین کے بیان کے مطابق خط اجازہ نویں صدی ہجری سے قبل موجود نہیں تھا۔ فنی اعتبار سے خط توقیع خط ثلث اور خط رقاع سے کے بیان کے مطابق خط اجازہ ثیث، توقیع اور ننخ سے مرکب نظر آتا ہے۔ یہ دونوں ایک نہیں ہیں۔ آج کل سجات ترکیب پاکر پیدا ہوا ہے اور خط میں لکھے جاتے ہیں۔

000000000000000

## باب ۱۲

# خطر رقاع وغبار وسلسل

ر قاع رقعہ کی جمع ہے۔ کاغذ کے پرزے کو رقعہ کہتے ہیں۔اس خط کور قاع اس لئے کہا جاتا ہے کہ آغاز میں یہ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے عکڑوں پر لکھا جاتا تھا۔ معمولی ضرورت کی کوئی بات یا معمولی خط اس پر لکھا جاتا تھا۔ایسے معاملات میں عجلت مطلوب ہوتی ہے۔ یہ خط بڑی حد تک خط ثلث سے اور خط توقیع سے مطلوب ہوتی ہے۔ یہ خط بڑی حد تک خط ثلث سے اور خط توقیع سے مشابہہ ہے۔

خط رقاع کی خصوصیات مندر جه ذیل ہیں۔

- ا- خطر قاع میں حروف چھوٹے اور لطیف بنائے جاتے ہیں قلم کا قط بھی باریک ہو تا ہے۔
  - r- اس خط میں استدارہ اور وَور بہت زیادہ ہے۔ سطح ۱ / اجھے ہوتی ہے۔
- س- عمودی حروف میں ترویس بالکل نہیں ہوتی ہے۔ یعنی الف، ل کے سروں پر چھوٹا ساشوشہ نہیں بنایا جاتا ہے۔
  - ۳- گره دار حروف کی گره بندر ہتی ہے۔
- ۵- عام قاعدے سے ہٹ کر بعض حروف اور بعض مر کبات خط رقاع میں بالکل مخصوص انداز میں لکھے جاتے ہیں۔(۱)

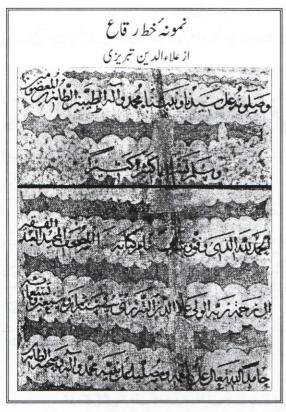
اصل بات سیہ ہے کہ خطر قاع میں قلم کی حرکت تیزاور آزادانہ ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے بعض حروف اور مرکبات نے ایک نئی شکل اختیار کرلی ہے۔ یہ خط لکھنے میں خوشنما نظر آتا ہے۔ لکھنے میں سہولت ہے۔ ترتیب میں ایک خاص فاصلے کا خیال رکھاجاتا ہے۔ شکلوں کی ساخت میں ہم آ ہنگی نظر آتی ہے۔

عجلت سے اختصار پیدا ہو تا ہے اور اختصار میں بعض حروف لکھنے میں گرجاتے ہیں۔ تحریری ملکہ پیدا ہو جانے سے

لوگ پڑھتے ہیں۔

ا\_الصبح الاعثىٰ، جلد ٣، ص ١١٩،

بہر کیف کا تب کا فرض ہے کہ حتی الامکان صحت حروف اور وضاحت کو پیش نظر رکھے تاکہ پڑھنے میں اشتباہ واقع نہ ہو۔ایک زمانے میں تو بیہ خط تمام ہی بلادِ اسلامیہ میں رائج اور مستعمل تھا، بعد میں عرب ممالک اور ترکیہ میں تو یہ متر وک ہو چکا



ہے اور اس کی جگہ وہاں خط اجازہ نے روان پالیا ہے۔ البتہ ایران اور مشرقی ممالک میں یہ خط ابھی تک رائج ہے مگر استعال یہ اس کا استعال یہاں بھی محدود ہو گیا ہے۔ محل استعال یہ ہے کہ خط تو قیع کی طرح کتاب کے آخر میں کتاب کا نام، مصنف کانام، کاتب کا نام من کتابت وغیرہ معلومات لکھنے کے لئے خط رقاع استعال کرتے ہیں۔ (۱)

#### الله خطر غبار

غبار مٹی کی گرد کو کہتے ہیں چونکہ یہ خط بہت باریک ہو تا ہے۔اس کے پڑھنے میں آنکھوں کو دفت پیش آتی تھی۔ اس لئے اس کو خط غبار کہتے تھے۔ اس خط کا مخترع بھی استاد احول سجستانی ہے۔

یہ خط نامہ کو پیام کے لئے ایجاد ہوا تھا۔ کاغذ کے چھوٹے سے پرزے پر طویل مضمون نہایت باریک لکھتے ہے اور پھر اس برزے کو کبوتر کے باز دمیں باندھ کر کبوتر کو

اڑا دیتے تھے۔ کبوتر اس زمانے میں نامہ بری کا کام کرتا تھا۔ اس وجہ ہے اس خط کو قلم البخاح (پیریا باز و کا خط) بھی کہتے تھے۔

خط غبار کی خصوصیات مندرجه ذیل ہیں۔

- ا- خط غبار خطر قاع سے ماخوذ ہے۔
- ۲- خط غبار ساراد وربی دور ہے سطح بالکل نہیں ہے۔
- r ان مختلف خطوط کار جمان باریک لکھنے کی جانب ہے۔ خط تو قیع خط ثلث سے باریک ہے۔ خط رقاع خط تو قیع سے
  - باریک ہے۔خط غبار خطر قاع سے بھی باریک ہے۔
  - م- زود نو کی میں خط غبار خط رقاع سے بھی بڑھ کرہے۔
  - ایک زمانے میں یہ بڑامشہوراور معروف خط تھا مگر پھر متر وک ہو گیا۔ (۲)

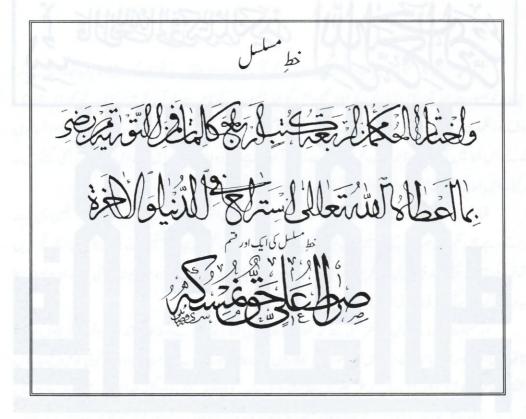
۲\_اطلس خط، ص ۲۸۰،

اراطلس خط،۲۷۲-۷۷۱،

### الله خط مسلسل

خط مسلسل انداز تحریر کے اعتبار سے تو ثلث یا خط توقع ہی ہو تا ہے البتہ اس میں تمام حروف باہم ملے ہوئے لکھے جاتے ہیں،ایک حرف بھی منفصل نہیں لکھا جاتا ہے۔اس طرح بظاہر ایک زنجیرہ سانظر آتا ہے۔اس لئے اس کو خط مسلسل کہتے ہیں۔(ا) حروف باریک اور نازک ہوتے ہیں۔الفاظ متصل ہوتے ہیں۔ صبح الاعثیٰ کے بیان کے مطابق اس کی ایجاد کا سہر ابھی استاداحول کے سرے۔البتہ صبح الاعثیٰ میں اس کا نمونہ نہیں دیا گیا ہے۔

واضح رہے کہ خط غبار اور خط مسلسل عمو می تحریرات کے خط نہیں تھے بلکہ یہ آراکثی خط تھے۔لوگ تفنن طبع کے لئے ان سے لکھاکرتے تھے۔(۲)



0000000000000000

۲\_اطلس خط، ص۲۸۲،

ا-سلسله زنجير كو كہتے ہيں۔

#### باب ۱۵

# خطرتنخ

عربی رسم الخط کا مشہور ترین خط، خط ننخ ہے۔ اس کے مخترع وزیر ابن مقلہ نے تواس کو بدیج کانام دیا تھا۔ اس لئے کہ سے بنا اور خوبصورت خط تھا۔ اس زمانے کے مؤر خین اس کو خط منسوب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اس خط میں حروف اور کلمات کی ساخت میں تناسب کا بہت زیادہ خیال رکھا گیا ہے، مگر اس کا مشہور عام نام خط ننخ ہے۔ کا تبوں اور نساخوں کے لئے اس خط میں کتابیں لکھنا اور نقل کرنا سب سے زیادہ آسان ہے، زیادہ واضح ہے۔ اس لئے اس کو وضاح بھی کہتے ہیں۔ بہر کیف اس خط کی شہرت اور مقبولیت اول روز سے آج تک بدستور قائم ہے۔

تمام مؤر خین ہے بات بیان کرتے ہیں کہ خطے گنخ وزیر ابن مقلہ کی اختراع ہے۔ گزشتہ صدیوں میں مصنفین یہی بات دہراتے رہے ہیں مگراس صدی کے محققین کے نزدیک ہے بیان قرینِ صواب نہیں ہے۔ محققین نے بردگا کا غذگی الیم تحریریں انکشاف کی ہیں جو پہلی صدی ہجری کی تحریر کردہ ہیں، جن میں دورپایا جاتا ہے۔ جو خطے ننخ سے مشابہت رکھتی ہیں۔ان وجوہ کی بنا پر یہ دعویٰ کہ خط ننخ تیسری صدی ہجری میں پیدا ہوا ہے، آج کل مقبول نہیں رہا۔

در حقیقت صورت حال پیہ نظر آتی ہے کہ خط کونی بلکہ عربی خط آغاز ہی ہے بسط اور استدارہ دونوں طریقوں پر لکھا جاتا تھا۔ بنی امیہ اور بنی عباس کے دور میں خطاطوں اور قلم کاروں نے بسط کی خوب خوب خدمت کی اور خط کونی کو فروغ دیا۔ اس کی مختلف شاخوں کو ترتی دی۔ اس سارے عرصے میں خط متدیر کی جانب کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ وہ اسی طرح ابتدائی حالت میں باقی رہا۔ جب ابن مقلہ کا زمانہ آیا تو اس نے جہاں تمام خطوطِ متداولہ کو مدون کیا، مہذب کیا اور فروغ دیاوہاں وہ متدیر کی جانب بھی متوجہ ہوا۔ اس نے اس پر محنت کی اور اس کو نئے انداز پر مرتب کیا۔ اس وقت سے خط نئے نئی زندگی پائی۔ وزیر ابن مقلہ نے خط نئے کے اصول واضح طریقے پر کھے ہیں۔ (۱)

ا ـ مصور الخط العربي، ناجي زين الدين، ماخو ذ از ميز ان الخط لا بن مقله،

- ا- حروف کی شکلوں کو متدیراور خوبصورت بناؤ۔
- ۲- حروف کی ساخت میں قواعد و ضوابط کی پوری یابندی کرو۔
- ۳- عمودی، افقی اور قوسی حروف بناتے وقت ہند سے اور پیانے کا خاص خیال رکھو۔
  - ۳- حروف کی ساخت میں موٹے اور باریک جھے کا خاص خیال رکھو۔
  - ۵- تلم پر ہاتھ کی گرفت مضبوط ہو مگر قلم کی روانی میں سختی پیدانہ ہونے پائے۔

## خطِ نشخ میں تشکیل حروف کے قواعد

- ا- حروف عمودی مفردہ کے سر پر ہلکاسا شوشہ دینا چاہئے۔ یعنی ترولیں۔
  - ۲- حروف عمودی مرکبہ میں ترولیں نہیں ہوتی ہے۔
    - عغیں گرہ دبی ہوئی ہوتی ہے۔
  - ہوتے ہیں۔
  - ۵ وکی گرود بتی نہیں ہے۔ نجیلا حصہ راسے مشابہ ہو تاہے۔
    - ۲- آخری تام بوطه ہوتی ہے۔
    - ۷- لام الف مركب كاني طرح لكهاجا تا ہے۔

ابن مقلہ نے قلم کی گرفت کے متعلق بھی چند ہدایات دی ہیں۔خط ننخ کے قلم کا قط محرف (میڑھا) ہو تاہے۔

- حروف عمودی لکھتے وقت قلم کی دونوں زبانوں (دندانوں) پر برابر کادباؤر ہنا چاہئے۔
- r- جن حروف میں حرکت داہنے سے بائیں جانب ہوان میں قلم قدرے بائیں طرف مائل ہونا چاہئے۔
- ٣- جن حروف ميں حركت بائيں ہے داہنے جانب ہو،ان ميں قلم قدرے داہنی طرف مائل ہونا چاہئے۔
  - م- شوشہ قلم کے داہنے دندانے سے بنانا چاہئے۔
  - ۵- نقطہ قلم کے دونوں دندانوں سے بنانا چاہئے۔
  - ٧- دائر وُنُون بناتے وقت قلم کازور بائیں دندانے پر ہوناچاہئے۔
  - ۷- دائرہ جیم بناتے وقت قلم کازور دائے دندانے پر ہوناچاہئے۔

خط ننخ ایک مکمل، منظم اور معتدل خط ہے۔اس خط میں حروف اور کلمات بالکل واضح ہوتے ہیں کسی قتم کا شک اور البطاق نہیں پیدا ہوتا۔خاص طور پر جب حروف پر اعراب لگادیئے جائیں۔اسلامی خطوط میں اس سے زیادہ کامل کوئی دوسر اخط نہیں ہے۔اس خط میں ثلث محقق اور ریحان کی خصوصیات جمع ہوگئی ہیں۔ مگر اس کے باوجود خط میں کیک رنگی اور کیسانیت پائی جاتی ہے۔خطے محقق کے مقابلے میں حروف زیادہ بارونق ہیں۔

خط ننخ میں نصف حصہ دور ہے اور نصف حصہ سطح ہے۔ قدیم ننخ خط ثلث سے متاثر تھا۔ لیکن جدید ننخ (ایران میں تبریزی خطاط کے بعد سے) خط نستعیق سے متاثر ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خطِ ننخ دراصل خطِ ثلث ہی ہے۔ صرف حروف کی پیائش کا اور قلم کی روانی کا فرق ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ خط ثلث کے مقابلے میں خط ننخ میں قلم سرعت کے ساتھ رواں ہو تا ہے۔ خط ننخ میں حروف کی رونق اور ان کا جمال بھی بہت زیادہ ہے۔ خط ننخ خواہ کا غذ پر لکھا جائے، خواہ دھات پر لکھا جائے، خواہ دھات پر لکھا جائے، خواہ دھات پر لکھا جائے۔ آئنی طباعت پھر پر، دیوار پر، ککڑی پر لکھا جائے۔ اس کی حسن و خوبصورتی بدستور باتی رہتی ہے اور سہولت سے لکھا جاتا ہے۔ آئنی طباعت کے لئے بھی خط ننخ سب سے بہتر ہے۔

انہی خوبیوں کے باعث خط کنے بتدر تے ہر جگہ غالب آگیا اور خط کو فی کو میدان خالی کرنا پڑا۔ عہد اتا بکیبہ (چھٹی ساتویں صدی جری) میں خط کنے بڑا فروغ پایا ہے۔ عہد ایو بی میں یہ مصروشام کا مقبول عام خط بن گیا۔ چھٹی صدی ختم ہوتے ہوتے خط کو فی کا دور ختم ہوگیا۔ قرآن مجید کی کتابت کے لئے تو خط کنے ایسالازم و ملزوم ہوگیا ہے کہ آج تک کو کی دوسر اخط قرآن مجید کی کتابت میں استعال نہیں کیا جا تاہے۔

خط ننخ کے ساتھ ساتھ ابن مقلہ نے حروف کی ترتیب بھی تبدیل کرڈالی۔اس نے ہم شکل حروف کو یکجا کر دیا۔اس کی بیرتر تیب اتنی مقبول ہوئی کہ آج سارے بلاد اسلامیہ سے ابجد کی ترتیب ختم ہے اور ہر جگہ ابیث کی ترتیب رائج ہے۔

قدیم ترتیب یه تھی، اب ج د ، ہ و ز ، ح ط ی ، ک ل م ن ، س ع ف ص ، ق ر ش ت ، ث خ ز ، ض ظ غ ، خلیل بن احمد فراہیدی نے ترتیب حلقی رائج کرناچاہی تھی مگر وہ مقبول نہ ہو سکی۔ وہ یہ تھی۔ ع ح ہ ، خ غ ق ، ک ح ش ض ، ص س ز ط د ت ، ظ ذ ث ، ر ل ن ف ، ب م ء ی و۔

ابن مقلہ نے موجودہ تر تیبرانگے کی۔ اب ت ث ، ج ح خ ، د ذ ، ر ز ، س ش ، ص ض ، ط ظ ، ع غ ، ف ق ، ک ل م ن وہ ء ی ۔

عالم اسلام کے مشرقی حصے میں تو یہ ترتیب بعینہ قبول کرلی گئی اور آج تک رائج ہے گر عالم اسلام کے مغربی حصے (افریقہ مراکش) میں یہ ترتیب ترمیم کے ساتھ قبول کی گئی ہے۔ ان کی ترتیب یہ ہے۔ اب ت ث ، ج ح خ ، و ذر ز، ط ظ ، ک ل م ن ، ص ض ، ع غ ، ب ۔ ف ب ۔ ف ب ۔ ف ب ۔ ف ب ۔ ف ک ایک نقطہ ہے اور ق کے اوپر ایک نقطہ ہے) س ش ، ہ و ء لا ک ۔

بہر حال طلبہ پر اور نو آموز لوگوں پر ابن مقلہ نے بڑا احسان کیا ہے۔ ہم شکل حروف کو یکجا کر کے ان کے لئے سہولت پیداکردی ہے۔

🖈 ابو علی ابن مقله

تمام قدیم مؤر خین کااس امر پر اتفاق ہے کہ خط نفخ کو وزیر ابو علی ابن مقلہ نے اختراع کیا۔ یہ اینے زمانے کا نادرہ

روز گار شخص تھا۔ عربی رسم الخط کی تاریخ میں کو ئی دوسر اخطاط قدرت فن میں اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

اس کا پورانام ابو علی محمد بن علی بن الحسین بن مقله تھا۔ مقلہ اس کی دادی پڑدادی تھی۔ جب وہ جھوٹی سی بچی تھی تو اس کا باپ اس کو کھلا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ''مقلۃ ابھا''نور چیثم پدر۔اس وقت سے وہ مقلہ مشہور ہو گئی اور اس کی اولاد ابن مقلہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ ابن مقلہ شوال ۲۷۲ھ میں بغداد میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۳۲۸ھ میں اس نے وفات پائی۔اس نے علومِ متدادلہ کی تعلیم حاصل کی تھی۔ فقہ، تفییر، قرائت اور ادبیات میں ماہر تھا۔ وہ شعر بھی کہتا تھا۔ انشاء اور مراسلت کا ماہر تھا۔

آغاذِ کار میں وہ دفتر مال (دیوانی) میں چھ دینار مشاہرے پر ملازم تھا۔ ایران کے کسی جھے میں تھا۔ پھر وہ ابی الحن ابن فرات کا ملازم ہو گیااور بغداد آگیا۔ یہاں اس کے جو ہر کھلے اور اس کی قدر دانی بھی ہوئی۔ کہتے ہیں روم وعرب کی جنگ کے بعد صلح نامہ اس نے اپنے قلم سے لکھ کر روم بھیجا تھا۔ وہ ہاں آرٹ کے شاہکار کی حیثیت سے مدتوں شہنشاہ روم کے خزانے میں رکھاریا۔

وہ عجیب وغریب شخصیت کا مالک تھا۔ وقت کی سیاست میں پوری طرح دخیل تھا۔ وہ خلیفہ مقدر باللہ کے زمانے میں الاسم میں وزیر مقرر ہوا اور تین سال تک وزیر رہا مگر پھر معتوب ہوا اور وزارت سے معزول ہو گیا، لیکن جب قاہر باللہ (۱۳۲۰–۱۳۲۸) خلیفہ بنا تو تخت پر مشمکن ہونے کے ساتھ ہی قلمدان وزارت ابن مقلہ کے سپر دکر دیا۔ لیکن محلاتی ساز شوں میں پھٹس کر وزارت سے معزول کر دیا گیا، لیکن جب راضی باللہ (۱۳۲۳–۱۳۹۹) خلیفہ بنا تواس نے پھر ابن مقلہ کو اپناوزیر بنالیا، مگر جلد ہی وہ اس سے سخت ناراض ہو گیا۔ اس کے حریف ابن راکق کو خلیفہ کے مزاح پر غلبہ حاصل ہو گیا۔ خلیفہ نے ابن مقلہ کو قید خانے میں ڈلوادیا۔ وہاں اس کا ہاتھ کٹوادیا۔ پھر اس کی زبان کٹوادی اور بالا خراس عذاب میں ۱۳۲۸ھ میں اس کو قتل کرادیا۔ ہاتھ کا نے جد اس نے کہا۔

"جس ہاتھ سے تین بار تین خلفاء کی خدمت کی اور دوبار قرآن مجید لکھاوہ چوروں کی طرح کاٹا گیا۔"

اس کی لاش کو سلطانی مقبر ہے میں دفن کیا گیا۔ پھراس کالڑ کا ابوالحسین لاش نکلوانے کے لئے اجازت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیااور جسد کواس نے گھر میں لا کر دفن کیا۔ پچھ دن بعد اس کی ایک آزاد کر دہ کنیز دیناریہ نے وہاں سے بھی لاش کو نکلوایااور اپنے محل قصرام حبیب میں دفن کرایا۔

خط کی تعلیم اس نے استاد احول سے حاصل کی جو ابراہیم شجری کا شاگر دھا۔ اس سے قبل حروف کی ساخت نہیں سخی۔ یہ خود علم ہندسہ کا ماہر تھا۔ اس نے حروف کی پیائش کے قواعد مقرر کئے۔ جو تقریباً آج تک بدستور قائم ہیں۔ حروف کی پیائش کے لئے اس نے الف کو بیانہ مقرر کیا۔ اس کے قائم کردہ قواعد پر آ گے چل کر ابن عبدالسلام نے بعض اضافے کئے بیائش کے لئے اس نے الف کو بیانہ مقرر کیا۔ اس کے قائم کردہ قواعد پر آ گے چل کر ابن عبدالسلام نے بعض اضافے کئے ہیں۔ قطبۃ المحر ر نے جو کام شروع کیا تھا ابن مقلہ نے اس کو مکمل کردیا۔ اس نے بیچیدہ خط کوفی کو علمی اور فنی حیثیت سے مدون کیا۔ کیا اور ایک حسین خط میں تبدیل کر دیا۔ مختلف خطوط کی دستہ بندی اس نے کی ہے۔ تمام خطوط کو اس نے مہذب اور مدون کیا۔

کونی، محقق، ریحان، توقیع، رقاع، ثلث، اور خطید لیجیا ننخ تواس کا خاص خطہ۔اگر وہ پہلے سے موجود بھی تھا تو لاعلمی اور گمنامی میں تھا۔ مقلہ نے خط ننخ مشہور و معروف خط بنایا ہے۔ ہاتھ کاٹے جانے کے بعد وہ کلائی پر قلم باندھ کر لکھتا تھااور خوب لکھتا تھا۔
میں تھا۔ مقلہ نے خط ننخ مشہور و معروف خط بنایا ہے۔ ہاتھ کاٹے جانے کے بعد وہ کلائی پر قلم باندھ کر لکھتا تھااور خوب لکھتا تھا۔
متمام مور خین اور ماہرین خط کا اس امر پر اتفاق ہے کہ اس جیسا ماہر خط کوئی دوسر اپیدا نہیں ہوا۔ (۱) خوش نولی کے تمام اسا تذہ ابن مقلہ کی عظمت کو تسلیم کرتے ہیں اور اس کی خدمت میں نذرانہ پیش کرتے ہیں۔ ثعالمی، زخشری، صاحب ابن عباد وغیرہ نے اشعار میں ابن مقلہ کانام بطور ضرب الامثال کے لیا ہے۔ عربی شاعر کہتا ہے ہے۔

فصاحته سحبان، و خط ابن مقله و حكمته لقمان و زهد ابن ادهم اذا اجتمعت في المرء والمر مفلس فليس له قدر بمقدار درهم

"جس انسان میں سحبان کی فصاحت، ابن مقله کا خط، لقمان کی حکمت، ابراہیم بن ادهم کا زمد جمع ہو جائیں، اور خواہ وہ شخص مفلس ہو تواس کی قدر و منزلت کا اندازہ در ہم و دینار سے نہیں لگایا جاسکتا۔"

فارسی شاعر کہتاہے ہے

خطے چناں کہ اگر ابن مقلہ زندہ شود تراشہ قلم تو بمقلہ بر دارد "تیراخط اتنا حسین ہے کہ اگر ابن مقلہ بھی زندہ ہو کر آجائے تو تیرے قلم کے تراشے کو پلکوں سے اٹھائے۔" شخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں ۔۔

وہ روشیٰ ترے خط میں کہ ابن مقلہ اگر

لگائے آنکھوں سے سرمے کی جا تری تحریر
تو ہو یہ نور بصارت کہ پڑھ لے حرف بحرف
جو نہ ہووے لوح جبیں پر نوشتہ تقدیر
افسوس اس کے ہاتھ کی اس کے دستخطوں کے ساتھ کوئی تحریر آج دنیا میں موجود نہیں ہے۔

ا- ابو عبداللہ بن الزنجی الکاتب نے ہمیں بتایا کہ ''وہ (ابن مقلہ ) خطاطی میں پیغمبر ہے۔ جس کے ہاتھ پر لکھنااس طرح نازل گیا ہے جس طرح شہد کی تھیوں پر چھتے بنانا وحی کیا گیا ہے۔'' علم الکتابت، ابو حیان توحیدی، ۱۲۴ ھے، اردو ترجمہ عبداللہ چغتائی، کتاب خانہ نورس، لاہور، ص ۲۱،۲۲۹ء ابو عبداللہ حسن بن علی مقلہ ،اس کا بھائی بھی بڑا کا تب تھا۔ وہ ۲۷۸ھ میں پیدا ہوا تھااور ۳۳۸ھ میں فوت ہوا۔ یہ بھی ماہر کا تب تھا۔اس کی اولاد میں بھی فنِ خطاطی ایک دونسلوں تک متوارث چاتیار ہا، مگر جو شہرت ابو عبداللہ ابن مقلہ نے پائی

114

ابن مقلہ کے ہاتھ کی تحریر،ابتدائی خطِ ننخ و المعالما ق لكو المعالك و في المساورة ا و تعد اور المال عبد و المعداد المبد و الدور و ال عادة عاداد الانسادي والنواء الله و مراحظ معرضة معادة عبد من المواد الد يدًا عِلْ مُتَعَالِعُ عِلْمُ اللَّهِ فَيْ عَلَيْ الْعَالَمُ الْ حَسْمَةُ وَالدِّهِ والكونية والأسران زعه كانو الخعاد وراس بعو الم المتعادر التاس ماة لحد عز فداند الوكاة اعتما ول السرووالنع العمر و مال حداله مداء الكاوي يشاء والتسول عليشة معيد او ما دويسا الهداوي عدالالك الومريخ الالعار بدايك على عمل مي المسائل المن الأعلى و يعدد الذه ما سال الله المسمع الما تستعدا ( الله دارا في الرود م والألو والمراوات المراوات المراوات سيع وقال و محمل في إليان الله والمحمد والمستد ن والكام الكاري المالية والاله والوله الكارية the plant late to the first and a state of the state of والمن الدرور فوالك و شعاره و المناور The transfer of the last way to The state of the s and the second of the second of the second The second secon

وہ پھر کمی کو نہ مل سکی۔ بیٹوں پو توں

ے علاوہ اور بہت سے لوگ اس کے
شاگرد تھے۔ جن میں اسلمعیل بن حماد
جو ہری فارانی ۹۳ سے مولف الصحاح
فی اللغۃ ہے۔ ابواسحاق ابراہیم بن ہلال
الصابی مولف کتاب التاج در تاریخ
دیالمہ ہے۔ شمس المعالی قابوس بن
دیالمہ ہے۔ شمس المعالی قابوس بن
مقلہ کے معروف ترین شاگرد دو تھے۔
مقلہ کے معروف ترین شاگرد دو تھے۔
بغدادی ۱۳ ھے۔ ان دو شاگردوں کی
ابھیت اس وجہ سے ہے کہ ان کے
دامنِ تربیت کے زیراثر تاریخ کا دوسرا
مشہور و معروف خطاط ابن بواب پیدا

#### ابن بواب

ابوالحن على بن بلال معروف به ابن بواب قرن چہارم

ہجری کے نصف ٹانی میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ آل ہویہ (۲۳۵-۳۳۰ه) کے یہاں دربان تھا۔ اس وجہ سے اس کو ابن ہواب اور ابن استری (استر ۔ پردہ) کہتے ہیں۔ ابن بواب نے اصلاً خطاطی کی تعلیم ابو عبداللہ مجمد بن اسد بغدادی سے حاصل کی۔ دوسرے اساتذہ فن سے بھی اکتسابِ فیض کیااور پھر خود بہت محنت اور ریاضت کی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے زمانے کا ممتاز خطاط بن گیا۔ جس کی استادی کو بعد میں آنے والے تمام قلم کاروں نے تسلیم کیا۔

اس کی فنی لیافت کی بناء پر بہاءالدولہ (۳۰۳–۸۸۸ھ) کے وزیرِ فخر الملک ابوطالب نے ابن بواب کواپنا ندیم بنالیا،

اور کسی مجلس میں اس کو اپنے سے جدا کرنا پیند نہیں کرتا تھا۔ یہ پچھ عرصہ تک بہاء الدولہ کے کتب خانہ کا کتاب دار (لا بَسریرین) بھی رہا۔ اس زمانے کا واقعہ ہے کہ بہاء الدولہ نے کتب خانے سے ابن مقلہ کا قرآن شریف طلب کیا۔ یہ قرآن مجید مکمل نہ تھا۔ آخری پارہ اس میں موجود نہیں تھا۔ کہیں گم ہو گیا تھا۔ بہاء الدولہ کے حکم پر ابن بواب نے آخری پارہ لکھ کر قرآن مجید کو مکمل کر الیا۔ بہاء الدولہ خود بھی خط کا بڑا نقاد تھا۔ گروہ یہ تمیز نہ کر سکا کہ ابن مقلہ کا خط کون ساہے اور ابن بواب کا خط کون ساہے اور ابن بواب کتنا قادر الخط قلم کار تھا۔ ابن بواب کا انتقال جمادی الاولی سام جری میں ہوا ہے۔

نقادوں کا خیال ہے کہ قواعد سازی اور ضابطہ سازی کا جو سلسلہ خط میں ابن مقلہ نے جاری کیا تھااس کو ابن بواب نے تکمیل تک پہنچا دیا۔ پھر ان قواعد اور ضوابط کے مطابق خطوط کی تہذیب اور تکمیل کی۔ ابن مقلہ کے یہاں تو کہیں کہیں جھول اور خامی نظر آ جاتی ہے۔ مگر ابن بواب کے یہاں نظر نہیں آتی۔ اس نے تمام نقائص دو کر دیئے۔ حتی کہ لوگوں میں ابن مقلہ کی بجائے اب ابن بواب کی روش کو ہی مقبولیت عامہ حاصل ہوگئی۔

بلاشبہ وہ اپنے دور کا ماہر خطاط تھا جس کی عظمت کا سب نے اعتراف کیا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے ۱۲ مرتبہ قر آن شریف کی نقل کی ہے۔ ابن مقلہ اور اس سے قبل کے تمام خطاطوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر تو آج دنیا میں کہیں موجود نہیں ہے۔ لیکن ابن ابواب کے آثار تحریر آج بھی دنیا کے کتب خانوں اور عجائب خانوں میں موجود ہیں۔ ایک قر آن مجید خط ننخ میں لکھا ہو چیسٹر بیٹی (۱) کے عجائب گھرواقع لندن میں موجود ہے۔ جس پر ۹۱ ساھ سن درج ہے۔ ایک اور قر آن مجید جماعان سلیم اول استنبول میں محفوظ ہے۔

اس کے مرنے پر مختلف لوگوں نے مرشے کہے ہیں۔ جن میں نقیب الاشراف سید مرتضی موسوی (۳۳ مھ) کامرشیہ بھی شامل ہے۔ شعراء ابن بواب کے خط کو بطور تشبیہ استعال کرتے ہیں۔ اس کا خط حسن ورعنائی میں ضرب المثل تھا۔ ابوالعلا معری کہتا ہے ۔

و لاح ھلال مثل نون اجادھا
بماء النضار الكاتب ابن ھلال
ماہر جب كے ہلال كونون سے تثبيہ دى گئ ہے جس كوكاتب ابن بواب نے سونے كے پانی
سے لکھا ہے۔
صاحب انيس العثاق كہتا ہے ۔

ال خط و سواد اروانت كمثال

ا-ڈی۔الیں رائس نے ۱۹۵۵ء میں ابن بواب کے اس یگانہ قر آن مجید کو بڑی آب و تاب کے ساتھ لندن سے شائع کر دیا ہے۔ پنجاب میوزیم لاہور نے اس کو حاصل کر لیاہے۔

عاجز شود ابن مقله و ابن هلال

ابن بواب کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جن میں سے مشہور عالم ابوالفرج ابن جوزی (۵۹۷ھ) ابو علی جوینی (۵۹۸ھ) اوریا قوت مستعصمی نے سب سے زیادہ شہرت پائی ہے۔

## 🖒 یا قوت مستعصمی

ابن بواب کے بعد جمال الدین یا قوت مستعصمی پیدا ہوا جوقبلة الْکُتَّاب کہلاتا ہے۔ جس پر تجویدِ خطے کی ریاست کا خاتمہ ہوگیا۔ یا قوت آخری عباسی خلیفہ مستعصم باللہ (۱۲۰-۱۵۲ھ) کا غلام تھا۔ خلیفہ نے اس کی تعلیم اور تربیت میں کوئی کر باقی نہیں رکھی۔ وہ بڑاادیب، عالم، فاضل اور شاعر تھا۔ یا قوت مدرسہ مستنصریہ کے کتب خانے میں کتاب دار تھا۔ یا قوت نے ابن بواب کے دوشاگر دوں عبدالمو من اور شخ حبیب کے سامنے خط کی مشق کی۔ خلیفہ مستعصم یا قوت کو بہت ہی عزیز رکھتا تھا۔ وہ اس کا کا تب دیوان تھا۔ جب ہلا کو خان کے ہاتھوں بغداد تباہ و غارت ہوا تو وہ نی ٹکلا تھا اور اتا بک علاء الدین جو بنی کے دربار سے وابستہ ہوگیا تھا۔ دور دور سے امر اء اپنے بچوں کو خط کی تعلیم دلانے کے لئے اس کے پاس جیمجے تھے۔ اس کی وفات ۱۹۸۸ھ میں ہوئی ہے۔ بغداد میں امام احمد بن حنبل کے جوار میں وہ دفن ہوا ہے۔

اس کو اپنے فن سے عشق تھا۔ ۱۵۲ھ / ۱۵۸ھ میں ہلا کو خان نے بغداد کا قتل عام کرایا۔ خون کے دریا بہہ گئے۔
یا قوت ایک ویران شکتہ مبحد میں جاکر چپ گیا۔ قلم دوات تو ساتھ تھی، البتہ کاغذیاس نہ تھا۔ دنیا کو اپنی جان کے لالے پڑے
ہوئے تھے مگریا قوت کو اپنی مشق کی فکر تھی۔ اس نے اپنی دستار کو کاغذ بناکر اس پر لکھنا شروع کر دیا۔ دستار کو مینارسے باندھ کر
پھیلالیا۔ کمال یہ دکھلایا کہ دو بالشت موٹے حروف (۱۱۸ فج) کھنے شروع کر دیئے اور اس شان سے لکھا کہ کپڑے کی لکھائی اور
کاغذ کی لکھائی میں فرق معلوم نہ ہو۔ اسی زمانے میں ایک شاگر دنے آکر کہا بغداد میں قتل عام ہورہا ہے۔ کشوں کے پشتے لگ
گئے ہیں، جلدی سے بھاگئے، جان بچاہئے، یا قوت نے جواب دیا۔

"خاموش! میں نے ایسالکھا ہے کہ تمام دنیااس کی قیمت نہیں بن سکتی۔ بغداد اور یا قوت کس گنتی شار میں ہیں۔"(1)

اس کے زمانے سے شش قلم کانام کتابوں میں آتا ہے۔ ثلث، ننخ،ریحان، محقق، توقیع،رقاع۔ کوئی شخص ماہر کاتب نہیں قرار دیا جاتا تھا، جب تک کہ وہ ان چھ خطوں میں مہارت کامل حاصل نہ کرلے۔ یا قوت ان تمام خطوں کا ماہر تھا۔ البتہ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ خط ثلث اور خطار بحان سب سے بہتر لکھتا تھا۔ قوانین خط کواس نے اپنے ایک شعر میں جمع کر دیا ہے۔

اصول و ترکیب کراس و نسبة ضعود و تشمیر نزول و ارسال

ا- صحيفه خوش نوييال، ص١٨٤،

بہر کیف اس نے فن کتابت اور تجدید خط کو ابن بواب سے آگے بڑھایا۔ ترک خطاط اس کو قبلة الکتاب کالقب دیتے ہیں۔
یا قوت کے ہاتھ کے لکھے ہوئے آثار دنیا کے بہت سے عجائب گھروں میں ملتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس نے ۳۹ سر تبہ
مکمل قرآن مجید کے نسخے لکھے۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک سالم نسخہ حال ہی میں کراچی کے عجائب خانے نے پچاس ہزار روپ
میں ایک شخص سے خریدا ہے۔ یہ نسخہ امیر ان سندھ کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ قسطنطنیہ، قاہرہ، لندن میں بھی اس کے
تحریر کردہ نسخے موجود ہیں۔(۱)

لو گول نے اس کی تعریف میں بہت سے اشعار کیے ہیں۔ مثلاً ہے

کاملے باید کہ در یابد اصول خط نیک در یابد اصول خط نیک درنہ ہر ناقص نداند شیوہ یا قوت چیست دہ وہ خود شاعر تھا۔ ایک جگہ اینے متعلق کہتا ہے ہے۔

فان كانت خطوط الناس عينا فخطى فى عيون الخط مقله

اگر لو گوں کا خط چثم ( آئکھ ) کی مانند ہے تو پھر میر اخط آئکھ کی تیلی ہے۔

ستوط بغداد اگرچہ ایک قیامت تھی، مسلمانوں کا سیاسی زوال اور معاثی تباہی تھی مگر حسن خط کی قدر دانی کا بازار اس طرح گرم رہا۔ اس کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یا قوت کے شاگر دوں نے اس طریقے (شیوہ) کو مقبولِ عام بنادیا۔ یا قوت کے پانچ شاگر دوں نے بہت شہرت پائی اور انہوں نے شیو و کیا قوت کو عام کر دیا۔

#### ا- ارغون بن عبدالله كاملي

اصلاً ایرانی مگر بغداد میں رہتا تھا۔ مدرسہ بغداد پر کتبات اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ طہران، قسطنطنیہ، انجمن ترقی اردو ہند میں اس کے آثار تحریر موجود ہیں۔اس کا انقال ۴۸۰ھ کے قریب ہواہے۔

#### ۱- بوسف مشهدی

اس نے بہت سے شاگر دپیدا کئے۔استاد کے طریقے کو عام کیا۔اس کا تح بر کردہ قر آن مجید مجد آیا صوفیہ ترکیہ میں موجود ہے۔جس پر ۲۲۸ ھ کی تاریخ درج ہے۔اس کا انقال ۵۰۰ھ کے قریب ہوا ہے۔

ا۔ یا قوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن مجید خدا بخش لا ہر رہی بائلی پور، پٹنہ، بہار، ہندوستان میں موجود ہے اس پر شاہ جہال باد شاہ اور عالمگیر باد شاہ کی مہر ہی جہاں کی مہر کے نیچے لکھا ہوا ہے۔ ''سی صدو پنجاہ روپیہ'' باقیات شبلی ص ۲۲، مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۲۵ء، یا قوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن مجید ذخیرہ نوادرات سر سالار جنگ حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ اس پر شہنشاہ جہا تگیر کی مہر ہے، الزبیر، کتب خانہ نمبر، ص ۱۲۲،

### ۳- مبارک شاه تبریزی، زرین رقم

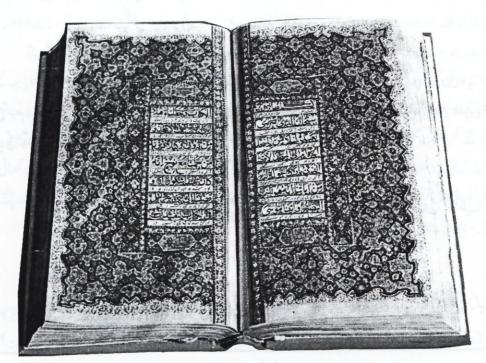
مزار نجف اشرف پر سلطان جلائر (۷۵۲-۷۷۷ه) کے حکم سے اس نے کتبات لکھے ہیں۔ اس کے قطعات قسطنطنیہ میں موجود ہیں۔اس کا انقال ۲۰ کھ کے قریب ہوا ہے۔

#### ۳- سيد حيدر گنده نويس

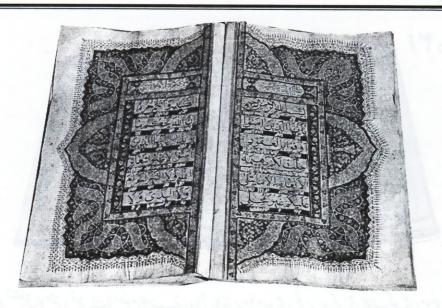
گندہ نولی کے معنی ہیں خط جلی لکھنے والا۔ کہتے ہیں اس دور میں خط جلی اس سے بہتر لکھنے والا کوئی دوسر انہیں تھا۔ بڑے بڑے لوگ اس کے شاگر دیتھے۔ان میں مشہور ترین عبداللہ صیر فی ہے۔

۵- شخ زاده سهر ور دی بغدادی

بغداد میں اکثر کتبات اس کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ یہ شش قلم کا ماہر تھا۔ اس کے لکھے ہوئے قر آن مجید ایران اور ترکی میں موجود ہیں۔



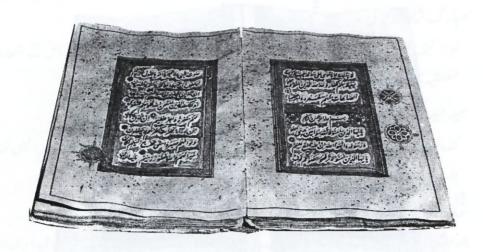
قرآن مجید کا قلمی نسخه، خط نسخ میں، فارسی ترجیے (خط نستعیلق) کے ساتھ، ہر صفح پر خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں، ۱۲ صدی ہجر ی کا شہکار، کراچی عجائب گھر میں موجود ہے۔



فارسی ترجے (خط نتعلق) کے ساتھ خط ننخ میں قر آن کریم کامطلا نسخہ، بہ قلم محمد مختار بن میر حبیب اللہ ۲۵۸اھ میں تحریر کیا گیا۔ کراچی عجائب گھر میں موجود ہے۔



• 119 ه میں تحریر کیا جانے والا خط ننخ کاایک اور مطلا نسخہ ، قبلم مجلی علی شاہ، کراچی عجائب گھر میں موجو د ہے۔



خط نستعلیق کا منفر د نسخہ جسے نامعلوم کا تب نے زریاش کا غذیر ۲۰ ۱۰ھ میں تحریر کیا، کراچی عجائب گھر میں موجود ہے۔

000000000000000



## باپ ۱۲

## متعلقات خط و كتابت

سلطنت بنی عباس کا خاتمہ (۱) (۲۵۲ ہے /۱۲۵۸ء) صرف ایک حکومت کا خاتمہ نہ تھا، بلکہ عباسی دور میں زندگی کا جو نئج تھا۔ علوم و فنون کا جو انداز تھا۔ تہذیب و تدن کا جو عروج تھااور خاص امتیاز تھا۔ ان سب کا خاتمہ تھا۔ تاریخ نے ایک نیاور ق الث دیا۔ اب علوم و فنون اور تہذیب و تدن ایک نئے انداز سے مرتب ہوئے۔ نئے حکمر ان تھے ان کے ذوق کے مطابق تہذیب و فنون نے ترقی کی۔ تہدن کے تمام مظاہرات سے توفی الوقت ہمیں بحث نہیں ہے۔ فن خطاطی کا ارتقاء ہم سابقہ ابواب میں بیان کر چکے ہیں۔ یہاں ہم کتابت سے متعلق اشیاء کا تذکرہ کرتے ہیں۔

### 🖈 رق (کھال)

اس دور میں کھال کا استعال بطور کا غذ کے ختم نہیں ہوا۔ شالی افریقہ میں نہ تو مصری طرز کا قرطاس ماتا تھا چو نکہ وہاں بردی گھاس پیدا نہیں ہوتی ہے اور نہ چینی طرز کا کا غذ مہیا تھا۔ اس لئے وہاں قدیم طریقے پر رق استعال ہو تا تھا۔ یہ ہرن کی کھال کی جھلی ہوتی ہے۔ قیروان کی جامع عقبہ میں جو قدیم ذخیرہ کتب موجود ہے، وہ سب کا سب ہرن کی کھال پر ہے۔ مشہور سیاح مقد سی نے احسن التقاسیم میں لکھاہے کہ 20 ساھ تک افریقہ میں کاغذ نہیں ہے، رق (کھال) استعال کرتے ہیں۔ مشرقی ممالک سے بھی رق کا استعال بالکل متر وک نہیں ہوا تھا۔ بعض لوگ احترا آ قر آن مجید کی کتا ہت رق پر کرتے تھے۔ رق (کھال) چو نکہ دیریا ہوتی ہے۔ اس لئے قانونی تح ریات بچو معاہدات کی تحریریں رق پر لکھتے تھے۔ لیکن عام تح یوں میں یہ استعال نہیں ہو تا تھا۔

ا ـ سقوط بغداد کی تاریخ، ۴۸ صفر ۲۵۲ ججری، مطابق • افروری، ۲۵۸ اه بروز اتوار،

### 🖈 قرطاس

زیادۃ اللہ اغلبی کے زمانے میں مسلمانوں نے (۱۳سے /۸۲۷ء) صقلیہ پر قبضہ کرلیا۔ وہاں مصر کی طرح بردیٰ گھاس پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے وہاں مسلمانوں نے بردیٰ سے قرطاس بنانے شروع کر دیئے، مگر اس قرطاس پر پہلے تو اغالبہ (۱۸۳-۱۹۹۹ء) قبضہ کر لیتے تھے اور سرکاری کاموں میں استعمال کرتے تھے۔ پھر ان کی جگہ فاطمی خلفاء بر سراقتدار آگئے۔ تو ان کا طرز عمل بھی وہی رہا۔ سارا قرطاس حکومت کے قبضے میں آجاتا تھا۔ اس کا بالواسطہ ایک نقصان سے ہوا کہ افریقہ میں قرطاس نہ عام ہو سکانہ سستا۔ اس وجہ سے کتاب سازی میں اور علوم و فنون کی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہو گئے۔ یہی باعث ہے کہ اس دور میں جو علمی سرگر می مشرقی ممالک میں نظر آتی ہے وہ افریقی ممالک میں نظر نہیں آتی۔

مصر میں البتہ قرطاس کا کار وبار بدستور ترقی کر تارہا۔اس دور میں چند شہر قرطاس سازی کے بڑے مشہور مرکز تھے۔ مثلاً بنھا، بوصیر ، سجنود ، دھقلہ۔ ان شہروں میں کی قتم کا قرطاس تیار ہوتا تھا۔ قرطاس کے ایک پورے تختے صفحے کو طومار کہتے تھے۔ بغدادی، شامی ، مصری، طومار حجم اور طول میں قدرے مختلف ہوتے تھے۔ عام طور پر ایک گزر (ذراع) کے برابر ہوتا تھا۔ واضح رہے کہ عربی ذراع ۱۰گرہ یعنی ساڑھے ۲۲رانچ کے برابر ہوتا تھا۔

#### 

کاغذ کی ایجاد اہل چین کی ہے۔ پھر چین سے ہی ہے صنعت ساری دنیا میں پہنچی ہے۔ عہد بنی امیہ میں اسلامیہ سلطنت کی سرحدیں چین سے ملتی تھیں۔اس لئے عربوں کو اس صنعت کا علم ہوا۔ گر چینی لوگ اس صنعت کو مخفی رکھتے تھے۔ تالاس کی جنگ میں جو (۲۲۷ء/۵۰ھ) میں ہوئی۔ مشرقی صوبے کے والی زیاد بن صالح نے چینیوں کو شکست دی۔(۱) ہزاروں چینی

ا۔ چین میں ایک شخص زای لون Tsai Lun نے پہلی صدی عیسوی میں شہوت کے در ختوں کی چھال سے کاغذ بنایا تھا۔ یہ شخص ہانگ جاؤ کا باشندہ تھا۔ کاغذ کا چینی تلفظ Kukdz ہے۔ زیاد بن صالح کا واقعہ اللطا نُف المعارف میں ابو منصور ثعالبی نیسا بوری (۱۰۳۸–۹۲۱) نے بیان کیا ہے۔ (عرب و چین کے تعلقات۔ مولوی بدر الدین چینی، انجمن ترتی اردویا کتان، کراچی ۱۹۴۹ء)

طباعت: چین میں فن طباعت کا طریقہ بڑااہم تھا۔ کتابوں کو مخفوظ رکھنے کا طریقہ اس سے بھی زیادہ اہم تھا۔ یہی وجہ ہے کہ چینی کتابوں میں تحریف، تضحیف یاالحاق کا کام ہی نہیں ہے۔ تا تاری سلطان غازاں خاں کے درباری شاعر ابو سلیمان داؤد البناکیتی (۱۱ کھ / ۱۳۱۷ء) نے تاریخ البناکیتی میں اس کی تفصیل کھی ہے۔وہ ککھتا ہے!

'' چین میں ہر کتاب کا ایک نسخہ شاہی کتب خانے میں محفوظ رکھا جاتا ہے۔ پہلے ماہر خطاط سے ورق بہ ورق چوبی تختے پر نقل کرتے ہیں۔ کراتے ہیں۔ علاءاس نقل پر ذمہ داری سے نظر ثانی کرتے ہیں اور تختے کے دوسر سے جھے پر اپنے دستخط ثبت کرتے ہیں۔ اس کے بعد نقاش منقولہ نسخ کو ککڑی پر کندہ کرتے ہیں۔ جب تختوں پر اس رخ کتاب کندہ ہو جاتی ہے تو پھر تختوں پر نمبر ڈالے جاتے ہیں پھر ان تختوں کو یعنی اس کتاب کو صندوق میں بند کرکے مہر بند کر دیاجا تا ہے۔ (بقیہ اسکام صفح پر)

جنگی قیدی بن گئے۔

زیاد بن صالح والی خراسان نے ان کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ جو شخص کسی مسلمان کو کاغذ بنانے کا طریقہ سکھادے گااس کور ہائی مل جائے گی۔اس طرح بہت سے مسلمانوں نے کاغذ بنانے کا طریقہ چینیوں سے سکھ لیا۔وہاں سے یہ فن پھر بغداد پہنچا۔

عام روایت وہی ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ بشار مقدی نے اپنے سفر نامے احسن التقاسیم (۷۵ سھ) میں لکھا ہے کہ کاغذ بنانے کا طریقہ عہد بنی امیہ میں رائج ہو چکا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ خراسان میں کتان (السی) سے کاغذ بنایا جاتا تھا اور یہ صنعت یہاں عہد بنی امیہ سے جاری ہے۔

بغداد میں اس صنعت کو فروغ دینے والا فضل بن یجی بر کمی (۱۳۹–۱۹۳ه) ہے۔ وہ ہارون الرشید کی طرف سے شالی صوبہ ، جر جان ، طبر ستان ، رے ، خراسان ، والی تھا۔ قلقشندی نے لکھا ہے کہ ہارون الرشید (۱۷۰–۱۹۳ه) نے کھال (رق) پر لکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ کھال کی تحریر کو چھیل کر آسانی سے مٹایا جاسکتا تھا۔ وہ صرف کاغذ پر لکھنے پر اصرار کرتا تھا۔ بہر کیف ہارون کے زمانے میں برامکہ نے خاص طور پر اس صنعت کو متعارف کرایا۔ جلدی ہی یہ صنعت ساری اسلامی دنیا میں تھیل گئی۔ مسلمانوں کے ذریعے پھر یہ صنعت یورپ اور ایشیا کے تمام ملکوں میں تھیل گئی۔

## كاغذ كى صنعت كالچيلاؤ

-1	چین میں کاغذ کی صنعت کا قیام	۵۰۱ء
-	مسلمانوں نے کاغذ بناناسیکھا	٠٤١٥ / ١٢٤٠
-٣	بغداد میں کاغذ کارواج ہوا	٨١١٥ / ٩٢٧،
-1~	خراسان میں کاغذ کا کار خانہ	۶۸۰۰
-۵	اندلس میں کاغذ سازی کازمانه	£90+
-4	روی سلطنت ( قنطنطنیه ) میں کا غذ سازی	٠٠١١ء
-4	اطاليه ميں صنعت ِ كاغذ سازى كا قيام	۳۵۱۱ء
-1	جر منی میں صنعتِ کا غذ سازی کا قیام	۱۲۲۸

(بقیہ حاشیہ گزشتہ) یہ صندوق معتبر علاء کی تحویل میں رہتا ہے۔اگر کوئی شخص اس کتاب کی نقل حاصل کرنا چاہتا ہے تواس کو علاء کی تمیٹی سے اجازت لینی پڑتی ہے۔ پھر علاء کی موجودگی میں وہ صندوق کھولا جاتا ہے، اور لکڑی کے کندہ منقوثی تختوں سے چھاپ کر کتاب شخصِ ند کور کو دیدی جاتی ہے۔" ند کور کو دیدی جاتی ہے۔اس طرح کتابوں کی تحریف سے سخت حفاظت کی جاتی ہے۔"

(1)=14.9

انگلستان میں صنعت کا غذ سازی کا قیام

الله الله

اس دور میں نرکل کا واسطی قلم (۲) استعال ہوتا تھا۔ تیز دھار والے قلم تراش (چاقو) ہے اسے چھیلتے تھے۔ ہاتھی دانت کے ایک گلڑے پر رکھ کر قلم کو قط لگادیتے تھے۔ اس کو قط زن یامقطۃ کہتے تھے۔ قلم کی زبان کو شگاف دیتے تھے۔ داہنی طرف کے جھے کوو حثی کہتے تھے۔ خط ثلث دیوانی میں وحشی حصہ انسی جھے ہے بڑا ہوتا تھا۔ گر خط نتعلیق میں دوجھے برابر ہوتے تھے۔ خط کونی اور تعلیق میں قط سیدھا ہوتا تھا اور خط نستعلیق میں محرف (میڑھا) ہوتا تھا۔ خط نستعلیق میں دوجھے برابر ہوتے تھے۔ خط کونی اور تعلیق میں قط سیدھا ہوتا تھا اور خط نستعلیق میں محرف (میڑھا) ہوتا تھا۔

### 🖈 اصطلاحات فن كتابت

وزیرابوعلی ابن مقلہ اپنے رسالے میز ان الخط میں لکھتاہے!

'کاتب کو سات چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایبا خط جو تحقیق کے ساتھ ممتاز ہو، جو تحدیق کے ساتھ ممتاز ہو، جو تحدیق کے ساتھ آراستہ ہو، جو تعریق کے ساتھ مزین ہو، جو تشفیق کے ساتھ بہتر ہو، جو تدقیق کے ساتھ با قاعدہ ہواور تفریق کے ساتھ ممتاز ''

-97

کتابت کے بیہ اصول ہیں۔ ہر کاتب کو ان پر پورااتر نا چاہئے۔ ابن مقلہ کے زمانے تک فن کتابت مدون ہو چکا تھا۔ اس کی اصطلاحات و ضع ہو چکی تھیں اور مشحکم ہو چکی تھیں۔ ہر ماہر کاتب ان سے واقف ہو تا تھا، وہ یہ ہیں! ...

ا - شخفیق ...... حروف خواہ مفرد ہوں یامر کب پیائش کے مطابق لکھے جائیں۔ ضوابط کا پوراپوراخیال رکھا جائے۔ان کی انفراد کی شان بہر حال بر قرار رہنی چاہئے، اس کو شخیق کہتے تھے۔

۲- تحدیق ..... اس سے مراد حاخااور جیم ہیں، یعنی بائیں دائرے والے حروف، ان کا جوف (پیٹ) بالکل صاف د کھائی
 دیناچاہئے۔ان کاسر ہر حال میں نمایاں ہو ناچاہئے خواہ یہ ترکیب میں ہوں۔

سا - تحویق ..... اس سے مراد، ف اور ق جیسے حروف ہیں۔ ان کے سر گول ہیں اور گردن میں بھی گولائی ہے۔ ان کو اس طرح لکھناچاہئے کہ ان کے اندررونق پیدا ہو جائے۔

ا۔ تدن عرب،از گتاولیبان، ترجمہ اردواز عماد الملک سید علی بلگرامی، ۲-چونکہ Calamies لفظ یونانی میں بھی پایا جاتا ہے،اس کئے تقدم زمانی کا خیال کرتے ہوئے مستشر قین یہ خیال کرتے ہیں کہ عربی لفظ یونانی سے ماخوذ ہے۔ یہ رائے سرسری مطالعے کی بناء پر قائم کی گئے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یونانی زبان میں یہ لفظ اور بعض دوسر سے الفاظ آرامی سے داخل ہوئے ہیں۔اور آرامی سامی النسل زبان تھی۔ یہ لفظ سامی زبانوں میں عام ہیں۔

س ۔ تخریق ..... اس سے مراد ہے، عاور غ ہیں۔ بیہ حروف خواہ مفرد ہوں یامر کب ان کی آنکھ بالکل واضح ہونی چاہئے۔ دُور سے صاف نمایاں نظر آئے۔

۵ – تعریق ..... اس سے مرادیش من کی دائرے والے حروف ہیں۔ان کا پیٹ (علاقہ ) بالکل صاف اور ایک ہی روش سے بناناچاہئے۔

۳ - تشقیق ..... اس سے مراد ص، ض، ک، ط ظ وغیر ہ ہیں۔ان حروف کی گرہ اس انداز سے بنائی جائے کہ اندر کی سفیدی نمایاں نظر آئے۔

۷- تنمیق ..... حروف کواس طرح لکھنا کہ حروف خوبصورت اور حسین نظر آئیں۔

۸ - تو فیق ..... کلمات میں توافق ہو، سطر وں میں توافق ہو، کرسی سید ھی ہو۔

9- تد قیق ..... حروف کے وہ حصے جہاں خط کو باریک لکھنا چاہئے وہاں ضرور باریک لکھیں۔ خاص طور پر حروف لے دنبالہ۔وہ باریک ہونا چاہئے۔

> • ا- تفریق ..... حروف اس طرح بنائے جائیں کہ خلط ملط نہ ہوں۔ ہر حرف جداگانہ اور ممتاز نظر آئے۔(۱) دنبالہ حرف باریک بنانے کو خاص طور پر شنطبہ بھی کہتے ہیں۔

### 🟠 کتب فن

اس دور میں فن خط اور خطاطی پر دواعلی پائے کی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں۔ جن سے اس دور کے خط میں واقع ہونے والے تغیرات کاحال بھی معلوم ہوتا ہے۔اور اس دور کے خطاطوں اور فزکاروں کے حالات بھی معلوم ہوتے ہیں۔

#### (۱) شوق المستهام الى معرفة رموز الاقلام بير ابو بكر على بن احمد بن وشيه نبطى كى تصنيف ہے۔

مصنف کا انقال ۳۲۲ھ میں ہواہے۔اس کا واحد نسخہ مکتوبہ ۱۲۱اھ برکش میوزیم میں موجود ہے۔وہاں کا نمبریہ ہے۔ 440H17متشرق ہو مرنے اس کتاب کا انگریزی ترجمہ ۱۸۰۹ء میں لندن سے شائع کر دیاتھا۔تر جمے کا نام یہ ہے۔

Ancient Alphabet and Hieroglaphic Characters By J. Homer.

اس کتاب میں قدیم مصری اور بابلی رسم الخط بھی دیئے گئے ہیں۔ غالبًا اس کتاب کی مدوسے قدیم خط پڑھے گئے ہیں۔ اس لئے کہ کمیولین فرانس نے ہیر وغلفی خط اس کتاب کی اشاعت کے بعد ۱۸۳۱ء میں پڑھا ہے، اور رالن من انگیریز نے خط مساری بابلی ۱۸۳۵ء میں پڑھا ہے۔اس کتاب کی نقل ناجی زین الدین عراقی نے لندن سے ۱۹۲۵ء میں حاصل کرلی ہے۔

ا-علم الکتابت، ابوحیان توحیدی (۱۴۴ھ) ترجمہ اردو ڈاکٹر محمد عبداللہ چنتائی، ص۱۱-۱۳، ابوحیان نے یہ اقتباس ابن مقلہ کے رسالے میزان الخط سے لیا ہے۔ جس کا قلمی مخطوطہ مکتبہ عطارین، تونس میں آج بھی موجود ہے۔

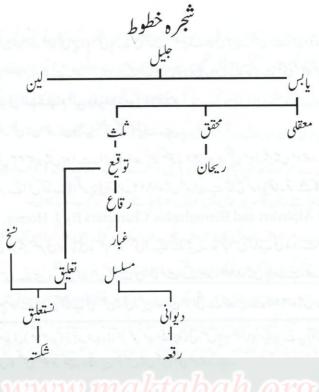
#### قدیم خطوط کے علاوہ ابتدائے عہد اسلام کے خطوط کی بھی اس کتاب میں تفصیل موجو د ہے۔

#### (٢) الفيم ست

یہ محمد بن اسحاق ابن الندیم وراق متو فی ۸۰ سرھ کی تصنیف ہے۔اس نے یہ کتاب ۷۷ سرھ میں لکھی تھی۔ابن ندیم ا یک وراق لیعنی پیشہ ور کا تب تھا۔ ساری زندگی اس کو کتابوں سے اور علم سے واسطہ رہا۔ وہ ساری معلومات اس نے اس کتاب میں جمع كردى ہيں۔اينے زمانے تك تحرير شدہ عالم اسلام كى سارى كتابوں كا حال اس نے لكھا ہے۔ يہ آساى كتب كاذخيرہ ہے اور نہایت متندم جع سمجھی حاتی ہے۔

اس کتاب میں اس نے دنیا میں رائج مختلف خطوں کا بھی ذکر کیااور اسلامی خط، بعہد مطیع باللہ (۳۳۳–۳۳ سھ)اور طالع بالله (٣١٣ ٣ ١١ ٣ ع) تك كے حالات لكھ ہيں۔ ابتدائي معلومات خط كاب نہايت بيش قيت ذخيره ہے جو آج جارے ہاتھوں میں ہے۔ اسلامی علوم و فنون کی تاریخ اس کتاب کے حوالوں کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ یونان، مصر، ایران، ہند کی معلومات بھی اس نے جمع کی ہیں۔

پیہ کتاب پہلی مرتبہ لائیز ک سے ۱۸۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ پھر قاہرہ مصر سے ۴۸ ۱۳۴ / ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی۔ ر ضاتجد د مازندرانی نے اس کا فارس ترجمہ ۱۲۴۳ (ش) میں شائع کیا۔اس کاار دوتر جمہ مولانا محمد اسحاق بھٹی نے لاہور ہے شائع كياب- محقق كے لئے يہ كتاب بيش بهاذ خيرہ ہے۔



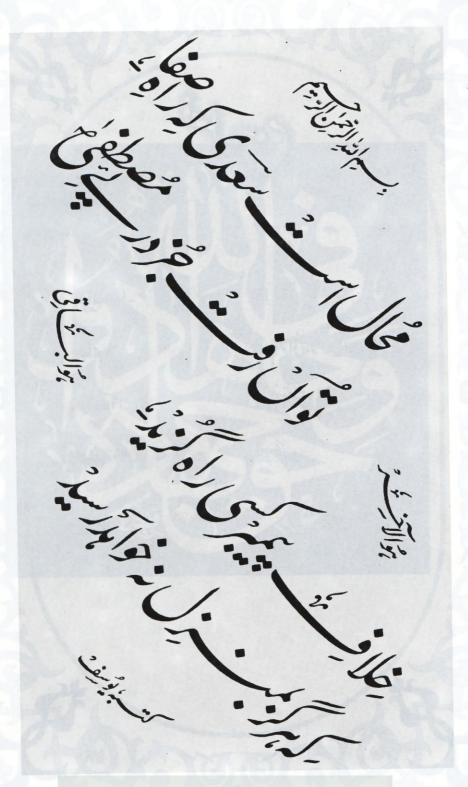
## 🖈 شجره خطاطین

تخصیل علم میں اسناد کا سلسلہ قائم کرنا مسلمانوں کا خاص انتیاز ہے۔ قر آن مجید کی تجوید، حدیث کی روایت، کتاب کی روایت کی اسناد علماء کرام پیش کرتے ہیں۔ مختلف ہزرگ خطاطوں روایت کی اسناد پیش کرتے ہیں۔ مختلف ہزرگ خطاطوں نے اپنے شجرے کتابوں میں درج کئے ہیں۔ بعض میں اغلاط بھی ہیں اور اسقام بھی ہیں۔ ان سب کو سامنے رکھ کر حبیب اللہ فضا کلی نے ایک شجرہ مرتب کیا ہے۔ خاتمہ خلافت عباسیہ تک شجرہ کا حصہ یہاں درج کرتے ہیں۔ کس طرح مختلف ملکوں میں اس کی شاخیں گئی ہیں، اس کا تذکرہ ان ملکوں کے حالات کے ذیل میں بیان کریں گے۔

كاتب عبد لملك قطبه محرر كاتب وليدبن عبد لملك خالد بن الى الهياج كاتب ہشام بن عبد الملك شعیب بن حمز ہ ضحاك بن عجلان كاتب عبدالله سفاح کاتپ منصورومهدی اسحاق بن حماد ابراہیم شجری یوسف شجری كاتب مامون الرشيد احول محرر كاتب برامكه ا ابراہیم احول سجستانی كاتب مقتدر بالله ا بن مقله محمر بن اسد محمد سمسانی ابن بواب عبدالمومن ا مستعصمی باقوت كاتب متعصم بالله







www.maktabah.org

## الم باب

# خط تعليق

عباسی خلافت کے خاتے کے بعد ایران اور عراق پر ایل خانی منگولوں کی حکومت قائم ہو گئی۔ (۲۵۴- ۲۳۷ء/ ۱۳۵۳) انہوں نے دارالسلطنت کو بغداد سے تبریز منتقل کر دیا۔ نئی حکومت میں نئے درباری اور نئے امراء کو تقرب اور عروج حاصل ہوا۔ منگول جلد ہی مسلمان ہوگئے تھے۔ اس لئے سابقہ دور کے اسلامی علوم و فنون میں دلچپی لینے گئے۔ فنِ خطاطی کو بھی ایل خانی دربار میں فروغ حاصل ہوا۔ اس کی بڑی قدر و منزلت کی جاتی تھی۔

اس نئی فضا میں ایک نیا خط وجود میں آیا، جس کو خط تعلیق کہتے ہیں۔ چھٹی صدی ہجری میں یہ خط اختراع ہوا ہے اور ساتویں صدی ہجری میں اس کی روش مشکلم اور پختہ ہو چکی تھی۔ یہ خط کس نے اختراع کیا؟ اس مسکلے پر مؤر خیین کے در میان کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے خواجہ ابوالعال کو اس کا مخترع بتایا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ حروف پ چ ژ پر بھی تین نقطے سب سے پہلے انہوں نے ہی لگائے تھے مگر خواجہ موصوف کا حال کسی تذکرے میں نہیں ملتا ہے۔ بعض دوسر سے لوگوں نے حسن بن حسین کا تب در بار عضد الدولہ (۳۲۳–۳۲ سے) کو اس خط کا مخترع قرار دیا ہے، مگر حسن کا حال بھی کسی تذکرے میں نہیں ملتا ہے۔ جن لوگوں نے یہ دعوے کئے ہیں، معلوم نہیں ان کے پاس سند کیا ہے؟

صبح الاعثی فن خطاطی کی بڑی معتبر کتاب ہے۔ وہ اوے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں خط تعلیق کا ذکر نہیں ہے۔ جامع محاسن دوسری بڑی معتبر کتاب ہے جو ۹۰۸ھ میں تر تیب دی گئی ہے۔ اس میں باریک (خفی) تعلیق کا ذکر ہے مگر وہ خود اپنے آپ کو اس خط کا موجد بتا تا ہے۔ اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ خط تعلیق کوئی قدیم خط نہیں ہے۔ جیسا کہ بعض لوگ دعوی کرتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ اہل ایران میں رائج رہااور مصر میں بہت بعد میں معروف ہوا ہے۔ ایران سے ترکول نے اخذ کیااور ترکول نے مصر میں اشاعت کی ہے۔ درویش محمد بخاری نے قوائد الخطوط کے نام سے ۹۹۵ھ میں ایک کتاب کا کھی ہے

جس میں خطے تعلیق کے قواعد اور ضوابط کو مدون کیا ہے۔

حقیقی صورت حال کچھ الی ظاہر ہوتی ہے کہ اس خط کو دفتر کے کا تبوں اور منشیوں نے ایجاد کیا ہے۔ منشیوں کی بیہ عادت تھی کہ عجلت میں وہ کلمے کے آخر حرف کو دوسر ہے کلمے کے اول حرف کے ساتھ ملاکر لکھتے تھے۔ حتی کہ وہ حروف منفصلہ کو بھی ملاکر لکھ دیتے تھے۔ ان کی اس روش نے ایک مستقل خط کی صورت اختیار کرلی۔ اس خط کا نام خط تعلیق ہے۔ اس مناسبت سے اس خط کو تعلیق کتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں حروف اور کلمات باہم جڑنے ہوئے اور ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ تعلیق کے معنی ہیں لؤکانا، چیکانا اور جوڑنا۔

اس خط کے لکھنے میں سہولت اور سرعت دونوں ہیں۔ مزید برآل کلمات کی کیسانیت بڑی دکش نظر آتی ہے۔
اگرچہ یہ ضرور ہے کہ اس طریقے پر لکھنے سے کلمات کے اندر فرق واقع ہو جاتا ہے۔ حروف اور کلمات کا تناسب تر تیب اور نظم متغیر ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے حروف اور کلمات کی ایک ساخت نظر نہیں آتی ہے۔ کہیں حروف موٹے اور کشادہ ہوتے بیں اور کہیں بازیک اور چھوٹے ہوتے ہیں۔ ایک لحاظ سے یہ خط شکتہ سے مشابہہ ہوتا ہے۔ اس وجہ سے پڑھنے میں خاصی دشواری پیش آتی ہے۔ بہر کیف اس کی رونق اور جاذبیت میں کوئی شک نہیں ہے۔ یہ خط ایر انی منشیوں کا اختراع کردہ ہے، جس میں عجم کاذوق حسن نظر آتا ہے۔

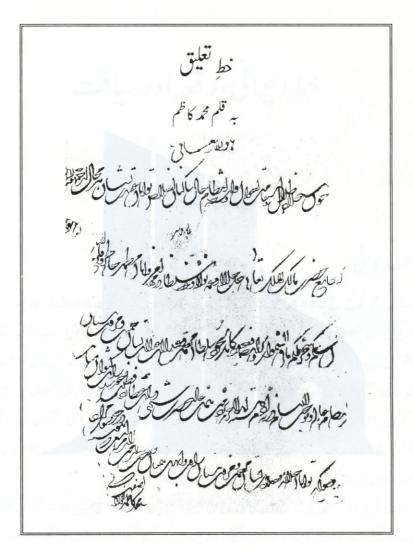
سرعت رفتار کی وجہ سے سر کاری مراسلت اس خط میں لکھی جاتی تھی۔اس وجہ سے اس کو خطِ تر سل بھی کہتے ہیں۔ قآنی کاایک شعر اس کے متعلق ہے \_

#### اے زلف تو پیچیدہ تر از خط ترسل بر دامن زلف تو مرا دست توسل

یہ خط توقع اور رقاع کے در میان ہے۔ اس میں ایک حصہ سطح ہے اور باتی پانچ حصے دور ہے۔ خط توقع کی دو قشمیں ہیں۔ ایک سادہ اور دوسر می شکتہ ، شکتہ تعلیق کا موجد خواجہ تاج الدین سلمان اصفہانی کو بتاتے ہیں۔ خواجہ تاج اصفہانی سلطان ابوسعید گورگانی کے زمانے میں تھا۔ ۱۹۸۱ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ خط تعلیق کا دوسر ابڑا استاد خواجہ عبد الحکی منشی اسر آبادی تھا۔ یہ بھی سلطان ابوسعید گورگانی کے دربار سے وابستہ رہا۔ پھر اوز دن حسن (۱۸۵۷ –۱۸۸۳ھ) اور سلطان یعقوب آق قویو نلو (۱۸۸۳ –۱۸۹۹ھ) کے درباروں سے وابستہ رہا۔ طویل عمر پاکر ۱۹۸۸ھ میں تبریز میں انتقال کیا۔ خواجہ شہاب الدین عبداللہ مر وارید کرمانی خواجہ تاج سلمان کا شاگر د تھا اور خط تعلیق کا جبہ ہیں تبریز میں انتقال کیا۔ خواجہ شہاب الدین عبداللہ مر وارید کرمانی خواجہ تاج سلمان کا شاگر د تھا اور خط تعلیق کا بہترین ماہر تھا۔ اس نے ۹۲۲ھ میں رحلت کی ہے۔

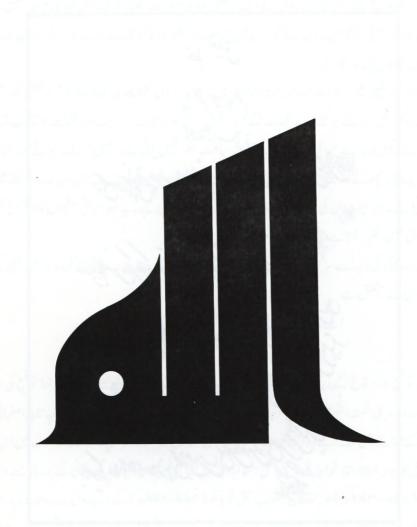
ساتویں صدی ہجری سے لے کر دسویں ہجری تک اس خط کا عروج رہاہے اور اس کو مشرقی ممالک میں بڑا فروغ رہا ہے۔ امراء اور سلاطین اس خط کو بہت پیند کرتے تھے۔ دفتر سلطان اور دفتر قضاۃ کے منشی اپنے سجلات (رجسر) اس خط میں کھھتے تھے۔ کتابیں بھی اس خط میں لکھی جاتی تھیں۔ اس خط نے در حقیقت خط نستعلیق اور نستعلیق شکتہ کے لئے راہ ہموار کی۔

د سویں صدی کے بعد جب خط نستعلیق اور شکتہ کا غلبہ ہو گیا تو خط تعلیق متر وک ہو گیا۔ عالم مشرق سے تو بالکل ختم ہو گیا ہے اور بات ہے کہ کوئی خطاط تفننِ طبع کے لئے تو قیع کھے۔البتہ ترکیہ اور مصر میں خط دیوانی کے نام سے بیا بھی تک باتی ہے۔(۱)



000000000000000

ا-اطلس خط، ص ۱۲م-۱۸۲۸



## باپ ۱۸

# خط د بوانی، رقعه اور سیافت

### الله خط د يواني

سلطان محمد فاتح نے ۸۵۷ھ / ۱۵۳ھ میں فتطنطنیہ فتح کرلیا۔ عثانی سلطنت کا دارالخلافہ بروصہ سے قتطنطنیہ منتقل ہوگیا۔ دفتر دیوانی بھی قتطنطنیہ میں منتقل ہوگیا۔ اس زمانے میں خط دیوانی وجود میں آیا۔ یہ خط دولت عثانیہ کے دفتر دیوانی کے مشیوں کی اختراع ہے۔ دفتر کے منشیوں کی بہ ضرورت رہتی ہے کہ کوئی ایسا خط ہونا چاہئے کہ جس میں سرعت کے ساتھ اور سہولت کے ساتھ مضمون کو کھا جاسے اور دفتری مراسلت کی جاسکے۔ اسی ضرورت نے ایرانی منشیوں کو ترغیب دی کہ وہ خط توقع ایجاد کریں۔ اس ضرورت نے ترک منشیوں کو ترغیب دی اور انہوں نے خط دیوانی اختراع کیا۔ دفتر دیوانی (چیف سیکرٹریٹ) میں سلطان معظم کے فرامین کھے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے اس کو خط دیوانی کہتے ہیں۔ خط دیوانی کا مخترع ابراہیم حنیف ہے، جو سلطان محمد فاتح کے زمانے میں دفتر دیوان کا صدر منشی تھا۔

خط دیوانی کی دو قسمیں ہیں۔ دیوانی خفی اور دیوانی جلی۔ خفی میں حرکات، اعراب حتی کہ نقطوں کا بھی بہت کم خیال رکھا جاتا ہے۔ دو نقطے لکھنے ہوں تو جھوٹا ساخط (۔) تھنچ دیتے ہیں اور اگر تین نقطے لگانے ہوں تو آٹھ کے عدد سے مشابہہ نشان (۹) بنادیتے ہیں۔ لیکن دیوانی جلی میں زیادہ وضاحت ہوتی ہے۔ پورے نقطے لگائے جاتے ہیں۔ جلی میں خط کی رعنائی اور زیبائی کا پوراخیال رکھا جاتا ہے۔ خط تعلیق کی طرح اس میں بھی کلمات پیوستہ ہوتے ہیں حتی کہ حروفِ منفصل کو بھی متصل بنا لیتے ہیں، نظر دیوانی کو دراصل خط تعلیق سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس خط میں کلمات کا جھاؤ بائیں جانب ہوتا ہے اس وجہ سے اس کو چپ نویس بھی کہہ دیتے ہیں۔ اس خط میں ترکی ذوق اور سلیقہ صاف جھلکتا ہے۔ مر ہے کے لحاظ سے اس کا درجہ تعلیق سے فروتر ہے۔

ایجاد کے ایک عرصے بعد کا تبول نے اس کی طرف سر دمہری کا اظہار شروع کر دیا تھا کہ وزیر دولت عثانیہ شہلاپاشا نے دسویں صدی ججری میں اس خط کو خوب فروغ دیا۔ سلطان احمد ثالث (۱۱۱۵ تا ۱۱۳۳) کے دور حکومت میں خواجہ محمد راسم اس خط کا بڑا ماہر استاد تھا۔ متاخرین میں دو بھائی استاد عزت اور حافظ تحسین اس خط کے ماہر کامل تشکیم کئے گئے ہیں۔ ترکیہ میں بیہ خط بہت مقبول تھا۔ یہاں تک کہ ۱۳۲۲ میں مصطفیٰ کمال پاشا نے خلافت کی بساط لیبٹ دی۔ عربی رسم الخط کو ممنوع قرار دے دیا اور اس کی جگہ لاطینی رسم الخط کو رائج کر دیا۔ اس ایک نادانی سے سات صدیوں کا ترک قوم کا علمی اندو ختہ سر مایہ نئی نسلوں کے لئے ہے کاربن گیا۔

وہاں وہ طلبہ کو خط کی تعلیم دیتا تھا۔ ۱۳۵۴ھ /۱۹۳۵ء قاہرہ میں اس کی وفات ہوئی ہے۔

خط دیوانی بہت خوش منظر اور جاذب نگاہ ہے۔ اس کے لکھنے میں سہولت بھی ہے اور عجلت بھی ہے۔ عرب ممالک میں یہ خط بہت مقبول ہے۔ سر کاری مراسلت بھی اسی خط میں ہوتی ہے اور ذاتی خط و کتابت بھی اسی خط میں ہوتی ہے۔ عرب دنیا کا یہ مقبول ترین خط ہے۔ سید عبدالعزیز رفاعی نے اس خط کے اصول و قواعد ضبط کئے ہیں۔

ایران میں اور ہندوستان و پاکستان میں بیہ خط تبھی معروف نہ ہو سکا۔(۱)

ترکیہ سے بیہ خط مصر میں اور تمام عرب ممالک میں پہنچ گیا۔ استاد مصطفیٰ بک غزلان نے اس فط کو مصر میں فروغ دینے کی بے حد کو شش کی ہے۔ اس وجہ سے بعض لوگ مصر میں اس کو دیوانی اور غزلانی کہتے ہیں۔ غزلان شاہ فواد اول (۱۹۲۱ء - ۱۹۳۱ء) کے دیوان کا میر منتی تھا۔ رئیس دیوان شاہی تھا۔ رئیس دیوان شاہی تھا۔ مرئیس وہ صدر مدرس تھا۔



اراطلس خط، ۲۷ ۳ تا ۴ ۳۴،

#### र्दे स्वर्ध

جب خلافت ترکوں کو منتقل ہوگئی تو انہوں نے اسلامی علوم و فنون کی خوب خوب خدمت انجام دی۔ انہوں نے عربی خط کی بھی خوب خدمت کی ہے اور ترک منشیوں اور دفتر یوں نے نئے نئے خط ایجاد اور اختراع کئے۔ خط دیوانی کا ذکر قبل ازیں گزر چکا ہے۔ خط دیوانی کے بعد دوسر اخط جو انہوں نے ایجاد کیا وہ خط رقعہ کہلا تا ہے۔ رقعہ عربی زبان میں کپڑے کے بیوند کو اور کاغذ کے نکڑے کو کہتے ہیں۔ جس پر تحریر لکھی جاتی ہے۔ خط رقعہ کو خط رقاد کا خط ملط نہیں کرنا چاہئے۔

خط رقعہ میں خط دیوانی کو اور زیادہ آسان بنایا گیا ہے۔ اس میں کلمات سید ھے اور کشادہ ہوتے ہیں۔ حروف چھوٹے اور تنگ ہوتے ہیں۔ نیز سادہ ہوتے ہیں۔ ان کے اندر خم کم ہوتا ہے تاکہ لکھناان کا آسان ہو جائے۔ اس خط میں خط دیوانی کے بر خلاف دور کم ہے اور سطح زیادہ ہے۔ مقصود ساری کدوکاوش کا سرعت نگاری اور سہل نگاری ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو خط رقعہ سہل ترین خط ہے۔ در حقیقت یہ خط، خط ننج اور خط دیوانی سے مل کر پیدا ہوا ہے بلکہ اگریوں کہا جائے کہ خط رقعہ لنج دیوانی سنتعلیق اور سیافت سے مل کر بنا ہے تو بھی غلظ نہ ہوگا۔

ابتدامیں خط رفعہ خط دیوانی کی ہی ایک روش سمجھا جاتا تھا۔ اس لحاظ سے مؤر خین اس کے آغاز کو ۸۸۲ھ /۸۸۱ء سے تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن بعد میں اس نے ایک بالکل جداگانہ شکل اختیار کرلی۔ خط رقعہ کو جداگانہ شکل دینے والا سلطان عبدالمجید خان اول (۷۷ء ۱۳۵۵–۱۳۵۵ء) کا مشہور استاد ممتاز بک ہے۔ وہ اس خط کا زبر دست ماہر تھا۔ اس نے اس خط کو فروغ دیا ہے۔ اس نے اس خط کو فروغ دیا ہے۔ اس نے اس خواعد و ضوابط مدون کئے۔ ورنہ اس سے قبل یہ دیوانی اور سیافت کے ساتھ مخلوط لکھا جاتا تھا۔

خط رقعہ خط دیوانی سے بہتر ہے، روش ہے واضح ہے، اور نسبتاً منظم ہے۔ اس وجہ سے خط رقعہ کی تحریر پڑھنا بہت آسان ہے۔ اس خط میں سطح ۲/۳ ہے اور دور ۳/۱ہے۔ نستعلق شکستہ کی طرح یہ خط بھی لکھنے میں آسان ہے اور تیزی سے لکھا جاتا ہے۔ اس خط میں بعض حروف اور کلمات نے خاص شکلیں اختیار کرلی ہیں۔ آخری شوشہ کشیدہ دراصل حرف کا نقطہ ہو تا ہے۔

عرب ممالک میں یہ خط بے حد مقبول ہے۔ ہر نجی تحریر خط رقعہ میں لکھی جاتی ہے۔ البتہ ایران، پاکتان اور ہندوستان میں لوگ اس سے ناواقف ہیں۔ وہاں اس کی جگہ نط شکتہ مقبول ہے۔(۱)

#### 

سلجو تی دور (۴۲۹-۵۵۲ھ) میں دفتر کے منشیوں نے ایک نیا طرز تحریر ایجاد کیا۔ جس کو سیافت کہتے ہیں۔ اس کو سیافت کیوں کہتے ہیں۔ اس کے متعلق کوئی بات نہیں معلوم ہے۔ دیوانی کاغذات، سر کاری دستاویزات اور قبالہ جات زمین

۱-اطلس خط، ص ۲۳۸،۲۳۸، ۳۸۸،

سب خط سیافت میں لکھے جاتے تھے۔ اس خط میں حذف اور اختصارے اس درجہ کام لیا گیا تھا کہ کلمات عام فہم نہیں رہے تھے

بلکہ طلسم اور معما بن گئے تھے۔ یہ ایک قتم کی مرموز تحریر تھی۔ در حقیقت یہ اس دور کا شارٹ بینڈ خط تھا۔ منشیوں کی ایک
ضرورت تو تیز لکھنے کی ہے جو اس سے پوری ہو جاتی ہے۔ دوسر کی ضرورت بعض دستاویزات کے سلسلے میں یہ ہے کہ کوئی عامی
شخص ان کو نہ پڑھ سکے وہ بھی اس سے پوری ہو جاتی ہے۔ اس لئے یہ دفتر کے منشیوں کے اندر بڑا مقبول خط رہا ہے۔ اس لئے کہ
ان کی ضرورت پوری طرح ہے اداکر تا تھا۔ (۱)

#### الغبانط سياقت



ا-اطلس خط، ص ۴۴، م،

#### 🖈 رمزیه ار قام عربی

ر مزید تحریر کے مقابلے میں دفتر کو منشیوں کے رمزیدار قام لکھنے کی ضرورت بدرجہ اولی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے لکھے ہوئے اعداد کوئی دوسر انہ پڑھ لے۔اس کے لئے انہوں نے رمزید انداز میں پوری ہزار تک گنتی لکھنے کا یک نیاڈھنگ نکالا تھا۔ان کوار قام ہند کی کہتے ہیں۔یہ گنتی لکھنے کاشارٹ ہینڈ ہے۔

#### ر مزیدار قام عربی

דנוץ.	رمزنير	15	بمندسه	יקיפון"	رم/بیر عر	1.3.	بهندسه
	عوه	سي		له	1,5	عدد	1
	16	مأة	1	_	1.00	عددان	1
	1	مائتان	۲	ر ب ب	12	ثلثة	٣
	سمار	ثلثمأة	۳			اربعة	٨
	141	اربعمأة	۲	للف ص ب مع مد	للعهر صر		۵
OF COMPANY	صمار	خمسمأة	۵۰۰		12	7:	٦
1-1-	سمار	ستمأة	4	21	معمر	خست ســـــــــــــــــــــــــــــــــــ	2
	العار	سبعمأة ثمانمأة	4		رع ا	ثمانيتر	٨
	اما ر		۸ ۰۰	لع	لعهر	تسعة	9
Property of the same	تعمار -زار	A	9				7
الف الــــــ			1		دهائ		
2.5	" (1	الفان	7	d chir	,00	عشر	1 -
	اك ايما سما	أطال ثلثة الاف	٣		مدهر	عشرون	۲.
and the state of t	للعث	اربعة الاف	۲		100	ثلثون	٣-
57774	1100	خمسة الاف	۵	- 7 -	للعه	اربعون	4.
terrinie.	سمت معدہ	ستةالاف	4	Long Pa	.00	خمسون	۵.
	معمة	سبعة الاف	۷٠٠٠	6 22 2	10	ستون	٦.
	مم	تمانية الاف	۸			سبعون	۷.
MOTE OF IN	لعم	تسعةالاف	9		لىم	ثمانون	۸.
	2	عشرةالاف	1	المركزة ا	لعهر	تسعون	9.



باپ ۱۹

# خط نستعليق

نستعلیق دوالفاظ سے ترکیب پاکر بنا ہے، ننخ اور تعلیق۔ یعنی خط نستعلیق در حقیقت خط ننخ اور خط تعلیق سے مل کر بنا ہے۔(۱) یہ ایران کے منشیوں اور قلم کاروں کا اختراع کردہ ہے۔اس لئے عرب ممالک میں آج بھی اس کو خط فارسی کہتے ہیں۔ وہاں بیہ خط وہ مقبولیت حاصل نہ کر سکا جو اس نے مشرقی اسلامی ممالک میں حاصل کی ہے اور یہ بات بھی درست ہے کہ یہ خط فارسی زبان کے لئے ہی استعال ہوا۔

سارے تذکرہ نویس یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ خط نستعلق خواجہ میر علی تبریزی نے سلطان احمہ جلائر (۲۸۳–۱۸۳۵) کے عہد میں بغداد میں اختراع کیا ہے۔ بعد میں وہ امیر تیمور کے دربار سے وابسۃ ہو گیا تھا۔ اس دعوے کے خلاف سب سے پہلی آواز علامہ ابوالفضل نے آئین اکبری (ص ۱۱۳) میں بلندگی۔ اس نے لکھا ہے کہ نستعلق تحریر کے نمو نے امیر تیمور سے بہت پہلے ملتے ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں مشہور مستشرق مارگولیتھ نے ایک قبالہ (دستاویز) پیش کیا ہے۔ جس پر ۱۰۳ھ /۱۰۰۰ء درج ہے۔ قبالہ کی تحریر خط نستعلق سے قریبی مشابہت رکھتی ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر جدید محققین نہ تواس دعوے کو قبول کرتے ہیں کہ خط نستعلق آخر میں اختراع ہوا ہے اور نہ یہ مانتے ہیں کہ اس خط کا اختراع کرنے والاخواجہ میر علی تبریزی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایک طویل عرصے تک قلمکاروں اور منشیوں کے ہاتھوں ارتقائی منازل طے کرنے کے بعد تشریزی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایک طویل عرصے تک قلمکاروں اور منشیوں کے ہاتھوں ارتقائی منازل طے کرنے کے بعد آخر میں سے اپنی تکمیل کو پنچا ہے۔ البتہ یہ بات درست ہے کہ میر علی تبریزی نے اس خط کی امتیازی شان

ا-اردو میں نستعلیق کے معنی ہی حسین اور شائستہ کے ہوگئے ہیں، مر زاشوق لکھنوی مثنوی زہر عشق میں کہتا ہے۔ اس سن و سال پر کمال خلیق چال ڈھال انتہا کی نستعلیق

قائم کی ہے اور خط کے قواعد و ضوابط مقرر کئے ہیں۔اس کو مقبول بنانے میں سعی و جہد کی ہے۔ اس وجہ سے عوام الناس میں پیر بات مشہور ہوگئی کہ اس خط کے موجد ہی خواجہ میر علی تبریزی ہیں۔

شروع ہی سے خط نستعلی میں دوشیوہ نگارش چلے آرہے ہیں۔ ایک شیوہ خراسانی ہے اور دوسر اشیوہ جنوبی ایران ہے۔ شیوہ خراسانی کے بانی خواجہ تبریزی کے شاگر د جعفر اور اظہر ہیں۔ جس کو بعد میں سلطان علی مشہدی نے خوب فروغ دیا اور بارونق بنادیا۔ شیوہ جنوبی ایران کا بانی عبدالر حمٰن خوارزی ہے۔ یہ شاہ آذر بائیجان سلطان آف قویون لو (۸۸۴–۸۹۴ه) کے دربارے وابستہ تھا۔ خوارزی کے شاگردوں نے اس روش کو خوب خوب ترقی دی اور جنوبی ایران میں مقبول بنادیا۔

ان دونوں طرز نگارش میں تھوڑا سافرق ہے۔ مغربی نگارش میں حروف اور کلمات تند اور تیز کھے جاتے ہیں۔ شدومد زیادہ بڑے ہیں۔ عین کا سر بھی بڑا ہو تا ہے۔ اس کے برخلاف خراسانی قلم میں حروف اور کلمات معتدل کھے جاتے ہیں۔ انداز اور تناسب ٹھیک ہو تا ہے۔ اس وجہ سے مشرقی انداز نگارش زیادہ پہندیدہ اور زیادہ مقبول ہے۔ مغربی نگارش مائل بہ زوال ہے۔ البتہ ہندوستان اور پاکستان میں بعض جگہ قدم جمائے ہوئے ہے۔

خط نتعلیق میں ۲/۲ یا ۲/۲ سطح ہے باتی دور ہے۔ الف بالکل سیدھے گر سبک اور لطیف ہوتے ہیں۔
دائرے مکمل ہوتے ہیں۔ حروف سبک اور جاذب نظر آتے ہیں۔ اس خط میں اصول کتابت کی نہایت تختی ہے پابندی کی جاتی ہے۔ اصول و قواعد کرسی و نبیت، سطح و دور، صعود و نزول اور ذوق و سلیقے کا پورا پورا خیال رکھا جاتا ہے۔ اصول و قواعد کی پابندی کی وجہ ہے اس خط میں ہر حرف صاف نظر آتا ہے اور اپنے مقام پر واضح ہو تا ہے۔ مد، کشش، دائر ہے سب مناسب نظر آتے ہیں۔ عربی خطوط میں بلکہ ساری دنیا میں سے حسین ترین اور جاذب قلب و نظر خط ہے۔ دنیا کا کوئی خط اس کا حریف نہیں بن سکتا۔ یہ خط مصوری اور رعنائی کا حسین مرقع ہے۔ اس خط میں تحریریں اعلی درجہ کی فذکاری کا نمونہ ہوتی ہیں۔

خط نتعلق اس معاملے میں بڑا خوش بخت ہے کہ بڑے صاحب کمال اساتذہ ہے در ہے اس کی خدمت کی طرف متوجہ ہوتے رہے ہیں۔ میر علی تبریزی (۸۵۲ھ) تو اس خط کا اختراع کرنے والا ہے۔ سلطان علی مشہدی (۹۳۹ھ) نے اس خط کو تقویت اور حرکت بخشی ہے، پھر یہ میر علی بردی (۹۵۱ مالک دیلمی (۹۲۹ھ) باباشاہ اصفہانی (۹۲۹ھ) محمد حسین تبریزی (۹۸۵ھ) کے ہاتھوں میں یہ کمال پختگی کو پہنچا اور آخر میں میر عماد حنی (۴۳۰ه) نے اس کور فعت اور کمال کے اعلی مرتبے پر پہنچا یا۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ خط بعد میں بھی نفاست اور لطافت میں ترتی کر تارہا۔ تیر ھویں اور چود ھویں صدی ہجری کے خطاطوں کے یہاں جو جاذبیت اور شگفتگی پائی جاتی ہے وہ متقد مین کے یہاں موجود نہیں۔

لیکن بہر حال الفضل للمتقدم، اصل محنت انہوں نے کی، راستہ انہوں نے صاف کیا۔ جس پر چل کر اب بعد میں آنے والے إد هر أد هر ہے نوک پلک درست کر دیتے ہیں۔

#### 🖈 میر علی تبریزی

اصلی نام علی بن حسن تمریزی ہے۔ قبلۃ الکتاب، واضع الاصل خواجہ ظہیر الدین اس کے خطابات ہیں۔ یہ عالی نسب سید تھے۔ حافظ قر آن تھے اور فن خطاطی میں ہفت اقلام کے ماہر تھے۔ مولانا عبدالر حمٰن جامی نے ہفت اقلام کو اس قطعہ میں جمع کر دیا ہے۔

ابن مقله وضع کرد این شش خط از خط عرب ثلث ریحان و محقق، ننخ و توقیع و رقاع بعدازال از خط توقیع و رقاع اہل عجم مفتمیں خط دگر تعلیق کردند اختراع

ہفت قلم سے مراد ثلث، ریحان، محقق، ننخ، تو قیع، رقاع اور تعلیق ہوتے ہیں۔ ان میں نستعلیق شامل نہیں ہے۔ مقد مرسط اسے منتعات کے میں

سلطان علی مشہدی میر علی کے متعلق کہتے ہیں ۔

در جمیع خطوط بود شگرف ز اوستادال شنیده ام این حرف

تمام تذكرہ نگاراس بات پر متفق ہیں كہ خط نستعلق كے ایجاد كرنے والے مير علی تبريزي ہیں۔ سلطان علی مشہدى

لکھتاہے۔(۱) \_

لنخ و تعلیق گر خفی و جلی است واضع الاصل خواجه میر علی است خط پاکش چول شعر او موزول جست تعریف او ز حد فزول

سلطان احمد حلائر کے بعد بغداد چھوڑ کر خواجہ تبریزی امیر تیمور کے پاس سمر قند چلا گیا تھا۔ خواجہ تبریزی نے طویل عمریائی اور ۸۵۰ھ میں اس کا انتقال ہواہے۔

باوجود اس غیر معمولی شہرت کے اس کے آثار قلم دنیا میں بہت قلیل ہیں۔ ایک کتاب خمسہ نظامی ہے، دوسر ی کتاب خمسہ خسر و ہے۔ جن پر کا تب کا نام میر علی لکھا ہوا ہے، اور سن ۸۲۴ھ درج ہے۔ یہ طہران کے سر کاری کتب خانے میں موجود ہیں۔

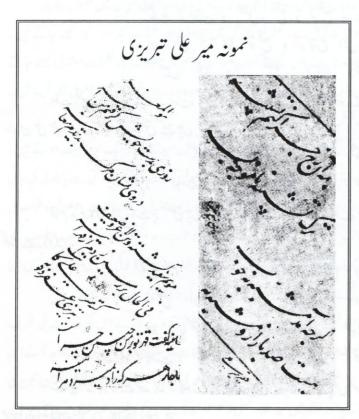
بلاشک خط نستعلق کے قواعد و ضوابط اس نے متعین کئے ہیں۔ تمام سر بر آوردہ خطاط اور کا تبان اس کی اولیت اور بزرگی کے قائل ہیں۔ آغاز میں خواجہ میر علی تبریزی سلطان احمد جلائز کے دربار سے وابستہ تھااور اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ

ا-رساله صراط السطور،

بغداد میں رہتا تھا۔ خط نستعلیق اس نے بغداد ہی میں ایجاد کیا ہے۔ البتہ یہ بات صحیح ہے کہ اول روز سے اس خط میں فارس زبان کھی گئی ہے۔ سلطان احمد جلائر کی فرمائش پر خواجہ میر علی تبریزی نے خواجہ کرمانی کی کلیات کا نسخہ لکھا تھا۔ جس پر ۱۹۸۸ھ کی تاریخ درج ہے۔ بید نسخہ مصور بھی ہے۔ جنید نقاش نے اس پر تصویریں بنائی ہیں۔ یہ خطہ نستعلیق کا قدیم ترین نمونہ تسلیم کیا گیا ہے۔ حالا نکہ سلطان احمد جلائر کے دیوان کا نسخہ کتب خانہ آیا صوفیہ قسطنطنیہ میں موجود ہے جس کو صالح بن علی رازی (۸۰۰ھ) نے میر علی تبریزی کے نسخہ سے قبل لکھا تھا۔

#### 🖈 میر عبدالله تبریزی

یہ خواجہ میر علی تبریزی کا فرزند تھا۔ اس کو شکریں قلم کا خطاب ملا ہوا تھا۔ بیٹے ہوا تھا۔ بیٹے ہوا تھا۔ بیٹے خط کو باپ کے خط سے تمیز کرنا دشوار ہے۔ باپ کو خط نستعلق کا استاد اول اور بیٹے کو استاد دوئم کہتے ہیں۔ خطِ نستعلق کی اشاعت میں اس نے بہت زیادہ حصہ لیا ہے۔ اس کی وفات ۸۲۰ھ میں ہوئی ہے۔ افسوس اس کی کوئی تحریر میں ہوئی ہے۔ افسوس اس کی کوئی تحریر میں موجود نہیں ہے۔ (۱)



0000000000000000

۲۰ پاپ

# خط شكسته

خط کی مقبولیت اور پھر بے تو جھی میں ایک اصول کار فرما نظر آتا ہے۔ پہلے ایک خط اختراع ہوتا ہے۔ مختلف قلم کار اور اساتذہ فن اس کی تحسین اور تزئین کے در بے ہو جاتے ہیں۔ اس کی نوک پلک در ست کرتے ہیں اور اس کو حسین سے حسین تربنا دیتے ہیں۔ اس محت اور جانفثانی کے بعد بلا شبہ وہ خط بڑا حسین اور جاذب نظر بن جاتا ہے۔ سب لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں، مگر دوسری جانب وہ کھنے والوں کے لئے دشوار اور مشکل بھی بن جاتا ہے۔ صرف ماہر اساتذہ ہی ویبا تعریف کرتے ہیں، مگر دوسری جانب وہ کھنے والوں کے لئے دشوار اور مشکل بھی بن جاتا ہے۔ صرف ماہر اساتذہ ہی ویبا خوبصورت لکھ سکتا۔ مزید ہر آں اس کے لکھنے میں مہارت فن کے ساتھ ساتھ ساتھ اچھا خوبصورت لکھ سکتا۔ مزید ہر آں اس کے لکھنے میں مہارت فن کے ساتھ ساتھ اچھا خاصا وقت صرف ہوتا ہے۔ انسانوں کی ضرورت اس امر کی متقاضی ہوتی ہے کہ تحریر جلدی سے جلدی لکھی جائے۔ خواہ فئی اعتبار سے وہ نا قص ہی کیوں نہ ہو۔ اس لئے فن تحریر کی ایک اہم قدر زود نولی ہے، جس کی اہمیت حسنِ نظر سے بھی بڑھ کر

خط کوفی سے خط ثلث پیدا ہوا۔ پھر سہولت کی خاطر خط محقق پیدا ہوا۔ زود نولی نے خط ریحان ایجاد کیا۔ مزید عجلت پیندی کی وجہ سے رقاع اور خط غبار پیدا ہوئے۔ زود نولی کی ضرورت نے ہی خطِ تعلیق کو پیدا کیا پھر تعلیق سے شکستہ تعلیق پیدا ہوا۔ خط شکستہ کی ایجاد ایران مین دفتر کے منشیوں نے کی ہے۔ دفتر کے منشیوں کی ایک عادت ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی تحریر کوکوئی آسانی سے نہ پڑھ سکے۔ وہ اس کو پیچیدہ بناکر لکھتے ہیں۔ اس ملرح خطِ شکستہ کی دو قسمیں ہیں، سادہ اور پیچیدہ، شکستہ پیچیدہ کے پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ اس میں حروف کو باہم ملادیتے ہیں، جس کی وجہ سے حروف کی شکلیں بدل جاتی ہیں۔ اور ان کا پیچا نا مشکل ہو جاتا ہے۔

### 🖈 خط شکته کی خصوصیات:

ا- حروف منفصل کو بھی متصل لکھ دیتے ہیں۔

۲- دوائر کھیل جاتے ہیں۔

س- اس خط میں التباس کے مواقع بہت زیادہ ہیں۔ ایک شکل لکھ کر کئی لفظ پڑھتے ہیں۔

م - اس خط میں دور ہی دور ہے ، سطح بہت کم ہے۔

خط شکتہ کے سلیلے میں مر زاصائب کاشعر بہت مشہور ہے۔ ہ

مرا به تجربه کارال نصیح یاد است که توبه نامه به خط شکته می باید

#### 

یہ خط عہد صفوی (ایران) میں پیدا ہوا ہے۔ ہرات کے حاکم مرتضٰی قلی خالُ فرزند حسن خاں شاملونے یہ اختراع کیا ہے۔ وہ شاہ سلیمان صفوی کے دربار سے وابستہ تھا۔ تذکرہ نولیں لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے خط شکتہ مرتضٰی قلی خال شاملونے ککھا ہے۔اس کی و فات ۱۹۸۰ء میں ہوئی ہے۔

## 🛠 محمد شفیع ہر وی حسینی

ہیے ہرات کے مشہور خاندان سادات کے فرد تھے۔ یہ خط تعلیق، نستعلیق اور شکتہ کے ماہر تھے۔ شکتہ اس نے شاملو سے سکھا تھا۔ پھر اس خط کو منتج اور مہذب کیا۔ اس کے اصول و قواعد متعین کئے۔ اس نے اس خط میں اس قدر انہاک د کھایا کہ بعض لوگ اس کو خط شفیعا کہنے لگے۔ محمد شفیع کے سن وفات میں اختلاف ہے۔ بعض نے ۱۲ مااھ اور بعض نے ۱۲ مااھ لکھا ہے۔

#### کایت خال

ہندوستان میں یہ خط عہد شاہجہانی میں پہنچ گیا تھا۔ یہاں اس خط کو محمد کفایت خاں نے مقبول عام بنایا۔ اس کا اصلی نام محمد جعفر خاں بن محمد مقیم خان تھا۔ ۳۵ سال تک تن خالصہ (شعبہ شخواہ) میں ملاز مت کی۔ پھر عہد عالمگیری میں محاسب مقرر ہو گیا تھا۔ خط تعلیق اور شکتہ لکھنے میں کوئی اس کا مدمقابل نہیں تھا۔ خط شکتہ لکھنے میں یہ ایک خاص روش کا موجد ہے۔ اس کی روش کو روش کفایت خان کہتے تھے۔ جو بے حدد لکش، نظر افروز تھی۔ بہت سے لوگ ان کے شاگر دہتے، جو ان کا شبع کرتے تھے ۹۵ مارے / ۱۹۸۷ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔

#### 🖈 درانیت خان

اس کا اصلی نام عبداللہ ہے۔ یہ کفایت خان کا بیٹا ہے۔ یہ بھی شاہی دربار سے وابستہ تھا۔ شکستہ خط کی تعلیم اس نے اپنے والد سے حاصل کی تھی اور پھر مشق سے خود ایک طرز خاص ایجاد کی تھی۔ جس کو درایت خانی کہتے تھے۔ اساتذ ہ فن کا اتفاق ہے کہ یہ اپنے والد سے بڑھ کر لکھتا تھا۔ غلام محمد صاحب تذکرہ خوش نویباں نے اس کی اس قدر تعریف کی ہے کہ اگر میر علی تبریزی زندہ ہو تا اور درایت خان کا خط دکھ لیتا تو وہ اپنے خط نستعلیق کو بھول جاتا۔ اس کے خط کا نمونہ بیاض بختاور خان میں موجود ہے۔

خط شکتہ کا تعلق دفتر سے تھا۔ دفتر میں اکثر ہندو ہوتے تھے۔اس لئے شکتہ کے ماہر اکثر ہندو ہوئے ہیں۔ جیسے چندر بھان برہمن،رائے پریم ناتھ وغیرہ(ا)

#### خطوط کے در جات اور مراتب

صبیب اللہ فضا کلی نے مختلف خطوط کے درجات اور مراتب مقرر کئے ہیں۔
آسان خوانی میں اول درجہ خط ننخ کو حاصل ہے۔
آسان نویی میں اول درجہ خط شکتہ کو حاصل ہے۔
زیبا منظری میں اول زیبا منظری میں اول درجہ خط نستعلق کو حاصل ہے۔

000000000000000

ا-اطلس خط، ۱۹ م، ۲۰ م،







۲۱ پاپ

## دبستان ہرات

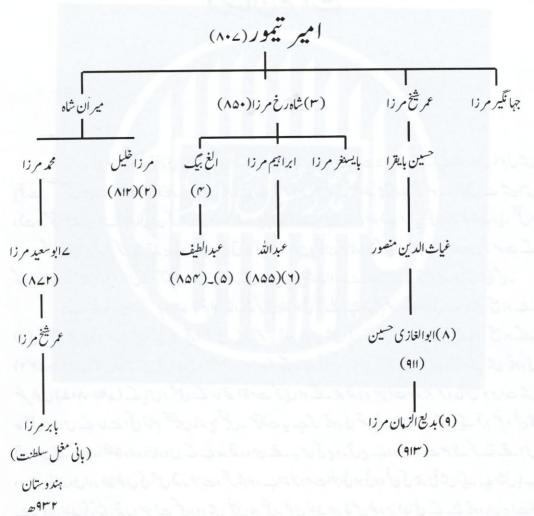
دولت بنی عباس کے آخری ایام میں فن اور فنکاروں کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی تھی۔ ایسے قدر دان ماحول میں یا توت مستعصمی جیسا نادرہ روزگار فنکار پیدا ہوا۔ پھر اس کے شاگر دوں کا طویل سلسلہ چلتا رہا، گر سوئے اتفاق سے عین اس وقت و حثی تا تاری بلائے ناگہانی بن کر عروس البلاد بغداد پر چڑھ آئے۔ انہوں نے فلا فت عباسیہ کی بساط کو الٹ دیا۔ قتل و فارت گری کا بازار گرم کر دیا۔ تبذیب و تدن پر برق بلا آپڑی۔ علوم و فنون کو تاراج کر ڈالا، علماء اور فنکاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، آثار علوم و فنون نادر کتا ہیں دریائے دجلہ میں بہادیں، و حشت اور بر بریت کا نگاناچ تھا جو بغداد میں کھیلا گیا۔ جب امن و امان اور نظم و ضبط قائم اور غارت گری بند ہوئی تو لئے چے، زخم خور دہ اور دل بریاں پھر جمع ہوئے۔ جب امن و امان اور نظم و فن پھر آراستہ کی۔ پہلے تبریز آذر ہا ٹیجان میں ایلی خانیوں (تا تاریوں) کے پاس جمع ہوگے۔ اور آخر میں ہرات خراسان میں تیمور کی ایری کو ہرات میں محمل انوں (ک ۱۵ – ۱۹۵ ہے) کے پاس جمع ہوگے اور آخر میں ہرات خراسان میں تیمور کی حکمر انوں (ک ۱۵ – ۱۹۵ ہے) کے پاس د کجعتی کے ساتھ اقامت گزیں ہوگئے۔ جو قدر و منزلت اور جوع وج آن کو ہرات میں موسل ہوا اس کے ساخ اگلی تمام مختلیں ماند پڑ گئیں۔ حقیقت سے ہے کہ تیمور کی حکمر انوں میں سے ایک ایک فرد و من کا حول کی بیل بہتے میاں باب فدر وان تھا۔ یہ علماء، فضلاء اور فنکاروں کے بے حد قدر دان تھے۔ یہ ان کی پرورش پر بے در لیخ دولت صرف کرتے تھے۔ اس ور میں فنکاروں اور خطاطوں کی جس قدر ور میں نہیں ہو سکی۔ فنون لطیفہ اور خاص طور پر خطاطی کے لئے تیموریان ہرات کا حدولان طب خون کا طب کیوں کو مور پر خطاطی کے لئے تیموریان ہرات کا حدول کو میان کیں میں دور میں نہیں ہوسکی۔ فنون لطیفہ اور خاص طور پر خطاطی کے لئے تیموریان ہرات کا حدول کون کا کیوں کی کون کی کاری کی دور میں نہیں ہوسکی۔ فنون لطیفہ اور خاص طور پر خطاطی کے لئے تیموریان ہرات کا حدول کی میں دور میں نہیں ہیں ہوگی۔ فنون لطیفہ اور خاص طور پر خطاطی کے لئے تیموریان ہرات کا سے دون کا کیوں کی کون کی کون کی کیاں کی گوروں کی بار کیاں کیاں کی کون کی کون کی کون کی کون کی کیاں کیاں کیاں کیاں کون کی کون کیاں کیاں کیاں کون کیاں کون کی کون کی کون کون کی کون کون کون کی کون کون کی کون کیاں کون کی کون کون کی کون کی کون ک

فن کی قدر دانی کا آغاز امیر تیمور (۷۱-۵۰۰ه) سے ہوا۔ فاضل اور نامور فنکار اور ہنر منداشخاص اس کے در بار

www.maktabah.org

مخضر سازمانه فنون لطیفه کاعبد زریں کہلا تاہے۔

سے وابسۃ تھے۔ اس کا وزیر بدرالدین خود مشہور خوش نولیں تھا۔ سید عبدالقادر بن سید عبدالوہاب خط ثلث لکھنے میں یا قوت مستعصمی کے ہم پلیہ شار ہو تا تھا۔ اس نے امیر تیمور کے لئے ایک قر آن مجید لکھا تھا۔ جو نفاست تح ین تذہیب اور آرائش میں نادرہ روزگار قراردیئے جانے کے قابل ہے۔ یہ قر آن مجید آج جامع سلطان سلیم قسطنطنیہ میں محفوظ ہے۔ خط ترسل (خط تعلق) کھنے میں بدرالدین تبریزی (۴۰۰ھ) بہت مشہور تھا۔ اس نے امیر تیمور کا فرمان سلطان مصر کے نام خط تعلق میں لکھا تھا۔ اس کے امیر تیمور کا فرمان سلطان مصر کے نام خط تعلق میں لکھا تھا۔ اس مکتوب میں ۴۰۰ سطریں تھیں۔ التون تاش بھی دربارسے وابستہ تھا جو بے مثل حکاک تھا۔ عقیق پر نام کندہ کرنے میں وہ لا ثانی تھا اور سر آمد خوش نویسال میر علی تبریزی بھی امیر کے دربارسے وابستہ تھا، جس کاذکر آگے آئے گا۔



۹۱۳ ه میں شاہی بیگ از بک نے ہرات پر قبضہ کر لیااور تیموری سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

امیر تیمور کی دلچین کااثریہ ہواکہ اس کی اولاد نے اس فن سے بیش از بیش دلچینی کی۔ تیمور کا جانشین اس کا بیٹا شاہ رخ مرزا ہوا۔ اس نے دارالسلطنت سمر قند سے ہرات (افغانستان) میں منتقل کر دیا۔ ہرات میں بیٹھ کر خاصے طویل عرصے تک (۱۸۰۷–۱۸۵۰ھ) وہ علم و فن کی آبیاری کر تار ہا۔ دبستان ہرات کی داغ بیل در حقیقت اس کے ہاتھوں رکھی گئی ہے۔ اس کے تینوں بیٹے بایسنغر مرزا، ابراہیم مرزااور الغ بیگ فن خطاطی کے خود بھی بڑے ماہر تھے۔ جن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریریں اور کتبات آج بھی موجود ہیں۔ بایسنغر مرزاتو گویا فنافی الفن تھا۔

یہ شاہ رخ کا بیٹا تھا۔اور ۸۰۲ھ میں پیدا ہوا۔ ۷۳۷ میں باپ کی زندگی میں ہی ۳۵ سال کی عمر میں ہرات میں اس کا انتقال ہو گیا۔ جہاں وہ گور نرتھا۔ یہ بہت مہذب شائستہ اور علم دوست شاہ زادہ تھا۔ فارسی اور ترکی زبانوں میں شعر کہتا تھا۔ فن خطاطی ہے اس کو خاص شغف تھا۔ خود بھی شش قلم کا ماہر تھا۔ اس کے دربار میں علماء، فضلاء، شعراء کے علاوہ چالیس خوش نویس کاتب ملازم تھے جو کتابوں کے خوش خط نسخے تیار کرتے رہتے تھے۔خوش نولی کے علاوہ مصوری، نقاشی، تذہیب،تجلید، طراحی، معماری، کاشی گری جیسے فنون لطیفہ کے ماہرین اس کے دربار سے وابستہ تھے۔خوند میر نے ایک جگہ ان تمام فن کاروں کے نام کھے ہیں جو کسی کتاب کو آراستہ پیراستہ کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کرتے تھے۔ وہ تھے ''کاتب، مذّہب، جدول کش، مجلد ، صحاف، زر کوپ، لاجور د شو، کاغذ فروش۔(۱)اس نے ہرات میں ایک عظیم الثان کتب خانے اور ایک نگار خانے کی بنیاد ر تھی تھی۔ ہر روز ماہر فن کار عراق،ایران اور آذر بائیجان ہے اس کے دربار ہرات میں آتے رہتے تھے اور بیش از بیش انعامات ہے نوازے جاتے تھے۔ فن کاروں کی دلداری اور بردباری کا ایک عجیب واقعہ دوست محمد نے مرقع بہرام مرزامیں ککھا ہے۔ ا یک رات مجلس میں لطا نُف اور مزاح کا بازار گرم تھا۔ ایک درباری امیر خلیل کی لات بے خیالی میں شاہراوے بایستغر مرزا کے ماتھے پریڑی اور اس زور سے پڑی کہ خون جاری ہو گیا۔ شاہ زادے کا مسکن سفید باغ ہرات میں تھا۔ سب سے پہلے تواس نے باغ کا دروازہ بند کرادیا تاکہ کوئی شخص یہ خبر اس کی والدہ تک نہ پہنچا دے۔اس عرصے میں امیر خلیل خال ندامت کے باعث حجرہ چہل ستون میں جاکر حبیب گیا، جہاں بیٹھ کر خواجہ جعفر تبریزی کتابت کیا کرتا تھا۔ اس نے وہاں دروازہ اندر سے مقفل کر لیا۔ شاہ زادے نے امیر خلیل کو بلوایا۔ بڑی تلاش کے بعد معلوم ہوا کہ وہ حجرے میں مقفل بند ہے۔ امیر خلیل نے باہر آنے ہے صاف انکار کر دیا۔ خدام نے ساراواقعہ شاہ زادے کو بتادیا۔ رحم دل شاہ زادہ حجرہ کے دروازے پر خود گیا، اس کو معاف کیا، اس کی تسلی و تشفی کی اور پیار و محبت سے در وازہ تھلوایا۔ امیر خلیل نے در وازہ کھولا اور سامنے آگر سر شاہ زادے کے پیروں پر ر کھ دیا۔ شاہر ادے نے اس کا سر اٹھایا، اس کو بوسہ دیا اور اپنے ساتھ باغ میں لے گیا۔ وہاں انعامات سے نوازا۔ بیر واقعہ شاہ زادے کی شرافت، بر دباری اور رحمہ لی کی روشن دلیل ہے۔ (۲)

شاہ زادہ ماہر خطاط تھا۔ محقق اور ثلث استادانہ انداز میں لکھتا تھا، مسجد گوہر شاد مشہد کے پیش طاق (محراب) کا کتبہ خط ثلث میں اس نے خود لکھا ہے۔اس وقت اس کی عمر ہیں سال کی تھی۔اس کے ہاتھ کا قلمی قرآن مجید کا نسخہ لٹن لا ئبریری

۲- خوش نوبیان و ہنر مندان از فکری سلجو تی، ص ۱۴، کابل ۴۹ ۱۳۳ش،

ا-ىر گزشت خط نستعلق،از عبدالله چنتائی، ص ۳۲،

علی گڑھ یو نیورٹی میں محفوظ ہے۔(۱)

اس کے دور میں اسلامی فنون لطیفہ کے دوزندہ جاوید شاہکار تیار ہوئے۔ مبجد گوہر شاد مشہد تعمیر میں، اور شاہنامہ فردوسی، بایسنغری فن خطاطی میں، یہ دونوں لا ثانی نمونہ ہائے فن ہیں۔

بایسنغر کاایک شعر بہت مشہور ہے \_

گدائے کوئے او شد بایسنغر گدائے کوئے خوباں بادشاہ است

بایسنغر کے بعد ابوالغازی سلطان حسین بن منصور بن بایسنغر (۱۵۰۵،۱۵۰۵) نے فنون وعلوم کی بے حد قدر و منزلت کی ہے۔ سلطان حسین مرزا نے اطراف و اکناف سے اہل علم اپنے دربار میں جمع کر لئے تھے۔ مثلًا علماء میں مولانا عبدالرحمٰن جامی، ملّا عبدالغفور لاری، ملّا حسین سیف الدین بن سعد الدین تفتازانی، میر جمال الدین محدث و مرتاض، شعراء میں بنائی، معمائی، ہلالی، علی شیر نوائی، آصفی وغیرہ۔ مصوروں میں استاد بہزاداور شاہ مظفر مورخوں میں میر خونداوراس کا فرزند خوند میر وغیرہ۔ سلطان حسین مرزا بڑا علم دوست تھا۔ بارہ ہزار طلبہ اس کے خزانے سے و ظائف پاتے تھے۔ (۲) وہ صاحب تصنیف تھا۔ مجالس العشاق فارسی زبان میں اس کی تصنیف ہے۔ وہ صاحب دیوان شاعر تھا، حسینی اس کا تخلص ہے۔ اس کے دربار کی خوبی ہے تھی کہ مشہور علم دوست اور علم نواز وزیر میر علی شیر نوائی (۲۰۹/۱۵۰۰) اس کے پاس تھا۔ وہ خود بھی صاحب دیوان تھااور ترکی چنتائی کا بہترین شاعر تھا۔ اس کاترکی دیوان حال ہی میں پنجاب یو نیور سٹی لا بمریری سے دستیاب ہوا ہے۔

امیرت تیمورے لے کر سلطان حسین مرزا بابقرا تک ڈیڑھ سوسال کی مدت میں فنون لطیفہ نے وہ ترقی کی اور ان فنون کو وہ فروغ حاصل ہوا کہ اس سے زیادہ متصور نہیں ہوسکتا۔ فنون لطیفہ کا بیہ زریں دور پھر کسی خانوادہ کو میسر نہ آسکا۔ دبستانِ ہرات نے ہمیشہ کے لئے ایک لا ثانی معیارِ فن وقدر دانی قائم کر دیا۔ دبستان ہرات کے چنداہم قلمکاروں کا تذکرہ ذیل میں کیاجا تاہے۔

### 🖈 مرزاجعفر تبریزی

قدیم مؤرخ اس کانام اس طرح لکھتے ہیں۔ قبلۃ الکتاب مولانا کمال الدین میر جعفر بایسنفری تمریزی۔ تذکرہ نگاراس کو خط نستعلق کو خط نستعلق کا تیسر ااستاد تسلیم کرتے ہیں۔ میر علی تبریزی اور میر عبداللہ تبریزی کے بعد اس کا درجہ ہے۔ خط نستعلق کو کھارنے اور سنوار نے میں اور اس کی ترویج واشاعت میں میر جعفر کی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ شاہ زادہ بایسنفر مرزاکی اس پر بحارت اور سنوار نے میں اور اس کی ترویج واشاعت میں میر جعفر کی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ شاہ زادہ با کا جزو بن گیا بے حد عنایات تھیں۔ وہ چالیس سال تک شاہ زادہ فنون لطیفہ اور خطاطی کا بڑا شیدائی تھا۔ اس کے دربار سے چالیس مشہور اور ہے۔ اس بات کا ہم او پر ذکر کر چکے ہیں کہ شاہزادہ فنون لطیفہ اور خطاطی کا بڑا شیدائی تھا۔ اس کے دربار سے چالیس مشہور اور

ا- صحیفه خوش نویبال،از احترام الدین شاغل،ا نجمن ترقی ار دو هند، علی گڑھ، ص ۹۲، 💎 ۲- مقالات مولوی محمد شفیع، ص ۹، بحواله تخنه سامی،

اپنے اپنے فن کے ماہر فن کار وابستہ تھے۔اس" مجلس چہل گانہ نگار ستان ہرات "کا میر مجلس شاہ زادے نے مر زاجعفر تبریزی کو بنایا تھا۔ مر زاجعفر نے شش قلم کی تعلیم سمس الدین قطابی مشرقی سے حاصل کی تھی اور خط نستعلق کی تعلیم عبداللہ بن میر علی تبریزی سے حاصل کی تھی۔ ان خطوط کے لکھنے میں اس کو استادانہ مرتبہ حاصل تھا۔ مر زاجعفر خط نستعلیق کے علاوہ خط شخہ ریحان، ننخ، رقاع، توقیع اور تعلیق میں بھی بڑی مہارت رکھتا تھا۔

اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات ایران اور قطنطنیہ کے دارالآثار میں موجود ہیں۔ اس دور میں فن خطاطی کا سب سے بڑاکارنامہ یہ ہے کہ شاہ زادے کے حکم سے اس نے شاہنامہ فردوسی کو نہایت خوبصورت لکھا ہے۔ یہ شاہنامہ بیسنغری کے نام سے شہرت رکھتا ہے۔ یہ تہران کے سرکاری کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں بے دریغ دولت صرف ہوئی ہے اور بے حد محنت کی گئی ہے۔ اس کتاب کی کتابت، تذہیب، ترضیع، تشعیر، تصویر، تجلیداس پائے کی ہے دولت صرف ہوئی ہے اور بے حد محنت کی گئی ہے۔ اس کتاب کی کتابت، تذہیب، ترضیع، تشعیر، تصویر، تجلیداس پائے کی ہے کہ اس سے بہتر تصور نہیں کی جاسکتی ہے۔ یہ دنیا کی حسین ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ یہ سام میں لکھی گئی ہے۔ مرزا جعفر تبریزی کے قلم کا لکھا ہوا، ''کلیات ہمام تبریزی''کا نسخہ کتاب خانہ ملی پیرس فرانس میں موجود ہے۔ اس پرس کتابت کا کھا درج ہے۔

اس کا ایک اہم کارنامہ جنگ بایسنغری ہے۔ (جنگ بوزن زلف) شاہ زادہ بایسنغر مرزاابن شاہ رخ بن امیر تیمور (مدرو کا کے خراسان کی گورنری کے زمانے میں بیٹھ کر فنون لطیفہ خاص طور پر فن خطاطی کی بے حد قدرو منزلت کی، بے حد خدمت کی۔ تاریخ عالم میں علوم و فنون کی قدر دانی کی دوسری اور کوئی مثال اس پائے کی نہیں ملتی، مگر افسوس شاہ زادے کا انتقال عین جوانی یعنی ۳۵ سال کی عمر میں باپ کی زندگی میں بی ہو گیا۔ تمام لوگوں کو اس کی موت پر بے حد رخی ہوا۔ شاعروں نے اس کے غم میں بڑے پر سوز مرشے کہے ہیں۔ میر جعفر نے ان سب کو جمع کر کے ایک جنگ تیار کی۔ اس کو اظہر تیم بیزی نے نہایت خوبصورت انداز میں کھا۔ پھر میر جعفر نے یہ جنگ شاہ زادے کے والد شاہ رخ مرزاوالئی ہرات کی خدمت میں بیش کی۔ خوش قسمتی سے یہ جنگ حاجی محمد نخصوانی طہر انی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

آج کل علمی دنیا میں ایک روایت ہے کہ کسی بڑے صاحب علم کی وفات ہوتی ہے تواہل علم اپنی اپنی تحقیقی نگارشات پیش کرتے ہیں اور اس مجموعے کو اس مصنف کے نام ہے ار مغانِ علمی کے طور پر شائع کرتے ہیں - اس روایت کو جدید دور کا کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں بھی بیر روایت موجود تھی۔ مرزا جعفر تبریزی کا تیار کردہ جنگ ہماری معلومات کی حد تک پہلا علمی ار مغان ہے۔ جو ایک علم پرور شیدائے فن بیٹے کی موت پر اس کے باپ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اس سنت حسنہ کا بانی ہم مرزا جعفر تبریزی کو قرار دے سکتے ہیں۔

مرزا جعفر شریف النفس اور خوش اخلاق آدمی تھا۔ اس کے شاگردوں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ اس کے شاگرد نامور خطاط بے۔ ایران میں خط نستعلیق کو فروغ دینے میں اس کو بھی دخل حاصل ہے۔ اس کی تاریخ وفات صحیح طور پر معلوم نہیں ہے۔ جعفر تبریزی کے قلم سے مختلف خطوط کے نمونے، ریحان، ثلث، تو قیع،رقع، ننخ، تعلیق، نستعلیق



بایسنفر مرزا کے انقال (۸۳۷ه) کے بعد جعفر تبریزی ہرات سے ماوراءالنہر چلا گیا تھا۔ تین سال تک اس نے بلخ میں قیام کیا۔ایک سال خوارزم میں رہا۔ پھر ایک سال سمر قند میں رہا۔ آخری ایام بخارا میں گزارے۔ وہاں ۸۲۰ یا ۸۲۱ھ میں اس کا انقال ہوا۔

اس کے شاگر دوں میں اظہر تبریزی، عبداللہ طباخ، عبداللہ طباخ، عبدالحی منشی استر آبادی اور شخ محمود زریں رقم بہت مشہور ہیں۔

🖈 اظهر تبریزی

مولانا ظهیر الدین اظهر تبریزی مرزا جعفر تبریزی کا

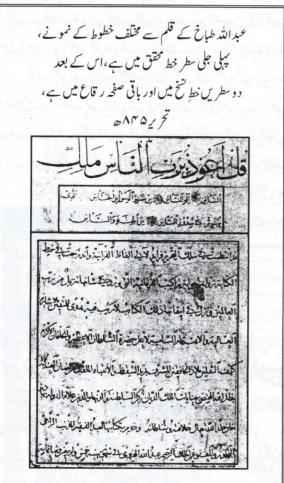
ا شاگرد تھا۔ مہارت فن کے باعث نقادوں کی رائے میہ ہے کہ فن نستعلق کا

اظہر تبریزی کے قلم سے نستعیق کاایک نمونہ



یہ تیسرااستاد ہے۔ اکثر لوگوں کا عقیدہ بیہ ہے کہ مرزا جعفر بایسنغری اپناستاد میر
علی تبریزی ہے بہتر خوش نولیں تھا۔ اس طرح اظہر تبریزی مرزا جعفر ہے بہتر
خوش نولیں تھا، مگر صحیح فیصلہ میر علی ہروی نے کیا ہے۔ رسالہ مدار الخطوط میں وہ
کھتا ہے کہ ''خط نستعیق میں اظہر کی نسبت جعفر کے ساتھ ایسی ہے جیسے خط ثلث
میں عبداللہ صیر فی کی نسبت یا قوت مستعصمی کے ساتھ ہے، یعنی دونوں اگر چہ استاد
سے صاف تر کھتے ہیں لیکن اصولوں کی پیروی میں استاد کو نہیں پہنچ سکے۔''
بہر کیف اظہر نستعیق کا بہت با کمال خطاط ہے۔ نستعیق کے علاوہ وہ شش قلم کا بھی
ماہر تھا۔ اس کے ہاتھ کے کھے ہوئے قطعات ایران اور ترکی کے کتب خانوں میں
ماہر تھا۔ اس کے ہاتھ کا کھا ہو خسہ نظامی گنجوی اور خسہ امیر خسر و دہلوی پنجاب
ماجر قر دہلوی پنجاب
یو نیورسٹی لا بجر یری میں موجود ہے۔ یہ کے کمھ کا تحریر کردہ ہے۔ اس کے شاگر د
بہت مشہور خطاط ہوئے ہیں۔ جیسے سلطان علی تا بنی، سلطان علی مشہدی، مالک
دیلمی، عبدالرحیم انیس خوارزمی۔

مر زابایسنغر کی و فات کے بعدیہ تبریز چلا گیا تھا۔ وہاں مر زاابو سعید گور گانی (۸۵۵–۸۷۳ھ) کا ملازم ہو گیا۔ جب الغ بیگ کو غلبہ حاصل ہو گیا تو وہ کتب خانے سے متعلق تمام افراد کو سمر قند لے گیا۔ اسی سال کی عمر میں ۸۸۰ھ میں اس کا انتقال ہواہے۔ وہ بیت المقدس میں مدفون ہے۔(۱)



## عبدالله طباخ ہروی

عبداللہ کا باپ باور چی تھا۔ اس لئے طباخ اس کے نام کا جزو بن گیا۔ یہ بڑا ماہر خطاط تھا۔ خطوط شش گانہ بہت خوب لکھتا تھا۔ بعض نقاد ان فن نے لکھا ہے کہ اگر جعفر تبریزی کو خط نستعلیق کا ابن مقلہ تصور کیا جائے تو پھر خواجہ شہاب الدین عبداللہ طباخ کو یا قوت مستعصمی کا درجہ ملنا عبداللہ طباخ کو یا قوت مستعصمی کا درجہ ملنا عبداللہ طباخ کو یا قوت مستعصمی کا درجہ ملنا خالے بخوں ہراتی لکھتا ہے۔ "بہت سے اساتذہ فن خط شخوں ہراتی لکھتا ہے۔ "بہت سے اساتذہ فن برتری دیتے ہیں "۔ ڈاکٹر بیانی کے قول کے مطابق بیہ خط ثلث اور خط ریحان نہا یت استادانہ لکھتا تھا۔ بیہ خط شکث اور خط ریحان نہا یت استادانہ لکھتا تھا۔ کہتے تھے۔ اس کے ہا تھ کی لکھی ہوئی تحریریں اور قطعات سرکاری کتب خانہ طہران، توپ کالی مرائے قطعات سرکاری کتب خانہ طبران، توپ کالی مرائے قطعات سرکاری کتب خانہ طبران ہو ہودہ ہیں۔

جعفر تبریزی اینے اس شاگر د ہے اس

قدر خوش تھا کہ اس نے اس کواپنی دامادی کے لئے قبول کرلیا تھا۔استاد کی وفات کے بعد شاگر دوں نے عبداللہ طباخ کو استاد کی جگہ مند نشین بنایا تھا۔ حافظ فوطہ اور محمود کا تب اس کے شاگر دہیں مگر اس کا مشہور معروف شاگر دعبداللہ بیانی مروارید ہے۔(٣)

ا-اطلس خط ص ۲۵م، ۲- حبیب السیر ، جلد ۳، ص ۱۵۰، ۳-اطلس خط، ص ۳۲۷،

## عبدالله بیانی مروارید

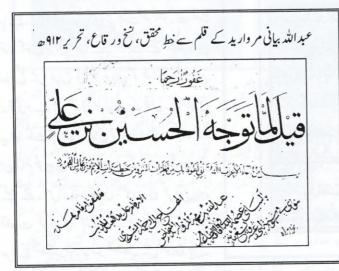
خواجہ شہاب الدین عبداللہ مروارید متخلص بہ بیانی خواجہ شمس الدین محمد کرمانی کا فرزند تھا۔ اس کا والد کرمان کے شرفاء میں سے تھااور خاندان تیموریہ میں وزارت کے منصب پر فائز تھا۔ ایک مرتبہ وہ رحج بیت اللہ پر گیا تھا۔ واپسی میں بحرین کے موتی (مروارید) بطور تحفہ لایا تھا۔ اس وقت سے مرواریدان کے نام کا جزو بن گیا۔

خواجہ عبداللہ بیانی جامع الصفات شخص تھا۔ علم و فن کے ساتھ حسن صورت، حسن سیرت، شیریں گفتاری اور مکارم اخلاق سے متصف تھا۔ جوانی میں ہی سلطان حسین بایقر اکے ساتھ وابستہ ہو گیا تھا۔ وہاں اس کی بڑی عزت و تو قیر تھی، حتی کہ صدارت کا عہدہ بھی اس کو تفویض کر دیا گیا تھا۔ یا یقر اکے انقال کے بعد سے دنیا سے دست کش ہو گیا، اور گوشہ نشینی اختیار کرلی۔ ساراوقت تلاوت قرآن مجید اور عبادت الہی میں بسر کرتا تھا۔

جب شاہ اسلیمل صوفی (۹۰۷-۹۳۰هه) خراسان پر قابض ہو گیا تو اس نے خواجہ عبداللہ مر دارید کو شاہی تاریخ کھنے پر مامور کیااور پھر شاہ زادے سام مر زا کا اتالیق مقرر کر دیا۔ شاہ زادہ سام مر زانے اپنی کتاب تحفہ سامی میں خواجہ کا حال

بڑی تفصیل سے لکھاہے۔

خواجہ عبداللہ بیانی علوم متداولہ سے بوری طرح واقف تھا۔ نظم ونثر لکھنے پر یکاں قدرت رکھتا تھا۔ خطوط شش گانہ خوب لکھتا تھا۔ اس نے خط تعلیق خواجہ سلیمان سے اور نستعلیق سلطان محمد نور سے حاصل کیا تھا۔ مگر حق بات یہ ہے کہ وہ عبداللہ طباخ ہروی کا شاگرد تھا۔ ان کے مزاج میں بڑی جدت



پندی تھی۔ رسالہ قواعد الخطوط میں درولیش محمد نے لکھا ہے۔ "افشار غبار "اور "ربگ آمیزی ابری" کاغذاس کی اختراع ہے۔ مرقع بہزاد ہروی پرخواجہ نے ایک مبسوط مقدمہ لکھا تھا۔ جو اس کی کتاب "منشات مروارید" میں موجود ہے۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ راقم السطور کے پاس موجود ہے۔ یہ اہم مقدمہ آج تک طبع نہیں ہوا ہے، دنیااس سے ناواقف ہے۔ اس کے آثار تحریرایران اورا شنبول کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ سنہ ۹۲۲ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ (1)

#### که سلطان علی مشهدی

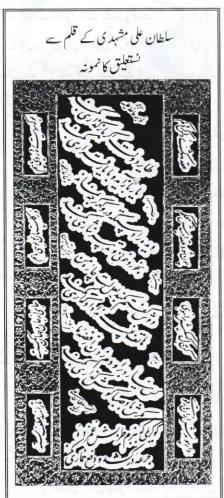
مولانا نظام الدین سلطان علی مشہدی خط نستعلق کا مشہور ترین استاد ہے۔ اس کولوگوں نے مختلف خطابات سے نواز ا ہے۔ سلطان الخطاطین، قبلة الکتاب، زبدة الکتاب وغیرہ۔ سلطان علی مشہدی نے اپنی منظوم خود نوشت میں اپنے حالات لکھے ہیں۔ وہ مشہد کار ہے والا تھا۔ سات سال کی عمر میں بیتیم ہو گیا تھا۔ تعلیم و تربیت کا باربیوہ مال پر آ پڑا۔ ہیں سال کی بڑی عمر میں مدرسے میں داخل ہوا۔ خوش نولی کا بہت شوق تھا۔ صبح سے شام تک شخی پر مشق کر تار ہتا تھا۔ اتفاق سے وہاں سے میر مفلس ایک عارف زمانہ کا گزر ہوا۔ اس نے شختی پر حروف لکھ کر دیئے۔ اس طرح خوش نولی کی طرف مزیدر غبت بڑھ گئی۔ خواب

میں حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ انہوں نے قلم ہاتھ میں دیااور لکھنا سکھایا۔ اس طرح انہوں نے لکھنا سکھااور خط میں کمال حاصل کیا۔ بتدر ہے ان کی شہرت پھیل گئی۔ شاگرد اصلاح خط کے لئے آنے لگے گر یکا یک اس کو خیال آیا کہ انہیں تک خط میں پختگی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ اس لئے ایک مدت کے لئے گوشہ گیر ہو گیااور خط کی مشق کر تارہا۔

بہر کیف ان کے خط کی شہرت سلطان حسین بن منصور بابتر ا (۱۳۸۳–۱۹۵۵) کو بینچی۔ اس نے ان کو بلوالیا اور اپنے کتب خانے میں کتابت پر مامور کر دیا۔ سلطان حسین کے پاس سلطان علی مشہدی نے بڑے عیش و آرام کا زمانہ گزارا۔ وہاں مولانا عبدالر حمٰن جامی جیسے فاضل اجل اور امیر شیر علی نوائی جیسے مدبر کی رفاقت اور صحبت میسر تھی۔ سلطان علی مشہدی حسنِ صورت اور حسن سیرت محبت میسر تھی۔ سلطان علی مشہدی حسنِ صورت اور حسن سیرت دونوں سے متصف تھا۔ مر د پر ہیزگار اور درویش منش تھا، شاعری پر قدرت رکھتا تھا، مگراس کی طرف خاہ خواہ توجہ نہیں دی۔

خطاطی میں بعض لوگ ان کو اظہر تبریزی کا بلاواسطہ شاگر د بتاتے ہیں مگر دوسرے لوگ اس کو اظہر کے شاگر د حافظ حاجی محمد کا شاگر د بتاتے ہیں، لیکن علامہ ابو الفضل کی رائے یہ ہے کہ اس نے مولانا اظہرے بالمشافہہ تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔ بلکہ بالواسطہ ان کی

تح ریات کو سامنے رکھ کر خط کی مثق بہم پہنچائی ہے۔ فن خطاطی پراس نے ایک رسالہ صراط الخطوط تصنیف کیا ہے۔ کتبہ مزار



عبداللہ انصاری ہرات، رباعیات عمر خیام (۱) تخفۃ الاحرار جامی، مخزن الاسر ار نظامی، دین حافظ، غزلیات شاہی ترکی وغیرہ اس کی ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں ہیں، جو ایران اور ترکی کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کے آثار قلم اتنے زیادہ ہیں کہ بعض لوگ ان کو در سنت تشلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔ فن خوش نولی میں اس کے مرتبے کو میر علی ہروی نے مدار الخطوط میں بیان کیا ہے، وہ لکھتا ہے۔ "سلطان علی اصول پیندی میں خواجہ جعفر تبریزی کے ہم پلہ ہے اور صفائے کتابت میں اظہر تبریزی کے مانند ہے۔"

خوش نویسوں میں کوئی شخص اتناخوش قسمت نہیں تھا جتنا کہ سلطان علی مشہدی۔ کتابت کی وجہ سے وہ بڑے عروق پر پہنچا۔ تمام مؤرخ اور تمام تذکرے اس کی تعریف میں رطب اللیان ہیں۔ بعض لوگوں نے اس کی شہرت کی وجوہات بیان کی ہیں۔ اس کے شاگر د بہت تھے۔ یا قوت مستعصمی کی طرح سلطان علی مشہدی کے بھی چھ شاگر د استاد زمانہ کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ اس کے شاگر د بہت تھے۔ یا قوت مستعصمی کی طرح سلطان محمد خندان، زین الدین محمود سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ دوسر سے یہ ہوئے ہیں۔ جن میں سلطان محمد نور اور محمد ابریشی، سلطان محمد خندان، زین الدین محمود سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ دوسر سے یہ کہ اس کے قلم کے آثار بہت ملتے ہیں۔ تیسر سے یہ کہ اس نے مدت العمر ایک جگہ بسر کر دی اور آخری بات یہ ہے کہ مرتے دم تک فن کی مشق جاری رکھی۔ وہ خود کہتے ہیں۔

مرا عمر شصت و سه شد بیش و کم ہنوزم جوان است مشکیں قلم ہنوز آل چنال است از فضل حق که باطل نه گردانم الحق ورق توانم ہنوز از خفی و جلی نوشتن که العبد سلطان علی کوشتن که العبد سلطان علی

#### که سلطان محمد نور

اس کا پورانام سلطان محمد بن نور اللہ تھا مگر عام طور پر سلطان محمد نور کے نام سے معروف تھا۔ ہرات کارہنے والا تھا۔ خط کی تعلیم اس نے سلطان علی مشہدی سے پائی تھی۔ بڑی جلدی مثق بہم پہنچا کر اس نے ناموری حاصل کرلی تھی۔ سلطان علی مشہدی اس پر بڑامہر بان تھااور اس سے بہت خوش تھا۔

یہ سلطان حسین بایقر ا کے وزیر دانشمند علی شیر نوائی (۴۸۰۸-۹۰۹ه) کے ملازمین میں شامل ہو گیا تھااور کتابت پر

ا۔ رباعیات عمر خیام از قلم سلطان علی مشہدی کا مصور نسخہ دسینہ بہار کی لائبر ریی میں موجود ہے۔ جس کے متعلق بید دعویٰ بھی کیا جاتا ہے کہ رباعیات کا بیداولین مصور نسخہ ہے جو دنیامیں موجود ہے۔الزبیر کتب خانہ نمبر ص۱۸۵، ۲-اطلس خط، ۲۸۸ ۲۹–۲۹۹،

سلطان محر نور کے قلم سے خط نستعلق کا ایک خوبصورت نمونہ

مامور تھا، البتہ انقلاب حکومت کے بعدیہ بھی بخارا چلا گیا تھا اور آخر تک وہیں رہا۔ ۰ ۹۴ھ میں اس کا بخار امیں انتقال ہوا۔

سلطان محمد نور قوت کتابت سے متصف تھا۔ اس نے اپنے خط کو استاد کے خط سے ملا دیا تھا۔ ماہرین فن کی رائے اس کے خط کے متعلق سے ہے کہ خط خفی کوئی بھی اس سے بہتر نہیں لکھ سکا۔ خط میں اس کا مقام سلطان محمد خندال سے برتر ہے۔ بعض لوگوں نے تو اس کو اظہر ثانی لکھا ہے۔ یہ شعر بھی کہتا تھا۔ مشہور مؤرخ خوند میر نے اس کے اخلاق اور کردار کی بھی تحریف کی ہے۔ (۱)

#### 🖒 انقلاب حکومت

سلطان حسین بن منصور بایقر اکا در بار ہرات میں سارے عالم میں شان و شوکت، شاہانہ کروفر، علوم و فنون کی پرورش میں لا ثانی تھا۔ ہر قتم کے فنکار اور ماہرین وہاں جمع ہوگئے تھے۔ اا9ھ میں شہرادے کی وفات ہوگئ، اس کی اولاد نااہل نکلی، اس کی پرشکوہ سلطنت کو سنجال نہ سکی، ادھر شیبانی خاں از بک والی بخارا نے ۱۹۳ھ میں خراسان اور ہرات پر قبضہ کرلیا۔ چند سالوں کے بعد شاہ اسلمعیل صفوی

شاہ ایران نے از بکوں کو شکست دے دی۔ ۱۹۷ھ میں خراسان اور ہرات پر قبضہ کرلیا۔ چند سالوں کے بعد شاہ اسلمعیل صفوی شاہ ایران نے از بکوں کو شکست دے دی۔ ۱۹۷ھ میں ہرات پر صفویوں کا قبضہ ہو گیا۔ اس طرح عظیم الثان تیموری سلطنت ختم ہو گئا۔ اس طرح عظیم الثان تیموری شاہرادہ بابر ہو گئا۔ اس کے جانشین ایران و عراق میں صفوی اور ماوراء النہر میں از بک حکمران بن گئے۔ صرف ایک تیموری شنم ادہ بابر ہندوستان میں آکر مغل سلطنت کا بانی ہوا۔ اس انقلاب نے ہرات کی بزم علم و ہنر کو بری طرح منتشر کر دیا۔

آن قدح بشكت و آن ساقی نه نماند

البتہ بزم ہرات کے لوگ جہاں جہاں پنچے انہوں نے وہاں نئی بزم علم وادب کی طرح ڈالی۔ نئی بزم کی بساط جمائی۔ خط نستعلق جب ہرات کی بزم میں پہنچا تو نوخیز تھا۔ وہاں وہ شاب کواور پٹنگی کو پہنچا۔ خط کو جو عروج ہرات میں نصیب ہواوہ پھر اس کو کہیں بھی میسر نہ آ سکا۔البتہ ہرات کے بعد خط کی قلم رووسیع تر ہوگئی۔

ا-اطلس خط، ص ۷۳ ۴، سر گزشت نشتیلق، ص ۲۹،



## ۲۲ باپ

## دبستان بخارا

تیوریوں کے زوال کے ایام میں محمد شیبانی از بک نے ۹۰۱ھ میں ماوراءالنہ میں ایک نئی حکومت قائم کر دی تھی۔ جس کا صدر مقام بخارا تھا۔ شیبانی خان نے آگے بڑھ کر ۹۱۲ھ میں ہرات کے مرکز علم و ہنر پر بھی قبضہ کرلیا۔ ۹۱۷ھ میں صفویوں نے از بکوں کو شکست دی اور شہر پر قبضہ کرلیا۔ شیبانی خان کے بھائی عبیداللہ خاں نے ۹۳۵ھ میں دوبارہ ہرات کو صفویوں سے چھین لیا۔ وہ ہرات میں موجود تمام علماء، شعراء، فن کار اور ہنر مندوں کو اپنے ساتھ بخارا لے گیا۔ بخارا میں علم وہنر کی نئی بساط جی۔اس طرح دبستان بخارا وجود میں آیا۔

عبید اللہ خال مندر جہ ذیل خطاطوں اور فن کاروں کو اپنے ساتھ بخارا لے گیا تھا۔

ا- استاد میر علی ہروی،

۱- میرسید آبوچشم،

۳- محمود بن اسحاق شهایی،

سلطان علی مشہدی بھی آخری ایام میں بخارا چلے گئے تھے، ان کا انتقال بخارا میں ہوا ہے۔

اس دور کے فن تغییر کی یاد گار مدرسہ میر عرب بخاراہے۔ جو ۹۴۲ھ میں تغییر ہوا تھا۔ میر علی ہروی نے بیہ قطعہ اس

مدرے پر لکھاتھا۔ ہے

میر عرب قطب زمان غوث دهر ساخت چنین مدرسه این بوالعجب

بوالعجب این است که تاریخ اوست مرب عرب مرب مرب کرب ۲ میر و د

یہ عمارت تعمیری کمال اور فنی ندرت کے باعث بہت مشہور ہے۔ موجودہ حکومت آج بھی سیاحوں کو یہ عمارت د کھاتی ہے۔

#### 🖈 میر علی ہروی

میر علی ہروی ہرات کے سادات حینی میں سے تھے۔ تذکروں میں اس کا مولد تبت لکھا ہے۔ ممکن ہے اس سے کشمیر کا مشرقی حصہ مراد ہو۔ اس نے سلطان علی مشہدی کے شاگر دزین الدین محمود کے سامنے زانوئے تلمذیتہ کیااور فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی۔ جلد ہی خوش نویسی میں نام آور بن گیا۔ اس زمانہ میں ہرات پر مرزا سلطان حسین بن منصور بایقر اک حکومت تھی۔ وہ فن کاروں کا بڑا قدر دان تھا۔ میر علی ہروی اس کے دربارسے وابستہ ہو گیااور اس کی زندگی تک اس کے لطف و کرم کے زیرسایہ بڑے آرام سے وقت گزارا۔ انقلاب حکومت کے بعد صفویوں نے بھی میر علی ہروی کی قدر دانی کی۔ مرزا سام صفوی کے سایہ عاطفت میں ۵ سام سام صفوی کے سایہ عاطفت میں ۵ سام سے وقت گزارا۔ انقلاب کو مت برات پردوبارہ از بکوں کا قبضہ ہو گیا تو عبید اللہ خان از بک میر علی ہروی کو اتنائی بناکرانے ساتھ بخارالے گیا۔

میر علی ہروی کی آمد کے بعد بخارامیں ایک نے دبستان کا آغاز ہوا۔ ہنر مند اور فنکار وہاں جمع ہوتے گئے۔ ان کو علم پرور اور قدر دان سلطان ابو الغازی عبد العزیز خان (۷۳۷–۹۵۷هه) مل گیا۔ اس نے فروغ علم اور ترقی فن پرخاص توجہ کی۔ بے در لیغ روپیہ صرف کیا۔ اس کے بعد سے بخارامیں خوبصورت اور نفیس کتابیں تیار ہونے لگیں۔ سلطان ابو الغازی کا کتب خانہ اس دور میں لا ثانی تھا۔ مولانا سلطان میرک اس کتب خانہ کا کتاب دار تھا۔ کتب خانہ میں میر علی ہروی اور سلطان میرک کی گرانی میں کتابیں تیار ہوتی تھیں۔

میر علی ہروی بخارا میں اپنی مرضی کے خلاف گیا تھا۔ وہاں کا تمام زمانہ اس نے بڑی دل گر فُلگی کے ساتھ گزارا۔ وہاں رہائی حاصل کرنے کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں۔اس دور میں اس نے رفت آمیز اشعار لکھے ہیں۔

> عرے از مثق دو تا بود قدم ہمچوں چنگ تاکہ خط من درویش بدیں قانون شد طالب من ہمہ شاہان جہان اند ولے چوں گدایان جگر از بہر معیشت خوں شد

سوخت از غصه درونم چه کنم چول سازم که مرا نیست ازی شهر ره بیرول شد این بلا برسرم از حسن خط آمد امروز وه که خط سلسله پائ من مجنول شد

سولہ سال بخارامیں قیام کرنے کے بعد موت نے رہائی دی۔ ۱۹۹ھ میں میر علی ہر وی کا انتقال ہو گیا۔ ''میر علی فوت نمودہ''اس کی تاریخ ہے۔

میر علی ہروی مہذب، خوش اخلاق اور شائسۃ اطوار آدمی تھا۔ مولانا عبدالرحمٰن جامی ہے اس کے گہرے مراسم سے ہے۔ تمام تذکرہ نگار اس کی تعریف کرتے ہیں۔ وہ اس کو سلطان مشہدی پر ترجیح دیتے ہیں بلکہ بعض لوگوں کا تودعویٰ یہ ہے کہ آغاز خط نستعلیق سے لے کریع علی تبریزی سے لے کر میر عماد الحسینی تک کوئی خطاط خوش نویس میر علی ہروی کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ البتہ بابا شاہ اصفہانی اور شاہ محمود نیشاپوری اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ بزرگ ترین خطاط میر عماد الحسینی فرماتے ہیں۔ بزرگ ترین خطاط میر عماد الحسینی فرماتے ہیں۔ ''خوش نویسوں کا سروار میر علی ہے جس نے تمام سابق استادوں کے خطوط پر قلم تعنیخ تحییج دیا ہے۔ اس نے خط کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے کہ اگر زمانے بھر کے کاغذ اس کی تعریف میں کھے جائیں تب بھی حق ادانہ ہو سکے گا'۔(ا) قوت وست، رعایت اسلوب، متانت، رعونت، صفائی، استحکام، ہمواری اور تیزی تمام صفات میں میر علی ہروی بے مثال ہے۔ اسک خطاط کے لئے درکار ضروری صفات کو میر علی ہروی نے ایک قطعہ میں جمع کر دیا ہے ۔

یخ چیز است که تا جمع نه گردد در خط مست خطاط شدن نزد خرد مندال محال دقت طبع و و توفی ز خط و خوبی دست طاقت محنت و اسباب کتابت بکمال در ازیں بخ کے راست قصورے حاصل ندمد فائدہ گر سعی نمائی صد سال

میر علی ہروی نے خطاطوں کی ہدایت کے لئے فن خطاطی پر ایک رسالہ بھی تحریر کیا ہے، جس کا نام ہے مدار الخطوط یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔ میر علی کو اتنے باکمال شاگر دیلے کہ شاید ہی کسی دوسرے خطاط کو اتنے شاگر دیلے ہوں، جن میں مالک دیلمی کا نام سر فہرست ہے۔ محمد حسین کشمیری اور میرک بخاری بھی نام آور ہیں۔

میر علی ہروی کے آثار خط بہت زیادہ ہیں۔ مختلف کتب خانوں میں ملتے ہیں۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا یوسف زلیخا کا

ا-اطلس خط، ص ٢ ٧ س،

مصور نسخہ بھی موجود ہے جو فن کا نادر نمونہ شار ہو تا ہے۔اس میں خطاطی اور مصوری دونوں کا کمال ہے۔اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بوستان سعدی کا بل افغانستان میں موجود ہے۔

مثنوی گوئی چوگان از مولانا محمود عارفی خواجہ میر علی ہروی نے ۹۳۹ میں ہمات ککھی تھی۔ یہ نسخہ گو کنٹرہ کے قطب شاہی کتب خانے میں تھا۔ وہاں سے مغل سلاطین کے کتب خانے میں منتقل ہوا۔ کتاب خانہ مغل کے مخصیل دار نے اس کی قیمت دو ہزار روپیہ قرار دی ہے۔ آج کل یہ نواب حبیب الرحمٰن خان شروانی کے ذخیرے مسلم یونیور شی علی گڑھ میں موجود ہے۔(۱)

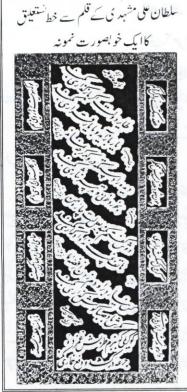
## المحمود شهابي

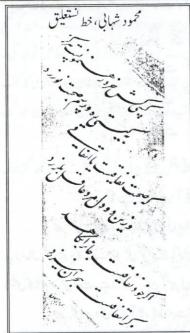
عبید خال از بک جن فن کاروں کو ہرات سے بخارا لے گیا تھا ان میں خواجہ اسحاق شہابی سیاوشانی ہروی بھی تھا۔ محمود شہابی ان کا لڑکا ہے۔ محمود شہابی نے ہرات میں میر علی ہروی سے خطاطی کی تعلیم حاصل کی اور قلیل مدت میں نام پیدا کرلیا۔ یہ اپنے استاد کی روش پر بہت خوب لکھتا تھا۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ استاد کو اپنے قابل فخر شاگر دیر ناز تھا، مگر بعد میں تعلقات خراب ہوگئے۔استاد شاگر دسے ناراض ہو گیا۔

محمود شہابی ایک مدت تک بخار امیں رہا مگر جب وہاں دل تنگ ہوا تو وہاں سے بلخ چلا گیا۔ بلخ میں اس کی خوب شہرت ہوئی۔ اس کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ تذکرہ نویس اس کے اخلاق کی تعریف کرتے ہیں۔ ۸۰ سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ اس کا انتقال ۹۹۳ھ کے بعد ہوا ہے۔ (۲)

## 🖈 سیداحمدالحسنی مشهدی

اس کا تعلق مشہد کے سادات سے تھا۔ ہرات میں وہ میر علی ہروی کی شاگر دی میں تھا، جب میر نے بخارا کا سفر اختیار کیا۔ تو یہ بھی اپنے استاد کے





۲-اطلس خط، ص ۷۹ م،

www.maktabah.org

اراطلس خط، ص ۷۷ م،

سداحمد حسني مشهدي خط نستعلق

ساتھ بخارا چلا گیا۔ وہاں یہ عبدالعزیز خان از بک کے کتاب خانے میں کتابت پر مامور ہو گیا۔ عبدالعزیز کے انتقال ۹۲۹ھ کے بعد سید احمد واپس مشہد میں آ گیا۔ یہاں آگر وہ صفویوں کے دربار سے وابستہ ہو گیا، لیکن یہاں بھی زیادہ عرصہ قیام نہیں کیا۔ یہاں سے وہ مراد خان مازندرانی حاکم کے پاس چلا گیا۔ پچھ عرصہ وہاں رہا۔ اس کے انتقال کے بعد پھر مشہد میں واپس آگیا۔ جب شاہ اسلمعیل دوئم ایران کا سلطان بنا (۹۸۴ھ) تو اس نے اس کو قزوین میں بلالیااور وہیں ۹۸۲ھ میں سید احمد کا انتقال ہو گیا۔ خطاطی میں وہ اپنے استاد میر علی ہروی کی بڑی کامیانی سے نقل کر لیتا ہے۔ استاد کی نگارش کے ہروی کی بڑی کامیانی سے نقل کر لیتا ہے۔ استاد کی نگارش کے ارتبات اس کی تحریرات میں میں۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات مختلف مقامات پر موجود ہیں۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات مختلف مقامات پر موجود ہیں۔ (۱)

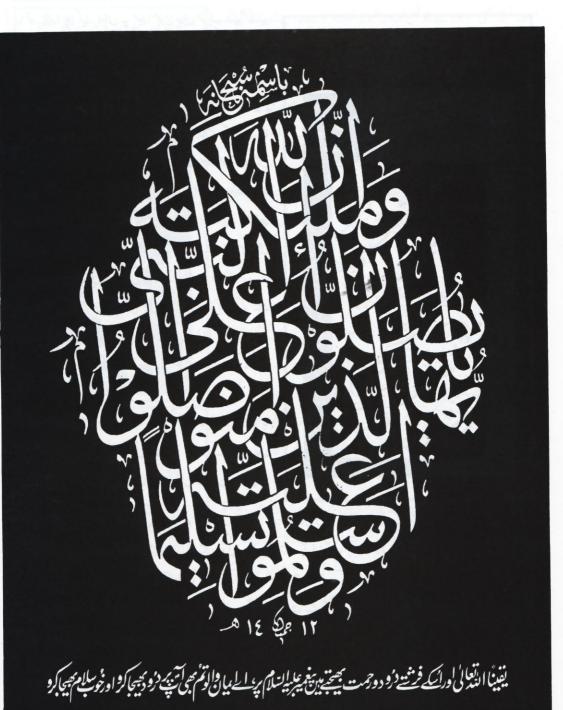
## میر کلنگی

اس کا پورا نام میر حسین حسینی بخاری معروف به میر کلنگی تھا۔ یہ میر علی ہروی کے معروف تلاندہ میں سے تھا۔ میر علی ہروی سے بخارا میں اس نے فن خطاطی کی

تعلیم حاصل کی تھی اور پھر نام پیدا کیا۔ وہ امیر بخارا سلطان عبداللہ ٹانی (۱۹۲۳-۱۰۰۱ه) کے کتب خانے میں کتاب دار مقرر ہو گیا تھا۔ اس کی و فات ۹۸۲ه میں بخارا ہی میں ہوئی ہے۔ یہ استاد کے خط سے اپنا خط ملادیتا تھا۔ استاد کی بہترین نقل کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بعض قطعات کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان حافظ کا ایک خوبصورت نیخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ بعض قطعات کے ترقیمے ظاہر کرتے ہیں کہ یہ لا ہور پاکتان میں بھی آیا تھا۔ اس کی و فات ۹۸۳ ھیں ہوئی ہے۔

0000000000000000

ا ـ اطلس خط، ص ۸۱ ۲۲،



### ۲۳ پاپ

## د بستان ابران

ہرات کے خاتیم کے بعد علوم و فنون کی دوسری مجلس ایران میں شاہ اسمعیل صفوی نے قائم کی۔ علماء و شعراء،



ہنر منداور فنکار صفوبوں کے دارالحکومت تبریز میں جمع ہونے شروع ہوئے۔
وہاں بساط علم وادب جمنے لگی۔ شاہ اسلمیل صفوی کے دل میں اہل ہنر کی جو قدر
ومنز لت بھی ، اس کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ صفو یوں اور
عثانیوں کے در میان چالدران کے مقام پر ۹۲۰ھ میں ایک فیصلہ کن جنگ
ہوئی ہے۔ جب شکست کے آثار نظر آنے لگے تو شاہ اسلمیل نے شاہ محمود
کاتب اور بہزاد نقاش کو ایک غار کے اندر پوشیدہ کرادیا تاکہ انہیں کوئی نہ لے
جائے اور انہیں کوئی گزند نہ پہنچے۔ اس جنگ میں ایرانی لشکر کو شکست ہوئی۔
جنگ کے بعد شاہ اسلمیل صفوی نے جو پہلاکام کیا وہ یہ تھا کہ اس نے ان
دونوں فنکاروں کو خلاش کرایا۔ (۱) ورنہ اس شکست کا اس پر اتنا اثر پڑا تھا کہ
اس کے بعد کسی نے اسے خندہ زن نہیں دیکھا۔ ۱۹۳۰ھ میں اس کا انتقال

شاہ اسلعیل کی قدر دانی کا جذبہ صفو ی شنراد دں کو منتقل ہوا۔ بہرام

ا ـ اطلس خط، ص ۹۱ م،

مر زابن شاہ اسلمعیل صفوی شعر گوئی میں طاق اور خط نستعلیق کاماہر تھا۔ یہ شنر ادہ بڑا ہنر پرور تھا۔ بہت سے شعراءاور ہنر مند لوگ اس کے دربار سے وابستہ تھے۔ خطاطی کے فن سے اسے اس قدر شوق تھا کہ ماہر خطاطوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات کا اس نے ایک مجموعہ تیار کیا تھا، جس کو مرقع بہرام مرزا کہتے ہیں۔اس مجموعے سے اس دور کے خطاطوں کے متعلق بہت معلومات حاصل ہوتی ہیں۔افسوس کہ عین جوانی میں ۲۵۲ھ میں اس شاہزادے کا انتقال ہوگیا۔

دوسر اصاحب علم وفن شنرادہ سام مرزاتھا۔ یہ بھی بہت زیادہ علم دوست اور ہنر پرور تھا۔ اس کے دربار سے بھی بہت سے شعراء،ادبا، خطاط اور ہنر مند وابستہ تھے۔ اس نے اپنے زمانہ کے شاعروں،ادیبوں اور فنکاروں کا ایک مبسوط تذکرہ مرتب کیا۔ جس کو تحفہ سامی کہتے ہیں۔ اس دورکی ثقافتی سرگرمیوں کی معلومات کا یہ بہت بڑا خزانہ ہے۔

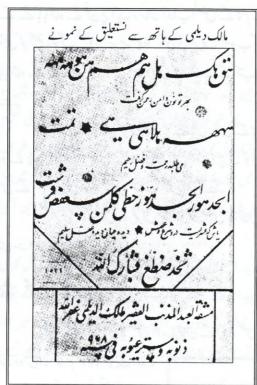
تیر اشہرادہ سلطان اہراہیم مرزا بن بہرام مرزا بن شاہ اسلمیل تھا۔ بلند ہمتی، و فور علم اور جودت طبع میں بیہ تمام صفوی شہرادہ لی ممتاز اور منفر د تھا۔ اہل علم، اہل فن اور اہل ہنر لوگوں سے قبلی تعلق رکھتا تھا۔ بعض تذکرہ نگار کھتے ہیں۔
" بہ کہنا مبالغہ نہیں ہوگا کہ کسی بھی دور میں کوئی شہرادہ اس جامعیت کا پیدا نہیں ہوا، تمام علوم متداولہ میں وہ مہارت رکھتا تھا۔ مثلاً صرف، نحو، معانی، بیان، عروض، معما، انشاء، منطق، حکمت البی، طب، ریاضی، موسیقی، بیئت، تعاریخ، علم انساب، اساء الرجال، اصول، اصاد بیث، تجوید، قرائت، فنون و ہنر میں بھی اس کا درجہ بہت بلند تھا۔ مثلاً خوش نولی، نقاثی، تذہبیب، تصویر، زر افشانی، زرگری، صحافی، خیاطی، درودگری، نقاری خاتم سازی میں بد طولی رکھتا تھا۔ مزید برآن شاہانہ مشاغل میں بھی طاق تھا۔ مثلاً شاوری، شہواری، چوگان بازی، تیر اندازی میں بھی گوئے سبقت لے گیا تھا۔ برآن شاہانہ مشاغل میں بھی طاق تھا۔ اس کا ترکی دیوان سرکاری کتب خانہ تہران میں موجود ہے۔ اس میں تمین ہرار اشعار ہیں۔ اس کا تخلص جابی تھا۔ اس کا ترکی دیوان سرکاری کتب خانہ تہران میں موجود ہے۔ اس میں تمین ہرار اشعار ہیں۔ اس کا تخلص جابی تھا۔ اس کے پاس ایک کتب خانہ تھا۔ اس کے کتب خانے میں بہت سے خوش نویس، خوش نویس، خوش نویس، مصور وں کی تصاویر، فیتی جواہرات اور چینی کے ظروف جمع تھے۔ اس کے کتب خانے میں بہت سے خوش نویس، خوش نویس، خانے میں سہرار قالی کتب جابی ہی جوائی تخلیقات سے کتب خانے میں اضافہ کرتے رہتے تھے۔ اس کتب خانے میں سہر بہر تھا۔ اس کی جب خانے میں اس کو جرائی تو میں سانہ طہماسپ صفوی کا انتقال ہوگیا۔ اس کی جگہ شاہ اسلمیل ثانی تخت خوس سے تبریز آیا اور پھر قزوین چلاگیا۔ سم ۹۸ میں شاہ طہماسپ صفوی کا انتقال ہوگیا۔ اس کی جگہ شاہ اسلمیل ثانی تخت صور وہاں سے ذاتی عداوت میں ایس کی خرادہ میں قبل کیا گیا۔

سلطان ابراہیم مرزانے خط کی تعلیم تو مالک دیلمی ہے لی تھی مگر در حقیقت وہ میر علی ہروی کے خط کاعاشق تھا، اور اس کی نقل کرتا تھا، میر علی ہروی کی بہت زیادہ نگار شات اس نے اپنے کتب خانے میں جمع کر رکھی تھیں۔

که مالک دیلمی

مالک قزوین کے ایک گاؤں میں ۹۲۴ھ میں پیدا ہوا۔ ابتداء میں خوش نولیی کی تعلیم اپنے والدے حاصل کی۔ پھر

قزوین جاکر رستم علی اور حافظ بابا جان سے خط نستعلیق کی تعلیم حاصل کی۔ یہ دونوں خطاط سلطان علی مشہدی کے شاگر دیھے۔ مالک شنرادہ ابراہیم مرزا کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ اس کے کتب خانے میں کتابت پر مامور ہو گیا۔ وہاں سے دراصل اسکی شہرت پھیلی۔ ۹۶۴ھ میں شنرادہ ابراہیم مرزا کے ساتھ مالک دیلمی مشہد گیا، وہاں شاہ طہماسپ صفوی نے ایک نیا محل تیار



کرایا تھا۔ اس پر کتبات لکھنے کے لئے مالک دیلمی کو وہیں روک لیا گیا۔ اس کے علاوہ ایوان چبل ستون قزوین پر بھی مالک نے حافظ شیر ازی کی غزلیں لکھی ہیں۔ اس کے بعد وہ شاہ طہماسپ کے ساتھ تبریز چلا گیا اور وہیں ۹۲۹ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

مالک دیلی اکثر علوم متدوالہ میں مہارت رکھتا تھا۔ مختلف فنون اور ہنر کا ماہر تھا۔ انفرادی کردار بھی اچھا تھا۔ وہ خوش اخلاق اور پر ہیز گار شخص تھا۔ شعراءاور موسیقی کا اسے شوق تھا۔ بہت زیادہ وقت مطالعہ کتب میں صرف کرتا تھا۔ خط نستعلق مالک دیلمی بہت خوب لکھتا تھا۔ امیر حسین بیگ کے تیار کردہ مرقع پر مقدمہ مالک ہی نے لکھا ہے۔ یہ مرقع اس وقت لینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مرقع اس وقت لینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مرقع اس وقت لینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مرقع اس وقت اینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مر

#### اباشاه اصفهانی 🛠

بابا شاہ کامولد تو جبال عراق ہے، لیکن اس نے اصهفان میں پرورش پائی ہے۔ فن خطاطی میں مہارت اس نے سید احمد مشہدی کی شاگر دی میں حاصل کی ہے۔ علوم متدوالہ میں بھی اس کو دستر س حاصل تھی۔ شعر گوئی کی جانب بھی اس کی طبیعت مائل تھی۔ حالی تخلص استعال کرتا تھا۔

فن خطاطی اور خوش نولیی میں بابا شاہ اصہفانی مسلم الثبوت اساتذہ میں شار ہو تا ہے۔اس کے معاصرین اور متاخرین تمام ماہرین خط نستعلق اس بات پر متفق ہیں کہ اس جیسا با کمال خوش نولیں دوسر اپیدا نہیں ہوا۔ فن نستعلق کی کتابت میں وہ ایک شیوہ خاص کا مخترع ہے۔اس کے خط میں عجیب طرح کی کشش اور د ککشی ہے۔اس کا خط نہایت پختہ اور مشحکم ہے۔ بعض

ا اطلس خط، ص ۸۵ م،

ناقدین فن کی رائے ہے کہ شاہ طہماسپ کے دربار سے وابستہ فن کاروں میں اس سے بڑا کا تب اور خطاط اور کوئی نہیں تھا۔

فن خطاطی کے فروغ کیلئے اور کا تبوں اور خطاطوں کی رہنمائی کے لئے بابا شاہ نے فن پر ایک رسالہ آداب المش کے نام سے لکھا ہے۔ جس کو بعض لوگ غلطی سے میر عماد حیین کی طرف منسوب کردیتے ہیں۔ بابا شاہ کے قلم کا لکھا ہوا اصل نسخہ دانش گاہ پنجاب کے کتب خانے موجود ہے۔

باباشاہ کے آثار تحریر بہت کم ملتے ہیں۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے چند قطعات استبول کے دارالآثار میں موجود ہیں۔ کوئی سالم کتاب اس کے قلم کی لکھی ہوئی کہیں دستیاب نہیں ہوئی ہے۔

آخری زمانہ میں وہ عراق چلا گیا تھا۔ اس کا نقال بھی عراق میں سنہ ۹۹۲ھ میں ہواہے۔(۱)

#### 🖈 محمد حسین تبریزی

محمد حسین تبریزی کا تعلق آذر بائیجان کے ایک علمی خاندان سے

تھا۔ وہ شخ الاسلام مولانا عنایت اللہ کا فرزند تھا۔ خط کی ابتدائی تعلیم اس نے مشہد میں سید احمد مشہد کی اور میر حیدر سے حاصل کی مگر فن خطاطی کی بخیل مالک دیلمی سے کی۔ وہ شعر گوئی کی طرف بھی رغبت رکھتا تھا۔ محزوں اس کا تخلص تھا۔

صاحب عالم آرائے عباس کا میں خط کا میں خط کا اگرچہ آذربائیجان میں خط سنتعلق کے برے برے اساتذہ





گزرے ہیں۔ مگر خراسان کے خوش نویس ان کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔البتہ محمد حسین تبریزی کامر تبہ اپنے معاصرین میں بلند ہے،اس کولوگوں نے تسلیم کیا ہے ایک ماہر فن محمد صالح اصفہانی کی رائے ہے کہ محمد حسین تبریزی کے قلم میں سرعت اورا شخکام بیک وقت جمع ہوگئے ہیں۔ بت کم لوگ اس صفت کے حامل ہوتے ہیں۔ چند قطعات اس کی یاد گار موجود ہیں۔ دارالسلطنت قزوین میں ۹۸۵ھ میں اس کی وفات ہوئی ہے۔(ا)

#### 🖈 میر عماد حسنی (۲)

عماد الملک میر عماد بن ابراہیم حنی سیفی کا تعلق قزوین کے سادات کے مشہور خاندان سے تھا۔ ۱۹۹ھ میں وہ تولد ہوا بجین قزوین میں گزارا۔ ابتدائی تعلیم بھی وہیں حاصل کی۔ پھر تبریز جاکر محمد حسین تبریزی سے فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی۔ تعلیم حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد فرہاد خال قرامان کے یہال کتابت کے لئے ملاز مت کرلی۔ فرہاد خان شاہ عباس کی طرف سے آذر بائیجان کاوالی تھا۔ فرہاد خال کا کتب خانہ میر عماد کی تحویل میں تھا۔ وہ خود میر عماد کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ سفر وحضر میں ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ کہ ۱۹ میں فرہاد خال قتل ہو گیا۔ میر عماد کو اس کا صدمہ ہوا۔ وہ خراسان سے واپس قزوین آگیا اور گوشہ نشین ہو گیا۔

کی عرصے کے بعد میر عماد شاہ عباس صفوی کے دربار اصفہان میں چلاگیا، لیکن وہاں میر عماد کازمانہ خوش کلامی اور فارغ البالی سے نہیں گزرا۔ وہاں اس کے مخالفین اور حاسد پیدا ہوگئے تھے۔ علی رضانام کا ایک کا تب شاہ عباس کے بہت منہ چڑھا ہوا تھا۔ اس نے میر عماد کے خلاف باد شاہ کے کان بھر نے شروع کردیئے۔ اس کے بعد باد شاہ کی نظر عنایت میر عماد کی جانب سے منطعف نظر آئی۔ میر عماد کو جب اس کا احساس ہوا تو اس نے باد شاہ کی خدمت میں کئی قطعات لکھ کر پیش کئے۔ جن میں ابنی صفائی پیش کی ، ایک شعر اس کا بیہ ہے۔

قول دخمن شنو در حق من که زمن دوست ترے نیست ترا

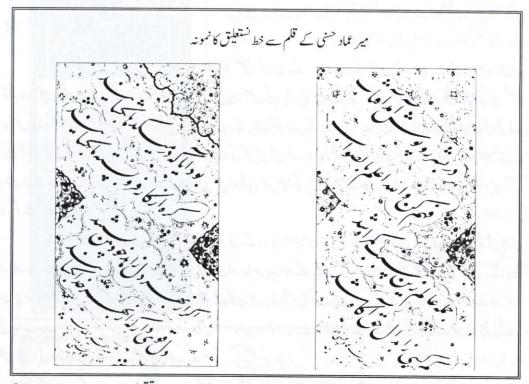
اس زمانے میں ایک خاص واقعہ پیش آیا۔ جس نے بادشاہ کے مزاج کو برہم کردیا۔ ایک مرتبہ شاہ عباس نے میر عماد کو ستر اشر فیاں بھجوائیں کہ وہ اس کے لئے شاہنامہ فردوسی لکھ دے۔ میر نے وہ اشر فیاں اپنے پاس رکھ لیں، اور شاہنامہ لکھنا شروع کر دیا۔ ایک سال بعد شاہی قاصد شاہنامہ لینے کیلئے آئے تو میر نے ستر اشعار لکھ کر ان کے حوالے کر دیئے۔ اور کہا کہ شاہی عطیہ اسی قدر تھا۔ قاصد نے یہ ماجر ابادشاہ کو سنادیا۔ بادشاہ برا فروختہ ہو گیا۔ اس نے تھم دیا کہ اشعار اس کو واپس دے اور کہا کہ آواور ہماری دقم واپس لے آؤ۔ میر کے پاس رقم کہاں تھی۔ سب خرج ہو بچکے تھے۔ میر نے ایک ایک شعر کاٹ کر شاگر دوں کو دیا۔ انہوں نے ایک ایک اشر فی پیش کردی۔ میر نے رقم بادشاہ کو لوٹادی۔ اس سے بادشاہ اور زیادہ غضبناک ہو گیا، اور اس

۲۔ پیر حفزت حسن سے نسبت ہے،اس لئے حسنی ہے۔ حسینی درست نہیں ہے۔

ا اطلس خط، ص ۹۶ م،

حالت میں اس نے کہا!

" ہے کوئی جواس سنی کاسر کاٹ دے،اس کام کی ذمہ داری ایک شخص مسمی منصور نے اپنے ذمہ لی۔"(۱) میر عماد پر برداالزام میہ تھا کہ وہ اہل سنت کے اعتقاد رکھتا ہے اور صفوی دربار میں شیعیت کو بردا غلو تھا۔ بہر کیف نوبت یہاں تک پینچی کہ ایک شخص نے صبح کے وقت نیم اندھیرے میں میر عماد کو قتل کر دیا۔ سب لوگوں کا گمان یہی ہے کہ اس قتل



میں شاہ کا اشارہ تھا۔ میر کے جنازے میں بڑے بڑے عمائدین شہر نے شرکت کی۔ میر کے قتل کی خبر جلد ہی ہندوستان اور ترکی پہنچ گئی۔ وہاں میر عماد کے لئے سو گوار مجلسیں قائم ہو کیں۔ مغل شہنشاہ جہا مگیر بادشاہ نے مجلس تعزیت میں کہا کہ اگر میر عماد کو میر سے سپر دکر دیتے اور میر کے ہم وزن موتیوں کا مطالبہ کرتے تو میں وہ بھی دے دیتا۔ میر عماد کی شہادت ۲۳ سام میں ہوئی ہے۔

آغاز کار میں میر عماد شیوہ میر علی ہروی کی پیروی کرتا تھا۔ اس کی روش کی نقل اتارتا تھا۔ اس میں اس کو ہڑی مہارت حاصل ہوگئی تھی۔ جب میر عماد اصفہان پہنچا تو وہاں بابا شاہ اصفہانی کے قطعات نظر سے گزرے۔ میر کو بابا شاہ کا شیوہ پہند آیا۔ پھر بابا شاہ کے شیوے کی نقل کرنا شروع کردی۔ اس حد تک کہ دونوں کے خط میں لوگوں کو تمیز کرنا مشکل ہو گیا۔ عمر کے آخری جصے میں میر عماد نے خود ایک نیا شیوہ ایجاد کیا، جس میں میر علی ہروی کی استواری پائی جاتی ہے اور بابا شاہ اصفہانی

ا۔ صحفیہ خوش نوبیاں، ص•۱۴ 170 کی ملاحت موجود ہے۔اس طرح اس نے دونوں فنکاروں کی خوبیوں کوایک جگہ جمع کر دیا۔

آغاز ہے لے کر ڈیڑھ صدی تک خط نستعلیق میں میر علی ہروی کے شیوہ کو غلبہ حاصل رہا۔ تمام خطاط میر علی ہروی کی نقل کرنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ اس بعد باباشاہ اصفہانی کے شیوہ کو مقبولیت عام حاصل ہو گئے۔ ایک زمانہ باباشاہ کے شیوہ کی تقلید کر تا تقالیکن جب ہے میر عماد میدان میں آیا تو شیوہ میر عماد سب پر غالب آگیا۔ شیوہ میر عماد کمال فن کانمونہ ہے۔ سب نقادوں کی متفقہ رائے ہے کہ فن کی معراج میر عماد پر ختم ہے۔ میر عماد کو گزرے ساڑھے تین سوسال ہو بھے ہیں، گر فن نستعلیق میں سکہ میر عماد کا ہی رائج ہے۔ تمام خطاط اس کی تقلید کرنا فخر سبجھتے ہیں۔

حقیقت سے ہے کہ نستعلیق کی دنیا میں ایسا با کمال شخص اور کوئی دوسر اپیدا نہیں ہوا۔ میر عماد قلم خفی کو نمکین لکھتا ہے اور قلم جلی کو استوار اور شیریں لکھتا ہے۔ اس کی شہرت بیان سے مستغنی ہے، خط کی خوبی اور رعنائی میں شعر اءاس کو بطور مثال پیش کرتے ہیں۔

میر عماد نہایت خوش اخلاق،مہذب اطوار اور کریم النفس شخص تھا۔ شاگر دوں سے اس کو محبت اور شفقت اس قدر تھی کہ گویا پیر ومرید ہیں۔ اس نے بہت سے شاگر دوں کی تربیت کی ہے۔ شعر گوئی سے بھی اس کو دلچیبی تھی۔

میر عماد کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات ایر ان، ترکی اور پاکستان میں ملتے ہیں اور کثیر تعداد میں ہیں۔ میر عماد ۱۳سال تک اصہفان میں رہا۔ وہاں اس نے بہت سے شاگر دبنائے۔ جن میں عبدالرشید دیلمی، ابوتراب اصفہانی، نور الدین لاہمجی وغیرہ شہرت رکھتے ہیں۔(۱)

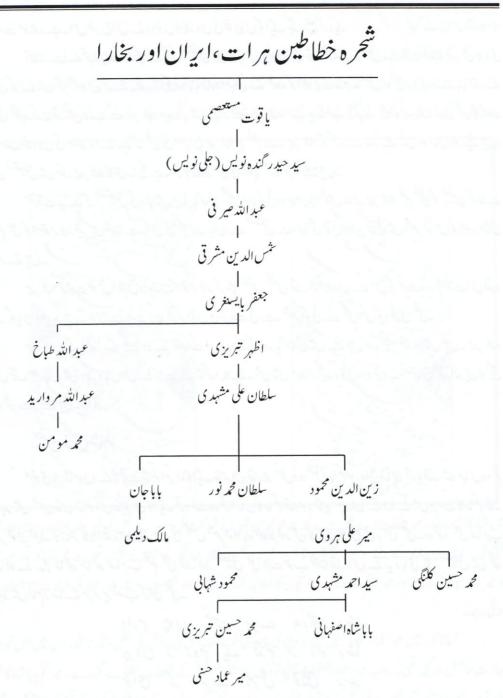
#### المحمد حسن خال شاملو

صفوی باد شاہوں کے ماتحت شاملوام اء کاایک خاندان تھا، جو نسل در نسل حاکم اور والی بنتا چلا آر ہاتھا۔ شاہ عباس دوئم کے عہد میں حسن خال شاملواس خاندان کاایک فرد تھا۔ وہ خراسان کا حاکم تھا، اور شاید سلیمان کے زمانے میں ہرات کا حاکم تھا۔ یہ امیر فنون لطیفہ اور ہنر کا بڑا قدران تھا۔ اس کی مجلس شعر اءا دباء خطاط اور فن کاروں کا مجمع بنی رہتی تھی۔ وہ خود بھی صاحب سیف ہونے کے ساتھ ساحب قلم بھی تھا۔ خط نستعلق جلی بہت خوب لکھتا تھا۔ اس نے بیر رہائی جلی نستعلق میں لکھ کر مشہد میں امام رضا کے مزار پر نصب کرائی تھی۔

دارم چوں حسن سرے بدرگاہ رضا بیروں ز روم یک قدم از راہ رضا خواہی کہ سرت بعرش توفیق رسد بگذار بر آستانہ شاہ رضا

اس کی و فات ۱۹۰۰ھ میں ہوئی ہے۔

اله اطلس خط، ص ۵۳۱، سر گزشت نستعیق، ص ۵۳،



### ۲۲ باپ

# د بستان ترکی

خلافت عباسیہ کے خاتے کے بعد ترکی میں آل عثان نے ایک سلطنت قائم کی جو صحیح معنوں میں خلافت بغداد کی جانشین تھی۔ 199ھ سے ۲۲ ساھ تک یہ خلافت قائم رہی۔ اس کی عظمت و شوکت اور اس کا زوال بڑی حد تک خلافت بغداد ہانشین تھی۔ 199ھ سے مشابہہ ہے۔ یہ سلاطین اسلامی علوم و فنون کے بڑے قدر دان تھے۔ بعض ان میں سے فارسی اور ترکی زبان میں اچھے شعر کہتے تھے۔ بعض بڑے اچھے خطاط تھے۔ سلاطین کے ہاتھ کے تحریر کردہ قرآن مجید آج بھی موجود ہیں۔ یہ سلاطین علاء، ادباء، شعر اء، خطاطین اور فنکاروں کی ہمت افزائی کرتے تھے۔

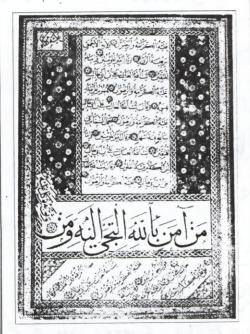
خطاطی کا فن یہاں یا قوت مستعصمی کے شاگر دوں کے ذریعہ پہنچا تھا۔ اس لئے یہاں خط ننخ کو ہمیشہ غلبہ حاصل رہا۔ سلطان مر اد ثانی (۸۲۴–۸۲۲ھ) سلطان مر اد ثالث (۹۸۲–۱۰۰۴ھ) اور سلطان سلیمان خط ننخ کے ماہر تھے۔

ورسرے درجے میں یہاں خط تعلق سے بہت دلچپی تھی۔ آخر میں خط نستعلق بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ سلاطین نے خط نستعلق سے بھی دلچپی لیے۔ سلطان مراد چہارم (۱۰۴۲–۱۰۴۹ھ) خط نستعلق بہت خوب لکھتا تھا۔ لیکن امر واقعہ میہ ہے کہ ترک خطاطوں میں خط ننخ کے تو ماہر بلکہ نابغہ پیدا ہوئے، لیکن خط نستعلق کا کوئی فاکق تر خطاط نہیں پیدا ہوا۔ سب سے زیادہ قدر و منزلت وہاں قر آن مجید کی کتابت کی تھی۔ ترکی میں خط نستعلق کو تعلیق کہتے ہیں۔

🖈 شنخ حمراللداماسي

شیخ حمد الله اماسی مصطفیٰ دره کا فرزند تھا۔ مصطفیٰ دره اصلاً بخاراکار ہنے والا تھا۔ وہاں سے ہجرت کر کے وہ اماسیہ ترکی

#### خط محقق وریحان، شخ حمد الله امای کے قلم سے





میں آگیا۔ یہاں سے بھی اس نے ہجرت کی اور اناضول میں تو طن اختیار کرلیا۔ یہاں حذاللہ اس پیدا ہوا۔ اس کی تاریخ پیدائش میں اختلاف ہے۔ یہ (۱۳۸۰ یا ۱۳۸۸ھ) میں پیدا ہوا قا۔ ابتدائی تعلیم اپنے گھر پر والد سے حاصل کی پھر خط کی تعلیم اس نے خط کی تعلیم اس نے خط کی تعلیم اس نے خیر الدین مرعثی شاگر د عبداللہ صیر فی سے حاصل کی۔ خیر الدین مرعثی شاگر د عبداللہ صیر فی سے حاصل کی۔ محنت اور مشق کے باعث وہ تجدید خط شخ میں اپنے اقران و اماش میں ممتاز ہوگیا۔ سلطان بایزید نے اس کو ۱۸۸ھ میں اسنبول میں بلالیا۔ آخر عمر تک وہ یہیں رہا۔ یہاں رہ کر اس نے خوب خط کی خد مت کی۔ اس نے دور سلطانی کا عروج اپنی آئھوں سے دیکھا۔ اس کی عمرایک روایت کے مطابق ۱۳ میں اس کا نقال ہوا۔ اسکدار میں اس کود فن کیا گیا۔ ۱۹۳ھ میں اس کا انقال ہوا۔ اسکدار میں اس کود فن کیا گیا۔

خط ننخ وہ یا قوت مستعصمی کی روش پر لکھتا تھا۔
وہ اپنے زمانے کا نادرہ روزگار خطاط تھا۔ بعد کے ترک
خطاطوں کی اکثریت اس کی شاگر دہے۔ ترک خطاطوں کا وہ
قطب ہے۔ اس کے آثار خط کافی تعداد میں موجود ہیں۔
اس نے ۲۸ مرتبہ مصحف قرآن مجید لکھا۔ سینکڑوں
مختلف سور تیں جدا جدا لکھیں۔ حدیث کی مشہور کتاب
مشارق الانوار لکھی۔

اس کے شاگر دوں میں سے محی الدین، جمال الدین اماسی اور عبداللہ ابارہ مشہور ہیں۔(۱)

#### 🖈 حافظ عثمان بن علی

عافظ عثمان کی پیدائش آستانہ (قسطنطنیہ) میں ہوئی۔ قرآن مجید حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ خط سے دلچیں بچین سے تھی۔ درویش علی خطاط سے تعلیم حاصل کی۔ ۱۸سال کی عمر میں خط کی تعلیم میں تکمیل ہوئی۔ اساتذہ فن نے دستار

مافظ عثان، پہلی سطر میں ثلث
اور آخری دونوں سطروں میں توقیع، تحریر ۱۰۹۳ھ

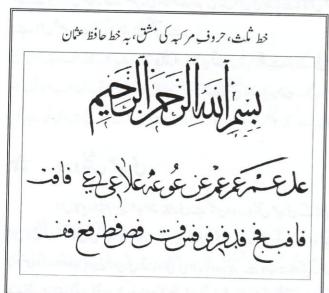
ارتحالیات مالے فالحقال میں توقیع، تحریر ۱۰۹۳ھ

بندی کی اور اجازہ تعلیم عطاکیا (۱۵۰۱ه) گر حافظ نے مشق بدستور جاری رکھی اور استاد حمد اللہ اماسی کی روش کی نقل کی حتیٰ کہ وہ خود ایک شیوہ کا بانی ہوا۔ اس کے بعد اس کی شہر تہ ہوگئی۔ اس کی تربیت اور پرورش میں وزیر مصطفیٰ پاشا کو بہت دخل حاصل ہے۔ جب اس کی شہرت ساری مملکت میں پھیل گئی، تو اس کو سلطان احمد خال ثالث اور سلطان مصطفیٰ خال ثانی کا معلم منتخب کر لیا گیا۔

اگرچہ خلفاء کا استاد ہو جانے کے بعد اس پر مال و دولت کا دروازہ کھل گیا تھا،
گر وہ قناعت پہند اور استغناء پہند انسان تھا۔
مزاج کے اعتبار سے بھی مسکین طبع تھا۔ افادہ
عام کے لئے اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بدھ کے
روز وہ اغنیاء اور امراء کو فن کی تعلیم دیتا تھا، اور
اتوار کے دن مسکینوں اور ناداروں کو فن سکھا تا
تقا۔ وہ اس قدر بے نیاز انسان تھا کہ راہ چلتے
مزئ کر بیٹھ کر سکھانے میں بھی اسے کوئی عار
نہیں تھی۔ ترک مصنفین نے اس کو شخ نالث

نقاد ان خط ننخ کی رائے سے کہ حمد

الله امای نے یا قوت مستعصمی کے خط میں اضافہ کیا ہے۔اس کی مزید شخسین کی ہے اور حافظ عثمان نے حمد اللہ کے شیوہ میں مزید



ترتی کی ہے، مزید مشخکم بنایا ہے، مزید حسین بنایا ہے۔ ترکی میں خط ننخ کا وہ سب سے بڑاامام ہے۔ کتابت قرآن کی ریاست اس پر ختم ہے۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ۲۵ قرآن مجید طبع بھی ہو چکا ختم ہے۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قدر وقیت تھی۔ قدر دان منہ مانگے داموں میں لیتے تھے۔ بھاری بھاری قیمتیں ادا کرتے ہے۔ اس کے قرآن مجید کی بڑی قدر وقیمت تھی۔ قدر دان منہ مانگے داموں میں لیتے تھے۔ بھاری بھاری قیمتیں ادا کرتے تھے۔ جالیس سال تک فن کی خدمت کرنے کے بعد وہ نادرہ روزگار ۱۱۱۰ھ میں انتقال کر گیا۔ (۱)

#### عبدالله بك زمدى

عبداللہ زہری خلافت کے آخری ایام کا سب سے فاکن خطاط ہے۔ خط ننج کھنے میں بڑا ماہر تھا۔ خط کی تعلیم اس نے قاضی عسکر مصطفیٰ آفندی عزت اور دوسر سے استادوں سے حاصل کی ہے۔ خط کی سند عزت آفندی عزت اور دوسر سے استادوں سے حاصل کی ہے۔ خط کی سند عزت آفندی سرح میں وہ خط کا مدرس مقرر ہو گیا۔ سلطان عبدالحمید خان نے حرم محترم کی بڑے پیانے پر مر مت کرائی تھی۔ وہ حرم مدنی میں کتابت بھی لکھوانا چاہتا تھا۔ اس کی نظر عبداللہ زہدی پر پڑی۔ عبداللہ زہدی ایک عرصے تک مدینہ منورہ میں رہااور وہاں بہترین خط میں قرآن مجید کی آیات لکھی ہیں (۱۵ کا اھ) وہ واپسی میں مصر ہو تا ہواا سنبول جارہا تھا۔ مصر میں اسلحیل پاشا نے اس کے فن کی بڑی قدر دانی کی۔ اسے وہیں روک لیا اور مدرسہ خدیویہ قاہرہ میں استاد خط مقرر کر دیا۔ مدرسہ میں اس نے فن کی بہترین خدمت انجام دی۔ بہت سے لاکن شاگرد پیدا گئے۔ پھر حرم محترم میں غلاف کعبہ پر آیات قرآنی لکھیں۔ اس کے حسن خط سے بر مامور ہوا۔ وہ کام بھی اس نے بہت خوبی سے انجام دیا۔ نہایت حسین خط میں آیات قرآنی لکھیں۔ اس کے حسن خط سے ہر مامور ہوا۔ وہ کام بھی اس نے بہت خوبی سے انجام دیا۔ نہایت حسین خط میں آیات قرآنی لکھیں۔ اس کے حسن خط سے ہر شخص متاثر تھا۔ مصر میں اشاعت خط نے میں اس کی خدمات نا قابلی فراموش ہیں۔ اس کا انتقال مصر میں اشاعت خط نے بہت نے اس کی تاریخ نگاتی ہے۔

تاريخه	نی	قلت	قد	ولذا
عليه	ايتر	رحمة	زهدي	مات
Ø	1	۲	9	4

#### 🖈 درویش عبدی

اس کا پورانام سید عبداللہ بخاری ہے لیکن وہ درویش عبدی کے نام سے مشہور ہے۔اصلاً وہ اصفہانی ہے۔اصفہان میں اس نے خط نستعلق کی تعلیم مشہور استاد میر عماد حنی سے حاصل کی۔ پھر وہ سیاحت کر تا ہواتر کی پہنچا۔ یہاں سلطان مراد چہار م اس نے خط نستعلق کی تعلیم مشہور استاد میر عماد حنی سے حاصل کی۔ پھر وہ سیاحت کر تا ہواتر کی بہنچا۔ یہاں سلطان مراد چہار م استعلق کو متعارف کرانے والا شخص ۱۰۳۲) میں خط کو مقبول بنانے میں پوری کو شش صرف کر دی۔ صدر اعظم مجمد پاشا (۴۹ ماھ) اس کا بے درویش عبدی ہے۔ اس نے اس خط کو مقبول بنانے میں پوری کو شش صرف کر دی۔ صدر اعظم مجمد پاشا (۴۹ ماھ) اس کا بے

اله اطلس خط، ص ۲۱، مصور الخط العربي، ص ۱۹۸،۱۹۸، ۱۹۹،



حداحترام کرتا تھا۔اس وزیر کی خواہش پر درویش عبدی نے شاہنامہ فردوسی کا خوبصورت نسخہ تیار کیا۔اس نے ترکی میں بہت سے شاگر دپیدا کئے۔

اس نے سلطان مراد سے حج پر جانے کی درخواست کی۔ وہ ایک مرد صالح تھا۔ سلطان نے نہ صرف اجازت وی بلکہ ایک ہزار دینار زاد راہ کے طور پر دیا۔ حج کے بعد وہ واپس آستانہ آگیا۔ یہاں آخر وفت تک خط نستعلق کی خدمت انجام دیتارہا۔ اس کی وفات ۵۷۰اھ میں استنبول میں ہوئی ہے۔

واضح ہے کہ ترک تذکرہ نگار اور عرب مصنفین دونوں خط نستعلیق کو خط فارسی لکھتے ہیں اور بعض ان میں سے اس کو خط تعلیق کہتے ہیں، حالا نکہ خط تعلیق در حقیقت ایک دوسر ای خط ہے۔

#### 🛠 محمود چلبی طوپ خانه ای

محمود چلبی نے خط نستغلیق کی تعلیم درویش عبدی سے حاصل کی تھی

اور پھر اس میں کمال حاصل کیا تھا۔ درویش عبدی کے کام کو اس نے جاری رکھااور خط کی مقبولیت میں خوب حصہ لیا۔ نستعلق کے علاوہ پیر خط شش گانہ کا بھی ماہر تھا۔ خط ثلث اور خط نسخ کی تعلیم اس نے حافظ امام محمد سے حاصل کی تھی۔

#### 🖈 ورولیش حسام الدین

اصلاً یہ شہر بوسنہ کا رہنے والا تھا۔ تکمیل کے بعد یہ شام میں چلا گیا تھا۔ دمشق میں ایک عرصے تک رہا۔ اس لئے حسام دمشقی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہ سنہ ۱۰۰۰ھ تک زندہ رہا۔ خط نستعلق میں خاص کمال حاصل کیا تھا۔ صاحب منا قب ہنر ورال کی رائے یہ ہے کہ اگر رومیوں (ترکوں) میں سے کسی شخص نے استادان عجم (ایران) کی روش کی صحیح پیروی کی ہے تووہ درویش حسام الدین ہے۔

#### 🖈 ولى الدين آفندى

یہ شخص بہت بڑا عالم تھا۔اس لئے شخ الاسلام کے منصب پر فائز ہوا۔ (۱۱۵۳-۱۱۸۰ه) یہ قسطنطنیہ میں شخ الاسلام رہا ہے۔ خط کی تعلیم اس نے طور مش زادہ سے حاصل کی تھی۔ خط نستعیق جلی اور خفی دونوں بہت خوب لکھتا تھا۔ عثانی ترک خطاطوں میں اس کا مرتبہ اور مقام بہت بلند تھا۔ حسن سلیقہ اور خط شناسی میں بھی اس کو بہت مہارت حاصل تھی۔اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات آج بھی مختلف کتب خانوں اور عجائب خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ اس کے تیار کردہ تین مرقعے جامعہ اشنبول کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ان مر قعات کے مطالعے سے اس کے حسنِ سلیقہ اور حسنِ انتخاب دونوں کو داد دینی پڑتی ہے۔اس کاذوق جمالیات بلند تھا۔

#### که استاد محمد عبدالعزیزر فاعی

یہ آستانہ کارہنے والا تھا۔ خط کی تعلیم عاجی احمد عارف فلیوی سے عاصل کی۔ خط نستعیلق حنی قرین آباد سے سیھا۔

یہ خط شش گانہ کا ماہر تھا۔ مہارت کے ساتھ طبع مخترع پائی تھی۔ اس لئے اس نے ۱۳ قلم نکالے تھے مختلف خطوں کو ملاکر۔ یہ
سب میں ماہر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ امام الخطاطین تھا۔ ترکی میں ریاست خط کا اس پر خاتمہ ہو گیا۔ کتاب سازی کے دوسر سے
لوازمات تجلید، تذہیب، ترسیم، نقاشی وغیرہ کا وہ بڑا ماہر تھا۔ وہ اخلاق و کر دار میں بڑانیک، صالح، متقی اور عبادت گزار آدمی تھا۔
نہایت شریف النفس تھا۔

فواد اول ملک مصرِنے اس کو خاص طور پر قاہرہ بلوایا تھا۔ اس کے لئے ایک عمدہ قرآن مجید لکھا۔ یہ ۳۰ ۱۳ ھ میں قاہرہ آیا۔ چھ ماہ کی مدت میں قرآن مجید نہایت نفاست اور استحکام کے ساتھ لکھا۔ پھر آٹھ ماہ میں اس کی تذہیب اور تجلید وغیرہ کی۔ یہ ایک عجیب وحسین کلام پاک ہے جس کے خط کواور جلد کولوگ جرت سے دیکھتے ہیں۔

فواد اس سے بڑاخوش ہوا۔انعام واکرام تو دیا ہی،اس نے اس کی موجود گی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تعلیم خط کا ایک مدرسہ قائم کر دیا۔ جس میں عبدالعزیزر فاعی کواستاد مقرر کر دیا۔اس کاایک گراں قدر مشاہرہ مقرر کر دیا۔ ۵۳ ساھ ہیں اس کاانتقال ہو گیا۔ فواد نے مشاہر سے کانصف اس کی زوجہ کو حین حیات اجراء فرمادیا۔

۳۲ اس انقلاب آگیا۔ مصطفیٰ کمال نے خلافت کا خاتمہ کر دیا۔ عربی زبان اور عربی رسم الخط ختم کر دیا۔ ترکی زبان کے لئے رومن رسم الخط اختیار کر لیا۔ چھ صدیوں کی خوشنو لیں اور خطاطی کی روایات کو بیک جنبش قلم دفن کر دیا گیا۔

بیک گردش چرخ نیلو فری نه نادر بجا ماند نے نادری

#### الخطاطين كفة الخطاطين

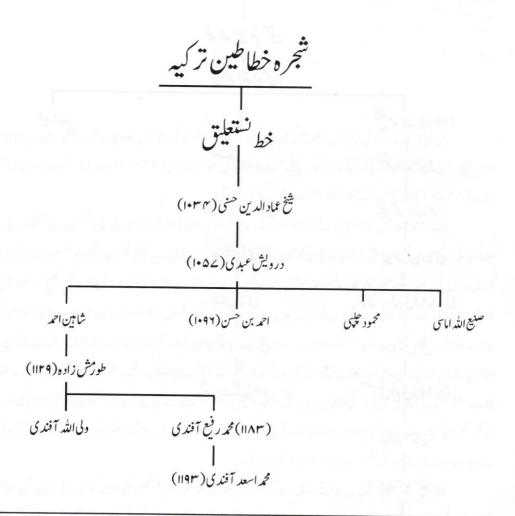
یہ ترکی زبان میں فن خطاطی اور خوشنولی پر بڑی جامع کتاب ہے۔ سارے تذکرہ نگار اس کتاب کی تعریف کرتے ہیں۔اس کا مصنف سعد الدین محمد بن محمد متنقیم زادہ ہے۔ یہ اپنے زمانے کی بڑی عظیم شخصیت تھا۔ بہت ساری صفات اس ایک شخص میں جمع ہوگئی تھیں۔

وہ عالم، فاضل، مؤرخ، ادیب، شاعر، مصنف اور خطاط تھا۔ ایک طرف اس کا شار سلطنت عثانیہ کے فاضل علاء میں ہو تا ہے تو دوسری طرف فن خطاطی میں مرتبہ استادی کو پہنچا ہوا تھا۔ خط ثلث اور لنخ کی تعلیم اس نے محمد راسم آفندی سے

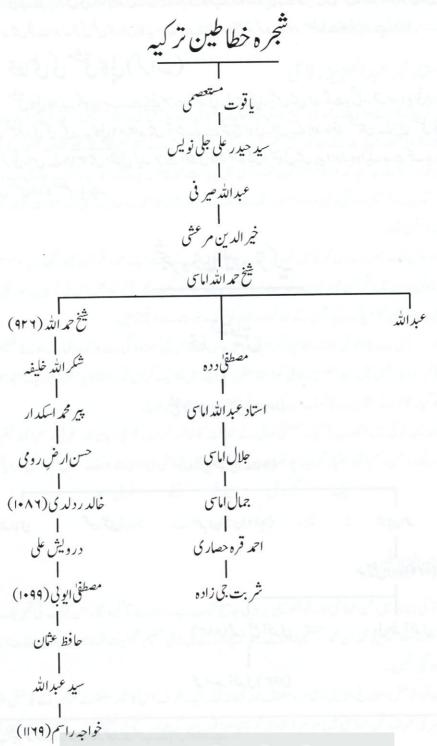
حاصل کی تھی اور خطِ نستعلیق کی تعلیم فندق زادہ ابراہیم اور کاتب زادہ محمد رفیع سے حاصل کی تھی۔ وہ ۱۳۱۱ ہجری میں متولد ہو تھا اور ۱۲۰۳ھ میں فوت ہوا۔ ترکی فن کاروں کا بیر سب سے بڑااور جامع تذکرہ ہے اور معلومات کا خزانہ ہے۔ (۱)

#### 🖈 خطاطی کی مشقی کاپی (کراسه)

مشقی کاپی کا ایک مجموعہ سب سے پہلے عزت آفندی نے تیار کیا۔ جس میں خط ثلث، ننخ، رقعہ اور دیوانی اور فارسی یعنی استعلق کی تعلیم دی گئی تھی۔ یہ کاپی ۴۰ ساھ میں آستانے سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد حافظ تحسین نے اپنی مشقی کاپی ۴۰ ساھ میں شائع کرائی، اس نے ۱۳۱۸ میں انتقال کیا۔ عزت آفندی ۱۳۵۷ھ میں انتغبول میں پیدا ہوا۔ وہ ایک مدت تک مدرسہ سلطانیہ استنبول میں حن خط کا معلم رہا ہے۔



ا۔ یہ کتاب بشیر محد ملک نور محد کار خانہ تعبارت کتب کے پاس موجود ہے۔



#### ۲۵ پاپ

# د بستانِ مصر

بنی عباس کے آخری ایام میں مصرمیں ممالیک کی سلطنت قائم ہوئی، جو تین صدیوں تک چلتی رہی۔ یہ ایوبیوں کے غلام تھے۔ اس لئے ان کو ممالیک کہا جاتا ہے۔ پہلے ممالک بحری کی حکومت رہی (۱۴۸–۹۲۲کھ) پھر ممالیک بری کی حکومت رہی۔ (۱۴۸–۹۲۲ھ) اس کے بعد مصر سلطنتِ عثانیہ کا جزو بن گیا۔

جب ١٥٦ ه ميں تا تاريوں نے بغداد بلكہ سارا عالم اسلام روند ڈالا تو مصران كى غار يمركى ہے محفوظ رہا۔ مصرك سلطان ملك ظاہر الدين بيرس نے تا تاريوں كوعينِ جالوت پر شكست دے دى۔ يہ پہلی شكست تھى جو مسلمانوں نے تا تاريوں كودى۔ اس كے بعد ہے مصركاو قار عالم اسلام ميں بلند ہو گيا۔ سارى د نيا ہے علماء، فضلاء اور فن كار كھنج كھنج كر مصر ميں آگئے اور مصر كے مماليك سلاطين نے بھى ان كى دل و جان ہے قدركى۔ ان كوہا تھوں ہاتھ ليا، جن ميں عزالدين عبدالسلام، امام ابن عاجب صاحب كافيه ، علامہ ابن منظور صاحب لسان العرب، مجدالدين فروز آبادى صاحب قاموس، شہاب الدين تيغائش صاحب جواہر الا حجار جيسے لوگ يہاں جمع ہوگئے، جو آسانِ علم كے آفتاب و ماہتاب تھے۔ خود مصر ميں بڑے بڑے علماء ظاہر صاحب ہوئے مثلاً شہاب الدين قرانى، تقى الدين بن و قبق العيد و غيره۔ اس وقت ہے جامع از ہر در حقیقت عالم اسلام كى در سگاہ اور مرکز علم بن گيا۔ سارے عالم اسلام ہے طلبہ كارخ جامعہ از ہركى جانب ہو گيا۔ اس وقت تحدر انوں نے از ہركو تو سيع دى۔ خوابوان اور خے نئے رواق تغير كئے۔ بغداد مٹا تو قاہرہ جيكا۔

خطاطی کے سلسلے میں یہ روایت رہی ہے کہ جس خطے میں طاقتور اور مشحکم حکومت قائم ہوئی وہاں فن خطاطی نے ضرور فروغ پایا۔اس لئے ممالیک کے دور میں دوسرے علوم وفنون کے ساتھ ساتھ فن خطاطی نے بھی خوب فروغ حاصل کیا،

چو نکہ یہاں دولت عباسیہ کے خاتمے سے قبل ہی نئی مشحکم سلطنت قائم ہو چکی تھی۔اس لئے یہاں علی بن ملا ابن بواب کے شاگر دوں نے فن خطاطی کو فروغ دیا۔ چند مشہور خطاطوں کاذیل میں تذکرہ کیا جاتا ہے۔

#### ابو علی جوینی 🛠

ابو علی حسن بن علی ابراہیم نام ہے، فخر الملک لقب ہے۔ اصلاً باشندہ جو بنی کا تھا۔ جو نیشاپور میں ایک گاؤں تھا۔ اس
لئے نسبت جو بنی کی لکھی جاتی ہے۔ یہ خود بغداد میں پیدا ہوااور فن کتابت کی وہاں ہی تعلیم حاصل کی۔ پھر وہاں سے سلطان
نورالدین محمد زنگی کے زمانے میں شام میں آگیا مگر وہاں بھی زیادہ عرصہ قیام نہیں کیااور مصر چلا گیا۔ شیوہ بواب میں خط ننخ
خوب لکھتا تھا بلکہ تذکرہ نگاروں کی رائے تو یہ ہے کہ مصر میں یہی شیوہ بواب کا سب سے بہترین نما ئندہ ہے۔ اس کے ہاتھ کی
تحریریں کتب خانہ قاہرہ میں موجود ہیں۔ ۸۲۔ ۵۸۴ھ میں اس کا انتقال ہواہے۔

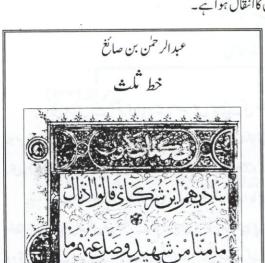
#### عبدالرحمٰن بن صائغ

زین الدین عبدالرحمٰن معروف به ابن صائغ،
قاہرہ کارہنے والا تھا۔ خط کی تعلیم محمد وسیمی سے حاصل کی۔
یہ اپنے زمانے کا مشہور ترین خطاط تھا۔ اس نے سلطان
بر قوق کے لئے ایک قرآن مجید لکھا تھاجو بڑا خوبصورت ہے
اور آج کل دارالکتب مصریہ قاہرہ میں محفوظ ہے۔ یہ قرآن
مجید خط محقق میں لکھا ہوا ہے۔ اور مذہب ہے۔ اس پر سن
کتابت ا ۸۰ھ درج ہے۔ ابن بواب کے بعد اس کی روش
میں اس سے بڑاماہر کوئی اور شخص نہیں گزرا ہے۔

فن خطاطی میں اس نے بیہ اختراع کی کہ شاگر دوں کو سندوں کا اجراء کیا۔ اس سے قبل فن خطاطی میں سند کا رواج نہیں تھا۔ اس کے بعد سے بیہ بات عام ہو گئی کہ سندیافتہ خطاط اپنے قطعات پراپنے نام با قاعدہ درج

کرنے لگے۔ ترک خطاط اس سند کو اجازہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

۵۸۵ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ قاہرہ ہی میں ساری زندگی گزاری وہیں دفن ہوا۔ ۲۹ کھ میں یہ قاہرہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے استاد محمد وسیمی کو ابن عفیف، شہاب الدین غازی اور ولی اعجمی تتنوں کے شیوہ ہائے نگارش پر عبور تھا۔



انوايذغور مرقبا وطنواما

#### 🖈 صبح الاعشى في كتابية الإنشاء

عہد ممالیک مصرییں فن خطاطی کی خدمت ایک دوسرے انداز میں بہت اعلیٰ پیانے پر ہوئی ہے۔ اس دور میں دو بڑی اہم کتابیں لکھی گئی ہیں، جنہوں نے فنکاروں کے نمونے کو آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ کر دیا۔ آج ہمارے لئے سے معلومات کا بہت بڑا خزانہ ہیں۔

صبح الاعثیٰ (۱۸۱۸ھ) شخ ابوالعباس احمد قلقشندی (۷۵۲–۸۸۳ھ) نے لکھی ہے۔ جو خود بہت بڑا کا تب تھا اور سرکاری دفتر میں ملاز مت رکھتا تھا، یہ کتاب ۱۳۳۱ھ میں قاہرہ سے شائع ہوئی ہے، اس میں اگر چہ دوسری بھی بیش بہا معلومات ہیں، لیکن اس کے جزو ثانی اور جزو ثالث میں فن کتابت، اس کے متعلقات، مختلف خطوط جو اس زمانے میں متداول تھے اور اس کی رفطاط غرضیکہ بہت ساری معلومات کیجا بہم موجود ہیں۔ اس کتاب کے ذریعے ہم قرون وسطیٰ میں فن کتابت اور خطاطی کی کے خطاط غرضیکہ بہت ساری معلومات کیجا بہم موجود ہیں۔ اس کتاب کے ذریعے ہم قرون وسطیٰ میں کتاب ہے اور نہایت قابل تاریخ سے پوری طرح واقف ہو جاتے ہیں۔ النہرست ابن ندیم کے بعد فن خطاطی کی بید دوسری اہم کتاب ہے اور نہایت قابل قدر کتاب ہے۔

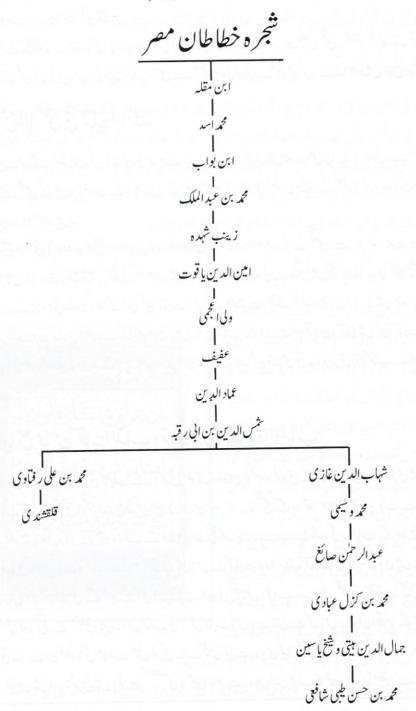
# المع محاس كتابة الكُتَّاب و نزهة اولى البصائر والالباب

یہ محمد بن حسن طبقی شافعی کی تالیف ہے۔ آخری مملوک سلطان قانصوہ غور کی کے زمانے میں ۱۹۹۸ میں بیروت سے شائع کیا ہے۔

ہے۔ اس نایاب کتاب کو محقق ڈاکٹر صلاح الدین منجد (بروزن مبھر) نے تقییج کے ساتھ ۱۹۲۳ء میں بیروت سے شائع کیا ہے۔
مصر میں اوّل روز سے شیوہ بواب کے مطابق خط ننخ کھا جا تارہا ہے۔ اپنے ملک کی روایات کے مطابق طبی بھی شیوہ
بواب کے مطابق بہترین خطاط گزرا ہے۔ اس کتاب میں اس نے کتابت اور اسباب کتابت کی تفاصیل دی ہیں۔ ساتھ ہی اپنے
زمانے میں رائج ۲۱ قلم خطاطی کے نمونے بھی دیج ہیں۔ ان کی تفصیل دی ہے۔ یہ سولہ قلم ور حقیقت محقق، ثلث، توقیع،
ر قاع، مسلسل اور ننخ سے متعلق ہیں۔ اس کتاب کی اصل اہمیت اس بات میں ہے کہ اس نے ان اقلام کے نمونے ضبط کے
ہیں۔ جن کی مد دسے ان خطوط کی شاخت سہل ہو گئی ہے۔ جلیل کیا ہے، ریاسی کیا، محقق کیا ہے؟
ایران میں اور مشرق میں یا قوت مستعصمی کا شیوہ عام ہے۔ وہاں ابن بواب کا شیوہ تقریباً مفقود ہے۔ اس کتاب سے

ا اطلس خط، ص ااس،

معلوم ہو تاہے کہ ہم سوسال تک مصر میں ابن بواب کا شیوہ ہی مقبول عام رہاہے۔



۲۲ باپ

# اسلامی ملکوں میں فنِ خطاطی کااحیا

# تزكيه

فن خطاطی کی تاریخ کے مطالعے ہے یہ بات مبر بن ہو کر سامنے آتی ہے کہ قیام سلطنت سے فن خطاطی کو فروغ ملا ہے اور زوال سلطنت سے فن خطاطی پر زوال کے باول چھاگئے۔ مر کزِ حکومت اور دارالسلطنت میں خطاطوں اور فن کاروں کی سر پرستی اور پرورش ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک حکمر ال دوسر ہے حکمر ال سبقت لے جانے کی کوشش کر تارہا ہے۔ میر پرستی اور پرورش ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک حکمر ال دوسر ہے حکمر ال سے سبقت لے جانے کی کوشش کر تارہا ہے۔ خلافت عثانیہ ترکیہ چار صدیوں تک اسلام کی عظیم الثان قوت کا مظہر رہی ہے۔ مشرق و مغرب ہر جگہ اس کا غلبہ خلافت عثانیہ ترکیہ چار صدیوں تک اسلام کی عظیم الثان قوت کا مظہر رہی ہے۔ مشرق و مغرب ہر جگہ اس کا غلبہ تھا۔ ہر قتم کے علوم و فنون کے ساتھ فن خطاطی کا متعقر بھی قسطنیہ تھا۔ سرک خطاطوں نے عربی خط کے مختلف اقلام کی بہترین خدمات انجام دی ہیں۔ خاص طور پر خط ننج کو انہوں نے یا قوت مستعصمی کے بعد مزید ترقی دی اور نیا تکھا پیدا کیا۔

اجانک ایک برق بلاان پر آگرگری۔ مصطفیٰ کمال پاشانے خلافت اسلامیہ تیرہ صدیوں کے ادارے کو ختم کر ڈالا۔
اسلام کو ملک ہے ولیس نکالا دے دیا۔ عربی زبان اور عربی رسم الخط کو ملک بدر کر دیا۔ ترکی زبان گزشتہ آٹھ صدیوں ہے عربی
رسم الخط میں لکھی اور پڑھی جارہی تھی۔ اس کے لئے عربی رسم الخط ممنوع قرار دے دیا۔ (۱۳۲۲ھ / ۱۹۲۴ء) اور اس کی جگہ
لاطینی اجنبی رسم الخط کو جر اُنافذ کر دیا۔ عربی رسم الخط کی تحریر کا طبع ہونا ممنوع قرار پایا گیا۔ ترک خطاطوں کی شاندار روایات پر
خط تمنیخ بھیر دیا۔

بیک گردش چرخ نیلو فری نے نادر بجا ماند نے نادری

#### استاذ حامد الآمدي

عہد رفتہ کی یادگار استاد حامد آمدی ہیں۔ اس کا اصلی نام موسیٰ عزمی ہے۔ دیار بکر میں ۱۹۰۹ھ میں پیدا ہوا، خط کا شوق بچپن سے تھا۔ بڑے بڑے ماہر فن کاروں سے تعلیم حاصل کی۔ خط ثلث کی تعلیم استنبول میں محمد نظیف سے، ننخ کی تعلیم حاص کی۔ ان خطوط میں استاذ حامد کی شہرت مصروع اق تک حاج کا مل آفند کی اور تعلیق (نستعلق) کی تعلیم خلوصی آفند کی سے حاصل کی۔ ان خطوط میں استاذ حامد کی شہرت مصروع اق تک بھیل گئے۔ پچھ عرصے مکتبہ صالک نفیسہ (فنونِ لطیفہ) میں ملازمت کی۔ پھر ۱۳۲۸ھ میں خواجہ محمد نظیف کی جگہ سرکاری مکتبہ میں ملازمت کی۔ بھر ۱۹۸۲ھ میں انتقال ہوا۔
میں ملازمت کی۔ جنگ عظیم اول ۲ سساھ کے بعد استنبول میں خط کا مکتبہ قائم کر لیا۔ ۱۹۸۲ء میں انتقال ہوا۔
میں ملازمت کی۔ جنگ عظیم اول ۲ سساھ کے بعد استنبول میں خط کا مکتبہ قائم کر لیا۔ ۱۹۸۲ء میں انتقال ہوا۔
میں ملازمت کی۔ جنگ عظیم اول ۲ سساھ کے بعد استنبول میں تحریریں آج بھی وہاں قدر کی نگاہ سے و کیسی جاتی ہیں۔



#### ممصر

مصر کے حکمر ان ممالیک پر سلطان سلیم اوّل نے مرج دابق پر ۱۷ااھ میں فتح حاصل کرلی تھی۔اس وقت سے مصر عثانی خلافت کا جزو بن گیا تھا۔ اس وقت سے فن خطاطی پر زوال کے بادل چھا گئے تھے۔ جو خطاط سابق دور کے تھے وہ سب دارالخلا فیہ قسطنطنیہ منتقل ہو گئے تھے۔ تین صدیوں تک یہی زوال آمادہ صورت حالات رہی۔

۱۹۸۵ء میں نیپولین کے حملے نے حالات کے پر سکون بہاؤ میں طو فانی تموج کی لہریں پیدا کر دیں۔ جب بیہ طو فان فرو ہوا تو محمد علی البانوی ترک نے ۱۲۲۰ھ/۱۲۶۰ء میں مصر میں ایک آزاد حکومت قائم کرلی، جو محض رسمی طور پر خلیفة المسلمین ترکی کے ماتحت تھی۔

آزاد حکومت کے قیام کے بعد سے علوم و فنون کی از سر نو پرورش ہونے لگی۔ علم و فن کے اجڑے گلستان میں پھر سے بہار آنے لگی۔ فن خطاطی کو پھر سے عروج حاصل ہوا۔ سلطان فواد اول نے خاص طور پراس فن لطیف سے دلچپی لی۔اس نے قسطنطنیہ سے ماہر خطاطوں کو در آمد کیا اور پھر فن خطاطی کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا، جس کا افتتاح ۱۵ راکتو بر ۱۹۲۲ء /۱۳ سارھ کو قاہرہ میں ہوا۔ (۱) اس مدرسہ نے فن خطاطی کو مقبول بنانے میں بہت اہم کردار اداکیا ہے۔اس کے اثرات مصر سے نکل کر عرب اور دوسر سے ہمسایہ ملکوں پر بھی پڑے۔ وہاں کے طلبہ بھی اس سے مستفید ہوئے۔

#### 🖈 شخ محمد عبدالعزیزر فاعی (۲)

قطنطنیہ میں آخری دور کا مشہور خطاط تھا۔ اس نے خط کنے کی تعلیم الحاج احمد عارف فلہوی ہے حاصل کی تھی۔ خط کنتھیلی کی تعلیم حنی قرین آبادی ہے حاصل کی تھی۔ مشق و محنت ہے اس نے اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ وہ مسلم الثبوت استاد تھا۔ خط کی ریاست کا اس پر خاتمہ ہو گیا تھا۔ اس بات پر اساتذہ فن کا اتفاق ہے۔ اس نے طلبہ کی سہولت کے لئے مشقی کتابیں کھی تھیں۔ ثب کلئے، کنخ، ننتعلیق اور خط دیوانی کی بیہ کا پیال طبع ہو گئی تھیں۔ جس طرح وہ خطاطی کا امام ہے اسی طرح وہ کتابت تھیں۔ بس طرح وہ خطاطی کا امام ہے اسی طرح وہ کتابت تذہیب، رسم اور نقش و نگار کا بھی امام ہے۔ کتاب کو نہایت حسین بنادیتا تھا۔ وہ ۲۰ سالے میں فواد اول کے مطالبے پر آستانے ہے قاہرہ آیا۔ یہاں اس نے فواد کے لئے ایک حسین قرآن مجید لکھا تھا۔

یہ صالح متقی شخص تھا۔ اس کی مجلس پر و قار اور محترم ہوتی تھی۔

٢\_ مزيد حالات كے لئے باب ٢٢، ملاحظه يجيء،

ا-مدرسه تحسين الخطوط ملكيه، قاہره،

# المصطفى بك غزلان

آستانے کا بیہ بھی مشہور خطاط تھا۔ اس نے ثلث اور ننخ کی تعلیم شیخ مصطفیٰ عزت سے حاصل کی تھی۔ خط رقاع کی تعلیم محمود ناجی ملازم دیوان باب عالی سلطانی سے حاصل کی تھی اور خط دیوانی کی تعلیم محمود پاشاشکری سے جو اس زمانہ میں رئیس توقع دیوانی کے عہدہ پر سر فراز تھا۔ بہت سے خطوط کا ماہر تھا۔ اس نے بھی مشقی کاپیاں لکھی ہیں جو ۱۹۳۸ء میں طبع ہوئی ہیں۔ شاہی محل قصر عابدین میں کتبات اس کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ دیواروں پر اس نے کتبات لکھے ہیں۔ اس نے غلاف کعبہ پر بھی تھیں۔ اس نے غلاف کعبہ پر بھی آیات لکھی تھیں۔ ۲ ساتھ میں اس کا نقال ہوا۔

#### 🖈 محمر آفندی علی زاده

آستانے کا مشہور خطاط تھا۔ خط نستعلق میں اس کی مہارت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ حکومت مصر نے اس کو بھی طلب کیا تھا۔ خاص طور پر اس لئے کہ وہ مصر میں لوگوں کو خط کی تعلیم دے۔ وہ تذہبیب، رسم اور نگار و نقش کا بھی ماہر تھا۔ وہ نقشہ نویس بھی تھا۔ ۵۲ ساتھ میں اس کی و فات ہوگئی۔

#### 🖈 استاد پوسف احمد

یہ ماہر خطاط اپنے زمانے کا نابغہ تھا۔ اس صدی میں اس نے خط کوئی کو زندہ کیا۔ یہ دراصل محکمہ آثار قدیمہ میں ملازم تھا۔ اور نقشہ نولیں اور نقاش تھا۔ آثار قدیمہ کے تقاضوں کے تحت اس نے بڑی محنت سے معجدوں، مقبروں اور عمار توں پر تخر پر شدہ خط کوئی کے چربے اتارے اور محنت کر کے ان کو پڑھ لیا۔ اس کے پاس سینکڑوں نمونے جمع ہوگئے۔ اور پھر ہر فتم کے کوئی خط کو پڑھنے میں ماہر ہو گیا۔ حکومت مصر نے ۱۹۴۱ء میں ایک انعامی مقابلہ خط کوئی کے سلسلے میں منعقد کیا۔ اس نے اس مقابلے میں خط کوئی کے مہم نمونے پیش کئے۔ جس میں سے ۱۲س اس کے اپنے طبع زاد تھے۔ بہر کیف چار صدیوں کی گشدگی کے بعد اس نے خط کوئی کو دوبارہ زندہ کر دیا۔

#### 🖈 شخ علی بدوی

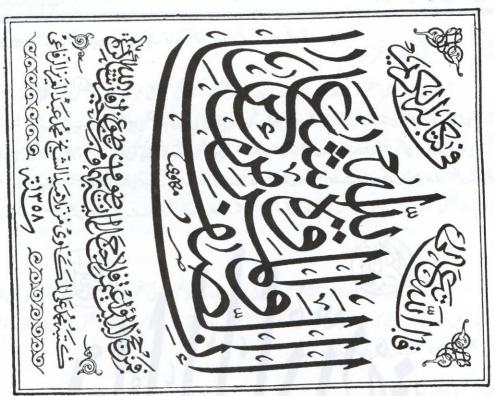
شیخ کی پیدائش ۱۲۸۴ھ میں ہوئی۔ وہ ایک علمی اور روحانی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اخلاق حسنہ اور تقویٰ سے متصف تھے۔ ابتدائی تعلیم این والد سے حاصل کی۔ فن کی تعلیم شیخ محمد زعلونی ملقب بہ راسم سے مدرسہ خط میں حاصل کی۔ وہاں سے استاد کبیر محمد آفندی مونس زادہ کی خدمت میں باریاب ہوااور ان سے بھر پور استفادہ کیا۔ پھر جامع از ہر میں خط عربی کے مدرسہ میں مدرس مقرر ہوگے۔ انہوں نے بعض مساجد پر

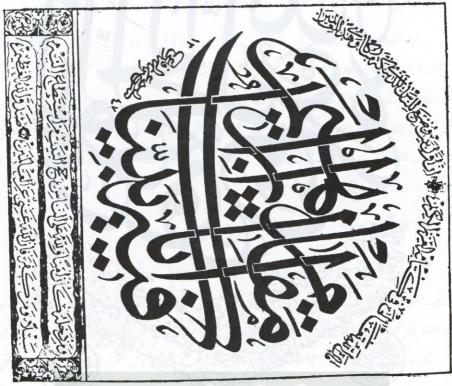
۔ کتبات لکھے۔ حسین پاشاشا ہین کے لئے ایک نہایت خوبصورت قر آن مجید لکھا تھا۔

#### الله سيدابراتيم

قاہرہ میں پیدا ہوئے، وہیں تعلیم حاصل کی۔ پہلے جامعہ قاہرہ میں پھر مدرسہ سخسین خطوط میں مدرس ہوئے۔ خط عربی کے مختلف نمونوں پر مشتمل ایک کتاب''خط العربی'' ۲۰ ۱۳ ہے میں شائع کی۔ پھر اپناد آتی مکتبہ بھی کھول لیا تھا۔ اس کا خط حسن و جمال میں بہت نفیس ہے۔ مصر کے خطاطوں میں وہ نام آور ہے۔ اس کی شہرت حدود مصر سے متجاوز ہو کر دوسرے ملکوں میں پھیل گئی ہے۔ وہ خوش خصال اور کر یم النفس آدمی ہے۔







#### تجاز

ظافت راشدہ کے بعد سے حجاز مقد س میں پھر تبھی کوئی سلطنت قائم نہیں ہوئی۔ تیرہ صدیاں اس حال میں گزر گئیں۔ پہلی جنگ عظیم کے موقع پر مکہ مکرمہ کے امیر (نواب) شریف حسین نے انگریزوں کی شہ پر خلافت عثانیہ کے خلاف بغاوت کر دی۔ ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۸ء میں حجاز میں آزاد مملکت ہاشمیہ قائم کر دی۔ ۲ سال بعد سلطان عبدالعزیز بن سعود والی نجد نے مکہ اور مدینہ منورہ پر قبضہ کر لیااور ۱۹۲۳ء میں سعودی مملکت قائم کر دی۔ آج تمام عرب ممالک میں سب سے زیادہ مشخکم اور سب سے زیادہ مالک میں سب سے زیادہ مشخکم اور سب سے زیادہ مالدار یہی سعودی عرب کی حکومت ہے۔ آزاد حکومت کے قیام کے ساتھ بی حجاز میں علوم و فنون کی قدر دانی شروع ہوگئے۔ فن کتابت کی سرکاری سرپر ستی شروع ہوگئے۔ خطاط وہاں جمع ہونے گئے۔ شریف حسین نے ۲۰ ساتھ میں مکہ مکرمہ میں مدرسة الفلاح قائم کیا۔ جس میں خوش خطی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے تحسین خط کا دوسر امدرسہ جدہ میں مکہ مکرمہ میں مدرسة الفلاح قائم کیا۔ جس میں خوش خطی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے تحسین خط کا دوسر امدرسہ جدہ میں محلوایا تھا۔ اس طرح عرب میں فن خطاطی کا آغاز شروع ہوگیا۔

#### 🖈 شخ فرج غزاوی

شیخ فرج بن سلیمان علی غزاوی اپنے زمانے کا بہترین خطاط تھا۔ شریف عبداللّٰہ بن عون بن محمہ کے زمانے میں دیوان میں کا تب تھا۔ دربار خلافت سے مراسلت اس کے قلم سے ہوتی تھی۔ شریف کی اولاد کا معلم بھی یہی تھا۔ یہ بڑا فاضل شخص تھا۔ ۲۰ساھ میں وفات ہوگئی۔

#### 🖈 شخ سلیمان غزاوی

شیخ سلیمان ۱۲۸۳ھ میں مکہ مکرمہ میں پیدا ہوا۔ وس سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا۔ مدرسہ مسجد حرام میں مخصیل علم کیا۔ فن کتابت کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، حتی کہ سارے حجاز میں اس کی شہرت ہوگئی۔ جب شریف نے مساس ملہ میں ملہ میں مدرسة الفلاح قائم کیا تومدرس کے لئے شیخ سلیمان کو ہی منتخب کیا گیا۔ اس مدرسے سے بہت سے شاگر دپیدا ہوئے۔ اس کا خط بہت نفیس اور جمیل تھا۔ انہوں نے کئی کتابیں اپنے قلم سے لکھی ہیں۔ وہ فاصل انسان تھا۔ صلاح و تقویٰ سے آراستہ تھا۔

#### 🖈 شخ تاج غزاوی

یہ ۱۲۹۲ھ میں مکہ تولد ہوا۔ گیارہ سال کی عمر میں حفظ قرآن کی سعادت حاصل کی۔ مسجد حرام میں مخصیل علم کیا۔ والد سے فن کتابت کی تعلیم حاصل کی۔ پہلے مدرسہ تحسین الخط جدہ میں مدرس مقرر ہوا، پھر شریف حسین ۲۰ ۱۳۱ھ کے دیوان

(دفتر) کارکیس الکتاب (چیف سیکرٹری) مقرر کردیا۔ جب سلطان عبدالعزیز بن سعود کا حجاز پر قبضہ ہو گیا، اس نے ان کی ملازمت مدرسہ جدہ میں بر قرار رکھی۔ (۱۳۴۴ھ) پھر ۴۸ساھ میں بید مکہ کے مدرسے میں آگیا۔ اس نے بڑے خوبصورت اور حسن عقیدت کے ساتھ تین قرآن مجید کھے۔ ایک معجد نبوی علیقہ میں رکھا، دوسر المعجد ابن عباس طائف میں رکھا اور تیسراا پنے پاس رکھا۔

#### 🖈 شخ محدادیب

ساساتھ میں مکہ مکرمہ میں پیداہوا۔مدرسہ رُشدیہ سے تعلیم حاصل کی۔خط کی تعلیم پہلے اپنے والد سے پھر حسن فروش سے اور علی آفندی سے حاصل کی۔ذوق سلیم خداداد شے ہے۔جلد ہی وہ ماہر خطاط بن گیا۔شریف حسین نے مملکت ہاشمیہ کے لئے سکہ پراور مکٹوں پراس سے کتابت کرائی تھی۔

#### 🖈 شیخ عبدالرحیم داغستانی

یہے کا ۱۳۱ھ میں مکہ میں پیدا ہوا۔ مدرسہ صولتیہ مکہ میں دینی تعلیم حاصل کی۔ خط کی تعلیم بھی وہاں حاصل کی۔ پھر فن کی پیمیل سید محمد مرزوق کتھی ہے کی جو سر کاری دفتر میں محرراعلیٰ کے عہدے پر فائز تھا۔

#### 🖈 شخ محمد طاہر کردی

جازعرب کانامی گرامی خطاط اور فن کار محمد طاہر کردی ہے۔ جازہ ہے جاکر مدرسہ تحسین خطوط قاہرہ میں ۴ سارہ میں داخلہ لیا۔ مدرسے کے افتتاح کے بعد داخل ہونے والایہ پہلا طالب علم تھا۔ وہاں خطوط کی تعلیم محمد آفندی ابراہیم سے حاصل کی۔ شش قلم میں مہارت حاصل کی۔ نقش نگاری میں سید عبد العزیزر فاعی کی شاگردی کی اور چار سال بعد ۵ ساارہ کے سالانہ امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اس مدرسے سے تعلیم حاصل کرنے والا یہ پہلاگروہ تھا۔

حجاز میں واپس آ کر جدہ اور مکہ میں خط کی تعلیم دی۔ تدریس کے لئے مشقی کاپیاں لکھیں۔دوسری بعض کتا ہیں لکھیں لیکن سب سے بڑاکار نامہ ان کا فن کی تاریخ ہے۔

#### تاریخ الخط العربی و آدابه

کردی نے یہ کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب قاہرہ سے ۱۹۳۹ء /۱۳۵۸ھ میں شائع ہوئی۔ یہ اپنے انداز کی نئی کتاب ہے۔ اس کتاب میں مصنف کی محنت قابل داد ہے۔ یہ طبقات الخطاطین طرز کی کتاب ہے۔ قدیم وجدید تمام خطاطوں کا تذکرہ بری محنت سے جمع کیا ہے۔ برٹی محنت سے ان کے سنین وفات کا پنہ چلایا ہے۔ سندات ترکی اور مصری درج کی ہیں اور دوسری بہت سی متفرق معلومات کا اس کتاب میں احاطہ کیا ہے۔ یہ معلومات کا خزانہ ہے۔

سلسله سند مصری

محمد طاہر کردی

محمر آفندي ابراہيم

محر بک جعفر

محمر مونس آفندي

والدهابراهيم آفندي مونس

عثان آفندی مقلجی

اساعیل و ہبی آفندی

حسین آفندی نوری

حسین آفندی جزائری

درویش علی

خالد آفندي

حسن آفندی اسکداره

\$ 15

درویش محمه

والده مصطفىٰ د ده شلهي

والده حمد الله اماسي

خير الدين مرعثي

عبدالرحمٰن صائغ

سلسله سندتزکی

محمد طاہر کردی

عبدالعزيزر فاعي

احمد عارف فلبوى

محمه شوقی آفندی

خلوصی آفندی

محمود راجي آفندي

عریف مصطفیٰ کو تاہی

سليمان مشهور مستعدزاده

عمروصفي طرابزوني

يملق صالح

حسين الخلي

دوریش علی

حافظ عثان

مصطفيٰ ابويي

درویش علی دوه

خالدوده

حسن اسکداری

بير محد دده

300

شيخ مصطفى دوه

شيخ خير الدين رعثي

# عراق

خلفائے نبی عباس کے زوال ۱۵۸ھ /۱۵۲ھ کے ساتھ ساتھ بغداد اور عراق پر بھی زوال آگیا تھا۔ آل جلائر ۱۹۸۸ھ کے بعد تو بالکل ہی چراغ گل ہو گیا۔ پانچ صدیوں کی تاریکی کے بعد پہلی جنگ عظیم میں (۱۹۱۲۔۱۹۱۸ء) برطانیہ نے عراق پر قبضہ کرلیا اور خلافت عثانیہ کی بالادی کا خاتمہ کردیا۔ پھر وہاں برطانیہ نے انتداب (MANDATE) کے تحت عواق پر قبضہ کرلیا اور خلافت عثانیہ کی بالادی کا خاتمہ کردیا۔ پھر وہاں برطانیہ نے انتداب (۱۹۲۱ء سے ۱۹۵۸ء تک چلتی ۱۹۵۱ء تک حکومت کی کیکن جلد ہی وہاں آزاد مملکت ہاشمیہ کا قیام عمل میں آیا جو ۱۹۲۱ء سے ۱۹۵۸ء تک چلتی رہی۔۱۹۵۸ء سے عراق ایک جمہوریہ ہے۔ آزاد مملکت بن جانے کے بعد وہاں علوم وفنون کی پھر نئے سرے سے آبیاری شروع ہوئی۔ فن خطاطی کو بھی فروغ حاصل ہوا۔

#### که ماجدزېدې

اس کا پورانام کامل حسین ماجد آفندی ایوال ہے۔ ۲۹مار چ۱۸۹۱ء میں یہ پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کی، گر تعلیم کا سلسلہ خرابی صحت کی بناء پر جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۳۹ء میں مدرسہ تحسین خطوط قسطنطنیہ میں داخل ہوا۔ امتحان میں سب پر سبقت لے گیا۔ انعام میں ایک طلائی گھڑی ملی۔ خط کنخ اور ثلث میں کمال حاصل کیا۔ اس کی تحریریں مجدوں میں موجود ہیں، کتابیں بھی ہیں۔

وہاں سے پھر اس نے عراق کا سفر اختیار کیا اور یہاں درس گاہ فنون جیلہ میں خط کی تعلیم کے لئے تقرر ہوگیا۔ مدرسہ میں بہت سے لوگوں کو فیض پہنچایا بلکہ حقیقت میہ ہے کہ ماجد زہدی نے فن خطاطی کاترکوں کا ذخیرہ اور فنی معلومات اہل عراق کو پہنچائیں۔جدید دور کے خطاط سب اس کے زیر بار احسان ہیں۔وہ ور شہ جو مساجد میں گھروں میں ترکی میں ہے کار پڑا تھاوہ ماجد کے ذریعے عراق میں پھیل گیا۔(۱)

#### الله محدياتم خطاط

جدید دور میں عراق کا مشہور و معروف خطاط محمہ ہاشم ہے۔ محمد ہاشم ۱۹۱۷ء میں بغداد میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ہی خطاطی کا شوق لگ گیا تھا۔ استاد محمد علی فضلی سے مختلف خطوط کی تعلیم حاصل کی ۔ عالم اسلام کے سفر پر روانہ ہوااور مختلف خطاطوں سے ملاقات کی ۔ امام خط استاد حامد آمدی سے استنبول میں سند حاصل کی۔ آخر میں قاہرہ کے مدرسہ

ا\_مصور الخط العربي، ص ١٤٦،١٤١١،

تحسین خطوط میں ۱۹۴۵ء میں داخلہ لیااور ۱۹۴۸ء میں امتیازی شان کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔

بغداد میں آکر درس گاہ فنون جمیلہ میں ماجد زہدی کی جگہ استاد مقرر ہوگیا۔ شعبہ نقشہ نولیی میں بعض خدمات انجام دی، مگر سب سے اہم خدمت جو اس نے انجام دی وہ سے کہ قرآن مجید کاوہ نسخہ جو مشہور خطاط محمد امین رشدی نے لکھا تھا،اس کو مطبع مساحت میں طبع کرایا۔ یہ نسخہ کتابت، فنی خوبیوں اور نقش و نگار کے اعتبار سے لا ثانی ہے۔استاد نے بے اندازہ محنت کر کے نفیس ترین مصحف طبع کرایا۔ یہ طباعت محکہ او قاف کے خرچ پر ہوئی۔ بعض مساجد کی محرابوں پر اس نے کتبات کھے ہیں۔ عراق، مراکش، لیبیا، تونس اور سوڈان کے لئے اس نے سکے، نوٹ اور مکٹ پر تحریریں لکھی ہیں۔

دوسری مرتبہ اس قرآن مجید کو جرمنی میں لے جاکر طبع کرایا۔استاد ہاشم نے دوسال جرمنی میں قیام کیااور طباعت اور نقش ونگار کے مراحل خود اپنی گرانی میں طے کرائے۔ یہ قرآن مجید او قاف کے قابل فخر کارناموں میں سے ایک ہے۔ ابھی جرمنی ہے آئے ہوئے چند ہی مہینے گزرے تھے کہ پیغام اجل آگیا۔ ۳۰راپریل ۱۹۷۳ء کو استاد محمد ہاشم کا انتقال ہوگیا۔ تدفین مقبرہ خیزران کے نذریک ہوئی۔(۱)

استاد ہاشم ننخ اور ثلث کامسلم الثبوت ماہر تھا۔اس کی سب سے بڑی سندیہ ہے کہ اس دور کے امام خط حامد آمدی کا قول اس کے خط کے متعلق میہ ہے کہ ''خط ننخ بغداد میں پیدااور بغداد میں ختم ہو گیا۔''اس سے اس کی مراد سے کہ خط ننخ کو ابن بواب نے کمال کو پہنچایااور پھر استاد ہاشم پراس کا خاتمہ ہو گیا۔(۲)

#### الله مهدی محد صالح

مہدی محمد صالح ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے لئے تدریس کے مدرسے میں داخلہ لے لیا۔ جب شعبہ مساحت میں تقرر ہوا تو وہاں استاد ہاشم اور دوسرے خطاطوں کی صحبت میں اول مرتبہ خطاطی کا شوق لگا۔ وہاں محمد ہاشم کی شاگر دی اختیار کی اور مرتے دم تک استاد کے ساتھ وابستہ رہا۔

پھر بعض دوسرے خطاطوں کے ساتھ مل کر مکتبہ خط اور ڈرائنگ قائم کیا۔ پھر آگے بڑھ کر ۱۹۵۳ء میں دارالخط العربی قائم کیا جس میں ملک کے بہت ہے اہلِ قلم اور اہلِ فن آگر شریک ہوگئے۔ جب استاد ہاشم قر آن مجید کی طباعت کے سلطے میں جر منی میں گئے تو ان کی جگہ مہدی صالح نے ہی ان کے فرائض انجام دیئے۔ ان کے شاگر دوں کو فن کی تعلیم دی۔ اس عرصے میں اس کو ثلث اور ننخ پر مہارت حاصل ہو گئی۔ اس نے چند نمو نے تیار کئے جن کو پیش کر کے استاد ہاشم سند حاصل کرنا چاہتا تھا مگر استاد ہاشم جلد ہی وفات پاگئے۔ جس کا اس کو اور تمام دوستوں کو سخت صد مہ ہوا۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا کہ وہ ترکی کا سفر کرتے اور وہاں جاکر استاد خطاط کبیر حامد آمدی سے اجازت حاصل کرتے جو اب میں سال کی عمر میں بھی بدستور اس طرح لکھتا ہے۔ اس کے قلم میں نہ شکن ہے نہ ضعف، محمد مہدی اس کی کٹیا میں پہنچا اور

ا- فن الخط، مريتبه مصطفیٰ اوغور در مان، ص ۲۲۵، ۲- الخط العربی، ص ۴ سااتا ۲ سا،

اپنے خط کے نمونے و کھا کر استاد کبیر سے اجازت حاصل کی۔

مہدی محد نے بہت سے نوجوان خطاطوں کی تربیت کی ہے۔(۱)

#### "مصور الخط العربي"اور "بدائع الخط العربي" 🛠

عراق سے بیہ دو کتابیں بڑی نادر شائع ہوئی ہیں۔ان میں قدیم زمانے سے لے کر آج تک مختلف خطاطوں کے اصل نمونے جمع کئے گئے۔اس طرح فن خطاطی کانادر ذخیرہ عوام کے سامنے پیش کردیا ہے۔اگر ساتھ ساتھ فن کاروں اور خطاطوں کے حالات بھی جمع کردیئے جاتے تو کتا ہے کی قیمت کئی گناہ بڑھ جاتی۔

ان دونوں کامصنف ناجی زین الدین عراقی ہے۔جو بغداد میں ۱۳۹۹ء ھے /۱۹۰۱ء میں پیدا ہوا۔ تعلیم خلافت عثانیہ کے دور میں حاصل کی۔ ہندس کی حیثیت سے مختلف خدمات سر انجام دیں۔ جہاں عراق کا نقشہ اور عراق کی مساحت جیسی کتابیں لکھیں، وہاں عربی خط کے نادر نمونے جمع کر تار ہااور بالاخرید دو کتابیں لکھیں۔ مصور الخط العربی۔

پہلی کتاب مجمع علمی عراتی نے شائع کی ہے۔ ۱۹۶۷ء میں اور دوسر کی کتاب بھی مجمع علمی نے شائع کی ہے۔ ۱۹۷۳ء میں بغداد سے۔ایک کتاب موسوعة الخط العربی لکھنی شروع کی تھی اس کی ۲ جلدیں لکھ لی تھیں۔ پہلے دو ھے ایک جلد میں شائع ہوگئے ہیں اس کے بعدان کی وفات ہوگی۔(۲)

#### ابران

ایران قدیم زمانہ سے لے کر آج تک ایک آزاد سلطنت کی حیثیت سے قائم ہے۔ نہ وہ کسی کا محکوم ہوانہ وہاں کوئی لسانی انقلاب پر باہوا۔ اس لئے قدیم زمانے سے لے کر آج تک علوم وفنون کا تسلسل جاری ہے۔ فن خطاطی بھی مقبول عام فن ہے۔ ہر دور میں بڑے بڑے فن کار خطاط ایران میں گزرے۔ قریبی دور کے چندایک نمایاں خطاطوں کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا

#### 🖈 میرزامحدرضا کلیم (۱)

یہ کر دستان کار ہنے والا تھا۔ ۴۵ ۱۲۴ھ میں پیدا ہوا تھا۔ ابتداء میں فنون عسکری ہے بہت دلچیبی تھی۔ ایک مدت کے بعد خطاطی ہے ولچیبی ہوگئی۔ ابتداء میں میر زامحمد خوانساری کی شاگر دی کی۔ پھر میر عماد حسنی قزینی کے کتبات کو سامنے رکھ کر مشق شر وع کر دی۔ اس کی مشاقی کا بیہ حال تھا کہ دن رات میں اٹھارہ گھنٹے مشق کر تار ہتا تھا۔ مشاقی ہے اپنے خط کو استاد کے خط ہے ملادیا۔ اس کے زمانے میں سارے ایران میں اس سے بڑانستعلق کا استاد اور کوئی نہ تھا۔

محد رضا آزاد منش، خوش اخلاق اور بے نیاز قشم کا انسان تھا۔ ناصر الدین شاہ قاچار نے اس کو اپنے دربار سے وابستہ کرنے کی کو شش کی، مگر بیہ تیار نہیں ہوا۔ ۱۳۱۰ھ میں ۲۵ سال کی عمر میں وبا کے اندر اس کا انتقال ہو گیا۔ بہت سی کتابیں طبع شدہ اس کے قلم کی یادگار ہیں، دلوان قانی، نصائح ملوک، سفر نامہ کربلائی، ناصر الدین شاہ، منتخب السلطان (ناصر الدین شاہ کی بیاض اشعار) وغیرہ وغیرہ۔ بہت سے لوگ اس کے شاگر د ہوئے۔ (۲)

# 🚓 میرزاعبدالرجیم افسراصفهانی

اس کا والد مسکین اصفہانی شاعر تھا۔ افسر کو بجین سے خط کا شوق تھا۔ ابتداء میں آقابا قرسمسوری کی شاگردی کی۔ پھر میر عماد قزوینی کے کتبات کی بیروی کی۔ مشق اور شوق سے خط کو بہت ترقی دی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ افسر کے خط میں میر عماد کی سی استواری ہے اور میر علی ہروی کی سی ملاحت ہے۔

ا۔ کردوں کے ایک قبیلہ کانام گائمر (ک مفتوح اور لام معموم) یہ وہی لفظ ہے جو سندھ میں آگر کلہوڑا بن گیا ہے۔ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلہوڑے دراصل کردوں کا ایک قبیلہ تھے۔ سٹمس الدین کرت ساتویں صدی ہجری میں سیستان کا باد شاہ تھا۔ اس کے ساتھ کرد بلوچستان میں داخل ہوئے۔ پھر وہاں سے سندھ میں داخل ہوگئے۔ ۲-اطلس خط، ص ۵۹۱،

افر کے ہاتھ کی تحریریں بہت موجود ہیں۔ سہام الدولہ میر زاابراہیم خال کی ہمر کابی میں دوران سفر اس نے ایک کتاب ''بھیرت اولی الالباب و عبرت نامہ پادشاہان مالک رقاب'' لکھی۔ جس پر ۱۹۶۱ھ درج ہے۔ بعض لوگوں کے مر قعات میں اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات موجود ہیں۔ مرقعات میں اس نے وفات پائی۔ اس کے بھی بہت سے شاگرد پائے جاتے ہیں۔ (۱)

#### الكتاب عماد الكتاب

میر زامحد حسین خال عماد الکتاب سیفی قزوینی خاندان
کاایک فرد تھا۔ اس نے میر زامحد رضاء کلبر سے فن خطاطی کی
تعلیم حاصل کی۔ کہتے ہیں کہ کلبر کے شیوہ کو اس سے بہتر کسی
اور نے نہیں لکھا ہے، بعض لوگول کا خیال ہے کہ اس نے کلبر
کے شیوہ میں نمکینی پیدا کر دی ہے۔ موجودہ صدی میں خط
ستعلق کا اور خوش نولی کا استاد تسلیم کیا گیا ہے۔ وہ تمام خطوط
بخوبی لکھتا تھا۔ موجودہ پہلوی خاندان کی بعض عمارات پر کتے
اس کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ خاص طور پر مدخل مدرسہ سپہ
سالار لوحہ مزار فردوسی طوسی، طالب علموں کے لئے ایک مشقی
سالار لوحہ مزار فردوسی طوسی، طالب علموں کے لئے ایک مشقی

عماد الکتاب نے سیاسی زندگی میں حصہ لیا ہے۔
سلطان احمد شاہ قاچار کے زمانے میں بنیادی حقوق (مشروطیت)
کی جنگ میں اس نے حصہ لیا تھا، اس لئے (۲۳–۲۳۳۱ھ) یہ
جیل خانے میں بند رہا ہے۔ رہائی کے بعد اس کے دن بدل گئے
تھے۔ شہنشاہ محمد رضاء پہلوی کا یہ استاد بھی رہا ہے۔ ۴۵ ساھ
میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ (۲)

عبدالرجيم افر اصفهاني، خط نستعلق

ا-اطلس خط، ص ۵۷۸، ۲-اطلس خط، ص ۹۹۳،

# مر زامجر حمين خان مماد الكتاب، خط نستعلق

#### عبدالحميداميرالكتاب

یہ عبدالمجید مجدی کردستانی کا فرزند ہے۔ سال ولادت ۲۰ ۱۳۰ ہے۔ اپنے والد سے اور اپنے شہر میں تمام تعلیم کی سخیل کی۔ پھر والد کے ساتھ سفر کیا۔ امیر الکتاب ند ہب تسنن رکھتا تھا۔ تصوف کی طرف ماکل تھا۔ قرآن کا حافظ تھا۔ احادیث سے باخبر تھا۔ عربی زبان بخوبی جانتا تھا۔ شاعر تھا ''شرقی'' تخلص تھا۔ نثر میں بھی صاحب طرز ادیب شاء مولانا عبدالر حمٰن حامی کا معتقد تھا۔

خطوط نخ، ریحان، رقاع، نتعلق، ثلث، تعلق، فعلق، شکت کو خاص ادا کے ساتھ لکھتا تھا۔ خط ثلث میں تو اس کو بزرگ خطاطوں کے ساتھ شار کرنا چاہئے۔ وہ خطوط تزیمنی،

کونی، توامان، طغرا بھی بڑی مہارت سے لکھتا تھا۔ خواجہ حافظ کی آرام گاہ پر کتبہ اس نے لکھا ہے۔اعلیٰ حضرت رضا شاہ کبیر کے مزار پر کتبہ بھی اس نے لکھا ہے۔خط ثلث میں ہے۔ بہت بے نظیر ہے۔ شخ کا انتقال ۲۸ ساتھ میں ہوا ہے۔ "مات عبدالحمید طاب ٹراہ" سے یہ تاریخ نکاتی ہے۔

# الله فضائلي اصفهاني

حبیب الله محمد ابراجیم کا فرزند ہے۔ ان کا خاندان علماء کا گھرانہ ہے۔ یہ اسساھ میں پیدا ہوا ہے۔ ابتدائی تعلیم کا آغازاگرچہ والد نے کر دیا تھا مگر جلد ہی ان کا انقال ہو گیا۔ وہاں سے اصفہان کے دینی مدارس میں مخصیل علم کیا۔ اسی زمانے میں

عبدالحميدا ميرالكتاب خطائخ، ثلث تشعيق و عكت فال رَسُول الله صلالله عليه وسلم فال رَسُول الله صلالله عليه وسلم فالمن أل رَسُول الله صلالله في المراب المنظم في المراب المراب

حبیب اللہ فضائلی کے قلم سے مختلف خطوط کے نمونے (۲) پوریارست بلیاروجهام خودراث تهرکوا ما تکست (٣) برتورا صراك يكر مداديث كري جعبر بيواره سرف راه المراويع (٣) أَنْغَمُ إِنَّا خَرُمُ صَعَيْمُ وَفُلُ الْطُوعَ الْعَالَ لَلْأَكُ مُ فَالْهُ النَّظِيمُ الْمُؤْلِثُ فَعَالَمُ النَّاكِمُ الْمُؤْلِثُ فَعَالَمُ النَّاكُمُ النَّاكُمُ النَّالِيمُ الْمُؤْلِثُ فَيَالِمُ النَّالِمُ النّلِمُ النَّالِمُ النَّالِمُ النَّالِمُ النَّالِمُ النَّالِمُ النّلِي النَّالِمُ النَّالْمُ النَّالِمُ النَّالِمُ النَّالِمُ اللَّذِي الْمُعْلِمُ الْمُلْلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْلِمُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّذِي النَّالِمُ النَّالْمُلْمُ اللَّذِي الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّالْمُ الْمُلْمُ الْمِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّذِي الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّذِي الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّلْمُ اللَّذِي الْمُلْمُ اللَّلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ الْمُلْمُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّالِمُ الْ (٥) اعْلَانُهُ الْحَالِثَ الْعَيْدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَيْدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ (١) أَنْهُ كَانِي عَيْنَ الدارِ الله يَجْنُ كَانْدِينَ دَيْكُونُ الصِيكِ الْمُخْتُلُ الْمُعَافِظَةُ لِيْنَ (2) تَعَلَّرُفُوا مَالْخَطِّ يَاذَالْنَأَدُّب مَالْخَطُ الْأَرْبَةُ ٱلْنَأْدَبِ وَانْكُنْتَ ذَامَا لِخَطَّكْ بَنَّ (٨) تغرُّ فَوْ لِلْأُوطِانِ وَطِلْ الْعِلَا لِعِلَا مِلْ وَعِلْ فَعِيلِ فَوْلِيْرِ (٩) تَعْزَحِ هُمُ وَاكْسَابِ مِعِيثَة وعَلْمُ وَآداب وصحبة ماجد سُعِينَ وبي بروادي مَعْنِان (١٠) مفدم الكائكتسالمعالى ومزطات ليرة برمين (في المحلام لل المساحر من موجر الله المالية المراج المراج المراج الم لقرا ٢ يستعلق ٣ فلت ١٠ يعان و محقق ٥ ثلث ١ رر قاع ١ مر نيا في ٩ روياني ٩ روياني ٩ روياني

خطاطی کا شوق پیدا ہوگیا۔
خداداد شوق اور مشاقی سے کام
لیا۔ استادوں کے کتبات کو
سامنے رکھ کر نقل کر تارہا۔ حتیٰ
کہ مختلف خطوط میں مہارت
ماصل ہوگئی۔ کوئی، محقق،
ماصل ہوگئی۔ کوئی، محقق،
نخ،
ماصل ہوگئی۔ کوئی، محقق، نخ،
استعلق، شکتہ کوخوب لکھتا ہے۔
اصفہان کے مدرسے میں بچوں
کوخط کی تعلیم دیتا ہے۔ عراق و
سامرا کے مزارات پر اس نے
سامرا کے مزارات پر اس نے
سامرا کے مزارات پر اس نے

#### اطلس خط

حبیب الله فضائلی کا سب سے قابل قدر کارنامہ یہ کتاب اطلس خط ہے جو بڑے سائز کے سات سو صفحات پر مشتل ہے اور آرٹ پیپر پر طبع

شدہ ہے۔ دراصل شہنشاہ آریہ مہر محمد رضاشاہ پہلوی کی ڈھائی ہزار سالہ جشن شہنشاہی ایران کی تقریب منعقدہ رجب او ۱۳ اھ
میں پیش کی گئی ہے۔ یہ کتاب جس طرح صورت میں زیبا ہے اس طرح معنویت میں بھی بہت اعلیٰ مر ہے کی حامل ہے۔ مؤلف نے اس کے لئے دس سال تحقیق ویڈ قیق کی ہے۔ عربی، فارسی اور ترکی کی سینکڑوں کتابیں ان کے تذکر ہے مؤلف نے پڑھے ہیں اور پھر اس ساری معلومات کو بڑے سلیقے ہے مرتب کیا ہے۔ پہلے حصہ میں خط اور تحریر کے آغاز اور ارتقاء ہے بحث ہے اور دوسرے جے میں اسلامی خطوط کی تفصیل ہے اور خطاطوں کا تذکرہ ہے۔ حق بات یہ ہے کہ ایسی جامع کتاب دوسری کوئی موجود نہیں ہے۔ مؤلف کی محنت قابل قدر ہے اور کامیاب ہے۔ اطلس خط تاریخی حصہ ہے جبکہ ان کی دوسری کتاب تعلیم خط عملی معلومات پر مشتمل ہے۔

# افغانشان

ہرات پر صفولیوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد علوم و فنون کی شمع ہرات اور افغانستان میں گل ہو گئی، جس کو تیمورلیوں نے بے اندازہ تابناک بنا دیا تھا۔ ڈھائی صدیاں اس طرح تیزی میں گزر گئیں۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ۱۹۰۰ھ / ۲۰۷۷ء کو قندھار میں نئی حکومت قائم کی اور تاریخ میں پہلی مرتبہ افغانستان نقشہ میں نمودار ہوا۔ جدید افغانستان کا بانی احمد شاہ ابدالی یادرانی ہے۔ (۱۱۲۰ / ۱۲۸۱ھ، ۲۵ / ۲۵ / ۱۵ / ۱۵ )

قیام سلطنت کے ساتھ ہی دارالسطنت قندھار میں علاء اور فضلاء کا اجتماع شروع ہو گیا۔ دیگر علوم و فنون کے ساتھ ساتھ فن خطاطی کی بھی سرپرستی کی گئی۔ فن خطاطی ہندوستان سے افغانستان پہنچاہے۔ غازی الدین بن عماد الملک کے کا تب و خطاط میر زاار جمند کو احمد شاہ ابدالی اپنے ساتھ قندھار لے گیا تھا اور دوسرے فن کار بھی وہاں گئے اور وہاں فن خطاطی کی داغ بیل ڈالی، نئے نئے تلاندہ پیدا کئے۔

#### مير عبدالرحمٰن

ہرات کے سادات خاندان ہے اس کا تعلق تھا۔ یہ شاہ محمود اور شاہرادہ کامران کا مصاحب رہا ہے۔ لیکن مزاج کے اعتبار سے درویش صفت انسان تھا۔ فن خطاطی میں درجہ استادی پر فائز تھا۔ اس نے بعض با کمال شاگر دپیدا کئے ہیں۔ مثلاً حسین سلوقی، نجف سلمانی وغیرہ۔ وہ مر د فقیر تھا گر ساری زندگی ہرات میں عزت و توقیر کے ساتھ گزاری۔ ۲۸۸اھ میں انتقال ہوا ہے۔ (۱)

#### 🖈 سيد محمد داؤد حسيني

اس کی خوشنو کی کا آغاز سر اج الاخبار کابل سے ہوتا ہے۔ جس میں یہ کتابت کرتا تھااور خصوصاً سرخیاں لکھتا تھا۔ پھر سر کاری مطبع میں ملاز مت اختیار کرلی۔ جہاں خطاطی کے علاوہ جدول کشی کاکام کیا۔ اس کے بعد مدرسہ خط میں معلم کی جگہ پر مقرر ہو گیا۔ اس دور میں اس نے طلبہ کے لئے ''ر ہنمائی خطاطی'' کے نام سے ایک کتاب تر تیب دی۔ یہ خط نستعلیق کا بہت ماہر تھا۔ اس کے آثار قلم کابل میں موجود ہیں۔ ۱۳۲۲۔ ش، میں موجود تھا۔ (۲)

#### 🏠 🗀 استاد محمد علی عطار

ہرات میں ۱۳۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ بجین سے خط کی طرف طبیعت کا میلان تھا۔ جس کی وجہ سے ملا محمہ صدیق سے خط کی با قاعدہ تعلیم حاصل کی ہے۔ عربی خط کے مختلف انواع کی خوب مشق کی۔ پھر پرانی مجدوں اور مزاروں کے کتبات، ننخ، ثلث اور معقلی کی دیکھ کر نقل کی۔ قدیم دور عباسی کے سکوں سے خط کو فی کی مشق کی۔ اس لئے کہ اس زمانہ میں خط کو فی کا جانے والا کوئی نہیں رہا تھا۔ اس طرح مشق و محنت سے تمام عربی خطوط میں مہارت حاصل کرلی۔ پھر خطوط کے نمونوں سے متعلق ایک کتاب ''مجنینہ خطوط وافغانستان'' کامی جو کابل سے ۴۵ ساش میں طبع ہو چکی ہے، جولائی ۱۹۶۷ء،

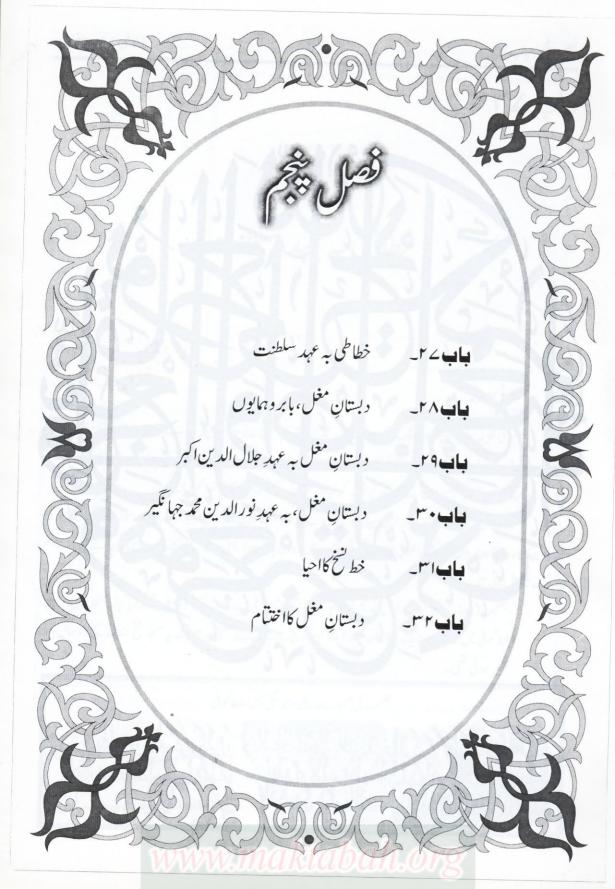
حسین و فالسحوقی، مولوی عزت الله، سراج الدین وغیر ہ شاگر دہیں آثار کتابت میں۔ جامع مسجد ہرات، مسجد خواجہ مودود ہرات، مسجد خرقہ شریف ہرات، مسجد گوہر شاہ مشہد میں تین سورتیں کھیں۔ چند قطعات ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند کے لئے لکھے ہیں۔

# 🖈 عزیزالدین و کیلی پویلز ئی

اس دور کا مشہور خطاط عزیز الدین و کیلی یو پلزئی ہے۔ جس نے اپنی مشاتی کے نمونے '' ہنر خط در افغانستان ''مطبوعہ کا بل ۱۳۴۲ھ میں شائع کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک کتاب تحفۃ الاشر اف کے نام سے لکھی ہے اور کا بل سے ہی چھپی ہے۔ دوسر امشہور خطاط حسین و فاسلجو تی ہے جس کی کتاب خوشنویسان و ہنر منداں کا بل سے ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی ہے۔ افسوس ان فزکاروں کے حالات حاصل نہ ہو سکے۔ (1)

00000000000000000

最前在其中心中的人的人的人的人的人们是一个人的人们不是





ېاپ ۲۲

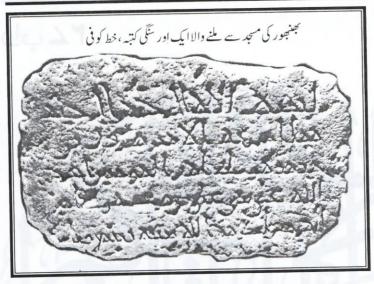
خطاطی بہ عہد سلطنت

#### ولي وور

اموی خلیفہ ولید بن عبد الملک کے زمانے میں محمد بن قاسم ثقفی نے سنہ ۹۳ھ /۱۱) میں سندھ اور ملتان کاعلاقہ فتح کیا۔اس طرح یہاں عربوں کی حکومت کا آغاز ہوا۔ جو کسی نہ کسی صورت میں ۲۹۰ھ / ۹۰۲ء تک جاری رہی۔ سن نہ کور میں یعقوب بن لیٹ صفاری حاکم سیتان نے سندھ پر قبضہ کر لیااور عربوں کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

یر رب بی میں مال کو فتح کے ساتھ اسلام کی بیہاں وسیع پیانے پر اشاعت ہوئی۔ قرآن مجید، احادیث رسول علی اور اسلامی علوم کا بیہاں رواج ہوا۔ اس دور میں عربی خط، خط کوفی بھی بیہاں رواج پذیر ہوا۔ اس دور کے آثار بہت کم باتی رہ گئے ہیں۔ تاہم چندایک تاحال باقی ہیں۔





۲- دوسر اکتبہ بھی ای مسجد سے ملا ہے۔ اس پر ۲۹۲ھ/۲۹۶ء درج ہے۔ غالبًا مسجد کی مرمت کے موقع پر سے کتبہ لگایا گیا ہوگا۔ کتبہ لگایا گیا ہوگا۔ جنوبی ہند میں اسلام جنوبی ہند میں اسلام عہد رسالت عقیقہ میں بہنچ گیا تھا۔ راجہ بھی پہنچ گیا تھا۔ راجہ





سامری شق القمر کا مشاہدہ کر کے مسلمان ہو گیاتھا۔ بہر کیف قدیم زمانے سے مسلمانوں کی آمدر فت جنوبی ہندہ سام کی شق میں جاری تھی۔ ٹرے ونڈرم (کیرالہ۔ جنوبی ہند) میں ایک مقام کلم ہے۔ وہاں کی معجد پر نہایت قدیم کوفی خط میں ایک کتبہ موجود ہے۔ جس کواسمعیل بن مالک بن وینار نے ۱۰ھ /۲۲ے میں تح ریکیا۔(۱)

ا\_مرقع خط، ص٢٦، ٤ - ٧،

۳- ایک کتبہ واد کی ٹو چی سر حد پاکستان سے ملا ہے۔جو عربی اور سنسکرت خط میں ہے۔اس پر ۲۴۳ھ / ۷۵۷ء من درج ہے۔(۱)ہندو پاکستان میں رواج پزیر ہونے والا پہلا خط خط کو فی تھا جو اس دور میں سارے عالم اسلام میں مقبول و معروف تھا۔

#### ئ غزنوى دور

عربی فتوحات کے اثرات سندھ سے آگے نہ بڑھ سکے۔ حقیقت میں اسلامی فتوحات کا آغاز سلطان محمود غزنوی اسلامی فتوحات کا آغاز سلطان محمود غزنوی محمود غزنوی اسلامی فتوحات کا آغاز سلطان محمود غزنوی اسلامی فتوحات کا آغاز سلطان کی حکومت کا مرکز قرار دیا۔ یہاں دارالحکومت اور دفتر قائم ہوا۔ اس دور میں کاغذ کا پہلی مرتبہ ہندوستان میں رواج ہوا۔ فن کتابت کواس دور میں ترقی ملی۔ کا تبوں کی طلب بڑھی۔ ابوالفرج رونی، مسعود سعد سلمان جیسے شاعر لاہور میں پیدا ہوئے۔ سلطان ابراہیم بن مسعود غزنوی (۵۰ ہم۔ ۵۲ میں بادشاہ ہوا ہے۔ وہ متقی اور پارسا تھا۔ یہ خط شنح کا بڑا ماہر تھا۔ کہتے ہیں وہ سال میں دو قر آن مجید لکھ کر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھیجا کرتا تھا۔ (۲) اس دور میں خط کو فی کے علاوہ خط ثلث ہی پاکستان میں رائج ہو گیا تھا۔

### 🖈 غزنوی دور کے کتبات

غزنوی دور کے کتبات بھی بہت کم موجود ہیں۔

ا۔ احمد آباد گجرات میں مسجد کاچ میں ایک کتبہ موجود ہے جو خط ننخ میں ہے اور اس پر ۴۵ میں ہے اور اس پر ۴۵ میں ا

۲- اس سے بھی قدیم کتبہ قصبہ مہم ضلع رہتک مشرقی پنجاب میں موجود ہے، جس کی عبارت ورج ذیل ہے۔

بسم الله العظيم هذه مقبرة الشهداء السادات القتيل الكفار - اطيب الله ثراهم حصل الفراغ من العمارة في التابوت الغرمن شهرذي الحجه ار بعين

واربعمائة (۴۸مه / ۷ متی ۱۰۸۹ ) ـ (۴)

البتة اس كتبے كے سلسلے ميں بيدامر تحقيق طلب ہے كہ آيااس قتم كى زبان اس دور ميں رائج ہو چكى تھى يا نہيں؟ يابيہ كتبه بعد ميں لگايا گياہے۔

س- غیاث الدین پیر بلخی کے مزار کا کتبہ ۳۳۵ھ / ۱۳۸۸ء لاہور کے عجائب خانے میں موجود ہے۔

سم ایک قلمی کتاب پنجاب یونیورٹی لائبر بری میں محفوظ ہے جس کا نام بھجة النفوس والا سوارفی تاریخ اللہ اللہ اللہ اللہ بن عبد الملک بن عبد نے لکھا ہے۔ اس کی کتابت ابو عامد بن ابوایوب بخاری

ا مرقع خط، ع ک، ب، ۲ – تاریخ فرشته، ۳ – پاک و هند میں اسلامی خطاطی، ۴ میادی هریانه از منظور الحق صدیقی، ص ۱۰، آئینه ادب لا هور ۱۹۲۳ء، نے ۲۸ جمادی الثانی ۲ سم صیر لا ہور میں کی ہے۔(۱)

### 🖈 فتح مندوستان

غزنوی حکومت پنجاب (پاکستان) سے آگے نہ بڑھ سکی۔ ہندوستان فنج کرنے کا سہر امعزالدین محمد بن سام غوری کے سر ہے۔ جس نے ۵۸۸ھ / ۱۱۹۳۰ء میں رائے پتھورا کو شکست دے کر د ہلی اور اجمیر پر قبضہ کر لیا۔ سلطان قطب الدین ایب نے ہندوستان میں اسلامی حکومت کو وسیع بھی کیااور استحکام بھی بخشا۔

قطب الدین ایبک نے دہلی، اجمیر، (۲) بدایوں، ہانسی اور کیتھل میں عمارات تعمیر کرائیں۔ان پر کتبات کندہ ہیں۔ جو اس دور کے فن خطاطی کے نمونے پیش کرتے ہیں۔ دہلی میں مسجد قوۃ الاسلام اس نے تقمیر کرائی۔ جس کاایک مینار ہی مکمل ہوسکا۔ جو آج بھی مسلم فن تقمیر کا نادر نمونہ شار ہو تا ہے۔اس پر تین کتبے موجود ہیں۔ پہلا کتبہ ۵۸۷ھ /۱۱۹۱ء کا ہے۔ جس کا مطلب سے ہے کہ فتح دہلی کے فور أبعد اس معجد کی بنیاد رکھ دی گئی ہے۔ ابھی دہلی فتح کئے چند ماہ سے زیادہ عرصہ نہیں گزراتھا کہ ا تنی عظیم معجد کا منصوبہ بناکراں کا سنگ بنیاد رکھ دیا۔اس تغمیری منصوبے سے ان فاتح مسلمانوں کے حوصلہ اور آ ہنی عزم کا پیتہ چلتا ہے۔ دوسر اکتبہ ۵۹۲ھ /۱۱۹۲ء کا تحریر کردہ ہے۔ جس سے ظاہر ہو تاہے کہ اس تغمیر کا با قاعدہ افتتاح سلطان معزالدین محمد بن سام نے کیا ہے۔ تیسر اکتبہ ۵۹۴ھ / ۱۱۹۸ء کا ہے۔ (۳) تینوں کتبوں میں خط مختلف استعال ہوئے ہیں۔ پہلا کتبہ خط ثلث میں ہے۔ دوسر اکتبہ خط ننخ میں ہے اور تیسر اکتبہ خط کو فی میں ہے۔اس سے ظاہر ہو تاہے کہ عالم اسلام کے تینوں خط یہاں دہلی ہندوستان میں متعارف تھے۔ سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان تئس الدین التمش کے متعلق معلوم ہے کہ وہ سال بھر میں دو قر آن مجید کی کتابت کرتا تھااور ان کے ذریعے سے اپنی ذاتی روزی کے اخراجات پورے کرتا تھا۔ بعد میں جو سلاطین تخت سلطنت پر بیٹھے وہ زیادہ تراہل علم و فضل تھے اور اہل علم کی بڑی قدر کرتے تھے۔ علوم و فنون کی بڑی سر پر ستی کرتے تھے، جس کی وجہ سے ایران و توران کے علماء فوج در فوج ہندوستان میں آگئے۔ یہاں آگر انہوں نے تمام علوم و فنون کو فروغ دیااور مقبول عام بنادیا۔افسوس اس دور کے علاءاور فنون کا تذکرہ کوئی دستیاب نہیں ہوا۔ جستہ جستہ افراد کے نام معلوم ہیں۔اس طرح ضمناً کہیں گیا ہت کے ماہر اور خطاطوں کا کہیں نام آ جا تا ہے۔ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہیں۔ باد شاہوں کی تغمیر کر دہ عمارات اور ان کے کتبے واحد ذریعہ ہیں جس سے اس دور میں فن خطاطی کا حال معلوم ہو تا ہے۔ یہاں خط کو فی، ثلث، ننخ اور طغریٰ رائج تھے۔ان خطوط کے بڑے ماہر خطاط یہاں موجود تھے۔ جنہوں نے پھر وں پر بڑے متحکم اور خوبصورت نقوش ثبت کئے ہیں۔

ا-پاک و ہند میں اسلامی خطاطی،از ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ۲-ڈھائی دن کا جھو نیراا جمیر ،پاک و ہند میں اسلامی خطاطی،عبداللہ چغتائی، ۳-پاک و ہند میں اسلامی خطاطی،از ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ص۵،

#### रे स्व भी

سابق میں ہم اس امر کا تذکرہ کر چکے ہیں کہ جب بھی بھی نئی اسلامی سلطنت قائم ہوئی، نیاشہر دارالسلطنت بنا، وہال دیگر اختر اعات اور ایجادات کے ساتھ ضرور نیا خط بھی ایجاد ہوا ہے۔ ایل خانیوں نے جب تبریز کو دار الحکومت قرار دیا تو وہال خط تعلیق وجود میں آیا اور سلطان محمد فاتح نے جب قسطنطنیہ کو دار الخلافہ مقرر کیا تو وہاں خط دیوانی وجود میں آیا۔ انہی روایات کے مطابق جب ۲۰۲ھ / ۲۰۲۱ء میں دبلی اسلامی ہندوستان کا دار السلطنت قرار پایا تو وہاں بھی ایک نیا خط بہار وجود میں آیا۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کا بیان ہے کہ ''میں نے اس طرز میں لکھے ہوئے قرآن کریم کے کافی خطی نسخ دیکھے ہیں، جن سے میں اس نیتیج پر بہنچا ہوں کہ یہ نسخ خاص کر شالی ہندوستان میں لکھے گئے ہیں اور ساتویں صدی ہجری سے لے کر نویں صدی ہجری تک لکھے جاتے رہے ہیں۔ (۱) مغل سلطنت کے قیام کے بعد یہ خط متر وک ہو گیا۔

خط بہار کے متعلق معلومات بہت کم ہیں۔ یہ بات بھی واضح نہیں ہے کہ اس خط کو خط بہار کیوں کہتے ہیں۔ آیا یہ لفظ بہار ہندوستان کے صوبہ سے ماخوذ ہے یا موسم بہار ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کا اصرار ہے کہ اصل میں یہ لفظ باآ ہار ہے۔ جو کثرت استعمال سے بہار ہو گیا۔ آبار لئی لگا کر کاغذوں کو جوڑنے کو اور وصلی بنانے کو کہتے ہیں، چو نکہ یہ طرز کتابت وصلی کاغذ (باآبار) پر لکھا جاتا تھا، اس وجہ سے اس خط کو بہار کہنے گئے ہیں۔ (۲) اگر چہ ڈاکٹر وحید قریش اس رائے سے متفق نہیں ہیں۔

یہ بات بھی معلوم نہیں ہے کہ خط بہار کا واضع کون ہے؟ کس باد شاہ کے عہد میں یہ پیدا ہوا، کن کن اساتذہ فن نے اس کو فروغ دیا۔ بہر کیف یہ خاص ہندی خط ہے۔ جو شالی ہندوستان میں رائج تھا۔ سندھ میں بھی قدیم دور میں مقبول رہاہے۔ خط بہار صرف قرآن مجید لکھنے میں استعال ہو تا تھا۔

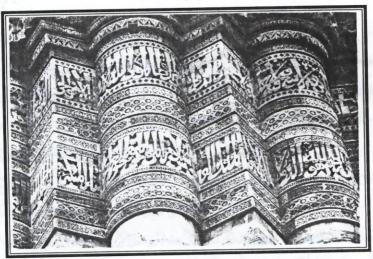
خط بہار دراصل خط ننخ میں آزادانہ تصرف سے پیدا ہوا ہے، اس تصرف کی وجہ سے حروف کے دائر کے ننخ سے مختلف ہو گئے ہیں۔ اس انحراف نے ایک خاص مختلف ہو گئے ہیں۔ اس انحراف نے ایک خاص مرتب اور منظم شکل اختیار کرلی ہے۔ اس وجہ سے اس خط میں ایک خاص قتم کی انفرادیت پیدا ہو گئی ہے، اور اس کی جداگانہ حثیت قائم ہو گئی۔ (۳)

٣- خط بهار میں قرآن کریم کا ایک

ا-پاک وہند میں اسلامی خطاطی ،از ڈاکٹر عبداللہ چنتائی، ص ۱۸، نسخہ مسعود جینڈیر لائبریری میلسی میں بھی موجود ہے۔

۲-ایضاً، ص ۱۱،

#### قطب مينار



چھٹی صدی ہجری کا شہکار

### ایج کرات

پاک و ہندوستان میں خط نستعلیق مغلوں کی آمدے قبل ہی داخل ہو چکا تھا۔ ہندوستان کی بعض صوبائی حکومتوں، سندھ، گجرات، اور دکن کے ہرات ایران کے مرکز فن خطاطی ہے براہ راست روابط اور تعلقات قائم تھے۔ براہ راست خطاط اور ہنر مندوہاں سے ان ریاستوں میں پہنچ چکے تھے۔وہاں انہوں نے خطے نستعلیق کو متعارف کرادیا تھا۔

جنوب ہندوستان کی مسلمان ریاستوں میں فن خطاطی عروج پر تھا۔ بادشاہ اور امراء خوشنویسوں اور خطاطوں کی قدر دانی کرتے تھے۔ سلطان مظفر حلیم حافظ قاری، محدث اور فقیہ بادشاہ تھا۔ وہ نہایت متقی اور پر ہیزگار تھا۔ اسلامی ہندوستان میں کوئی بادشاہ اس کے برابر نہ عالم تھانہ متقی تھا۔ فرائض و سنن کی شخق سے پابندی کرتا تھا۔ یہ بادشاہ خطاط بھی تھا۔ ہر سال دو قرآن مجید آب زر سے خط جلی میں لکھتا تھا اور پھر ان کو حرمین شریفین میں مجبوادیتا تھا۔ اس بادشاہ کا انتقال ۲۳۲ھ / ۱۵۲۵ء میں ہوا ہے۔ (۱)

#### الوه الوه

مالوہ کے دارالحکومت مانڈو (شادی آباد) میں ایک علم دوست اور ہنر پرور خلجی خاندان حکمران تھا۔ غیاث الدین شاہ

ا- تاریخ فرشته ،

خلجی وہاں کا مشہور علم پرور محکمران تھا۔ اس کے زمانے میں فن کا ایک نادر نمونہ بوستان شخ سعدی تیار ہوئی۔ اس کی کتابت مشہور کا تب شہسوار نے کی ہے اور اس کی خوبصورت تصاویر حاجی محمود مصور نے تیار کی ہیں۔ تصاویر کا فنی تعلق دبستان ہرات سے ہے۔ اس کی کتابت خط نتعلق میں ہے۔ ہندوستان میں نتعلق کتابت کا بداولین نمونہ ہے۔ یہ خوبصورت نسخہ ۱۹۰۸ھ میں تیار ہوا ہے اور سلطان عبدالقادر نے ناصر شاہ بن غیاث شاہ خلجی کی خدمت میں پیش کیا۔ یہ نسخہ پہلا مرقع ہے جو ہندوستان میں تیار ہوا۔ یہ باد شاہ ۹۰ ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔

### و کن

سلطان نظام شاہ جمنی کے وزیر محمود گاوال نے بیدر میں ۵۷۷ھ میں مدر سے کی عالیشان عمارت تغییر کرائی تھی۔ عالبًا یہ پہلی عمارت ہے جو مدر سے کے نام سے ہندوستان میں تغییر ہوئی۔ یہ مدرسہ فن تغییر کا بہترین خمونہ ہے۔اس کی محراب پر سور و زمر کی دو آیتیں اے۔ ۷۲ درج ہیں، ان کو علی صوفی خطاط نے خطِ ننخ میں لکھا ہے، خط نہایت خوبصورت ہے، رمضان کے ۱۱ھ میں عین تراوی کی حالت میں اس مدرسے پر بجلی گری جس نے محراب کو اس طرح کا ب دیا جیسے کسی نے آری سے کا دیا ہو، ۲۷ ویں آیت ابھی تک سالم ہے، کہتے ہیں حافظ اس وقت ندکورہ بالا آیتیں ہی تلاوت کر رہا تھا۔ کتا بت سے ظاہر ہو تا ہے کہ علی صوفی خط ننخ کا ماہر خطاط تھا۔

سلطان محمود شاہ بہمنی ( ۱۹۲۴ – ۸۸۷ ) کے عہد کاا میک کتبہ بھی دریافت ہوا ہے۔ جو سنگ مر مر پر کندہ ہے۔ جس پر ۱۹۵ھ من درج ہے۔ یہ کتبہ خط نشتعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ آج کل بیہ کولہا پور کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔

#### ايجابور

خط نستعلیق کا بہترین شاہکار 'محتاب نورس''ہے۔جو سلطان ابراہیم عادل شاہ ٹانی (۱۹۸۵–۱۰۳۵ھ) کے دربار میں تیار ہوئی۔ سلطان ابراہیم شاہ فن موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ اس نے اس فن پر ایک کتاب نورس تصنیف کی۔ اس کتاب کا مقد مہ اس زمانے کے بے مثل ادیب ملا نور الدین ظہوری ترثیزی نے لکھا تھا۔ یہی مقد مہ اصل کتاب سے زیادہ شہرت رکھتا ہے۔ اسے فاری زبان وادب کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ یہ سہ نثر ظہوری کے نام سے مشہور ہے۔

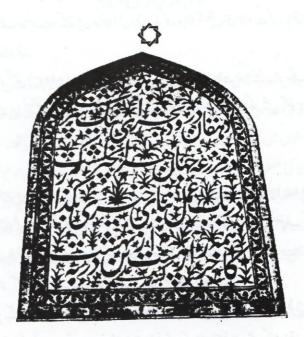
سلطان ابراہیم کے دربارے وابسۃ کا تبوں اور خطاطوں میں میر خلیل اللہ کو سب پر فوقیت حاصل تھی۔ سادات عجم ان کا تعلق تھا۔ زندگی کا ابتدائی زمانہ انہوں نے شاہ عباس صفوی کے پاس اصفہمان میں گزارا تھا۔ پھر وہ ترک وطن کر کے پیجا پور دکن میں آگیا تھا۔ نورس کی کتابت میر خلیل اللہ نے خط نستعلیق میں کی ہے۔ یہ نہایت نفیس کتابت ہے اور نہایت دیدہ زیب کتاب تیار ہوئی۔ ۱۰۲۷ھ میں میر خلیل اللہ نے یہ کتاب لکھ کرباد شاہ کی خدمت میں پیش کی۔ باد شاہ نے خوش ہو کر میر خلیل اللہ کو ''باد شاہ قلم' "کا خطاب عطاکیا۔ صرف زبانی خطاب نہیں دیا بلکہ عملاً ان کو اپنے برابر تخت پر بٹھایا۔ خدام اور چاؤش ان کو ا

چھوڑنے کے لئے گھرتک ساتھ جاتے تھے۔اس واقعے کی تاریخ کسی نے ذیل کے جملے سے نکالی ہے۔

شاه گروید بادشاه قلم

میر خلیل اللہ کے علاوہ محمد باقر کا شانی شاعر اور خطاط بھی اس کے در بارسے وابستہ تھا۔وہ بیجابور کے شاہی کتب خانے کا مہتم مقرر ہوا تھا۔(۱)

0000000000000000



حجری کنادی کاری: (تستعلیق) لا جورک ایک قدیم مبحد کارو کار

اله سر گزشت خط نستعلق، از ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی، ص٩٦،

# دبستانِ مغل

عهد بابروهابول

ظہیر الدین محمد بابر نے ۹۳۲ھ/۱۹۲۵ء میں ہندوستان میں مغل سلطنت کی بنیاد رکھی، جو بڑی طاقتور اور مشخکم سلطنت تھی۔ یہ ۱۲۷۴ھ/۱۸۵۷ء تک چلتی رہی ہے۔ خط نستعلیق کو متعارف کرانے اور مقبول عام بنانے کا سہرا مغل حکمرانوں کے سرجاتا ہے۔

مغل سلطنت کا بانی ظہیر الدین با برامیر تیمور کا پڑی تا تھا۔ تیموریان ہرات کی ادبی اور ثقافتی سرگر میوں کا پروردہ تھا۔
وہ خود بھی اہل علم تھا اور ہنر کا قدر دان تھا۔ تزک بابری میں وہ سلطان حسین بایقر اکی مجلس علم وادب کا ذکر بڑے شوق سے
کر تا ہے۔ یہ شوق اور ذوق بابر کی اولاد کو بھی منتقل ہوا۔ ہندوستان کے مغل حکمر ان در حقیقت ہرات کے ثقافتی ورثے کے
قدر دان اور محافظ تھے۔ اکثر مغل بادشاہ خود فن خطاطی کے ماہر اور خوشنویس تھے۔ شاہجہاں، داراشکوہ، اور نگزیب عالمگیر حتی
کہ آخری مغل تاجدار ابو المظفر سر اج الدین محمد بہادر شاہ نہ صرف ماہر خطاط تھا بلکہ فن خطاطی میں استادی کا مقام رکھتا تھا۔
کہ آخری مغل تاجدار ابو المظفر سر اج الدین محمد بہادر شاہ نہ صرف ماہر خطاط تھا بلکہ فن خطاطی میں استادی کا مقام رکھتا تھا۔
کئی خطاطوں نے اس سے تعلیم حاصل کی تھی۔ بادشاہوں کے ساتھ مغل امر اء اور نوابین بھی فن خطاطی کے بڑے قدر دان
تھے۔ اچھے خطاطوں کو ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ ان کو انعام واکر ام سے نوز اتے تھے۔ ان سے خوشخط کتا بیں لکھواتے تھے۔ فن ک

مغل حکمر انوں اور امر اء کا دربار فن کاروں اور خطاطوں کی قدر و منزلت میں نہ بخل کرتا تھانہ کسی نوع کے تعصب میں مبتلا تھا۔ کسی قوم اور کسی ملت کا فن کار ہو، مغل حکمر ان اس کی خاطر خواہ قدر کرتے تھے۔ شاہان مغلیہ کی فن نواز ک دیکھ کر ایران اور توران کے درباروں سے باکمال اور ماہرین اساتذہ ہندوستان چلے آتے تھے اور عزت پاتے تھے۔ مغل بادشاہوں کا بیہ وطیرہ اوّل باد شاہ بابر سے لے کر آخری باد شاہ بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا۔ مقامی ہند و فن کاروں کی سر پر ستی اور قدر افزائی میں بھی انہوں نے کوئی کمی نہیں کی۔ان تمام مساعی کا مجموعی اثریہ نکلا کہ ہندوستان، پاکستان میں خط نستعلیق مقبول ہو گیا۔اس قدر مقبول ہوا کہ دوسر سے تمام خطوط سے یہاں کے لوگ غافل بلکہ ناواقف ہو گئے۔سوائے خط ننخ کے کیونکہ یہ قر آنی خط تھا۔

# بابربادشاه

(,10m +- 18 Am/ 29m 2- AAA)

بابر نے خراسان اور ماوراءالنہر کے علاء، فضلاء، شعراء، خطاط اور ہنر مند افراد کو ترغیب دی کہ وہ ہندوستان میں آئیں۔ جولوگ اس کی دعوت پریہال آ گئے بابر نے ان کی خوب قدر کی اور انعامات سے نوازا، اس دور کے تین افراو کے نام معلوم ہو سکے ہیں، ان کے زیادہ حالات معلوم نہیں ہیں۔

### 🚓 مولاناشهاب معمائی ہروی

پانی بت کی جنگ ۲۸ رجب بروز جمعہ ۹۳۲ ہے۔ (۱) میں ابراہیم لود تھی پر فتح پانے کے بعد بابر سیدھاد ہلی میں خواجہ نظام الدین محبوب اولیاء کے مزار پر پہنچا۔ وہاں سے اس نے امیر خسرو کے مزار پر ایک ربائی کندہ کرائی۔اس ربائی میں ایک مصرعہ بدوران بابر شہنشاہ غازی ہے، جس سے صاف ظاہر ہو تا ہے کہ یہ بابر بادشاہ کی لکھائی ہوئی ربائی ہے۔ یہ ربائی خط نستعلیق میں ہے اور شہاب معمائی ہروی کے ماہرانہ قلم کا نتیجہ ہے۔ یہ ربائی ہندوستان میں خط نستعلیق کی آمد کا اعلان ہے۔ مولانا محمود شہاب معمائی ہروی میر علی ہروی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ ہمایوں کے بھائی مرزاکامران کے دیوان کی کتابت معمائی ہروی میر علی ہروی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ ہمایوں کے بھائی مرزاکامران کے دیوان کی کتابت بھی خط نستعلیق میں شہاب نے کی ہے۔ طویل عمریا کر انہوں نے ۱۹۸۱ ھے بعد و فات پائی ہے۔

ا- تاریخ داؤدی میں جنگ پانی پت سے متعلق یہ ہندی شعر درج ہے۔
نو سے اوپر تھا بیتا
پانی پت میں بھارت دیا
اٹھائیں رجب دن شکروار
ابراہیم ہارا بابر جیتا

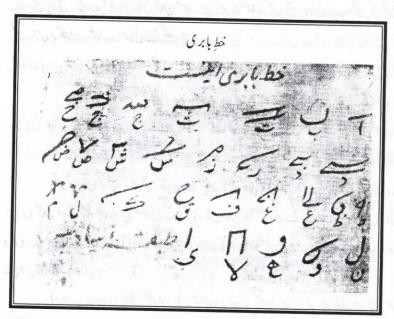
### 🖈 زين الدين خوا في

دوسر اکاتب جو بابر کے ہمراہ ہندوستان آیادہ زین الدین خوافی تھا۔ فتح ہندوستان کا فتح نامہ ایران و توران کے مختلف مقامات پر بھیجا گیا تھا۔ وہ خواجہ زین الدین خوافی نے ہی لکھا تھا۔ فتح نامہ پر ۱۳ جمادی الاخریٰ ۹۳۳ھ تاریخ درج ہے۔ شخ زین الدین نے تزک بابری کاتر جمہ ترکی سے فارسی میں بابرکی زندگی میں کیا تھا۔ (۱)

### که علی الکاتب

بابر نے شنرادہ محمد ہمایوں کے لئے تزک بابری کا ایک خوبصورت اور مصور نسخہ تیار کرایا تھا۔ علی الکاتب نے بیہ نسخہ تیار کیا تھا۔ محمد میں بابرکی وفات ہے قبل بیہ نسخہ تیار ہو گیا تھا۔ آج کل بیہ حسین نسخہ ریاست الور راجستھان ہندوستان کے عابب خانے میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی نے ۱۹۴۵ھ میں اس نسخہ کا فنی طور پر مطالعہ کیا تھا اور پھر ریاست کی خواہش پر اسلامک کلچر حیدر آباد میں اس نسخے پر ایک مضمون لکھا تھا۔ (۲)

بابر نے آگرہ، دھولپور، پالم، اجود ھیا(۳) وغیرہ میں عمارتیں بنوائیں اور ان پر کتبے لکھوائے، مگر وہ سب کتبات خط ننخ میں ہیں۔



#### उर्धार

بابر بڑا عالم فاضل فخص تھا۔ خود بھی اچھا خطاط تھا۔
اس کے دور کے مؤر خین نے اطلاع دی ہے کہ اس نے ایک نیا خط خط بابری ایجاد کیا تھا اور اس خط بیں ایک قر آن مجید لکھ کرمکہ معلق لوگ مختلف قیاس آرائی

ا-سر گزشت خط نستعلق، ڈاکٹر عبداللہ چنتائی، ص ۱۰۵، ۲-سر گزشت خط نستعلق، ڈکٹر عبداللہ چنتائی، ص ۱۰۱، ۳-پاک و ہند میں اسلامی خطاطی،

کوئی نمونہ دستیاب نہیں تھا۔ حال میں جنوری ۱۹۲۴ء میں دبلی میں مستشر قین کی کا گریس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں تحقیقات مشرقی اوز بک اکیڈی تاشقند کے صدر نے خط بابری کے متعلق ایک مقالہ پڑھا۔ اس نے بیان کیا کہ بابر کی اختراع کردہ الفبائی کا نمونہ کتاب عجائب الطبقات مصنف محمد طاہر بن قاسم میں موجود ہے۔ یہ کتاب ۵۵ اھ / ۱۹۳۵ء میں بلخ کے حاکم نذر محمد خان کے حکم سے لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کے ایک سے زائد نفخ تاشقند اکیڈی میں موجود ہیں۔ اس نمونے کے پیش نظر اب تک کی تمام قیاس آرائیاں خط بابری کے متعلق غلط ثابت ہو گئی ہیں۔ خط بابری عربی خط سے بالکل مختلف ایک خط ہے۔ (۱)

بابر باد شاہ کا ایک فرمان مر قومہ ۹۳۳ ھ دارالآ ثار شاہ ولی اللّٰہ اور نیٹل کالج منصورہ ضلع حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ یہ خط ثلث شکتہ میں ہے۔ راقم اس کو پڑھ نہیں سکا۔

# نصير الدين محمر بهايون

(=1004-10+A/=94m-91m)

بابر بادشاہ کے انتقال کے بعد اِس کا بیٹا ہمایوں ۹۳۷ھ میں آگرہ میں تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس کی سب سے پہلی یادگار کھچپورہ آگرہ کی عالی شان مسجد ہے۔ جو ۹۳۷ھ میں تغمیر ہوئی ہے۔ تغمیر کی نگرانی مولانازین الدین خوافی نے کی تھی۔اس پر کتابت شہاب معمائی نے لکھے ہیں ہے

> محم ہمایوں شه عرصه دیں بنیاد قدرش بود خرف گردوں بتاریخ اتمام ایں بیت شعر شه عرصه ایں محم ہمیوں(۲)

مگر ہمایوں کو زیادہ عرصہ چین سے بیٹھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ اس کو شیر شاہ سوری نے ۹۵۵ھ میں فکست دے دی۔ ہمایوں مجبور ہو کر شاہ طہماسپ صفوی کے در بار میں امداد حاصل کرنے کے لئے گیا۔ دس سال تک وہاں رہا۔ آخر ۹۵۵ھ میں وہاں سے فوجی امداد لے کر آیا اور دوبارہ ہندوستان کا تخت حاصل کرلیا۔ سات سال مزید زندہ رہا۔ ۹۲۲ھ /۱۵۵۲ء میں دبلی میں اس کا انتقال ہوگیا۔

ایران سے ہایوں اہل علم اور اہل فنون ماہرین کو بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ ان میں عبدالصمد شیریں رقم، میر سید علی

٢- تاريخ خط و نوشته بائے كهن افغانستان، تاليف يوباند،

ا-پاک و ہند میں اسلامی خطاطی،از ڈاکٹر عبداللہ چنتائی، ص ۲۴، عبدالحیُ حبیبی، کابل، ۵۰ ساش، ص ۱۰۳، ومر قع خط، ع\_۸، تبریزی مصور اور ملافخر جلد ساز اور فد ہب بہت نمایاں تھے۔ ہمایوں نے ایک راستہ قائم کر دیا تھا۔ ایران اور ترکستان سے فضلاء اور فن کاروں کی آمد ہندوستان میں شروع ہو گئے۔ یہاں ان کی خاطر خواہ قدر و منزلت ہوتی تھی۔ یہ سلسلہ یعنی علاء اور فضلاء کی آمد کا سلسلہ مغل حکومت کے آخری ایام تک جاری رہا۔ اس کی وجہ سے ہندوستان کا علمی اور فنی معیار بلند ہو گیا۔ اسلامی دنیا میں علمی، ادبی، فنی اور ثقافتی سرگر میوں میں تیموریان ہرات کا مرتبہ قابل رشک سمجھا جاتا ہے۔ ترکیہ کے عثمانی، ایران کے صفوی، ترکستان کے ازبک اور ہندوستان کے مغل تمام حکر ان اور سلاطین دربار ہرات کی شان و شوکت، علم پروری، فنی قدر دانی، ثقافتی سرگر میوں کے ہمسر بلکہ برتر ہونے کا جذبہ دل میں پرورش کرتے رہتے تھے۔ بہر کیف اس کا بی فائدہ ضرور ہوا کہ ہر طرف علوم و فنون کی خوب خوب ترتی ہوئی۔ اگر کسی سلطنت کو ہرات کے علمی ورثے کا صحیح جانشین کہا جاسکتا ہے تو وہ ہندوستان کے مغل حکر ان تھے۔ ان کے کارنامے ہرات کے ساتھ لگا کھاتے ہیں۔

#### ایزیددوری 🖈

ہایوں اور پھر اکبر کے عہد کا ایک مشہور کا تب اور خطاط، کا تب الملک دوری تھا۔ اس کا پورانام سلطان بایزید بن میر
نظام دوری تھا۔ اصلاً تو یہ بغداد کار ہنے والا تھا مگر اس کی پیدائش ہرات میں ہوئی تھی۔ ہایوں کے ساتھ یہ ہندوستان میں آگیا
تھا۔ فن کتابت میں یہ میر علی ہروی کا شاگر د تھا۔ اس نے امیر خسرو کی مثنوی خضر خاں اور دول رانی ۹۲۱ھ میں اکبر بادشاہ کی
بیگم سلیمہ سلطانہ کے لئے لکھی تھی۔ یہ خوبصورت نسخہ ریاست کیور تھلہ کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہے۔ (پروفیسر
مولوی محمد شفیع) ناگور مارواڑ میں ایک مسجد کا کتبہ دوفٹ کی سنگ مر مرکی سل پر دوری کے ہاتھ کا کندہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ کتبہ
مولوی محمد شفیع) ناگور مارواڑ میں ایک مسجد کا کتبہ دوفٹ کی سنگ مر مرکی سل پر دوری کے ہاتھ کا کندہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ کتبہ
مولوی میں لکھا گیا ہے۔ (۱) آخر عمر میں یہ حج پر روانہ ہو گیا تھا۔ وہاں ۹۸۲ھ میں اس کا جہاز غرق ہو گیا، وہاں اس کا انتقال
ہوگا۔

تخفۃ العجائب، ترجمہ سبعۃ اقالیم از علی طاہر قزوینی ۲۲سر رمضان ۹۲۸ھ کو کسی نے باہر بادشاہ کی مجلس میں پیش کیا۔ موجودہ نسخہ نستعلیق میں ہے۔ رہیج الثانی ۹۴۲ھ میہ عہد ہمایوں بادشاہ ملتان میں لکھا گیا ہے۔ کا تب معلوم نہیں ہے۔ یہ وخیرہ شروانی علی گڑھ میں موجود ہے۔

000000000000000



ا- یاک و ہند میں اسلامی خطاطی، ص ۵ م،

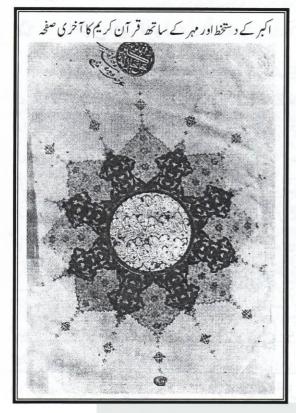


۲۹ باپ

دبستانِ مغل

به عهد جلال الدين محمد اكبر بادشاه

١١٠١- ١٩٠٥/ ١٩٠٥- ١٩١١



ہایوں کے انتقال کے بعداس کا لڑکا جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ۹۲۳ھ / ۱۵۵۱ء میں ہندوستان کے تخت پر بیٹھا۔ ہایوں نے آخری ایام میں ہندوستان میں مغل حکومت کو مشحکم کیا تھا۔ اس کے امراء خاص طور پر بیر م خال خاناں نے نوجوان اکبر کے لئے تمام مشکلات بیر م خال خاناں نے نوجوان اکبر کے لئے تمام مشکلات پر قابو پالیا۔ اکبر نے نصف صدی تک بڑے امن و سکون اور شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی۔ علم و فضل اور ہنر و خطاطی کی جو بساط ہمایوں نے جمائی تھی اکبر نے اس کو مزید و سعت دی اور مزید استحکام بخشا۔ اس نے فتح پور سکری میں فن کتابت اور فن مصوری کے فروغ کے لئے ایک جداگانہ شعبہ قائم کیا، جس سے بیسیوں ماہرین اور فن کار وابستہ تھے۔ اکبر نے مرزاحسین بایقر اکی ہرات کی مجلس کو فتح پور سکری میں زندہ کر دیا۔ ہندوستان کے مجلس کو فتح پور سکری میں زندہ کر دیا۔ ہندوستان کے

بادشاہوں میں وہ پہلا شخص ہے جس نے فنون لطیفہ، خطاطی اور مصوری کے فروغ کے لئے ایک جداگانہ شعبہ قائم کیا۔ مغل دربار سے وابستہ فن کاروں نے فن کو ایک نیارخ اور نئی آب و تاب دی۔ اس لئے اس کو دبستانِ مغل کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس شعبے سے جتنے فنکار مسلک تھے ان سب کا تذکرہ اگر لکھا جائے تو ایک دفتر چاہئے اس لئے چند مشہور و معروف فن کاروں کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

# عبدالصمد شيرين رقم

اکبری دور کاسب سے زیادہ باکمال خطاط عبدالصمد شیریں رقم ہے۔ در حقیقت یہ اپنے زمانے کانامی گرامی خطاط تھا۔
سب سے پہلے وہ تبریز میں ہمایوں کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اس وقت سے وہ ہمایوں کے ندیموں میں شامل ہو گیا تھا۔ جب
ہمایوں نے دوبارہ ہندوستان فٹے کیا تو یہ ہمایوں کے ساتھ تھا مگر اس کے اصل کارنا ہے اکبر بادشاہ کے زمانے میں ظاہر ہوئے۔
اکبر بادشاہ نے اوّل اوّل اس کو فتح پور سیری میں تکسال کا امین مقرر کر دیا تھا۔ پچھ عرصے بعد اِس کو صوبہ ملتان کا
صوبیدار مقرر کر دیا تھا۔ خط نستعلق لکھنے میں یہ لا ثانی تھا۔ خط خفی لکھنے میں اسے کمال حاصل تھا۔ اس نے ایک مرتبہ خشخاش
کے دانے پر سورہ قبل ھو اللّه مکمل لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کی تھی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اس کو شیریں رقم کا
خطاب دیا تھا۔

#### 🖈 داستان امير حمزه

اکبر کے دفتر شعبہ فنون لطیفہ سے اگر چہ بہت کی کتابیں تیار ہو کیں اور بعض مصور بھی ہو کیں۔ ان سب میں داستان امیر حمزہ کو سب سے زیادہ شہر سے حاصل ہے۔ اس کتاب کے لئے خاص طور پر ایک قتم کا نفیس کپڑا تیار کیا گیا تھا، جس کا طول ذراع ضرب ذراع (۱۲۲ فی ۱۲۲ فی ۱۲۷ فی تھا۔ اس کپڑے پر تصویریں تیار کی گئیس تھیں اور تحریریں کتابت کی گئی تھیں۔ میر سید علی تبریزی نے اس کتاب کی تصویریں بنائی تھیں اور خواجہ عبدالصمد شیریں رقم نے کتابت کی تھی۔ خط کتابت نستعلیق تھا اور بھی دوسر نے فن کاروں نے اس کی تیاری میں ہاتھ بٹایا تھا۔ جن میں ہندواور ایرانی دونوں فزکار شریک تھے۔ ۲۰ سال کی محنت اور جدو جہد کے بعد یہ مصور نسخہ داستان امیر حمزہ تیار ہوا تھا۔ اس میں ۴۰ تصویریں تھیں۔ ان کو بارہ دفتر وں میں تر تیب دیا گیا تھا۔ (۱) مگر ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کا بیان ہے کہ بڑے سائز کے ان اوراق کو تین دفتروں میں مجلد کیا گیا تھا۔ (۲) یہ نسخہ اکبر اور اس موجود ہیں۔ وائنا (۳۰ سا تھا کو سال سے کہ مخل عکر انوں کے قبضے میں رہا۔ ۱۵۱ء میں نادر شاہ تحت طاوً س اور دوسر نسخہ کے اوراق بھی منتشر ہوگے۔ اس کے اوراق آج دنیا کے گیائب خانوں میں موجود ہیں۔ وائنا (آسٹریا) اور البر نسخہ کے اوراق بھی منتشر ہوگے۔ اس کے اوراق آج دنیا کے گیائب خانوں میں موجود ہیں۔ وائنا (آسٹریا) اور البر نسخہ کے اوراق بھی منتشر ہوگے۔ اس کے اوراق آج دنیا کے گیائب خانوں میں موجود ہیں۔ وائنا (آسٹریا) اور البر نسم میں نادر میں اس کے اوراق موجود ہیں۔

ا-اطلس خط، صبیب الله فضائلی، ص ۵۱۶ ۲-سر گزشت خط نشعیق، ص ۱۰۱۸

شہنشاہ اکبر کے قلمی ننخ حمزہ نامہ کا ایک صفحہ گزشتہ دنوں لندن میں ۸۵۰۰ ۱۳۸۵ پاؤنڈ میں نیلام ہوا ہے۔ نوادرات کی تاریخ میں بیرسب سے زیادہ قیمت میں فروخت ہوا ہے۔ (۱)

. مغل حکمر ان کا تیار کر دہ یہ پہلا نسخہ ہے، جو اپنی فنی خوبیوں اور لطافتوں میں لا ثانی سمجھا جا تا ہے۔

#### الله رزمنامه

اکبر کے تصویر خانہ میں ایک اور کتاب بھی مصور کی گئی ہے۔ اس کا نام رزم نامہ ہے۔ یہ دراصل سنسکرت کی کتاب مہا بھارت کا فاری ترجمہ ہے۔ خواجہ عبد الصمد شیریں رقم کے بیٹے خواجہ محمد شریف نے اس نسخ کو تیار کرایا تھا۔ وہ اس زمانے میں مہتم کتاب خانہ کے عہدے پر فائز تھا۔ اس کی کتابت عنایت اللہ شیر ازی نے کی ہے۔ اس رزم نامہ کا اصل نسخہ حسن اتفاق سے ریاست جے پور کے پو تھی خانہ (کتب خانہ) میں محفوظ ہے۔ جس کو کتاب خانے سے وابستہ بہت سے مصوروں نے مصور کیا تھا۔ یہ نسخہ عمود کیا تھا۔ یہ نسخہ عمود عنی خانہ (کتب خانہ) میں محفوظ ہے۔ جس کو کتاب خانے سے وابستہ بہت ہے مصوروں نے مصور کیا تھا۔ یہ نسخہ عمود علی فرائز عمود اس کو ڈاکٹر عبداللہ چنتائی نے دیکھا ہے۔ ایک زمانے میں کرنل ہیڈ لے کیا تھا۔ یہ نسخہ عمود علی فرنکار عنایت اللہ شیر ازی کو تین موجیس روپے ملے تھے۔ اس نسخ پر بہت سے لوگوں کی مہریں ہیں اور کتاب خانے اور تصویر خانے سے متعلق بہت کی معلومات اس سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس کتاب کا معیار کتابت اور فن تذہیب بہت بلند ہے۔ معلومات اس سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس کتاب کا معیار کتابت اور فن تذہیب بہت بلند ہے۔ مودون کتابیں اکبر کے تصویر خانہ واقع فتح پور سیکر کی میں تیار ہوئی تھیں۔ (۲)

# 🚓 محمر حسین کشمیری زریں رقم

اکبر دور کا مشہور ترین خطاط محمد حسین کشمیری ہے۔ وہ خواجہ عبدالعزیز کا شاگر دھا۔ اکبر نے اس کو شنہ ادوں کی تعلیم

کے لئے مقرر کیا تھا۔ اس کو زریں رقم کا خطاب دیا گیاتھا۔ ابوالفضل آئین اکبری میں ہمیشہ اس کو جادور قم کے نام سے یاد کر تا

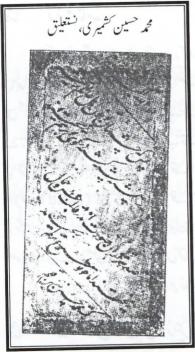
ہے۔ وہ فن نستعلق کا مستند استاد تھا۔ ''وہ مر ہے میں اپنے استاد عبدالعزیز پر سبقت لے گیا تھا۔ وہ مدات اور دوائر بہت خوبصورت اور متناسب لکھتا ہے۔''ابوالفضل۔ ہندوستان کے تمام ماہر خطاط اس کو استاد تسلیم کرتے ہیں۔ اکبر کے بعد وہ جہا نگیر بادشاہ کے دربارسے وابستہ ہو گیا۔ اس کا انتقال ۲۰۱۰ھ / ۱۲۲ء میں ہواہے۔

. اکبر کے حکم ہے اس نے ۹۹۰ھ میں شخ سعدی کی کتاب گلتاں کاایک خوبصورت نسخہ تیار کیا تھا۔ کتابت خط نستعلیق میں اس نے کی ہے۔ اکبر بادشاہ کے حکم ہے اس نے آئین اکبری کا مکمل نسخہ نہایت نفیس خط میں لکھا تھا۔ یہ نسخہ بھی مصور ہے۔ تصویریں دوسرے لوگوں نے بنائی ہیں۔ اس پر تین لاکھ روپیہ صرفہ آیا تھا۔ (۳) اجین مدھیہ پردیش ہندوستان میں یہ نسخہ تھا۔ وہاں سے ایک صاحب نے لے جاکر

٣- صحيفة خوش

۲- ترقیمه رزم نامه، پاک و هند میں اسلامی خطاطی، ص ۹۸،

۱-روز نامه جنگ کراچی، ۲۹راپریل ۱۹۸۵ء نوییاں، احترام الدین شاغل، ص ۱۵۷، را کل ایشیانک سوسائٹی لندن میں اس کو دس ہزار روپیہ میں فروخت کیا۔(۱)اس نننج کی سب سے زیادہ اہمیت یہ ہے کہ اس ننخ کے تیار کرنے والوں کی تصویریں اس کے آخر میں دی گئی ہیں۔ایک محمد حسین تشمیری کا تب، دوسری منو ہر لال بن بساون مصور تیسر اکوئی شاگر د ہے۔ فن لطیفہ کی دنیا میں واحد مثال ہے کہ خود فن کاروں کو مصور کیا گیا ہے۔ان تصویروں میں اس دور میں استعمال میں آنے والے فن کے لئے ضروری آلات بھی دکھائے گئے۔ یہ تصاویر اہل فن کے لئے بیش بہا خزانہ ہے۔(۲)



جہا نگیر باد شاہ نے اپنی توزک میں محمد حسین کشمیری کے متعلق لکھا ہے کہ اس زمانے میں اس کے برابر عمدہ خط تستعلیق لکھنے والا سارے ہندوستان میں نہیں ہے۔ جہا نگیر نے خوش ہو کر ایک ہزار روپیہ اور ایک ہاتھی اس کو انعام میں دیا تھا۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہفت بند کا شی کا ایک ننخہ لئن لا بہر بری مسلم یو نیورٹی علی گڑھ ہندوستان میں محفوظ ہے۔ خط ایبا پاکیزہ ہے کہ دیکھنے والا محور ہو جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ کا تح بر کردہ بہارستان جامی کا ایک ننخہ باڈلین لا بہر بری آکسفورڈ میں موجود ہے۔

شیخو پورہ میں ہرن کی یاد میں جہانگیر نے ہرن مینار تعمیر کرایا تھا۔ اس پر کتبہ محمد حسین زریں رقم نے لکھا تھا۔ اس کے بیٹے عبدالر حمٰن اور علی محمد بھی خطاط اور کا تب تھے۔ (۳)

# 🛠 عبدالله مشکیس رقم

عہد اکبری کا بیر بڑا کا تب تھا۔ اس کا تعلق ترمذ کے سادات اور شاہ نعمت اللہ ولی کے خاندان سے تھا۔ اس نے مولانا شاہ غیاث اور مولانا قمتی سے فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ شاعری سے بھی اس کو شغف تھا۔ وصفی اس کا تخلص تھا۔ ایک دیوان اور کئی مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں۔ ہفت قلم کا ماہر تھا۔ عہد جہا تگیری ہی میں ۲۵ اھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔

اس کی خطاطی کے سب سے بہترین نمونے وہ ہیں جوالہ آباد کے قلع میں اور خسر و باغ میں اس نے لکھے ہیں، لیکن بعض نقادوں کے خیال کے مطابق اس کے خط کا نفیس ترین نمونہ دیوان حسن شجری ہے۔ یہ ننخہ امریکہ کی ریاست بالٹی مورکی آرٹ گیلری میں محفوظ ہے۔ (۳) یہ ننخہ اا اور میں الہ آباد میں لکھا گیا ہے۔ اس کے ترقیمے میں خطاط کی تصویر موجود ہے۔ عبداللہ کے دونوں لڑکے محمد صالح اور میر محمد مومن بھی اچھے خطاط شے۔ (۵)

٣- سر گزشت خط نستعلق، ص ١٣٢،

۲-سر گزشت خط تستعیق، ص ۵۹، ۵-سر گزشت خط تستعیق، ص ۵۹، ا- محیفه خوش نویبان، محوله بالا، ۲- سر گزشت خط نستعلق، ص ۱۳۹۵،

## 🖈 عبدالرجيم عنبرين رقم

اس کا اصل وطن تو ہرات تھا، مگر آغاز جوانی میں ہی ہندوستان آگیا تھا۔ یہاں آکر علوم و فنون کے سرپرست عبدالرجیم خانخاناں کے دربارے وابستہ ہو گیا تھا۔ اس کے پاس ہی تربیت پائی اور مشہور خطاط بن گیا۔ خانخاناں کے کتب خانہ کی زیادہ ترکتا ہیں اس نے کھی ہیں۔ مجمد حسین زریں رقم کے بعد فن خطاطی میں عزبریں رقم کا نمبر تھا۔ اس کے ہاتھ کی کھی ہوئی دو وصلیاں مسلم یونیورٹی علی گڑھ میں موجود ہیں۔ خانخاناں کے پاس سے وہ اکبر بادشاہ کی ملاز مت میں آگیا تھا۔ اکبر کی وفات کے بعد وہ جہانگیر کے دربار سے منسلک ہوگیا۔ جہانگیر نے ۱۰۲۵ھ میں اس کو عزبریں رقم کا خطاب دیا تھا۔ اس کے نوات کے بعد وہ جہانگیر کے دربار سے منسلک ہوگیا۔ جہانگیر نے ۱۰۲۵ھ میں اس کو عزبریں رقم کا خطاب دیا تھا۔ اس کے نوات کے بعد وہ جہانگیر کے دربار سے منسلک ہوگیا۔ جہانگیر نے ۱۲۵۵ھ میں اس کی وصلیاں ہیں۔ (۱)

### 🖈 عنایت الله شیر از ی

عنایت شیر از کا باشندہ تھا۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان میں آیا اور صیغہ کتاب داری میں ملاز مت اختیار کرلی۔ عنایت اللہ اپنے وقت کا بہترین خطاط تھا۔ اکبر بادشاہ کے حکم سے شاہی تصویر خانے میں رزم نامہ (مہا بھارت) کا جو مصور نسخہ تیار ہوا تھا، ۹۹۷ ہجری میں اس کی کتابت عنایت اللہ نے کی تھی۔ اس کے معاوضے میں عنایت اللہ کو ۳۲۵ و پے مطور نسخہ تیار ہوا تھا، ۹۹۷ ہجری میں اس کی کتابت عنایت اللہ نے کی تھی۔ اس میں اس دور کے چار مشہور خطاط اور کا تبول ملے تھے۔ جیسا کہ نسخہ میں درج ہے۔ سب سے نادر بات اس نسخ کی ہیہ ہے کہ اس میں اس دور کے چار مشہور خطاط اور کا تبول کی نصویریں بھی بنائی گئی ہیں۔ کا تبول کو مصور کرنے کی دوسری کوئی مثال ساری دنیا میں نہیں ملتی ہے۔

ان کے علاوہ بھی بہت سے کا تب شعبہ کتاب داری سے وابستہ تھے۔ان کے ہاتھ کی تحریریں مختلف لا ئبریریوں میں موجود ہیں۔ خطاطوں کے علاوہ دربار میں ایک اچھی خاصی تعداد کتاب نویبوں کی تھی۔ جو بھی اعلیٰ عمارت تعمیر ہوتی تھی کتاب نویسوں کی تھی۔ جو بھی اعلیٰ عمارت تعمیر ہوتی تھی کتاب نویسوں کی تھے۔ کشمیر، دہلی، آگرہ، فتح پور سیری اور راجیو تانہ میں اس دور کے لکھے ہوئے کتبے ملتے ہیں۔ یہ کتبے خط نستعلیق کے اعلیٰ نمونے میں لکھے ہوئے ہیں۔

### عبدالرحيم خانخانال

علم و فضل اور ہنر و فن کی سر پر ستی اور آبیاری میں مغل دور کے بعض امراء کا مرتبہ بھی بہت بلند ہے۔ فن سے ان کی شیفتگی اور فن کاروں کی قدر دانی میں سے امراء کسی طرح دربار سلطانی سے کم نہیں تھے۔ ان میں سب سے زیادہ نمایاں نام عبد الرحیم خان خاناں کا ہے۔ عبد الرحیم ہمایوں بادشاہ کے محن اکبر کے مر بی بیر م خان خاناں کا بیٹا ہے جو ۹۲۴ھ / ۱۵۵۱ء میں پیدا ہوا تھا۔ اسمال کا بچہ تھا۔ کہ اس کے باپ بیر م خان کو قتل کرادیا گیا۔ عبد الرحیم کی تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ میں پیدا ہوا تھا۔ ا

ا- سر گزشت خط نشعلیق، ص ۲ ۱۹،

داری شہنشاہ اکبر نے خود اپنے ذمہ لی۔ عبدالرحیم عربی، فارسی، ترکی زبانوں کا ماہر تھا۔ فارسی، ترکی اور ہندی (بھاشا) میں شاعری کرتا تھا۔ ہندی شاعری میں بیہ تلسی داس کا مدمقابل تھا۔ اکبری دور کا مشہور امیر کبیر ہے۔ سندھ و گجرات کواس نے فتح کیا تھا۔ بابر باد شاہ کی خود نوشت تزک بابری کا ترجمہ ترکی زبان سے فارسی میں اس نے کیا تھا۔

اس کے دربار میں علماء، فضلاء، شعر اء، خطاط اور فن کاروں کا اتنا بڑا مجمع تھا کہ دربار کے کسی اور امیر کے پاس نہیں تھا۔ عبدالباقی نہاوندی نے اس کے دربار کے متو سلین، علاء، فضلاء اور فزکاروں کا تذکرہ ماثر رہیمی میں لکھا ہے۔ علماء، فضلاء اور فن کاروں پر اس کی داد و دہش، انعام و بخشش کی نہایت دکش تصویر تھینی ہے۔ اگر ہندوستان کے مغل امراء میں کوئی امیر بایسنخر مرزا کے ہم پلیہ شار کیا جاسکتا ہے تو وہ عبدالرجیم خان خاناں ہے۔ نادر کتابیں جع کرنے کا اس کو شوق تھا۔ شعبہ کتاب داری میں بڑے بڑے فن کار ملازم تھے۔ ملا محمد امین، ملا محمد مو من اور محمد حسین کا ثی جلد ساز تھے۔ مولانا فہیم، میاں ندیم اور مرزا بہود خوش نو ایس تھے۔ ہی سب خطاط میر علی ہروی کے شیوہ پر کستے تھے۔ اس کے کتب خانہ کی تیار کردہ کتا ہیں حسن خطاط میر علی ہروی کے شیوہ پر کستے تھے۔ اس کے کتب خانہ کی تیار کردہ کتا ہیں موجود ہیں۔ کے اعتبار سے بیش بہا تصور کی جاتی ہیں۔ آج بھی دنیا کے مختلف کتب خانوں میں اس کے کتب خانے کی کتا ہیں موجود ہیں۔ کا اعتبار سے بیش موجود ہیں۔ تفیر کشاف از علامہ محمود زمخشری کا ایک نہایت خوبصورت نسخہ اسلامیہ کالی شاور کی لا تبریری میں موجود ہے۔ جس پر عبدالرجیم بن بیرم خال کے دشخط ہیں اور 191 می نہیں تو بصورہ شاہی ہے۔ یہ مدینہ منورہ میں ترکی کتب خانے کی فہرست تیار کی تھی۔ جو آج دنیا میں موجود ہے۔ مل کی مورش نے خان خاناں کے کتب خانے کی فہرست تیار کی تھی۔ جو ہوں برے مورٹ نے میں درج تھی۔ عبدالرجیم نے بیل موجود ہے۔ مل کی عبرالرجیم نے بیل مورٹ میں انتقال کیا، مگر نعش نظام الدین ربح تھی۔ عبدالرجیم نے بیل میں دن کی گئی۔

### منعم خال خان خانال

اس کا اصلی نام منعم بیگ بن بیر م بیگ تھا۔ یہ ہمایوں کے امراء میں سے تھاجو ایران سے اس کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے۔ بیر م خال کے قتل کے بعد اکبر بادشاہ نے منعم خال کو اپناوزیرِ اعظم مقرر کیا تھا۔ یہ جون پور کا گورنر بھی رہا تھا۔ وہاں اس کی یادگار دریائے گومتی پر پل ہے، جو اس نے بنوایا تھا۔ یہ بنگال کا بھی گورنر رہا تھا۔ خرابی صحت کی بنا پر بنگال میں معمل میں اس کا انتقال ہوگیا۔

اس امیر کو بھی علم وادب کا اور ہنر و فن کا بہت زیادہ شوق تھا۔ ادب اور فن کے نادر نمونے بڑی بیش قیمت میں خریدا کر تا تھا۔ اس طرح اس نے اپنے کتب خانے میں اچھے خاصی تعداد نوادرات کی جمع کرلی تھی۔ وہ آج دنیا کے مختلف کتب خانوں میں ملتے ہیں۔ باہر کے بیٹے مر زاکام ان کا دیوان آج بانکی پور پٹنہ میں موجود ہے۔ یہ نسخہ منعم خال کے پاس رہ چکا ہے۔

ا- مكتبه شخ الاسلام عارف حكت ب، مدينه منوره،

پھر شہنشناہ جہانگیر کے پاس رہا ہے۔ امیر خسر وکی کتاب ہفت پیکر جس کو مشہور خطاط مولانااظہر تبریزی نے ۸۸۷ھ میں لکھا تھا۔ وہ منعم خال کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ یہ نسخہ آج کل بالٹی مور امریکہ کی آرٹ گیلری میں رکھا ہوا ہے۔(۱) خمسہ نظامی اس کے کتب خانے کا نسخہ تھا۔ پھر وہ جہانگیر کے پاس رہا آج کل برکش میوزیم لندن میں ہے۔اس طرح بہت سے خوبصورت لکھے ہوئے نسخے دنیا کے کتب خانوں میں مل جاتے ہیں اس کی دادود ہش پر شاعر نے یہ شعر کہا ہے ۔

> منعم بکوه و دشت و بیابان غریب نیست هر جاکه رفت خیمه زد و بارگاه ساخت

> > الله كتب

اکبر بادشاہ کو عالیشان عمارات بنانے کا بہت شوق تھا۔ لود ھیوں کے زمانے سے آگرہ دارالسطنت بن گیا تھا۔ با بر اور ہمایوں کا دارالسطنت بھی آگرہ میں تھا، صیح معنوں میں دارالسطنت اس کو شہنشاہ اکبر نے بنایا۔ اس نے یہاں قلعہ اور مختلف عمارات تعمیر کرائیں۔اس نے اس کا نام اکبر آباد رکھا۔ آج تک آگرہ سے نسبت اکبر آبادی ہی بنتی ہے۔

آگرہ کے قریب ہی فتح پورسکری ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بابر بادشاہ نے راناسانگارا جیوت کی متحدہ فوجوں کو شکست دی سخی۔ دوسری اہمیت اس کی بیہ ہے کہ یہاں ایک بزرگ شخ سلیم چشتی رہتے تھے۔ جن کی دعا ہے اکبر کے دو بیٹے جہا نگیر (سلیم) اور دانیال پیدا ہوئے تھے۔ بلکہ ان بچوں کی ولادت شخ کی خانقاہ میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد شہنشاہ اکبر نے وہاں عالیشان عمار تیں ہنوائیں۔ ایک نہایت پُر عظمت و شوکت مسجد تعمیر کرائی۔ یہاں کا بلند دروازہ آج بھی فن تعمیر کا نادر نمونہ ہے۔ ان عمار توں پر کتبات کندہ ہیں۔ بعض خط ننج میں ہیں ورنہ زیادہ تر خط نستعلق میں ہیں۔ یہ کتبات مختلف کا تبول نے لکھے ہیں۔ جن میں ہے اکثر میر محبود معصوم بھری۔ (۲) قاسم ارسلان، محمد حسین کشمیری، مولانا محمد باقر، محمد امین مشہدی اور مولوی عبد الحج و غیرہ کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ یہ کتبے آج بھی فنی مہارت کی وجہ سے اپنے لکھنے والوں کے لئے داد و تحسین وصول عبد الحج و فی میں عربی عبارت کندہ ہے۔ حسن بن احمد چشتی کے قلم سے لکھی ہوئی مہرتے ہیں۔ بلند دروازے کے محراب پر ابھرے حروف میں عربی عبارت کندہ ہے۔ حسن بن احمد چشتی کے قلم سے لکھی ہوئی مہرتے ہیں۔ بلند دروازے کے محراب پر ابھرے حروف میں عربی عبارت کندہ ہے۔ حسن بن احمد چشتی کے قلم سے لکھی ہوئی مہرت کے حرب فن کا شاہکار ہے۔

### 🖈 شعبه کتاب داری

ہندوستان کے مغل حکمراں تیموریان ہرات کی علمی اور فنی سرگرمیوں کے ورثہ تھے۔ کتابیں جمع کرنے کا شوق، اونچی سے اونچی تھیت دے کر نفیس کتابیں خریدنا، حسین و جمیل کتابیں تیار کرانا۔ کتابوں کو نہایت سلیقے سے رکھنا۔ یہ تمام روایات ہرات سے ان کو ورثے میں ملی تھیں۔ بابر اور پھر ہمایوں کو توزیادہ موقع نہ ملااگر چہ داغ بیل اس شوق کی وہی ڈال کر گیا تھا۔ لیکن شہنشاہ اکبر کو پرامن زمانہ ملا۔ اس نے علماء اور فن کاروں کو اپنے گرد جمع کرر کھا تھا۔ اس لئے وہ زیادہ بڑے پیانے پر

ا بیاک و ہند میں اسلامی خطاطی، ص ۵۲، ۲ سر گزشت خط نشعیلق، ص ۹۳،

زیادہ فراخ دلی ہے اپنے ذوق کی سیمیل کر سکا۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں آئین تصویر خانہ اور آئین کتاب خانہ کے ذیل میں ان شعبوں کی کار کردگی کی تفصیل دی ہے۔ خواجہ عبدالصمد شیریں رقم اور میر سید علی تبریزی اس شعبے کے انچارج تھے۔ یہ دونوں ہایوں بادشاہ کے ہمراہ ایران سے آئے تھے۔ اس شعبے میں جس اعلی پیانے پر اور فنی معیار پر کتب تیار ہوئی ہیں وہ لا ٹانی ہیں۔ حسین میر زابا بقر اکے بعد کہیں مسلمان بادشاہ کے یہاں اس نمونے کا شعبہ نہیں ماتا جسا کہ اکبر بادشاہ کی سرپرسی میں کام کر رہا تھا۔ اکبری دور کا بہترین خطاط محمد حسین کشمیری تھا۔ جو اپنے استاد مولانا عبدالعزیز سے بھی سبقت لے گیا تھا۔ اس کے علاوہ اس شعبے میں درج ذیل فزکار خطاط کام کرتے تھے۔ محمد باقر پسر ملامیر علی، محمد امین مشہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبدالحق، مولانا عبدالرحیم، خطاط کام کرتے تھے۔ محمد باقر پسر ملامیر علی، محمد امین مشہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبدالحق، مولانا عبدالرحیم، میر عبداللہ نظامی قزویٰی، علی حسین کشمیری، نور اللہ، قاسم ارسلان۔ مصور کتابوں کے علاوہ جن کا تذکرہ سطور بالا میں گزرچکا ہے۔ اس شعبے میں ایک مرقع بے مثل عبداللہ فظامی قزویٰی، علی حسین کشمیری، نور اللہ، قاسم ارسلان۔ مصور کتابوں کے علاوہ جن کا تذکرہ سطور بالا میں گزرچکا ہے۔ اس شعبے میں ایک مرقع درج ہیں۔

اکبر باد شاہ کے بعد جہانگیر باد شاہ نے اور پھر شاہجہاں نے اس شعبے کو بر قرار رکھا، اس کو مزید ترقی دی۔ اس میں خوبصورے کتابیں تیار ہوتی تھیں۔

ایک شاہی کتب خانہ اس کے ساتھ تھا۔ یہ کتاب خانہ قلعہ آگرہ کے مثمن برج میں قائم کیا گیا تھا۔ جو کتابیں تیار ہوتی تھیں وہ یہاں محفوظ رکھی جاتی تھیں۔اطراف واکناف ہے بھی خوبصورت کتابیں تحفقًایا قیمتاً آتی رہتی تھیں اور یہاں جمع ہوتی رہتی تھیں۔اکبر کے زمانے میں اندازہ ہے کہ اس کتب خانے میں چو بیں ہزار کتابیں جمع ہوگئی تھیں۔

جہا نگیر کے زمانے میں شعبہ کتاب کا نگران شریف بن عبدالصمد تھا۔ شاہجہان کے زمانے میں صادق خاں کتاب دار تھا۔اس نے تاریخ میں ایک کتاب تاریخ شاہجہانی بھی لکھی ہے۔(۱)

> جب بھی کوئی کتاب باد شاہ کے حضور پیش کی جاتی تھی تواس پریہ عبارت لکھ دی جاتی تھی۔ بتاریخ ۲۲ ماہ ار دی بہشت سنہ ۴۰ دربلدہ لا ہور عرض دیدہ شد،

ساتھ ہی ہے بات بھی صراحتاً درج کی جاتی تھی کہ کس کی تحویل میں ہے کتاب دی گئی، مثلاً اللہ اکبر در تحویل خواجہ عنایت اللہ بتاریخ ۱۹؍ اردی بہشت ۲۲ عرض دیدہ شد۔

یہ تمام تفاصیل اس کتاب پر ہی درج کی جاتی تھیں۔ شاہی مہر لگتی تھی، پھر کتابدار کی مہر لگتی تھی۔ مغل عہد میں مہروں کا نظام اچھاخاصا پیچیدہ تھا۔

شاہی کتب خانے کے علاوہ شنراد گان، بیگات، امراء کے بھی کتب خانے ہوتے تھے۔ اکبری دور میں ملافیضی، عبدالرحیم خان خاناں اور منعم خاں خاناں کے کتب خانے بہت مشہور تھے۔

ا- سر گزشت خط نستعلیق، ص ۱۳۷

۳۰ پاپ

دبستانِ مغل

به عهد نورالدین محمه جها نگیر

(=1712-1079/01+m2-922)

جہا نگیر ۳۸ سال کی عمر میں ۱۰۱ه / ۱۲۰۵ء میں آگرہ میں تخت نشین ہوا۔ جلوس کے بعد پہلا کام جو جہا نگیر نے کیا وہ نئے سکوں کا اجراء تھا۔ جن پر خط نستعلیق میں یہ شعر لکھے گئے ۔

> بخط نور به از کلک تقدیر رقم زد شاه نور الدین جهانگیر شد چونور زیں سکه نورانی جهال آفتاب مملکت تاریخ آں

پہلی مرتبہ سکوں پر شعر ککھے گئے اور خط نستعلق استعال کیا گیا۔ جہا مگیر فنون لطیفہ کا بے حد قدر دان اور نقاد تھا۔ مغل بادشاہوں میں اس سے بڑا فنونِ لطیفہ کا قدر داں دوسر اکوئی بادشاہ نہیں ہوا۔ کہتے ہیں تصویر کا بھی بیه زبر دست نقاد تھا۔ اکبری دور کے قائم کردہ شعبہ کتاب سازی اور کتاب داری اور مصوری کی اس نے خوب سرپرستی کی۔ اکبری دور کے تمام فن کاروں کو بھی اس نے علی حالہ قائم رکھا اور ان کی سرپرستی کی۔ دبستان مغل کو اس کے دور میں مزید فروغ پانے کا موقع ملا بلکہ مغل دربار میں فن کی قدر دانی کی خبریں دور دور ملکوں میں پہنچنے لگیں۔ ایران و توران سے اساتذہ اور ماہرین ہندوستان آتے تھے اور جہا نگیر کی قدر دانی ہے فیض پاب ہوتے تھے۔ عبداللہ حسین، میر زامحمہ باقر وغیرہ کی خوب قدر کی۔

#### المعتمد خال

جہانگیر کے بہت سے کا تبول میں معتمد خال بہت مشہور و معروف ہے۔ اس کا اصل نام خواجہ شریف تھا۔ یہ مشہور خطاط خواجہ عبدالصمد شیریں رقم کا لڑکا تھا۔ عہد اکبری میں یہ مہتم کتب خانہ تھا۔ جہانگیر اس سے بہت خوش تھا۔ وہانی گوناگوں قابلیتوں کے باعث بادشاہ کا ندیم خاص بن گیا تھا۔ بادشاہ نے اس کو امیر الامراء کا خطاب دیا تھا اور و کالت کے جلیل القدر منصب پر فائز کیا تھا۔ اس کو معتمد خال کا خطاب بھی دیا تھا، بلکہ ہمیشہ اس خطاب سے اس کو بلاتا تھا۔ اس کی قدر و منز لت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ شاہی انگو تھی ''مہر اشر ف اوزک'' قیمتی جواہر سے آراستہ کرا کے بادشاہ نے خود اس کے دست مبارک سے پہنی تھی۔

یہ شخص فن نستعلق کا بڑا ماہر تھا۔ نستعلق کے علاوہ خط ثلث اور ننخ کا بھی ماہر تھا۔ مجد وزیر خال لا ہور میں آیت الکرسی خط ثلث لکھی ہوئی ہے۔ پہلے گزر چکا ہے کہ رزم نامہ اور خسہ نظامی کے ترقیمے ہوئی ہے۔ پہلے گزر چکا ہے کہ رزم نامہ اور خسہ نظامی کے ترقیمے عہد اکبری میں اس نے لکھے تھے۔ پلینہ میں ایک شوقین مانک کے پاس اس کے ہاتھ کے نمو نے ڈاکٹر عبداللہ چنتائی نے وکھے تھے۔ (۱) اس کا انتقال ۲۹ ماھ میں ہوا ہے۔ توزک جہا تگیری کی ترتیب میں یہ شخص جہا تگیر کے ساتھ برابر شرکی رہا ہے۔ اکثر واقعات اس کے قلم سے درج ہوئے ہیں۔ ترقی کرتے کرتے یہ بخشی گیری کے عہدے تک پہنچ گیا۔ برابر شرکیک رہا ہے۔ اکثر واقعات اس کے قلم سے درج ہوئے ہیں۔ ترقی کرتے کرتے یہ بخشی گیری کے عہدے تک پہنچ گیا۔ جہا تگیر کو عمار توں کا اور باغات لگوا نے کا بھی بہت شوق تھا۔ کشمیر (شالا مار) اور الہ آباد میں باغات لگوا ئے۔ لا ہور، وہلی، اجمیر میں عمارات بنوائیں۔ کا تبوں نے خط نستعلیق میں کتبات کھے، جس میں عبداللہ مشکیس رقم اور عبداللہ حسین کے کتبات بھی شامل ہیں۔ جہا تگیر کے دور کے خطاط بیشتر وہی تھے جو اکبر کے زمانے میں تھے۔ جن میں سے بعض کا تذکرہ ہم سابق میں کتبات بھی شامل ہیں۔ جہا تگیر کے دور کے خطاط بیشتر وہی تھے جو اکبر کے زمانے میں تھے۔ جن میں سے بعض کا تذکرہ ہم سابق میں کر چے ہیں۔

### انار کلی

لا ہور میں اس کے دورکی ایک مشہور عمارت انارکلی کے نام سے مشہور ہے۔ انارکلی کی داستان محبت تو خود ساختہ ہے۔ جہانگیرکی ایک بیوی تھی، جس کا نام صاحب جمال تھا۔ یہ زین خال کو کہ کے چپا حسن خال کی لڑکی تھی۔ اکبر کے علم کے بغیر جہانگیر کا ایک بلیری اس سے شادی کی تھی۔ اس سے جہانگیر کا لڑکا پرویز پیدا ہوا تھا۔ 992ھ میں اس عورت کا انتقال حسب تصر تح اکبر نامہ ۴۰۰ھ میں ہوا۔ تب اس نے اس پر ایک عالی شان مقبرہ بنوا دیا تھا۔ تعویذ اور کتبات نستعلق میں ہیں ایک جگہ یہ شعر کندہ ہے ہے۔

ا- سر گزشت خط نستعلیق، ص ۱۷۳،

آه گر باز بینم روئے یار خولیش را تاقیامت شکر گویم کردگار خولیش را مجنون سلیم اکبر ۲۰۰۸ه، فی شهور ۲۲۰۱ه،



# شهاب الدين شا چهال

(,1717-10m9/01+27-1+++)

شاہجہان کے معرول معرول کے معرول کے معرول کے بعد ۲۸ او ۱۹۲۸ء میں تخت نشین ہوااور تعیں سال حکومت کرنے کے بعد ۲۸ او ۱۹۵۷ء کو معزول کر دیا گیا۔ شاہجہان باد شاہ کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ کا عہد زریں کہلا تا ہے۔ ملک میں ہر طرح امن وامان تھا، رعایا خوشحال تھی، شاہجہان کو عمارت بنوانے کا بڑا شوق تھا۔ اس کے دور کی عمارتین فن تغییر کا بہترین نمونہ ہیں۔ روضہ تاج محل آگرہ فن تغییر کے عجائبات میں شار ہو تا ہے۔ سنگ مر مرکی بید عمارت اسم اور عیں شروع ہوئی اور ۱۸۵ و میں پاید سخیل کو بینچی۔ خطاطوں اور فزکاروں کا سررشتہ جو اکبر باد شاہ اور جہا نگیر باد شاہ کے زمانے سے چلا آ رہا تھا۔ شاہجہان نے نہ صرف کو بر قرار رکھا، بلکہ اس کو ترتی دی اور فروغ دیا۔ مغل باد شاہ کی داستانیں جب ولایت (ایران) میں پینچیس اور فن کاروں کی



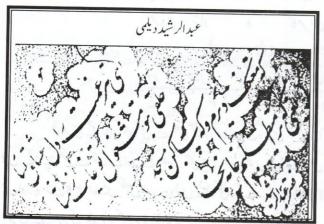


سریرستی کا حال وہاں مشہور ہوا تو بہت سے خطاط اور فن کاروں نے ایران سے ہندوستان کارخ کرلیا۔

### عبدالرشيد ديلمي

عہد شاہجہانی کا مشہور ترین خطاط رشیدائے دیلمی ہے۔ عبدالرشید دیلمی مشہور عالم خطاط میر عماد الحسنی قزویٰ کا بھانجا اور داماد تھا۔ جب میر عماد کو شاہ عباس صفوی نے ۲۳ ۱۰ میں قبل کرا دیا تو عبدالرشید گھر میں روپوش ہو گیا، جب فلاکت اور افلاس نے بے حال کر دیا تو وہاں سے کسی طرح فکل کر ہندوستان پہنچا۔ ہندوستان میں وہ اس حال میں پہنچا کہ تن پر کپڑے بھی سلامت نہیں تھے۔ سب سے پہلے وہ لا ہور پہنچا۔ یہاں اس نے اپنے حالات ٹھیک کئے۔ یہاں پچھ شاگر دبھی پیدا کئے۔ یہاں سے سلامت نہیں قدر و منزلت کی اور شنہرادہ محمد سی بادیاب ہوا۔ شاہجہان نے اس کی قرار واقعی قدر و منزلت کی اور شنہرادہ محمد داراشکوہ،(۱) شنہرادی جہاں آراء اور زیب النساء کی تعلیم پر اس کو مامور کر دیا، شنہرادی جہاں آراء نے انعام واکرام سے اس کو بہت نوازا۔ رہنے کے لئے تین حویلیاں آگرہ، دبلی اور لا ہور میں عطاکیں۔ شاہجہان نے اس کو شاہی کتب خانے کا کتاب دار مقرر کر دیا۔ اس دور میں اس نے سلطان حسین میر زابایقر اکا ترکی دیوان جس کو مشہور خطاط سلطان علی مشہدی نے کا تھا تھا۔ ۹۰۰ ھ میں بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پر اپنے دستخط شبت کئے۔ آج کل بید دیوان قسطنطنیہ ترکی میں موجود ہے۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پر اپنے دستخط شبت کئے۔ آج کل بید دیوان قسطنطنیہ ترکی میں موجود ہے۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پر اپنے دستخط شبت کئے۔ آج کل بید دیوان قسطنطنیہ ترکی میں موجود ہے۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پر اپنے دستخط شبت کئے۔ آج کل بید دیوان قسطنطنیہ ترکی میں موجود ہے۔

عبدالرشید دیلمی جس کو اس کے مداح محبت میں رشیدائے دیلمی کہتے ہیں کو خط نستعلیق میں فن کی امامت کا درجہ حاصل ہے۔ تمام اساتذہ فن نے اس کو امام نستعلیق تشلیم کیا ہے۔ خط نستعلیق میں وہ ایک خاص طرز کے بانی ہیں، جس کو شیوہ



رشید یا طرز رشید کہتے ہیں۔ ان کی تحریر میں ایک خاص کشش ہے۔ حروف کی بندش بڑی چست ہے۔ ان کے بیہاں حروف کے دائرے اور کشش ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ ہندوستان کے بہت سے خطاط طرز رشید کے متبع اور مقلد ہیں۔ مدتوں ان کی تقلید کا لوگ دم مجرتے رہے ہیں۔

ہندوستان میں بہت سے لو گوں نے

ان سے اکتساب فن کیا ہے۔ بعض مشہور شاگر دوں کے نام یہ ہیں: خواجہ محمد اشر ف، خواجہ سر اسعیدائے اشر ف، عبدالرحمٰن، میر حاجی، چندر بھان منشی، عبدالرحیم فرمان نویس، ان کے ہاتھ کی کابھی ہوئی ناد علی کی وصلی فن کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ جو مہاراجہ سرکشن پرشادوزیراعظم نظام دکن کے مجموعے میں موجود ہے۔

٨١ اه ميں آگرہ ميں بعہد اورنگ زيب عالمگير اس كا انقال ہوا ہے۔ عجيب اتفاق ہوا كہ اس سال فارسي زبان کے

ا۔ خطاطی اور جمار ارسم الخط، محمد یوسف بخار ی، دہلوی،

مشہور شاعر مرزا محمہ علی صائب تیریزی کا بھی انتقال ہوا ہے۔ زیب النساء بیگم کی فرمائش پر ایک شاعر نے دونوں کی موت پر ایک طویل قطعہ لکھاہے۔اس کا آخری شعریہ ہے

> گفتم از ارشاد بهر عقل در تاریخ آل بود بابم مردن آقا رشید و صائبا(۱)

### 🖈 ڪيم رکناکاشي

دوسر انامور خطاط جو سر زمین ایران سے ہندوستان میں بادشاہ شاہجہان کے دربار میں پہنچا حکیم رکناکا ثی تھا۔ اس کا
پورانام حکیم رکن الدین معود تھا۔ طبابت اس کے خاندان کا آبائی پیشہ تھا۔ یہ خود بھی زبردست حکیم تھا۔ آغاز میں یہ شاہ
عباس صفوی کے دربار میں بحیثیت طبیب ملازم ہو گیا، لیکن جب شاہ عباس کی صحت بگڑ گئی تو اس کا نزلہ طبیبوں پر پڑا۔ اس جرم
میں حکیم رکنا کو ملاز مت سے برخاست کر دیا گیا۔ مزید بر آں اس پر نیہ جرمانہ عاکد کیا گیا کہ وہ سابق میں وصول کی ہوئی تخواہ
بھی واپس کرے۔ ان پریشان کن حالات میں حکیم نے ہندوستان کا رخ کیا اور یہاں آگر شاہجہان بادشاہ کے دربار سے وابستہ
ہوگیا۔ حکیم رکنا شاعر بھی تھا اور پیشہ کے لحاظ سے مسے تخلص اختیار کررکھا تھا۔ شاہجہان بادشاہ کی تخت نشینی پر اس نے ایک
قطعہ کہا تھا۔

0	1	•		٣	4
باشد	جہال	t	باد	جہاں	19
باشد گفتم	شہ	لموس	•	سال	K.
بإشد	امرال	6	,	و شاد	خروم و
جہاں	شاه		مانه	;	بادشاه

شاعری کے علاوہ خطاطی سے بھی حکیم رکنا کو بہت دلچیں تھی۔ وہ ایک ماہر خطاط تھا۔ شخ سعدی کی گلتاں و بوستاں کو اس نے اپنے قلم سے لکھا ہے اور نسخے مصور بھی ہیں۔ان نسخوں کی ایک خاص تاریخی اہمیت ہے۔ حکیم رکنانے گلتان ۱۰۳۸ھ میں اور بوستان ۱۰۳۹ھ میں لکھی ہیں۔ دونوں نسخے اعلیٰ درجے کے سمر قندی کا غذیر لکھے ہوئے ہیں۔ کا غذ زرافشاں ہے۔ حاشیہ منہری ہے۔ ان کی جلدیں بھی بڑی شاندار ہیں۔ اور دس اور اق بوستان میں مصور ہیں۔ تصاویر شاہجہان کے دور کے ثقافتی ماحول کو پیش کرتی ہیں۔

تاریخی اہمیت ان کی میہ ہے کہ شاہجہان نے ان دونوں نسخوں کو انگلتان کے بادشاہ کے پاس ۱۰۳۸ھ / ۱۹۳۸ء میں تخفہ بھیج دیا تھا۔ انگلتان میں اس زمانے میں چارلس اوّل کی حکومت تھی، جس کو ۱۹۳۹ء میں پھانی دی گئی۔ مدتوں میہ دونوں

ا-سر گزشت، پاک و ہند میں اسلامی خطاطی، صحیفه خوشنوییال،ان کی وصلیاں کراچی نیشنل میوزیم میں موجود ہیں۔

نسخے انگلتان میں رہے۔ پھر ولیم چہار م نے ۱۲۳۲ھ / ۱۸۳۴ء میں فتح علی شاہ باد شاہ ایران کو تخفہ میں دے دیئے۔(۱) ملکہ نواب ممتاز الزمانی بیگم کی سفارش پر حکیم کو ۲۴ ہزار روپیہ سالانہ کاعہدہ عطا کیا گیا۔ پھر جلوس کے پانچویں سال یعنی ۴۴۰ھ میں پانچے ہزار روپیہ کاانعام دے کر حکیم کو مشہد مقدس کی زیارت کے لئے روانہ کر دیا گیا۔

### 🖈 میر محد صالح اور میر محد مومن

یہ دونوں عہد اکبری کے مشہور خطاط میر عبداللہ مشکیس رقم کے لڑکے تھے۔ دونوں بھائی خط نستعلق لکھنے میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ان کو شاعری کا بھی شبتہ ذوق تھا۔ محمد صالح ہندی شاعری اور ہندی موسیقی میں بھی مہارت رکھتا تھا۔اس کی تصنیف منا قب مصطفوی بہت مشہور ہے۔ محمد صالح ۲۱ اھ میں فوت ہوااور محمد مومن اس کے بعد ۹۱ اھ میں فوت ہو گیا۔ بعہد اورنگ زیب عالمگیر، یہ دونوں بھائی شاہی کتب خانے میں عہدہ کتاب داری پر مامور تھے۔

فنی مہارت کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرتبہ میر محمہ مومن نے چند قطعات میر علی ہروی کی نقل میں لکھے۔ ان قطعات کو اس نے شنہ ادہ شاہ شجاع کی خدمت میں پیش کیا۔ میر علی ہروی کے قطعات کی شنہ ادے نے بڑی قدر کی اور اس کو دو ہزار روپیہ انعام دیا۔ نقل ہو بہو مطابق اصل تھی۔ اصل اور نقل میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ بہت بعد میں یہ راز کھلا کہ در حقیقت یہ قطعات میر محمد مومن کی مشق ہیں اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمد مومن کو شنہ اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمد مومن کو شنہ اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمد مومن کو شنہ اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمد مومن کو شنہ اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمد مومن کو شنہ اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمد مومن کو شنہ اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمد مومن کو شنہ اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمد مومن کو شنہ اور سلیمان شکوہ کو خط کی تعلیم دینے پر مامور کیا گیا تھا۔

## 🖈 محمد مراد کشمیری شیرین قلم

عہد شاہجہانی کا یہ بھی ایک ماہر خطاط تھا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بہت سے قطعات مختلف مقامات پر ملتے ہیں۔

بعض نقادوں کے خیال کے مطابق اس کا خط مشہور خطاط محمد حسین کشمیری کے خط سے بہت مشابہ ہے۔ بعض دوسرے لوگ
پختگی اور حسن خط کی بنا پر اس کے خط کو میر علی ہروی کے خط سے تشبیہ دیتے ہیں۔ بعض لوگ سلطان علی مشہدی کا ثانی قرار
دیتے ہیں، بہر کیف یہ اپنے دور کا ماہر خطاط تھا۔ حروف کے دائروں اور حروف کی حلقہ بندی میں اس کو خاص امتیاز حاصل تھا۔
خط جلی اور خفی دونوں بکیاں مہارت سے لکھتا تھا۔

#### مولانا منير لا هوري

یہ اہل علم و فضل اور اہل کتابت کا مشہور خاندان تھا۔ منیر کے والد عبد الجلیل بن حافظ ابوالحق لا ہور کے رہنے والے تھے۔ فن خوشنو کی میں شہرت رکھتے تھے۔ اکبر باد شاہ کے یہاں خوش نویسوں کے زمرے میں ملازم تھے۔ آئین اکبری کے مسودات عبد الجلیل نے ابوالفضل کے سامنے بیٹھ کر صاف کئے تھے۔ منیر کے دو بھائی اور تھے وہ دونوں بھی خوش نویس تھے۔

ا بیاک و ہند میں خط نستعلیق، ۴۲ او، ڈاکٹر محمد عبداللہ چفتائی، ص-۸،

مولانا منیراس خاندان کے سب سے زیادہ با کمال فرد تھے۔ منیر خوشنولی کے ساتھ ادیب بھی تھا۔ادب میں ان کی کتاب انشائے منیر مشہور ہے۔ شاہجہان بادشاہ کے ہم زلف مر زاابوالحن مخاطب بہ آصف خال کے ساتھ منیر نے زیادہ وقت اللہ آباد میں گزارا تھا۔ پچھ عرصہ جو نپور میں اعتقاد خال کے ساتھ بسر کیا۔افسوس ۳۱ سال کی عمر میں اس نوجوان ادیب و خوشنولیں کا انتقال ۵۵ او میں آگرہ میں ہوا۔ مگر تدفین لا ہور میں عمل میں آئی۔ چند قطعات اس کی یادگار ہیں۔

### 🖈 امانت خان شیر ازی کتاب نولیس

شاہجہان بادشاہ کو عمارات بنانے سے بہت ولچیبی تھی۔ فن تغییر کا شاہ کار بلکہ عجوبہ روضہ تاج محل ہے، جو آگرہ میں تغییر ہوئی۔ سنگ تغییر ہوا۔ یہ عمارت شاہجہان کی بیگم ملکہ متاز الزمانی کی قبر پر دریائے جمنا کے کنارے (۱۰۴۱- ۱۰۰ه) میں تغییر ہوئی۔ سنگ سفید کا یہ مقبرہ اپنی تغییر کی خوبیوں اور فنی لطافتوں کے باعث دنیا کے سات عجائبات میں شار ہو تا ہے۔ اس میں آیات قرآنی خط ثلث میں لکھی ہوئی ہیں۔ یہ امانت خال شیر ازی کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔

اس کا اصلی نام عبدالحق تھا۔ اس کا والد محمد قاسم شیر از سے چل کر اکبر باد شاہ کے دربار میں آیا تھا۔ شاہجہان باد شاہ کا وزیر محمد افضل اس کا بھائی تھا۔ اکبر کے مرنے پر جہا نگیر نے جب سکندرہ میں اپنے باپ کا مقبرہ نتمیر کرایا تو مقبرے پر آیات

قرآن اس نے کھی تھیں۔ وہاں اس نے خط نتعیق میں نانوے اسائے حتیٰ بھی کھے۔ شاہجہان کے زمانے میں روضہ تاج محل پراس نے خط ثلث میں آیات قرآنی کھیں۔ شاہجہان نے اس کو امانت خاں کا خطاب دیا تھااور بھی بڑے بڑے انعامات سے نوازا۔ شاہجہان نے اس کو لاہور کے نواح میں جاگیر دی تھی۔ امر تسر کے قریب اس نے ایک عالی شان سرائے تغییر کی تھی۔ جو ایک مدت سرائے امانت خال کے نام سے مشہور رہی۔ ایک قدردان شہنشاہ نے ایک خطاط کی شاہانہ سر پرستی کی اور خوب خوب نوازا۔

نور الله استاد احمد عہد شاہجہانی کے مشہور معمار کا بیٹا تھا۔ وہ زبردست خطاط بھی تھا۔ جامع مجد دبلی پر خط ثلث میں کتبات استاد نور اللہ نے لکھے ہیں۔ تحریر کی نفاست اور جاذبیت آج تین صدیاں گزر جانے کے بعد بھی علی حالہ قائم ہے۔ اس نے فن کارکی مہارت فن کا اندازہ ہو تا ہے۔



# محی الدین محمد اور نگزیب عالمگیر باد شاه

(+12+2-1419/01111A-1+TA)

اورنگ زیب ۱۰۱۸ و بین تخت نشین ہوا اور پچاس سال حکمر انی کرتا رہا۔ اورنگ زیب حافظ قرآن، فقیہ، عالم، فاضل اور ادیب تھا۔ ہندوستان کے تخت پراس سے بڑھ کر کوئی دوسر اعالم فاضل شخص مند نشین نہیں ہوا۔ وہ خود خط ننخ اور خط نستعلق کا بڑا ماہر تھا۔ اس نے خط کی تعلیم عبد الرشید دیلمی اور سید علی خال جو اہر رقم سے حاصل کی تھی۔ اورنگ زیب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن مجید بعض بجائب خانوں میں موجود ہیں۔ خواجہ حسن نظامی نے ایک ایساہی قرآن مجید شائع کیا تھا۔ جس پر اورنگ زیب عالمگیر کا نام لکھا ہوا تھا۔ (ا) مگر خطوط کے مجموعہ کلمات طیبات میں اورنگ زیب خود لکھتا ہے کہ میں نے ایک دو قرآن مجید حصول ثواب و ہرکت کے لئے لکھے ہیں اور حرمین شریفین بھجواد سے، مگر ان پر نہ نام لکھانہ تاریخ، اس بیان کی موجوگی میں جمیں اس کے دستخط والے تمام قرآن مجید جعلی نظر آتے ہیں اور مشکوک ہیں۔ (۲)

اور نگزیب کے زمانے میں فنون لطیفہ کی سر پرستی میں ایک انقلاب آگیا۔ اکبر بادشاہ کے زمانے سے دو جداگانہ شعبے مصوری اور خطاطی کے چلے آ رہے تھے۔ جہا نگیر اور شاہجہان بادشاہ نے بھی ان کی سر پرستی اور قدرافزائی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اور نگ زیب نے فن کاروں سے سرکاری سر پرستی ختم کر دی۔ البتہ فن خطاطی سے اس کی ذاتی دلچپی بدستور تائم رہی۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کے خیال کے مطابق فن اب دربارکی قید سے آزاد ہو گیااور صحیح معنوں میں جمہوری اور عوامی فن بن گیا۔ فن خطاطی اور نگ زیب کے زمانے میں بھی بافروغ رہا۔

ا۔ خطاطی اور ہمارار سم الخط، یوسف بخاری دہلوی، ص ۲۵، ۲۰ کلمات طیبات کا بیان ممکن ہے آغاز کا ہو۔ ور نہ یہ حقیقت ہے کہ اور نگزیب قرآن مجید لکھ کر ہدیہ پر دیتا تھا۔ اس ہے اس کو آمدنی تھی۔ مر نے کے قریب وصیت نامے میں وہ لکھتا ہے۔

''مبلغ چو دہ روپے بارہ آنے جو ٹو پیوں کی سلائی کے بیگم محل دار کے پاس جمع ہیں، وہ ان سے لے کر مجھ بیچارے

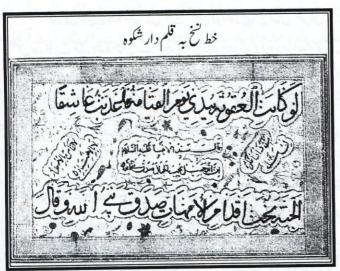
کے گفن میں صرف کریں، مبلغ تین سور و پیہ قرآن کی لکھائی کے صرف خاص میں ہیں وہ انتقال کے دن

مختاجوں کو دیں۔ اس لئے کہ کلام مجید کی لکھائی میں حرمت کا اندیشہ ہے۔ یہ میرے گفن میں صرف نہ کریں۔''

اس سے صاف ظاہر ہو تا ہے کہ بادشاہ قرآن مجید لکھ کر لوگوں کو ہدیہ لے کر دیتے تھے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کثیر تعداد
میں لکھے گئے ہوں گے۔ اس لئے اگر مختلف کتب خانوں میں اور نگزیب کے ہاتھ کے قرآن مجید موجود ہیں توان کورو نہیں کیا جاسکتا۔

### 🖈 سيد على جواهر رقم

سید علی خال کے والد کا نام آغا مقیم عرف سمس الدین علی خال تھا۔ وہ تبریز کار ہنے والا تھا۔ فن خطاطی کی تعلیم اس نے وطن ہی میں حاصل کی تھی۔ وہ میر عماد کی روش پر بہت اچھالکھتا تھا اور مہارت فن کی وجہ سے استادی کے در جے پر فائز تھا۔ اورنگ زیب نے اس کو شنم ادوں کو تعلیم دینے پر مامور کر دیا تھا۔ شاہی کتب خانے کا کتاب دار بھی اس کو مقرر کر دیا تھا۔ اصل میں تو وہ ننخ کا ماہر تھا، مگر نستعلق بھی خوب لکھتا تھا۔ جب وہ ہندوستان پہنچا تو یہاں آتا رشید کی روش کو



ذبین اور محنتی آدمی تھا۔ جلد ہی چیک اٹھااور پھر تو بہت مشہور ہوا۔ اس کو جواہر رقم کا خطاب ملا۔ نقاد وں کا خیال ہے کہ جواہر رقم کا کا خط آ قارشید کی طرح زور اور استوری تو نہیں رکھتا لیکن کری اور نمک میں وہ رشید کے خط تک پہنچ جاتا ہے۔ ۱۹۸۳ھ کے خط تک پہنچ جاتا ہے۔ ۱۹۸۳ھ کیا۔ کرفین دبلی میں ہوئی۔ اس کے ہاتھ کی تدفین دبلی میں ہوئی۔ اس کے ہاتھ کی وصلی علی گڑھ یونیورٹی کی لا بھر ریی میں موجود ہے۔

# 🖈 بدایت الله زریس رقم

ہدایت اللہ آغاز میں محمد حسین کشمیری کی روش کی مثق کیا کرتا تھا۔ لیکن جب دیکھا کہ سید علی جواہر رقم کی مقبولیت بہت زیادہ ہے تو پھر اس کی روش کی تقلید شروع کر دی۔ سخت محنت کی۔ پھر اس میں کمال حاصل کیااور مرتبہ استادی کو پہنچ گیا۔ عالمگیر نے اس کوسر کاری کتب خانے کا داروغہ مقرر کر دیا۔ وہاں اس نے دیوان حافظ بخط خفی لکھا۔ بادشاہ نے شنم ادہ گان کام بخش اور محمد اعظم کا استاد زریں رقم کو مقرر کر دیا تھا۔

حق سے ہے کہ ہدایت اللہ زریں رقم کا قلم بہت دل آویز ہے اور جواہر رقم سے بلند تر ہے۔ مزاج اور طبع کے اعتبار سے ہدایت اللہ مسکین اور سادہ مزاج آدمی تھا۔ ۱۱۱۸ھ / ۷۰۷ء میں احمد آباد میں اس کا انقال ہوا۔ اس کی تحریر کردہ ایک وصلی مؤر خہ ۱۱۱۲ھ دبلی کے میوزیم میں موجود ہے۔ ایک اور وصلی علی گڑھ یو نیورٹی میں موجود ہے۔ (۱)

ا- پاک و ہند میں اسلامی خطاطی، ص ۲۵،

# ۳۱پاپ

# خط تشخ كااحيا

بابر باد شاہ سے لے کر اورنگ زیب عالمگیر تک خط نستعلق شاہی سر پرستی میں فروغ پا تارہا۔ اس نے اس قدر عروج اور غلبہ حاصل کر لیا کہ ہندوستان اور پاکستان کا بیہ مقبول عام خط بن گیا۔ دوسر سے تمام خطوط اس کے سامنے ماند پڑگئے، دب گئے۔ حتی کہ خط ننخ کی جانب سے بھی غفلت برتی جانے لگی۔

قر آن مجید خط ننخ میں لکھے جاتے ہیں۔ قر آن مجید کو حضرت عثان رضی اللہ عنہ کے اختیار کردہ رسم الخط کے مطابق ککھنا ضروری ہے۔ اس پر امت کے تمام فر قول کا اجماع ہے۔ اس کو رسم عثانی کہتے ہیں۔ اس لئے خط ننخ ککھنے کے لئے عربی زبان کا جاننا اور عربی خط کے قواعد کتابت و املاکا جاننا نہایت ضروری ہے۔ خط ننخ کے لکھنے والے کو نساخ کہتے ہیں، خط ننخ کی طرف سے غفلت کا بتیجہ ہے کہ دنیا کے کتب خانوں اور عجائب خانوں میں مختلف ملکوں میں تحریر کردہ قرآن مجید ہیں مگران میں ہندوستان اور یا کتان کے لکھے ہوئے قرآن مجید کی تعداد بہت کم ہے۔

# 🖈 عبدالباقي حداديا قوت رقم

اس کا اصلی نام عبداللہ تھا مگر وہ عبدالباقی کے نام سے مشہور ہے۔ ایران کاریخے والا تھا۔ آغاز میں یہ پیشہ حدادی سے منسلک تھا اور اسلحہ بنایا کرتا تھا۔ ایک مدت کے بعد اس کو فن کتابت کا شوق ہو گیا۔ اس نے وبستان ہرات کے مشہور خطاط شش قلم عبداللہ طباخ کے خط کو سامنے رکھ کر مثل شروع کر دی۔ خط ننخ سے اسے زیادہ دلچیں تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ لب دریا چلا جاتا تھا اور پھر پر آب دریا سے خطاطی کی مشق کرتار ہتا تھا۔ مدتوں مشق کرنے کے بعد وہ ایک ماہر خطاط اور نساخ مشہور ہوگیا۔ ایران سے وہ عہد شاہجہانی میں ہندوستان میں آیا اور شہنشاہ اور نگزیب عالمگیر کے دربار سے وابستہ ہوگیا۔ اس نے کامل

قرآن مجید تمیں اوراق پر لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اس کو یا قوت رقم کا خطاب دیا تھا۔ ہندوستان میں خط ننخ کو مقبول بنانے میں اس نے بہت کوشش کی۔ اس کے بہت سے شاگر دپیدا ہوئے۔ جن میں محمد عارف یا قوت رقم نے بہت شہرت حاصل کی، کہتے ہیں کہ بیدواپس ایران چلا گیا تھا۔

ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی حمائل شریف دہلی میوزیم میں موجود ہے۔اس کے ہاتھ کا لکھا ہواایک دوسر اقر آن مجید خط خفی میں ہے۔(۱)اور عدسے کی مدد سے پڑھا جاسکتا ہے۔وہ سعیدیہ لائبریری ٹونک میں موجود ہے۔(۲)اس کے دولڑ کے تھے علی اکبراور علی اصغر۔دونوں بھائی باپ کی طرح باکمال خوشنویس تھے۔

### 🖈 محمد عارف یا قوت رقم

یہ عبدالباقی حداد کا مشہور شاگر د تھا۔ اپنے زمانے کا بڑا نامور خوش نویس تھا۔ خط ثلث اور خط ننخ میں تو اس کے متعلق مشہور ہے کہ ایک خاص اسلوب اپناکر ایک خاص معیار پیدا کیا تھا۔ خط ننخ کا آخری امام یا قوت مستعصمی ۱۹۸ ہو کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ محمد عارف نے یا قوت کے خط میں مزید تراش خراش کر کے بچھ تبدیلی پیدا کر کے مزید خوش نما اور حسین خط بنا دیا تھا۔ اس کی روش ہندوستان کے خطاطوں میں بہت مقبول ہوئی۔ یہاں کے نساخ شیوہ یا قوت کی تقلید کرتے ہیں۔ یہ بہادر شاہ اوّل ۱۹۰۹–۱۱۰ ہو کے در بارسے منسلک تھا۔ اس نے ان کو یا قوت رقم کا خطاب دیا تھا۔ دوسرے خطاط اس کو یا قوت ثانی کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اصلی و طن اس کا بھی ہرات تھا۔ آغاز میں یہ عالمگیر کے شنج ادگان کا استاد مقرر ہوا تھا۔ بار ہویں صدی کے وسط میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ اس کے ہاتھ کا کھا ہوا قر آن مجید د بلی میوزیم میں محفوظ ہے۔ اس پر ۱۸۰ھ / ۱۲۲۹ء تاریخ درج ہے۔ اس کے ہاتھ کی کبھی ہوئی ایک وصلی خط ننخ کی نیشنل میوزیم میں موجود ہے۔ اس پر ۱۸۰ھ سے ۱۲۲۹ء تاریخ درج

اس کے بہت سے شاگر دیتھے ، جن میں سے ان کے بھتیج قاضی عصمت اللہ نے بہت شہرت پائی ہے۔ انہوں نے شیوہ عارف کو نئی شان بخشی اور خط لنح کو بہت فروغ دیا۔ عہد محمد شاہی یعنی ۱۸۱۱ھ / ۷۲ے او میں قاضی عصمت اللہ کا انتقال ہوا

# 🚓 میربنده علی مر تغش رقم

میر بندہ علی نے خط ننخ کی تعلیم اپنے نانا نواب احمد قلی خال عرف مرزانی صاحب سے حاصل کی تھی۔ جو اس زمانے میں فن کا استاد کا مل تھا۔ یہ منشی ہاد دی علی خوشنویس کا معاصر تھا۔ میر بندہ علی اعلیٰ در ہے کا نساخ تھا۔ فن کی کثیر معلومات کا حامل تھا۔ بڑھا ہے میں اس کے ہاتھ میں رعشہ کا مرض پیدا ہو گیا تھا۔ مگر یہ رعشہ نے ساتھ بھی بڑا خوبصورت لکھتا تھا۔ اس لئے اس کا لقب مرتغش رقم مشہور ہو گیا ہے۔

اس کی بصیرت فن کا اندازہ ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک موقعے پر لکھنؤ میں منشی ہادی علی، منشی محمہ یجیٰ اور

ا- خطاطی اور جمارار سم الخط، یوسف بخاری د بلوی، ۲- صحیفه خوش نویبان، ص ۱۲۳، سس-الزبیر کتب خانه نمبر، ص ۹۳۶،

دوسر ہے خوش نولیں جمع تھے۔ کسی نے یا قوت مستعصمی کا لکھا ہوا ننج کا نمونہ وہاں پیش کیا۔ وہ اس کو فرو خت کرنا چاہتا تھا۔ منثی ہادی علی نے کہا میں اس کوا پنے گھر لے جا کریا قوت کے دوسر ہے نمونوں سے ملا کر دیکھ لوں کہ آیا ہے واقعتاً یا قوت کی تحریر ہے؟ ہودی علی نے کہا میں اس کوا پنے ساتھ لے گیا۔ دوسر ہے دن اسی طرح کی ایک اور وصلی پیش کر دی اور کہا کہ بیہ میر ہے پاس موجود تھی۔ دوسر ہے تمام خوشنو لیس تو ان کی بات کو مان گئے گر میر بندہ علی نے دوسر می وصلی کو تسلیم نہیں کیا اور اس کو میر ہادی علی کے قالم کا نتیجہ قرار دیا۔ گفتگو بڑی طویل ہو گئی۔ آخر میں ان سے ثبوت طلب کیا گیا تو انہوں نے اصلی وصلی کے واواور نقلی وصلی کے واواور نقلی وصلی کے واواور نقلی وصلی کے واؤ میں جو ذرا سافرق تھا وہ پیش کر دیا۔ اس طرح وہ منتی بندہ علی کی بصیرت فن کے بھی قائل ہو گئے۔ یہ لکھنو کی دور کا مشہور با کمال نساخ تھا۔ سوسال کی عمر پاکر ۱۲۸۳ھ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔

اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تین وصلیاں علی گڑھ یونیور سٹی کی لائبر بری میں موجود ہیں۔(۱)

### 🖈 حاجی حافظ منشی ہادی علی

اس کاوطن بنارس تھا۔ وہاں سے دبلی پنچے۔ خط کنے کا تعلیم کالپی (جھانی) کے ایک خوشنولیں سے حاصل کی تھی اور خط کنے نتعیق کی تعلیم مشہور خطاط حافظ ابراہیم سے حاصل کی تھی۔ طغر کی نولی میں بھی اس کو کمال حاصل تھا۔ فنی مہارت کے باعث اس کو فخر کلھٹو کہا جاتا تھا۔ کنے یا قوت مستعصمی کی روش پر لکھتا تھا۔ وہ حلواسو بہن بناکر فروخت کرتا تھا، اور رزق حلال کھاتا تھا۔ حلوے کی مکیوں پر کلمات خوبصورت انداز میں لکھتا تھا۔ آخر عمر میں نامینا ہو گیا تھا مگر کتابت کا شوق مرتے دم تک باتی رہا۔ نامینا ہو جانے کے بعد شاہ ابو تراب لکھٹو کی کی مسہری کی چھت گیری پر اس نے آیت الکری لکھی۔ وہ اس طرح کلھی کہ ان کے شاگر د حافظ عزیز حسین کپڑے کے اس مقام پر ان کا ہاتھ رکھ دیتے تھے جہاں وہ لفظ کھٹا ہو تا تھا اور یہ لکھ دیتے تھے۔ چھت گیری کے وسط میں اس طریقے سے سور ہ اخلاص کلھی۔ اس طرح لکھٹا تحریز وار کمال فن کا نادر نمونہ ہے۔ فن خطاطی کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا ہی واقعہ ہے۔ (۲) منٹی نول کٹور نے لکھٹو سے جو قرآن مجید شاکع کیا تھا۔ اس کی کتابت منٹی ہادی علی میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا ہی واقعہ ہے۔ (۲) منٹی نول کٹور مطبع کو برتری حاصل ہو گئی تھی۔ اس کی کتابت منٹی ہادی علی کتو یہ اے 11ھ علی گڑھ یو نیورسٹی میں موجود ہے۔ اس کی ایک وصلی کراچی فیشنل میوز یم میں بھی ہے۔ خط نستعلق میں اس کا شاگر د مشہور خطاط منٹی شمس الدین اور خط کئی میں اس کا شاگر د منٹی حامد علی ہے۔

### منشی جامد علی

منٹی حامد علی حضرت مولانا شخ محمد علی محدث لکھنؤی کالڑ کا ہے۔ نستعلیق اور ننخ دونوں کا ماہر استاد تھا مگر خط ننخ سے زیادہ دلچیسی لیتا تھا۔ ہندوستان میں خط ننخ کے ماہروں کو نساخ کہا جاتا ہے۔ خط ننخ لکھنے والوں کی ہدایت کے لئے اس نے ایک

ا محتار الدين آر زو، ۲ - صحيفه خوش نويبان، ص ۱۸۴،

ر سالہ ''اصول ننخ'' کے نام سے لکھا تھا۔اس موضوع پریہ واحد تھنیف ہے۔اسحاق علی علوی نے ۳۳۳سھ / ۱۹۱۷ء میں اس کو لکھنؤ سے شائع کر دیا ہے۔

# 🚓 منشی محمد متاز علی نزبهت رقم

آخری مخل تاج دار بہادر شاہ ظفر کا یہ تلمیذرشید تھا۔ دبلی کا مایہ نازاستاد فن تھا۔ قرآن پاک لکھنے والا نادر ہُ روزگار خطاط تھا۔ اپنے زمانے میں خط ننخ میں دور دور تک اس کی نظیر نہیں ملتی تھی۔ درویش سیر ہے اور تقویٰ شعار بزرگ تھا۔ اس کا اکثر قیام حرمین شریفین میں رہتا تھا۔ قرآن مجید کی کتابت جو ارتعبہ میں بیٹھ کر کرتا تھا۔ قرآن مکمل ہو جانے کے بعد ہندوستان آتا تھا اور اپنے قائم کر دہ مطبع میں اس کو شائع کراتا تھا۔ اس کا یہی طریقہ تھا۔ زبہت رقم کا وہ قرآن مجید جس کی تھیج مولانا محمد قاسم نانو توی نے کی تھی اور جس کو مطبع مجتبائی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا۔ وہ فن ننج کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس کا کتابت کیا ہوا آخری کلام پاک مسام مراح منافع ہوا تھا۔ اس سے فیض پانے والے تلامذہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ کا کتابت کیا ہوا آخری کلام پاک مسام مراح القلم فخر روزگار ہوا ہے۔ زبہت رقم کے صاحبزادے منشی مشاق علی اور منشی عبدالغی

بھی با کمال خطاط تھے اور باپ کے نام کوروشن کرتے رہے۔





وصَلِیٰ: داراتِ کوه

اورنگ زیا کے لکھے ہوئے قرآن مجیلہ کا ایک صفحہ

## ٣٢٠٠

# دبستانِ مغل كااختيام

خطاطی کا ذوق تمام مغل حکمرانوں کو تھا۔ شاید ہی کوئی ایسا مغل شنرادہ ہو جس کو فن خو شنو کی سے دلچیں نہ رہی ہو۔ آخری مغل حکمران تک یہ ذوق بدستور قائم رہااور فن کاروں کی سرپرستی بھی جار ہی۔ جب انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں مغل سلطنت کا ہی خاتمہ کردیاتب یہ بساط الٹ گئے۔ تب یہ سرپرستی ختم ہوگئی۔ آخری دور میں چند خطاط بڑے نامور ہوئے۔ بعض کا تذکرہ توخط ننخ کے ذیل میں آچکا ہے۔ بعض کا تذکرہ یہاں ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

### 🚓 عماد الملك غازى الدين خال فيروز جنگ

یہ آصف جاہ نظام الملک اول کا پوتا تھا۔والدکی و فات ۱۷۵اھ / ۵۲اء کے بعد میں اس کا تقر راحمد شاہ باد شاہ کے در بار میں امیر الامراء کے عہدے پر ہواتھا۔اس دور کے سیاست میں بیہ بے حد و خیل ہے۔اس کے بعض غلط اقدامات کی وجہ سے مغل سلطنت کو بڑا نقصان پہنچا۔۱۲۰۰ھ / ۷۸۵ء میں مالیوسی اور ناکامی کی حالت میں کالپی مدھیہ پر دیش میں اس کا انتقال ہوا۔

علم و فن کے لحاظ سے یہ اپنے زمانے کا ایک بجو بہ شخص تھا۔ ناکای کے باعث اس کی تمام خوبیوں اور اس کے تمام ہنر پر پردہ پڑارہ گیا۔ یہ ہفت زبان شاعر تھا۔ عربی، فارسی، ترکی، اردواور بعض علا قائی زبانوں میں شاعر کی کرتا تھا۔ ان تمام زبانوں میں اس کی غزلیں اور نظمیں موجود ہیں۔ مولانا گخر الدین چشتی دہلوی کا یہ معتقد تھا۔ ان کی تعریف میں اس نے ایک مثنوی لکھی تھی۔ یہ ہفت قلم خطاط بھی تھا۔ خط نتعلق کی تعلیم اس نے مرزامجد علی سے اور خط شنے کی تعلیم یا قوت رقم سے حاصل کی تھی۔ یہ ہفت قلم خطاط بھی تھا۔ خط شفیعا میں کرتا تھا چو نکہ سیاسی اعتبار سے پر امن حالات اس کو میسر نہ آسکے، اس

لئے یہ کوئی اچھاکار نامہ پیش نہ کر سکا جویاد گار رہتا۔

### 🖈 سید محمد امیر رضوی عرف میرپنجه کش

سید محمد امیر دبلی کا آخری اور ممتاز خطاط تھا۔ جس طرح مغل بادشاہت کاخاتمہ سراج الدین بہادر شاہ ظفر پر ہوا ہے۔ای طرح خوشنو یک کاخاتمہ میر پنچہ کش پر ہو گیا۔اس کے زمانے میں مغل بادشاہ برائے نام تھا۔ کمپنی کی حکومت دبلی میں قائم ہو چکی تھی۔غلام محمد ہفت قلمی کی میر پنچہ کش سے دوستی تھی۔ بلکہ میر صاحب کے ذوق کو پروان چڑھانے میں غلام محمد کاہاتھ ہے۔عبدالرشید کی وصلیاں انہوں نے مہیا کی تھیں۔

میر پنجہ کش قدماء کی روش پر لکھتا تھا۔ آ قارشید کے طرز پر لکھنے والا ان سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آ قارشید سے میر صاحب کو بہت محبت تھی۔وہ ہر سال ماہ محرم میں آ قارشید دیلمی کاعرس منایا کر تا تھا۔ اس روز دہلی کے تمام خطاط میر صاحب کے مکان واقعہ پہاڑی املی دہلی میں جمع ہو جاتے تھے۔ پہلے فاتحہ خوانی ہوتی تھی پھر فن کے مسائل پر جاولہ خیال ہو تا تھا۔ اپنے گھر میں مکان کی کڑی پر اس نے بہترین خط نستعلق میں یا فتاح اور بہم اللہ الرحمٰن الرحیم لکھی تھی۔ یہ روزانہ کا غذ کے پر زوں پر مفرد حروف لکھ کررکھ لیتا تھا۔ در پرجو فقیر ما نگنے آتا تھا اس کو بالا خانے سے ایک پرزہ پھینک دیا تھا۔ قدر دان تیار رہتے تھے،وہ اس فقیر سے وہ وصلی ہا تھوں ہا تھے لیتے تھے اور چار پانچ کر ویے فقیر کو مل جاتے تھے۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں آج دہلی کے قلع کے میوزیم میں موجود ہیں۔وہ امر اء کے بچوں کو خط کی تعلیم دیتا تھا۔

میر صاحب موصوف خطاطی کے علاوہ دیگر فنون اور ہنر میں بھی بڑی مہارت رکھتا تھا۔ مثلاً مصوری، نقاشی لوح نولی، جدول کشی، صحافی، علاقہ بندی، سنگ تراشی۔ان مختلف میدانوں میں وہ مہارت ظاہر کر تا تھا۔ کوئی ان کا حریف نہ تھا۔اس سے بڑھ کر کمال ہے ہے کہ وہ کشی، پنجہ کشی، بانک بنوٹ وغیرہ میں بھی دہلی کامانا ہواستاد تھا۔ مزید حیرت اس امر پر ہے کہ فن خوشنو لیک اور پنجہ کشی ایک دوسر ہے کی ضد ہیں۔ فن خوشنو لیک اور پنجہ کشی ایک دوسر ہے کی ضد ہیں۔ فن خوشنو لیک کے لئے ریشم جیسی انگلیاں ہونی چا ہمیں اور پنجہ کشی کے لئے فولاد کا ہتھ چاہئے۔ان متضاد صفات کا مالک شاید ہی کوئی خطاط گزرا ہو۔ مجمد امیر مجموعہ اضداد تھااور نادرہ روزگار شخص تھا۔ نہایت زندہ دل اور خوش اخلاق تھا۔ ہما ایک سپاہی نے ان کو گولی مار دی۔ ۹۰ سال کی عمر میں انقال کیا۔اس کی ایک وصلی علی گڑھ یونیور سٹی میں موجود ہیں۔ (۱) کریما شخ سعدی، مجمد امیر پنجہ گڑھ یونیور سٹی میں موجود ہیں۔ (۱) کریما شخ سعدی، مجمد امیر پنجہ کش نے ۱۲۲۵ھ میں کھی ہے۔وہ ذخیرہ نواب شروانی علی گڑھ میں موجود ہیں۔ (۱) کریما شخ سعدی، مجمد امیر پنجہ

### ا آغام ذا

یہ اصل کے اعتبار سے ار منی تھا۔ و ہلی میں رہتا تھا، مسجی مذہب رکھتا تھا۔ یہ محمد امیر پنچہ کش کا مشہور ترین شاگر د

ا-الزبير، كتب خانه نمبر ص الام،

تھا۔ نہایت مشاقی سے اس نے اپنے خط کو استاد کے خط سے ملادیا تھا۔ لوگ مشکل ہی سے تمیز کر سکتے تھے۔ نستعلیق کے علاوہ شفیعا (شکستہ ) بھی خوب لکھتا تھا۔

و بلی کی تابی کے بعد یہ ریاست الور میں چلا گیا تھا۔ مہاراجہ شیودان عکھ نے اس کے قدر و توقیر کی۔اس نے اس سے گلتان لکھنے کی فرمائش کی۔یہ نسخہ خط نستعلیق میں ہے اور مصور ہے۔یہ نسخہ ۱۵ سال کے عرصے میں سوالا کھ روپے کے مصارف سے ۱۸۴۰ء میں تیار ہواتھا۔ آج تک یہ نسخہ ریاست الور کے عجائب خانے میں محفوظ ہے۔ آغا مرزا کی وفات بھی مصارف سے ۱۸۵۰ء میں ہوئی۔الور اور جے پور میں اس کے متعدد شاگر دہتے۔اس کے ہاتھ کی کہی ہوئی ایک وصلی علی گڑھ یو نیورسٹی میں

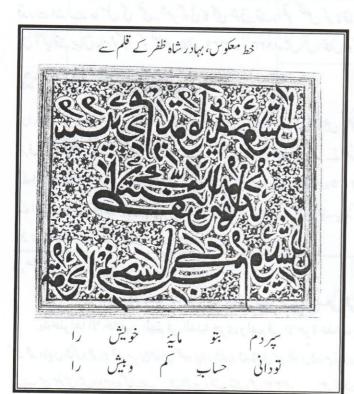
# 🖈 بدرالدین مهرکن

بدر الدین آخری دور کا مشہور خطاط تھا۔ خط ننخ و ننتعلق کا ماہر تھا۔ زمانے کے حالات سے سازگاری پیدا کرتے ہوئے اس نے خط ہندی اورانگریزی لکھنے میں بھی مہارت حاصل کرلی تھی۔اس زمانہ میں ہر صاحب حیثیت آدمی کی ایک مہر ہوتی تھی۔ تمام امر اءاور وزراء کی مہریں بدرالدین تیار کرتا تھا، مرزاغالب کی مہر بھی اس نے تیار کی تھی،اپنی تیار کردہ مہروں اور وصلیوں کا اس نے ایک البم (مرقع) تیار کیا تھا لیکن افسوس ان کی اولاد اس مرقع کو محفوظ نہ رکھ سکی۔

# ابوالمظفر سراج الدین بهادر شاه ظفر

بہادر شاہ بن اکبر ثانی آخری مغل حکمر ان تھا۔ یہ ۱۱۸۹ھ / ۵۷۷اء کو پیدا ہواتھا۔ ۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۷ء کو تخت نشین ہواتھا۔ ۱۲۷۳ھ / ۱۸۲۲ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

علوم وفنون سے متعلق تمام خاندانی ذوق اس کو ورثے میں ملے تھے۔یہ اعلیٰ درجے کاشاعر اوراعلیٰ درجے کا خوشنو یس تھا۔میر امام الدین علی اور میر جلال سے فن کی سکمیل کی تھی۔خطاطی میں یہ



استادی کے مرتبے کو پہنچا ہوا تھا۔ بہت سے لوگ ہند واور مسلمان اس کے شاگر دیتھے۔ اس کے ایک شاگر دمجمہ ہمایوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلی ہم فٹ طویل حاجی شاہ فقیر اللہ علوی کے مزار پر آویزاں ہے۔ یہ قر آن مجید کی آیت ہے جو خط جلی میں لکھی ہوئی ہے(۱) مفتی صدر الدین آزر دہ خوشنولی میں باد شاہ کے شاگر دیتھے۔ (۲)

حکیم احسن الله کی حویلی میں اور حضرت صابر چشتی کی درگاہ میں باد شاہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کتبات موجود ہیں۔جو باد شاہ کے ماہر خطاط ہونے کم گواہی دے رہے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کی وصلیاں مسلم یونیور شی علی گڑھ میں موجود ہیں۔

اس دور میں دبلی مدرسہ ۱۷۹۲ء میں قائم ہواتھا، جس کو بعد میں دبلی کالج کہنے لگے تھے۔اس مدرسے کے نصاب تعلیم میں فن خطاطی کی تعلیم بھی شامل تھی۔سید محمد دہلوی اس فن کی تعلیم دیتے تھے۔(۳) یہ پہلا موقع ہے کہ کسی مدرسے میں خطاطی کی با قاعدہ تعلیم کااہتمام کیا گیا۔

# که علام محمد هفت قلمی

اس دور کا مشہور خطاط اور ہندوستان میں فن خوش نولی کا مورخ غلام محمہ ہے۔ یہ محمہ حفیظ خان کا شاگر د تھا۔ میر کلن، قادر بخش، کچھی نرائن پنڈت، سرب سکھ رائے، خطاط اس کے معاصر تھے۔ یہ ساتوں خطوط میں مہارت رکھتا تھا۔ سنخ، نستعیق، تعلیق ، ثلث ، شکستہ ، محقق ور بحان۔ اس وجہ سے اس کو ہفت قلمی کہاجا تا ہے۔ عربی فاری کی تعلیم حکیم قدرت اللہ سے حاصل کی تھی۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ راقم تخلص کر تا تھا۔ آخر عمر میں دبلی سے ہجر ہے کر کے لکھؤ میں آگیا تھا۔ یہاں عام لوگوں کو تعلیم دیتا تھا۔ ۲۹ ساتھ / ۱۸۲۴ء میں اس انتقال ہو گیا۔

# 🖈 تذکره خوش نوبیهاں

عرب و عجم میں تو خوشنوییوں کے حالات میں ہر دور میں کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ہندوستان میں آٹھ سوسال میں صرف ایک تذکرہ ملتا ہے۔جو مغل سلطنت کے آخری زمانے میں غلام محمد نے لکھا تھا۔ یہ ان کا فن پر بہت بڑااحسان ہے۔اس کے ذریعے ہندوستان میں خوشنوییوں کے حالات معلوم ہوگئے۔ یہ تذکرہ ۱۲۳۵ء میں لکھا گیا ہے۔ پھر پریذیڈ نسی کا لج کلکتہ کے استاد مولوی ہدایت حسین اور سرولیم جو نزنے ۱۹۱۰ء میں اس کو طبع کرایا۔ یہ تذکرہ ان کی بہت بری خدمت ہے۔اس کا ایک ننخہ ہدرد لا بھر بری کراچی میں موجود ہے۔

ا۔وصلی سے ہے۔

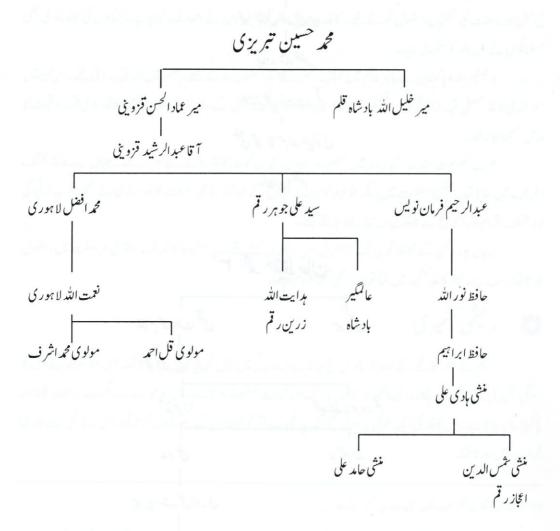
ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها اولئك ماكان لهم ان يدخلواها الا خائفين :لهم في الدنيا خزى ولهم في الاخرة عذاب عظيم

کتبه محمد ہمایوں شاگر دمحمد ابو ظفر سراج الدین محمود بہادر شاہ باد شاہ غازی من جلوس (دوم ) پانزدہ ذی الحجه ۵۵ ۱۳۵۵ جری، حاشیہ اس وصلی کا نیلا ہے۔ ہے۔ من جلوس میں دوم رہ گیا ہے۔ ۲۔ الزبیر ، کتب خانہ، ص ۳۳۳، سے ثقافت پاکتان، مرتب شیخ محمد اکرام ۱۹۶۷، ص ۱۵۷،

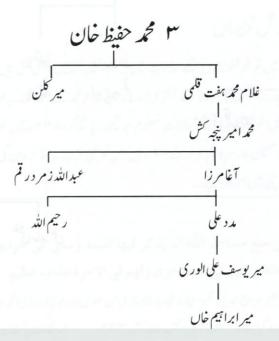
### 🖈 نوٹ

ہندوستان دپاکستان میں خطاط اپنا شجرہ تلمذ لکھنے کے عادی نہیں۔ورنہ مرقع غالب مصور کے کاتب منشی اسداللہ (اناؤ یوپی ) کہا کرتے تھے ان کاسلسلہ انتساب بلاانقطاع آتا عبد الرشید دیلمی اور میر عماد حسنی قزونیی تک پہنچتا ہے۔

# شجره خطاطان مهندو ستان



# الله خال عصمت الله خال عباد الله خال عباد الله خال خليفه امام الدين الم على المير جلال الدين حيدر المين حيدر المين حيدر المين حيدر المين حيدر المين خيدر المين خيدر المين خيدر المين خيدر المين خيدر المين خيدر المين خيد قاسم لد هيانوي المين خمد قاسم لد هيانوي المين المين



# اشیائے کتابت

### نفر کاغذ کاغذ

بر صغیر پاک وہند میں کاغذ کا کہیں بھی رواج نہیں تھا۔ قدیم ہندوستان میں لکھنے کے لئے تاڑ کے پتے، بھوج پتر، پتھر کی سل اور دھات کی تختیاں استعمال کرتے تھے۔ کاغذ سے اہل ہند کو مسلمانوں نے متعارف کرایا ہے۔ کتابوں کی جلد بندی بھی مسلمانوں نے اہل ہند کو سکھائی ہے۔

بر صغیر ہندو پاکستان سے باہر عالم میں مختلف قتم کے کاغذ استعال ہوتے تھے۔ مصر میں اوراق بردی تھے۔ایران میں سمر قندی کاغذ مصفی تھا۔(۱) قرطاس قطنی تھا،اور اردلی زرافشاں تھا۔ چین کے دارالخلاف ہو خان بالغ کا کاغذ بڑی قدر و قبت کا حامل سمجھا جاتا تھا۔

عرب حکومت سندھ کے زمانہ میں منصورہ، سیبون، نیر ن کوٹ کاغذ بنانے کے مرکز تھے۔ جہال سے کاغذ مختلف اطراف میں جاتا تھا۔ مغل سلطنت میں دیگر علوم و فنون کے فروغ کے ساتھ ساتھ صنعت کاغذ سازی نے بھی خوب ترقی کی اور مختلف اقسام اور النواع کے کاغذیبہاں تیار کئے جاتے تھے۔

بر ہان پور دکن کے کاغذ کو بیرنگ شاہجہانی اور روبکاری کہتے تھے۔ یہ مضبوط کاغذ تھا۔ دفتری مراسلت میں استعال ہو تا تھا۔ سب سے بہتر کاغذ کشمیر میں بنیا تھا۔ یہ بھی کئی اقسام کا تھا۔

# 🖏 ریشمی کشمیری

ریشم کے تار نکالنے کے بعد جو پھوس نچ جاتا ہے اسے پانی میں پیس کریہ کاغذ بنایا جاتا تھا۔ اس مناسبت سے اس کو ریشمی تشمیری کہتے تھے۔ یہ ہلکازردی ماکل ہوتا تھا۔ باریک اور نہایت مضبوط ہوتا ہے۔اس کو مہرے سے گھوٹ کر بہت چکنااور چکیلا بنالیا جاتا ہے۔اس کاغذگی ایک خوبی یہ ہوتی تھی کہ یہ نمی کے اثر کو بہت دیر کے بعد قبول کرتا تھا۔اس لئے نمی سے جلدی خراب نہیں ہوتا تھا۔

ا-سر قذى كاغذى تعريف ميس كى نے يه شعر كہا ہے ۔

نبذا کاغذ سمرقندی خط برو صاف و خوب می آید ساف و مضبوط وقت جزبندی پاک نز از عیوب می آید

# 🖈 حبشی کشمیری

یہ کاغذ درختوں کے نرم گودوں سے بنایا جاتا تھا۔ یہ دوطرح کا ہو تا تھا۔ مسحوق اور غیر مسحوق، مسحوق کو مہرے سے گھوٹ کر چکنا بنالیتے تھے۔ جو بغیر گھوٹائی کے ہو تا تھاوہ نسبتاً کھر درا ہو تا تھا۔ اسے غیر مسحوق کہتے تھے۔اس کی ایک خوبی یہ تھی کہ اس پر لکھی ہوئی تحریر بڑی دیریا ہوتی تھی۔ حروف کو کاغذ پی جاتا تھا۔ اس لئے پانی سے بھی نہیں مڈتی تھی۔

# 🖈 قطنی کشمیری

قطن عربی میں روئی کو کہتے ہیں۔ یہ کاغذ پرانی روئی سے بنایا جاتا تھا۔ اس کا رنگ زیادہ سفید نہیں ہوتا لیکن کاغذ بڑا مضبوط ہوتا ہے مدت دراز تک چلتا ہے۔ اس میں بھی مسحوق اور غیر مسحوق دونوں اقسام پائی جاتی ہیں۔ اسلامی دور میں سارے ہی ممالک میں کاغذ سازی کی صنعت تھی۔ ہر ملک اپنی ضروریات کے لئے کاغذ بناتا تھا مگر ایک نقاد کی رائے ہیہ ہے کہ تمام اقسام کے کاغذ اور قطنی کشمیری کاغذ میں دیکھی وہ اور کسی کاغذ میں نظر نہیں آئی۔ اس لئے قرآن مجید کے خوبصورت نسخ ہمیشہ کشمیری کاغذ پر لکھے جاتے تھے۔

کشمیر کے بعد یہ صنعت آگے پھیلی۔ سیالکوٹ (۱)، لاہور، ملتان، حتی کہ پشاور میں بھی صنعت کاغذ سازی کے بڑے مراکز تھے۔ تین ولند بزیول نے سب سے پہلے ۸۰ کاء میں دریائے ہوگلی کلکتہ میں کاغذ بنانے کی مشین Belly Hills قائم کی۔ اس کے بعد سے ہندوستان میں مشینی ساخت کا کاغذ بنایا جانے لگا۔ جس کے بعد رفتہ رفتہ دلیی طرز کا کاغذ ناپید ہوگیا۔ کا۔ اس کے بعد سے ہندوستان میں مشینی ساختہ کا غذیر طبع ہوتی تھیں۔ (۲)

# 🖈 وصلح

ہندوستان میں قرآن مجید لکھنے کے لئے اور وصلیاں بنانے کے لئے ایک خاص طریقہ تھا۔ جس کو آبار کہتے تھے۔
بعض محققین خط بہار کو بھی اسی سے (بہ آبار) ماخوذ مانتے ہیں۔ آبار دراصل چپانے والی لئی کو کہتے ہیں۔ دویا تین کاغذوں کو لئی
(آبار) کے ذریعے چپاکر وصلی بناتے تھے۔ پھر سکھا کر مسحوق کر کے اس پر خوبصورت خط میں اشعاریا قطعات یا آیات قرآنی
لکھتے تھے۔ یہ وصلیاں بڑی مہارت سے تیار کی جاتی تھیں۔ ان پر مہرہ پھیرنا بھی ایک خاص کام تھا۔ اگلے زمانے میں ان وصلیوں
پر مختلف اساتذہ فن اپنی نگارشات کے نمونے لکھتے تھے اور قدر دان ان کو ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے اور اپنے دیوان خانوں میں اور

ا-سیالکوٹ کاغذ سازی کااہم مرکز تھا۔ یہاں کاغذی دو قشمیں تھیں، مان سلھی اور ریشی، سیالکوٹ کے تین مواضعات بھی کاغذ سازی میں شہرت رکھتے تھے۔ نیکاپورہ، رنگ پور، اور کیرانوالہ، مغلوں کے دفتر میں استعال ہونے کے لئے یہیں سے کاغذ جاتا تھا۔ اس کی بزی شہرت تھی۔

نشست گاہوں میں ان کو آویزاں کرتے تھے۔ جس طرح آج بعض لوگ تصویریں آویزاں کرتے ہیں۔

# 🖈 روشناکی

روشنائی بوں تو مختلف رنگوں کی استعمال کی جاتی رہی ہے بلکہ شکر فی اور طلائی روشنائی بھی استعمال کی جاتی تھی مگر عموماً سیاہ روشنائی ہی لکھنے میں استعمال کرتے تھے۔اس کے بنانے کے تین چار طریقے تھے۔

ا- خطمی

حنطہ عربی زبان میں گیہوں کو کہتے ہیں۔ یہاں م کا اضافہ زائد ہے۔ یہ روشنائی گیہوں جلا کر اس کی راکھ سے بنائی جاتی تھی۔اس کارنگ بالکل سیاہ نہیں ہوتا تھا۔اس لئے کبھی کبھی اس میں سیاہ کا جل ملا لیتے تھے۔ یہ روشنائی چمکدار اور پختہ ہوتی تھی۔

# ۲- برنجی

یہ چاول کی راکھ سے بنائی جاتی تھی۔اس میں گوند نہیں ڈالتے تھے۔ وصلیوں پر دوران مثق برنجی روشنائی استعال کرتے تھے اور پھر ضرورت کے وقت اس کو گرم پانی ہے دھوڈالتے تھے۔ وہ صاف ہو جاتی تھی اور دوبارہ لکھنے کے قابل ہو جاتی تھی۔ایک ہی وصلی پر کئی کئی بار مثق کرتے تھے۔

### ۳- دودی

یہ مشہور عام روشنائی تھی۔ یہ کاجل، پھٹکری، مازو کھل اور ببول کے گوند سے بنائی جاتی تھی۔اس کا نسخہ فارسی کے ایک شعر میں بیان کیا گیا ہے۔

> هم سنگ دود زاج است، هم سنگ هر دو مازو هم سنگ هرسه صمغ است، آنگاه زور بازو

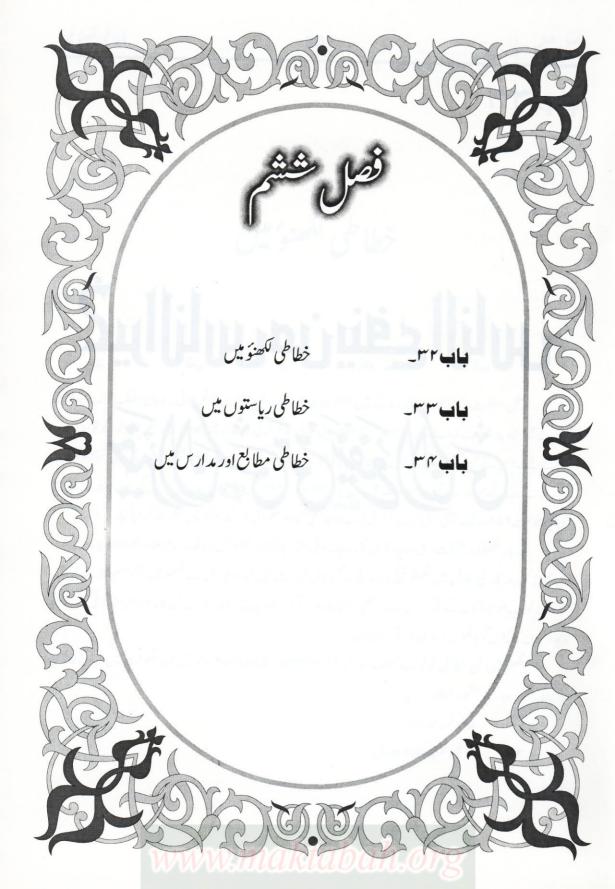
یہ روشنانگی نہایت چکدار اور دیر پا ہوتی ہے۔ حروف کی نوک پلک اس سے بہت خوبی سے بنائی جاتی ہے۔اس کی چمک د مک سالوں ہاتی رہتی ہے۔البتہ نمی کا اثر قبول کر لیتی ہے۔

کئے قلم

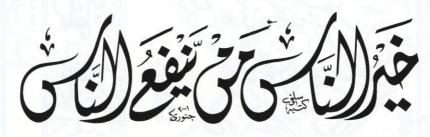
آرائشی اور نمائش قلموں کو نظرانداز کرتے ہوئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ عموماً قلم سرکنڈوں سے بناتے ہیں۔

واسطی اور کلکی قلم مشہور تھے۔ قلم تراشی بھی ایک فن تھا۔ معیاریہ تھا کہ جا قو کی تین ضرب میں پورا قلم بن جانا چاہئے۔ کہتے ہیں اورنگ زیب عالمگیر تین ضرب میں قلم بنانے میں بہت مشاق تھا۔

وهكلى: مافظاميالية يا شاكرد ميزوش دلوى



# كيرالاس من ينفع اللي ك



٣٣ پاپ

# خطاطي لكھنو ميں

مغل سلطنت کے انحطاط کے زمانے میں لکھنؤ اور ھیں ایک نئی سلطنت قائم ہوئی۔ بربان الملک نواب سعادت خاں نے محمد شاہ باد شاہ کے زمانے میں ۱۳۱۱ھ/ ۱۳۲۷ء اپنی نوابی قائم کرلی۔ ابتداء میں اور ھے کے حکمران خود کو نواب وزیر کہلواتے تھے۔ اس لئے کہ مغل در بار میں ان کا عبدہ وزیر کا تھا۔ سر جان شور گور نرایسٹ انڈیا کمپنی کلکتہ نے مغل شہنشاہ کو مزید کمزور کرنے کے لئے اور ھے کے نواب سعادت علی خال کو ۱۳۳ھ / ۱۸۲۳ء میں باد شاہ بنادیا۔ اگر چہ ان کی باد شاہت برائے نام تھی ہے حکومت ۱۸۵۷ء تک چلتی رہی، جب آخری نواب واجد علی شاہ کو معزول کر کے کلکتہ میں نظر بند کر دیا گیا۔

وربار ککھنئو در حقیقت دہلی دربار کا ہی تتمہ ہے۔ دہلی اجڑ رہا تھااور لکھنؤ بس رہا تھا۔ تمام علماء، فضلاء، ادباءاور شعراء دہلی چھوڑ کر روزگار کی تلاش میں لکھنؤ پہنچ رہے تھے۔ گویایوں کہہ سکتے ہیں کہ بزم دہلی نے لکھنؤ میں آگر سنجالا لے لیا تھا۔
لکھنؤ کے نواب علوم وفنون کے قدر دان تھے۔ مغل روایات کو ہر قرار رکھنا چاہتے تھے۔ جو بھی فن کار اور ہنر مند دہلی سے لکھنؤ کی نواب علوم وفنوں کے قدر دانی تھے۔ مغل روایات کو ہر قرار رکھنا چاہتے تھے۔ جو بھی فن کار اور ہنر مند دہلی ہے لکھنؤ کہا، انہوں نے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیااور قدر دانی کی۔

لکھنؤ میں فن خطاطی کو نواب آصف الدولہ ۱۱۸۸-۱۲۱۲ھ / ۱۷۵۵–۱۷۹۷ء کے عہد حکومت میں فروغ حاصل

ہواہے۔اس دور کے مشہور خطاط دو ہیں۔

ا- حافظ نور الله اور

۲- قاضی نعمت الله لا ہوری،

### 44+

### 🖈 حافظ نورالله

حافظ نوراللہ اپند اپند دور کا با کمال استاد تھا۔ آقا عبد الرشید کا شاگر دعبد الرحیم فرمان نویس تھا۔ حافظ نور اللہ نے ان سے فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ بعض لوگول نے غلطی سے ان کو آقا عبد الرشید کا براہ راست شاگر دکھ دیا ہے۔ حافظ نور اللہ جب کھنو پہنچا تو نواب نے ان کی قدر افزائی کی اور ان کو دفتر انشاء و مر اسلات کا افسر اعلیٰ مقرر کر دیا۔ غلام محمد ہفت قلمی نے اس زمانے میں کھنو کا سفر اختیار کیا تھا وہ حافظ نور اللہ سے بھی ملا تھا۔ وہ ان کے اخلاق کر بیانہ اور بجزو انکساری کی بے حد تعریف کر تا ہے۔ حافظ نے آقار شید کے بعض قطعات غلام محمد کو دکھائے تھے۔ خود حافظ اس زمانے میں نواب آصف الدولہ کے لئے مشہور مرشیہ ہفت بند کا شی لکھ رہا تھا۔ غلام محمد نے کھا ہے ان کی روش آقار شید کے مشابہہ ہے۔ ان کے قلم کو وہ جادو نگار لکھتا ہے اور بڑی تعریف کرتا ہے۔

ایک بار نواب سعادت علی خال نے ان سے فرمائش کی کہ میرے لئے گلتان شخ سعدی لکھ دیجئے۔ اس دور کے بڑے بڑے بڑے خطاط قطعات اور وصلیاں تو لکھتے تھے اور اس میں مہارت فن کا اظہار کرتے تھے۔ مگر کوئی بڑی کتاب لکھنے کو کسر شان سجھتے تھے۔ نواب نے خود فرمائش کی تھی اس لئے حافظ انکار تو نہ کر سکا مگر خوش بھی نہیں ہوا۔ بہر کیف اس نے عرض کیا کہ ''مجھے ۸۰ گڈی (رم) کاغذ، سو قلم تراش چا قواور خدا جانے کتنے ہزار قلموں کے نیزے منگواد یجئے۔'' سعادت خال نے چرت سعادت خال نے چرت سعادت خال نے چرت کو چھا، فقط ایک گلتان کے لئے اتنا سامان در کار ہے؟ کہا جی ہاں! میں اتنا ہی سامان خرچ کرتا ہوں۔ بہر کیف نواب نے انظام کر دیا مگر سات باب ہی لکھنے پایا تھا کہ حافظ کا انقال ہو گیا۔ آٹھواں باب ان کے بیٹے حافظ ابر اہیم نے لکھ کر پورا کیا اور اور خواب کی خدمت میں پیش کیا۔

حافظ نور اللہ کی شہرت ان کی زندگی میں ہی تھیل چکی تھی۔ اس کا اندازہ اس امرے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی لکھی ہوئی معمولی وصلیاں ایک ایک اشر فی میں فروخت ہوتی تھیں اور ان کی تح بروں کو موتیوں کے بدلے مول لیتے تھے۔ (۱) حافظ کے شاگر دوں میں سب سے افضل تو ان کے بیٹے حافظ ابراہیم ہیں۔ پھر لالہ سر ب سکھ دیوانہ، وجیہہ الدین اور محمد عباس مشہور ہیں۔ لکھنؤ کے اساتذہ ان کو بزرگ استاد تشکیم کرتے تھے۔ حافظ نور اللہ کے خطرکے نمونے مبحد آصفی کے کویں اور محراب مبحد کے اویر لکھے ہوئے قطعات کی صورت میں اب بھی موجود ہیں۔

# 🖈 قاضی نعمت الله لا ہوری

نعمت الله بھی ساتھ ہی دربار آصف الدولہ میں پہنچا تھا۔ نواب نے اس کو شنر ادوں کی تعلیم پر مامور کر دیا تھا۔ نعمت الله بھی ایک واسطہ سے آتا عبدالرشید کا شاگر د تھااور ماہر خطاط تھا۔ نعمت الله کے ہاتھ کی لکھی ہوئی مفردات کی ایک

ا- عبد الحليم شرر،

سختی شیخ ممتاز حسین جو نپوری کے پاس موجود تھی۔ قاضی نعمت اللہ کے دو شاگر دبہت مشہور ہیں۔ مولوی محمد اشر ف اور مولوی قلی احمد۔

### लेखाराक्ष्य लेखाराक्षय लेखाराकष्य लेखाराकष्य

یہ نور اللہ خوش نولیں کا صاحب زادہ ہے۔ تکمیل فن اپنے والد سے کی تھی۔ نستعلق کا ماہر استاد تھا۔ اس کے کمال کا اندازہ اس وقت ہوا جب انہوں نے گلتان کا آٹھواں باب لکھ کروالد کے قلم سے ملادیا، حتی کہ نقادوں کو تمیز کرنا مشکل ہوگیا۔
فن پر اس کی قدرت کا اندازہ اس امر سے بھی ہو تا ہے کہ اس نے اپنے حسن ذوق سے خط نستعلق یا حروف کے دائروں میں ترمیم کی۔ اب تک صرف ایک ہی قتم کے دائرے یعنی گول آفتابی رائج تھے۔ انہوں نے پہلی مرتبہ بیضاوی دائروں کو رواج دیا، جس میں دائرے کا جھکاؤ قدرے بائیں جانب ہو تا ہے۔ ان کی اس ترمیم کو نقاد ان فن نے شخسین کی نظر سے دیکھا اور بیشتر خوشنولیوں نے اس ترمیم کو قبول کر لیا یہ فن نستعلیق کا با کمال استاد تھا۔

اس کے شاگر دوں میں دواشخاص بہت مشہور ہوئے ہیں، منشی ہادی علی خال اور منشی منسارام تشمیری،

# کے میر محمد عطاحسین خاں تحسین، مرضع رقم

میر عطاحسین محمد باقر خان طغرانولیس کا فرزند تھا۔ اس کا اصل وطن اٹاوہ تھا۔ وہاں سے یہ لکھنو آگیا تھا۔ یہاں آگر پہلے جزل اسمتھ کے یہاں میر منثی ہو گیا تھا۔ پھر نواب آصف الدولہ بہادر (۵۵ کا۔ ۹۲ کاء) کے دربار سے وابسۃ ہو گیا تھا۔ فن خطاطی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی تھی۔ اپنے زمانے کا معروف ترین خطاط و قلمکار تھا۔ بیہ خط ننخ، نستعلق اور شفیعا خوب لکھتا تھا۔ طغر کی نولیم بھی اپنے والد سے سیکھی تھی۔ طغر کی نولیم میں سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک وصلی دہلی میوزیم میں موجود ہے۔

میر عطاحسین خال خطاط ہونے کے علاوہ شاعر اور ادیب بھی تھا۔ تصنیف و تالیف کا بھی ذوق تھا۔ قصہ چہار درولیش فارسی کواس نے اردو میں منتقل کیا تھا اور اس کا نام اپنے خطاب کی مناسبت سے ''نوطر زمر صع''ر کھا تھا۔ چو نکہ اس کی زبان ذرا ثقیل ہے۔ اس لئے میر امن دہلوی نے اس کو آسان اردو میں باغ و بہار کے نام سے دوبارہ لکھا، جو اردوادب کی ایک اعلیٰ کتاب شار ہوتی ہے۔ نوطر زمر صع نواب آصف الدولہ کی حکومت کے آغاز ۲ کے کاء میں لکھی گئی تھی۔ اس کے علاوہ ان کی غیر معروف کتابیں بھی ہیں۔ تواریخ قاسمی، انشائے تحسین اور ضوابط انگریز۔ (۱)

۱- از طاس ولیم بیل، طبع سند ه ساگر اکیڈ می لا ہور، ۱۹۷۵ء، An Oriental Biografical Dictionary

# المنشى عبرالحي

یہ سندیلہ کے رہنے والے تھے۔ یہ اپنے زمانے کے بے نظیر خوش نویس سمجھے جاتے تھے۔ یہ نواب واجد علی شاہ کے دربارے وابستہ تھے۔ جب ۱۸۵۱ء میں نواب کو معزول کر کے انگریزوں نے مثیا برج کلکتہ میں نظر بند کر دیا تھا۔ تب بھی یہ نواب کے ساتھ تھے۔ ان کے شاگر دوں کا سلسلہ بھی وسیع ہے۔ منشی محمد عبدالطیف، منشی امیر اللہ تسلیم اور منشی علی میر عقیل احمد بلگرامی وغیر وان کے شاگر دہیں۔

# 🖈 منشى شمس الدين اعجاز رقم

یہ منٹی ہادی علی لکھنوی کے مایہ ناز اور با کمال شاگر دیتھے۔ اعجاز رقم ان کا لقب ہے۔ ۵ ۱۸۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ خط نستعلیق کے بے نظیر ماہر تھے۔ انہوں نے برطانوی حکومت کا دور پایا تھا۔ جب فن ناقد ری کی نذر ہو گیا تھا۔ دبستان لکھنو کا ان کی ذات پر خاتمہ ہو گیا۔ فن کو مقبول عام بنانے کے لئے انہوں نے مقد ور بھر کو شش کی۔ اس سلسلہ میں کئی کتابیں لکھیں۔

ا- كالي بك سيانج هے،

۲- تنویر شمس،

۳- مرقع نگاری،

س- گلدسته ریاحین،

۵- اعجاز رقم،

یہ سب کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔اعجاز رقم بہت مقبول ہے۔ ۸۰ سال کی عمر میں ۱۹۱۳ء میں اس کا نقال ہوا ہے۔ لکھنؤ میں مدفون ہیں۔

# 🛠 څخ متاز حسين جو نپورې

یہ جو نپور میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوا تھا، گر لکھنؤ میں رہتا تھا۔ فن نستعلق کی تعلیم اس نے شخ محمد حسین اور شخ زائر حسین جو نپوری سے ماصل کی تھی اور مزید تکمیل سید محمد باقر جو نپوری سے کی تھی۔ خط ننخ کی تعلیم شخ حشمت علی جو نپوری سے حاصل کی تھی۔ اس نے زمانے کے تقاضوں کے مطابق علوم شرقیہ اور انگریزی تعلیم حاصل کی۔ فن نستعلق کی تعلیم اپنے عہد کے کامل استاد سید باقر علی سے حاصل کی تھی، جو شخ خور شید علی کے شاگر دستھے اور آقار شید کی روش پر لکھتے تھے۔ بہر حال فن خطاطی میں یہ بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ اس طرح مختلف اساتذہ سے اکتباب فیض کیا تھا۔ خط نستعلق اور ننخ کے علاوہ خط شکتہ اور شفیعا کا ماہر تھا۔ شوق اور مشق کی بدولت وہ اپنے وقت کا استاد شار ہو تا تھا۔ اس نے فن کی خدمت کی اور ایک کتاب " تعلیم اور شفیعا کا ماہر تھا۔ شوق اور مشق کی بدولت وہ اپنے وقت کا استاد شار ہو تا تھا۔ اس نے فن کی خدمت کی اور ایک کتاب " تعلیم

خط واملا'' ککھی اور طبع کرائی جس پریوپی گور نمنٹ نے خوش ہو کر اس کوانعام دیا تھا۔

# 🖈 قاضی حمیدالدین فرفرر قم

قاضی حمید الدین مار ہرہ ضلع اپنے کا رہنے والا تھا۔ خط ننخ خوب لکھتا تھا۔ جدید حالات کے تقاضوں کے پیش نظر انگریزی خط بھی خوب لکھتا تھا مگر ان کا سب سے بڑا کمال زود نولیی تھا۔ جس کی وجہ سے ان کا لقب فر فرر قم تھا۔ وہ خود بھی ایک شعر میں کہتا ہے۔

> قسمت پہ اپنی ناز نہ کیوں کر ہو اے حمید رف رف لیٹ کے دکھے کہ فرفر رقم ہوں میں

# 🖈 منشی غلام مرتضٰی

منٹی غلام مرتضٰی لکھنؤ کا مشہور خطاط تھا۔ زود نو لیبی میں اس کا جواب نہیں تھا۔ ایک مرتبہ خان آرزود ہلی سے عظیم آباد پٹینہ جارہا تھا۔ لکھنؤ میں قیام کیا، ان کی مشہور کتاب سراج اللغات ان کے ساتھ تھی۔ یہ میں جزو کی کتاب ہے۔ منٹی غلام مرتضٰی ایک رات کے وعدے سے پڑھنے کے لئے ان سے کتاب لایا اور رات بھر میں اس کی نقل تیار کرلی۔ یہ زدونو لیبی کا کمال تھا۔ یہ خط نستغلیق اور شکتہ دونوں خوب لکھتا تھا۔

و بہتان دہلی کے مقابلے میں لکھنؤ کی خطاطی نے کوئی نہ امتیاز حاصل کیا نہ کوئی مقام پیدا کیا۔ بقول مولانا شر رجیسے صاحبان کمال دہلی میں پیدا ہوئے ان کا عشر عشیر بھی لکھنؤ پیدا نہ کر سکا۔ بہر حال بیہ بات ضرور ہے کہ اس آخری زمانے میں لکھنؤ میں فن خطاطی کا چرچا خوب تھا اور مقبولیت خوب تھی۔ ورنہ آب و تاب اور حسن و زیبائش میں دہلی کے فنکاروں کی

> وصلیاں لکھنؤ کے خطاطوں کے مقابلے میں بدرجہاافضل ہیں۔



00000000



٣٣٠پ

# خطاطی ریاستوں میں

خوشنو کی اور خطاطی کتابت سے اعلیٰ اور برتر فن ہے۔ یہ ہمیشہ حکمرانوں اور امراء کی سرپرستی میں پھلا پھولا۔
انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کر لینے کے بعد ۱۸۳۵ء میں عربی فارسی کی بساط الث دی۔ ان زبانوں کی تعلیم ممنوع قرار دے
دی گئی۔ عربی فارسی خواندہ اشخاص پر لارڈ ہارنگ (۱۸۳۹ء) نے ملاز مت کے دروازے بند کر دیئے۔ ان حالات میں جہاں عربی
فارسی جاننے والے علماء، و کلاء بقول سرسید احمد خال عدالتوں میں مکھی مارتے ہیں وہاں عربی خط کے ماہر خطاط بھی سمپرسی کی
حالت میں گرفتار ہوگئے۔ ہر جگہ کساد بازاری کادور دورہ تھا۔

البتہ قدیم رُوایات کے حامل ہندوستانی ریاستوں کے حکمران اور نوابین بدستور فن خطاطی کی سر پرستی کرتے رہے۔ اس لئے دہلی اور لکھنئو تواجڑ گئے۔ فن کار اور خطاطوں نے ریاستوں میں جاکر پناہ لی۔ وہاں فن کی کسی قدر افزائی ہوئی۔

# الله عدر آباد الله

# 🖈 مرزامجر علی

سے اپنے وقت کا مشہور خوشنو کیں اور کامل خطاط تھا۔ یہ ریاست کے دفتر صدر محاسبی Chief Acoounts Office میں اس نے خوشنو یہوں کے نام میں ملازم تھا۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ نواب صاحب کی جو بلی کے موقع پر ۱۹۰۶ء میں اس نے خوشنو یہوں کے نام پرایک کتاب " تذکرہ خوش نویبال" لکھ کر پیش کی ہے۔ اس کتاب سے اس دور کے خطاطوں کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔

یہ قلمی ہے، ابھی تک طبع نہیں ہو سکی۔(۱)

# 🛠 الحاج قاضي محمد يعقوب على

ان کا خطاب مبارک رقم ہے۔اس نے مولوی حشمت علی قادر رقم سے فن نستعلق کی تعلیم حاصل کی۔ پھر کثرت مشق سے رتبہ کمال کو پہنچا۔اس نے اپنے قلم کی وصلیاں اور قطعات مختلف نمائشوں میں پیش کئے اور انعامات حاصل کئے۔اس دور میں جو عمارات حیدر آباد دکن میں تغمیر ہوئی ہیں،ان کے کتبے اس نے لکھے ہیں جوان کے زور قلم اور نزاکت فن تحریر کے اس میں۔ گواہ ہیں۔

یے خود بھی بڑااعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ نہایت خلیق اور ملنسار آدمی تھا۔اس کی شہرت کی وجہ سے اس کے شاگر دبہت سے ہیں جن میں چندا یک بہت نامی ہوئے ہیں۔ مثلاً

ا- كرنل قارى بسم الله بيك مصحف رقم،

۲- قاری خواجه محمد احمد نادر رقم،

۳- امة العزيز ساجده بيكم،

# 

# احمد حسن بن سيد على حسيني

اصلاً یہ لکھنو کا باشندہ تھا۔ نواب کلب علی کے دور میں یہ لاہور آگیا تھا۔ وہاں فن خوشنولی کی تعلیم میر عوض علی (۲)اور مولوی الٰہی بخش سے حاصل کی۔ نستعلیق میں بہت زیادہ مشق کی اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ نستعلیق میں اس کی تحریر میں میر عماد کارنگ جھلکتا ہے۔

ا یک مرتبہ گورنر جزل ہندلارڈ منٹو (۱۸۹۷–۱۸۱۳ء) نے رام پور کادورہ کیا۔ کتب خانے کی سیر کے موقع پر میر احمد حسن کی تحریر براس نے کہا کہ یہ ہاتھ کی تحریر بریں نہیں ہیں۔ پاس ہی میر احمد حسن بھی کھڑا تھا۔ اس نے اس وقت کھڑے کے بریک نہایت جلی تحریر لکھ کر گورنر جزل کے سامنے پیش کر دی۔ وہ یہ دیکھ کر جرت زدہ رہ گیا۔
میر احمد حسن نہایت منکسر المزاج آدمی تھا۔اس کے رامپور میں بہت سے شاگر دیتھے۔

رام پور میں جب بخشی عبدالرحیم خال شعبہ کتب خانہ کا منصر م مقرر ہوا تواس شعبے نے بہت ترقی کی۔ کئی ماہر فن کار، خوش نویس، جلد ساز، نقاش، وصلی ساز، طلاکار، ملازم تھے۔

# 🖈 کشمیری خطاط

خط ننخ اور خط نستعلی دونوں میں یبال کشمیری خطاط بہت مشہور تھے۔ نواب صاحب نے آغاغلام رسول کشمیری اور آغامجمر کی اور آغامجمر کی خطاط بہت مشہور تھے۔ نواب صاحب نے آغا نام میں اپناجواب نہیں آغامجمر حسن کشمیری کو بلوا کر یبال رامپوری کتب خانے میں ملازم رکھا۔ بید دونوں خط ثلث اور خط ننخ کیسے میں اپناجواب نہیں رکھتے تھے۔(۱) ان کی وجہ سے یبال خطاطی کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ ان کے بعد ان کے بیٹے آغامجمہ باقر کشمیری نے اپنے اجداد کی دوایات کو باقی رکھا۔

# ر من مجوبال الله

### المح مولاناذوالفقاراحم

یہ سارنگ پور (ی پی) کارہنے والے تھے۔ بھوپال کے ممتاز عالم دین تھے۔ نواب صدیق حسن خال (۰۰ ۱۳ه) کے مصاحبین میں سے تھے۔ بہت می کتابوں کے مصنف ہیں۔ سلطان جہال بیگم نے انہیں صدر العلماء کا خطاب دیا تھا۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ یہ خطاط بھی تھے۔ ان کی ایک وصلی نیشنل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔ (۲) جو گلتان سعدی کا پہلا جملہ ہے۔ من تح ریم ۲۰ ریج الاول ۲۵ اھ درج ہے۔

# 🖈 میر قاسم علی

یہ بھوپال کا باشندہ تھا۔ نواب شاجہہاں بیگم والیہ بھوپال کااستاد تھا۔ اس نے بیگم صاحبہ کانام طغریٰ میں لکھا ہے۔ یہ وصلی کراچی کے نیشنل میوزیم میں موجود ہے۔ (۳)

# 🛠 محمد نبی خاں ابن محمد سر دار خاں

یہ عربی فارس کا معروف عالم تھا۔ رام پور کار ہنے والا تھا۔ شاعری کا بھی شوق تھا۔ داغ کا شاگر و تھا۔ فن خطاطی میں مولو کی سلام اللّٰہ خال اور میر عوض علی ہے تعلیم حاصل کی تھی۔ خفی اور جلی دونوں خط خوب لکھتا تھا۔ پیرانہ سالی میں بھی زور

ا-الزبير، كتب خانمبر، ص ٨٩، مسعود حسين شهاب ارد واكيْد مي، بهاولپور، ٢- الزبير، ص ٢٠٨٠، سراييناً،

بازواور قوت خط میں کمی نہیں آئی تھی۔ یہ بھوپال کی عدالت میں وکالت کرتا تھا۔ ۱۹۲۹ء تک زندہ تھا۔ (۱)

# الله الونك الله

# 🖈 سیداصغر علی جواہر رقم

یہ شاعر بھی تھا۔ اس کا تخلص آ برو تھا۔ ۱۸۵۲ء میں ٹونک میں پیدا ہوا۔ اصلی وطن رام پور تھا۔ سید نادر علی قندھاری
نادر رقم سے رامپور میں فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ خاندانی پیشہ طبابت تھا۔ ۱۸۸۷ء میں جب ریاست کے اندر
انتظامات کے لئے ریاستی کو نسل کا محکمہ قائم ہوا تو یہ اس محکمہ کا خریطہ نولیں مقرر ہوا تھا۔ شاعری میں دستگاہ تھی۔ اس لئے معتمد
اعلیٰ کا خطاب ملا تھا۔ پنجہ کشی کا بھی شوق تھا۔ اس لئے پنجہ شکن مشہور تھا۔ مصنف بھی تھا۔ رسالہ ہفت زبان اور گوہر آ برو
وغیرہ اس کی تصانیف ہیں۔ (۱)

# 第二流

### کا سارست برہمن

یہ ہے بور کا مشہور خوش نولیں گزرا ہے۔ فن کی تعلیم محمد امیر رضوی پنجہ کش سے حاصل کی تھی۔ پہلے انگریز ریذیڈ نسی جے بور میں ملاز مت کی۔ پھر وہاں سے ترک ملاز مت کر کے ریاست جے بور کا ملاز م ہو گیا۔ یہاں اس سے بہت سے لوگوں نے فن کی تعلیم حاصل کی۔ مثلاً احسان علی، منثی پنالال وغیر ہ۔اس کا انتقال ۱۸۲۷ء میں ہو گیا۔

# 🖈 احترام الدين شاغل

یہ موجودہ دور کی مشہور اہل علم شخصیت ہے۔ اصل میں تواس کا خاندان نار نول میں آباد تھا۔ وہاں سے ان کے تایا مولانا سلیم الدین تسلیم جے پور آ گئے تھے۔ وہاں کے مشہور مدرس اور مفتی ہوئے ہیں۔ احترام الدین جے پور میں ااسااھ/۱۸۹۱ء میں پیدا ہوا۔ ساری تعلیم گھر پر اپنے تایا کے پاس پائی۔ ۱۹۱۷ء میں پولیس میں ملاز مت کی۔ ۱۹۲۸ء میں کو توال کے عہدہ سے سبدوش ہوا۔ پھر کچھ عرصہ مدرس کی۔ احترام الدین کا مذاق عالمانہ اور شاعرانہ تھا۔ بہت می تصانیف ہیں۔ تانون اور حقوق میں ان میں دو کتا ہیں بہت مشہور ہیں، تذکرہ شعراء جے پور (۱۹۵۸ء) اور صحیفہ خوش نویساں ۱۹۲۳ء۔ (۲)

ا- صحیفه خوش نویثان، احترام الدین شاغل، ۲-ایضاً، ۳- صحیفه خوش نویبال، تذکره شعراء جے پور، ص ۲۷۵، انجمن ترقی

ار د و علی گڑھ ۱۹۵۸ء،

صحیفہ خوش نویباں بڑی جامع کتاب ہے۔اس میں جہاں کا تبوں کے حالات بڑی جبتو سے جمع کئے ہیں۔وہاں فن کی باریکیوں پر بہت اچھا تبصرہ ہے۔اس ضمن میں اردوز بان میں اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہے۔

# الور الله

# 🖈 منشی رحیم الله

یہ دبلی کار بنے والا تھا۔ فن کی تعلیم آغا مر زاار منی دہلوی سے حاصل کی تھی۔ گر ساری عمر الور میں گزار دی اور وہیں کی خاک میں دفن ہو گیا۔ آقا عبد الرشید کی نقل بڑی مہارت سے کرتا تھا۔ اکثر لوگ دھو کہ کھا جاتے تھے۔ اس کی وصلیاں آقا عبد الرشید کے نام سے چل جاتی تھیں۔ ان میں بھی وہی صفائی اور وہی آب و تاب ہے۔ یہ زود نویس بھی تھا۔ اس نے ایک دن رات میں مکمل گلتان لکھ دی تھی۔ اس کی وصلیوں کا بہت بڑا ذخیرہ اس کے شاگر دصوفی ابرار علی ابن صوفی گلزار علی جائی جہاں سے بھی جائی ہے ہاں معنوظ تھا۔ مصنف صحفہ خوش نویساں نے یہ وصلیاں الور میں دیکھی تھیں۔ ہے ۱۹۲۰ء میں صوفی کا پورا خاندان شہید ہوگیا، گھر لٹ گیا۔ وہاں یہ ذخیرہ بھی غارت ہوگیا۔ اس کی ایک وصلی مسلم یو نیور سٹی علی گڑھ میں اور ایک نیشنل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔

# الله الله الله

# 🖈 مرزاعباد الله بیگ زمر در قم

یے سید محمد امیر رضوی پنجه کش کا مشہور شاگر درشید تھا۔ غدر ۱۸۵۷ء کے بعد جب دہلی میں افلاس اور ناداری کا دور تھا تو یہ سکھ ریاست پٹیالہ چلا گیا تھا۔ وہاں اس کی بڑی تو قیر ہوئی۔ یہ عزت کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کی ایک وصلی دہلی میوزیم میں موجود ہے۔



# سے پاپ

# خطاطی مطابع اور مدارس میں

جیسا کہ پیشتر ذکر کیا جا چکا ہے کہ برطانوی حکومت کے زمانے میں ہندوستان میں فن خطاطی حکومت کی سر پرستی سے محروم ہو گیا مگر اسلامی خط کا تعلق مسلمانوں کے دین ہے،ان کی ثقافت ہے اور ان کی زبان ہے ہے۔ وہ اس خط کو کسی حال میں بھی نظر انداز نہیں کر کتے۔ خط ننخ میں قر آن مجید کی کتابت ہوتی ہے۔ جس کا پڑھنا ہر مسلمان کے لئے لازمی ہے۔ جس کا موجود ہونا ہر گھر میں ضرور کی ہے۔ فارسی کی جگہ اردونے مسلمانوں کی قومی زبان کی حیثیت اختیار کرلی۔اردو خط نستعلیق میں کسی جاتی ہوئے وہاں کسی جاتی ہے۔ اردو مطابع قائم ہوئے وہاں کسی جاتی ہے۔ اردو طلب بڑھ گئی۔ قطعہ نویسی اور وصلی نویسی کی فئی قدر دانی نہ سہی عام کا تبوں کی طلب بہر کیف پیدا ہوگئی۔ اس لئے فن خطاطی بہر حال زندہ رہا۔

### الم مطابع

مطابع اور چھاپے خانوں کا رواج ہندوستان میں انگریزوں نے ڈالا ہے۔ آغاز میں ایٹ انڈیا کمپنی نے سرکاری طباعت کے لئے انگریزی زبان کے چھاپے خانے قائم کئے۔ بمبئی (۱۲۵۳ء)، مدراس (۱۲۵۲ء)، کلکتہ (۱۷۵۹ء) میں طباعت کے لئے انگریزی زبان کے چھاپے خانے قائم کئے۔ بمبئی (۱۲۵۳ء)، مدراس (۱۲۵۷ء)، کلکتہ (سرب) سے ڈھالے گئے چار لس ولکنز نے عربی، فارس، اردو، ناگری اور بنگلہ زبانوں کے حروف ڈھالے۔ یہ حروف سیسہ (سرب) سے ڈھالے گئے سے۔ ۱۵۸۰ء میں ولندیزیوں نے شیورام پور میں ایک ذاتی مطبع قائم کیا۔ اس کے بعد سے اردو فارس کی کتابیں طبع ہونے لگیں مگریہ یادریوں کی کوششیں تھیں۔ عام اہل ہندنے کوئی دلیجی نہیں لی۔

۱۸۲۱ء میں سیموئیل گرین Samuel Green نے کان پور میں ایک مطبع قائم کیا مگر اس ہے قبل شیخ احمد یمنی اور

مولوی واحد الدین بلگرامی نے ۱۳۵۵ھ / ۱۸۲۰ء میں نواب غازی الدین حیدر کے زمانے میں لکھنو میں مرتضوی مطبع قائم کیا۔

پیم مطبع بھی سربی تھا۔ اس مطبع سے پہلی کتاب لغت میں ہفت اقلیم شائع ہوئی تھی۔ گر کسی بات پر نواب ناراض ہو گیا، مطبع بند ہو گیا، پھر ۱۸۲۵ء میں واحد الدین کے بوتے ظہیر بلگرامی نے مطبع سلطانی قائم کیا۔ آغاز میں تو یہ بھی سربی تھا مگر بعد میں یہ شکی (لیتھو) میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ۱۸۳۰ء میں آرچر انگریز نے ایک اور علی مطبع قائم کیا۔ اس کے بعد سے شالی ہندوستان میں طباعت مقبول ہو گئی۔ مطبع مر تضوی اور سلطانی دونوں بحکم بادشاہ قائم ہوئے تھے۔ مگر سب سے زیادہ شہر ت جس مطبع نے حاصل کی وہ مطبع نور لکشور لکھنو ہے۔ اس کی کتابت طباعت اور صحت کا معیار بلند تھا۔ اعلیٰ در جے کے کا تب اور علماء تھیجے کے طب نور سلطانی بیر ون ہند بھی مقبول تھیں۔ یہ سارے ہندوستان میں بلکہ بیرون ہند بھی مقبول تھیں۔

پہلے ایک خاص قتم کے کاغذ پر کتا بت کرتے ہیں پھر پھر پر چھا ہے ہیں۔ تحریر الٹی ہو جاتی ہے۔ پھر اہل پھر سے سینکڑوں کاغذ چھا ہے ہیں۔ تحریر سید ھی آتی ہے۔ یہاں ضرورت اس امرکی متقاضی ہوئی کہ پھر پر الٹی تحریروں کی اصلاح کی جائے اور جو غلطیاں رہ جاتی ہیں ان کی اصلاح کر دی جائے۔ اس کے لئے الٹا لکھنے کی ضرورت پیش آئی اور بہت جلد لکھنئو میں ایسے ماہر خطاط "مصلح سکی" پیدا ہوگئے جو پھر پر الٹی تحریر نہایت خوبصورت اصول و قواعد کے مطابق لکھ دیتے تھے۔ جس کی رونق اور دلآویزی میں فرق نہیں آتا تھا۔ کہتے ہیں مطبع مصطفائی لکھنؤ قائم شدہ قبل غدر کے ایک کا تب نے یہ طریقہ ایجاد کیا تھا۔ منشی جعفر حسین ایسا با کمال خطاط تھا کہ اس نے کا پی سے بے نیاز ہو کر پھر پر الٹی تحریر لکھنا شروع کر دی، اس فن میں منشی سید علی حسین نے سب سے زیادہ ترق کی، ان کی الٹی تحریر سے اپھے کا تب نہیں لکھ سکتے تھے۔ مشہور اخبار دل گداز (مولوی شرر مرحوم) کے لئے منشی تقی حسین پھر پر الٹی تحریر لکھتے تھے۔ اس فن کی اختراع لکھنؤ میں ہوئی۔ وہاں کے فن کاروں نے اس کو تھے۔

ذیل میں اس دور کے بعض اہم مطالع اور ان کے کا تبوں سے ہم وا قفیت حاصل کرتے ہیں۔

اناخ الم

قرآن مجید کے کا تبوں کو نساخ کہتے ہیں۔ قرآن مجید کی کتابت کے ہندوستان میں مندر جہ ذیل مراکز تھے۔

سمبی کاتب سید محمد علی رضوی، میر زامحمد علی،الحاج محمد مکی،

لكهنوك كاتب منثى اشرف على، حامد على مرصع رقم،

و بلي کاتب منشي متاز علي نزېت رقم، سيرامير الدين، محمد الدين،

كاتب مولوى اثنتياق احمه، ولوبند

کاتب مو من حسین صفی ، 8 1

كاتب منشى محمد قاسم، لود هیانه

كاتب عبدالله وارثى، مولانا عبدالرشيد، محبوب رقم، سيد محمد اشرف على، لاہور

نستعليق

فصل ششم -باب۵

كاتب منشى امير الله تشليم نار نوى، منشى عبد الحيَّ لكھنؤى،

کاتب منشی آل حسن، کالکاپر شاد، منشی اشرف علی انصاری، منشی در گاپر شاد،

كاتب منشى امير الله تسليم،

كاتب منشى بهارى لال مشتاق،

كاتب منشى بهارى لال مشاق،

كاتب محمر عبدالله شريف،

كاتب مولوى نذرالدين قريثي،

كاتب مولوى نذير الدين قريثي،

کاتب سید ابو طاہر زیدی، سید لئیق حسن،

كاتب على محمد سپهرر قم،

كاتب منشى منظور الدين،

مطبع سلطاني لكهنؤ

مطبع نول كشور لكهنؤ

مطبع مصطفائي لكهنؤ

اخبار اكمل الاخبار ، د بلي

اخبار ار دوئے معلی، دہلی

مطبع صفدری، میسور

مسلم یو نیورسٹی پریس، علی گڑھ

مسلم ایجو کیشن پریس، علی گڑھ

انجمن ترقی ار دو ہند ، علی گڑھ

مسلم یو نیورسٹی علی گڑھ

میں طلباء کی تعلیم کے لئے

بمدرد دواخانه

ان میں ہر درجے کے کاتب ہوتے تھے۔ بعض کاتب ایسے اعلیٰ درجے کے ہوتے تھے کہ مالک مطابع ان کی ناز بر داری کرتے تھے اور ان کی تنک مزاجی کو بر داشت کرتے تھے۔ افسوس ان ماہر خوشنویسوں اور کا تبوں کے حالات زندگی مہیا نہیں ہیں۔

# که تعلیم فن

انگریزی دور میں اسکولوں میں اردو زبان کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اردو کے نصاب ساز فن خوشنولی کی اہمیت سے پوری طرح واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے خوشنولی کو اردو نصاب کا جزو بنادیا تھا۔ اس کے لئے با قاعدہ تعلیمی گھنٹہ مقرر کیا جاتا تھا۔ اس کے لئے ضروری ہوا کہ خوشنولی کی تعلیم دینے کے لئے کتابیں موجود ہوں جو بچوں کو اور مبتدیوں کو آغاز سے خوشنولی سکھائیں۔ اس طرح انگریزی دور میں فن نستعلق پر بہت می کتابیں لکھی گئیں۔ فن کی تعلیم بڑے پیانے پر ہوئی۔ فن کی باریکیاں عام لوگوں کے علم میں آگئیں۔ عوام میں کسی قدر ذوق کی آبیاری ہوئی۔

ا۔ نظم پروین اور

۲- ار ژنگ چین،

سب سے پہلے اس ضرورت کو منتی دیبی پرشاد کا کستھ نے محسوس کیا۔ دہ یو پی کے اسکولوں میں ڈپٹی انسپکٹر تھا۔ دیبی پرشاد ۱۸۴۰ء میں بدایوں میں ڈپٹی انسپکٹر تھا۔ دیبی پرشاد ۱۸۴۰ء میں بدایوں میں پیدا ہوا تھا۔ فن کی تعلیم اس نے ماہر اساتذہ سے حاصل کی تھی۔ طلبہ کی مشکلات کا صحیح اندازہ کرے اس نے پیش قدمی کی اور فن نستعلق میں نظم پروین لکھی اور خط ننخ میں ار ژنگ چین لکھی۔ معیار الادباء بھی اس کی کتاب ہے۔ مدت تک یہ دونوں کتابیں اسکولوں میں رائج رہی ہیں۔ ان کے بہت سے ایڈیشن نکلے ہیں۔ دیبی پرشاد کا شاعری میں سحر تخلص تھاوہ صاحب دیوان تھا۔

# س\_ مثق نستعلیق

اس کو منثی عبدالغنی معروف به نقونے لکھا تھا اور منثی گلاب عنگھ کتب فروش نے لا ہور سے شاکع کیا تھا۔ اس کے بھی بہت سے ایڈیشن نکلے۔ چودھوال ایڈیشن ۱۸۹۳ء میں نکلا تھا۔

٣\_ اعجازر قم

اس کو منشی مش الدین اعجاز رقم لکھنؤی متوفی ۱۹۱۵ء نے لکھا ہے۔ فن نستعلیق میں بیہ رسالہ بے مثال ہے، بار ہاطبع

ہواہے۔

### ۵۔ گلدستەرياض المعروف بەسرىمشق نگارىي

اس کا کاتب محمد با قر جادور قم ہے۔ جو منشی اعجاز رقم کا شاگر دہے۔ اس کو طبع صفدری جمبئی سے شیخ نور الدین بن جیوا خال نے شائع کیا ہے۔

### ۲\_ گلدسته نگارین

یہ ابوب حسین اکبر آبادی متوفی کی مثق ہے۔ یہ منثی مجید حسین حلال (۱۹۱۷ء) کا شاگر د تھا۔ اس کو آگرہ سے شخ ریاض الدین تاجر کتب نے شائع کیا تھا۔

# کلدسته ریاض معروف سر مشق جمینی

اس کو سید ناظم حسین رضوی نے لکھا تھا۔ قاضی عبدالکریم ابن قاضی نور محمد مالک مطبع کریمی نے ۲۰ ساھ / ۱۹۰۲ء میں اس کو طبع کرایا تھا۔

### ۸۔ پنجہ نگاریں۔ دوجھے

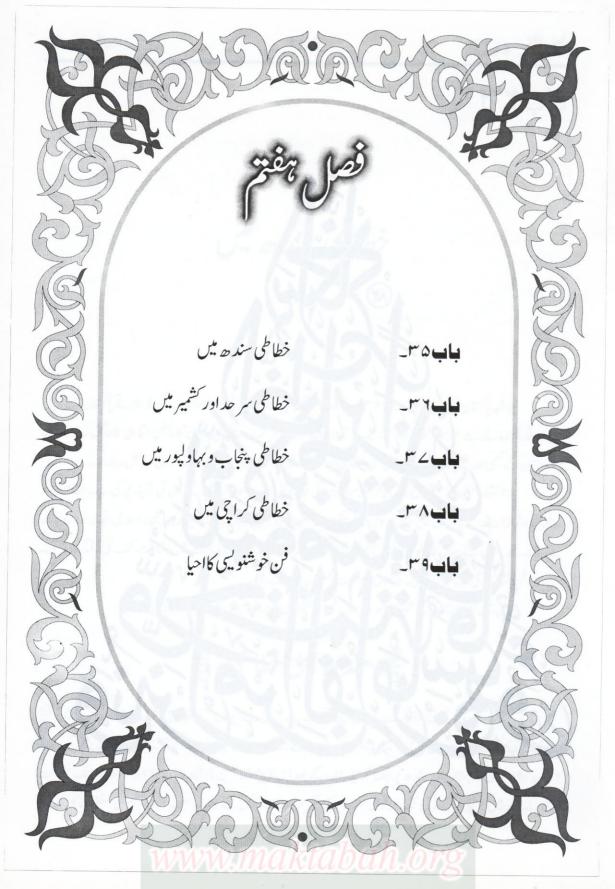
اس کو محمد اسلعیل برادر خورد محمد ابراہیم تاجر کتب نے لکھا، محمد ابراہیم نے شائع کیا۔ آخر عبارت سے اندازہ ہو تا ہے کہ منثی محمد سمس الدین اعجاز رقم سے بھی استفادہ کیا ہے۔

# مفاتیج الحروف

یے کتاب اردو نظم میں شاہ محمد حسین بن حسن بن سعید العلوی نقشبندی کی ہے۔ یہ کتاب حیدر آباد دکن میں مطبع مفید دکن سے شائع ہوئی ہے۔ مصنف کاوطن" ہزارہ ملک پنجاب" ہے۔اس سے قبل وہ خط ننخ میں میزان الحروف اور خط ثلث میں لوح تعلیم نامی کتابیں بھی لکھ چکا ہے۔ مفاتیج الحروف کے تین جھے ہیں۔ پہلے جھے میں حروف کی ساخت کا بیان ہے۔ ورسر سے جھے میں کاغذ اور روشنائی کا بیان ہے اور تیسر سے جھے میں خوشنویسوں کا بیان ہے۔ مصنف نے اپنے والد سے فن کی تعلیم حاصل کی تھی۔اس کا انتقال ۱۱ ساھ / ۱۸۹۳ء میں ہوا۔ کتاب کا ناشر میر اشر ف علی ہے۔

### 000000000000000







٣٧٠١

# خطاطی سندھ میں

بلاشبہ پاکستان ایک نیانام ہے جو ۲۷ ساھ / ۱۹۵۷ء کو دنیا کے نقشے پر نمودار ہوا ہے۔ مگر جو علاقے پاکستان میں شامل میں وہ قدیم زمانے سے علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے بڑے مرکز رہ چکے ہیں۔ان کا ماضی اتنا ہی تابناک ہے جتنا کہ ہندوستان کے کسی اور خطے کا ہے۔ماضی میں فن خطاطی اور خوشنولی کو بھی یہاں خوب خوب فروغ حاصل رہا ہے۔

بلاا استثناء مسلمان سلطنوں نے ہمیشہ علوم و فنون کی قدر دانی کی ہے اور خطاطی کے فن کی آبیار کی ہے۔ خطاطوں کو خاطر خواہ نوازا ہے۔ مگر پاکستان میں جن لوگوں نے حکومت سنجالی وہ مغربی تہذیب کے پروردہ تھے۔ اسلامی اقدار اور روایات ہے بیگانہ تھے۔ اس کئے یہاں نہ علوم کو فروغ ہوانہ خطاطی کی قدر کی گئی۔ البتہ نئی ریاست میں اشاعت کتب کی رفتار بڑھ گئ۔ اس کئے فن کتابت کی قدر ہونے لگی۔ کا تبوں کی اہمیت محسوس کی جانے لگی۔

ذیل میں ہم پاکستان کے مختلف صوبوں میں فن خوشنویی کی سر گر میوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

# الله سنده مين خطاطي الله

سندھ محل و قوع کے اعتبار سے ایران سے قریب ہے۔ اس لئے ایران کے تہذیبی اثرات جلد ہی سندھ میں پہنچ جاتے تھے۔ ہرات کے حکمراں مرزاحسین بایقر اکی جانب سے ذوالنون بیگ قندھار کا حاکم تھا۔ اس کے بیٹے شاہ بیگ نے ۱۵۱۹ھ/۱۵۱۹میں بلوچتان اور سندھ پر قبضہ کرلیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا شاہ حسن باد شاہ بنا۔ وہ ۹۲۲ھ/۱۵۵۵ء تک حکومت کرتارہا۔ بعد میں مزید تمیں سال تک ارغون سندھ کے حکمران رہے۔ جس کے بعد سے صوبہ اکبر اعظم کی سلطنت کا جزو بن

گیا۔ اس طرح سندھ کا ہرات سے براہ راست تعلق قائم ہو گیا۔ ہرات کی علمی اور فنی سر گرمیاں سندھ میں بھی فروغ پانے لگیں۔ جب شاہ اسلعیل صفوی ایران میں شمشیر کی نوک پر شیعہ مذہب کی اشاعت کر رہا تھا تو وہاں کے بہت سے خاندان ہجرت کر کے سندھ میں آباد ہوگئے۔ جن میں علاءاور فضلاء بھی تھے۔

# افظ عبدالرشيد صديقي كافظ

یہ خوشنولیں جام نظام الدین (۲۱ ۱۳ -۱۵۰۸ء) اور جام فیروز (۱۵۰۸-۱۵۱۹ء) کے دور میں گزرا ہے۔ یہ محض خطاط ہی نہیں تھابلکہ معاشرے میں ایک معزز مرتبے کا حامل تھا۔ اس کا اندازہ اس امرے لگایا جاسکتا ہے کہ جب شاہ بیگ ارغون نے تشخصہ فتح کیا اور فاتح فوج شہر کھٹے کو لوٹے پر تیار تھی تو حافظ عبدالرشید نے شاہ بیگ ارغون سے سفارش کی اور شہریوں کو محفوظ کر الیا۔ اس کا لڑکا عبدالرحیم صدیقی بھی ماہر خطاط تھا۔ خط ثلث اور خط نخوب لکھتا تھا۔ کھٹے میں مکلی کے قبر ستان میں اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کتبات موجود ہیں۔

### 🖈 قطب الدين محمود

یہ بھی جام نظام الدین ننڈو کے عہد کا مشہور خطاط تھا۔ جام کے وزیر دریاخان کے مقبرے پر کتبہ اسی نے لکھا ہے۔ اس کی تاریخ جماد کیالاولیٰ ۸۹۵ھ ہے۔ بیہ کتبہ خط ثلث میں ہے۔ سمہ دور میں سندھ کے اندر خط ثلث اور خط ننخ ہی معروف تھے۔

### شنراده بدیع الزمان 🏠

سلطان حسین بایقر ا کے انتقال (۹۱۱ھ) کے بعد خراسان و ہرات میں طوائف المملو کی کا دور دورہ ہو گیا۔ سلطان حسین کالڑکا مر زابد لیج الزمان، شیبانی خان از بک سے ۹۱۳ھ میں شکست کھا کر قندھار ہو تا ہواسندھ پہنچ گیا۔اس لئے کہ اس کی شاد کی ۹۰۳ھ میں ۱۹۰۹ھ میں جب شاہ اسلمعیل صفوی نے شیبانی خان کو شاد کی ۳۰۳ھ میں جب شاہ اسلمعیل صفوی نے شیبانی خان کو شکست دے دی تو یہ واپس ہرات چلا گیا، مگر وہاں بھی زیادہ عرصے نہیں تھہر ااور باقی عمر قنطنطنیہ میں گزار دی۔ ۹۲۳ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

یہ بڑا علم دوست اور خطاطی کا قدر دان تھا۔ جب سندھ میں آیا تھا بہت سے علماءاور ہنر مندوں کو اپنے ساتھ لایا تھا۔ وہ لوگ پھر سہیں رہ پڑے۔ انہوں نے دبستانِ ہرات کے اثرات کو سندھ میں منتقل کیا۔ انہوں نے خط نستعلیق کو سندھ میں مقبول بنایا۔

# 🖈 شخ بایزید پورانی

ہرات سے آنے والے فضلاء میں سے سب سے زیادہ اہل علم اور بلند مرتبہ شخصیت شخ بایزید پورانی کی تھی۔ یہ بڑا عالم فاضل تھا۔ ایک مدت تک ارغون اور ترخان دور میں شخ الاسلام کے منصب پر فائز رہا ہے۔ یہ زبد و تقویٰ سے متصف تھا۔ سندھ کے علماء میں ممتاز مقام کامالک تھا۔

یہ بہت بڑا خطاط تھا۔ اس نے اظہر تمریزی ہے فن نستعلق کی تعلیم حاصل کی تھی۔ جامع مسجد بخارا کے کتبات اس نے ہی کہ بھت بڑا خطاط تھا۔ میں معصوم بھری نے ہی لکھے ہیں۔ ایک مدت تک ہرات میں قیام کرنے کے بعد ۹۰۰ھ میں یہ سندھ کھٹے۔ میں آگیا تھا۔ میر معصوم بھری نے وخود بھی بڑا خطاط اور کتابہ نولیں تھااس کا ذکر بڑی عزت واحترام ہے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے ''میرک پورانی خط نستعلق بہت خوب لکھتا ہے۔'' ۹۲۳ھ میں کشٹے۔ میں کشٹے۔ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔

# کے حسن بن رکن الدین

ار غون اور ترخان کے عہد حکومت میں (۱۵۱۵-۱۵۹۰) میں سندھ میں فنون لطیفہ کی اس قدر ترتی ہوئی کہ پہلے بھی ضبیں ہوئی تھی۔ فن تعیر، فن کتابت، خطاطی وغیرہ کے بے مثال کارنا ہے مکلی کے قبر ستان تھٹھہ میں آج بھی یادگار ہیں۔
اس دور کا ایک مشہور کتابہ نولیں اور خطاط حسن بن رکن الدین ہے۔ اس نے عیسیٰ ترخال کے مقبرہ پر قران مجید کی آیات لکھی ہیں۔ عیسیٰ ترخال نے مقبرہ اپنی زندگی میں ہی بنوالیا تھا۔ اس کی وفات ۱۵۲۵ء میں ہوئی ہے۔ اس کتبہ پر کا تب کا نام موجود ہے۔ شاہجہانی مسجد مھٹھہ پر بھی اس کا ایک کتبہ موجود ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس نے طویل عمر پاکروفات پائی تھی۔

# کابر بن حسن نسیانی

یہ تاریخ طاہری کا مصنف ہے۔ جو ترخان دور کی مشہور تاریخ ہے۔ علی شیر قانع کے قول کے مطابق سے ہفت قلم تھا۔ مسجد شاہجہانی تصفحہ پر اس کا کتبہ موجود ہے۔ اس کا بھائی بمبو بن حسن بھی بڑا خطاط تھا۔ اس کا کتبہ بھی مسجد شاہجہانی میں موجود ہے۔

# که میر محد معصوم بھکری

اکبری دور میں سندھ کی مشہور و معروف شخصیت میر محمد معصوم بھکری رضوی کی ہے۔ یہ عجیب صاحب کمال ہستی تھا۔ بیک وقت خطاط ، کتاب نولیں، شاعر ، مؤرخ ، طبیب ، ادیب اور سیاسی ڈیلو میٹ تھا۔ ہندوستان اور پاکستان میں کسی خطاط کو اپنی یادگار چھوڑنے کااس قدر شوق نہیں تھا، جس قدر کہ میر معصوم بھکری کو تھا۔ تبریز اصفہان سے لے کر جے بور ، آگرہ اور

الہ آباد، ناگور، غرضیکہ سارے ہندوستان میں بڑے بڑے شہروں میں جہاں وہ رہا ہے، اس کے کتبات موجود ہیں۔ اس کے سارے سارے کتبات موجود ہیں۔ اس کے سارے کتبات ہوجود ہیں۔ اس کے سارے کتبات ہوجود ہیں۔ اس کے کتبات ہوجود ہیں۔ جس پر لئنخ اور نستعیلق کے سارے کتبات ہوجود ہیں۔ تاریخ پر اس کی کتاب تاریخ معصومی ہے۔ یہ اکبر بادشاہ کے منصب داروں میں ملازم تھا۔ فئخ سندھ ۱۹۹۹ھ کے موقع پر یہ عبدالر جیم خان خاناں کے ہمراہ سندھ میں موجود تھا۔ عہد جہا نگیری میں بھی سکھر میں تھا اور امین الملک کا عہدہ تھا۔ بڑی عزت اور آسودگی کی زندگی گزار کر ۱۹۰اھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔

# 🚓 سيد عبدالله الحسيني ملتاني (نازك رقم)

اس کا حال معلوم نہیں۔ سلطان ٹیپو کے کتب خانے میں ایک گلتان تھی فی الوقت وہ برکش میوزیم میں ہے۔ اس کا کاتب سید عبداللہ حسینی ملتانی ہے۔ اس نے اس کتاب کی کتابت تھٹھہ میں ۹۹۴ھ میں کی ہے۔ یعنی یہ قبل مغل دورکی بات ہے۔

## 🖒 شخ عبدالواسع

شاہجہانی دور کا مشہور خوش نولیں ہے۔ یہ خط نستعلق کا ماہر تھا۔ منٹی اور ادیب شخص تھا۔ شاہجہاں باد شاہ کے فرامین اور نشانات یہ لکھتا تھا۔ تھٹھہ میں رہتا تھا۔ اس کے سات لڑکے تھے اور ساتوں خوشنولیں تھے۔ عبدالسیع، عبدالشکور، عبدالغفور، عبدالحق، عبدالرؤف، محمد معین اور محمد شریف۔

## 🖈 سيد على بن عبدالقدوس

یہ بھی عبد شاہجہانی کا خطاط تھا۔ عبد عالمگیری تک زندہ رہاہے۔ یہ ہفت قلم تھا۔ ثلث، ظغریٰ اور نستعلق کاماہر تھا۔ مسجد شاہجہانی تھٹھہ میں اس کاایک کتبہ موجود ہے، جس پر ۱۱۱۳ھ / ۲۰ کاء تاریخ درج ہے۔ اس نے بہت سے شاگر دپیدا کئے۔ جن میں مخدوم الیاس، میاں حبیب اللہ، خواجہ میر شریف اور سید میر محمد وغیرہ مشہور ہیں۔

## احديارخال يكتا

اس کے والد اللہ یار خال لا ہور، ملتان اور مھٹھہ کے حاکم رہ چکے تھے۔ احمدیار عبد عالمگیری میں تھٹھہ کا حاکم مقرر ہوا تھا۔ یہ خاص طور پر نشخ کا بہت ماہر تھا۔ غلام علی آزاد بلگرامی نے ماثر الکرام میں لکھا ہے کہ اس نے قرآن مجید لکھ کر سید عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ یہ شاعر بھی تھا، یکتااس کا تخلص تھا۔

مغل حکومت کے کمزور پڑجانے کے بعد سندھ میں کلہوڑا خاندان (۱۷۰۰–۱۷۸۳ء) برسر اقتدار آگیا۔ اس دور

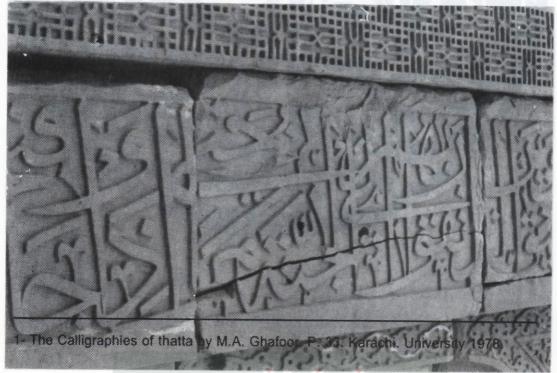
میں بھی مغل دور کی علمی سر گر میاں بدستور جاری رہیں۔

### المحدوارث محدوارث

اس دور کا مشہور خطاط اور مصور محمد وارث ہے۔ اس کے زیادہ حالات معلوم نہیں ہیں۔ اس نے سیف الملوک اور بدلیج الجمال کا ایک مصور نسخہ تیار کیا تھا۔ اس میں ۱۵ تصاویر ہیں۔ کتابت اعلیٰ درجے کی خط نستعلیق میں ہے۔ اس پر ۴ شعبان ۱۹۰ مطابق کیم اکتو بر ۲۵ کا درج ہے۔ یہ نسخہ میں تیار ہواہے۔ اور غالبًا کسی کلہوڑ اامیر کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ (۱) یہ نسخہ لندن میں ہے۔

### 🖈 عبدالله قندهاري

الا ۱۵ میں کلہوڑوں کے بعد ٹالپر خاندان سندھ کا حکمران بن گیا۔ ان کے زمانے میں حیدر آباد سندھ مرکز حکومت تھا۔ وہاں کچھ علماء اور ہنر مند جمع ہوگئے تھے۔ ان میں مشہور خطاط عبداللہ قندھاری تھا۔ یہ خط نستعلق کا بڑاماہر تھا۔ میر کرم علی خان والی سندھ کے دیوان فارس کی اس نے کتابت کی ہے۔ خط نستعلیق ہے۔ خوبصورت ہے، کاغذ مطلا ہے، سن کتابت کی ہے۔ خط نستعلیق ہے۔ خوبصورت ہے، کاغذ مطلا ہے، سن کتابت کی ہے۔ خط نستعلی میں موجود ہے۔





باب ۲۳

# خطاطی سر حداور کشمیر میں

افغانستان نام کی سلطنت احمد شاہ ابدالی نے ۱۹۱۰ھ / ۷ ۲۰ اء میں قائم کی ہے۔اس وسیع سلطنت کا ایک حصہ وہ علاقہ تھاجو آج پاکستان کاسر حدی صوبہ کہلا تا ہے۔ابدالی حکومت کے زمانے میں اس علاقے میں علوم وفنون کے ساتھ ساتھ فنون و ہنر کی بھی ترقی ہوئی۔فن خطاطی کو بھی یہاں فروغ حاصل ہوا۔اس کئے خطاطی کی روایات یہاں مشحکم ہیں۔ چندا یک خطاطوں کا تذکرہ ذیل میں کیاجا تا ہے۔

# بیثاور میں کتابت کامستقل ادارہ

🖒 گل محمد پشاوری(۱)

یہ خطاط خط ننخ اور خط نستعلق میں مہارت رکھتا تھا۔ اس دور کے مشہور علم پرور امیر فیض طلب خال ہشت نگری

ا۔ ہنر خط اور افغانستان، عزیز الدین و کیل فوفلز کی، ص ک، طبع کابل، صاحبزادہ میاں محمد کی بیثاور کی خطاط ہے۔ یُخ ہے،
۱۹۷-۱۹۹-۱۹۹۷/۱۰۹-۱۴۱۰، آپ نے کتابت کا ایک مستقل ادارہ قائم کیا تھا۔ جس میں خوش نولیں اور نقاش کیر تعداد میں جمع ہے۔
یہاں علاء و فضلاء کی کتابوں کی کتابت ہوتی تھی۔ شب وروزیہ کام ہو تار ہتا تھا۔ بعض بڑے اور زود نولیں کا تب تھے۔ دیوان نجیب کے دو
نیخ موجود ہیں جو گل محمد بیثاوری نے لکھے ہیں۔ ایک پر تاریخ کتابت کار رکھے الاول ۱۹۷۱ھ / ۱۹۲۷ء درج ہے اور دوسری پر منح ماہ
صفر یعنی دونوں نسخوں کے در میان تین ہفتوں سے بھی کم مدت کا فصل ہے۔ تزئین و خوشمائی کا بھی وہاں عمدہ کام ہو تا تھا۔ نقش و
نگار بنائے جاتے تھے۔ دیوان سکندر خان اور دیوان مصری خان کے نسخ موجود ہیں۔ جو پشتو اکیڈ می، بیٹاور یو نیور سٹی میں موجود ہیں۔ ان

پشاوری نے اس سے درخواست کی کہ بیر رحمان باباکا دیوان خوشخط کھ دے۔ اس نے بہترین کشمیری کاغذ پر بڑے خوبصورت انداز میں بید دیوان کھا۔ اس کے حاشیہ پر نقش و نگار بنائے۔ بعض جگہ تصویریں بھی بنائی ہیں۔ بید نسخہ خط نستعلیق میں کھا گیا ہے۔ ۲ کا اھ میں بید نسخہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ آج کل بید نایاب نسخہ کا بل کے سرکاری کتب خانے میں محفوظ ہے۔ عہد احمد شاہی دور کا بید ماہر خطاط تھا۔ (۱)

#### زين الدين پشاوري

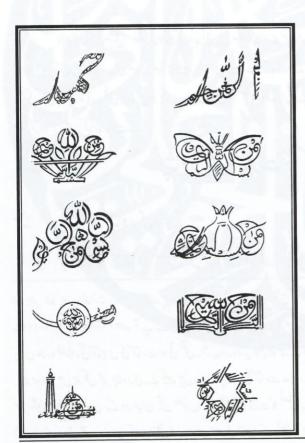
یہ خطاط گل محمد پیثاوری کا ہم عصر ہے۔ فن کتابت میں ہندوستان کے استادوں کا شاگر د ہے۔ امیر فیض طلب خال نے اس سے درخواست کی کہ یہ دیوان یونس لکھ دے۔اس نے خط نستغیق میں دیوان یونس لکھا ہے۔ س کتابت ۲ کااھ ہے۔ یہ شخص خط ننج اور خط نستغیق دونوں کا ماہر تھا۔ دیوان یونس کا نسخہ بھی کا بل کے سرکاری کتب خانے میں محفوظ ہے۔

#### 🖈 مولاناغوث محمد پیثاوری

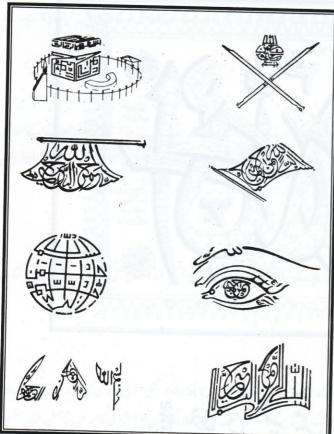
یہ مولانا محمد فائن کا فرزند تھا۔ خود بھی عالم فاضل تھا۔ فن خطاطی کی بھی تخصیل کی تھی۔ یہ پیر حضرت حافظ کا مرید تھا۔ پیر کے فرمانے پر اس نے قرآن مجید کی کتابت کی ہے۔ جو ۱۸۸۱ھ میں شخیل پذیر ہوا ہے۔ پھر اس پر دیدہ زیب حاشیہ بنایا ہے۔ جو ۱۸۹۱ھ میں مکمل ہوا ہے۔ خوث محمد کا انتقال پیاور میں ہوا ہے۔ اس کا مزار آج بھی وہاں موجود

### 🖈 ایم-ایم شریف آرسط

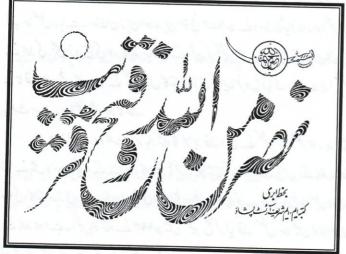
جدید دور میں جس شخص نے پٹاور میں فن خطاطی کو اجاگر کیااور فروغ دیاوہ ایم شریف ہے۔ ایک نئی طرز کا موجد ہے اس لئے اس کو پٹاوری اسکول کا بانی کہتے ہیں۔

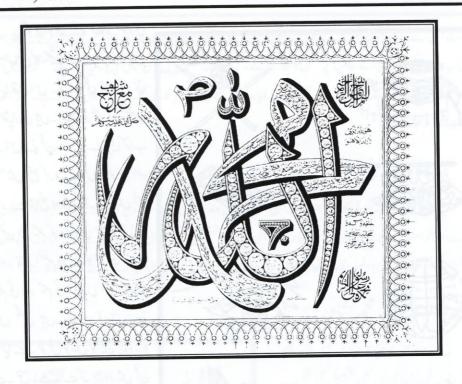


ا ـ ہنر خط در افغانستان، عزیز الدین و کیلی فو فلزئی، ص ۷، طبع کابل،



یہ گوجرانوالہ کے خطاط مولوی احمد علی منہاس کا بھتیجا ہے۔ یہ بیثاور میں آباد ہو گیا تھا۔ اس نے خطاطی میں نئی نئ جدتیں اختیار کی ہیں۔الفاظ کو نئی نئی شکلیں دی ہیں۔اس نے فن کے نمونے اپنی کتاب "يدبيضا" ميں جمع كر ديئے ہيں۔ جو ١٩٢٠ء میں بیثاور سے شائع ہوئی ہے۔اس میں بسم الله الرحمٰن الرحيم كو بيسيول طريقے سے لکھاہے اور قادر القلم ہونے کا ثبوت مہیا کیا ہے۔ جیم کی اور میم کی تختیاں بھی زالے انداز میں لکھی ہیں۔ خط ابری اس نے اختراع کیا ہے۔ خوش نولیں یو نین پشاور کا صدر ہے۔ حق بات یہ ہے کہ پشاور میں فن خطاطی اور خوشنویسی کو فروغ دینے میں اس کی کوششوں کو دخل ہے۔ اس کے صاحبزادے آفتاب احمد کو بھی خطاطی کا شوق ہے۔ اگر چہ وہ محکمہ بولیس میں ملازم ہے۔ مگر یہ بنیادی طور یر عکاس ہے اور مصورانه خطاطی کی طرف اس کار جحان زیاده ہے اور سب سے بڑھ کر بات سے کہ سے گل کار Ceramist ہے۔ دو کتابیں اس نے لکھی ہیں ایک اردو میں دوسر ی انگریزی





# ر خطاطی کشمیر میں کی

جغرافیائی اعتبار سے کشمیر کا خطہ وسطِ ایشیا سے تعلق رکھتا ہے۔ قدیم زمانے سے یہاں فاری زبان اور اسلامی خط کو غلبہ حاصل رہا ہے۔ سلطان زین العابدین متوفی ۸۷۲ھ نے وسط ایشیا (ماوراءالنہر) سے ماہر خطاطوں کو کشمیر میں بلایا تھا۔ انہوں نے خط کی بھی ترو تج کی اور کا غذسازی کے فن کو کشمیر میں رائج کیا۔ ورنہ یہاں اس سے قبل تحریر کے لئے بھوج پتر استعمال ہو تا تھا۔ ان فن کاروں نے کشمیر میں کا غذ سازی کو ایسا فروغ دیا کہ سارے براعظم میں کشمیری کا غذ اپنی خوبی اور نفاست کے باعث سب سے اعلیٰ شار ہو تا تھا۔

مرزا حیدر دوغلت بابر بادشاہ کا عزیز تھا۔ اس نے کشمیر، کا شغر اور بدخثاں پر اپنی حکومت قائم کر لی تھی۔ اس کے زمانے میں وسط ایشیاء کے بے شار کاریگر آکر کشمیر میں آباد ہو گئے۔ جس کے بعد سے کشمیر میں شال سازی، لکڑی پر منبت کاری، حکا کی، کاغذ سازی، مصوری، موسیقی، خطاطی وغیر ہ فنون کو بے حد فروغ حاصل ہوا۔ خط نستعلق کارواج کشمیر میں مغلوں کی آمد کے بعد ہوا ہے۔ اکبر بادشاہ نے ہم 99 ھ میں کشمیر فتح کر لیا تھا۔ مخل سلاطین اور امر اء بار بارکشمیر جاتے تھے۔ انہوں نے باغات، نہریں اور محلات وہاں تقمیر کرائے۔ مغل عہد کے کتبات خط نستعلق میں وہاں بہت ملتے ہیں۔

ہندوستان میں بہت سے خطاط کشمیر کے تھے جن کا تذکرہ مغل دور کے فن کاروں کے ذیل میں کیا جاچکا ہے۔ بعد کے ادوار کے چند خطاطوں کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

#### عبدالكريم قادري

آغاز میں یہ عماد الملک غازی الدین دہلی کے دربار سے وابستہ تھا۔ عماد الملک مرتبہ وزارت پر فائز ہونے کے ساتھ بہت بڑا خطاط تھا، بلکہ ہفت قلم تھا۔ ۱۱۲۱ھ کے بعد احمد شاہ ابدالی کے دور میں عبدالکریم دہلی سے ہجرت کرکے کابل افغانستان میں آگیا تھااور یہاں ابدالی کے دربار سے منسلک ہوگیا تھا۔ اس کا خط منشیانہ تھا۔ اس کا تعلق کشمیر سے تھا۔

#### 🛠 عبدالقادر

غالبًا یہ عبدالکریم کا بھتیجا تھا۔ یہ بھی چچا کے ساتھ دہلی سے کابل میں آگیا تھا۔ کابل میں اس نے فقہ کی ایک کتاب وُرّۃ الزمان لکھی ہے۔ جو ۰۰ م صفحات پر مشتمل ہے۔ زود نولی اور حاشیہ بندی کا یہ استاد تھا۔

#### ابوالبركات

یہ نواب عبدالاحد کا چچا تھا۔ کشمیر کے عما کدین میں اس کا شار ہوتا تھا۔ خود بھی عربی فارسی کا زبر دست عالم تھااور ساتھ ہی انشاء پر داز اور خطاط تھا۔ درایت خان کے طرز پر خط شکتہ خوب لکھتا تھا، بلکہ اس کو استادی کا مرتبہ حاصل تھا۔ مشہور خطاط اور منشی راجہ بہادر گوسائیں اس کا ہی شاگر دتھا۔ خط شکتہ کا ماہر کشمیر میں ان دواستاد اور شاگر دوں سے بڑھ کر کوئی نہیں تھا۔

#### العافظ عبدالوماب 🛠

یہ ننخ اور نستعلیٰ کا ماہر تھا۔ اس کی یاد گار ایک قر آن مجید ہے جو قند ھار میں احمد شاہ ابدالی کے مزار پر رکھا ہوا ہے۔ اس پر ۱۹۷ھ سن کتابت درج ہے۔

#### 🖈 محد منور کشمیری

یہ نہایت جدت پینداور شوقین خطاط تھا۔اس نے رنگین اور قیمتی پھروں کو باریک پیس کر روشنائی تیار کی تھی اور پھر اس سے ایک حمائل شریف لکھی تھی۔اس کا ہر صفحہ آب زر سے مطلا ہے۔اس کا سن کتابت ۱۲۲۴ھ ہے۔ یہ حمائل سید رمضان شاہ گردیزی ملتانی کے پاس موجود ہے۔(۱)

ا-ماه نو کراچی ، ۷ ر مارچ ۱۹۲۷ء،

🖈 آغاغلام رسول

یہ نواب کلب علی خال رامپور کے یہال ملازم تھا۔ نصف سال لا ہور میں اور نصف سال کشمیر میں گزار تا تھا۔ یہ نساخ تھا۔ قر آن مجید کا بلند پایہ کاتب تھا۔ اس کا انتقال ۱۲۹۵ھ /۱۲۸ء میں ہوا ہے۔ اس کے بیٹے آغا محمد علی اور پوتے آغا مر زامجمد حسین بھی ایجھے کاتب تھے۔

000000000000000

# باب ۸۳

# خطاطی پنجاب اور بہاولپور میں

پنجاب مغل سلطنت کا ایک اہم صوبہ تھا۔ پنجاب کا دارا لحکومت لا ہور مغل سلطنت میں دارالخلافہ کے بعد دوسرے منجبر کا شہر تھا۔ اس کو ترقی دینے میں اور اس کی آرائش اور زیبائش میں مغل حکمرانوں نے بیش از بیش حصہ لیا۔ یہ بڑا علمی اور فنی شہر ہے۔ دوسرے علوم کے ساتھ ساتھ فن خطاطی کو بھی یہاں خوب فروغ حاصل ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے آج تک بعض اصلاع میں اور بعض خاندانوں میں صحافت، وراقت اور خطاطی متوارث چلی آر ہی ہے۔

#### 🖈 محمد حسين لا ہوري

یہ عہد عالمگیری کا مشہور نساخ ہے۔ اس نے ۳۰ اوراق پر مشتل ایک قرآن مجید لکھا ہے۔ جس کی ہر سطر واؤ سے شروع ہوتی ہے۔ یہ آج کتب خانہ مجد نبوی مدینہ منورہ میں موجود ہے۔ (۱)

#### 🖈 محدروح الله لا موري

یہ محمد حسین کا بیٹا تھا اور ماہر نساخ تھا۔ اس نے ایک چھوٹی جمائل لکھی ہے جو ۳۰۵ اوراق پر مشتمل ہے۔ یہ اس نے صرف ۵۰ دن میں لکھی ہے۔ یہ مطلا ہے اور مختلف رنگوں سے دیدہ زیب ہے۔ اس نے اس کو جزیرہ سقو طرامیں لکھا ہے۔ غالبًا حج کے لئے یہاں آیا ہوگا۔ یہ حمائل دار لکتب مصربہ قاہرہ میں موجود ہے۔ وہاں روح اللہ کاایک قرآن مجید اور ہے جو تمیں اوراق پر لکھا ہوا ہے۔ اس میں اس بات کا التزام کیا ہے کہ ہر سطر الف سے شروع ہو۔ پہلی سطر کے علاوہ، یہ بڑا عجیب وغریب

ا ـ تاريخ الخط العربي و آدابه ، محمد طاهر كردى، ص ٢ ١٤، مكتبه بلال مصر، ١٩٣٩ء،

مصحف ہے۔ (۱)

#### 🛠 🛚 محمد افضل قادري لا ہوري

یہ محمد شاہ باد شاہ (۱۷۱۹–۱۷۴۸ء) کے عہد کاخوش نولیں تھا۔ فن خطاطی میں اس درجہ کمال پر پہنچا ہوا تھا کہ اس نے اپناخط آقاعبدالرشید دیلمی کے خط سے ملادیا تھا۔لوگوں کو تمیز کرنا مشکل تھا۔اس وجہ سے لوگ ان کو آقائے ٹانی کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ پنجاب میں اس کی بہت شہرت تھی۔ان کے بہت سے شاگر دیتھے۔ دہلی میوزیم میں اس کی لکھی ہوئی ایک وصلی موجود ہے۔

#### 🖈 محمر بخش کا تب

محمد بخش کا تب بھی تھااور مصور بھی۔ یہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار سے وابستہ تھا۔ (۱۸۳۹–۱۷۹۹ء)، مہاراجہ کی فرمائش پراس نے شخ سعدی کی کریماکاایک نسخہ لکھاتھا۔ یہ مطلااور مذہب تھا۔ مہاراجہ نے خوش ہو کراس پر انعام دیا تھا۔

#### که مولاناغلام محمد لا بوری

اس کانام مولانا غلام محمد بن مولانا صدیق تھا۔ یہ مسجد وزیر خال کا پیش امام تھا۔ لا ہوریوں کی عرفیت کے مطابق یہ
"امام گاموں" کہلاتا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سکھ کے زمانے میں موجود تھا۔ زاہد اور متقی آدمی تھا۔ کتابت قرآن مجید پر ہی گزر
او قات تھی۔ اتن مختصر سی آمدنی کے بھی تین جھے کرتا تھا۔ ایک حصہ اہل وعیال کے لئے، دوسر احصہ اہل علم اور طلبا کے
لئے، تیسر احصہ درویشوں اور فقراء کے لئے۔ ۲۵؍ ذی الحجہ ۱۲۴۲ھ /۱۸۲۹ء کو اس نے وفات پائی۔ معجد وزیر خان کے باہر
اس کا مزار ہے۔ (۲)

#### پیر بخش کا تب

یہ خوش نولیں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں گزراہے۔غنی دل تھا، مہاراجہ رنجیت نے نوکری کرنے کو کہا مگر اس نے نہ کی۔ طلباء کونی سبیل اللہ تعلیم دیتا تھا۔اصل میں توزر کو بی اوراق سازی اس کا پیشہ تھا۔ پھر خطاطی کا شوق ہو گیا۔اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں پنجاب میں ملتی ہیں۔ ننخ و نستعلیق کا مشہور استاد فضل الدین صحاف اس کا شاگر دے۔ (۳)

س- تاریخ لا ہور، کنھیالال ہندی، ص سے،

۲- نقوش لا مور نمبر،

ا ـ تاریخ الخط العربی و آدابه ، محمد طاهر کردی، ص ۲ ۱۵، محاسبه :

#### 🛠 💎 مولانا فضل الدين صحاف

#### المام ويردى

اس دور کامایہ ناز خطاط امام و بردی تھا۔ جو اصل میں تو ابرانی تھا مگر پیدائش اس کی کابل میں ہوئی تھی۔ وہ نواب شخ امام الدین خال گور نر تشمیر کے بیہاں مقیم تھا۔ نوابان قزلباش سے بھی اس کے گہرے تعلقات تھے۔ اس کا انتقال لا ہور میں ۱۸۸۳ء میں ہواہے۔

اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بہت ساری مشقیں اس کے شاگر و سید احمد کے پاس موجود تھیں۔اس دور کے ناظر

باصاحالِ المنظافِ الدين مرفي المنظر المنظر المُكِن المنظر المنظر المُحدَّة المُكِن المنظر المنظمة المُكِن المنظمة الم

پھر ان کو جمع کر کے انگلتان سے چھپوادیا۔ اس مجموعے کو قدر دانوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سینکلروں مبتدیوں نے اس کو دیکھ کر مشق کی اور فن میں مہارت حاصل کی۔

نواب قواب قرباش کی جو یکی واقع سوتر منڈی کی دیواروں پر مختلف رگوں سے اس نے کتبات کھے ہیں۔
جلی قلم سے بڑے سائز پر کھے ہوئے مرشے نار جو یکی فواب صاحب لاہور میں موجود ہیں۔ اس کی وصلیاں دہلی میوزیم، لاہور میوزیم، علی گڑھ لا تبریری میں موجود ہیں۔ اس کی متوبہ گلتان سعدی کراچی میوزیم میں موجود ہیں۔ اس کی متوبہ گلتان سعدی کراچی میوزیم میں موجود ہیں۔ اس کی متوبہ گلتان سعدی کراچی میوزیم میں موجود

تعلیمات کرنل بال رائڈ نے ان کو دیکھ لیا اور پسند کیا۔

واقعی خط نستعلق کاوہ امام تھا۔ جلی خط میں ان کی روش متاز ہے اور دل نشیں ہے۔ لاہور میں انہوں

مقصود کاح وب ره ولوان تنن كاثبا بحب مي رنفلا برقرشتن الم بيرود

محرم کری ہے معالیست درمنية فدرست الماليكيت ال النام المرارمود انحمت کا میں کہ بدا علیت نے نئی روش کو فروغ دیا۔ آج بھی لاہور کے خطاط ویر دی روش کی پیروی میں لکھتے ہیں۔(۱)

#### منشى اسد الله

منشى اسد الله دراصل ضلع اناوُ يويي كا باشنده تقا\_ ٩٠ ١ء ميں وه لا مور مين آگيا تقااور پھر یہیں کا ہو رہا۔ عبدالرحمٰن چغتائی نے جب دیوان غالب كامصور ايدُيشن تيار كيا تواس كى كتابت منثى اسداللہ نے کی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ ان کا سلسلہ تلمذ بلاانقطاع آقاعبدالرشيد اور مير عماد حسى تك پېنچتا ہے۔ ۹۰ سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کے لڑ کے سمیع اللہ بھی خوب کاتب ہیں۔ پنجاب ریلجس بک نے ان سے انجیل ار دو لکھوائی تھی جو بہت احجی لکھی ہوئی ہے۔

# نقو كاتب (منشى عبدالغني)

پنجاب میں مطبع منثی گلاب سنگھ بہت مشہور ہوا ہے۔ ڈائر یکٹر محکمہ تعلیمات کرنل ہالرائڈ کے ایماء پر یہ مطبع قائم ہوا تھا تاکہ اسکولوں کی در سی کتابیں طبع کرے۔ان کتابوں کو

شگفتہ نستعلق میں لکھا گیا ہے۔ یہ سارا کام نھو کا تب نے انجام دیا ہے۔اس نے فن کی بہت خدمت کی ہے۔ حاجی دین محمد اور خلیفہ نوراحمد اس کے مشہور شاگر دہیں۔ عظیم جلی حروف میں نستعیق لکھنا حاجی دین محمد کا کارنامہ ہے۔ اس نے غالبًا ١٩١٠ء میں انار کلی بازار میں ایک دیواریر''کرنال شاپ' کااشتہار باد شاہی معجد کے صحن میں بیٹھ کر نستعلق طرز میں مکمل کیا تھا۔ حرف پ۵ سون لسباتھا۔ پھراسی نسبت سے اس کی موٹائی بھی تھی۔ یہ اس کا عظیم کارنامہ تھا۔ (۲)

#### 🛠 مولوي محمد قاسم لود هیانوي، سلطان القلم

افغانستان کے نام سے کیا تھا۔ یہ قرآن مجید فن خطاطی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ آخری زمانے میں وہ انجمن حمایت اسلام کی دعوت پر افغانستان کے نام سے کیا تھا۔ یہ قرآن مجید فن خطاطی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ آخری زمانے میں وہ انجمن حمایت اسلام کی دعوت پر لاہور میں آگیا تھا اور انجمن کے لئے قرآن مجید لکھنا شروع کر دیا تھا۔ گر ابھی چھٹے پارے تک ہی پہنچا تھا کہ پیغام اجل آگیا۔
سار محرم ۱۵ سار محرم ۱۵ ساتھ / ۱۹۳۲ء بروز جمعہ ستر سال کی عمر میں اس نے انتقال کیا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کے خلف اکبر منثی محمد شفیع نے اس قرآن مجید کی چمیل کی۔ دوسر الزکا محمد شریف بھی اس فن شریف سے شغف رکھتا تھا۔

### 🖈 محمد صديق الماس رقم

محمد صدیق کی پیدائش موضع جام ضلع سیالکوٹ میں ۱۹۰۷ء میں ہوئی تھی۔ اس نے فن خطاطی کی تعلیم حکیم محمد عالم گھڑیالوی سے حاصل کی۔ وہ ۲۰ سال کی عمر میں ہی ماہر خوش نولیس بن گیا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں اس نے علامہ اقبال کی کتاب ''زبور عجم ''کی کتابت کی ہے۔ اس سے ان کی شہرت کو چار چاندلگ گئے۔ جامع ملیہ دہلی سے بھی بیہ وابستہ رہا ہے۔ مولانا ظفر علی خال نے اس کو خطاط العصر کا خطاب دیا تھا۔ مولانا ظفر علی خال کا مجموعہ کلام، تذکرہ علامہ عنایت اللہ خال مشرقی، اور شاہنامہ اسلام از حفیط جالند ھری وغیرہ، سب اس زبردست کا تب کے قلم کے شمرات ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں بیہ خوش نولیس یو نین کا صدر منتخب ہوا اند ھی۔ ۱۹۳۰ء میں بیہ خوش نولیس یو نین کا صدر منتخب ہوا تھا۔ ۱۳۰۰ء میں میں جو سے اس کو ایس کا انتقال ہو گیا۔

#### 🖈 ضلع گوجرانواله

پنجاب میں ضلع کو جرانوالہ خوشنویسوں کی کان ہے۔اس ضلع کے ایک ایک قصبے اور گاؤں سے بڑے بڑے ماہر خطاط

پیدا ہوئے ہیں۔

سيداحمدايمن آبادي اور عبدالجيد پروين رقم،

ائین آباد

عبدالزاق، عنايت الله اور مولانا فضل الهي وغيره،

وارث كوث

محمد پوسف دہلوی، بانی کراچی اسکول وغیرہ،

جنڑیالہ

عبدالرشيدادر مولوي محمد حسين،

عادل گڑھ

مولوی احمد علی منہاں، جن کے نمونے لاہور کے میوزیم، فقیر خانہ اور ایم ایم شریف بانی

گو جرانواله

بشاور اسکول کے پاس ہیں۔

#### 🖈 مولوى امام الدين كيليانواله

یہ ضلع گو جرانوالہ کے ایک گاؤں کیلیانوالہ کا رہنے والا ہے۔ یہ صاحب علم و فضل اور متقی آدمی تھا۔ یہ مولوی عبداللہ وار ٹی کا گہرادوست ہے۔ قرآن پاک کا بہترین کا تب ہے۔ اس نے خداوند تعالیٰ سے دعامانگی تھی کہ بارالہی مجھے صرف قرآن مجید اور کتب احادیث کتابت کے لئے ملیس۔ وہ دعااللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں بلکہ ان کے خاندان کے حق میں قبول کرلی۔ وہ ساری عمر قرآن مجید اور حدیث شریف کی کتابت کرتے رہے۔

اس دور میں لاہور میں بیشتر کا تب کیلیانوالہ کے ہیں۔ مولانا مودودی کی تفہیم القرآن کی کتابت محمد یوسف کیلانی نے کہ ہے۔ ان کے ترجمہ قرآن کی کتابت بھی محمد یوسف نے کی ہے۔ مولاناامین احسن اصلاحی کی تفییر تدبیر قرآن کی کتابت عبد الغفور کیلیانوں کے ترجمہ قرآن کی کتاب خط عبد الغفور کیلیانوں کے کی ہے۔ یہ آج کے دور کا سب سے بڑا نساخ اور صحاف خاندان ہے۔ لاہور میں کیلیانوالہ کے کا تب خط نسخ کی کتابت کے لئے مخصوص ہیں۔

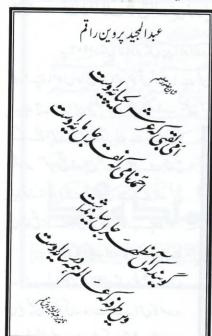
#### پرعبدالحمید 🛠

اس کا آبائی وطن موضع کامے والا ضلع گوجرانوالہ ہے۔ یہ ۱۸۹۹ء میں وہاں پیدا ہوااور مشہور خطاط عبداللہ وارثی کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا۔ بعدازاں عبدالرشید عادل گڑھی ہے بھی اکتساب فیض کیا۔ پیر عبدالحمید قرآن مجید کی کتابت کے لئے مشہور تھا۔ کم وبیش تمیں قرآن مجیداس نے لکھے۔ لاہور میں تاج کمپنی کا شہرہ آفاق طباعتی ادارہ ہے۔ پیر صاحب نے تاج کمپنی کے لئے قرآن مجید لکھے اور طباعت کے لئے مشورے بھی دیئے۔

# 🚓 عبدالمجيد پروين رقم

خلیفہ عبدالمجید ۱۹۰۱ء میں لاہور میں پیدا ہوااور ۴۸ اپریل ۱۹۴۷ء کو اس کا انتقال ہو گیا۔ آغاز میں اس نے امام و پردی اور سید احمد ایمن آبادی سے استفادہ کیا۔ پھر مشہور خطاط لکھنؤ حافظ نور اللہ کی وصلیوں کو پیش نظر رکھ کر مثل کی۔ پھر اس نے خط نستعلیق میں چند پہند بید یرہ ترمیمات کیں اور اس کو مزید حسین بنادیا۔ اس طرح انہوں نے نستعلیق میں ایک نئ روش اختراع کی۔ اس کو ''روش پرویٰی'' کہتے ہیں۔ بعد کے خطاطوں نے ان کی روش کی تقلید کی ہے۔ شاعر مشرق علامہ روش اختراع کی۔ اس کو ''روش پرویْن'' کہتے ہیں۔ بعد کے خطاطوں نے ان کی روش کی تقلید کی ہے۔ شاعر مشرق علامہ

اقبال (۱) کی کتابوں کی عموما کتابت پروین رقم نے کی ہے۔ بہر کیف فن نستعلیق کے بیر استاد ہیں۔



#### اقبال محداقبال

یہ عبدالمجید پروین رقم کا صاحبزادے ہیں۔ خطاطی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ خط نستعلیق میں خصوصی مہارت ہے۔ مرزا علامہ اقبال، مینار پاکتان پر کتبات انہوں نے لکھے ہیں۔ لاہور کے عجائب گھر میں خط معکوس میں بسم اللہ ان کے فن کا شاہکار ہے۔ ۱۹۷۲ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ (۲)



ا پیدائش: ۹ر نومبر ۱۸۷۷ء، وفات: ۱۷را پریل ۱۹۳۸ء، مزار: شاہی معجد لاہور کے باہر سنگ مر مر اور سنگ لاجور داستعال ہوا ہے۔ حافظ یوسف سدیدی نے مزار پر قر آنی آیات کندہ کیس۔ خط ثلث:

ولقد كتبنا في الذبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون ـ (الانبياء١٠٥:٢١)

كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت و فرعها في السماء -(ابرائيم ١٣٠١)

يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الاخرة - (ابراتيم ١٤٤٣)

كلمة الله هي العليا - (توبه ٢٠٠٩)

٢- خط نستعلق: از قلم اقبال يروين فرزند عبد المجيديروين رقم،

نه افغانیم و نے ترک و تاریم چن زادیم و ازیک ثاخباریم

(بقيه اگلے صفحہ پر)

#### الملك تاج الدين زريس رقم الملك تاج الدين زريس رقم

یہ ۱۹۰۱ء میں لا ہور میں پیدا ہوااور جون ۱۹۵۵ء میں ان کا انقال ہو گیا۔ درس تعلیم صرف چھٹی جماعت تک تھی اور اپنے ماموں حاجی نور احمد خوش نولیس سے فن کتابت کی مختصیل کی۔ وہ منشی فضل اللی مرعوب رقم متوفی ۱۹۱۱ء کے بھی شاگر د رہے ہیں۔ پروین رقم سے بھی اکتباب فیض کیا ہے۔ بہر کیف فن نستعلیق میں اس کا قلم بہت پختہ تھا۔ فن کی خدمت کرنے



کے لئے اس نے اپنی کتابت کے نمونوں کا مجموعہ "مرقع زریں" کے نام سے شائع کیا تھا۔ لا ہور سے پاکتان بننے کے بعد فن کی شائع ہونے والی یہ پہلی کتاب ہے۔

اس کا ایک اور کارنامہ یہ ہے
کہ اس نے اکتوبر ۱۹۳۹ء میں خوشنویسوں
کی یونین قائم کی۔مدت تک یہ اس کا صدر
رہا۔خوشنویس برادری کی اجتماعی مشکلات
کو حل کرانے کی مقدور بھر کوشش کی اور
کسی حد تک کامیابی بھی حاصل کی۔

🖈 سیدانور حسین نفیس رقم

یہ ۱۹۳۳ء میں گھوڑیالہ ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے، خطاطی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سید اشرف علی زیدی سے

(بقيه حاشيه نمبر ٢ انص ٢٩٠

تمیز رنگ و بود برما حرام است که ماپردرده یک نو بهاریم -----

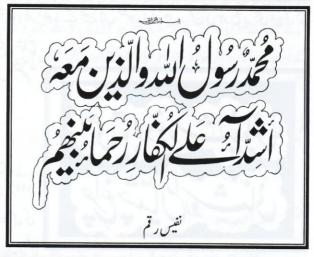
بیا تا کار ایں بسازیم قمار زندگی مردانه بازیم چنال نالیم اندر معجد شهر که دل در سینمِ ملا گدازیم



حاصل کی۔ جو بڑے پائے کے خطاط تھے۔ ۱۹۵۲ء میں یہ نقل مکانی کرکے لاہور آگئے۔ یہاں آکر زریں رقم سے مزید اکتباب فیض کیا۔ آج کل لاہور میں جامعہ مدنیہ کے قریب رہتے ہیں۔ فن کی تعلیم







الحُرُلِّهُ رَسِّ لِعَلَى الرَّحِ الرِّحِ الرَّحِ الْحِلْمِ الرَّحِ الرَحِ الرَّحِ الرَّحِ الرَّحِ الرَحِ الْمُعِلَّ الرَحِ الرَّحِ الرَحِي الرَحِ الرَحِي الرَحِ الْمُعِلَّ الرَحِ الْمُعِلِي الرَّح

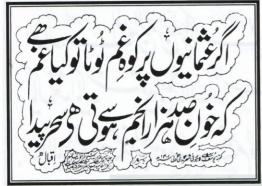
# يِسْمِ اللهِ الرَّحْسِ الرَّحِمْوِ الرَّحِمْوِ الرَّحِمْوِ الرَّحِمْوِ الرَّحِمْوِ الرَّحِمْوِ الرَّحِمُونِ الرَّحِمُونِ الرَّحِمُونِ الرَّحِمُونِ الرَّحِمُونِ الرَّحِمُونِ الرَّحِمُونِ الرَّحِمُونِ الرَّحِمُونِ الرَّمْوَ الرَّالِيُ اللهِ يَوْمِ الرِّيْنِ أَلْمُ اللَّهِ اللهِ يَوْمِ الرِّيْنِ أَلْمُ اللَّهِ اللهِ المُسْتَعِيْمَ فَي صَمَاطَ الرَّيْنَ انْعَمْتَ الْمُعْمُونِ عَلَيْهِمُ وَلَا الطَّالِيْنَ انْعَمْتُ عَلَيْهِمُ وَلَا الطَّالِيْنَ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمُ وَلَا الطَّالِيْنَ فَي عَلَيْهُمُ وَلَا الطَّالِيْنَ فَي عَلَيْهُمُ وَلَا الطَّالِيْنَ فَي المُعْمَلِيْنَ اللهِ المُعَالِيْنَ فَي المُعْمَلُونِ عَلَيْهُمُ وَلَا الطَّالِيْنَ فَي المُعْمَلُونِ عَلَيْهُمُ وَلَا الطَّالِيْنَ فَي اللهِ المُعْمَلُونِ عَلَيْهُمُ وَلَا الطَّالِيْنَ فَي اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُعْمَلُونِ عَلَيْهُمُ وَلَا الطَّالِيْنَ اللهِ المُعْمَلُونِ عَلَيْهُمُ وَاللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ا

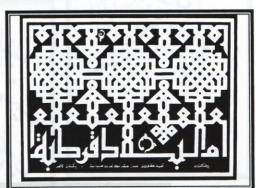
کے لئے وہاں مدرسہ بھی قائم کرر کھا ہے۔ خط نستعلق و دیگر خطوط کے لکھنے میں مشہور زمانہ ہیں۔ فن کی تاریخ پر بھی ان کی نگاہ بہت گہری ہے۔ ان کے مضامین مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی کتابت کے خمونے ''نفائس القلم'' میں چیب چکے ہیں۔ میں چیب چکے ہیں۔

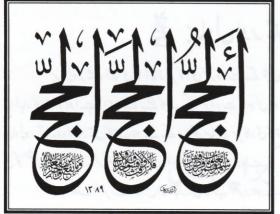


#### ک حافظ محمد یوسف سدیدی

سلطان الخطاطين حافظ محمد يوسف سديدي ١٩٢٧ء ميں بمقام بھون چکوال ضلع جہلم ميں پيدا ہوئے۔خطاطی کی تعليم منثی محمد شريف لد ھيانوی سے اور تاج الدين زريں رقم







ے حاصل کی۔ یہ ہفت قلم خطاط تھے۔ صرف نستعلق کے ہی ماہر نہیں بلکہ دوسر نے خطوط بھی ای مہارت اور چا بک دستی سے لکھتے ہیں۔ ۲۰ سال تک بیر روزنامہ امروز کی کتابت کرتے رہے۔ حکومت پاکتان نے ہندوستان میں پہلے مسلمان بادشاہ سلطان قطب الدین ایب (۲۰۲–۲۰۲ھ/۱۲۱ء) کا مزار تغمیر کرایا۔ اس مزار پر عبد غزنوی اور غوری دور میں رائج خط ثلث میں کتابت کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد

یوسف سدیدی نے انجام دیا ہے۔ یہ کتابت ۹۱ سات بیس کی ہے۔ مینار پاکتان لا مور، مسجد شہداء پر بھی انہوں نے کتبات کھے ہیں۔ ابھی پچھ عرصہ قبل جامع مسجد منصورہ لا مور میں نہایت جلی قلم سے قر آئی آیات کھی ہیں۔ ہیر ونی جانب خط ثلث اور خط کوئی کے اور اندرونی جانب خط کوئی میں ہیں۔ صدیوں بعد یہ پہلا موقع ہے کہ ہندوپاکتان میں کسی عمارت پر خط ثلث اور خط کوئی کے کتبات کھے گئے موں۔ اس نے خطِ ثلث اور خطِ کوئی میں کتبات کھنے کواز سر نوز ندہ کر دیا ہے، آج یہ فنِ خطاطی کا امام ہے، ان کے بہت سے شاگر دہیں حافظ سادہ مزاج، متواضع اور خلیق انسان ہیں۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۸۹ء کو لا مور میں اس با کمال خطاط کا انتقال ہوگیا۔

# على احمه صابر چشتى

۲ را پریل ۲ ۱۹۴۷ء کو بستی شیخ در ولیش جالند هر میں پیدا ہوئے، مختلف اخبارات اور کمپنیوں میں کام کر چکے ہیں۔(۱)

منظور احمر انور

منظور احمد انور والد غلام محمد صاحب، تاریخ پیدائش کیم جنوری ۱۹۴۹ء کاموئلی ضلع گوجرانوالہ، صوفی خورشید ٌ اور نفیس رقم کے شاگر دہیں، صدارتی ایوار ڈ حاصل کر چکے ہیں۔(۲)

#### اكرام الحق

اکرام الحق والد حاجی بشیر احمد مرحوم ۱۹۳۹ء میں لاہور میں پیدا ہوئے، صوفی خورشید عالم اور حافظ یوسف سدیدی سے اکتساب فیض کیا، بہت سے اخبارات میں کام کر چکے ہیں۔ (۳)

ا\_۲\_سراضافه از مرتب

# ﷺ بہاول پور میں خطاطی ﷺ

بہاولپور میں خطاطی کا آغاز سرکاری ضرورت کے پیش نظر ہوا ہے۔ آج سے سواسو سال قبل بہاولپور میں صادق الاخبار کا اجراء ہوا ہے۔ اس کے لئے کا تب کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس زمانہ میں جھنگ سے ایک کا تب مولوی عزیز الدین بہاولپور آیا۔ وہ اخبار میں کا تب ہونے کے ساتھ ساتھ سرکاری کا تب بھی مقرر ہو گیا۔ اس نے یہاں فن کتابت کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ مشہور کرکٹر وسیم حسن راجہ اس کا صاحبز ادہ ہے۔

پھر مختلف حضرات صادق الاخبار میں کا تب مقرر ہوگئے۔ مولوی عبدالقاد راور ان کے بعد تاج الدین زریں رقم کے شاگر دمجمد اسلم خوشنویس کا تب مقرر ہوئے۔انہوں نے فن کتابت کو فروغ دیا۔اپنے لڑکوں کو بھی بیہ فن سکھایاان کے ایک شاگر دغلام محی الدین ہیں۔

#### الدين غلام محى الدين

یہ اصلاً تو خط نستعلیق کا ماہر ہے۔ مگر دوسر سے خطوط پر بھی دسترس رکھتا ہے۔ اس نے فن خطاطی سے بہت زیادہ دلجیسی لی ہے۔ فن کی تعلیم دکی جاتی ہے۔ آج کل میہ دلجیسی لی ہے۔ فن کی تعلیم دکی جاتی ہے۔ آج کل میہ سرکاری مطبع کی ملاز مت سے سبکدوش ہو چکا ہے۔ ملک میں منعقد ہونے والی خطاطی کی نمائشوں میں شریک ہوتا ہے، اپنے قطعات پیش کرتا ہے اور تحسین حاصل کرتا ہے۔

#### المحمد اشفاق المحمد الشفاق

بہاولپور کا مابی ناز کا تب محمد اشفاق ہے۔ یہ ۱۹۴۱ء میں پیدا ہوا۔ ۲ ۱۹۴۷ء میں اس کے والد غلام محمد ملتان سے نقل مکانی کر کے مستقل طور پر بہاولپور آگئے۔ محمد اشفاق نے فن کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ یہ ہفت قلم ہے۔ ستعلق، ننخ، ثلث کو فی ، رقعہ ، دیوانی وغیر ہ خطوط میں ماہر انہ دستگاہ رکھتا ہے۔ خط میں نئے نئے تج بے اور جد تیں اختیار کر تار ہتا ہے۔ سرکاری مطبع بہاولپور میں ملازم ہے۔ محمد اشفاق کو فن خطاطی سے عشق کے درج میں تعلق ہے۔ ملک کے تمام بڑے بڑے خطاطوں سے دوستی اور روابط رکھتے ہیں۔ پاکتان میں خطاطی کی پہلی نمائش ۱۲۹۱ء میں بہاولپور میں منعقد ہوئی تھی۔ اس میں اس نے بڑے انعامات حاصل کئے۔ آخر میں پندر ہویں انعامات حاصل کئے۔ آخر میں پندر ہویں صدی ہجری کے اور انعامات حاصل کئے۔ آخر میں بہاولپور سے باہر انعامات حاصل کئے۔ آخر میں بہاولپور سے باہر صدی ہجری کہانے میں بہاولپور سے باہر اور کے ملک میں بھی شرکت کی اور شحسین حاصل کے۔ اس کے فن کی شہر ت بہاولپور سے باہر بورے ملک میں بھیل بھی ہے۔ (۱)

ا ـ مکتوب جناب مسعود حسن شهاب دہلوی،ارد واکیڈمی، بہاولپور، مور خد ۱۷ اپریل ۱۹۸۳ء، مکتوب، محمد اشفاق کا تب، گلستان کالونی عقب ایس ای کالج، بہاولپور، مئی ۱۹۸۳ء،

### ۳۹ پاپ

# خطاطی کراچی میں

کار رمضان ۲۱ ساھ ر ۱۱ سے ۱۹۲۷ء کو مملکت خداداد پاکتان وجود میں آئی۔ نئی ریاست کا دارالسلطنت کراچی مقرر ہوااور ۱۹۲۲ء تک یمی دارا لحکومت رہا۔ اس کے بعد جزل ابوب خان نے اسلام آباد کو دارا لحکومت بنادیا۔ ہندوستان کے مختلف اطراف سے مہاجرین کراچی میں آگئے۔ دہلی کے لوگ سب کے سب کراچی میں آگر بس گئے۔ ہر طرف کے علماء، فضلاء، شعراء، ادباء، سیاست دان کراچی میں جع ہوگئے۔ اسلامی ہندوستان و بران ہوا تو کراچی آباد ہوا۔ ۱۹۴۱ء میں جو شہر زیادہ سے زیادہ ۴ لاکھ کی آباد کی کا تھا، وہ بعد میں ۲۰ م ک لاکھ کی آباد کی کا شہر بن گیا۔ (۱) مختلف علوم و فنون کے ماہرین کے ساتھ ساتھ خوشنولی اور خطاطی کے ماہرین بھی کراچی میں آگئے۔ یہ تمام خطاط دہلی سے آئے تھے۔ انہوں نے کراچی اسکول کی بنیاد رکھی۔ کراچی اسکول در حقیقت و بلی اسکول کی ہی تو سیع ہے۔ فن خطاطی میں جن چند ہستیوں کی وجہ سے کراچی کانام بلند ہوا ہے، ذیل میں بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

#### 🛠 محمد يوسف د ہلوي

محمد یوسف دہلوی اس خاندان کا گل سر سبد ہے۔ جس میں تین سوسال سے کتابت کا پیشہ متوارث چلا آرہا ہے۔ (۲)
اس کے والد منثی محمد الدین بھی بڑے مشہور خطاط تھے۔ یہ مولوی نظام الدین کے فرزند تھے۔ جنڈیالہ ضلع گوجرانوالہ اس کا
وطن اصلی تھا، مگر اس نے دہلی میں رہائش اختیار کرلی تھی۔ وہ خط ننخ اور خط نستعلق دونوں کا استاد تھا۔ ان کا لکھا ہوا ایک قرآن
مجید امر تسر سے شائع ہوا تھا۔ اس میں خوبی یہ تھی کہ ہر سطر ''الف'' سے شروع ہوتی تھی۔ ایک اور قرآن مجید لکھا تھا جس ک

۲\_ صحیفه خوشنوییان، ص ۱۲۸،

اراور آج وہی شہر ڈیڑھ کروڑ تک پہنچ گیاہے۔(مرتب)

ہر سطر ''ک'' پر ختم ہوتی تھی۔ ۱۹۳۲ء میں پہلی مرتبہ خانہ کعبہ کا غلاف دہلی ہندوستان میں تیار ہوا تھا۔ اس غلاف پر آیات کریمہ کی خطاطی کی سعادت منٹی محمد الدین کو حاصل ہوئی تھی۔اس نے ۱۹۳۳ء میں دہلی میں وفات پائی۔ان کے تلانہ ہو تو بہت تھے مگران کا کمال ان کے لڑکے حافظ محمد یوسف دہلوی اوران کی لڑکی فاطمۃ الکبری کے ذریعے جاری ہوا۔

محمہ یوسف دہلی میں پیدا ہوا، وہیں تعلیم پائی۔ بیا ہے کاامتحان انہوں نے سینٹ اسٹیفن کالج سے پاس کیا تھا۔وہ کتب بنی اور مطالعہ علوم کا بے حد شائق تھا۔اس کوار دو، ہندی اور انگریزی پر کافی عبور حاصل ہے۔وہ نٹ بال اور تیر اکی کا بھی بہت شوقین ہے۔

فن خطاطی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ مزید تکمیل اپنی بڑی بہن فاطمۃ الکبر کی سے کی۔ پھر خود مثق کی۔ وہ خوشنولی کا مسلم الثبوت امام ہے اور دہلی اسکول لیعنی کراچی اسکول کا بانی ہے۔ خط نستعلیق میں ایک خاص روش اختیار کی۔ اس نے حروف کے قدیم پیانوں میں بہت می کچک پیدا کر دی۔ حروف کے جوڑ اور پیوند میں بعض مفید جدتیں کی ہیں۔ اس نے نستعلیق جلی میں خط ثلث کی بعض خوبیاں شامل کر دی ہیں۔ دہلی میں سے طرز بہت مقبول ہوئی۔

اتنے بڑے فن کار ہونے کے باوجود مزاج میں عجب استغناہے۔خوردونوش، لباس و پوشاک کی طرف سے بے نیاز ہے۔ قلندرانہ طبیعت کامالک ہے۔اگر کرنے پر آجائے تو معمولی سے آدمی کا کہامان لے اور نہ مانے تو حکمر ان اور امراء کی بات کو بھی رد کر دے۔نہ کسی سے خوف زدہ ہو تاہے نہ کسی سے مرعوب ہو تاہے نہ کسی شے کا لا کچے۔

کتب خانہ رشید ہے اردو بازار دہلی کا بور ڈ جو بہت موٹے جلی خط میں لکھا ہوا ہے اور دور سے نظر آتا ہے، ای کا لکھا ہوا ہے۔ نئی دہلی میں وائسر ئیگل لاج اور پارلیمنٹ ہاؤس پر مختلف زبانوں میں سنہری حروف میں قطعات لکھے ہیں۔ سینٹر ل سیر ٹیمریٹ نارتھ بلاک اور ساؤتھ بلاک کی محرابوں پر بائبل، قرآن مجید، وید اور دیگر مقدس کتابوں کے اقتباسات اردو، ہندی، بنگالی، سنسکرت، تامل، مر ہٹی، عربی، فاری زبانوں میں بلکہ انگریزی اور فرنچ، غرضیکہ تیرہ زبانوں میں کتے اس با کمال فن کار کے دست عجائب نگار کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ سب محد یوسف کے قلم کا ثمرہ ہیں۔ وائسر اے لاج کے اور پنٹل آرٹ کے کتے لکھے وقت انگریز انجینئر سے کسی بات پر ناراض ہو گیا۔ وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔ اس کے بعد منانے کی لاکھ کو شش کی گئی مگر پھر وہاں قدم نہیں رکھا۔ آج تک وہ تمام کتے ناتمام پڑے ہوئے ہیں۔

پاکتان بنے کے بعد لیافت علی خال وزیر اعظم کی خواہش ہوئی کہ سکوں اور ٹکٹوں پر کتا ہت مجہ یوسف سے کرائی جائے۔ انہوں نے دہلی میں موجود پاکتانی ہائی کمشنر زاہد حسین کو اس کام کے لئے لکھا، مگر مجہ یوسف نے انکار کر دیا۔ پھر جب زاہد حسین اسٹیٹ بنک آف پاکستان کے گور نر مقرر ہوئے تو انہوں نے پھر کوشش کی۔ اس مر تبد انہوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین ان کو صدر جمہوریہ ہندوستان سے درخواست پیش کی کہ وہ کسی طرح یوسف صاحب سے نوٹ لکھوا دیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین ان کو این ساتھ جامعہ ملیہ لے گئے۔ وہاں چند روز رکھا، ان کی خاطر مدارت اور توقیر میں کوئی دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا۔ پھر یہ درخواست کی۔ اس وقت انہوں نے ایک روپیہ، دوروپیہ اور پانچ روپیہ کے نوٹ لکھ کر دے دیے۔ جو ڈاکٹر ذاکر حسین نے درخواست کی۔ اس وقت انہوں نے ایک روپیہ، دوروپیہ اور پانچ کے دوپیہ کے نوٹ لکھ کر دے دیے۔ جو ڈاکٹر ذاکر حسین نے





کراچی زاہد حسین کو تھجوا دیئے۔ پھر جب ۱۹۵۲ء میں وہ ہجرت کر کے پاکستان آ گئے تب دس رویے كانوث لكه كرديا\_

اس نے ایک مرتبہ اپنے بھتیج کا مطالبہ رد کر دیا۔ اس کے بھیتی علاؤ الدین خالد اردو اکڈی سندھ کے مالک ہیں۔انہوں نے ایک کتاب "ہاری مصوری" کے نام سے شائع کرنا جا ہی۔ جس میں خطاطی کے نمونے بھی شامل کئے۔انہوں نے چیاہے درخواست کی کہ وہ اپنے ہاتھ کی تحریر وے دیں مگر وہ حاصل کرنے میں ناکام ہو گئے۔ پھران کے دفتر کا ایک کلرک ان کی خدمت میں گیا۔ اس نے ان سے ایک رباعی لکھوائی۔ یہ قطعہ ر ہاعی تین فٹ لمبے اور دو فٹ چوڑے کاغذیر جلی

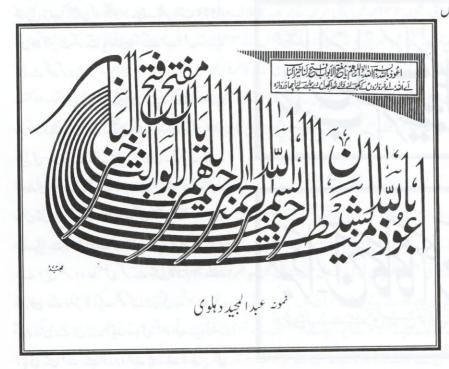
خط میں پنسل ہے لکھ وی جس میں کلرک نے رنگ بھر لیا۔

وہ انسان دوست اور غریب پرور آدمی ہے۔اس کے یہاں بے نیازی کا عالم ہے کسی چیز کا اہتمام نہیں۔ ۱۹۷۷ء میں کراچی میں اس کا انقال ہو گیا۔ اس کے شاگر دبہت ہیں، بلکہ سارے دبلی اسکول پر اس کی چھاپ ہے۔ مگر اس کا ارشد تکمیذ عبدالمجيد دہلوي ہے۔



# منشي عبدالمجيد دہلوي

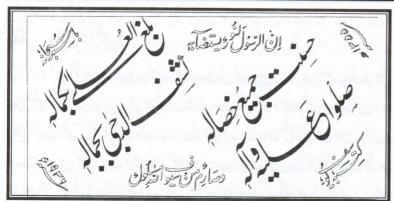
منشى عبدالمجيد يوسف دہلوی کے نامور شاگرد ہیں اور وقت کے ماہر خطاط ہیں۔ سارا دن مثق كرتے تھے۔ دہلوي طرز كے بانی محمد توسف دہلوی کے عزیز شاگرد تھے۔ ہدرد کی کتابوں کے عنوان، اخبار جنگ کا عنوان عبدالمجید نے لکھے ہیں۔

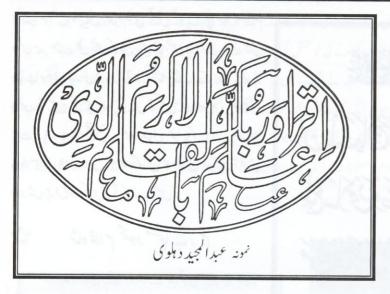


یو پی میں ۱۹۲۵ء میں
پیداہوئے تھے۔
اصلی فیض آباد یو پی
ہے، گر رہائش دبلی
میں تھی۔ فن کی
میں تھی۔ فن کی
نیکم اور تکمیل اس
نیکم یوسف ہے۔
کی ہے۔
میں محمد طاہر شاہ
میں محمد ظاہر شاہ
امیر افغانستان

المرازو المرازو المرازو المرازو المرازو المرازو المرازو المرازولية المرازولي







سے۔ اس موقع پراس نے
ایک وصلی شاہ کی خدمت میں
پیش کی متھی۔ شاہ نے خوش
ہوکرایک ہزار روپیہ انعام دیا
تھا۔ اس طرح جب مصر کا
صدر ناصر پاکستان آیاتھا تواس
کی خدمت میں بھی وصلی پیش
کی متھی۔ مزار قائد اعظم

کراچی پر کتبے اسی کے زور قلم کا

نتيجه ہن۔

آج کل کراچی اسکول
کا سب سے بڑا خطاط یہی ہے۔
اس کے بہت سے شاگر دہیں۔ جو
لوگ یوسف کی ناز برداری نہیں
کر سکتے تھے وہ منثی عبدالمجید کے
یاس آکر فن کی تعلیم حاصل

(1) - = = 5

#### انورى بيگم د ہلوى

کراچی کی مشہور خاتون خطاط ہیں۔ انہوں نے امتیاز علی دہلوی سے فن کی تعلیم حاصل کی ہے اور ایک اہم مقام کی حاصل ہو حامل ہے۔ یہ رسالہ ''مولوی'' دہلی کے مدیر مولوی عبدالحمید کی خالہ زاد بہن ہے۔ آخری دور میں چراغ راہ کراچی کی کاتب تھیں۔

ا۔ افسوس یہ بے مثال خطاط ایک حادثے کا شکار ہو کر اار مارچ کے ۱۹۷ء کو کراچی میں چل بسا، انہیں سڑک پار کرتے ہوئے ایک موٹر نے عمر مار دی تھی، ان کی تدفین سخی حسن کے قبر ستان میں ہوئی۔ (مرتب)

#### کے فاطمۃ الکبریٰ

یہ منٹی محمد الدین کی دختر اور محمد یوسف کی خواہر ہیں۔ سمبر یال ضلع سیالکوٹ میں ۱۸۸۳ء میں پیدا ہو کیں۔ میر ان والی ضلع سیالکوٹ کے سر دار محمد سعید سے شادی ہوئی تھی، مگر ۱۹۳۲ء میں ہیوہ ہو گئیں اور اپنے والد کے پاس دہلی میں رہائش اختیار کرلی۔ فن کی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ انہیں خط شخ کھنے میں کمال حاصل ہے۔ بلکہ بر صغیر ہندو پاکتان کی یہ واحد خاتون ہیں جنہوں نے قر آن مجید کھنے میں نام پیدا کیا ہے۔ اس نے کئی حمائل اور پنج سور ہُ شاکع کرائے ہیں۔ جن میں سے واحد خاتون ہیں جنہوں نے قر آن مجید کھنے میں نام پیدا کیا ہے۔ اس نے گئی حمائل فتح الحمید بہت مشہور ہے۔ ایک پنج سور ہُ انہوں نے بیگم بھوپال کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ خوش ہو کر بیگم نے

النبات الفاضط المنافظ المنافظ

انہیں مرصع پہنچیاں انعام دی تھیں۔ ایک پنج سورہ نظام دکن میر عثان علی خال کو پیش کیا تھا جس پرانہوں نے حین حیات وظیفہ جاری فرما دیا تھا۔ تقسیم ملک کے بعد پہلے وہ لاہور آگئیں گر پھر کراچی میں آگئیں۔ وہ صوم و صلوٰۃ کی بہت زیادہ پابند تھیں۔ ۸۲ سال عمر پاکر ۱۲ رمضان کہت زیادہ پابند تھیں۔ ۸۲ سال عمر پاکر ۱۲ رمضان دور میں چراغ راہ کراچی کی کاتب تھیں۔

# شاه غلام محمود متجاب رقم

ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے جو خطاط
کراچی میں آگر آباد ہوئے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور
سید غلام محمود شاہ قادری مستجاب رقم ہیں۔ یہ حیدر آباد
دکن کے رہنے والے ہیں۔ انہوں نے فن خطاطی کی تعلیم
حیدر آباد میں شاہی خطاط مشہور و معروف محمد قدرت اللہ

سے حاصل کی ہے۔ تعلیم سے فراغت پانے کے بعداستاد نے ان کو پیمیل فن کی سند عطا کی ہے۔ یہ سند عربی زبان میں خوش خط لکھی ہوئی ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ فن خطاطی کی سند راقم کی نظر سے گزری ہے۔ ورنہ ہندوستان وایران کے کمی تذکر سے میں، میں نے سند نہیں دیکھی۔ اس سند پر سن غالبًا ۱۹۳۳ھ کھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ سید غلام محمود شاہ صاحب نے مدراس میں، میں ماسٹر کی ڈگری بھی لی ہے۔ اس لئے وہ خطاطی کے علاوہ نقاشی، گلکاری، حکاکی، سنگ نولیی، کندہ کاری، زمینہ سازی وغیرہ و غیرہ دوسر سے بہت سارے فنون بھی جانتا ہے۔ اس نے اردو ٹائپ ایجاد کرنے میں بھی اہم کر دار ادا کیا

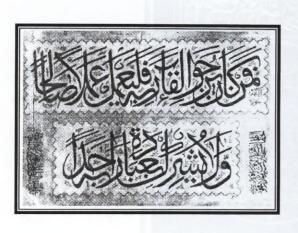
خطاطی کراچی میں

ہے۔ اس کے پاس وصلیوں کا اور کتابت کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ ہے۔ ان کا اپناذاتی مطبع بھی ہے۔ صادق آباد سے 19 میل ک فاصلے پر بھونگ گاؤں میں وہاں کے رئیس غازی، مشہور علمی و دنی شخصیت اور آئینی امور کے ماہر، بھاولپور ریاست میں کو نسل اور پھر اسمبلی کے رکن۔ رئیس اعظم ہونے کے باوجود خدا ترس انسان بھونگ کے نوادرات میں معجد اور تعلیمی نسخہ، رئیس غازی شبیر احمد ایند ھڑی نے ایک خوبصورت معجد بنوائی ہے۔ جس کو بجاطور پر پاکستان کی حسین ترین معجد کہنا چاہئے۔ اس معجد میں بیر ونی دروازہ کی محراب پر آیت الکرسی صدف سے لکھی ہوئی ہے۔ اندرونی محراب پر سونے کے پانی سے آیات قرآن لکھی ہوئی ہیں۔ یہ تمام کتبے مستجاب رقم کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ اس کتابت نے معجد کا حسن دوبالا کر دیاہے۔

رئیس ان کی بڑی خاطر داری کرتا تھا۔ دو آدمی ان کی خدمت میں رہتے تھے۔ وہ ہی ان کو کراچی سے لے کر جاتے تھے۔ کام کرتے ہوئے رئیس نے فوراً ایک بحراصد قبہ سے کام کرتے ہوئے رئیس نے فوراً ایک بحراصد قبہ کر دیا۔ کر دیا۔ رئیس نے ہر طرح سے ان کوخوش کرنے کی کوشش کی۔ تب انہوں نے فن کا بہترین مظاہرہ وہاں پیش کر دیا۔

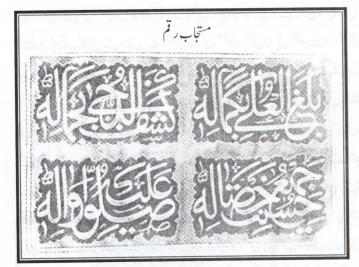
عند الملاقات مستجاب رقم صاحب نے ایک بالکل نیا انکشاف کیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کے پاس عہد عالمگیری کے مشہور خطاط عبد الباقی حداد کی لکھی ہوئی ایک کتاب فن خطاطی سے متعلق قلمی حالت پیملموجود ہے۔ افسوس میں، اس کتاب کی زیارت سے محروم رہا۔ تذکروں میں بھی میں نے اس کتاب کاذکر نہیں پایا۔

متجاب رقم صاحب صوم و صلوۃ کے پابند ہیں۔ پرانی و ضع کے بزرگ ہیں جن کو تصوف سے اور دین سے بہت دلچیپی ہے۔(۱)





ار کچھ عرصہ قبل ان کا بھی انتقال ہو گیا، (مرتب)



#### 🛠 شفیق الزماں خاں

شفق الزمال خال ۱۹۵۲ء میں چکالہ (راولپنڈی) میں پیدا ہوئے، والد وہاں ایئر فورس میں تھے، دو سال بعد ان کا تبادلہ کراچی ہوگیا، اور انہوں نے ابتدائی تعلیم کراچی میں حاصل کی، بچین ہی سے طبیعت خطاطی، مصوری اور نقاشی وغیرہ کی طرف راغب تھی، انہوں نے اپنے شوق طرف راغب تھی، انہوں نے اپنے شوق

سے خطاطی میں مہارت حاصل کی اور استاد حامد الآمدی کے فن کو معیار بناکر مشق کرتے رہے اور بالآخر کمال حاصل کرلیا، انہوں نے بہت سے اعزازات حاصل کئے ہیں ان کا سب سے بڑا اعزازیہ ہے کہ انہیں مسجد نبوی علیقیہ میں خطاطی کے لئے منتخب کیا گیااور ۱۹۹۱ء سے وہ یہ عظیم خدمت انجام دے رہے ہیں،



ا ۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ سیجئے، راشد شخ / تذکر ہُ خطاطین ص۲۱۲، (مرتب)



#### سیّد محمد رضی د ہلوی

سیّد محمد رضی دہلوی الخطاط بن حافظ محمد تقی دہلوی، کراچی کے معروف خطاط اور آر شٹ تھے، بے شار ٹائش ان کی یاد گار ہیں، پیدائش ۱۹۳۹ء، و فات ۲؍ مارچ ۱۹۹۲ء کراچی۔

> کلام خدا کے جو طغرے کھے ہیں بی گے سب وہ حشر میں خوشی کا قلم کار یوں نے ہی تازتیت اعجاز رکھا نام روشن محمد رضی کا

#### محمد اساعيل سلفي

تاریخ پیدائش ۱۸راپریل ۱۹۳۲ء، ایک طویل عرصے سے فنِ خطاطی سے منسلک ہیں، خورشید رقم اور حافظ یوسف سدیدی سے استفادہ کیا ہے۔

#### محمد سليم اختر

۲۴۴ فروری ۱۹۴۰ء میں گجرات (پاکستان) میں پیدا ہوئے، مختلف اخبارات و رسائل میں کام کرتے رہے ہیں۔ کراچی میں مقیم ہیں۔

000000000000000

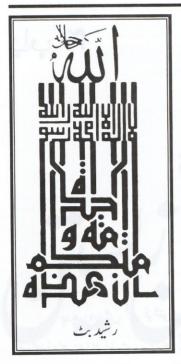
الرفوي حوام مسلمال المسان المسان عن مسلمال المسان

ېلې ۲۰

# فن خوشنولیی کااحیا



حدید دور میں فن خوشنویی کی قدر دانی کا ا یک اور ذریعہ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ ذریعہ ٹیلی ویژن ہے جو ١٩٦٢ء سے پاکستان میں جاری ہوا ہے۔ یہ ذریعہ مطبع کی كتابت سے افضل ہے۔ مطابع میں عام كتابوں كى كتابت کے لئے خط نستعلق درکار ہے اور قرآن مجید کی کتابت کے لئے خط ننخ در کار ہے۔ لیکن ٹیلی ویژن میں فردوس گوش کے ساتھ ساتھ جنت نگاہ بھی درکار ہے۔ یہاں کتابت میں بھی جدت اور تنوع جاہئے۔اس کئے نستعلق اور ننخ کے علاوہ خط معقلی، کونی، ثلث، دیوانی اجازہ تمام ہی خطوں کا احیاء ہو رہا ہے۔ ٹیلی ویژن میں ملازم کا تب ایک ہی تح بر میں مختلف خطوط کو استعال کرتے ہیں۔ لوگ ان نئے خطوں سے مانوس ہوتے جاتے ہیں۔ جو اگرچہ قدیم ہیں لیکن متروک ہو چکے تھے۔ جدید خطاط محض ان قدیم خطوں کو زندہ کرنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ خود بھی نئے نئے تجربات کرتے ہیں۔ اس قدر و منزلت کے باعث نوجوان اب اس شریف یشنے کی



طرف متوجہ ہورہے ہیں اور سابق زمانہ کی کساد بازاری کازما نہ ختم ہورہاہے۔ ٹیلی ویژن سے متعلق چند ایک ہنر مند خطاطوں کے نام ذیل میں پیش سے جاتے ہیں۔ کئے جاتے ہیں۔

#### عبدالرشيدبك

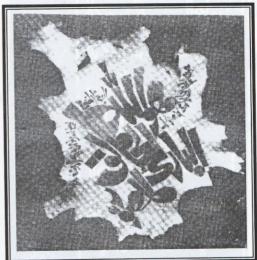
یہ ایک نوجوان ہے۔ خطاطی اور مصوری دونوں میں مہارت رکھتا ہے۔ راولپنڈی ٹیلی ویژن سے وابسۃ ہے۔ مختلف نمائشوں میں شرکت کرچکا ہے۔ اور انعام حاصل کرچکا ہے۔

🖈 ظهور ناظم

اس نے آغاز میں سینما کے لئے پوسٹر لکھنے شروع کئے۔ پھر اس سے فن کتابت کی طرف ماکل ہو گیا۔ ۱۹۶۷ء سے پاکستان ٹیلی ویژن لا ہور میں بطور ڈیزا ئنز منسلک ہے۔ مصورانہ خطاطی کی طرف رجحان ہے۔

ان کے علاوہ بھی دوسرے حضرات ہیں۔





🖈 عجائب گھر

فن خطاطی کی قدر دانی اس طرح بھی ہوئی ہے کہ لا ہور کے عجائب خانے میں آرٹ گیلری کے نام سے خطاطی کے

#### لئے ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ اس طرح کئی خطاط لا ہور کے عجائب گھرسے وابستہ ہوگئے ہیں۔



#### 🛠 🛮 محمد امین خاں کاشمیری



مارچ ١٩٢٦ء كو لا ہور ميں پيدا ہوا۔ خطاطی كی تعليم فض الهی تلميذ پروين رقم سے حاصل كی ہے۔ خط نستعلیق لكھتا ہے۔ رسالہ ليل و نہار سے مسلك ہے۔ ريلوے پاكستان كا بہلا اردو ٹائم ٹيبل اس نے لكھا تھا۔ عجائب گھر لا ہوركى آرك

گیلری میں کئی شاہکار کتابت کی صورت میں آویزاں ہیں۔

#### زرینه خورشیر

1949ء میں پنجاب یو نیورسٹی سے فنون لطیفہ میں ماسٹر کی ڈگری حاصل کی ہے اور لا ہور کے عجائب گھر میں ملازم ہے۔ مصورانہ خطاطی کی طرف ماکل ہے۔ باتیک میں خطاطی کو اپناکرایک نئی طرح ڈالی ہے۔





#### الله المحمد المحمد

اس نے نیشنل کالج آف آرٹس سے ڈبلومہ حاصل کیا۔ پھر نیویارک ڈیزائن اسکول سے سندلی۔ بنیادی طور پر تو ڈیزائنز ہے مگر مصوری اور خطاطی کو بھی اختیار کرر کھا ہے۔ آج کل کراچی میں اپناایک اسٹوڈیو کھول رکھا ہے۔

#### مصورانه خطاطی

کھ عرصہ سے جدید طرز کے مصور لوگوں کی توجہ فن خطاطی کی طرف مبذول ہو رہی ہے۔ وہ مصوری کے نقطہ کظر سے خطاطی کرتے ہیں، جس میں بسا او قات خطاطی کی مسلم

روایات اور قواعد کی پابندی نہیں کی جاتی ہے۔ بہر حال یہ بات تو مستقبل ہی بتاسکے گا کہ مسلمانوں کا اجتماعی ذوق لطیف اس جدت کو قبول کر تاہے یا نہیں۔ چند خطاطوں سے ذیل میں تعارف حاصل کرتے ہیں۔

#### کے صادقین

یہ ۱۹۳۰ء میں امر وہے یو پی میں پیدا ہوا۔ بنیادی طور پر مصور ہے۔ پھر خطاطی کی طرف مائل ہو گیا۔ مصورانہ خطاطی میں بڑا کمال پیدا کیا ہے۔ لا ہور عجائب گھر کی دیواروں پر اس نے نئے انداز میں اشعار کھے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اشعار کی تشر سے کے لئے حسب حال تصویر یا منظر بھی بنائے ہیں۔اپنے فن میں خوب مشہور ہے۔

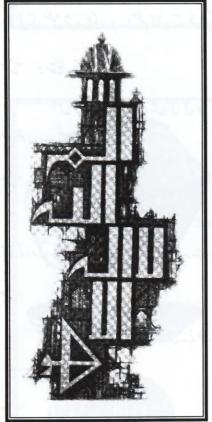
جو شہرت اس وقت ان کو حاصل ہے وہ کسی دوسرے فن کار کو حاصل نہیں ہے۔ ملک کے اندر اور باہر فن کی نماکشوں میں شرکت کرتے ہیں۔

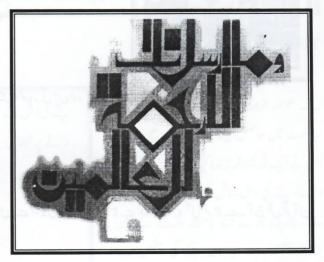
صاد قین پاکتان کا عجیب و غریب مصور، نقاش اور خطاط ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس نے آگرہ یو نیورٹی سے گریجویٹ کیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کے پاس کوئی سند نہیں تھی۔ اس کی ساری تعلیم خود ساختہ تھی۔ ۱۹۵۰ء میں یہ پاکتان کراچی آگیا۔ اس کے گھر کے پاس ناگ پھلی کثرت سے اُگ ہوئی تھی۔ اس سے اس کو انس ہو گیا۔ اس کی تصویروں میں ناگ پھلی ک شعویروں میں ناگ پھلی کی تصویروں میں ناگ پھلی کی تصویریں بہت ہیں، ۱۹۲۰ء کے بعد وہ فرانس، انگلتان وغیرہ ملکوں میں مشہور ہو چکا تھا۔ عمار توں پر مصوری اور نقاشی

کرتا تھا، وہ رات رات بھر جاگ کرکام کرتا تھا۔ آخری عمر میں یک سوہو کر خطاطی کی طرف مائل ہو گیا تھا۔ لباس وضع قطع میں بے ڈھنگا پن تھا۔ بھی بھی شاعری بھی کرتا تھا۔ فریر ہال کی تصویروں کا مرقع اب صادقین کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ علامہ اقبال کے اشعار کو مصور کیا ہے۔ پھر قرآن مجید کی آیات کو مصور کرنے لگا تھا۔ ۱۹۸۷ء میں کراچی میں اس کا انقال ہوگیا، ایک نادر روزگار نقاش و خطاط فوت ہوگیا۔

#### اسلم كمال

ا ۱۹۳۱ء میں لا ہور میں پیدا ہوا۔ بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ یہ بنیادی طور پر ڈیزا کنر اور مصور ہے۔ خطاطی میں بھی مہارت رکھتا ہے۔ کلام اقبال کی مصورانہ تشر سے کے سلسلہ میں شہرت حاصل کی ہے۔ اس وجہ سے بعض لوگ اس کو مصور اقبال بھی کہتے ہیں۔ یہ علامہ اقبال میوزیم سے وابستہ ہے۔ مصورانہ خطاطی کی ایک نئی روش کی انہوں نے طرح ڈالی ہے جو پہند کی جاتی ہے۔





#### اے جی ٹاقب

یہ مانسمرہ ہزارہ میں ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا۔ بی اے کی تعلیم پنجاب یونیور سٹی سے حاصل کی۔ پہلے مصوری کے شاہکار تیار کئے پھر مصورانہ خطاطی کی طرف مائل ہواہے اور چھے نمونے پیش کئے۔ ۱۹۴۸ء سے لاہور ہی میں مقیم ہے۔



#### کی غلام سرورراہی

یہ مارچ ۱۹۳۰ء میں خان گڑھ ضلع مظفر گڑھ میں پیدا ہوا۔ عام تعلیم میٹرک تک ہے۔ خطاطی کی تعلیم منثی غلام مصطفیٰ پٹیالوی سے حاصل کی۔ کئی طرز نگارش جانتا ہے مگر مصورانہ نستعلق کی طرف ربحان زیادہ ہے۔ اس نے مثالی آرٹ اسٹوڈیو قائم کرر کھا ہے۔

#### के दे थाएँ

یہ ۱۲ر مئی ۱۹۹۲ء کو کراچی میں پیدا ہوا۔ انٹر تک تعلیم حاصل کی ہے۔ مقامی کالج سے سول ڈیزائنگ میں ڈیلومہ حاصل کیا۔ اب مصورانہ خطاطی کی مثق شروع کی ہے۔ اسلم کمال کے طرز پر لکھتا ہے۔

#### که وستکاری خطاطی

بعض لو گوں نے خطاطی میں نئی نئی جدتیں اختیار کی ہیں اور مختلف طریقوں سے لکھنے کی کو شش کی ہے۔

#### ادريس محر

یہ لا ہور کا فن کار ہے۔ زری کے تاروں سے اشکال اور مناظر بناتا ہے اور خطاطی بھی کرتا ہے۔ آج کل قرآن مجید کوزری کے تاروں سے لکھنے میں مصروف ہے۔

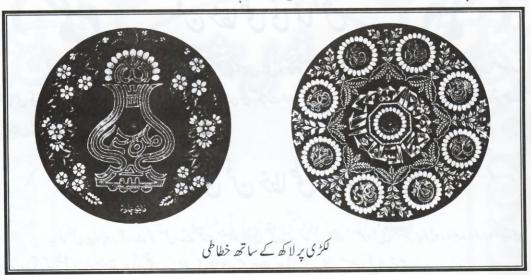
#### المحمين ياور حسين

یہ بھی لا ہور کا فن کار ہے۔اس نے خطاطی کو نیارخ دیا ہے۔ یہ تھر موبول شیٹ پر اون کے دھاگوں سے خطاطی کرتا ہے۔ یہ بالکل نیا فن ہے۔

#### اجو بھائی

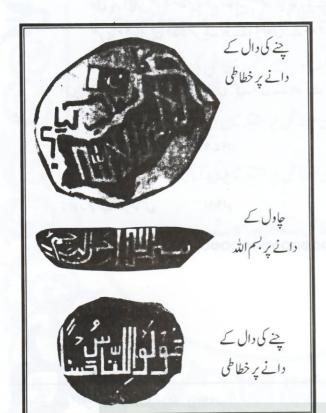
یہ موضع جام پور ضلع ڈیرہ غازی خال کا فن کار ہے۔ وہاں آرٹ کارنر کے نام سے اس کا ایک ادارہ ہے۔ یہ لکڑی پر

#### کھدائی کرتاہے اور لاکھ کے ساتھ بھر کر خطاطی اور تصویر کشی کرتاہے۔



#### 🖈 اثیرالرحمٰن گھکوہ

اس کی پیدائش حیدر آباد سندھ کی ہے۔ ۲۳ فروری ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوا۔ تعلیم سیالکوٹ میں حاصل کی۔ رہائش لاہور میں ہے۔ اس نے ایک قدیم ہنر زندہ کیا ہے۔ اور چاول کے دانے، چنے کی دال، ناش کی دال پر خطاطی کر تا ہے۔ باریک ہونے کے باعث عدسے کے بغیر پڑھنا دشوار ہے۔ یہ اون بننے کی مشین سے سوئٹروں پر تصویریں بناتا ہے اور خطاطی کر تا ہے۔



# فن خطاطی کی نمائش

فن کی قدر دانی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ پاکتان میں و قتاً فو قتاً بعض فنی اداروں کی جانب سے فنون لطیفہ خصوصاً خطاطی کی نما کشیں منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ ناظرین ہا تمکین کی کثرت اور شر کاء نماکش کی تعداد ظاہر کرتی ہے کہ یہ فن شریف پاکتان میں مقبول ہورہاہے۔

# ﷺ کل پاکستان فن خطاطی کی نمائش ﷺ

یہ نمائش بہاولپور آرٹ کو نسل کے تحت منعقد ہوئی تھی۔ یہ نمائش مختار مسعود ڈپٹی کمشنر بہاولپور، صدر اردواکیڈ می بہاولپور کی کوشش سے منعقد ہوئی تھی۔ یہ جنور ی ۱۹۲۲ء میں معقد ہوئی تھی۔ مختار مسعود فرماتے ہیں!

"آج صدیوں بعد بھولی ہوئی راہ یاد دلائی ہے۔ اور غالبًا بہادر شاہ ظفر کے دربار کے بعد پہلی بار اعجاز قلم کا مظاہرہ اور مقابلہ منعقد کیا جارہا ہے۔ اس مقابلے میں پاکستان کے تقریبًا ۸۰ ماہرین خطاط شریک ہوئے، جنہوں نے ۴۰۰ سے زائد نمونے نگار خانے میں

پیش کئے۔"(۱)

اس اعتبار سے یہ پاکستان کی اولین نمائش تھی۔اس کے بعد سے بہت سی نمائشیں منعقد ہوتی رہیں۔ قریب کے دور

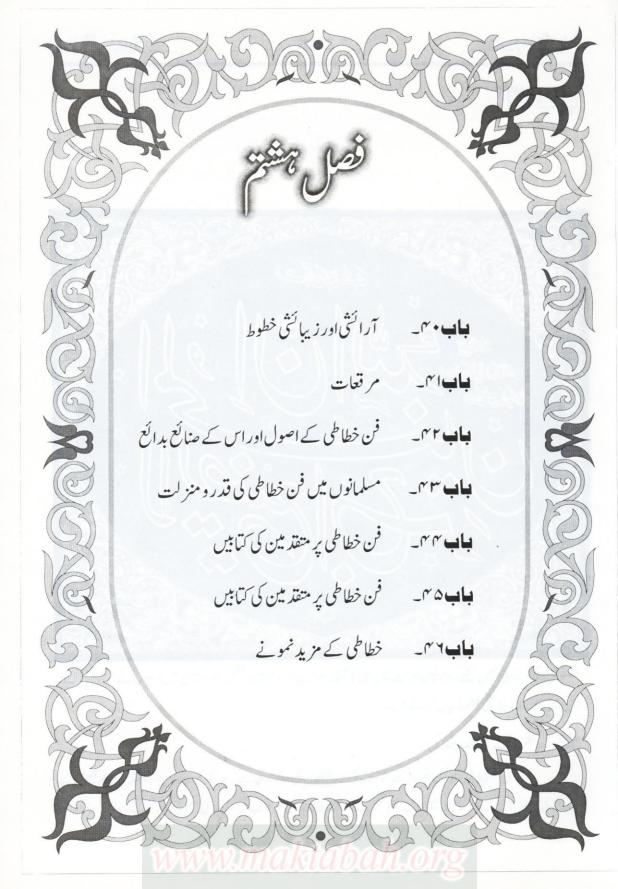
بن:-

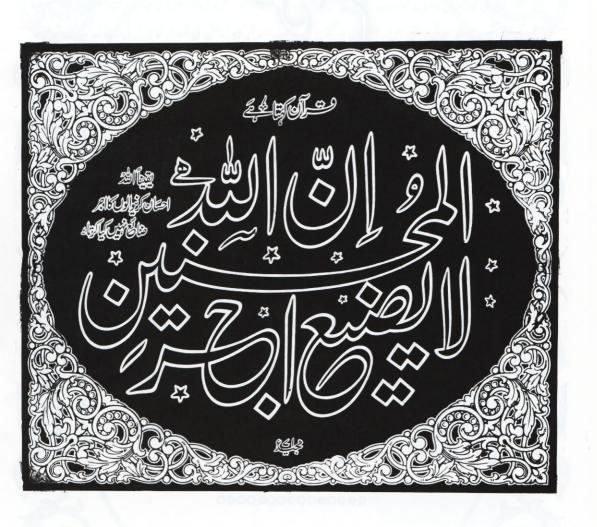
آرنش كونسل نمائش لا مور ٢ ١٩٧٤ء

پنجاب خطاطی نمائش ۱۹۷۷ء

لا ہور عجائب گھر نمائش 19۸۱ء

00000000000000





۳۱ بال

# آرائشی اور زیبائشی خطوط

مشہور اور معروف خطوط اور اقلام کے علاوہ خوش نولیں کچھ اور خطوط بھی استعال کرتے ہیں۔ معروف معنوں میں تو سیے خطوط نہیں ہیں۔ اس لئے کہ بیہ سب عموماً خط نستعلق میں ہی لکھے جاتے ہیں۔ نئے اس معنی میں ہیں کہ حروف کے جوف میں اور حاشیوں پر نئی نئی جد تیں اختیار کرتے ہیں تاکہ خوبصورت نظر آئیں۔ بید در حقیقت آرائشی اور زیبائشی خطوط ہیں۔ بید مصنوعی اور جعلی خطوط ہیں۔ انسان جدت پسند واقع ہوا ہے۔ خط میں جدت پسندی کا اظہار ان آرائشی خطوط کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ لوح کتاب اور عنوان مضمون کو آراستہ کرنے اور خوبصورت بنانے کی ضرورت کے پیش نظریہ آرائشی اور زیبائشی خطوط استعال کرتے ہیں۔

یہ خطوط چو نکہ آرائش ہیں اس لئے ان خطوط میں ایک ایک دو دو قطعات ہی لکھے جاسکتے ہیں۔ مبسوط تحریریں اور کتابیں جن سنجیدہ مقاصد کے تحت لکھی جاتی ہیں،ان کے لئے یہ مصنوعی خطوط موزوں نہیں ہیں۔ یہ خطوط در حقیقت تفنن طبع کے لئے ہیں۔

تحقیق سے بیہ بات معلوم نہیں ہے کہ ان خطوط کا آغاز کب اور کس طرح ہوا۔ عام خیال یہ ہے کہ عرب دور میں بیہ مصنوعی اقلام رائج نہیں تھے۔ دبستان ہرات میں ان کا آغاز ہوا ہے اور دبستان مغل ہندوستان میں انہوں نے فروغ پایا ہے۔ ذیل میں ہم چند زیبا کثی خطوط بیان کرتے ہیں۔

### 🖈 حروف کی حدبندی

آرائشی خطوط میں اولین ضرورت حروف کی اور لفظوں کی حدبندی ہے۔ حدبندی سے مراد وہ جگہ ہے جو لکھتے وقت ایک حرف گھیر تا ہے۔ عام حالت میں جب ہم قلم سے حرف بناتے ہیں تو حرف کی حدبندی قلم کی گردش کے ساتھ ساتھ خود

بخود ہوتی رہتی ہے۔ مزید بر آں اس حد بندی میں روشنائی داخل ہوتی رہتی ہے۔ آرائشی خطوط میں حروف کی حد بندی تو ہوتی ہے گر ان کے اندر روشنائی داخل نہیں ہوتی۔ ان کا جوف یعنی پیٹ خالی رکھا جاتا ہے۔ اس خالی جوف میں حسب دلخواہ گلکاری کی جاتی ہے۔ حد بندی کے لئے دو طریقے رائج ہیں۔

خاکہ: کا تب اگر مشاق ہو تووہ کاغذ پر پنسل سے حروف کے کنارے بنالیتا ہے۔ اس طرح حد بندی ہو جاتی ہے۔ پھر ان خالی حروف کی گلکاری کی جاتی ہے۔

چر بہ: مگر جولوگ ابھی اس قدر مثاق نہیں ہوتے ہیں وہ تحریر پر باریک کاغذر کھ کر ہو بہواس کی نقل اتارتے ہیں۔اس کے لئے آج کل ٹرینگ پیپر بازار میں ملتے ہیں۔ پھر اس چر بہ سے دوسرے کاغذ پر نقل بنائی جاتی ہے۔ پھر ان حروف کے اندر رنگ وروغن بھراجا تا ہے۔ چر بہ نکالنے میں زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔

#### الله خط گزار

جو تحریر لکھنی مقصود ہے پہلے باریک پنسل سے اس کا خاکہ بنالیتے ہیں۔ پھر الفاظ کے جوف میں پھول، پھل، پتے اور بیل بناتے ہیں۔ گلکاری کی تو کوئی حد نہیں ہے۔ جو بھی نقشہ کا تب کے ذہن میں آ جائے وہ بن سکتا ہے۔البتہ حروف کی ساخت خطاطی کے قواعد کے مطابق ہونی چاہئے۔(1)

#### الله خط غبار

ند کورہ بالا طریقہ کے مطابق تحریر کا خاکہ بنالیا جاتا ہے۔ پھر جوف حروف میں نہایت ہی باریک خط میں تحریر لکھی جاتی ہے۔ جتنی باریک ہواتن ہی پسندیدہ ہے۔ دور سے یہ تحریر غبار کی مانند نظر آتی ہے۔ اس لئے اس کو خط غبار کہتے ہیں۔ (۲)

#### दे देवगे

پہلے حروف کا خاکہ بنالیتے ہیں۔ پھر اس کے اندر مجھلی کی شکل بناتے ہیں۔ جس طرف حرف کا موٹا حصہ ہو تا ہے وہاں مجھلی کا سر اور آنکھ بناتے ہیں اور جہاں حرف کا باریک حصہ ہو تا ہے وہاں مجھلی کی دم بناتے ہیں۔ در میان میں حجھوٹے جھوٹے گول دائرے اس اندازے بناتے ہیں کہ یہ مجھلی کی فلس نظر آتے ہیں۔اس کو خط ماہی کہتے ہیں۔

#### الله خط بلال

حروف کی حد بندی کے بعد سادہ زمین میں بہت سی ہلال کی شکلیں بناتے ہیں۔

ا ـ صحيفه خوشنوييال، ص ۵۳،۵۳، ۲ ـ صحيفه خوش نوييال، ص ۵۴،۵۳،

الله خطرم واريدياجو بر

حروف کی حد بندی کر لینے کے بعد سادہ زمین میں گول گول دائرے موتیوں کے مشابہ بناتے ہیں۔

द्वां दे

حروف کی حد بندی کے بعد سادہ زبین میں ستارہ (پنج پہلو) کی شکل بناتے ہیں۔

الم منقش الطر منقش

حروف کی حدبندی کر لینے کے بعد سادہ زمین میں نقش و نگار بناتے ہیں۔

الم خط فواكهات

حروف کی حد بندی کے بعد سادہ زمین میں مختلف قتم کے کھل بناتے ہیں۔

الم خطرافشال

حروف کی حد بندی کر لینے کے بعد حروف کے کناروں پر غبار نما لکیریں تھینچتے ہیں۔ جو دلہن کے ماتھے کی افشاں سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس لئے اس کو خط افشاں کہتے ہیں۔

द्वीपार्ट की

حروف کے متوازی گہری کالی موٹی لکیر تھینچتے ہیں، جس سے حروف کا سابیہ دکھانا مقصود ہو تا ہے۔

الله خط لزه

حروف بناتے وقت الی لرزش پیدا کرتے ہیں جس سے ظاہر ہو تا ہے کہ یہ کا نیخے ہوئے ہاتھ سے لکھی گئی ہے یا کسی رعشہ والے شخص نے لکھی ہے۔اس لئے اس کو خط مر تعش بھی کہتے ہیں۔

से स्वारि

حروف کے جوف میں دائرہ نماایسے خطوط بناتے ہیں جیسی سمندر کی لہریں ہوتی ہیں۔اس کو خط ابری کہتے ہیں۔

#### الم خط منشور

حروف گویا فیتے کے مکڑے ہیں۔ان کو موڑ توڑ کر حروف بنائے جاتے ہیں۔

#### الله خط توام

خط توام میں تحریر دوبار یک کاغذوں پر لکھی جاتی ہے۔ تحریر کاایک حصہ ایک کاغذ پر سیدھااور دوسر احصہ دوسر سے کاغذ پر الٹالکھا جاتا ہے۔ دونوں کاغذوں کو ملاکر حروف کی حدبندی نہایت باریک خطوط سے کی جاتی ہے۔ پھر ان کاغذوں پر گلکاری کر دی جاتی ہے۔ ایک کاغذ پر اوپر کی جانب سے اور دوسر سے کاغذ پر نیچے کی جانب سے۔ پھر جب دونوں کاغذوں کو ملاکر روشنی میں دیکھتے ہیں تو حروف جلی خط میں صاف نظر آتے ہیں۔ خطِ توام کادوسر انام خط چپ نویسی تھی ہے۔

د بستانِ ہرات کا مشہور خطاط مجنون بن محمود ریق خط توام کا مخترع ہے۔اس کی و فات ۹۰۹ھ میں ہو گی ہے۔وہ رسالہ خط وسواد میں کہتا ہے ہے

#### الله خطيناخن المناخن

اس خط میں نہ قلم استعال ہوتا ہے اور نہ روشنائی۔ کاغذ بھی دینر اور مضوط استعال کیا جاتا ہے۔ اس خط کے ماہر خطاط نیج کی انگی کا ناخن کافی بڑا کر لیتے ہیں۔ پھر انگو شھے اور بڑھے ہوئے ناخن کی مددسے کاغذ پر حروف کو ابھارتے ہیں۔ لکھنے کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ انگو ٹھاکاغذ کے اوپر کی جانب اور چاروں انگلیاں کاغذ کی نیچے کی جانب ہوتی ہیں۔ پھر انگو شھے کے ناخن سے اور در میانی انگل کے ناخن کی مددسے کاغذ پر حروف کو ابھارتے ہیں۔ بائیں ہاتھ سے کاغذ پر گرفت سخت رکھتے ہیں تاکہ وہ کھسک نہ جائے، بلکہ تناہوارہے اور حسب ضرورت کاغذ کو گردش دیتے رہتے ہیں۔ حروف کی حدبندی کے لئے جو لکیریں کاغذ پر ڈالی جاتی ہیں، وہ کاغذ کے بینچے والے حصہ میں ہوتی ہیں۔ اوپر کے حصہ میں حروف ابھرے ہوئے واضح نظر آتے ہیں۔ حروف کی ساخت خوشنولی کے قواعد کے اصول کے مطابق ہوتی ہے۔ خط نستعیتی کے مطابق تح بر ہوتی ہے، حروف کی نوک بر کاف درست ہوتی ہے۔ کرسی نشست بھی ٹھیک ہوتی ہے۔

خط ناخن کا ایک نادر نمونہ الور راجستھان کے عجائب خانے میں موجود ہے۔ وہاں پندنامہ سعدی لینی کریما مکمل، نہایت جلی خط میں اور خوشنما بڑے سائز کے موٹے کاغذ پر خط ناخن سے ابھرے ہوئے حروف میں لکھی ہوئی موجود ہے۔ یہ

ا ـ ان تمام خطوط كي مثالين "يديينا" بين مجهي موجود بين، مرتب ايم ايم شريف آرشك پيثاور، مطبوعه ١٩٦٠ء،

نسخہ ۱۸۴۰ء میں مہاراجہ ہے سنگھ والی الور کے زمانے میں تیار ہواہے۔افسوس اس پر کا تب کا نام درج نہیں ہے۔ جس نے اس طرح اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔خط ناخن میں عام طور پر ایک دواشعاریا قطعات لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ یہ واحد مثال ہے کہ مکمل کتاب خط ناخن سے لکھی گئی ہے۔اس کے علاوہ کسی دوسر ی کتاب کا علم نہیں۔

#### الله خط طغري

طغریٰ پیچیدہ خطوط کی اس تحریر کو کہتے ہیں جو عام طور پر شاہی فرامین کے سرنامے کے طور پر لکھی جاتی ہے۔ طغریٰ کا جس طرح لکھناد شوار ہے اس طرح لڑھنا بھی د شوار ہے۔ شاید پیہ طریقہ کار قصد اُاختیار کیا گیا ہو، تاکہ دشمن شاہی فرمان کی نقل نہ اتار سکے۔ جعلی فرامین نویسی سے بیچنے کے لئے پیہ طریقہ اختیار کیا گیا۔

طغریٰ نولی کارواج بہت قدیم زمانے میں ملتا ہے۔ سلجو قیوں کے زمانے میں یہ طریقہ رائج تھا، گر بطور خط کے خط طغریٰ کو عروج آل عثان ترکیہ نے دیا ہے۔ جتنا ترکیہ میں اس کو مقبولیت حاصل تھی کسی ملک میں نہیں تھی۔ سلجو قیوں کے دور میں طغرائی اصفہانی (۲۱ ۱-۱۱۱۱ھ) مشہور ہے جو طغریٰ نولیی کی وجہ سے طغرائی مشہور ہو گیا۔

طغریٰ میں باد شاہ کا نام، القاب، خاندان وغیر ہ لکھے جاتے ہیں۔ اس لئے اس کی خاص اہمیت تھی۔ اس کام کے لئے خاص خاص افراد متعین ہوتے تھے۔ شاہی فرمان طغریٰ بس ایک فرد لکھ سکتا تھا۔

طغریٰ نولی میں حروف کو باہم اس طرح ہیوسہ ملاکر لکھتے ہیں کہ تحریری ایک خوبصورت شکل بن جاتی ہے۔ خواہ وہ شکل جاندار ہویا ہے جان۔اس وجہ سے اس کا لکھنا بہت و شوار ہے۔ صرف مثاق خطاط ہی طغریٰ لکھ سکتے ہیں۔ عرب ممالک میں خط ننخ اور خط اور ثلث میں طغریٰ ملتے ہیں۔اس لئے کہ ان ممالک میں یہی دو خط رائج تھے۔ ہند و ستان اور ترکیہ کے طغریٰ نولیں بھی ذیادہ تر خط طغریٰ لکھتے تھے۔ خط نستعلق میں طغرے بہت کم ہیں۔ بقول صاحب صحیفہ خوش نولیاں منثی ہیر الال ساکن ہے پور خط نستعلیق میں طغریٰ لکھتے تھے۔ (1) انہوں نے ایک کتاب طغرائے نستعلیق لکھی تھی جو شائع بھی ہوئی تھی، جس کے اندر تمام طغرے خط نستعلیق میں لکھے ہوئے تھے۔

#### दि स्वाउ

مغربی زبانوں میں یہ قاعدہ متعارف ہے کہ ہر جملے کا پہلا حرف اور علم کا پہلا حرف بڑے حروف میں لکھاجا تا ہے۔ تا کہ وہ نمایاں نظر آئے۔اس کو (Captial Letter) کہتے ہیں۔

اس طریقہ کار کی تقلید میں مصر کے بادشاہ فواد اول کی خواہش ہوئی کہ عربی زبان میں بھی اس نوع کا کوئی طریقہ استعال کرنا چاہیۓ۔ ۴ ساتھ / ۱۹۳۰ء میں اس نے مصر کے تمام خطاطوں اور خوش نویسوں کو دعوت دی کہ وہ کوئی ایسا طریقہ

ا- صحيفه خوش نوييال، ص ۵۵،

اختراع کریں جو یہ غرض پوری کر سے۔اس موقع پر مشہور مصری خطاط محمد آفندی نے اس غرض کے لئے خط تاج ایجاد کیا۔ خط تاج میں حرف کی موجودہ شکل پوری طرح باقی رہتی ہے۔ بس اس کے سر پر ایک تاج یا قبہ نما شکل بنادی جاتی ہے۔ خط تاج شاید اس کو اس وجہ سے کہا جاتا ہے، یا ممکن ہے کہ اس وجہ سے کہا گیا ہو کہ ایک تاج دارکی خواہش کے احترام میں یہ خط ایجاد ہوا ہے۔ بہر کیف یہ خط خوبصورت بھی ہے اور خوشنما نظر آتا ہے۔ ۹ ساتھ کے ایک حکم نامے کے ذریعے بادشاہ نے اس خط کو پوری مملکت میں عام کر دیا، لیکن مصرکے باہر اس کا استعمال بہت کم ہے۔ (۱) یہ بھی ایک نوع کا تزیمنی خط ہے۔

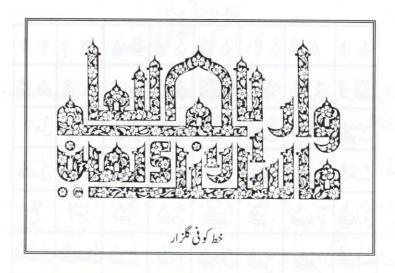


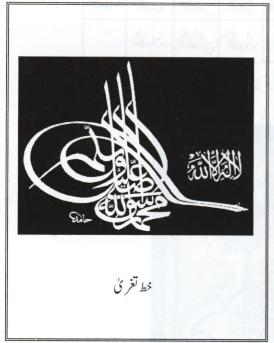


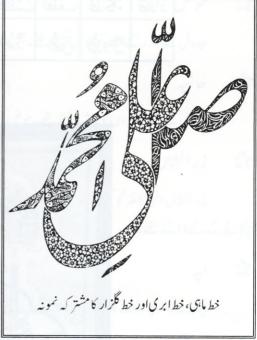




اراطلس خط، ص ۲۹۴،







#### حروف حجى، خط تاج

		-				-	
<u>\$</u>	\$ \$	8 8	9 3	\$ 3	3 3	間有	* *
N A	à 🔊	3 3		d 'd'	\$ 5	<b>\$ \$</b>	۵ <u>۵</u>
هَ وْبُ	ِّدِ <u>ن</u> َ	كَفَكَ	فكر	خُلَا	څذر	ب ب	<i>؋</i> ؘۿڵ
وُهَ فَ	ونو	蓝盒	الكارة	الله الله	فلاك	86	٨٤٠
خُدُقٌ	فكرة	٩	الفيظ الماء	شكادم	<u>څ</u> ن	الأَجَرُ ا	823
هارفٌ.	ين ا	ولي الله	فِرلَ	الله عنه الله على الله عنه الله على الل	في واز	المُصَافِقُ	فَكُتُ الْ
فدادٌ	360	الْطُفْ الْطُفْ	ڪُنبُ	ففر	هُ صَّ	عُنِيْكُ	فُطاءً
	فِدك	آله الله	وُزُرُ	ڰ۬ۅق	فَعُسُ	الكيد.	

خط توام



## آرائشي صفحات

آرائش اورزیبائش کی دوسری قتم صفحات کتاب کی آرائش ہے۔ مختلف تدبیروں سے صفحات کو خوبصورت بناتے سے۔اس کے لئے مختلف روشنائی اور رنگ استعمال کرتے تھے۔

الم الوح

خطاط عام طور پر کتاب کے پہلے صفح کو آراستہ اور مزین کرتے تھے۔سونے کے پانی سے یاکسی اور رنگ کی روشنائی سے تحریر کے گرد جدول کھنچے تھے۔اوپر کا حصہ جولوح کہلا تاتھا محراب دار،ستون داریا شختی کی مانند ہو تاتھا۔اس میں سونے کی پانی سے یا نیلم سے گلکاریاں بناتے تھے۔ پہلا صفحہ نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب ہو تاتھا۔

الله حوض

جدول کے اندر کے جھے کو حوض کہتے تھے۔جس میں عبارت لکھی جاتی تھی۔

که حاشیه

جدول کے باہر کناروں کو حاشیہ کہتے تھے۔حوض کی تحریر کو متن کہتے تھے۔حاشیہ کی تحریر کو حاشیہ کہتے تھے۔

زرافشال 🖒

زر افشاں اس کاغذ کو کہتے تھے جس پر زعفران کے پانی سے یا سونے کی پانی سے باریک باریک بند کیاں یا ذرات حیکانے کے لئے ڈالتے تھے۔

2 2

بورے کاغذ پر سونے کاپانی چھیرتے تھے جو دورے سونے کاورق نظر آتا تھا۔

🖈 موش د ندال

کاغذ پر سونے کے پانی سے کھھنے بناتے تھے گویا یہ چوہے کے دانت ہیں۔اس لئے اس طریقے کو موش دنداں کہتے تھے۔

الم جدول

عبارت کا احاطه کرنے والا خط ہے۔خواہ کالا ہویا سہری،

होंगं 🖏

جدول ہے جداا یک اور خط کھنچے تھے جس کو باریکا کتے تھے۔

## اصطلاحات قلمي كتب

م عرض دیده شده

اس سے مرادیہ ہے کہ بادشاہ نے یہ کتاب خود دیکھی ہے اور اگر صرف شاہی مبر ہو تواس کے معنی یہ ہیں کہ شاہی کتب خانے میں رہی ہے۔

🖈 صاد کا نشان

اس کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے اس کا مطالعہ بھی کیا ہے۔

الك تركياسلك

صفحہ کے بائیں کنارے پروہ لفظ درج کرتے ہیں جس سے آئندہ صفحہ شروع ہوتا ہے۔ یہ ترتیب برقرار رکھنے کے لئے ہوتا ہے۔ عربی میں ترک یاسلک فاری میں رشتہ اور انگریزی Catch Word کہتے ہیں۔

ملغ للغ

اگر کتابت شدہ ننخ کااصل ننخ سے مقابلہ کیاجائے توبلغ لکھ دیے ہیں۔

الآتيم

کتاب کے آخر میں جو عبارت گاؤدم کی شکل میں لکھی جاتی ہے وہ تر قیمہ کہلاتی ہے۔اس میں مصنف، کتاب اور سن وغیرہ درج ہوتا ہے۔ بعض دفعہ کاتب بھی تر قیمہ لکھتا ہے۔

تملكات تملكات

کتاب کے اول صفحے پریا آخری صفحے پر مختلف لوگ جو اس کتاب کے مالک رہے ہیں وہ اپنی اپنی مہریں ثبت کرتے ہیں، ان کو ایکات کہتے ہیں۔

٣٢٠٠

## مر قعات

## الله مرتع

یاد اللی میں او قات بسر کرنے والے فقراء اور صوفیاء دنیا سے بے تعلق ہو جاتے ہیں۔ موٹا جھوٹا پہنتے ہیں اور موٹا جھوٹا کھاتے ہیں۔ سر دی اور گری کی شدت اور حدت سے بیچنے کے لئے عموماً وہ ایک گدڑی پہنتے ہیں، جس کو دلق کہتے ہیں۔ شخ سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

> عبادت بجز خدمت خلق نیست به تنبیج و سجاده و دلق نیست

پھٹے پرانے کپڑوں کے مکڑے جوڑ جوڑ کریہ گدڑی تیار کی جاتی تھی۔ کپڑے کے مکڑے کو فارسی میں پیوند اور عربی میں رقعہ کہتے ہیں۔اس لئے گدڑی کو عربی میں مرقع کہتے ہیں۔ یہ پیوند مختلف کپڑوں کے اور مختلف رنگوں کے ہوتے تھے۔اس وجہ سے مرقع میں نیرنگی کا مفہوم بھی پیدا ہو گیا۔

تیموریان ہرات میں خطاطی اور خوشنولی کا ذوق قومی پیانے پر پھیل گیا تھا۔ قدر دان لوگ مختلف اساتذہ اور ماہر خطاطوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نمونے، تحریریں اور وصلیاں جمع کرتے تھے اور اس سلسلہ میں بڑی محنت و مشقت برداشت کرتے تھے۔الیے تحریری نمونوں کو اور نقاشوں کی تصویروں کو وہ پھرا کیک جگہ مجلد کر لیتے تھے۔ان کی نیر کئی کے باعث وہ ان کو مرقع کہتے تھے۔ ایسے تھے۔ بادشاہ، نوابین، امراء اور مرقع کہتے تھے۔ جس طرح آج کل تصویروں کے مجموعے کو البم کہتے ہیں۔ یہ اس دور کے البم تھے۔ بادشاہ، نوابین، امراء اور دیگر صاحبان ذوق اپنی اپنی دسترس کے مطابق مرقع تیار کرتے تھے اور اس پر ہزاروں روپے خرچ کرتے تھے۔اس طرح وہ اینے ذوق کی تسکین کرتے تھے۔

تیموریوں سے قبل تا تاریوں کے زمانے میں یاعباسی دور میں مرقع کاوجود نہیں ملتا۔

فن کی تاریخ کے نقطہ نظر سے بیر مر قعات بے صداہم ہیں۔ ان مر قعات کی بدولت آج ہم ماضی کے فن کاروں کے اصلی نمونے دیچے سے ہیں اور پر کھ سکتے ہیں۔ ان کے فن کی خصوصیت سے اور باریکیوں سے واقف ہو سکتے ہیں۔ ان کے فن کی خصوصیت سے اور باریکیوں سے واقف ہو سکتے ہیں۔ اگر بیر مر قعات موجود نہ ہوتے تو ماضی میں رائج بہت سے خطوط کے نام سے ہی آشنائی ہوتی، ان کی صورت اور ساخت سے ناوا قفیت رہتی۔ ماضی کے بہت سارے مر قعات دنیا کے بڑے بڑے بڑے خانوں میں محفوظ ہیں اور ماہرین خطاط اور ماہرین جمالیات کے ذوق کی تسکین کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔ ذیل میں چند مشہور مر قعات کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

#### 🖈 اه ار تنگ یاار ژنگ

ایرانی فن کاروں کے نزدیک دنیاکا سب سے پہلا مرقع ارشک یاار ژنگ ہے۔ مانی ایران میں ایک نے ند ہب کا بانی تھا۔ وہ شاپور اوّل (۴۰ کے ۷۲ کے ۱۶) کا ہم عصر تھا۔ اس کی الہامی کتاب کا نام ارشک تھا۔ چو نکہ وہ بہت بڑا نقاش تھااس لئے اس کے اس کتاب میں نقش و نگار بنائے تھے اور کتابوں کو مختلف رنگین شکلوں سے مزین کیا تھا۔ مانی کو شاہ پور نے قتل کرادیا تھا۔ اس کا مذہب بھی جلد ہی فنا ہو گیا۔ مگر ایران میں مانی کی شہرت بہ حیثیت نقاش کے بر قرار رہی۔ اردو کے مشہور شاعر غالب فرماتے ہیں ہے

نقش نازِ بت طناز باغوش رقیب پائے طاؤس پٹے خامہ مانی مانگے کیاار ژنگ کو پہلا مرقع کہاجاسکتاہے؟

## ۲ مرقع میر علی تبریزی

میر علی تمریزی خط نستعیق کا مخترع ہے۔اس کا تذکرہ اپنے مقام پر کیا جاچکا ہے۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بارہ خطوط رقعات (مجموعے) طہران ایران کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہیں۔ یہ دراصل حضرت علی کرم اللہ وجہ کے بارہ خطوط ہیں جن کا مصنف نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے اور اپنے خط سے خوبصورت لکھا ہے۔ خط کا نمونہ بھی خط نستعیق کا قدیم ترین نمونہ ہے۔ یہ قدیم ترین مرقع ہے۔ میر علی تبریزی کا انتقال ۸۵۰ھ میں ہوا ہے۔

## 🖈 سه مرقع مرزاجعفر تبریزی

فنون لطیفه کی قدر دانی اور آبیاری میں تیمور کا پوتا شنراد بایسنفر مر زاشاید ساری دنیامیں منفر د اور ممتاز تھا۔ اعلیٰ قتم

کے ہنر مند اور فن کار اس کے دربار سے وابسۃ تھے۔ ان کی تعداد چالیس تھی۔ ان تمام فن کاروں کاسر براہ میر جعفر تبریزی تھا۔ یہ شخص ہفت قلم تھا۔ خط ثلث، ریحان، رقاع، توقع، ننخ اور نستعلق کا ماہر تھا۔ شاہنامہ فردوسی بایسنغری کتابت، تجلید اور تذہیب کے اعتبار سے دنیا کی حسین ترین کتاب شارکی گئی ہے۔ وہ اس نابغہ خطاط جعفر تبریزی کے قلم کی تحریر کردہ ہے۔ جعفر تبریزی نے ایک مرقع تیار کیا تھاجس میں اقلام ستہ اور نستعلق کے نمونے جمع کئے تھے۔ یہ قدیم ترین مرقع ہے۔ جعفر تبریزی 400 کی جامعہ کے کتب ہے۔ جعفر تبریزی 400 کی جامعہ کے کتب بہت کے مشہور شہر ٹوبن گن Tuben Gen کی جامعہ کے کتب

## 🛠 😘 مر قع شمس الدین بایسنغری

مشمس الدین بایسنفری مرزا کے دربارے وابستہ تھا، بلکہ فن خطاطی میں بایسنفر کا استاد تھا۔ شش قلم کا ماہر تھا۔ اس نے ایک مرقع تیار کیا تھا۔ جس میں خط ثلث، رقاع اور ننخ کے نمونے درج ہیں۔ گمان غالب میہ ہے کہ اس نے بیر مرقع ہرات کی فن کارانہ فضامیں بیٹھ کر تیار کیا۔ اس پر تاریخ کتا ہت ۸۲۹ھ درج ہے۔ یہ مرقع عجائب خانہ آثار اسلامی قسطنطنیہ میں موجود

## 🖈 ۵۔ مرقع امیر یعقوب بیگ

امیر یعقوب بیگ آذر بائیجان کا بادشاہ تھا۔ (۸۸۲-۸۹۲ھ) اس کے در بار میں عبدالرحیم بن عبدالرحلٰ خوارزی مشہور خطاط تھا۔ سلطان کی فرمائش پر عبدالرحیم نے ایک عظیم مرقع تیار کیا تھا، جس میں اس دور کے مشہور خطاطوں کے منمونے درج کئے تھے۔ یہ مرقع سلطان یعقوب کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مرقع کتب خانہ خزینہ او قاف استنبول میں موجود ہے۔

## الا مرقع محد مومن

نورالدین محمد مومن مشہور خطاط شہاب الدین عبداللّه مر دارید کرمانی کا فرزند تھا۔ علوم و فنون میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ صفوی حکومت ایران میں اعلیٰ منصب پر فائز تھا۔ فن خطاطی موروثی تھا۔ اقلام شش گانہ میں ماہر تھا۔ شاہ طہماسپ صفوی نے اسے ایک مرقع تیار کرنے کے لئے حکم دیا تھا۔ بڑی محنت سے یہ مرقع تیار کر کے اس نے سلطان کی خدمت میں پیش کیا۔ جس میں مختلف اساتذہ کے نمونے جمع کئے تھے۔ ان نمونوں پر ۲۳۴ سے سے کہ تاریخیں درج ہیں۔

بد قتمتی سے یہ مرقع کسی طرح غلط ہاتھوں میں پہنچ گیا اور اس کے اوراق منتشر ہوگئے۔ بعض اوراق مرقع امیر حسین بیک میں شامل ہوگئے ہیں۔ بعض اوراق کتب خانہ توپ کا پی سرائے قسطنطنیہ میں موجود ہیں اور بعض اوراق کتب خانہ جامعہ اشنبول میں موجود ہیں۔

## 🛠 ۷- مرقع شاه اسلمعیل صفوی

یہ مرقع بھی شاہ اسلمیل نے تیار کرایا تھا۔ اس میں اس زمانے کے مشہور خطاط مثلاً میر علی ہروی وغیرہ کے نمونے درج ہیں۔ اس کا مقدمہ شمس الدین محمد صفی نے لکھا تھا۔ اس مقدمہ میں اس دور کے اہل ہنر افراد کا مفصل تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہ مرقع ۱۹۲ ھیں تیار ہوا تھا۔ طوپ سرائے استنبول کے عجائب خانے میں یہ مرقع موجود ہے۔

### الله ۸- مرقع بهرام مرزا

شنم ادہ بہرام مرزاشاہ اسلیمل صفوی کا لڑکا تھا۔ شعر وادب سے بھی لگاؤ تھا، اور فنون لطیفہ کا بہت قدر دان تھا۔ فن کاروں کی خوب پرورش کرتا تھا۔ اس کی یادگار ایک مرقع ہے۔ اس میں ۲۹۲ صفحات ہیں۔ (۱۴۸ اوراق)۔ ہر صفح پر چند قطعات ہیں۔ خوش نولی کے ساتھ تصویر مینا تور Minature نہایت خوبصورت انداز میں بنائی گئی ہے۔ ہم عصر خطاطوں کے نمونے جمع کئے ہیں۔ صفحات کے حاشے زرافشاں سے مزین ہیں۔ تصاویر کی تعداد ۲۱ ہے۔

شنرادہ نے اس کام کے لئے دوست محمد کو شوانی ہروی (۹۷۲) کو مامور کیا تھا کہ وہ کتب خانے میں ملازم افراد کے نمونے جمع کرے۔ ۱۹۵۱ھ میں یہ مرقع تیار ہوا۔ اس کے آغاز میں ایک طویل مقدمہ بھی دوست محمد نے لکھا ہے۔ جس میں پہلے خط کی تاریخ بتائی ہے۔ پھر مشہور خطاطوں اور فن کاروں کے حالات بیان کئے ہیں اور آخر میں شاہ طہمارپ صفوی کے کتب خانے میں ملازم خطاط، کا تب، مصور، مذہب، فنکاروں کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ یہ مرقع کتب خانہ توپ کا پی سرائے اعتبول میں موجود ہے۔

اس مرقع پر دوست محمد کتابدار نے جو مفصل مقدمہ لکھا ہے اس کو جداگانہ کتاب کی شکل میں ''حالات ہنر وراں'' کے نام سے ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی لاہوری نے ۲ ۱۹۳۳ء میں لاہور سے شائع کر دیا ہے۔

## 🖈 ۹۔ مرقع امیر غیب بیگ

شاہ طہماسپ بیگ صفوی کے دربار کا ایک امیر غیب بیگ تھا۔ اس کو فنون لطیفہ کا بے حد شوق تھا۔ اس نے کو شش کر کے خاصی تعداد میں خطاطی کے نمونے اور تصویریں جمع کی تھیں۔ پھر اس نے مشہور خطاط سلطان علی مشہدی کو مامور کیا تھا کہ وہ اس مجموعے کو قریخ سے مرتب کرے۔ سلطان علی مشہدی نے اس پر ایک مبسوط مقدمہ لکھا۔ جس میں اس نے فن خطاطی کی تاریخ لکھی ہے اور اپنے ہم عصر خطاطوں اور فن کاروں کے حالات بھی لکھے ہیں۔ یہ مرقع ۲۵۲ھ میں تین سال کی مخت کے بعد تیار ہوا تھا۔ آج کل یہ مرقع کتب خانہ توپ کا پی سر اے استنبول میں موجود ہے۔

## 🖈 ۱۰ مر قع امیر حسین بیگ

امیر حسین بیگ بھی شاہ طہماسپ اوّل کے دربار کاسر دار تھا۔اس کو بھی فنون لطیفہ کاذوق تھا۔ بہت سے فن کاروں نے اپنی نگار شات اس کی خدمت میں پیش کی تھیں۔ کچھ اس نے خود بھی حاصل کی تھیں۔ان سب کو اس نے ایک مرقع کی صورت میں ترتیب دیا۔ اس کا مقدمہ مشہور خطاط اور شاعر مالک دیلمی نے لکھا تھا۔ اس میں بھی خطاطوں اور فن کاروں کے حالات دیۓ ہیں۔اس مقدمہ میں بیہ شعر درج ہے۔

> چار چیز آمد که یابد دیده و دل نور ازال خط خوب و روئے خوب و سبزه و آب روال

مالک دیلمی کے قطعات بھی اس میں شامل ہیں۔ یہ مرقع ۹۶۷ھ میں تیار کیا گیا ہے۔ یہ مرقع بھی کتب خانہ توپ کاپی سرائے اشنبول میں موجود ہے۔

## 🖈 اا۔ مرقع محمد محسن ہروی

یہ مرقع محمد محسن ہروی نے تیار کیا ہے۔ وہ خود بھی ماہر فنکار تھا۔ مرقع کا مقدمہ روش عام کے خلاف اس نے خود ہی لکھا تھا۔ افسوس اس ماہر فن کار کے حالات زندگی ہے ہم لاعلم ہیں۔ یہ مرقع بھی کتب خانہ توپ کا پی سرائے استنبول میں موجود ہے۔

## ال مرقع محمر صالح

یہ مرقع محمد صالح نے تیار کیا ہے جو خود کو کاتب الخا قان لکھتا ہے۔ مرقع ۱۹۳۸ھ میں تیار ہوا ہے۔ سلطان کا نام ابوالغازی ولی محمد بہادر خاں لکھا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہو تا ہے کہ یہ بخارامیں تیار ہوا ہے۔ یہاں ایک تاریخی البحض ہے۔ ولی محمد بن جان محمد بخارامیں (۱۰۱۳–۱۰۲۰ھ) تک حکمراں رہا ہے۔ مرقع اس کی تخت نشینی سے ۲۲ سال قبل تیار ہوا ہے۔ ۱۹۳۸ھ کے قریب زمانے میں ولی محمد نام کا کوئی بادشاہ نہیں ہے۔ واللہ اعلم!

ویسے بیہ مرقع بہت ہی قیمتی ہے، اس میں دبستانِ بخارا کے نامور خطاطوں کے نمونے جمع ہیں۔ مثلاً سلطان علی مشہدی، میر علی ہروی، محمود بن اسحاق شہابی، محمد حسین تبریزی، میر معز بن کاشانی، سید احمد مشہدی وغیرہ، چند میناتور منی ایچر تصویریں بھی ہیں۔

#### 🖈 ۱۳ مر قعات ولی الدین آفندی

ولی الدین آفندی ترک کے مشہور علم و فضل کے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ خود بھی شخ الاسلام کے منصب و تیع پر فائز تھا۔ (۱۱۷۳–۱۱۸۰ھ) یہ خط نستعلیق بہت خوبصورت لکھتا تھا۔ اس نے تین مر قعات تیار کئے تھے۔ ایک مرقع میں عماد کے خطوط اور قطعات جمع کئے تھے۔ تیسرے مرقع میں خطوط اور قطعات جمع کئے تھے۔ تیسرے مرقع میں خطوط اور قطعات جمع کئے تھے۔ تیسرے مرقع میں دوسرے اساتذہ فن کے نمونے اور نگار شات جمع کی تھیں۔ ان سب کو انہوں نے خود ہی جمع کیا تھا اور خود ہی بوے سلیقے سے ان کو تر تیب دیا تھا۔ یہ مرقعات فن نستعلیق کے لئے بہت بڑا خزانہ ہیں۔ یہ مرقعات جامعہ استبول کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔

### 🖈 ۱۳ مرقع عادل شاہی

دکن (ہندوستان) میں ابراہیم عادل شاہ کا دور حکمرانی (۱۹۸۵–۱۰۵۵) علم و فضل کی ترقی کے لئے بہت مشہور ہے۔ فن کتابت کی بھی اس کے دربار میں بہت قدر تھی۔ سب سے بڑا کا تب اور خطاط تو میر خلیل اللہ تھا۔ بادشاہ نے ایک کتاب ''نورس'' لکھی تھی۔ جس کو نہایت خوبصورت لکھ کر خلیل نے بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ جس پر مقدمہ مشہور ادیب ملا نورالدین ظہور ترثیزی نے لکھا تھا۔ یہ سہ نثر ظہوری کے نام سے مشہور ہے اور فارسی ادب کا ایک شاہ کارہے۔ اس بادشاہ کے دربارسے وابستہ ایک اور خطاط عبدالرشید تھا۔ جس نے بادشاہ کے لئے ایک مرقع تیار کیا تھا جس میں مختلف خطاطوں کے نمونے شامل کئے تھے۔ ہندوستان میں تیار ہونے والا یہ پہلا مرقع تھا۔ اس کو مرقع عادل شاہی کہتے ہیں۔ (۱) یہ آج کل کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے۔

## اک مرقع اکبر

یہ مرقع اکبر بادشاہ (۹۲۳–۱۰۱۳) نے شہرادہ جہا نگیر کے لئے تیار کرایا تھا۔ ایران اور ہندوستان کے مشاہیر خطاطوں اور مصوروں نے جو تخفے مغل شہنشاہ اکبر کی خدمت میں پیش کئے تھے۔ ان سب کو جمع کر لیا گیا۔ اس لئے اس میں تصاویر بھی ہیں۔ ایک مجلد اور ند ہب چیز تیار ہو گئی۔ یہ مرقع ۹۹۲ھ میں تیار ہوا تھا۔ علامہ فیضی نے "مرقع بے مثل" ہے اس کی تاریخ نکالی تھی۔ جس کے عدد ۹۹۲ ہوتے ہیں۔ (۲) اس کا مقدمہ علامہ ابوالفضل نے عجیب وغریب اسلوب نکارش میں لکھا ہے، اس مقدمے میں فن کی تاریخ اور ہم عصر فن کاروں کے حالات بیان کئے ہیں۔ یہ مشہور مرقع آج شاہی کتب خانہ تہر ان میں موجود ہے۔

اله صحيفه خوشنوييان، ص ۲۲ا، ۲ سر گزشت نستعلق، ص ۱۰۹،

## 🖈 ۱۱۔ مرقع جہانگیر

بادشاہ بن جانے کے بعد جہا تگیر نے خود بھی ایک مر قع تیار کیا تھا۔ وہ فنون لطیفہ کاشیدائی تھا۔ بلکہ اگریہ وعویٰ کیا جائے کہ ہندوستان کے بادشاہ وں میں فنون لطیفہ کا سب سے زیادہ قدر دان بادشاہ شہنشاہ جہا تگیر تھا تواس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ اسا تذہ فن نے جو نمو نے بادشاہ کی خدمت میں پیش کئے ان کو جمع کر کے اس نے ایک مرقع تیار کیا تھا۔ مرقع جہا تگیر کی کتابت مشہور خطاط محمد حسین زریں رقم نے کی ہے۔ سن کتابت ذیل کی رباعی سے ظاہر ہے۔

ایں مرقع کہ بتوفیق الہ صورت آرائے شد از لوح و قلم رشک گزار ارم تاریخش ۹ و ا و ا

پہرہ پردار مود کردہ ر ''رشک گلزارارم'' سے ۱۹اھ سال بجری بر آمد ہو تاہے۔

مر قع جہا تگیر کے اوراق دستبر دزمانہ سے منتشر ہو چکے ہیں۔ پونا کے ایک پارسی قدر دان اردشیر کے پاس بچاس اوراق ہیں۔ اوراق میں جن کا مطالعہ مشہور محقق ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے کیا ہے۔(۱) بعض اوراق طہران کے مرقع گلشن میں شامل ہیں۔ بعض اوراق نیویارک امریکہ میں ہیں۔ برلین اسٹیٹ لا ہر ری میں جو اوراق تھے ان کو ڈاکٹر کو ہمنل نے مرقع جہا تگیر کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

## 🖈 کا۔ مرقع شاہجہان

جہا نگیر کے بعد شاہجہان بادشاہ ہوا۔ فنون لطیفہ کا یہ بھی بڑا قدر دان تھا۔ اس کا خاص ذوق تغیرات کی جانب تھا۔ اس کے زمانے میں بھی ایک مرقع تیار ہوا۔ اس میں ہم عصر خطاطوں اور فن کاروں کے نوادرات جمع کئے گئے ہیں۔ بعض لوگ اس کو مرقع گلتان کہتے ہیں۔ اس میں ۸۸ ورق یا ۲۷ا صفحات ہیں۔ مشہور شاعر کلیم ہمدانی نے ایک قطعہ لکھا ہے جو اس میں شامل ہے ہے

> طرح این گلشن شه جنت مکان کرده نخست این زمان لیکن گل اتمام بار آورده است حسن سعی ثانی صاحقران شاه جهان

> > ا\_ سر گزشت نستعلق، ص٧٧١،

#### آبثارِ پیش اندر جو تبار آورده است

اس سے ظاہر ہو تاہے کہ یہ وہی مرقع ہے جو اکبر (جنت مکانی) نے بنایا تھا۔ پھر شاہجہان (صاحب قراُن ٹانی) نے اس میں اضافہ کیا۔اس کا سن تالیف" تاریخ شد مرقع بے مثل و بے بدل" ہے۔

> مر قع بے مثل اور بے بدل سے ۱۰۳۰ عداد بر آمد ہوتے ہیں۔ ایک تصویر کے کونے پر تح برہے۔ "شبیہ خرد سالی من است۔ حررہ شاہجہاں"

اس تحریر کی موجود گی میں یہ بات اب شک وشبہ سے بالا ہے کہ یہ مر قع شاہجہان باد شاہ کا تیار کر دہ ہے۔

اس مرقع کی تیاری میں ۹ سال کی مدت صرف ہوئی۔ اور ایک لاکھ بیس ہزار روپے خرچ ہوئے۔ اس میں ننخ،

ر یحان، شکتہ اور نستعلق تحریروں کے نمونے شامل ہیں۔ منوہر اور بشند اس کی بنائی ہوئی تصاویر بھی شامل ہیں۔ (۱) قعر مل مغل مغل منا منا ہے ہیں ملیر ماری کے معرف کا میں معال ہیں۔ اس معرف کا میں معال ہیں۔ اس معال ہیں۔ اس معا

یہ مرقع دبلی کے معل کتب خانہ میں رہا۔ مرہشہ گردی میں کوئی مرہشہ لوٹ کر اس کو گجرات لے گیا۔ وہال سے نامعلوم کس طرح کرمان ایران چلا گیا۔ کرمان سے یہ ۱۲۶۳ / ۱۸۳۷ء میں ناصر الدین شاہ قاچار کی ملکیت میں پہنچ گیااور آج تجران کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہے۔

#### 🖈 ۱۸ مر قع داراشکوه

یہ شاہجہان بادشاہ کا بڑالڑ کا تھا۔ ہندوجوگ کا دلدادہ تھا۔ فنون لطیفہ سے بھی دلچپی تھی۔ فن نستعلق کی تعلیم آقا عبدالرشید دیلمی سے حاصل کی تھی۔ خود بھی اچھا خطاط تھا۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں مختلف کتب خانوں میں ملتی ہیں۔ اس نے بھی ایک مرقع تیار کیا تھا۔ وہ آج انڈیا آفس لا بر ری میں موجود ہے۔ پروفیسر مولوی محمد شفیع نے ہم ستمبر ۱۹۵۴ء کواس کی زیارت کی تھی۔

اس میں خطوط کے نمونے (۷۲ صفحات) تصویریں (۷۸ صفحات)اور ۴ سادہ صفحات شامل ہیں۔اس میس ۴ مسیحی تصویریں جو ۸۵ اھ کی ہیں۔ وصلیاں میر علیّ ہر دی، سلطان محمد اور مر زاحسین بایقر ۱ وغیر ہ کی شامل ہیں۔(۲)

## 🖈 ۱۹ مرقع زیب النساء

یہ اورنگ زیب بادشاہ کی لڑکی تھی۔ بڑی علم دوست اور علم پرور تھی۔ محمد سعید اشر ف مازندر انی ہے تحصیل علم کیا تھا۔ فن خطاطی کا بھی شوق تھا۔ اس نے بھی ایک مرقع تیار کیا تھا اور خطاطوں کے نمونے جمع کئے تھے۔ افسوس اب وہ مرقع ناپید ہو گیا۔ البتہ ملارضانے اس پرجو مقدمہ لکھا تھاوہ آج بھی کتب خانہ خدا بخش پٹنہ میں موجود ہے۔

۲\_ مقالات مولوی محمد شفیع، جلد پنجم، ص ۹۸، مطبوعه مجلس ترقی ادب، لا بهور، ۱۹۸۱ء،

ا ـ اطلس خط، ص٥٢١،

#### 🖈 ۲۰ بیاض بختاور خال

بختاور خاں عہد عالمگیر کا ایک امیر تھا۔ اورنگ زیب کو یہ بہت عزیز تھا۔ جب اس کا انقال ہوا (۱۹۹ه /۱۹۸۵ء) تو باد شاہ نے خود اس کی نماز جنازہ پڑھائی تھی۔ بختاور خال علم و فن کا قدر دان تھا اور خود بھی ایک متند عالم تھا۔ تاریخ پر اس کی مشہور کتاب مر اُۃ العالم ہے۔ فن خطاطی سے بھی اس کو دلچیں تھی۔ اس نے ایک بیاض تیار کی تھی جس میں اپنے زمانے کے مشہور خوشنویسوں اور خطاطوں کی وصلیاں اور نمونہ ہائے تحریر جمع کئے تھے۔ ساتھ ہی ان کے حالات لکھے تھے۔ یہ بیاض میں تیار ہوئی تھی۔ ذیل کے قطعہ سے اس کی تاریخ ظاہر ہے ۔

بعد کے فنکاروں کے حالات معلوم کرنے کے لئے یہ بیاض بہت اہم خزانہ ہے۔اس کو محمد امین مشہدی نے لکھا تھا۔ یہ خوبصورت مطلااور مذہب نسخہ جس پرافشاں بھی ہے، دہلی کے سرکاری میوزیم میں موجود ہے۔(۱)





٣٣٠١

# فن خطاطی کے اصول و شر ائط

# اور صنائع بدائع

میر علی کاتب (۹۵۰ھ) نے ماہر خطاط بننے کے لئے پانچ شرائط بیان کی ہیں جن کی موجود گی کے بعد ہی ایک شخص خطاط بن سکتا ہے اس سلسلے میں ان کا مشہور قطعہ یہ ہے ہے

اے کہ در شیوہ خط سعی نمائی شب و روز بشو ایں نکتہ و چون من بنشیں فارغ البال بخ چیز است کہ تا جمع نہ گردو باہم ہست خطاط شدن نزد خرد امر محال قوت دست و وقوف خط و استاد شفیق طاقت محنت و اسباب کتابت بکمال گر ازیں بخ یکے درست نہ گردد بمثل ندہد فاکدہ گر سعی نمائی صد سال ندہد فاکدہ گر سعی نمائی صد سال

یعنی جب تک مندر جہ ذیل پانچ چیزیں تیجا جمع نہ ہو جائیں اس وقت تک خوشنولیں بنناامر محال ہے۔وہ پانچ چیزیں سے

بيں۔

ا- ہاتھ میں قوت

۲- اصول خطاطی سے وا قفیت

۳- مهربان استاد

۵- فن کتابت کے لئے تمام ضروری سامان کی فراہمی

ان شرائط کی تشر تکے ضروری ہے۔

#### 🖈 قوت دست

قلم کے چلانے میں اور الفاظ و حروف کے بنانے میں ہاتھ کی طاقت اور زور کو بڑاد خل حاصل ہے۔ حروف کا بعض حصہ موٹا ہوتا ہے اور بعض حصہ باریک، قلم کی گردش بھی تیز ہوتی ہے۔ بھی ست ہوتی ہے۔ اس لئے حروف کے تمام حصوں کا نمایاں ہوناہا تھ کی قوت پر منحصر ہو تا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بڑی حد تک عطیہ اللی ہے مگر مشق سے اور محنت سے بھی اس کو حال کیا جاسکتا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خطاطی اور پنچہ کشی میں بیر ہے۔ خطاطی کے لئے نرم اور ملائم انگلیاں در کار ہیں اور پنچہ کشی کے لئے نرم ہاتھ مذموم ہے، بلکہ وہاں تو فولاد جسیا سخت ہاتھ چاہئے۔ اصولی اعتبار سے بیہ بات درست ہے مگر بیہ عجیب اتفاق ہے کہ خاتمۃ الخطاطین د بلی سید محمد امیر رضوی (۲۷۴ھ) جتنے بڑے خطاط تھے، اتنے ہی بڑے پنجہ کش بھی تھے۔

#### 🖈 وقوف خط

فن کار کے لئے ضروری ہے کہ پہلے وہ فن کے تمام اصول و ضوابط سے بخوبی واقف ہو اور پھر ان پر عمل بیرا ہو۔
اس لئے ایک خطاط اور خوشنولیں کے لئے بھی ضروری ہے کہ وہ فن خطاطی کے اصول و قواعد اور ضوابط و روایات سے پوری طرح باخبر ہو اور پھر وہ ان پر پوری طرح عمل کرے۔ بعض دفعہ ایسا ہو تا ہے کہ ایک شخص کا خط اچھا نظر آتا ہے۔ اس کے باوجود بھی اس کو خطاط اور خوشنولیں نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ قواعد و ضوابط کی پابندی نہیں کرتا ہے۔ وہ نقاش ہو سکتا ہے۔ وہ مصور ہو سکتا ہے گر وہ خطاط نہیں ہو سکتا ہے۔

#### 🖈 مهربان استاد

کوئی علم ہویا ہنر ہواستاد کے بغیراس کا سکھنا ناممکن نہیں تو د شوار ضرور ہے۔اگر کسی کواستاد کی شفقت میسر آ جائے

تو فن کی تکمیل کے مراحل بڑی جلدی اور سہل طریقہ سے طے ہو جاتے ہیں۔ فن کے اسر ارور موز سے استاد ہی واقف کر اسکتا ہے اور عملی فنون میں تو استاد کی ضرورت بہت زیادہ ہوتی ہے۔اس لئے فن خطاطی میں استاد کی نظر عنایت کی از بس ضرورت ہے۔اس کے لئے ضروری ہے کہ طالب علم اطاعت شعار بھی ہو اور باادب بھی ہو۔ پر انامقولہ ہے! باادب بانصیب بے ادب بے نصیب

#### المحنت كاحوصله

کتابت ایک عملی فن ہے۔ جب تک طالب علم عملاً مثق اور محنت نہیں کرے گااس کو پچھ زیادہ کمال حاصل نہیں ہوگا۔ مثق اور محنت اس فن کے لئے ضروری ہے۔ سالوں کی محنت کے بعد ہاتھ جمتا ہے اور تحریر میں صفائی آتی ہے۔ اس لئے جو طالب علم محنت سے جی چراتا ہے۔ وہ اس فن شریف کو نہیں سکھ سکتا ہے۔ آرام طلب لوگوں کے لئے یہاں گنجائش نہیں ہے۔ خواجہ میر علی فرماتے ہیں ہے

صبح مثق خفی و شام جلی بشنو ایں کلته از میر علی

#### اسباب كتابت

قدیم زمانے میں کتابت اچھا خاصا د شوار فن تھا۔ اپنے ہاتھ سے سر کنڈے کا قلم تراشنا پڑتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے کاغذ بنانا پڑتا تھا۔ خاص طور پر حسب منشا وصلی خود ہی بنانا پڑتی تھی۔ اس کی تیاری میں کافی محنت اور وقت در کار ہوتا تھا۔ پھر اپنے ہاتھ سے ہی روشنائی بنانا پڑتی تھی۔ جدید دور میں وہ پرانی تکلیفیں ختم ہوگئی ہیں۔ تاہم کتابت کے لئے ضروری سامان کا مہیا کرنا مہر حال نہایت ضروری ہے۔

#### الله خطاطی کے اصول

او پر و قوف خط کاذکر کیا گیا ہے۔ یہاں اس کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔ فن خطاطی کے بارہ بنیاد کی اصول ہیں، جن کی پیروی کئے بغیر کوئی شخص خطاطی کے فن سے واقف نہیں ہو سکتا اور اس لئے اچھا خطاط بھی نہیں بن سکتا۔ ان اصولوں کا ذکر سب سے پہلے بابا شاہ اصفہانی (۹۹۲ھ) نے اپنے رسالہ آواب المشق میں کیا ہے۔ اگر چہ بعض لوگ ان اصولوں کا مخترع ابن مقلہ کو اور بعض لوگ ابن بواب کو قرار دیتے ہیں۔ پروفیسر محمد شفیع نے رسالہ آواب المثق کو اور ینٹل کا لج میگزین کے ذریعے ہند ویا کتان میں متعارف کرایا ہے۔ (ا) ذیل میں ہم ان اصولوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

ا ـ مقالات مولوي محمد شفيع، جلد اول، ص ٢٥٥، مجلس ترقی ادب، لا مور ١٩٦٧ء،

#### ا- ترکیب

فن خطاطی کی اصطلاح میں ترکیب ایک اہم اصطلاح ہے جس میں ایک حرف کا بنانا، حرفوں کو باہم جوڑ کر لفظ بنانا وغیرہ سب شامل ہے۔ایک ماہر خطاط کا کام ہے کہ وہ ہر قتم کی ترکیب میں مہارت رکھتا ہو۔

ا۔ اجزاء کو جوڑ کر حروف مفرد اس انداز سے بنانا کہ قواعد کتابت کا پورا پورا اتباع ہو۔ سطح اور دور میں قوت اور ضعف کا پوراخیال ر کھا جائے۔ مثلاً ق، ل۔

۲۔ پھر مفرد حروف کو جوڑ کر لفظ اور کلمہ بنانا۔ جیسے قلم، مشعل،

ہے۔ الفاظ اور کلمات کا مرکب اگر اشعار ہوں تو پھر مصرعوں کے لکھنے کے پچھے خاص قواعد ہیں۔ مثلاً

الف: دومصرعوں کے در میان تھوڑا سا فاصلہ رکھنا ضرور ی ہے۔

ب: تشش مصرع کے آغاز میں خوبصورت نظر نہیں آتی البتہ در میان میں یا آخر میں ہو تو مضا کقہ نہیں۔

ج: اگر مصرعوں کو اوپر پنچے لکھنا ہو تو خوبی اس میں ہے کہ مصرعوں میں آمدہ کشش ایک ہی سیدھ میں آنی علی ہے۔ چاہئے۔ یہ باتیں خوش نولیں کے حسن سلیقہ اور دیدہ وری پر منحصر ہیں۔

#### ۲\_ کرسی

کری کا مطلب ہے ہے کہ حروف کو اپنی جگہ نشست پر بٹھانا بعض حروف مدوالے ہیں وہ سطح پر آتے ہیں۔ بعض دوسرے حروف دائرہ والے ہیں وہ سطح سے نیچے اتر جاتے ہیں، بعض دوسرے حروف کشش اور مرکز رکھتے ہیں۔ وہ سطح سے اوپر جاتے ہیں۔ اب ایک ماہر خطاط کا کام ہے ہے کہ وہ ان کے اندر یکسانیت اور موزونیت ہر قرار رکھے۔ دائرے تمام ایک خط کے اندر آئیں، مدات ایک خط میں آئیں، اور مرکز ایک خط کے اندر ہوں، جب ان تمام جزئیات کا اہتمام کیا جاتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ حروف کی کری کا اہتمام کیا گیا ہے۔

مصرعوں کی کری بھی ای طرح ہوتی ہے۔ مصرع آمدہ تمام مدات اور دائروں کو ایک سیدھ میں لکھا جاتا ہے۔ کسی حرف کا اوپر سے بنچے اتر آنا عیب ہے۔ یہ نقص میں ثار ہو تا ہے۔ البتہ بعض دفعہ بنچے والے حروف اوپر جاسکتے ہیں۔ یہ نقص نہیں ہے، عام طور پر قوی حروف د، و، ر، کو دائروں کے اوپر لکھنا بھلا نظر آتا ہے، بعض مرتبہ اگر جگہ ہو تو چھوٹے حرف کو بڑے حرف کی گود میں یا پیٹ میں بھی بٹھا دیتے ہیں۔ مصرعے لکھتے وقت تناسب کو پیش نظر رکھنا انتہائی ضروری ہے۔

س۔ تناسب

تناسب کا مطلب میہ ہے کہ حروف کی ساخت، طول، حجم میں باہم صیحے نسبت قائم رہنی چاہئے۔ ایسانہ ہو کہ ایک حرف یا ایک جز قاعدے سے بڑا بنا ہوا ہواور دوسر اجز حجھوٹا۔ یہ ایسا ہی ہے کہ ایک شخص کی ایک آئکھ بڑی ہواور دوسر کی چھوٹی، اس کی بدنمائی ظاہر ہے۔

#### ہم۔ قوت

قوت سے مراد کاتب کے ہاتھ کی قوت اور زور ہے، مطلب سے ہے کہ خواہ حرف کا آغاز ہویاا ختیام، کاتب کا زورِ قلم ہر جگہ اور حال میں یکساں ہو۔

#### ۵۔ ضعف

ضعف کمزوری کو کہتے ہیں۔ بعض حروف کے آغاز سے اور اختتام سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاتب کا قلم ضعف کا شکار ہوگیا۔ بلاشک باریک خط باریک ہی ہو مگر مدہم نہ ہو جو کمزوری کی علامت ہے۔ خط نستعلق میں دائرے کا آخری حصہ باریک ہوتا ہے اس کو خاص احتیاط سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو نوک پلک درست کرنا کہتے ہیں۔ یہاں کاتب کے قلم کا زور اور کمزوری دونوں ظاہر ہو جاتے ہیں۔

### ٣- سطح

کری کے وسط میں ایک خط فرض کر لیا جاتا ہے۔ اس پر عموماً حروف مد لکھے جاتے ہیں۔ اس خط کو سطح کہتے ہیں۔ ان حروف کو سطح دار حروف کہا جاتا ہے۔ اس لئے کہ یہ صرف سطح کے اوپر لکھے جاتے ہیں۔

#### **ک**ـ دور

حرف کے دائرے کو بعنی لٹکتے ہوئے پیٹ کو دور کہتے ہیں۔ یہ دور خط سطح سے بنیچے ککھا جاتا ہے۔

ابن مقلہ نے سطح ہے اوپر آنے والے حروف کے لئے پیانہ الف مقرر کیا ہے اور سطح ہے نیچے دور کے لئے گا کا پیانہ مقرر کیا ہے۔ خط ننخ میں الف کا طول چار قط ہے اور گا کا طول دو قط۔ اس طرح حروف کی ساخت کا پیانہ چھ قط مقرر ہوگیا ہے۔ بعد میں آنے والے تمام خطاطوں نے یہ پیانہ تسلیم کرلیا ہے۔ اب خواہ نستعلیق کی بات ہویار قاع یا شکستہ کی پیانہ ہر حال میں یہ چھ قط رہتا ہے۔ البتہ سطح اور دور میں کی یا بیشی ہوتی رہتی ہے۔ یہ جو کہا جاتا ہے کہ سطح ۲ دانگ اور دور مه دانگ

ہے۔اس کا مطلب بھی یہی پیانہ ہے۔

٨\_ صعود

صعود چڑھنے کو کہتے ہیں۔ اصطلاح میں جب کاتب قلم کو پنچے سے او پر کی طرف لے جاتا ہے تو اس کو صعود کہتے ہیں۔ جیسے "بابا" لکھتے وقت الف بھایا جاتا ہے۔

۹۔ نزول

نزول یعی اترنے کو کہتے ہیں، جب کا تب کا قلم او پرے یعی اتر تاہے تواس کو نزول کہتے ہیں جیسے جم،

۱۰۔ اصول

مندر جہ بالا تو امور حروف کی ساخت اور الفاظ کی بناوٹ کے لئے بمنز لہ جسم کے ہیں۔ گویاان امور سے حروف کا اور لفظوں کا ڈھانچہ بن جاتا ہے، لیکن ڈھانچہ خواہ کتنا ہی اچھا ہو جب تک اس میں روح نہ ہو وہ بے کار ہے۔ یہاں اصول سے وہ خاص کیفیت مر اد ہے جو ایک ماہر خطاط کے قلم میں پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے اس کی محر ریمیں جان پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ خاص کیفیت نہ ہو تو ہر لفظ حروف کا بے جان ڈھانچہ نظر آتا ہے۔ پھر ان میں کوئی جاذبیت نہیں ہوتی ہے۔ یہ کیفیت طبع سلیم کے اندر مشق اور ذوق سے پیدا ہو جاتی ہے۔

اا۔ صفا

فن کار کے خط میں ایک عرصے کی مثق کے بعد ایک خاص انداز کی صفائی پیدا ہو جاتی ہے جو آئھوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔

۱۲۔ شان

جس طرح ایک آدمی کے لئے صحت مند ہوناخوب ہے لیکن اگر صحت کے ساتھ حسن صورت بھی ہو تو پھر کیا کہنا یہ توسونے پر سہاگہ ہے۔ای طرح ایک قلم کارکی تحریر میں اصول بھی ہے، صفائی بھی ہے۔اگر اس میں جاذبیت کی خاص شان ادر خاص اداہو تو پھر کیابات ہے۔ تب ہی در حقیقت وہ ماہر اور ممتاز قلہ کار بنتا ہے۔اس کو شان اور ادا کہتے ہیں۔

## صنائع بدائع

جس طرح اچھاشعر سامع نواز ہو تا ہے، ای طرح اچھا خط باصرہ نواز ہو تا ہے۔ جس طرح شعر سن کر صاحب ذوق لوگ وجد میں آ جاتے ہیں اور سر دھننے لگتے ہیں۔ اس طرح حسن خط کو و کچھ کر صاحب ذوق مسرور و نشاط انداز ہوتے ہیں۔ آج بھی ذوق سلیم سے بہرہ ورافراد حسین تح نیاور خوشخط کہابوں سے مشاق نظر آتے ہیں۔

شعر کی خوبیاں اور جاذبیتیں بیان کرنے کے لئے ماہر فن نقادوں نے کتابیں تصنیف کر ڈالی ہیں۔ جس میں شعر کی ایک ایک خوبی کھول کر بیان کر دی ہے جن کو پڑھ کر مبتدی بھی صاحب نظر بن جاتے ہیں۔ پھر ان کی زبان بھی شعر کی تعریف میں گویا ہو جاتی ہے۔

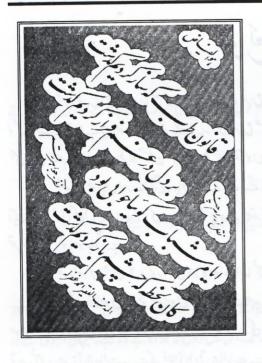
مگرافسوس حسن تحریراور حسن خط کا معاملہ ایسا نہیں ہے۔اشعار کی خوبیال بیان کرنے والے شعراء کے تذکرے تو بھر ہیں، لیکن خطاطوں اور خوشنویسوں کے تذکر ہے ناپید ہیں۔ صرف تذکرہ خوشنویسان از فلام محمہ وہلوی ہمارے ملک میں موجود ہے۔اس میں بھی خطاطوں کے حالات جمع کرنے کی طرف زیادہ توجہ ہے، خط کی خوبیاں بیان کرنے کی طرف مطلق توجہ نہیں ہے۔ آج حالت یہ ہے کہ فطری ذوق جمالیات سے بہرہ ورافراد کسی خوبصورت تحریم کو ویکھتے ہیں، تواس کی تحریف کرتے ہیں۔ عام طور پر زبان سے یہ جملے اداکرتے ہیں۔ واودان کیاخوب ہے۔ موتی پرووستے ہیں۔ واہ کیازور قلم ہے مگراس سے آگے کوئی فنی بات وہ نہیں بتا سے۔اس لئے ذیل میں حسن عمریراور حسن خط کی چند فنی فوبیاں بیان کی جاتی ہیں۔

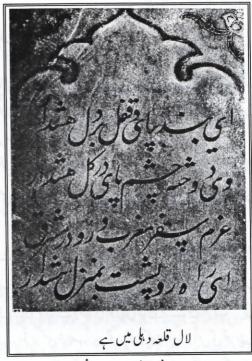
## الزوم مالايلزم

شعر کی ایک خوبی لزوم مالایلزم کہلاتی ہے۔ عام طور پر شعر کے لئے ایک تافیہ کافی ہوتا ہے مگر بعض قادر الکلام شاعر ازخود اپنے اوپر دو بلکہ تین قافیے لازم کر لیتے ہیں۔ اس سے ان کی قدرت بیان کا اظہار ہوتا ہے اور شعر کے لئے مزید حسن ہے ہے

> وه کیلی ادائی دهیان میں ہیں وه سریلی صدائی کان میں ہیں

اس شعر میں کلیلی، ادائیں اور و ھیان تین قافیے ہیں۔ ان کے مقابلے میں سریلی صدائیں اور کان تین قافیے ہیں۔ یہی صنعت ماہر خطاط تحریر میں بھی پیش کرتے ہیں۔ پیش نظرر ہے





ا۔ یہاں خوش نولیں پر لازم نہیں تھا کہ وہ ہر مصرعہ میں ایک کشش ضرور لا تا مگر حسن آفرینی کے لئے دو کشش لایا ہے۔

> بینر سفر چثم پشت

۲۔ دوسری خوبی ہے ہے کہ نقطوں کی ہم آ ہنگی نے حسن کتابت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ تین تین نقطے عجب منظر پیش کر رہے ہیں۔ لفظ سفر کے پنچے کا تب نے تین نقطے زائد لکھ دیئے ہیں، محض حسن آ فرین کے لئے۔ اس طرح نقطوں کے ذریعے خوبصورتی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

س۔ تیسری خوبی دائروں کی ہے۔ شعر کی ایک صنعت سیاقۃ الاعداد کہلاتی ہے۔ جس میں اشعار کے اندر گنتی لائی جاتی ہے۔ اس وصلی میں کا تب دائروں کو گنتی کے حساب سے لایا ہے۔ مصرعہ اول میں چار دائرے ہیں۔ مصرعہ ٹانی میں تین دائرے ہیں۔ مصرعہ سوئم میں ایک دائرہ اور مصرعہ چہارم میں دو دائرے ہیں۔ سوم اور چہارم میں ایک اور دو دائرے ہیں گویا کا تب نے صنعت تصاد بھی پیدا کرنے کی کو شش کی ہے۔

علاوہ ازیں دائروں کے دور اور دامن کی ہم آ ہنگی، الفاظ کی کرسی اور نشست، کا تب کازور قلم اور شان خط، ان تمام ہاتوں نے مل کر اس وصلی میں ایک خاص حسن پیدا کر دیاہے جو بھی اس کو دیکھتاہے وہ بے ساختہ اس کی تعریف کر تاہے۔ خواہ وہ خوبصورتی کی وجوہات اور جاذبیت کے اسباب بیان نہ کر سکے۔

پیشِ نظر ہے وصلی نمبر ۵۲، صحیفه 'خوش نویسان،

ا لزوم مالا يلزم

خوش نویس نے ہر مصرعہ میں ایک مداور ایک دائرے کا التزام کیا ہے۔ مد کو مد کے مقابلے پر لایا ہے اور کرسی کو کرسی کے وصلی میں د ککشی پیدا کر دی ہے۔

۲۔ مصرع اول اور دوئم میں دائروں کو ایک سیدھ میں اوپرینچے لکھاہے۔ مصرع سوئم اور چہار م میں دائروں کو سمت مخالف میں لایا ہے۔ شاعری میں اس کو صنعت عکس و طر د کہتے ہیں –

س۔ مصرع اول اور سوئم میں ایک ایک میم ہے اور دوئم اور چہارم میں دو دو میم ہیں۔ ان میموں کی کیسانیت نے دکشی میں اضافہ کر دیا ہے۔

سم۔ مصرعوں کے اندر مرکزوں کا التزام مختلف انداز پر کیا گیا ہے۔ سوئم میں ایک، دوئم میں دو، اوّل میں تین اور چہار میں چار مرکز آئے ہیں۔اس طرح سیاقۃ الاعداد کی صنعت کا اظہار کیا ہے۔

یہاں کوئی شخص میہ بات کہہ سکتا ہے کہ اس رباعی میں اتفاق سے ایسے الفاظ آگئے ہیں، جن میں مرکزوں کا اس طرح سے اہتمام کیا جاسکا ہے کہ اس نے اپنے فنی اس بصیرت سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنے فنی کمال کے لئے ایس رباعی کو منتخب کیا۔ اس لئے بہر کیف خوش نویس قابل داد ہے۔

ان صنائع بدائع کے علاوہ حروف کے جوڑ بند نہایت با قاعدہ، حسین اور مضبوط ہیں۔ ان تمام امور کی وجہ سے اس وصلی میں ایک خاص نوعیت کی د ککشی اور حسن پیدا ہو گیا ہے۔ آنکھ اس سے لطف حاصل کرتی ہے اور ذوق اس سے حظ حاصل کرتا ہے۔

> اسی نمونے پر دوسر ی وصلیوں کی د لکشی اور جاذبیت کا فنی تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ افسوس کمپیوٹر کتابت میں فن خوشخطی کی خوبیاں کما ھہابیان نہیں کی جاستیں۔

000000000000000





## ۲۲۰۰

# مسلمانوں میں فن خطاطی کی قدر و منزلت

تین ہزار قبل مسے سے دنیا میں بسنے والی بعض اقوام فن کتابت سے واقف ہیں۔ آج دنیا میں صدہاز بانیں ہیں اور کتابت کے لئے بیسیوں رسم الخط رائج ہیں۔ بعض خط بڑے قدیم ہیں۔ ہر قوم کو اپنار سم الخط بڑا عزیز ہے مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ یہ تمام رسم الخط محض کتابت کا ایک ذریعہ ہیں۔ اس سے زائد کچھ نہیں۔

یہ شرف اور یہ فخر عربوں کو اور مسلمان اقوام کو حاصل ہے کہ انہوں نے عربی رسم الخط کو کتابت کے درجے سے آگے بڑھادیا۔ اس کو خوشنولی اور خطاطی کے مرحلے میں داخل کر دیا۔ مسلمان فن کاروں نے عربی خط لکھنے کے کئی طریقے اختراع کئے۔(۱) انہوں نے حسن و کمال، رعنائی و لطافت، جمال و دلربائی کے وہ نمونے پیش کئے ہیں جن کو دکھ کر آج بھی لوگ دیگر میں۔ مسلمانوں کی فن کارانہ خطاطی کے نمونے حسن آرائی اور زیبانگاری کے میدان میں لا ٹانی ہیں۔ و نیا کی دوسری کوئی قوم اس میدان میں ان کی حریف نہیں ہے۔

## 🖈 تقترس واحترام

مسلمانوں میں اوّل روز سے فن کتابت کو تقدی و احترام کا درجہ حاصل رہا ہے۔ کتابت میں مشغول شخص نقلی عبادت کے برابر ثواب کا حقد ارسمجھا جاتا ہے۔ قرآن مجید میں کتابت کی جانب ترغیب ولائی گئی ہے۔

ا۔ وَلَقَدُ كَتَبْنَا فِی الزَّ بُوْدِ مِنْ بَعْدِ الذِّ کُو اَنَّ الْأَرْضَ يَوِثُهَا عِبَادِى الصَّالِحُونَ – (۱)

"اور زبور میں نصیحت کے بعد ہم یہ لکھ چکے ہیں کہ زمین کے وارث ہمارے نیک بندے ہوں گے۔"

ا۔ عرب فن کاروں نے عربی خط لکھنے کے لئے ۸۰ سے زائد قلم اختراع کئے ہیں۔ڈاکٹر صلاح الدین منجد مقدمہ برجامع محاس،از طبّی، طبع بیروت، ۱۹۲۲ء تا سور وَانبیاء، آیت ۱۰۵،

٢ وليكتب بينكم كاتب بالعدل (١)

"فریقین کے در میان انصاف کے ساتھ ایک شخص دستاویز لکھے۔"

٣ ـ ن - وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ٥ (٢)

"ن۔ قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی جسے لکھنے والے لکھ رہے ہیں۔" میں ملاسل ملی میں سیلی جسم سے سیار کے بھر سے سے ع

احادیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کتابت کی ترغیب دلائی ہے۔

ا قيد و العلم بالكتابة (٣)

"علم کو تح ریے ذریعے قلمبند کرلو۔"

٢ اذكتبت فضح قلمك على اذنك فانه اذكر لك - (٣)

"جب تم بسم الله لکھو تو سین کے دندانے واضح لکھو۔"

اذا كتبت بسم الله الرحمٰن الرحيم فبين السين فيه (۵)

''جب تم بهم الله الرحمٰن الرحيم لكھو تو سين كو واضح كر كے لكھو''\_

۳- حضرت عمر بن الخطاب رضى الله عنه كا قول ہے۔

"بہترین خط وہ ہے جو واضح ہو اور جو خط واضح ہو گاوہ خوبصورت ہو گا۔ "(٢)

۵۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے یاان کی طرف منسوب ہے کہ!

علموا اولادكم الكتابة

''اپنی او لا د کو فن کتابت سکھاؤ''

٢\_ عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

"حسن خط اختیار کرویه رزق کی تنجی ہے۔"

کے حسن بن وہب نے خوبصورت تح یر کودیکھ کر فرمایا۔

" یہ نگاہوں کو فریفتہ کرنے والی سیر گاہ ہے۔ یہ ایک باغ ہے مسرت آمیز الفاظ کا۔"(۷)

٨۔ خليفه مامون كا قول ہے!

"خط علم کا باغ ہے، عقل کا مرکز ہے، حکمت کی شاخ ہے اور بیان کا دیباچہ ہے۔"(۸)

ا ـ سور هٔ بقره، آیت ۲۸۶، ۲ ـ سور هٔ قلم، آیت ۱، سر تفییر قرطبی، ج ۱۰/ص ۲۰۶، ۲۰۱ عساکر فی تاریخه،

ج 2 / ص ۵۲، ۵ - البدايه ُ والنهايه ، ابن كثير ، دارالفكر ، ج ۱۰ / ص ۱۹۵، ۲ - علم الكتابت ، ابوحيان توحيدي ، ار دوترجمه ، ص ۱۸،

ے۔ علم الکتابت،ار دوتر جمہ ، ص ۱۹، ۸ ـ علم الکتابت،ار دوتر جمہ ، ص ۲۱،

مامون کے کاتب احمد بن یوسف کاتب کا قول ہے!

" حسین عور توں کے رخساروں پر آنسو کے قطرے اتنے خوبصورت نظر نہیں آتے جینے کہ کاغذ کے صفحات

یر قلم کے آنسو خوبصورت نظر آتے ہیں۔"(۱)

جعفر بن یجیٰ بر مکی کا قول ہے!

الخط خيط الحكمة ينطم فيه منشورهاو يفضل فيها شذورها - (٢)

"خط حکمت کا دھا گہ ہے جس میں حکمت کے بھرے ہوئے موتی پروئے جاتے ہیں، جس میں زرین دانے متاز

اسمعیل بن صبیح الثقفی کا قول ہے۔

"مر دوں کی عقل ان کے قلم کی نوک کے نیچے ہوتی ہے۔" (۳)

یعنی مر دوں کی فراست ان کی تحریراور حسن خط سے ظاہر ہوتی ہے۔

مسلمانوں میں اور بھی بہت سے اقوال ضرب الامثال کی حد تک مقبول ہیں، مثلا!

"خط نصف علم ہے۔" الخط نصف العلم -

"خط علم كاچمنستان ہے۔" الخط رياض العلم -

"خط کاتب کازیور ہے۔" الخط حِلية الكاتب -

" قلم عقل كاسفير ہے۔" القلم سفير العقل -

حسن الخط للفقير مال وللامير جمال وللغني كمال

"خوبصورت خط فقیر کے لئے ذریعہ روزگار ہے۔امیر کے لئے حسن وخوبی ہے اور مالدار کے لئے ہنر اور کمال

## قدرداني

نہ کورہ بالاا قوال اور آراء ہے یہ بات صاف واضح ہو جاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اور آپ علیہ <del>کے</del> ا کے بعد آپ علیہ کے جانشین صحابہ کرامؓ نے شخسین خط اور تجوید خط کی طرف توجہ دی ہے۔ پھر ہر دور میں خلفاءاور امراء اس کی ہمت افزائی کرتے رہے اور مسلمان قارکاروں کی قدر افزائی کرتے رہے۔ فن جمالیات میں قدر دانی بہت اہم کر دار ادا کرتی ہے۔ دوسری جانب قرآن مجید سے محبت، احرّام اور عظمت نے مسلمان علاءاور فضلاء کو اس امر پر ترغیب دی کہ وہ اپنی

ا الينا، ص ١٩، ٢ - الينا، ٣ - الينا، ص ١٨، ٣ - مر قع خط، طارق معود، لا بور عجائب گھر، ص ٣٠،

محبت کے اظہار کے لئے بہتر سے بہتر اور خوبصورت سے خوبصورت خط میں قر آن مجید لکھ کرپیش کریں۔اس جذبے سے رسم الخط اور فن خطاطی نے حیرت انگیز ترقی کی۔

مسلمان فن کار صرف تحریری خوبصورت نہیں لکھتے تھے بلکہ روشنائی، جدولیں، نقش و نگار نہایت خوبصورت بناتے تھے۔ سی سے بنایت خوبصورت، جاذب نظر سے سے سے اندلس میں صلیبیوں نے کتب خانوں کو نذر آتش کیااور تا تاریوں نے بغداد کے کتب خانوں میں آگ لگا اور طلاکار بناتے تھے۔ اندلس میں صلیبیوں نے کتب خانوں کو نذر آتش کیااور تا تاریوں نے بغداد کے کتب خانوں میں آگ لگا دی۔ اس وقت منقش اور مطلا نسخ جل رہے تھے اور ان کا سونا پھل پھل کر بہہ رہا تھا۔ کتابوں کے جلانے اور سونے کے پھلنے کا واقعہ مورخ کیر حافظ ابن کیئر نے اپنی تاریخ میں بیان کیا ہے۔

خطاطی کے ان نادر نمونوں کی رعنائی اور لطافت کے قدر دان صرف مسلمان ہی نہیں تھے بلکہ رومی دنیا میں بھی ان کی قدر و منز لت اسی طرح سے تھی۔

خلیفہ مامون عباس کے زمانے میں مسلمانوں کارومیوں کے ساتھ ایک صلح نامہ ہوا تھا۔ اس کو مشہور کا تب احمد بن الی خالد نے لکھا تھا۔ قیصر روم کو وہ تحریر اس قدر پہند تھی کہ وہ اس کو اسباب زینت کے طور پر تہوار کے موقع پر نکالتا تھااور اس کی نمائش کرتا تھا۔ (1) ایک ایسا ہی صلح نامہ مشہور خطاط کبیر ابن مقلہ نے لکھا تھا۔ اس کو بھی شاہ روم خاص خاص موقعوں پر نمائش کے لئے پیش کرتا تھا۔ (1)

قرون وسطیٰ میں اہل یورپ بھی عربی خط کی رعنائی ہے بے حد متاثر تھے۔اپی مذہبی عبادت گاہوں میں آرائش کے طور پر عربی خط میں تحریر لکھتے تھے۔

کلیسائے اعظم سینٹ پیٹر روما کے دروازوں پر عربی خط میں آیات کندہ ہیں۔ (۳)

عربی خط سے تزئین و آرائش کی تحریر نے انگلتان اور فرانس میں بھی نفوذ کیا۔ کلیسا کی محرابوں اور طاقح وں میں عربی تحریر نظمت تھے۔ حتی کہ وسٹ منسٹرا ہے بے West Minister Abey کے کلیسا میں بھی الیی تحریریں موجود ہیں۔ (م) انگلتان کے ایک بادشاہ او فا Offa (۷۵۷–۹۹۱ ھے) نے تو اپنا سکہ بھی عربی طریقے پر مسکوک کرایا تھا۔ جس پر خط کوئی میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ (۵) مسلمان معاشر ہے ایک جانب کلمہ کندہ تھا۔ آئر لینڈ میں ایک صلیب موجود ہے جس پر خط کوئی میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ (۵) مسلمان معاشر ہے

ا۔ علم الکتابت، ابوحیان توحیدی، ۱۳ مهر ، مترجم ص۱۵، لاہور ۱۹۹۱ء، ۲۰ الصوابی اور تغلبی نے اس واقع کا ذکر کیا ہے۔ ابوحیان توحیدی، ص۱۵،

- 3- History of the Moorish Empire, III. P.29, By S.P. Scott.
- 4- Lagacy of Islam. P. 178, By Arnold Others.

Lagacy of Islam P. 114, -a

باد شاہ او فا مسلمان ہو گیا تھا۔ اس کا نام ظاہر کر رہاہے کہ وہ و فا تھا۔ اس کو درباریوں نے اس جرم میں مار ڈالا تھا۔ سلیم،

میں اور ہر سلطنت میں خطاطی کی قدر دانی عوام اور حکمر ان دونوں کرتے تھے۔ خطاطوں اور کا تبوں کو دربار میں ملازم رکھ کر ان عن اور ہر سلطنت میں کھوائی جاتی تھیں۔ سلطان بایسنغر مرزا کے دربار میں ۴۰ کا تب ملازم تھے۔ سلطان بنی عمار طرابلس افریقہ کے دربار میں ۱۸۰ کا تب ملازم تھے۔ یہ چھوٹی می ریاست تھی، جو ۵۰۲ھ تک قائم تھی۔ ہندوستان میں مرزا عبدالرجیم خاں خاناں کے دربار سے کتنے کا تب وابستہ تھے۔ ان کا حال تو معلوم نہیں ہے۔ البتہ ان سب کی ماہانہ تنخواہ چار ہزار روپیہ بنتی تھی جو ہر ماہ خان خاناں ان کا تبوں کو اداکر تا تھا۔

بعض کاتب غیر معمولی طور پر زود نویس ہوتے تھے۔ یجیٰ بن عدی کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ وہ ایک دن میں سو صفحات کی کتابت خوش خط طریقے پر کر سکتا تھا۔ معروف شیر ازی اس سلسلے میں بڑاصاحب کمال تھا۔ وہ سلطان احمد جلائر بغداد کے دربار سے وابستہ تھا۔ پھر وہاں سے شیر از میں سلطان سکندر کے پاس آگیا تھا۔ سکندر نے اس پر شرط عائد کی تھی کہ روزانہ پانچ سوبیت لکھا کرے گا۔ ایک مدت تک اسی طرح لکھتار ہا۔ ایک بار عمداً پچھ نہ لکھا۔ شنرادہ سکندر نے تکم دیا کہ یا تو پندرہ سو بیت شام تک لکھ کردو ورنہ تنخواہ نہیں ملے گی۔ مولانا معروف نے شاگردوں سے کہا کہ وہ قلم بناکر دیتے جائیں اور انہوں نے خوش خط لکھنا شروع کیا۔ دن چھنے سے پہلے بندرہ سوابیات لکھ کر شنر ادہ کی خدمت میں پیش کرد ہے۔(۱)

مولانا سیمی نیشا پوری کا واقعہ بڑا تجیب ہے۔ایک مرتبہ شنرادہ علاؤالدین ابن بایسنخر مرزا کے پاس مشہد چلا گیا تھا۔ مشہد میں جنگ ہور ہی تھی۔ ڈھول نقارے فوجی باج نجر ہے تھے۔خون ریز جنگ ہور ہی تھی۔ادھر مولانا پر شعر گوئی کا جذبہ طاری تھا۔اشعار نازل ہور ہے تھے، چو ہیں گھنٹے مسلسل نہ سوئے نہ کھانا کھایا۔ شعر کہتے رہے اور خوش خط ککھتے رہے۔اس طرح دو ہزار اشعار کہے اور ان کو خوش خط کھا۔اس واقعے کے متعلق وہ خود کہتے ہیں ۔

> یک روز بمدح شاه پاکیزه سرشت سیمی دو هزار بیت برگفت و نوشت(۲)

فن کاروں کی قدردانی اور اہمیت کا واقعہ شاہ اسمعیل صفوی کی زندگی میں ملتا ہے۔ صفویوں (ایران) اور عثانیوں (ترکی) کے در میان ۹۲۰ھ میں چالدران کے مقام پر ایک زبردست جنگ ہوئی ہے۔ ایرانی لشکر میں جب شکست کے آثار نظر آنے گئے تو شاہ اسمعیل نے احتیاطی تدابیر کے طور پر سب سے پہلے جو اہم کام کیاوہ یہ تھا کہ بہزاد مصور اور شاہ محمود کا تب کو شوار گزار غار میں لے جاکر مخفی کر دیا تھا تا کہ ترک فاتحین ان دونوں کو اپنے ساتھ نہ لے جائیں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ کے دل میں کا تب اور نقاش کی کس قدر اہمیت تھی۔

بہر کیف مسلمان معاشر ہے میں خطاطی ایک مقبول عام شوق تھا۔ امر اءاور نوابین کا تبول پر اور فن کے نادر نمونوں پر ہے در ایغ روپیے صرف کرتے تھے۔ عماد حنی ہے جب شاہ عباس صفوی ناراض ہو گیا اور اپنی عطا کردہ رقم (ستر اشر فیاں) واپس ما تگی تو میر عماد نے ستر اشعار قینجی ہے کاٹ کاٹ کر جدا کر دیئے۔ ایک شعر کو ایک اشر فی میں قدر دان شاگر دوں نے

ا - صحيفه خوش نويي، ص ۱۷۰، ۲ - صحيفه خوش نويي، ص ۱۱۱، خوش نوييان و هنر مندان، ۳۳،

خرید لیااور رقم جمع کرکے شاہ کو بھجوادی۔

لکھنؤ میں حافظ نور اللہ کی وصلیاں بھی ایک ایک اشر فی میں بکتی تھیں۔ خاتم الخطاطین امیر رضوی پنجہ کش مفرد حروف لکھ کراپنے پاس رکھ لیتا تھا، جو فقیر در پر آیااو پر بالا خانہ ہے ایک حرف مُتوب اس کو پھینک دیا۔ قدر دان اس فقیر فور أوه حرف پانچ روپے میں خرید لیتے تھے۔ آج ہے ایک صدی قبل پانچ روپے کی قدر بہت زیادہ تھی۔

امراءاور نوابین سے لے کرعامۃ الناس کے کمروں اور اوطا قوں میں کتبے اور وصلیاں آویزاں ہوتی تھیں، جس طرح آج کل تصاویر اور فوٹو ایٹکانے کارواج ہے۔ کتبوں میں کوئی نہ کوئی اخلاقی نصیحت ہوتی تھی۔

#### م جلوه جمال حقیقی

مسلمانوں کے نزدیک حسن و جمال ہویا خیر و کمال سب ذات خداد ندی کی صفات کا ظہور ہے۔اسلام نے شیبہہ سازی اور صورت گری کی ممانعت کر کے اذبان کور فعت بخش دی۔ ان کے سامنے عالم معنویت کا در کھول دیا ہے۔ جہاں کہیں حسن و جمال نظر آ رہا ہے وہاں دراصل صفات خداد ندی متشکل ہو رہی ہیں۔ خطاط کتابت کرتے وقت اشکال کی مادی صفات حسن و کمال کا نظارہ کر رہا ہے۔ وہ عبادت میں مشغول ہے۔

علامہ ابوالفضل نے جہاں شاعر کو تلمیذر حمان لکھا ہے۔ وہاں خطاط کو مکتب علم لدنی کا فیض یافتہ لکھا ہے۔ گویا شاعری کی طرح خطاطی بھی توفیق ایزدی کا فیضان ہے۔ مسلمانوں کے یہاں کتابت محض نقالی نہیں ہے۔ نام و نمود و نمائش ذات نہیں ہے نہ لذت نفس ہے بلکہ خطاطی نظارہ حسن حقیقی ہے۔ خطاطی قرب خداوندی سے لذت اندوزی ہے۔ مسلمانوں میں کتابت بلا مقصد نمائش خطوط نہیں ہے۔ نہ تجریدی فن کاری ہے۔ خطاطی ان سے بلند تر سطح پر کار عبادت ہے۔ محویت نظارہ جمال ہے۔ مقصد نمائش خطوط نہیں ہے۔ نہ تجریدی فن کاری ہے۔ خطاطی ان سے بلند تر سطح پر کار عبادت ہے۔ محویت نظارہ جمال ہے۔ بابا شاہ اصفہانی متوفی مهودھ نے اپنے رسالہ "آداب المشق" (مخزونہ جامعہ پنجاب لا ہور) میں جمالیات کی اخلاقی اور روحانی فدروں کاذکر کیا ہے۔ جس انداز سے اس نے ذکر کیا ہے اس سے ظاہر ہو تا ہے کہ صاحب کیف و مستی کا قلم لکھ رہا ہے۔ دیدہ شنیدہ نہیں ہے۔ اس کے چندا قتباس ملاحظہ ہوں۔ (۱)

#### جمال شاہر حقیقی

ایں فقیر ..... بحسب اتفاق بمطالعه خط نشخ تعلیق مشغول بود و بجستی کے انوار جمال شاہر حقیقی را تماشائے خط پیمود-

'' یہ فقیر حسن اتفاق سے خط نستعلیق کے مطالعہ میں مشغول تھا گویا مطالعہ خط کے دوران شاہد حقیق کے جمال کے انوار کی تلاش و جبتجو میں سر گرداں تھا۔''

ا ـ مقالات مولوی محمد شفیع، جلد اول، ص ۲۲۲، مجلس تر قی ادب، لا بور ۱۹۶۷ء،

#### كسب صفات حميده

کاتب باید که از صفات ذمیمه بعکلی منحرف گردد و کسب صفات حمیده کند تا آثار انوارای صفات مبارک از چیره شاید خطش سر زند و مرغوب طبع ارباب ہوش افتد"کات کے لئے ضروری سرک بری صفات سے اجتناب کلی اختیار کرے اور احجی صفات اپنے

"کاتب کے لئے ضروری ہے کہ بری صفات سے اجتناب کلی اختیار کرے اور اچھی صفات اپنے اندر پیدا کرے تاکہ اچھی صفات کا نور اس کی تحریر کے چہرے سے ظاہر ہواور ہوشمند لوگوں کو پندیدہ نظر آئے۔"

اس سلیلے میں سلطان علی مشہدی کا شعر ہے۔

خط نوشتن شعار پاکان است ہرزہ گشتن نہ کار پاکان است

#### کے تصفیہ قلب

آں۔ صفائے خط حالتے است کہ طبع رامسرور ومروح می سازد و چشم رانورانی می کند۔ وبے تصفیہ قلب مخصیل آں نتواں کر د۔ چنا نکہ مولانار وم فر مودہ اند – \_

که صفائے خط از صفائے ول

" پیر - صفائے خط۔ وہ کیفیت ہے جو طبیعت کو فرحت اور سر ور بخشق ہے۔ آئکھیں نورانی بنادیق ہے۔ قلب کی صفائی کے بغیر اس کیفیت کو حاصل کرناد شوار ہے جبیبا کہ مولاناروم فرماتے ہیں! " تحریر میں صفائی دل کی صفائی سے پیدا ہوتی ہے۔"(1)

#### کے جذب ویے خودی

اماشان و آن حالتے است که چون در خط موجود شود کاتب از تماشائے آن مجذوب گردد۔ از خودی فارغ شود۔ وچوں قلم کاتب صاحب شان شود از لذات عالم مستغنی گشته روی دل بسوئے مشق کندوبے پر توانوار جمال شاہد حقیقی در نظرش جلوہ نماید-

ا۔ علامہ اقبال نے بھی اسی جانب اشارہ کیا ہے ۔

ہے رگ ساز میں رواں صاحبِ سازکا لہو

"شانِ خط وہ حالت ہے کہ جب وہ تحریر میں پیدا ہو جاتی ہے تو کا تب اس کو دیکھ کر مجذوب بن جاتا ہے اور بے خود ہو جاتا ہے۔ جب کا تب کا قلم صاحب شان بن جاتا ہے تو پھر وہ دنیا کی لذتوں سے بے اور بے خود ہو جاتا ہے اور اپنی مثق میں مشغول ہو کر شاہد حقیقی کے جمال کے انوار کا نظارہ کرتا ہے۔"

جو شخص بھی ان اقتباسات پر غور کرے گا اس پر بیہ حقیقت عیاں ہو جائے گی کہ ان بزرگوں کے پیش نظر جمال خط سے جمال شاہد حقیقی کا مشاہدہ کرنا تھا۔ ان کا مطمع نظر نام و نمود، جسم و جسمانیت سے بلند وار فع تھا۔ اپنی تحریر کے حسن کو دکھے کروہ خود بے خود ہو جاتے تھے۔ ان پر جذب کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ان کی خطاطی در حقیقت صفائے قلب و نظر کا ذرایعہ تھی۔



#### ٣۵٠٠

## فن خطاطی پر متقد مین کی کتابیں

فن خطاطی ہے مسلمانوں کواول روز ہے دلی ہے۔ اس فن سے متعلق انہوں نے سینکڑوں کتابیں لکھیں۔ سے

کتابیں عموماً دو قتم کی ہیں۔ ایک بیں فن کی تعلیم دی گئی ہے۔ مبتدیوں کو خوش نولی سکھائی گئی ہے۔ دوسری قتم وہ ہے جس

میں فن پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے مختلف نمو نے جمع کئے گئے ہیں۔ فن کاروں اور خطاطوں کے حالات جمع کئے گئے ہیں۔ ان

میں فن پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے مختلف نمو نے جمع کئے گئے ہیں۔ فن کاروں اور خطاطوں کے حالات جمع کئے گئے ہیں۔ ان

میں لوگوں کو معلوم ہوا کہ انقلا بات سلطنت اور حکومت کے باوجود اس فن شریف کی مقبولیت میں جمعی کی نہیں آئی۔ ہر دور

میں اس فن کی تحسین اور تشریح کرنے والے مصنفین پیدا ہوتے رہے ہیں۔ اپنے ذوق اور دلچیں کی یاد گار کتابوں کی صورت

میں اس فن کی تحسین اور تشریح کرنے والے مصنفین پیدا ہوتے رہے ہیں۔ اپنے ذوق اور دلچیں کی یاد گار کتابوں کی صورت

## الله عربي كتب الله

#### تيسري صدي ججري:

رسالة في مدح الكتاب، عمروبن بح الجاحظ (١٥٩–٢٥٥هـ) ٢- رسالة في ذم الكتاب، عمروبن بح الجاحظ ٣- رسالة في القلم، عمروبن بح الجاحظ

رسالة في الوراقه،	-4
	رسالة في الوراقه،

۵- رسالة في الكتابة والخط، ابوالعباس احمد بن محمد بن ثواب

#### چوتھی صدی ہجری

- ۲- سوق المستهام الى معرفة رموز الاقلام، تاليف ابو بكر على بن احمد بن وشيه نبطى متونى ٣٢٢ هم موجود برئش ميوزيم لندن نمبر 440H17 نسخه مكتوبه ٢٢١ ه متشر قين ني اس خطى مدد سے قديم مصرى خط پر ها ہے۔
  - ۲۵ تحفه دامق، اسحاق بن ابرا ہیم تمیمی، مؤدب خلیفه مقتدر بالله، (۳۲۰ ۳۹۵ هـ) قلمی \_
- ۸- اصناف الكتاب، ابو على محمد بن مقله وزير متو في ۳۲۸ هـ، قلمي موجود كتب خانه عام، رباط، مراكش، نمبر ۱۷۲۳ م.
  - وساله ميزان الخط، محمد بن مقله وزير، قلمي موجود مكتبه العطار بن، تونس،
  - ۱۰ رسالة في علم البحط والقلم، محمد بن مقله وزير، قلمي موجود خزانة الكتب قابره، مصر،
- اا- عمدة الكتاب و عدة ذوى الالباب، تالف امير معز بن باديس (٣١٥-٣٣٥) قلمي، كتب خانه وطني، تونس،
  - ۱۲ ادب الكاتب، ابو بكر محد بن يجيل صولي كور كاني ٢٣٣٥،
  - ۱۳ الکتاب، ابوعبدالله بن جعفر مشهور به ابن در ستویه، سائی (۲۵۸–۲۳۸ه)
  - ۱۳- کتاب الفهرست، محمد ابن اسحاق ابن ندیم ۸۰ سره مطبوعه جرمنی ا ۱۸۷ء و قامر ۸ ۸ ساره،
  - ١٥ رسالة في الكتابت المنسوبه، للمجريطي ف٩٨ ه مجلَّه معهد الخطوط ١/١٢٣ من ١٢٣ ه

#### پانچویں صدی ہجری

- ۱۷- قصيدة الرائيه في قواعد الخط، تاليف الى الحن على بن بلال معروف بابن بواب (۱۳س) طبع مجمع علمي بغداد ۷۲- ۱۳س
- علم الکتابت، ابوحیان علی بن محمد توحید ی ۱۳ اس هم بمعمر ۸۰ سال میں انتقال ہوا۔ امریکی مستشرق روزن تھال، نے آرٹ اسلامیکا میں ۱۹۱۸ء میں شائع کیا۔ اس کا عربی ترجمہ ابراہیم کیکرنی نے دمشق ہے ۱۹۵۱ء میں شائع کیا۔ اس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر عبداللہ چنتائی نے لاہور ۱۹۲۲ء میں شائع کیا۔
  - ١٨- المحكم في نقط المصاحف، تاليف ابوعمر الداني ف ٢٨ ٢٨ ه طبع ومثق 29 ١١ه،

#### جیھٹی صدی ہجری

99- مثمس العلوم و دواء الكلوم للعرب من الكلام، لنثوان حميري ف ۵۷۳ هه ، طبع بريل لندن ۱۹۱۲ء ، خط مند اور حميري كابيان اس ميس ہے۔

#### ساتویں صدی

معالم الكتابة و مغانم الاصابة، عبد الرحمن القرشي ، طبع بير وت، ١٩١٢،

#### آ گھویں صدی

٢١- نفائس الفنون في عرائس العيون، تاليف محمد آملي بعبد اولجاء توسلطان محمد فدابنده (٣٠٥-١٢٥٥)

۲۲- العناية الربانية في الطريقة الشعبانيه (خط ثلث) زين الدين شعبان بن محمد در عهد ملك ظاهر بوق (۸۰۳ - ۷۸۳ هـ)

#### نویں صدی

٣٣- صبح الاعشىٰ في كتابة الانشاء، احمد بن على شهاب شافعي قلقشندى (٢٥١-٨٢١ه) تاليف ١٨٥٣ه، طبع قابره ا

۲۳- تحفة اولى الالباب في صناعة الخط و الكتاب، عبدالرحمٰن بن يوسف بن الصائغ (۲۱۵-۸۳۵) طبع تيونس ١٩٦٤،

#### د سویں صدی ہجری

70- جامع محاسن كتابة الكتاب و نزهة اولى الابصار والا لباب، تاليف محمد بن حسن طبي شافعي ٩٠٨هـ، مقدمه صلاح الدين المنجد، مصحح لمالي ناحي، طبع بيروت ١٩٦٢ء،

٢٦- طبقة الخطاطين، عبدالرحمٰن اليوطي، ١١١هه،

#### چود هویں صدی

٢٥- رسالة اليقين في معرفة بعض انوع الخطوط و الخطاطين، التاد سباعي حيني، ومثل ١٣٣٨ه،

- انتشار الخط العربي، استاد عبدالفتاح عباده، طبع ١٩١٥ء،
- ۲۹ تاریخ الخط العربی و آدابه، محمد طاهر بن عبدالقادر کردی کمی، طبع مصر ۱۳۵۸/۱۹۳۹،
  - · ٣٠ مصور الخط العربي ناجي زين الدين مهندس، بغداد ١٣٨٨ه،
  - m سام الحرمين في بدائع الخطوط العوبي، محمد طام بن عبدالقادر كردى على -
    - ٣٢- فن الخط العربي، سيد ابراجيم خطاط مصرى،

## 

#### آ گھویں صدی ہجری

#### نویں صدی ہجری

- ۳۳- رساله میر علی تبریزی(۸۵۰هه)م تبه ڈاکٹر محمد عبدالله چغتائی لامور،۱۹۴۱ء
  - ۳۵ رساله خط،اصول شش قلم، مير محمد خوش مر دان، ۸۹۸ ه

#### د سویں صدی ہجری

- ٣٦ رسم الخط، منظوم مجنون بن محمود رفيقي تاليف ٩٠٩هـ،
- ۳۸ خط و سواد، مجنون نے سلطان ابوالمظفر منصور بن سلطان حسین بایقر اکوپیش کیا اور پروفیسر مولوی محمد شفیع نے اور بنتل کالج میگزین لاہور، فروری ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔
- em- صراط السطور (صراط الخط) از سلطان على مشهدى ١٩٢٦ء اس كا نسخه بقلم مير عماد اردبيل ك كتب
- خانے میں تھا۔ وہاں سے لینن گراڈ کے کتب خانے میں ۱۹۲۸ء میں پہنچہ گیا۔اس کا عکس روسی مستشرقہ گالیناکاستی
  - نواے ۱۹۵۷ء میں طبع کرادیا۔اس کاار دوتر جمہ کلیم شمس اللہ قادری نے حیدر آباد دکن سے شائع کر دیا ہے۔
- ۰۶- مدار الخطوط از میر علی ہروی ف ۹۵۱ھ، تالیف بخار ۹۲۲ھ، اس نے اپنے استاد کے رسالے صراط السطور کو بھی شامل کرالیا ہے۔

- ا ۲۰ حالات ہنر وران، دوست محمد ہر وی کتاب دار ۱۹۷۳ء، پید دراصل بہر ام مر زاصفوی کے مرقع کا مقد مہے۔ ڈاکٹر عبداللّٰہ چغتائی نے اس کو جدا کتابی شکل میں ۱۹۳۳ء میں لاہور سے شائع کرادیا ہے۔ فکری سلحہ تی کابل نہ زیاں پر من جاشہ جڑھ الان خیش نہ بالان میں من بالدہ میں کہ سات کر کیا۔
- فکری سلجو تی کابل نے اس پر مزید حاشیہ چڑھایا اور خوش نوبیان و ہنر مندان کے نام سے اس کو کابل سے ۴۳ ساش میں شائع کر دیا ہے۔ ۹۳ ساش میں شائع کر دیا ہے۔
- ۳۲ ند کر احباب، از شیخ حسن متخلص به نثاری بخاری، تالیف ۹۷۴ هه، اس کاخوبصورت نسخه میرک هر وی ۹۸۰ هه کا کهها مواذ خیره نواب حبیب الرحمان خان مسلم یو نیور سٹی علی گڑھ میں موجود ہے، مطلاو مذہب ہے۔
  - ٣٣ ريحان نستعلق، مكتوب ٩٨٩ هه مصحح دْاكْتْر محمد عبدالله چغتاكي، لا مور ١٩٣١ء،
    - ۳۳ فوائد الخطوط، درولیش محمد بن دوست محمد بخارائی، قلمی ۹۹۵ ه
- ۵ ۳- آداب المثق، بابا شاہ اصفہانی ۹۹۲ھ، اس کتاب کا اصل نسخہ پنجاب یو نیورسٹی لا ئبریری میں محفوظ ہے۔ اس کو پروفیسر مولوی محمد شفیع نے اور بنٹل میگزین میں شائع کر دیا۔ (۱)

#### گیار ہویں ، بار ہویں صدی

- ۲۸- تذکره خوش نوییال و نقاشان، گلتان ہنر از قاضی احد قمی، معاصر شاہ عباس اوّل (۹۹۲-۴۸-۱۵)
  - ۲۷- تذکره خط و خطاطان، محمد صالح اصفهانی ۲ ۱۱۱ه،
  - امتحان الفضلاء، (تذكره الخطاطين) دو جلد، مير زاسنگلاخ، مطبوعه، تهر ان ۱۹۱ه،
- 9 ۲۰ احوال و آثار خوش نوییان نستعلق ، تین جلدی ڈاکٹر مہدی بیانی، استاد دانش گاہ تہر ان، (۱۳۴۵–۱۳۵۳) پیدائش ۱۳۲۱ه، وفات ۸۷ ۱۳۱ه – ۳۳ سال تک دنیا بھر کے عجائب خانوں کی سیر کی تب یہ کتاب لکھی۔ فن کا زبردست محقق اور نقاد۔
  - ۵۰ مناقب ہنر وراں، مصطفیٰ علی آفندی مطبع امیری قسطنطیہ ۱۹۲۲ء،
    - ۵۱ گلزار ثواب، نفیس زاده ابرا تیم آفندی ۱۹۳۹ء
    - ۵۲ دوحة الكتاب، محمد نجيب آفندي، تصير بتي، ١٩٣٢ء
    - ۵۳ ميز ان الخط على وضع استاد السلف از مصطفیٰ حلمي آ فندي،
      - ۵۴- گلدسته ریاض عرفان، سجلی عثانی،

#### کټ ترکیه

- ۵۵ تحفه سامی، ابوالنصر سام مرزا،
- ۵۲ ۵۲ تذكره الخطاطين، محمد يوسف لامجي،
- ۵۸ خط و خطاطان، میر زاحبیب آفندی ۳۲۹ه طبع آستانه ۱۳۰۹ه
- - ٠١٠ تخنة الخطاطين، سليمان متنقيم زاده، طبع انتنبول ١٩٢٨ء
  - ا٧- سلسلة الخطاطين، سليمان متقيم زاده، طبع اشنبول ٨١٩هـ
- ۲۲ مفتاح الكتابات القديم، محمود يازير بن نعمان آفندي (۱۳۱۱–۲۲ ۱۳۱۵) تركى بخط لا طيني طبع استبول ۱۹۴۲ء
- ٣٣- الخطاط البغدادي، على بن بلال المشهور بابن البواب، تاليف دُّا كُثر سهيل انور ( تركي، طبع اشنبول عربي ترجمه محمد بهجبت
  - الا ثرو عزیز سامی عراقی مع حاشیه و تحقیقات، شائع کر ده مجمع علمی عراقی بغداد ۷۷ ساه
    - ۲۴ مناقب ہنر ورای، مصطفیٰ علی آفندی، مطبع امیری، قسطنطنیہ ، ۱۹۲۲ء
      - ۲۵ گلزار ثواب، نفیس زاده ابراهیم آفندی، ۱۹۳۹ء
      - ۲۷- دوجة الكتاب، محمر نجيب آفندي، نصير بتي ۱۹۳۳ء
      - ٧٤ ميزان الخط على وضع استاد السلف، از مصطفيٰ حلمي آفندي،
        - ۲۸ گلدسته ریاض عرفان، سحلی عثانی،

#### افغانستان

- ۳۹ گنینه خطوط در افغانستان، محمد علی عطار بروی، ۳۵ ساه
- ۲۵ منر خط در افغانستان، عزیزالدین و کیلی، پوپلز کی، ۳۳ ۱۳ ۱۳ میر
  - ۱۷- تذکره خطاطان ہرات، آقامجمہ علی تعیمی، طبع کابل،
    - خطاطان و نقاشان ہرات، آقامحمہ علی نعیمی،
- ۳۵- تاریخ خط و نوشته بائے کہن در افغانستان، یو ہاند عبدالحی حبیبی، کابل ۵۰ سلاھ

#### كتب متعلق خطاطين پاك و هند

- ٢٥٥ آئين اکبري، از علامه ابوالفضل، رائل ایشیا نگ سوسائی مرتب بلا فمان، کلکته ۱۸۶۸ء
  - ۲۷- اقبال نامه جهانگیری، معتدخان بخشی،
  - - ۸۷- عمل صالح، محمد صالح كمبوه،
    - ٩٥- مراة العالم، بختاور خال، تاليف ٨٥٠١، طبع لا مور ٣ ١٩٤١ء
      - ۸۰ خلاصة المكاتب، منثى سبحان رائے بٹالوي ۱۱۱ه،
  - ۱۵- تاریخ محمد شاہی عرف نادر الزمانی، خوشحال چند جیون رام کا نستھ ۱۵۳ھ،
    - ۸۲ مراة الاصلالح، آنندرام مخلص ۱۱۵۸ه،
    - ۸۳ تخفة الكرام، مير على شير قانع نقوى ١٩٩١هـ،
    - ۸۴ مراة آفتاب نما، شابنواز خال باشمى بنيانی ثم لا بوري ۱۲۱۸ه،
      - ۸۵ تذکره خوش نوییال، غلام محمد ہفت قلمی، د ہلوی ۱۲۳۵ه،
        - ۸۲ آثار الصناديد، سر سيد احمد خال، د بلي ٢٣٠ه،
        - ۸۷- تذکره خوش نویبان، میر زامجمه علی حیدر آبادی (وکن)
          - صفحات ۲۷، تاریخ تصنیف ۲۵؍ ذی قعده ۲۲ ۱۳ اهه،
- ۸۸ تحقیقات ماهر ، حکیم محمود علی خال د ہلوی، طبع د ہلی ۱۹۳۴ء، ۱۳۵۳ھ ، بمو قع جشن تخت نشینی میر محبوب علی خان، قلمی موجود در کت خانه نواب سر سالار جنگ، فهرست ص ۸۳۳،
  - مخطوطات پنجاب یو نیورسٹی، مرتبہ ڈاکٹر سید عبداللہ،
    - فهرست مخطوطات نیشنل میوزیم، کراچی ۱۹۵۷ء
- Specimen of Calligraphy in Delhi. Museum of Archaeology By

  -91

  Mohsin Hafar Zasan Khan.
  - E.pigraphics Indo Muslimica New Delhi, 1955 -9r

0000000000000000



### مزيد كتب

اس سلیلے میں محققین اور و کچیبی رکھنے والے حضرات کے استفادے کے لئے مزید کتب کی فہرست ذیل

			جار ہی ہے۔ (مرتب)	میں وی.
1901ء		اشر ف على لكھنۇ	ار ژنگ چین	_1
£1922	بغداد	سهليه ياسين	اصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموى	_٢
۵ ۱۹۳۵	قاہرہ	د کتور قلیل یجیٰ نامی	اصل الخط العربي و تاريخ تطوره الى ما قبل الاسلام	_٣
۵۱۹۱۹	لكصنو	تثمس الدين اعجاز رقم	اعجاز رقم	_^
2191ء	لكھنۇ .	محمد حامد على مرضع رقم	اصول النشخ	_0
	بغداد	ناجی زین الدین	بدائع الخط العربي	_4
	لابور	عجائب گھر	بر صغیر پاک و ہند میں خطاطی	_4
	لكھنۇ		ينجهُ نگاري	_^
	کراچی	نور محمر، آرام باغ	تحفهُ خطاطين	_9
41917	تابره	السعيد شربافى	تطور كتابة العربية	_1+
	بغداد		خطاطي بغداد المعاصرين	_11
	رياض	طاہر جعفرالآغا	خط الرقعه	_11
	معر	الغزلان	الخط الديواني	_11"
	وہران		الخط العربي	-الا
	بغداد	يجيٰ سلوم عباسي الخطاط	الخط العربي، تاریخه، وانواعه	_10
1461ء	بيروت	د کتورانیس خریجه	الخط العربي، نثاته ومشكلة	_14
,1941	بغداد	سهليه ياسين	الخط العرني و تطوره في العصوالعباسيه في العراق	_14
	رياض		الخط العربي من خلال المحطو ظات	_1^
	بير وت	حسن قاسم حبش	خط العربي الكو في	_19
	طرابلس / لبنان	احدالزهب	الخط العربي،ار قي الفنون وانبصلها	_٢٠
م پور	ر ضالا ئبرىرى / را	سیداجد رام پوری	خط کی کہانی (مختصر تاریخ)	_٢1

ن کی کتابیں	فن خطاطی پر متقد میر	<b>749</b>	م -بابهم	فصل ہشن
۱۹۳۸	قاہرہ	الياس عكاوي	الخط الفاروقي	_۲۲
1901	بغداد	د کتور سهیل احمد	الخط البغدادي على بن ملال	_rr
	رياض	طاہر جعفر آغا	خط انتخ	_ ۲ ~
	تاهره	عبدالرحمٰن صادق عيوش	الخطوط العرببي	_ 0
142٢	بيروت		دراسات في تاريخ الخط العربي	_۲4
61979	قاہرہ		دراسة في تطور الكتابية الكوفية على الاحجار في المصر	_ ۲ ۷
۱۹۱۳		احد رضاحیدر	ر سالية الخط	_٢٨
,1919	علی گڑھ	بشير الدين احمد	رسم الخط	_ ٢9
	بيروت	كارل الباب	روح الخط العربي	_~•
	لابور	محمد اعظم منورر قم	ر ہنمائے خوش نولیی	_111
	لابور	ڈاکٹر عبداللہ چغتائی	سر گزشت ِنستعلیق	_~~
	فيصل	حافظ انجم محمود	صحيفه ُ حافظ	_~~
	لابهور	خورشيد عالم گوہرر قم	فن خطاطی	_ ۳ ~
	استنبول، ترکی	انمل الدين احسان اوغلي	فن الخط	_ = 0
	قاہرہ	سيدابراهيم	فن الخط العربي	_ ٣4
	بيروت	حسن قاسم جش	فن الخط العر بي والز خرفة الاسلاميه	_ ٣
١٩٣٤	قاہرہ	د کتورابراہیم فجعہ	قعة الكتابة العربيه	_ ۳ ۸
	لندن		قطعات امام د ہر و ی	_٣9
41976	کوٹ وارث	محمد عبدالله	قطعات عربية	_^+
	بير وت	باشم محمد الخطاط	قواعد الخط العربي	-41
	قاہرہ	سيدابراجيم	كراسة فن الخط العربي	
		الحاج كامل الزباوي	كراسة الخط العربي، قوعد خط التعليق	_~~
٠٢٩١٩	قابره	ڈاکٹر صلاح الدین المنجد	كتاب العربى مخطوط	-44
	تبمبئي		گلدستهٔ ُریاحین	_40
۵۱۳۳۰	آگره	ابوب حسن اكبربادي	گلدستهٔ نگارین	-44
			گلشن عطار د	_~~

11.	مدينه منوره	استاد محمد شوتی	مجموعة شوقى	_^^
	طا كفيه		المحاسن الخطيبه	_٣٩
	سعو دی عرب		محمر طاہر کر دی الخطاط	_0.
٠٢٩١٠	د مثق، شام	ابوعمر وعثمان بن سعيد الراني	المحكم في نقط المعاصف	_01
	طظا، مصر	فوزى سلم عفيفي	مرجع الخطوط العربييه	_01
	لابور	عجائب گھر	مر قع خط	_01
	تحجرات، پاکستان	عنايت الله وار ڤي	مر قع خوش نو کیی	_00
	جمبئ		مر قع فيفن	_00
	لابهور	فضل الرحم'ن	مر قع خوش نو کیی	-04
	لا بمور	تاج الدين زيري رقم	مر قع زریں	_02
1904	قاره.	احمد عبدالحميد آغا	محنة الخط العربي	_01
۱۸۹۳ء			مثق تستعلق	_09
	بغداد	نا جي زين الدين	مصور الخط العر بي	-4+
	حلب، شام	محی الدین نجیب	معالم الخط العربي	_41
	بيروت	القسم الفنى بدار الرشيد	موسوعة الخط العربي	_45
	کراچی	مير محمد كتب خانه	نادر مجموعه خوش نوليي	_41
1901ء	قاہرہ		نشاة الكتابة الفنيه فى الادب العربي	-44
	كوئت	فوزى سالم عفيفي	نشاة و تطور الكتابة الخطيه العربيه	_40
۲۱۹۷۴	بغداد	محمود شكرالجوري	نشاط الخط العربي	_44
		حسن قاسم حيش بيروت	نفائس الخط العربي	_42
	قابره	استاد محمد خداد	نقط فوق الحروف	_47
	لابور	خورشید عالم گوہر رقم	نقش گو ہر	_49
	لابور	سیدانور حسین نفیس رقم	نمونهٔ خطاطی	-4.

#### 000000000000000

۲۷ باپ











سِسِمِ اللهِ رَبِّ الْعُلَمِينَ فَ الْحَمْدُ لِللهِ رَبِّ الْعُلَمِينَ فَ الْحَمْدُ اللّهِ رَبِّ الْعُلَمِينَ فَ الرَّحْمُنِ الرَّمْ اللَّهِ اللَّهِ الْمُنْتُعِينَ فَي إِلَّهُ الْمُنْتُونِ فَي إِلَّهُ الْمُنْتُ وَلَا الصَّالِينَ فَي الْمُنْتُونِ الْمُنْتُونِ الْمُنْتُونِ الضَّالِينَ فَي اللّهِ الصَّالِينَ فَي اللّهِ الصَّالِينَ فَي الْمُنْتُونِ السَّالِينَ فَي اللّهِ الصَّالِينَ السَّالِينَ اللّهُ الصَّالِينَ السَّالِينَ السَالِينَ السَالِينَ السَّالِينَ السَالِينَ السَالِينَ السَالِينَ السَالِينَ السَالِينَ السَّالِينَ السَالِينَ السَالَّةِ السَالَّةِ السَالِينَ السَالِينَّةِ السَالِينَ السَالِينَّةِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُولِينَ الْمُنْ ال

او پر خط ثلث میں محمد سالم عبدالباسط باجنید، نیچے خط کو فی میں محمد سالم باجنید اور آخر میں محمد سالم عبدالباسط باجنید، به خط بوسف سدیدی،





وَمَنْ يَتُوَكَّلُ اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ \* (الحال:٣٠)







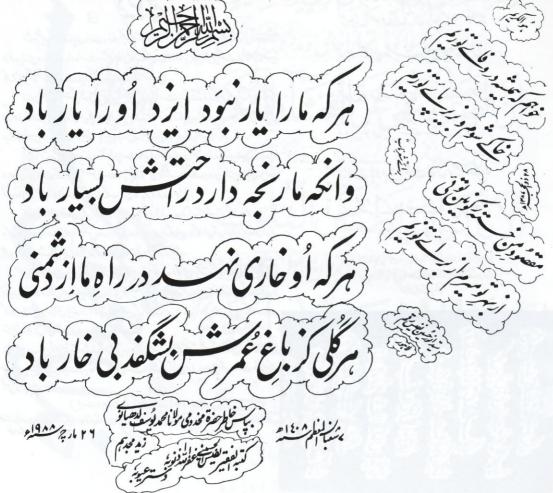




المحال المراجع المالية المالية







# التراور المواسف فالأرس

برنظارة التيم خيرية المجالية المركز المركز

اُمیدی لاکھوں میں کئیں ٹربی اُمید ہے یہ
کہ ہوسگان مریب ہیں میرا نام شمار
بیوں توساتھ سگان حُرم کے تیے بیورل
مُرُوں تو کھائیں مینے کے مجھ کومور قوار
اُڑا کے باد مِری مُشتِ خاک کوپ مِنْ
کے چھنور کے روضے کے اس پ شار
ائرا کے باد مِری مُشتِ خاک کوپ مِنْ



مشامِ شیم آسشنایان راصَلا و نها و بخم نیشینان را مُژده کر گفته از سابان مجره گردانی آماد<del>ه و دان</del> از عُودِ بندی دست بهم داده است ، نه چه بهای سنگروش خوردهٔ به نجارِ ناطبیعی شکستَه بیا نام نرکشیده بکد و تَن شکافت به کاد در زر زکره و بسوان خراسشیده .

ایدون بَعْسُ گَدْمُت کی شُوَق جَبِوی اسْتُ باری است، نه آتشے که دُرُگانغهای به نافرهٔ مَامُّسُ وازکعب فاکسته به مرگ خودش سید پیشس مبنی، چر به فَصُلِم است! زا پا یک به اتخوان مرده نا از کستن از دوایگی به رشیرشه مع مراکِرُث بته آدئیتن به رائیدنیه ول گذفتون میرزد و نرم افروغتن را نشاید-

رُخ آتش مِشْنع را فروزنده وآتش ُ پِرست را به با دا فراه نیم درآتش سوزنده نیک میداندکه پژومپند در بهای آن زشنده آذرنعل درآشس است که برخشی رژشنی بهزشک از شگ بردن افته و درایان <del>امراب</del> نَشُومْنَا یِفته خِس افروغست و لاله را دنگ و مُنْع راحیثم و کمه را حراغ -

بخشده نیزدان درُدن بیُمَن را فروز را بسیاسم کمرشراید از آن آسشسِ آباک بیناکسترخری فتی به کاد کادِسسینشآ فترام دازنش دمه ربر آن بناده - بُرکه در اندک اید روزگاران آن ایدفرایم تواند آند که مجره را فتر روشنانی حراخ در ایریم خود را بال شباساتی داخ تواند مخشید-

َ بِهَا أَنْكَا رَمْهُ این نامر را آن درسراست که پی اُر انتقاب دیوان ریختهٔ مرکز دآورد پسراز دیوافل می برخیزد دباستفاهٔ میکال این فَرویف پس زانوی بوشیتن نشیند امیدکه شن سرایا پسخوریتای پراگذه اجلیته را که خارج ازین اَوراق یا بند از ۱۳ مارِ تراکهشس رگر کلک این نامرساه نششناسند و چامرگردآور داد. سایش دنورش آن اشعارمهن و ماخذ نسطاست -

یارب این تُریِبتی است نیدهٔ از میتی به پدائی نارسیده مین فتش مینمیرآمهٔ اَنقاش که براسانتیخان مرسوم و به میزا نوشیه معروف و به غالب متخلص است ، چنا کد اکبرآبادی مولد و دلموی سکن است ، فرحام کار مجفی مدنن نیز باد ، فقطه

ل بست و چهارم شتر و لیتنده سند ۲۸ ۱ ه ) له مُندادانشون بریال نفیة دُرْب چهاب جرک گفات بر بنین با به خیر جایسی کاخیال بنی کفالب خدندنی دُرْب کے بهانے منگر شب کف برگا-



اخرد صنال و شريب شيخ لحديث صبيحة المحقرزك مُعرِمَه في فرالشرَوه ف

منون جنت المعتبع المتوفي ١٩ حرالي حب المام كالمام المام المتنبير

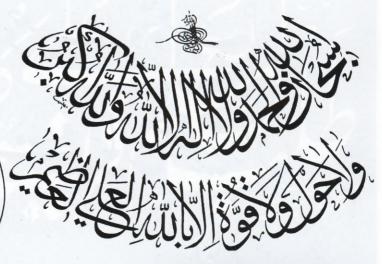
كمتلفق نفياليسين اجها



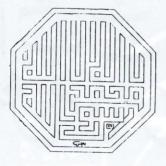


حضرت سيدانور حسين نفيس رقم





المالية المراجعة الم



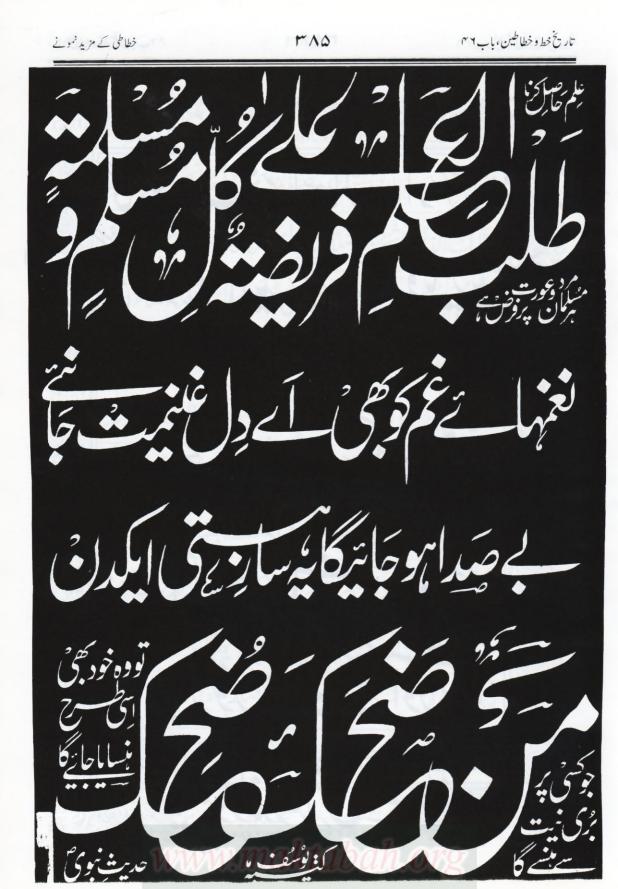
غريب ايرسول المذعريب ندارم درجيب ال خزتوجيم برين نازم كه مت شمئمت أغمت الم گنهگارم لوي كنوش تصيم





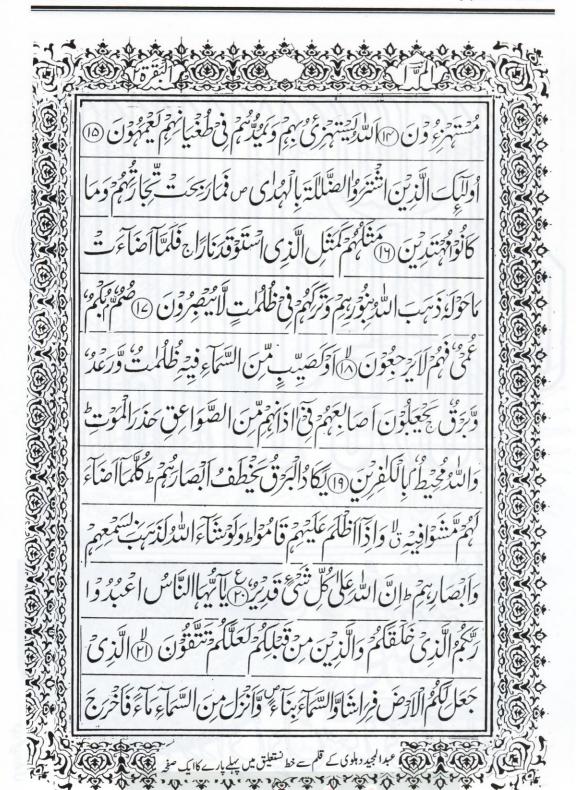


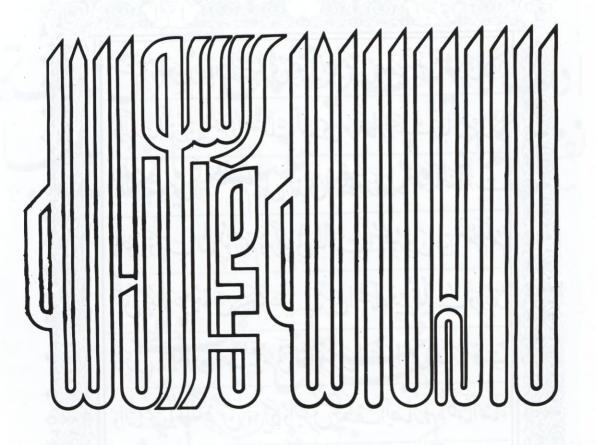
كتبريسف دلجك

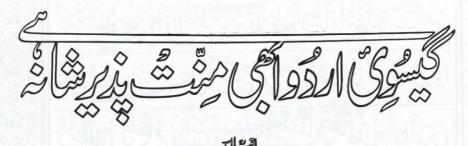


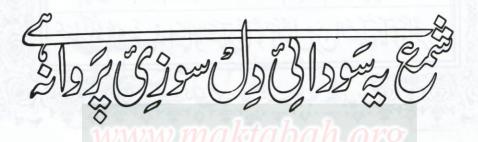
ا دب گاهبست زیرانسمال ، ازعرس نازک نفس گم کرده می آید ، محنت زوبایزیزا برحب

> مُحُدِّ البين جَمَّالِن رَ. هُجُدِّ البين جَمَّالِن رَ. آنگار خیاب کے بروید بازِنُورِمُصِّطْفِي اورابها بالهنوزاندرنلاش مصطفا

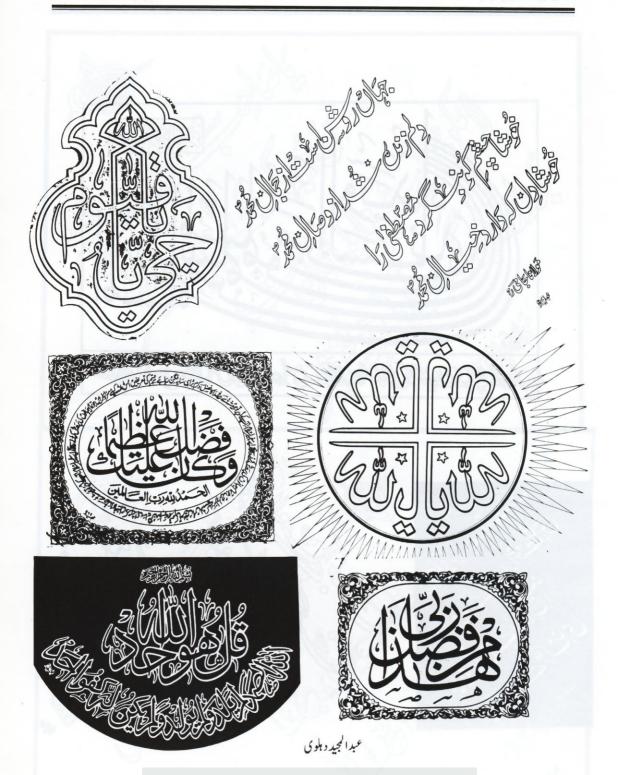


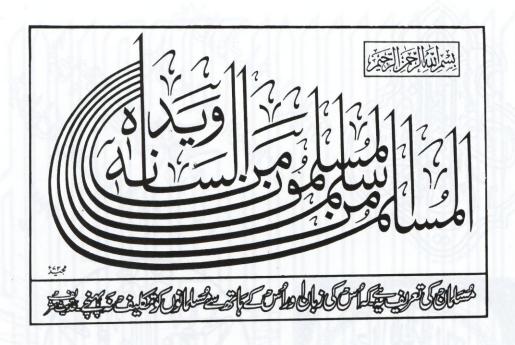






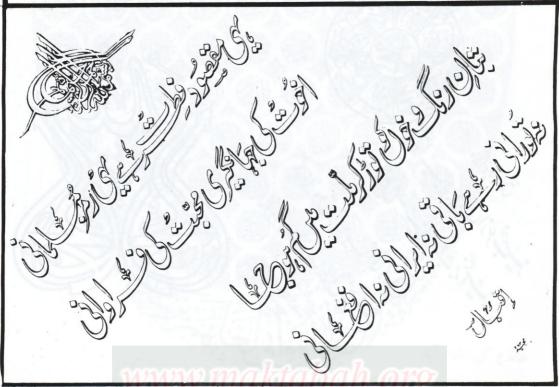
عبدالمجيدوبلوى



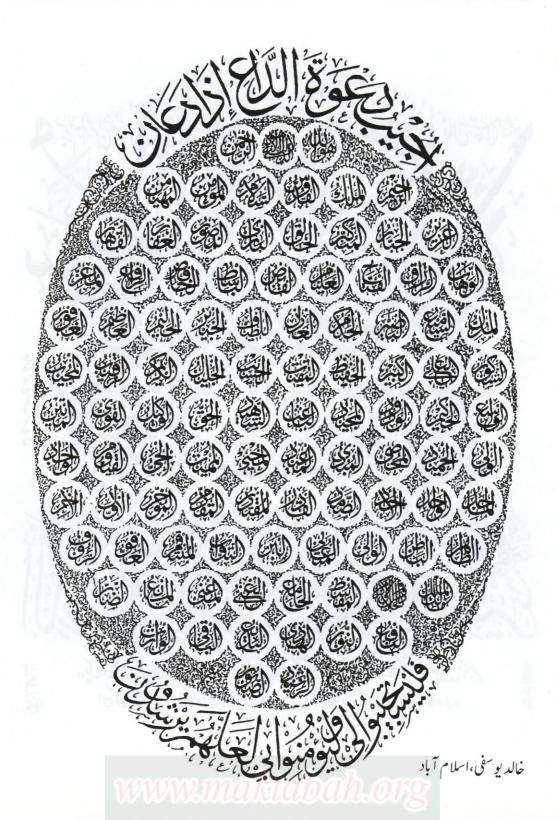






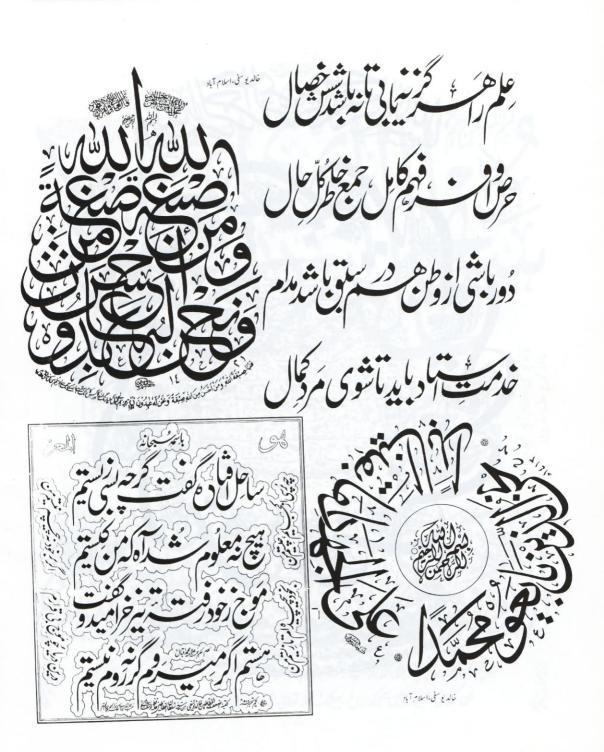












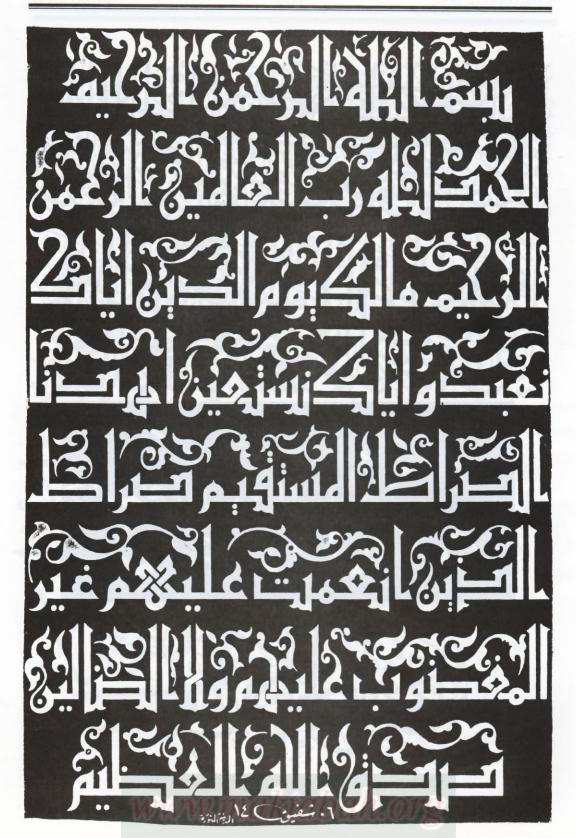


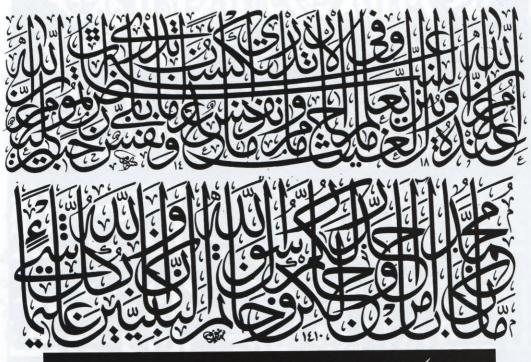


















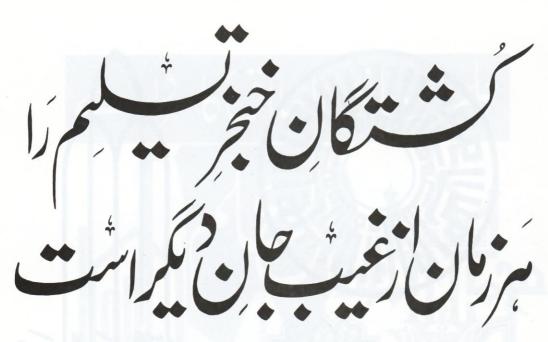




بسلملالومن وحيم لعلمه احمرا احمر يارب درُونِ بسينه دلِ باخبريده مالك يوم لدين أياك تعبد این بنده را که بانسس فرگران زیست واناكنت عين هدماالضرط القيم سلم مرا بوئے ناک مایہ یہ یہ سازی اگر حربیب بی بی کران مرا با اصنعراب بی بی کرگی ربه عليهم لاالضالين وَلَكْنَائِنَ الْدِيْنَ فِينُوا فِي سِينِ اللَّهِ مُوانًا بَلِ أَسْ فِي أَعِنْدَرُمُ رفع كولت زان عرم رائم شكار تيري كون الأفران في فرين مِيا التُعُمُمُ اللّهُ مِن فَصْلِهِ وَيَ بَيْرُونَ غاکم به نوربغن میه داوّد برمن وز مَعَدِ وَرِبِرِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ الللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِ ينتبنزون بنجب تتذمن الناوض ل وَانَ لِللَّهُ خور شيدر قم لَائِضِنْعُ آخِبِ الْمُؤْمِنِينِ فَ لد مع من في لعام الأي في تمث لم







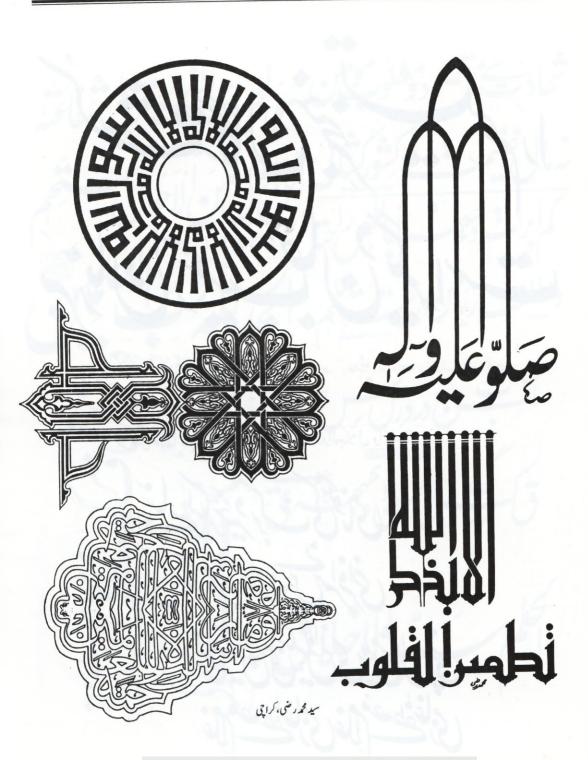
بغرما نُشَ مُحَيَّلُ سَيْمَ صَلْ فَعِنْ مِنْ مِهُ مُ تَادِي جادى الادّل ١٤١٦ هـ اللهُ فِيا ، المداد احمد بن خورشيد رقم الهربي سِتان

رون

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانِ ٥ وَّيَتْفِى وَجُهُ رَبِّكَ ذُوالْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ٥

چلانسال کو کورک کی کامی عطالی سکوش کر در سی افراض میک رویر به کوازی مرمثال نبی میماری کی بیان کی می الی کی مطابقاتی معالی مصطفی این عالم مصطفی ای

يناعد الفصل فقير المسلم المسلم



























محداساعيل سلفي، كراچي

فَكُنُ اَظُكُمُ اللهِ الْمُعِنُ اللهِ الْمُعِنُ اللهِ الْعَلَمِينَ هُمُ اللهِ الْعَلَمِينَ اللهِ الْعَلَمِينَ اللهِ الْعَلِيمِ اللهِ الْعَلِيمِ اللهِ الْعَلِيمِ اللهِ الْعَنِيمِ اللهِ الْعَنِيمِ اللهِ الْعَنِيمِ اللهِ الْعَنِيمِ اللهِ الْعَنِيمِ اللهِ الْعَنِيمِ اللهِ الْعَنْ اللهِ الْعَنْ اللهِ الْعَنِيمِ اللهِ الْعَنْ اللهِ الْعَنْ اللهِ الْعَنْ اللهِ الْعَنْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ ا



على احمد صابر چشتى ، لا ہور

المولار الله المعربية المعربي



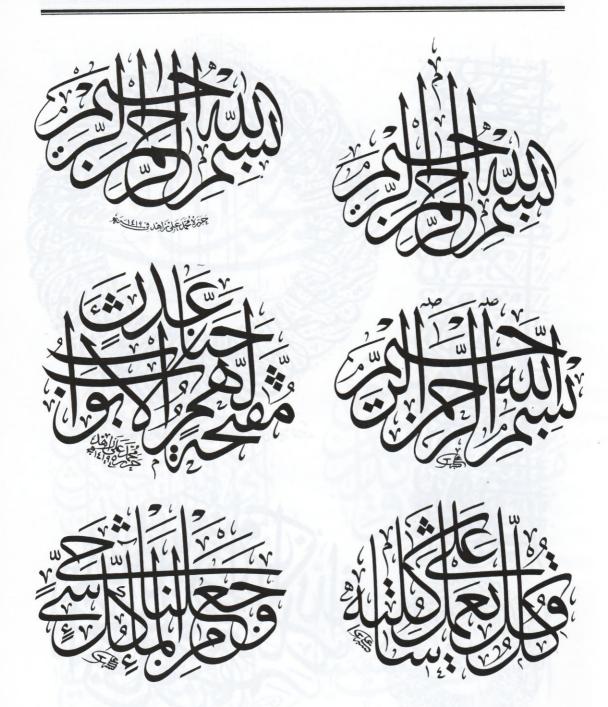
سيدانيس الحن ابن نفيس رقم، لا مور WWW.maktabah.org



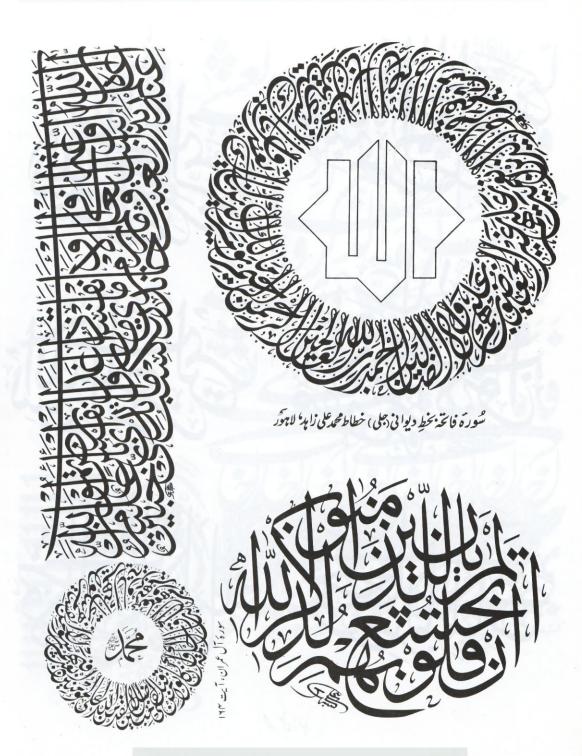
سعيد قري الميذرشيد قري الحب www.makt

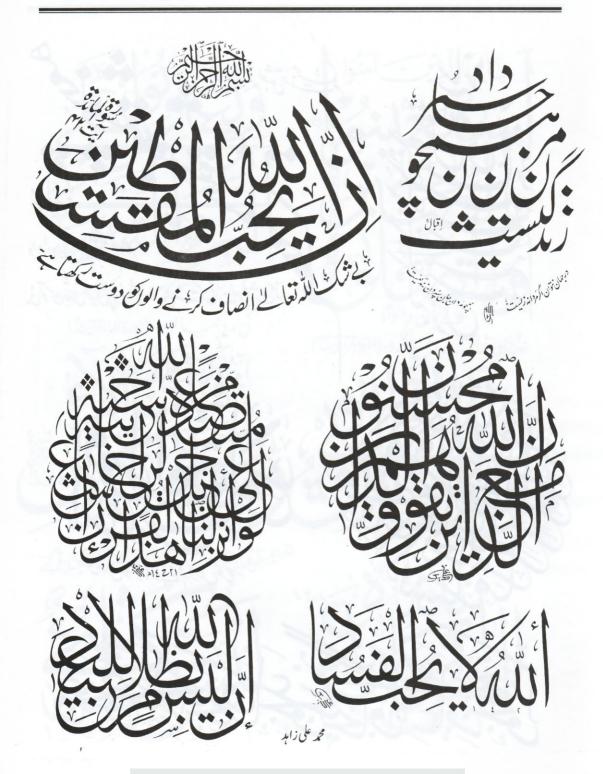






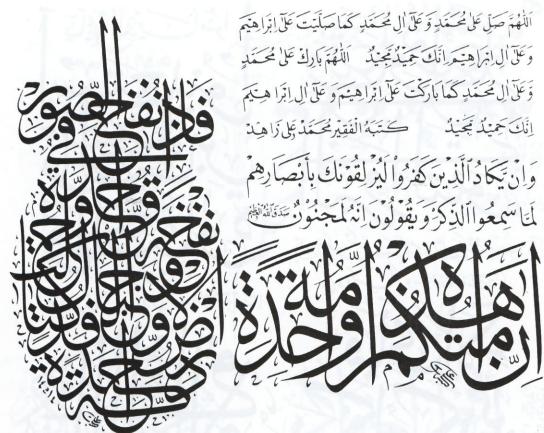
محمر على زاہر











١٩٩٨ غيشنل كونس آف ي آراش كغيرابتها دكوري قوي خطاطي ابش ميس اقل الغام يافته فن باره



بسم التدالرحمٰن الرحيم



إنك على الحق أبين

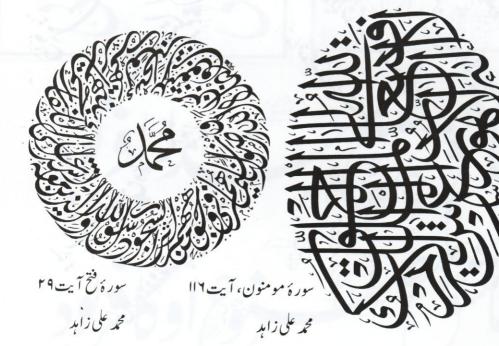


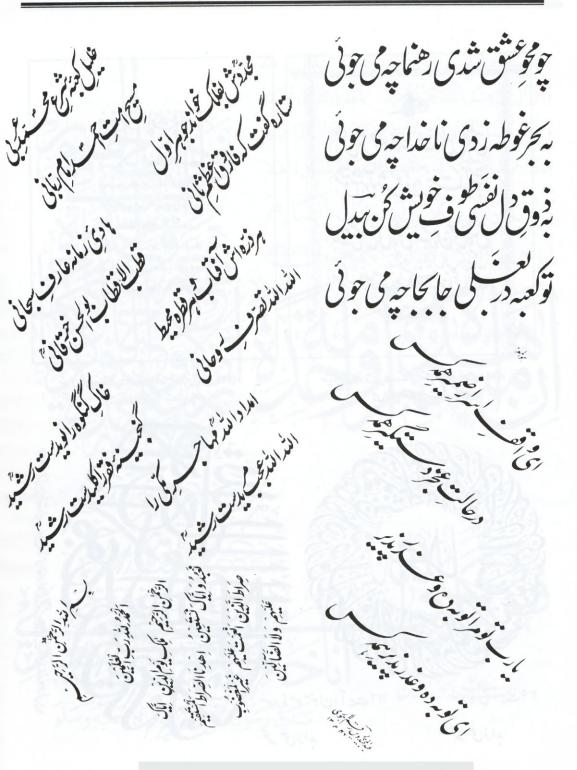
## ستید بابر علی فاؤنڈلیش لاہور کے زیراہتمام مقابلة شین خطاطی ۴۱۹۹۵ میں اول انعامی افت فن پارہ

## ٩

يِسْ عِاللهِ الرَّحْ لَمِ الرَّحِيْمِ فَ الْحَدِيْمِ فَ الْحَدِيْمِ فَ الْحَدَيْمِ فَ الْحَدَيْمِ فَ الرَّحْ فِي الْحَدَيْمِ فَ الرَّحْ فِي الرَّحْ فِي الرَّحْ فِي الرَّحْ فِي الرَّحْ فَي الرَّحْ فَي الرَّحْ فَي اللهِ مَن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهُ مَن عَلَيْهِ فَرْ الْحَدَيْقِ اللهِ اللهُ اللهُ

سّيه بابرعلی فاؤنڈلیش لاہورکے زیرایتهام مقابلیشِ خطاطی 1998ء میں اوّل انعام یافت فن پارہ

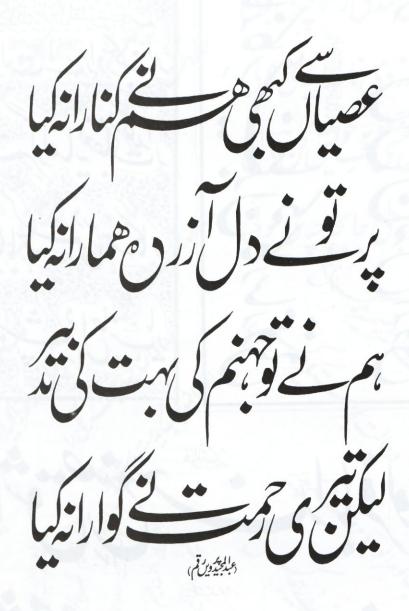






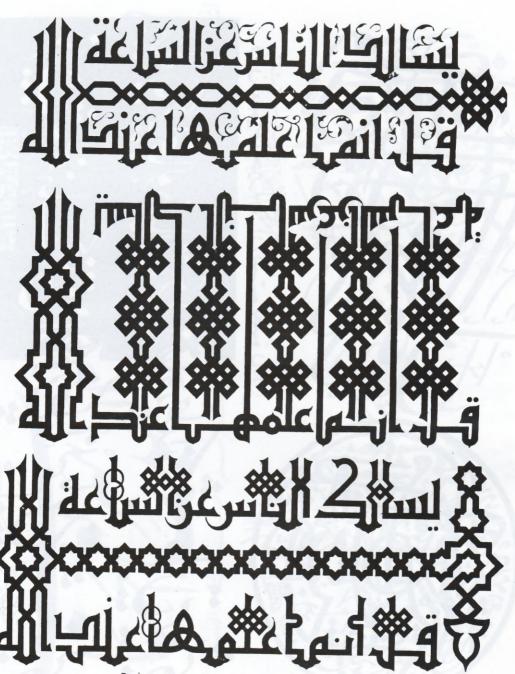




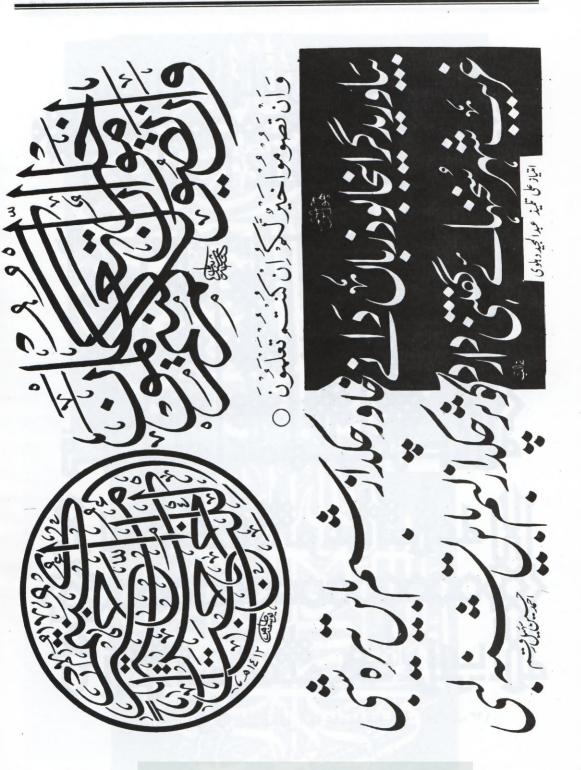




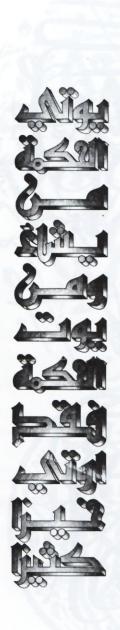




يَسْنَلُكَ النَّاسُ عَنِ السَّاعَةِ قُلُ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ \* (احزاب، ٢٣) به خط كوفي، تين مختلف انداز مين، زابدا قبال، گوجرانواله



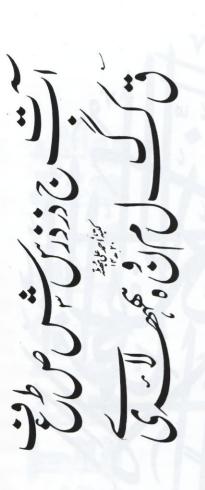








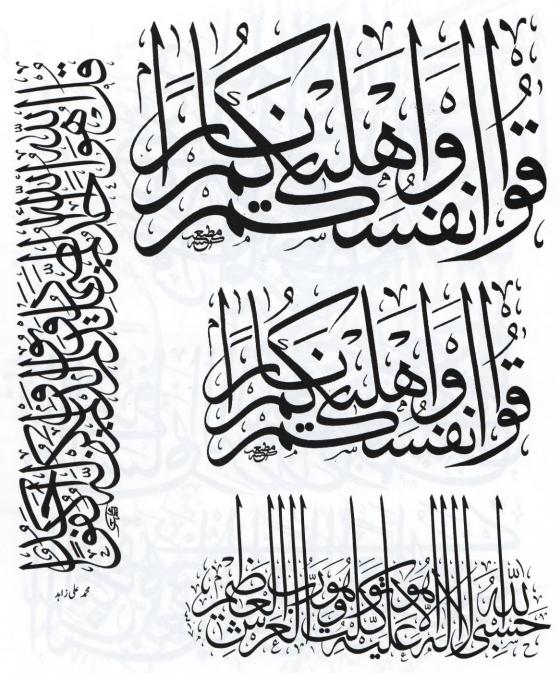




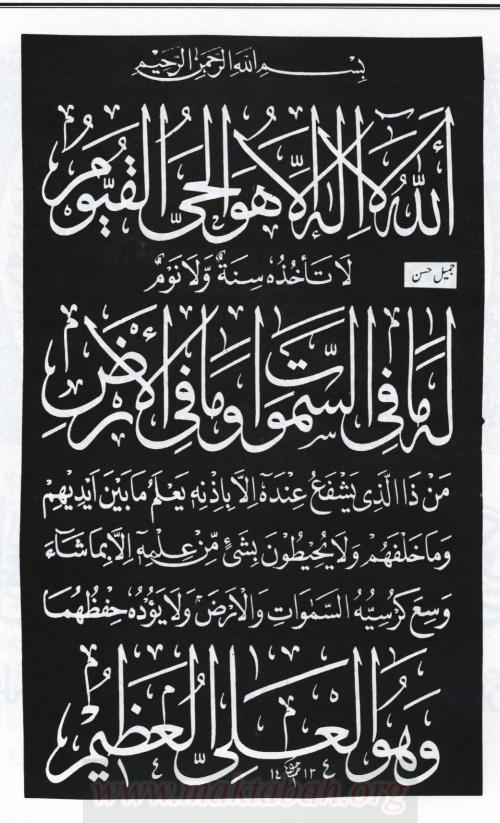


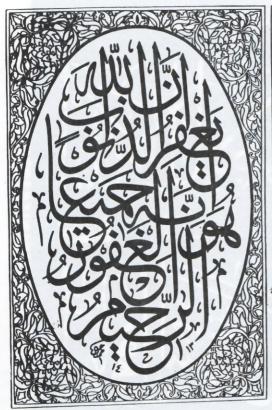






الهي بخش مطيع







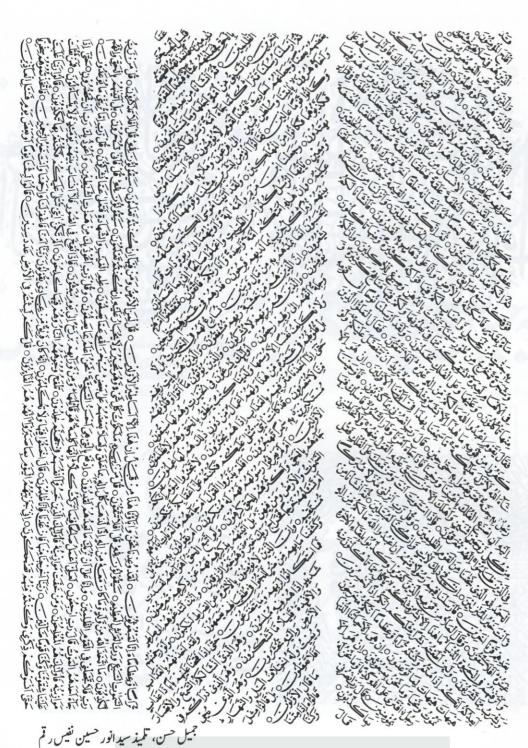
مورة ح ايت ١٠٥٣ قُلَ إِنْ لَيَّ ثُنَّهُ لِهُ ۚ قِلْيلًا لَوْ اَنْكُ مِهُ كُنْ تَهُ تَعْلَمُونِ ۖ الْحَيْبُ الْمُ الْمَا خَلَقْنَا كُنْ مَعْمُونِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ مُنْجَعُونِ ﴿ \* قُلْ اللهُ مُنْجَعُونِ ﴿ \* قُلْ اللهُ مُنْجَعُونِ ﴿ \* \* قُلْ اللهُ مُنْجَعُونُ ﴿ \* \* قُلْ اللهُ مُنْجَعُونُ ﴿ \* \* قُلْ اللهُ مُنْجَعُونُ ﴿ \* \* قُلْ اللهُ اللهُ مُنْجَعُونُ ﴿ \* \* قُلْ اللهُ مُنْجَعُونُ ﴿ \* \* قُلْ اللهُ اللهُ مُنْجَعُونُ ﴿ \* فَاللَّهُ مُنْكُونُ اللَّهُ اللّ

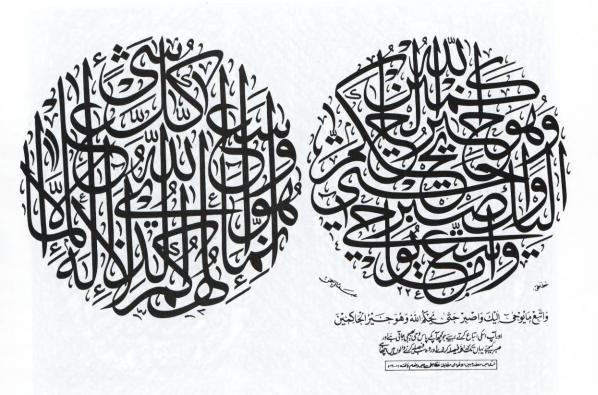


وَمُنِ يَذَعُ مَعَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ النَّا الْحُرُلُ لا بُرْهَا بِ لَهُ إِنَّا اللَّهُ وَبِ وَ

وقل المالية والركم والتي كيرالراكي المالية الم

مِنْ رَوَافِي الْحَظَاطُ مُحَمَّدُ حَمِيْلِ حَسَنَ لَلِيذَ فَيْسِيلَة النَّيْحُ السيَّدَ نفيتُرُ المُسكِنِي النَعَلَاط الدُّرُ لِي البَكستَ إني





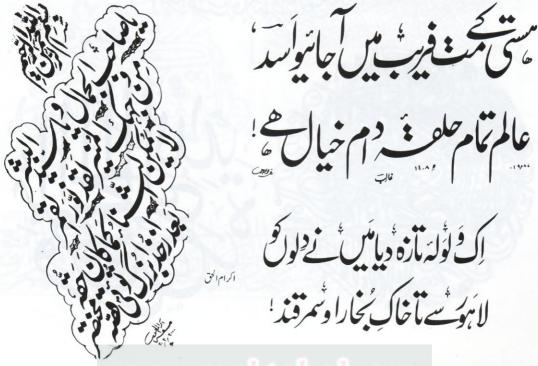


بروز حث راطی حویام عمله کنندبازگدان دوربازخواه بیب بخن هابلهانزاز به رویشندازل اگرزیاده و میم شدان گناه س

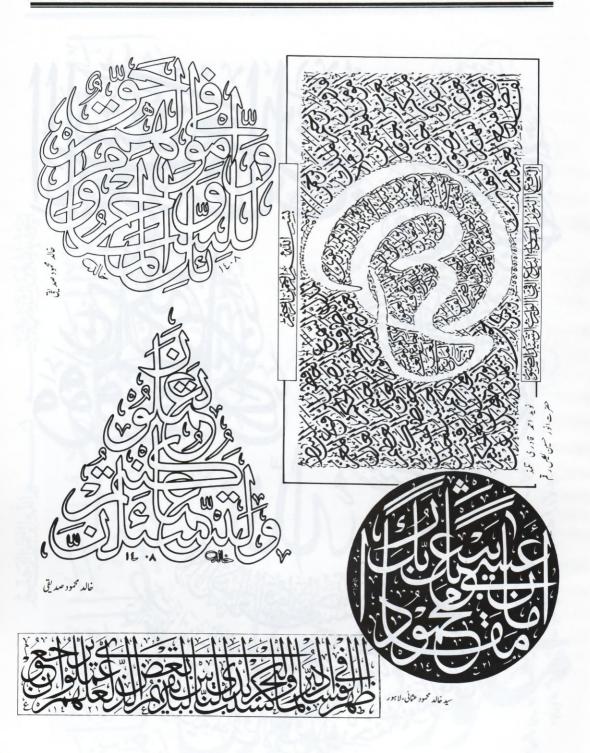








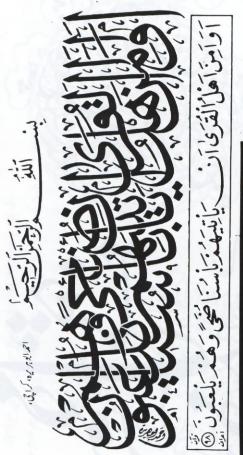






















والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسينين



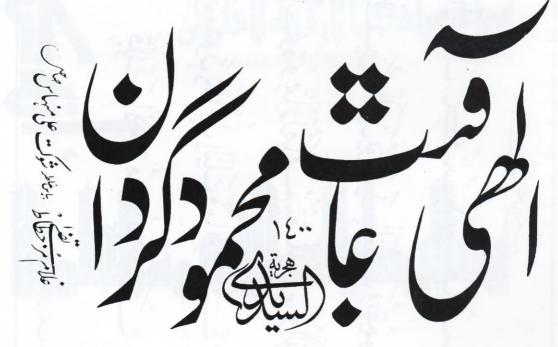


ورا المراسية النان النان

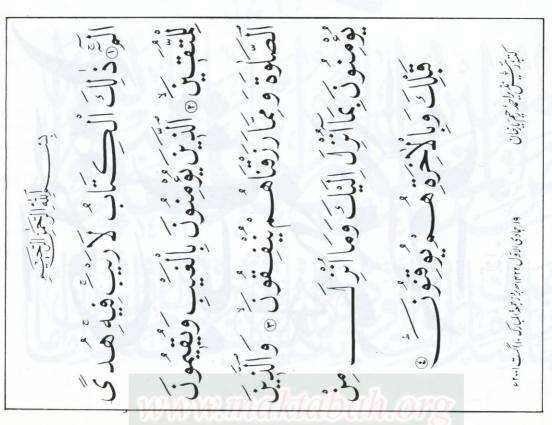


www.hidktabah.org















ومارساناكارومةالعاليا

رشید شاہد، کراچی،



### مآخذ ومصادر

لتب عربي	
اد ب الکاتب، ابن قتیبه ، بیر وت	_1
بدائع الخط العربي، ناجى زين الدين،المصر وزار ةاعلام مديريية الثقافة العامة، بغداد، ٢٧ء	_٢
البداية والنهابيه ، ابن كثير ، بير وت ،	٣
تاریخ الخط العربی و آ دیه ، محمد طاہر بن عبدالقاد رالکر دی والملکی ، طبع مصر ، ۵۸ ۱۳ ه/ ۱۹۳۹ء	_1~
التاريخ لا بن عساكر، بيروت،	_0
تفسیر قرطبی، بیروت،	_4
جامع المحاس، طبی، بیر و ت، ۱۹۲۲ء، مقد مه ڈاکٹر صلاح الدین المنجد،	_4
الدار سات في تاريخ الخط العربي، ڈاکٹر، صلاح الدین المنجد، دار الکتب الجدید، بیروت ۱۹۷۹ء	_^
الصح الاعثى فى كتابة الانشاء، قلقشندى، بيروت، ص	_9
صحیح، مسلم ، دارالکتبالعلمیه ، بیر وت	_1•
فن الخط ، مرتبه مصطفیٰ او غرومان	_11
محاضرات الموسم اثقا في ، مطبوعه حكومت البو ظهبي ، ٧٢ء	_11
منداحمه، تخ تخ شاکر، بیروت	_الـ
مصور الخط العر بي، ناجى زين الدين المهند س، مكتبة النهضه ، بغد اد ، ١٩٧٢ء	-الر
المعارف، ابن قيتيه ، بيروت ،	_10
نثاة الخط العربي و تطوره، محمود شكوالحوري، منشورات مكتبة الشوق الجديد، بغداد، ١٩٧٣ء	_14
النشر في قرأت العشر ، طبع مصر،	_14

#### 🗖 کتب فارسی

- ۱۸ اطلس الخط، حبیب الله فضائلی، نشریه آثار ملی اصفهان، بموقعه جشن سیمیس شنهشاه ۱۹ ساره / ۱۹۷۱ء
- 9۔ تاریخ خط و نوشۃ ہائے کہن افغانستان ، تالیف پوہاند عبدالحی حبیبی ، ناشر انجمن تاریخ و آواب ، افغانستان اکادیمی ، کابل ۵۰ ۱۳۳۴ / ۱۹۷۱ء
- ۲۰ خطاطان و نقاشان هرات، حصه اوّل از علی احمد نعیمی حصه دوم از میر عبدالعلی شاکق، مطبع دولتی هرات ۵۲ ساش،
  - ۲۱ خوش نوییان و ہنر مندان، فکری سلجو قی،انجمن تاریخ و آداب،افغانستان اکادیمی، کابل ۴۹ ۱۳ ش / ۱۹۷۲ء
    - ۲۲\_ رساله میر علی تبریزی، مصحح دٔ اکثر عبد الله چغتائی، کتاب خانه نورس، کبیر سٹریٹ، لا ہور ۱۹۲۹ء،
      - ۲۳ گنجینه خطوط در افغانستان،از محمد علی اختر ہر وی مطبع دولتی کابل ۱۹۶۷ء
      - ۲۴ سے ہنر خط در افغانستان، عزیز الدین و کیلی پوپلزئی مطبع دولتی کابل ۸۳ ساھ

#### 🗖 کتب ار دو

- ۲۵۔ ار مغانِ علمی ، بخد مت ڈاکٹر مولو ی محمد شفیع ، مرتب ایس ، اے ، رحمان ، لا ہور ، ۱۹۵۵ء
- ۲۲ ۔ اسلامی آرٹ،اور فن تغمیر (ار دو) آرٹس کونسل، ترجمہ مولاناغلام طیب، فیروزاینڈ سنز، لاہورا ۱۹۷ء
  - ۲۷ ۔ پاک و ہند میں اسلامی خطاطی ، ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کتاب خانہ نور س، لا ہور ، ۲ ۱۹۷۶ء
    - ٢٨ ياك و هند مين خط نستعلق، ايضاً،
      - ۲۹\_ تاریخ نقش و نگار ،ایضاً
  - ٣١ تدريس خط ننخ، عبدالقيوم، محكمه تعليم حكومتِ مغربي پاکستان،ار دو بازار، لا مهور، ١٩٦٧ء،
    - ۳۲ ترجمان القرآن، ابوالكلام آزاد، لا مور
    - ۳ سـ تذكر هُ خطاطين، محمد راشد شخن،اداره علم و فن، كرا چي، ۱۹۹۹ء
    - ۳۳ تذکره شعرائے جے پور،انجمن ترقی،اردو، علی گڑھ، ۱۹۵۸ء
      - ۳۵۔ تفسیر صادی علی الجلالین،
      - ۳۷ تفییر ماجدی، عبدالماجد دریابادی، کراچی
    - ے سے تدن عرب، گـتاؤ لیبان،ار دوتر جمہ، سید علی بلگرامی، لا ہور
    - ۳۸ سه ثقافت پاکتان شخ محمد اکرام ،اداره مطبوعات پاکتان ، لا بهور ، ۱۹۲۷ء

- ٣٩\_ جرنل رائل ايثانك سوسائڻ، مشرقی پاکستان،١٩٦١ء
- ۰ ۳۰ خطاطی اور جهار ارسم الخط ، سید محمد یوسف بخاری د ہلوی، کراچی ۱۹۵۹ء
- ٣١ خطوطِ مإد يُ اعظم عَلِيلَةُ ، سيد فضل الرحمٰن ، زوار اكيدُ مي پبلي كيشنز ، كرا جي ١٩٩٦ء
  - ۳۲ د ائره معارف اسلامیه ، خ۵۱، دانش گاه پنجاب، لا بور ، ۹ ۱۹۷۹ و
  - ٣٣ د بستانِ خط، شخ محمد اكرام الحق خطاط، ايوانِ خطاطانِ ياكستان، لا مور
- ۴ م. سر گزشت خط نستعلق، ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، کتاب خانہ نورس، لا ہور، ۲۹۰۰ء
- ۵ م۔ صحیفہ 'خوش نوبیاں، مولوی احترام الدین شاغل ہے یوری، انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، ہند، ۱۹۲۳ء
- ٣٦ علم الكتابية ، ابوحيان توحيدي ، (٣١٣ هـ ) ترجمه ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی كتاب خانه نورس، لا ہور ، ١٩٦٦ و
  - ۲۳۷ فېرست کتب خانه سالار جنگ، حيدر آباد د کن
  - ۸ ۲۰ فقص الانبياء، مولانا حفظ الرحمٰن سيو بار وي، كرا چي
    - ۹ س گزشته لکھنو، مولانا عبدالحلیم شرر، کراچی
  - ۵۰ مر قع خط، طارق معود، لا ہور عجائب گھر، لا ہور، ۱۹۸۱ء
- ۵۱ مفاتیح الحروف، مولوی شاه محمد حسین بن حسن بن سعید علوی، نقشبندی، قادری، (۱۱ ۱۳۱۱هه) مطبع مفید دکن،
  - ۵۲ مقالات مولوي محمر شفع، ڄاوّل، و ڇهار م، مجلس تر قي ادب، لا مور، ۱۹۷۲ء
    - ۵۳ نذر رحمان، مرتب غلام حسین ذوالفقار، لا بور، ۱۹۲۲ و
    - ۵۴ نقاش القلم، سيد انور حسين نفيس رحم، مكتبه نفس، لا ہور، ١٩٤١ء
      - ۵۵ بادی ٔ هریانه، منظور الحق صدیق، آئینه ادب لا هور، ۱۹۶۳ء
        - ۵۲ ید بیضا، ایم، ایم شریف آر شپ، پیثاور، ۱۹۲۰ء

### 🗖 رسائل، جرائد،اخبارات،ار دو

- ۵۷\_ روز نامه جنگ، کراچی
- ۵۸ روزنامه حریت، کراچی، ۷۷۷ء
- ۵۹ ماہنامہ الزبیر ، کتب خانہ نمبر ، مسعود حسین شہاب ،ار دواکیڈ می ، بہاولپور ، ۱۹۶۷ء
  - ۲۰ سیاره دُ مُجَسِّت، قر آن نمبر، کراچی
  - ۱۲ ہفت روزہ کیل و نہار، لا ہور ۱۹۲۲ء

۲۲\_ ماه نو، کراچی، ۱۹۲۷ء

🗖 کتب گجراتی

۱۳ المعات الثقافية الفاظمة (عربي رسم الخط) ياد گار سيد نا طاهر سيف الدين عبد ذهبي، كرا چي،

🗖 کتبانگریزی،

- The calligraphers of thatta by M.A. Ghaffor -- Institute of Centraland west Assian Studies Universty of Karachi. 1978.
- 65. Maslem Calligraphy -- By Liaudd in Al-Beruni Publication. Lahore.
- 66. The splendour of Inamic calligraphy by Abdul Kaliq Khatibi and Moummend Sijal Massi. London. 1974.
- 67. The Quranic art of calligraphy and illmination, By Mastin Lingo. world Islamic. festival trout, London 1976.
- 68. The Quran A British library gchibition, world islamic festival, London. 1976. by Martin Lingo, Yasin Hamir Safar.
- 69. The Muclim World Karachi.
- 70. Calligrapy in the arts of the muslim world.
- 71. The Splendour of Islamic calligraphy London 1976.Islamic calligraphy, Noon-Wal-QalamBy Aftab Ahmed, Rawalpindi Pakistan

0000000000000000

De la proposition de la proposition de la company de la co

They congregate out the state of the distribution of Cambridge of Camb

Supplier Company - For Linux or of Al-Egentra introducer il access

Managan - Angles galanagay by Ahdul Kang Khasa ana Managan San Managanaga 1975

The Corane of of haterbooks and tenurative by Electin Lingo want reserve Lestinal total London (1979)

ES Trio Quese - S. C. Company and States and estimate to stand the standard to standard the standard trion of the standard trion. Market Salar

Year Margher World Records

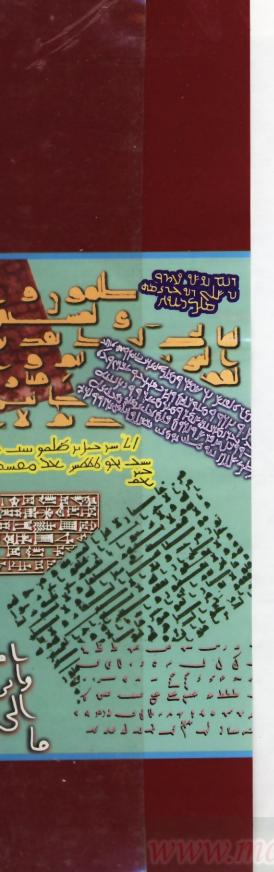
Calligrams in the acts of the musium works

The Splerman of Islandon agreety London 1916

Islamic calligraphy, Noon Mail Talain

By Atrote Annead, Rewalpind) Paleston

0000000000000000000



www.<mark>m</mark>aktabah.org



زوار اکیدهی بیای کیشنز این ۱۷/۲۱، ناظم آباد نمبر ۱۸، کراچی نبر ۱۸، پرسط کود ۲۹۰۰



#### Maktabah Mujaddidiyah

www.maktabah.org

This book has been digitized by Maktabah Mujaddidiyah (www.maktabah.org).

Maktabah Mujaddidiyah does not hold the copyrights of this book. All the copyrights are held by the copyright holders, as mentioned in the book

Digitized by Maktabah Mujaddidiyah, 2012

Files hosted at Internet Archive [www.archive.org]

We accept donations solely for the purpose of digitizing valuable and rare Islamic books and making them easily accessible through the Internet. If you like this cause and can afford to donate a little money, you can do so through Paypal. Send the money to <a href="mailto:ghaffari@maktabah.org">ghaffari@maktabah.org</a>, or go to the website and click the Donate link at the top.