

# مکڑیون ماک فرزا



تیر ۱۴۵۵ پیروز آن و

کائنات و مخلوقات:	ھزار
چاہو:	پھریون
باران:	روشنی پبلیکیشن
چپائینڈر:	فیض پھرزادو
چپائینڈر:	سہی پرنترس، الہمندو، کچو، حید آباد، سندھ
چپائیں جو سال:	دسمبر ۱۹۸۱ع
تائیتل:	(سندي ساہت مال)
بنکاسکیچ:	فتاح ہالیوڈ تو
اندر اسکیچ:	عبدالرسول عباسی
ملہم:	садی کاپی ہارنھن روپیما
اوچی کاپی پندرنھن روپیما	

## لیکے جا حق واسطہ محفوظ

## پنونداجي پاران

سنهنجا جذبا،  
هالك نديزا،  
لقطن جي،  
راند بکن سان،  
راند بون رهندى،  
كمىن لېگن تا؟!

ھير محمد پيرزاد و

مهتیما سلا حی، شهزادو اُوبیا: "توهان شاعر خوشصیم  
 آهیو.... جیتوئیک حقیقی دنها هر ویدرانی ئی . سهی پر توهان  
 تخیلی دنیا آباد کری جیتندا آهیو.... آئه وید، سال واڭل  
 وچائیند و رهیس، ساز جی تارن سان منهنجو عشق آهي، لیکن  
 جنگ واری دوّر هر منهنجی ساجی بانهن ه گولی لکی وئی ۴  
 هاش آئه واڭل وچائی نه تو سگهان.... موسیقی منهنجی سینی ۵  
 کهنجی رهی آهي.... گویا تاریخ خاموش ئی وئی آهي، آئه بـ  
 ان ڏپنهن کان خاموش ئی ویدو آهیان- موسیقی ۶ جی عاشق  
 هئن کی گولیون چـو لـکـنـدـیـوـنـ آـهـنـ! ان جـوـ جـوـبـ شـاـيدـ  
 ڪـنـهـنـ وـتـ نـهـ آـهـيـ انـ سـوـالـ جـيـ سـامـهـوـنـ فـقـطـ خـامـوـشـیـ ۷ جـيـ  
 بـنـدـ گـلـیـ آـهـيـ.... ۸"

(امرتا پرہتم جی 'رسیدی تکیت' نان کنیل ۹)

## ارپنا:

هـیـ ڪـتـابـ دـلـ حـیـ گـهـراـءـنـ سـانـ اـرـپـهـانـ ئـوـ مـوـلـاـ نـاـ  
 غـلامـ مـحـمـدـ گـرـاسـیـ مـرـحـورـ جـنـکـیـ، جـنـھـرـ آـڪـسـ ۽ـ ڙـاـڪـ تـقـیـ ۱۰  
 گـهـائـیـ بـڙـ جـیـئـنـ چـاـنوـ پـیـ کـعـیـ، سـنـدـنـ شـفـقـتـ پـرـئـیـ هـتـ  
 هـیـثـ، زـنـدـگـیـ چـوـنـ قـلـخـ گـهـرـبـوـنـ سـکـونـ سـانـ گـذـرـبـوـنـ ۽ـ  
 جـنـهـنـ حـیـ مـرـڪـ اـنـدـرـ آـسـاـهـ جـاـ سـوـهـنـ سـنـدـیـشـ مـلـیـمـ

میر محمد پورزادو

## م-هـا گـ-

عام پڑھندر جڏهن ڏسندو تم شاعر مير محمد پيرزادو،  
 چپائيندڙ اداري هـ فيض پيرزادو هـ مهاڳ لکندر اور پيرزادو  
 آهي تم هـ هـ کـي ضرور محسوس ٿـيندـ، تم هـ هي هـڪـري ڦـي گـهـر  
 جـي ڪـالـهـ آـهـيـ، بـسـ 'انـجـمنـ تـحـسـيـنـ باـهـمـيـ' جـيـانـ هـڪـهـيـ جـيـ  
 تعـرـيفـ کـانـسـواـهـ خـاصـ ڪـريـ مـهاـڳـ هـرـ تـ، ڪـجهـ، نـ هـونـدوـ.  
 مـهاـڳـ لـکـنـدـيـ اـهـوـ اـنـدـپـشـوـ مـونـ بـارـ بـارـ پـشـيـ بـادـ ڪـيوـ آـهـيـ، هـ  
 ڪـوشـشـ ڪـهـيـ اـتـمـ تـ هـڪـ ٻـڙـهـنـدرـ جـيـ حـيـثـيـتـ هـ شـاعـرـ سـانـ اـنـصـافـ  
 ڪـرـيـانـ. اـمـوليـ طـورـ تـيـ ڪـنهـنـ شـاعـرـ کـيـ مـهاـڳـ يـاـ عامـ پـڙـهـنـدرـ  
 جـيـ ڪـورـتـ هـ اـهـڙـوـ جـوـابـدارـ سـجـهـنـ نـ گـهـرجـيـ، جـوـڪـوـ اـنـصـافـ  
 حـاـصـلـ ڪـرـڻـ لـاءـ هـرـ هـڪـ مـاـئـهـوـهـ کـيـ ٻـاـذـاـئـنـدـ وـ رـهـيـ. پـرـ انـ جـيـ  
 اـهـاـ معـنـيـ نـ آـهـيـ تمـ شـاعـرـ ڪـنهـنـ جـيـ آـڏـوـ جـوـابـدارـ نـ آـهـيـ. فـنـ  
 تـهـسـتـاـئـيـنـ بـلـكـلـ هـڪـ شـخـصـيـ مـعـاـملـوـ آـهـيـ، جـيـسـتـاـئـيـنـ اـهـ فـڪـارـ  
 جـيـ ذـهـنـ هـ مـانـدـڪـاـئـيـ وـچـانـ قـتـڪـيـ رـهـيـ آـهـيـ يـاـ ڪـنهـنـ مـائـيـ  
 سـاـگـرـ وـانـگـيـانـ وـچـاـيوـ پـيوـ آـهـيـ. پـرـ جـڏـهـنـ بهـ فـنـ کـيـ کـوـ اـنجـاـڻـ  
 آـدمـوـ اـچـلـوـنـ ڏـيـمـيـ، بـاهـرـ ٿـوـ ڪـڍـيـ تـ پـوـهـ اـهـوـ فـنـ قـومـيـ  
 مـلـڪـيـتـ ٿـيوـ پـويـهـ ڀـليـ نـ اـهـوـ اـڃـانـ اـکـرـنـ جـيـ صـورـتـ نـ بهـ  
 وـٺـيـ هـ رـڳـوـ آـواـزنـ جـيـ آـڌـارـ تـيـ بـيـ اـنتـ فـضاـ ۾ـ ڪـجهـهـ لـهـرونـ  
 جـاـڳـاـئـيـ گـمـ ٿـيـ وـجيـ. اـنـ حـاـلتـ هـ فـنـ جـوـ زـبـانـيـ اـظـهـارـ هـنـ پـروـپـېـنـگـنـداـ  
 جـيـ شـڪـلـ ٿـوـ وـٺـيـ. هـ پـروـپـېـنـگـنـداـ ڪـونـهـ ڪـوـ اـثرـ ٿـيـ ڇـڏـيـ،  
 هـ اـهـوـ اـثـرـ عـوـامـ جـيـ دـلـيـنـ هـ ذـهـنـ کـيـ ڪـنهـنـ نـ ڪـنهـنـ رـيـتـ.

متاثر ٿو ڪري، وري جڏهن فن جو اظهار اکرن جو روپ ٿو  
 ڌاري ته، پوه اها لكت هڪ مادي حقیقت ٿيو پـوي اهـي  
 لکـشي کـي الـائي ڪـيترا انسـان، الـائي ڪـيترا دـفعـا پـڙـهنـ، نـهـنـ  
 جـو دـارـو مـدارـ انـ تـسيـ آـهـيـ تـهـ عـوـامـ پـنهـنجـيـ علمـيـ ۽ـ اـدـبـيـ  
 وـرـشـيـ کـيـ بـچـائـنـ، سـهـيـڙـنـ ۽ـ سـانـديـ رـكـڻـ لـاءـ، ڪـيتـريـهـ حـدـ  
 تـائـينـ عـلـميـ طـورـ تـيـ قـيمـاـرـ آـهـيـ، پـرـ اـهـوـ سـچـ آـهـيـ تـهـ فـنـ جـيـ  
 اـکـريـ صـورـتـ، فـنـ جـيـ لـفـظـيـ صـورـتـ کـانـ وـڌـيـهـ عمرـ ماـئـيـ  
 تـيـ، انـ ڪـريـ عامـ طـورـ چـيوـ وـينـدوـ آـهـيـ تـهـ فـنـڪـارـ سـوـچـ جـيـ  
 حدـ تـائـينـ تـهـ بلـڪـلـ آـزـادـ آـهـيـ، الـبـتـ جـڏـهنـ هوـ ڪـجهـ لـکـيـ ڦـوـ  
 تـهـ پـوءـ هـنـ کـيـ سـمـجـهـنـ گـهـرجـيـ تـهـ، اـهـاـ شـيـ هـاـئـيـ هـڪـ قـومـيـ  
 اـمـانتـ تـيـ چـڪـيـ آـهـيـ، ۽ـ فـنـڪـارـ پـليـ تـهـ اـهـريـ جـوـابـدارـيـ کـلـڻـ  
 لـاءـ تـيـارـ هـجـيـ ياـ نـهـ هـجـيـ، پـرـ هـنـ جـيـ حـقـ ۾ـ اـهـوـ فيـصـلوـ ضـرـورـ  
 ٿـيـندـوـ تـهـ هـنـ پـنهـنجـيـ عـوـامـ کـيـ فـنـ ذـرـيعـيـ چـرسـ ياـ آـفـيرـ جـوـ  
 رـوـڙـوـ ڏـنوـ آـهـيـ ياـ بـنـدوـقـ جـيـ گـولـيـ؟ـ ڀـنـگـ چـڻـکـوـ آـچـيوـ آـهـيـ  
 ياـ سـوـچـ جـيـ اـمـرتـ رسـ؟ـ آـهـريـهـ طـرحـ دـنـياـ جـوـ هـرـ فـنـڪـارـ  
 پـنهـنجـيـ آـعـوـامـ آـذـوـ جـوـابـدارـ آـهـيـ، اـنـفـرـادـيـ توـڙـيـ اـجـتمـاعـيـ هـنـھـيـ  
 صـورـقـنـ ۾ـ سـاـگـيـهـ طـرحـ مـيرـ محمدـ پـيـ پـنهـنجـيـ ضـميرـ، پـنهـنجـيـ  
 ۽ـ ٻـيـنـ جـيـ اـنـدرـ جـيـ آـدـمـيـ، فـنـ جـيـ سـچـائـيـهـ، حـقـيقـتـ نـگـارـيـهـ  
 عـوـامـ، عـامـ ۽ـ خـاصـ پـڙـهـنـدـڙـنـ، اـنـقادـنـ ۽ـ هـرـ انـ اـنـسانـ آـذـوـ  
 جـوـابـدارـ آـهـيـ، جـيـڪـوـ هـنـ جـيـ شـعـرـ کـيـ پـڙـهـيـ ياـ ٻـڌـيـ ٿـوـ، انـ  
 اـدـبـيـ ۽ـ فـتـيـ وـٹـ ٻـڪـڙـ کـانـ شـاعـرـ ياـ لـيـڪـ کـيـ ڪـوبـ، بـچـائـيـ  
 نـتوـ سـڪـهيـ، باـقـيـ جـيـسـتـائـينـ ڪـنهـنـ سـانـ فـنـڪـارـ اـنـصـافـ ڪـرـڻـ  
 جـوـ تـعلـقـ آـهـيـ، تـهـ انـ لـاءـ تـخـلـيقـيـ فـنـڪـارـ کـيـ پـڙـهـنـدـڙـ آـذـوـ  
 اـنـصـافـ حـاـصـلـ ڪـرـڻـ لـاءـ گـيـمـجهـوـ ٿـيـنـ جـيـ قـطـعـيـ ضـرـورـتـ ڪـانـهـيـ،  
 چـاكـاـنـ تـهـ فـنـڪـارـ سـانـ اـنـصـافـ پـنهـنجـوـ پـاـڻـ سـانـ اـنـصـافـ ڪـرـڻـ  
 جـيـ بـرابـرـ آـهـيـ، جـيـڪـڏـهنـ فـنـڪـارـ سـانـ اـنـصـافـ نـهـ ٿـوـ ڪـيوـ وـجيـ  
 تـهـ اـهـاـ بـيـ اـنـهـيـ، قـومـيـ ڏـيوـالـوـ سـڏـبوـ، جـنـهـنـ تـيـ فـنـڪـارـ وـريـ  
 يـهـ پـنهـنجـيـ فـنـ جـاـ ڪـجهـ، ڳـوـڙـهاـ هـارـيـ سـڪـهيـ ٿـوـ، اـسـانـ وـتـ

اهزیون روایتون موجود آهن، جن مطابق پتاوی کان وئی ایا ز  
تاوین ۽ ایا ز کان وئی اچ جي نشین نکور ترقی پسند فنکار  
تاوین، بی شمار تخلیقکارن تی الا ئی ڪپرا پیرا باهوڙون ۽ جلهون  
کیون ویون آهن. پر عوام جي ارتقائی آمنگن ۽ انهن ترقی  
پسند آمنگن کی خوبصورت ۽ سُریلن لفظن جو روپ ڏاریندڙ فنکار  
۽ دانشور اگی گان اکرا رهها آهن. ان ادبی بی انصافی لاء صرف  
تاوین ئی چتی سگهجی ٿوت، نه کی اسین چھڑا، نه کی اسین چور  
هندگاما ۽ هور، ڪتا ڪریں کن تی.

میر محمد سان هڪڙی ادبی بی انصافی ته اها ئی آهي  
جو هن (سننس چوڻ مطابق) ١٩٦٤ع کان معیاري شعر لکن  
شروع ڪیو آهي، پر سننس شاعري جو ڪو مجھومو ١٩٨٢ع  
کان اڳ ۾ اچھ جي گهت ۾ گهت مونکسی هڪ ڪانھی،  
البيت هن ڪتاب چپائيندڙ دوستن جو خیال آهي ته دسمبر  
١٩٨١ع جي پوري ٦٧ کان اڳ ڪتاب تیار ٿي ويندو. ۽  
اهوئی سبب آهي جو دوستن منهنجي جائو ناجائز ڪاعاليٰ کي  
بلڪل برداشت ڪرڻ لاء تیار ناهن. ۽ گن پوائیت تي مهاڳ  
لکرانئ جي مود ۾ آهن. گذريل ١٤ چوڏهن سالن ه میر محمد  
جيڪو شعر ڪيو آهي، ان کي چاچجي ته ههڙا گوت ۾ گهت  
ٻه ادائی ڪتاب ٿي ويندا. اها حقیقت آهي ته میر محمد پنهنجي  
همعصر شاعرن جي پیمت ۾ تعداد جي لحاظ کان تمام گھٺو  
لکيو آهي، ۽ اڃان تاوین هن جي جذباتي زندگي جوان آهي،  
جنھن ڪري هو برابر لکي رهيو آهي باوجود ان جي ته هن  
جا ٻارڙا وڌا ئي رهيا آهن ۽ پيارت جي هڪ شاعر آهي ڪمل  
هڪ هنڌ لکيو آهي ته ”خواهشون نديڙيون ٿي ویون - ٻارڙا  
هائ وڌا ئي ویا آهن.“

میر محمد جو چوڻ آهي ته هن معیاري شعر ٩٦٤ع  
کان لکن شروع ڪيو آهي. پر مون کي ٻاد آهي ته سان  
ڪافي نديو هوس ۽ ان زمانی ه شاعري ۽ ادب اڃان تاوین

منهنجي سمجھه، ه کونه ايندا هتاه الاي ڪهڙو سال هو۔ هـ  
 دفعي گوٽ (ٻلهڙنجي) ه جنهن ه اسان بهي پيدا تيا آهيون هـ  
 بعد هـ جتي جون گهتيون، چارا، وڻ راه، ۽ اني جو قتل هـ  
 ويران حسن، جيڪو هـ سند جي پنتي پيل گوٽ کي حاصل  
 هوندو آهي، اسان پنهي جي شاعري جو پس منظر ڪمنوايس  
 تيئ لڳو هو، تنهن هـ ڪنهن هند مير محمد مون کي چيو هو  
 تـ اچ تـ اچ توکي (فلائي) شاعر جـ ڪجهه بيت پڙهي ٻڌايـ  
 انهـ زمانـي هـ اهو شاعـر ڏـاـيو نـاميـارـو هوـ مـونـ اـهيـ بـيتـ هـ  
 هـ ڪـريـ ٻـڌـاـ، مـونـ کـيـ ڏـاـيوـ اوـثـياـ ۽ـ پـنهـنجـيـ سـمجـھـ، آـهـ،  
 تعـريـفـ بـهـ ڪـيمـ، بـعـدـ هـ مـيرـ محمدـ مـونـ کـيـ ٻـڌـايـ تـ اـهيـ شـعـرـ  
 هـنـ پـاـشـ لـكـياـ آـهـنـ، جـنهـنـ تـيـ مـانـ دـنـگـ رـهـجيـ وـيوـ هـوســ انـ  
 وقتـ پـهـريـونـ دـفـعـوـ مـونـ لـاءـ اـهـوـ اـنـڪـشـافـ تـيـوـ هوـ تـ سـهـرـ محمدـ  
 شـاعـرـ آـهـيـ، مـونـ کـيـ يـادـ آـهـيـ تـ، مـونـ انـ وقتـ اـهـوـئـ مـحسـوسـ  
 ڪـيوـ هوـ تـ جـنهـنـ شـاعـرـ جـيـ نـالـيـ هـ هـنـ پـنهـنجـاـ شـعـرـ پـڙـهـيـ ٻـڌـايـ  
 هـتـاـ، سـنـدـسـ شـعـرـ اـنـ، جـيـ بـيـقـنـ کـانـ بـهـتـرـ هـتـاـ، (مانـ اـنـ شـاعـرـ  
 جـوـ نـالـوـ لـكـعنـ نـتوـ چـاهـيـانـ، چـاكـاـنـ تـ، هـوـ هـائـيـ وـڌـيـ ٻـلـسـتـيـ  
 جـوـ لـادـقـ نـاهـيـ)، سـوـ مـيرـ محمدـ ١٩٦٤ـ عـ کـانـ گـهـثـوـ وقتـ اـگـ هـ  
 شـاعـرـيـ ڪـنـدوـ رـهـيوـ آـهـيـ، جـنهـنـ جـيـ تـاريـخـ يـاـ سـالـ هوـ ڪـنهـنـ  
 خـصـوصـيـ اـنـقـزوـيـوـ هـ ڪـنهـنـ وـفتـ ظـاهـرـ ڪـريـ سـگـهيـ ٿـوـ مـونـ کـيـ  
 اـهاـ بـهـ خـبـرـ آـهـيـ تـ، مـيرـ محمدـ جـوـ والـدـ صـاحـبـ پـڻـ هـ اـهـزـوـ  
 شـاعـرـ هوـ، جـنهـنـ جـوـ پـسـگـرـدـائـيـ هـ ڪـافـيـ نـالـوـ هـونـدوـ هوــ مـيرـ  
 محمدـ سـانـ اـهاـ بـيـ اـنـصـافـيـ ڪـاـنـيـنـ گـالـهـ، ڪـانـهـيـ، چـاكـاـنـ تـ،  
 سـنـدـ جـيـ اـكـشـرـ اـدـيـنـ ۽ـ شـاعـرـنـ سـانـ اـئـمـنـ پـئـيـ تـيـوـ آـهـيـ، اـنـ جـوـ  
 هـڪـڙـوـ مـشـالـ اـهـوـ بـ، آـهـيـ تـ، سـنـدـيـ ٻـولـيـ جـيـ عـلـيـ بـابـاـ جـهـڙـيـ  
 ڪـهـائـيـڪـارـ ۽ـ دـرـامـ ذـوـپـسـ جـوـ اـجـانـ ڪـوبـهـ مـجـمـوعـوـ تـ، چـيوـ آـهـيـ  
 عـلـيـ بـابـاـ لـاءـ بـهـ اـهـائـيـ رـاهـ ڪـلـيلـ آـهـيـ تـ، هـوـ مـيرـ محمدـ وـانـگـيـ  
 چـنـدـيـ چـازـيـ ۽ـ سـانـ پـئـسـاـ گـذـ ڪـريـ وـجيـ ڪـوـ ڪـتابـ چـپـائـيـ  
 الـبتـ اـنـ رـاهـ تـيـ عـلـيـ بـابـاـ جـوـ هـلـانـ ڏـاـيوـ مشـڪـلـ آـهـيـ، جـنهـنـ

جي مون کي ٻڪ آهي - مير محمد سان هي ادبي بي انصافي اها آهي ته اچ تائين هن جي ۾ به وائي، غزل با گيت، ريديو پاڪستان يا پاڪستان ٿيليو:ڙن، ني ڪمپوز نه ڦيو آهي - جڏهن ته هن جي لکن جي رفتار اها آهي ته، صرف هن مجموعي هن جون ١٦ وايون، ١٥ گپت ٤ - ٢ - غزل شامل آهن، ان تعداد کان وڌو ڪه هن جون رس ڀريون وايون، گيت يا غزل اڃان ٻوئني آهن جن کي هو اڳتي هلي چپائڻ جو سوچي رهيو آهي. ريديو ۽ نوي - ويء تي اچ تائين مير محمد جي همعصر شاعرمن مان ڪيترن جا شعر ڪمپوز ٿيا آهن ۽ ڪهڙا شاعر گپايا ويا آهن.

انهن هر ريديو ۽ نوي تي گايل شعر کي گاڻ واري تخليقي خاميت ڪيتري قدر گهردي آهي ۽ هن شاعر جنهن کي ريديو ۽ نوي - ويء تي نظر انداز ڪهو وي ويو آهي، تنهن جي شعر هر ڪيڏي رواني، دس، موسيقي ۽ پختو بحروزن آهي. ان جو احساس هڪ نه ڏنهن اسان سڀني کي ضرور ستائيند و ۽ ڏکوئيندو جن هر ريديو ۽ نوي - ويء جا عملدار به شامل هوندا، هن مهاڳ ذريعي مان پڙهندڙن، وس وارن، صحافين ۽ هن سڀني واسطيدارن کي النجا ڪندس ته هو ريديو ۽ نوي - وي تي لائق فنكارن ۽ حقهي تخليقكارن کي نظر انداز ڪرڻ واري رڄجان بابت آواز آڻارن ۽ آن کي درست ڪرڻ جي ڪوشش ڪن، جيڪا هڪ خاص ادبی خدمت ٿيندي.

البت مير محمد سان اضاف (سو بس پورو سارو) رڳو ادبی رسالن ڪيو آهي، جن کي ڀنهنجي ليکي مواد به گهربو هو ته جهين ڀرجو ڀرجي چچجي ۽ هن شاعر جو شعر به پسند آيو هون، جنهن ڪري هو ڪافي چپيو آهي سهڻي، سوچهرو، مهراڻ، برسات، ۽ نئون زندگي کان علاوه سند جي ڪند ڪٿچ سان ڙڪرندڙ ۽ نكري گم نوي ڙڪرندڙ ڪيترن نوي ادبی گتڪن هر مير محمد جو شعر ملي ٿو، ان ڪري سند هر پڙهندڙن

جو هـ وڏو تعداد هن کي سچائي - ان سلسلي هـ به مير محمد  
 پنهنجن ڪيتون همعصرن گان گوء کلی ويو آهي.  
 هن مجموعي هـ سندس ٢٤ نظر، ١٥ گيت، ٢٠ غزل  
 ٦ وايون، ٤٣ دوها ۽ ڪجهه، نيون مغربی صنفون آهن جن  
 هـ ترائي، مانيت، ۽ هائيمڪا به شامل آهن. هـ ٻـي صنف  
 جنهن کي اگي ڪندلي چيو ويندو هو ۽ پچن جو هـ رسيلو  
 فارم هئي تنهن کي ٻـن مير محمد 'چهه، تارو' جي نالي سان  
 لکيو آهي. فسي لحاظ گان 'چهه، تارو' ڇند تسي لکيو ويندو  
 هو، جنهن کي ۾ير محمد عروضي بحر ۽ ڇند ٻـنهي طریق سان  
 ندي فارم هـ اڪثر ڪـري ١٤ ماتراڻن هـ لکيو آهي. هن  
 صنف تي نئين تهـي ڪـمان تاج جوفي، اـباز گـل، مختيار ماـڪـ  
 جـع منگـهـائي ۽ ۾ير محمد خاصو لکـيو آـهي. هـر نـئـن صـنـفـ  
 کـي لـکـنـ تـهـ ڪـوـ ڏـکـيوـ ڪـمـ نـاهـيـ، الـبتـ انـ جـوـ نـبـاهـ، ئـيـ اـهاـ  
 ڪـسوـئـيـ آـهيـ، جـنهـنـ کـيـ پـڙـهـيـ فـيـصـلوـ ڪـرـيـ سـگـهـجـيـ تـوـ تـهـ  
 ڪـنهـنـ شـاعـرـ، ڪـنهـنـ صـنـفـ جـيـ فـيـ سـتـاءـ کـيـ ٻـورـوـ ڪـرـڻـ سـانـ  
 گـهـ وـ گـهـ، آـنـ هـ اـعـلـىـ شـاعـرـائيـ مقـصـدـ کـيـ، ڪـيـتـريـ موـهـينـدـڙـ  
 حدـ تـائـينـ، ڀـريـوـ آـهيـ. ۾يرـ محمدـ کـيـ انـ سـلسـليـ هـ، هـنـ چـهـ.  
 تاري تي ٻـدرـکـيـ سـگـهـجـيـ ٿـوـ:-

ان ڪـمـ، آـسـونـ اـذـماـ،  
 جـيـوـتـ لـاءـ، ٿـوـئـونـ تـهـيـ،  
 ٿـوـئـونـ تـهـيـ، لـڏـيـ پـونـ،  
 سـارـ جـذـبـاـ پـڏـيـ پـونـ،  
 چـپـهـاـ آـهـنـ رـڪـ — چـهـاـ،  
 موـتـيـ، موـتـيـ انـ ڪـلـامـ

هـ، 'چـهـ، تـارـيـ' هـ انـ ڪـلـامـ کـيـ آـسـونـ، موـتـيـ ۽ـ اـذـماـ  
 ڪـوـئـنـ ۽ـ جـيـوـتـ لـاءـ اـنـهـنـ کـيـ ٿـوـئـونـ ۽ـ تـهـيـ ڪـوـئـنـ، وـرـيـ  
 مـهـانـگـاـتـيـ جـيـ ٻـمنـظـرـ هـ انـ ڪـلـامـ کـيـ رـڪـ چـهـاـ ڪـوـئـنـ،  
 خـوبـصـورـتـ شـاعـرـيـ ڏـيـ تـيـ سـگـهـيـ تـيـ.

## شاعر

میر محمد نئین ڦھي جو، سندی ترقی پسند آهي.  
 سند ۾ اهڙي قسم جي شاعر لاء ضروري آهي تم ۾ هو سندی  
 شاعري جي سُنن، فناڻين، سردابين ۽ ترقی پسند رواین کي  
 پنهنجو ڪري ۽ مدي خارج، غير حقیقت پسند، فـن کان  
 وانجهين ۽ رجعتي روایتن کان بغاوت ڪري. اهڙي طرح نـ  
 رگو هو سندی شاعري جي پرائين ۽ نين روایتن مان بهتری  
 حي چونڊ ڪري، پـر عالمي شاعري جي ڪـشنواس تـان پـن اهـڙا  
 رـنگ کـشي سـندـي ٻـولـيـهـ جـي رـنـگـ هـ ـوـرـيـ پـيشـ ڪـريـ.  
 اسان وـتـ کـيـ سـاـئـهـوـ زـنـدـگـيـ توـرـيـ شـاعـرـيـ جـوـ مـتـاـچـروـ اـپـيـاسـ  
 ڪـنـدـيـ قـمـيـمـ شـاعـرـيـ کـانـ فـرـتـ ۽ـ جـدـيـدـ شـاعـرـهـ سـانـ الـفتـ  
 پـنـداـ ڪـرـڻـ چـيـ غـلـطـ ۽ـ هـرـ نـئـينـ شـيـ بـهـتـرـ لـيـکـيـ وـيـنـدـيـ آـهـيـ  
 لـاءـ هـرـ پـرـائـيـ شـيـ غـلـطـ ۽ـ هـرـ نـئـينـ شـيـ بـهـتـرـ لـيـکـيـ وـيـنـدـيـ آـهـيـ  
 پـرـ اـنسـانـيـ تـجـربـينـ اـهاـ ڪـالـهـ، چـتـيـ طـرحـ ثـابـتـ ڪـيـ آـهـيـ تمـ نـهـ  
 سـڀـيـ پـرـائـيـونـ روـايـتوـنـ غـلـطـ آـهـنـ ۽ـ هـمـ سـڀـيـ نـيـونـ روـايـتوـنـ قـبـولـ  
 ڪـرـڻـ جـهـرـيـونـ آـهـنـ.

مثال طور۔ ڀـائـيـ سـندـ جـيـ ڪـلـاـسـيـڪـلـ دورـ جـوـ شـاعـرـ  
 آـهـيـ جـيـڪـوـ ۽ـ صـدـيـ عـيـسوـيـ هـ مـوـجـودـ رـهـيوـ. پـرـ ڀـائـيـ جـيـ  
 مـطـالـعـيـ کـانـسـوـاءـ ۽ـ ڀـائـيـ جـيـڪـوـ سـندـيـ شـاعـرـيـ جـيـ ڏـنوـ اـهـيـ  
 انـ کـيـ نـظـرـ اـنـداـزـ ڪـريـ ڪـوـهـ اـجـ جـوـ سـندـيـ شـاعـرـ پـنهـنجـيـ  
 شـاعـرـيـ هـ رـسـ پـرـيـ نـٿـوـ سـگـهـيـ. هـوـڏـانـهـنـ جـدـيـدـ شـاعـرـنـ مـانـ  
 ڪـيـتـرنـ دـبـستـنـ جـيـ شـاعـرـيـ اـهـڙـيـ آـهـيـ جـنـهـنـ هـ رـگـوـ اـكـرـ لـكـيلـ  
 آـهـنـ. شـاعـرـيـ اـكـرـنـ جـيـ بـهـ تـيـنـدـيـ آـهـيـ، اـكـرـنـ جـيـ آـواـزـنـ هـ بـهـ  
 شـاعـرـيـ هـونـدـيـ آـهـيـ ۽ـ خـيـالـ جـيـ شـاعـرـيـ بـهـ خـاصـ ڪـريـ اـجـ  
 جـيـ دـورـ جـيـ مـقـبـولـ اـدـبـيـ روـايـتـ بـثـجـيـ رـهـيـ آـهـيـ. پـرـ انـهـنـ  
 دـوـسـتـنـ جـيـ لـكـلـيـنـ هـ ڪـنـهـنـ بـهـ قـسـمـ جـيـ شـاعـرـيـ ڪـانـ هـونـدـيـ  
 آـهـيـ. انـ ڪـريـ جـدـيـدـ دـورـ جـيـ سـيـ شـاعـرـ لـاءـ ضـرـوريـ آـهـيـ  
 تمـ هوـ پـنهـنجـيـ شـاعـرـيـ جـيـ ڪـشـنـواسـ، تـيـ مـاضـيـ حـالـ هـ آـئـيـنـدـيـ  
 جـيـ خـوبـصـورـتـ رـنـگـنـ مـانـ چـونـدـ ڪـريـ ۽ـ پـنهـنجـيـ ڪـشـنـواسـ تـيـ

اهي رنگ پریندي تخليق وارو برش استعمال ڪري. مير محمد  
کي هن ڪسوئي ٿي به پرڪلو پوندو. پر ان کان هـ ٻـي  
ڳـالـهـ، به ذـهنـ هـ رـكـشـيـ پـونـدـيـ تـهـ مـشـيـ ذـكـرـ ڪـيلـ اـصـولـ  
جيـ. پـاؤـوارـيـ ڪـرـڻـ جـيـ باـجـودـ ڪـنـ شـاعـرـنـ جـيـ شـاعـريـ مـتـاثـرـ  
نمـ ڪـنـدـيـ آـهـيـ. انـ جـوـ سـبـبـ وـرـيـ هـ ٻـيوـ آـهـيـ. شـاعـرـ جـوـ  
منـ هـ ڪـنـيـيـ مـثـلـ هـوـنـدـوـ آـهـيـ جـنـهـنـ تـيـ جـڏـهـنـ ظـاـهـريـ حـالـتنـ  
هـ ٻـاهـرـينـ ڏـيـڪـنـ جـوـ اـولـزوـ ٻـونـدـوـ آـهـيـ تـهـ پـوءـ انـ اوـلـڙـيـ جـيـ  
موـتـ مـلـنـدـيـ آـهـيـ. شـاعـرـ جـيـ مـسـنـ وـارـيـ آـئـيـنـيـ تـانـ ظـاـهـريـ  
حـالـتنـ جـيـ اوـلـڙـيـ وـارـيـ موـتـ ڪـيـ هـنـ جـيـ شـاعـريـ چـقـبـوـ آـهـيـ.  
ٻـيـنـ لـفـظـنـ هـرـ اـيـقـنـ چـيـجيـ تـمـ ظـاـهـريـ حـالـتنـ جـوـ عـڪـمـ شـاعـرـ جـيـ  
داـخـلـيـتـ تـيـ پـونـدـوـ تـهـ شـعـرـ جـيـ روـپـ هـ مـوـتـ ڪـائـنـدـوـ. سـچـوـ  
دارـوـ مـدارـ انـ مـوـتـ تـيـ آـهـيـ تـهـ اـهـاـ ڪـيـتـروـ مـتـاثـرـ ڪـنـدـڙـ يـاـ  
قـيـڪـيـ، بـُـسـيـ، چـسـيـ آـهـيـ. اـيـقـنـ بـهـ ٿـيـنـدـوـ تـهـ هـڪـ ُـيـ قـسـمـ  
جوـ پـلاـتـ مـخـتـلـفـ فـنـڪـارـنـ ڪـيـ مـتـاثـرـ ڪـريـ. پـرـ انـهـنـ جـيـ  
ڪـيـلـ تـخـلـيقـ ٻـاـ انـهـنـ جـوـ دـاخـلـيـ رـدـعـمـلـ سـاـڳـيوـ بـهـ هـوـنـدـوـ آـهـيـ  
هـ اـنوـکـوـ ٻـنـ. سـاـڳـيوـ انـ ڪـريـ تـهـ ڪـنـهـنـ ظـلـمـ ڪـيـ ڏـسـيـ بـهـ  
فـڪـارـ مـوـتـ هـ ظـلـمـ جـيـ خـلـافـ سـاـڳـيـ اـدـبـيـ تـخـلـيقـ ڪـيـ جـنـ  
ڏـيـنـ ٿـاـ. اـهـڙـيـ هـ طـرـحـ ٻـيـ تـخـلـيقـوـنـ ظـلـمـ خـلـافـ هـجـنـ ڪـريـ  
سـاـڳـيوـنـ تـهـ آـمـنـ يـرـ مـخـتـلـفـ اـنـڪـريـ هـوـنـدـيـوـنـ آـهـنـ جـوـ هـڙـهـنـدـوـنـ  
تـيـ پـنهـنـجـوـ ڏـارـ ڏـارـ اـثـرـ چـڏـيـنـدـيـوـنـ آـهـنـ. ٻـهـيـ تـخـلـيقـنـ هـ موـادـ  
يـاـ مـقـصـدـ جـيـ لـحـاظـ ڪـانـ هـڪـجهـڙـائيـ هـئـيـ جـيـ باـجـودـ نـواـڻـ جـوـ  
دارـوـ مـدارـ انـ تـيـ آـهـيـ تـهـ شـاعـرـ جـيـ دـاخـلـيـ جـذـبـاتـيـ ڪـيـفـيـتـ  
ڪـيـتـريـ حدـ ڏـائـيـنـ بـالـلـخـ، وـسـيـعـ، بـختـيـ، لـچـڪـيـدارـ ۾ـاـ هـاـلـڪـڙـيـ  
آـهـيـ. ڏـرـتـيـ تـيـ حـقـيـقـيـ ڪـرـدارـ زـنـدـگـيـ جـيـ ڪـيـلـ هـ جـيـڪـوـ پـارـتـ  
ادـاـ ٿـوـ ڪـريـ انـ جـوـ تـاـثـرـ شـاعـرـ جـيـ دـاخـلـيـ جـذـبـاتـيـ ڪـيـفـيـتـ  
وارـيـهـ بـئـيـ هـ پـچـيـ جـنـهـنـ صـورـتـ هـ نـڪـرـنـدـوـ آـهـيـ آـهاـ شـاعـريـ  
آـهـيـ. انـ شـاعـريـ هـ گـرمـيـ جـوـ دـارـوـ مـدارـ انـ بـئـيـ جـيـ ٿـوـمـپـ ۾ـچـرـ  
تـيـ آـهـيـ، اـهاـ بـئـيـ درـ حـقـيـقـتـ فـڪـارـ جـيـ ذـهـنـيـ دـنـيـاـ آـهـيـ جـنـهـنـ

جي جوڙـ جـ ڪـ فـ ڪـارـ جـ جـ مـ طـ الـ عـ ، مشـاـهـ دـ يـ ۽ عـ مـ لـ يـ  
 جـ دـ وـ جـ هـ دـ مـ اـنـ نـ شـ يـ ٿـ يـ ، جـ ڪـاـ هوـ هـ دـ نـ دـ نـ ۾ سـ وـ نـ هـ نـ کـ بـ ڻـيـ  
 بـ چـائـنـ لـاءـ ، حقـ جـ حـ مـ اـيـتـ هـ ۽ ڪـوـڙـ خـ لـافـ جـارـيـ رـ کـ يـ  
 توـ جـ مـ الـ اـبـ زـ يـ جـ چـ وـ اـيـ تـمـ فـ ڪـارـ تـ ڏـ هـ نـ ڏـ يـ بـ قـ تـرـ ۾  
 تـرـ قـ يـ پـ سـ نـ لـ کـ شـ يـوـنـ ، لـ کـ يـ سـ گـ هـ يـ توـ جـ ڏـ هـ نـ عـ وـ اـمـ جـ يـ اـرـ نـ قـ اـئـيـ  
 جـ دـ وـ جـ هـ ۾ قـ دـ مـ قـ دـ مـ سـانـ مـ لـائـيـ هـ لـنـ دـ وـ هـ جـ يـ . فـ ڪـارـ ذـ هـ نـ يـ  
 لـ کـ يـ سـ گـ هـ يـ توـ جـ نـ هـ نـ جـ وـ فـ سـانـ تـمـاـمـ گـ هـ مـ تـعـاـقـ هـ وـ نـ دـ وـ آـهـيـ  
 سـوـ مـيرـ مـ حـ مـ دـ جـ يـ شـاعـرـيـ خـودـ ڪـ ٺـ وـسـ شـاهـ دـ يـ آـهـيـ قـ هـ هـنـ  
 جـوـ ذـ هـ نـ عـ وـ اـمـ يـ اـسـ گـ نـ جـيـ تـارـيـخـ ۽ اـرـ نـ قـ اـئـيـ هـ اـلـ چـلـ ڪـ يـ ۾ـ ڀـ تـرـ يـ  
 حدـ تـائـيـ قـبـولـ ڪـرـيـ ٿـوـ هـنـ جـيـ وـاقـعـ ۽ـ حـالـتنـ ڏـاـنـ هـنـ  
 جـذـ باـنـيـ مـوتـ ڪـيـتـريـ سـنـجـيـدـهـ ، جـذـ باـنـيـ يـاـ گـهـرـيـ آـهـيـ ۽ـ هـنـ  
 جـيـ فـنـ ۾ـ ڪـوـ مـقـصـدـ بـ آـهـيـ يـاـ رـ ڳـوـ آـكـرـ ۽ـ جـمـلاـ آـهـنـ .

متـيـانـ مـاـپـاـ ۽ـ اـصـوـلـ پـڙـهـنـدـڙـنـ جـيـ آـذـوـ آـهـنـ . منـهـنجـيـ  
 خـواـهـشـ آـهـيـ تـمـ اـسـانـ جـوـ سـنـدـيـ پـڙـهـنـدـڙـ تـخـلـيـقـيـ طـرـيـقـيـ سـانـ  
 شـاعـرـنـ کـيـ پـڙـهـيـ . ڇـاـڪـاـنـ تـمـ تـنـقـهـدـ خـودـ نـخـلـيـقـ کـانـ گـهـتـ فـنـ  
 ڪـونـهـيـ . هـرـ پـڙـهـنـدـڙـ وـاـنـ گـيـ مـيرـ مـ حـمـ دـ جـوـ شـعـرـ پـڙـهـيـ مـانـ بـهـ  
 ڪـجـهـ نـتـيـجـنـ تـيـ پـهـتوـ آـهـيـانـ جـ ڪـاـ منـهـنجـيـ ذـاتـيـ رـاءـ هـونـدـيـ .  
 الـبـتـ مـهاـڳـ ۾ـ مـانـ اـهـائـيـ ڪـوـشـشـ ڪـنـدـسـ تـمـ ڪـ ٿـ پـڙـهـنـدـڙـنـ  
 آـذـوـ ڪـجـهـ كـسوـئـونـ رـکـانـ جـنـ تـيـ هـوـ مـيرـ مـ حـمـ دـ ڪـيـ پـوـکـيـنـ  
 ۽ـ هـيـوـ مـيرـ مـ حـمـ دـ جـيـ شـاعـرـيـ ۾ـ جـنـ نـقطـنـ ، ياـ خـصـوصـيـتـنـ ڪـيـ  
 اـجاـگـرـ ڪـرـ گـهـرـجـيـ انـ حـوـ حـوالـنـ سـانـ ذـكـرـ ڪـيـانـ .

منـهـنجـيـ خـيـالـ ۾ـ مـيرـ مـ حـمـ دـ آـهـنـ ٿـورـنـ شـاعـرـنـ مـانـ ڪـ  
 آـهـيـ جـنـ جـهـڙـيـ عـروـضـيـ شـاعـرـيـ پـختـگـيـ سـانـ ڪـمـيـ آـهـيـ ، اـهـڙـيـ  
 ئـيـ آـزـادـ شـاعـرـيـ ڪـئـيـ آـنـسـ . سـنـدـيـ شـاعـرـنـ جـيـ اـكـشـرـيتـ هـوـ نـشـنـ  
 تـمـ آـزـادـ شـاعـرـيـ مـخـتـلـفـ عـروـضـيـ بـعـرـنـ ۾ـ ڪـمـيـ آـهـيـ . آـهـنـ ۾ـ  
 شـمـخـ اـيـازـ ، تـنوـيـرـ عـبـاسـيـ ؛ تـاجـ دـلـمـ چـ ۽ـ شـمـشـيـرـ الحـيدـريـ پـيـ شـامـلـ  
 آـهـنـ . اـمـادـ حـسـيـنـيـ جـاـ بـنـ ڪـجـهـ ، نـظـمـ بـعـرـنـ تـيـ لـمـكـيـلـ آـهـنـ .

پر پوچه به آزاد نظر کی چند ودیا با چوچنی بحر هر خوبصورتی هر  
 سان لکندرن هر امداد حسینی جو نالو اول ایندو عروضی اثر  
 کان آجو کری نظم لکندرن هر خاص کری لیکلائن مان  
 سلطانه و قاصی هر میران خوبصورت تجریبا کیا آهن. میر محمد  
 جا نظم پژه هی مون کی نقاش یاد ایندو آهي جنهن جی آزاد  
 نظمن تی سندي ادبی سنگت کراچی ه بحث کندا هناسون.  
 هی پشی بار عروضی توڑی آزاد شاعری کندي ذری گھٹ  
 هے چھڑو توازن برقرار دکی سکھندا آهن. آزاد نظم جیمن تم  
 شاعری ه جی ہین صنفون جی پیمت ه تخلصکار کی سوچ جی  
 ادام لاد ان کت میدان مهیما کری ڈئی تو، انکری آزاد  
 شاعری سوچ فهم ه مقصد جی لحاظ کان شاعری ه جو سپ  
 کان کامیاب قالب آهي پشطیک ان لاء ہیون ضروري گھرجون  
 پوریون کیون وجہن، جن ه ردم، وزن، خیال جی روانی، لفظن  
 جی اندر واری موسمیقی ه اظهار جون ہیون انھے ڈارائون شامل  
 آهن. میر محمد بیخ نظم ه عروضی بحر استعمال کیو آهي. هن  
 مجموعی ه هن جا ۲۴ نظم شامل آهن جن کی پژھی محسوس  
 نئی تو تم هن یار آزاد نظم با پابند نظم (جنهن کی منہنجی  
 خیال ه صرف نظم کوئی بھتر تیندو) کی عروضی شاعری ه  
 جی مقابلی ه جیترو وقت ڈنو آهي ه ان ه جھکامشقا کئی  
 انس، اوتری ئی کامیابی حاصل کئی انس. میر محمد جو نظم  
 "ان جو داٹو" خیال ه فن جو هے خوبصورت سنگم آهي ه  
 انسانن ذات وچان هاری ه جھڑی پیڑھیل طبقي جی شاندار تصویر  
 آهي. میر محمد چند تی ورلی کو نظم لکھیو آهي. عروضی  
 بحر تی لکھیل هن جی ان کامیاب نظمن جا ئکرا مشاں طور  
 ہیئت ڈجن تا:

سُرک کی موڑیو مر وڑبو،  
 تھے آندبن ه و جھو.

مەكىندىز منهن تى،  
پىلى دانگى ملىو.  
ھەھە كى،  
پاڭ سان چۈر يو كېپىو.....

دیا وری:

هي جي رت جا گبۈزەن وېنۇ گۈزىيان مان،  
 راتىيون جاڭىي،  
 سوچ ڏياتىيون ھار بان  
 تىن جي عىمۇض  
 معصومن كىي مەرك ملىي جي،  
 مظلومن جو داد تىئى جي،  
 و ڏوائىن جو سىد ورائيو،  
 منهنجو ملەمە چىكىابو.

نطم ه کن جاین تی محسوس ٿئي تو تے میر محمد  
تی ایاڙ جي ردم جو پئن اثر نمایان آهي مثال هـ هند  
لکھيو اٿس:

قول ب، ساگیا، ماک ب، ساگی،  
ماٹھو جی پرهاک نہ ساگی۔

سندي نظر "مان تو سان هوندنس،" جديد شاعري جو سر  
كيدارو آهي جنهن کي پژهن کان پوء ان ۾ سمایل پیڑا جو  
اهساس ثقي توه اهو نظم پژه هي ثمين ايراني شاعري جي مهڪ  
اچي ثي جيڪا در حقیقت لال لهوء جي سرهان آهي.

میر محمد جذن بھریون دُعو مون کی سندس شاعری  
جی کتاب تی مہاگ لکھ لاء چيو هو ته منکی ذهن ہر  
چار عکس آیا هٹا پتائی، سندی سنگت، بھرا زیون ۽ حسن جو  
عشق" کیس پتائی جا تمام گھٹا بیت بیاد آهن منجهن موجود  
سوئن، سوز چتن ۽ بولی جی فنی جڑا سمیت، نیٹ سندی

راگئیون هن کی گھٹو ڪري سڀ سچجه، ه اينديون آهن.  
 مير محمد ۽ مان زندگي جو هڪ خاصو حصو صوفىي فقيرن  
 سان گڏ گذاريو آهي جن جو مذهب راڳ، مماع ۽ سر  
 سنگيت هوند: هو. اتي نه رڳو پٺائي جو ڪلام عام ڳاهو ويندو  
 هو پر پٺائي کان آڳائين سنتي ڪلاسيڪي شاعرن ه پنجاب ۽  
 هند جي ظيم فقورن جا ٻول به ٻڌندا هئاسون، هن وقت به  
 مير محمد ڪيزيون نئي راگئیون جهڙوک ڪوهياري، سهڻي،  
 سورث، تلهنگ، رائو، بهاڳ، ڪاريهر، جوڳ، ڪاموڏ  
 ڀمن ڪلياڻ، پريات، ڪنيات، غيره چڱي طرح سچائي سگهندو  
 آهي. البت ڳائي نه سگهندو آهي، ڇاڪائڻ، هن کي شاعري  
 وانگي آواز جي ذات مليل ڪانهڻ. بيشي جي لحاظکان زرعی  
 کانپي سان تعاق رکن ڪري هن وت جيڪو پهراڙي جي  
 زندگي جو شاهدو هيو سو پڻيو ٿيو ٿي ويو آهي. حسن تم  
 تم هن شاعري جو بهريون ۽ آخری مصروع آهي. مير محمد جا  
 گيت خاص ڪري پهراڙين جا سمت سراپول آهن ”بيں وچي  
 ٿي بن هر .... ۽ ”سوڏا سونا ستفگ پنин هر“ شاهڪار گيت آهن.

خيال ڪنو به ڪڙي پو تو،  
 گل گل بُچجي گڙي بو تو،  
 ذات سندو هر ڏنگ، الا  
 جيون سارو رنگ الا.

مير محمد جي گيت ه پڻ موضوعن جا ڪيئي گيت  
 چيل آهن، مثال:-.

پيٽ بڪشي سان پئسند خاطر نار ڏسيين ڪا نچندي،  
 کورا ساندي ي خوب ڦپا ڏئي پهار جي عيوض پچندي،  
 نچشي جي نس نس،  
 منهنجا ڏيندڻ ڏس.  
 سچئي گوندر گمن، منهنجا ڏيندڻ ڏس.

غزل هر میر محمد جاتجربا شاعرائي پختگي ۾ جو سونهن  
پيريو مثال آهن، مندس غزل هه ئيit سند اي تشهيهون، سونهن  
پيريو عڪمن، سماجي پيڙا جا اشارا، انقلابي رومانسيت ۽ فطرت  
جو حُسْنَ اوتيل آهي.

بازگ مهل ئى پېنھىن جنبى،  
وينگ من دېلى ڈك ڈرى.

پوت پئی سان مانی نام،  
بمو کجه، ناهی سورئی کاء.

—جیری ه آ ج و گ و چگزرو  
—و ب پ ج رو پیترو آ

متان هنچ ڪينجهر متائي ڇڏين، هتي تو پڇا رکو ڪنگ ٿي —

آڈی ویا یونک کتن جی،  
گوٹ سچی ہ سونچو پئی تو۔

سوچون و کریل تو هر بر هه  
گهتیل دانهون پتر پتر هه

رومان، سکھ سور جی سوز جا کچھ، مثال:-

رات کُنْتی وَدِی، کِنْ کِنْ پَنْدَ،  
کِیدَوْ تَنْهَنْجَ وَ شَهَرْ بَرِی۔

منهنجي من جي ادمي وانگر،  
چولي هر هر چال ڏنو—

ڪرن ۾ چند ڪنهن جي ڪارڻ،  
سنهن وانگي هڏي تري۔

نہ کا اک می فرگی، نہ ہڈکی نشی،  
وساری چددو آہ، چا تو پرین۔

فَلَفْ كَـٰرِي هُ آدَـة وَ آهِي،  
شـَـايدِ اج هـُو آدـَا هـَـنـَا

میر محمد جسی وائی، غزل، گیت، نظر خامبیت  
جو نچوڑ آهن۔ واین ه عکس، عکمن جا ترورا ۽ مونهن جا  
سو رنگ، تن سینی شین جو اندازو صرف پڙهن سان تعلق  
رکی ٿو.

مُج ب، لِپَكِي انسِب جيئن آهي، چهجي ڪري پيو پٽ،  
رندرسٽي ويو آه، پردن گ جيئن.  
ڪـيـنـهـرـ چـورـيـ آخرـ تـڪـماـ هـڏـ ڏـاهـيـثـاـ هيـثـاـ،  
وـاءـ مـ سـڏـڪـيـ، وـٺـيـاـ

رات سچي جي رئدن کي، پره ٿئي پويائيندي آ،  
سازت به ڪڏهين گائيندي آ.

توكی ماری موت، انهی کان موت اگیشی مار،  
چو تم سپاٹی تون به نه هولدين—

رات انداری، کینچھر کپ تی، کڑکپیتا چٹکی ڈیا،  
منہنگا گھاول گھاول اؤما۔

مری وجیں کان اک ہ ننهنجی چانو ہ میزبان پیر،  
موت تے کوئی مہٹو نahi۔

فڪار جي جانبداريا غير حانبدار ٿوئي بابت بار بار بحث آئيندا رهندما آهن. مير محمد پنهنجي هڪ شعر هم ان موالي جو جواب هيلونه ريدت ڏنو آهي.

خوشبوه، بد بوه ودر ورایون،  
روز ازل کان ورژندهون آبون،  
ویژه، انهی هم "تون" هم "مان"،

شامل آهیون هڪ ڏر سان،  
هائڻ ٻڌائيج تون ٿي مانئين،  
کنهن جو پاسو تيئ ٿو چاهين،  
سيچ ۽ ڪوڙ جي جهيرئي اندر،  
کنهن جو سات ڏين ٿو چاهين،  
جيگ هڪيئن جيئن ٿو چاهين۔

میر محمد جی دوھن ہر کلاس کے ڈوھیڑی سان  
 گذو گذ آج جی دور جون پیڑاون برابر موجود آهن:  
 کذٹی ہر بندوق قسی لیتھی، سپاھی آ سوچیو،  
 منهنچجی ماہ آ گوٹ انهی ہ جنهن ہ بہ کریو۔  
 کن ہ شعلا کنو ٹیون بتعجی سائزی گوٹ وبا،  
 پرہ، قتی گورک انهی تی چمکن ماکے قتی۔  
 مینهن کٹی یا ماکے قتی یا گل نان وہندو کو گوزھو،  
 پائی آهي پت تی ڪرندی پنتی ڪجهه، به چڈی نہ وبو۔  
 منهنچجا گیت برابر توکی ڈو نم ڈیندا یار،  
 تنہنچجی ڈو جو راز جنهن ہ سائین ڈیندھ سار۔  
 ۴ ہائی میر محمد جسی شعر ہ تشییھن جما ڪجهه  
 اولر ڈسو:-

بوند آئي آ، يا ئي آهي،  
درتىء منهن تى ماتا داش.

آپ۔ شفیق ہمیاثی و انگر

رہنمائی رہنمائی رتو چاں۔

کیئی چن ن، کتاب کلیل،  
ابھم، ابھم پار سُتل۔

مـوـت وـهـي جـو چـل نـہ پـرـین،  
گـیـت اـذـورـو رـهـجـی وـبـوـ

رات کے وازی جھور مرٹ تی،  
چند کڑو آ، کڑکی کول—

لڑک اکین ه اُین ڈی بٹھو،  
بُولو، چن جریل مڈیو—

يا تے مندی تی اچو و ہڑو آ،  
موتھی تی چن ماک قڑو آ—

گھگھ، ه کڑ-کہ پتھو چمکی،  
چن کو شاعر شعر چوی ٹو—

هن کڑ کپتی جھڑی شاعر جو ذہنی پورھیو پڑھندڙن  
جي آڏو آهي- منهجهی خواهش آهي تم سندس پورھیو سندی  
ہولی، شاعری ه ادب جي دنیا ه آمر تی وجی.

انور ڊی، زاد و  
لاڑکانو

۱۶ نومبر ۱۹۸۱





گهر تم منهنجو ساگيو آهي.  
جهنمن جون یتميون،  
چپرا چتیيون.  
دریيون، در به ساگيو آهي.  
گهر نه منهنجو ساگيو آهي.

اگر ساگیو،  
اندر ۴،  
ڈاہر ساگیو.

ساقیو آهي وئي پير جو  
جننهن قي چهاركين ہوليون ساگيون-  
ھوا ڈئي قي لوليون ساگيون-

تو ۽ موں هت راند بون رهیوں  
کڏدين جون ۽،  
ستھي ۽ مان کي گهگهڙا ناهي،  
تن ۾ سارو خیال سمائي  
هي ۽ هو دنيا چن ته هتيئي  
ڏ بهنون سمورو،

ورونهن وندر هه  
کیئن نه گذري ویندو هه.

پوئن تي پوياري جو،  
لهندڙ سچ جا،  
لاک—رتا ۽ لال هي ڪرڻا،

جوين وارو رت سورو،  
 هاري هاري اچ به وڃن تا  
 پنهنجي ساڳي مند ورڻ قي،  
 آپ—اڱڻ تي تهلي تو پيو،  
 ڪڪر به ساڳيو،  
 منهنجو آهي گهر به ساڳيو.

ساڳيو ساون، ساڳيو سيارو  
 سرع، بهار به ساڳيو پيارو.-  
 سچ اڳي جيئن آپري الهي،  
 چوڏهينءٰ تي تو چند به نكري.  
 قولن ه سرهان به ساڳي،  
 ماڪ سندي آلان به ساڳي.  
 پوء به هڪڙي گالهه انوکي،  
 پدرني پت پدر تي پشي آ-  
 منهنجو جيڪو ساڳو گهر آ،  
 تنهن ه واقعي ساڳيو در آ.  
 ساڳيو اندر، ساڳيو اڳر،  
 ساڳيا وٺئ، ساڳيا منظره  
 قول به ساڳها، ماڪ به ساڳي-  
 مائهوهه جي پر هاك نه ساڳي!  
 ناهه نظارن ه به مزو ڪو،  
 پنهنجو چئ ته ناهي پنهنجو—

پنهنجا آگر آگه و پنهنجا هوندي اج چو کين لکن تا  
 جهريکين چهکا توکون کن تا  
 ماک نه آهي ون روئن تا  
 ککر رزن تا  
 سچ چجا کرثار، ٿئي ٿئي ساه، ڏبن تا!  
 گهر جون پتيون، در دروازا،  
 مون کان اج کو سوال پچن تا  
 هي چجا ئي ديو?  
 ۽ چو ئي ديو!  
 مون کي منهنجا پارئي وارئو!  
 گڏجي سڏجي،  
 گهر هي منهنجو پرچائي ڏيو!  
 ماک وري موئائي ڏيو!!



ان جو داڻو:  
 هار هر ڪڏھين پوئيو ناهي،  
 چو تم اهو کو موتی ناهي!  
 پوه به ڪڀي هار چڏي،  
 سورنهن ئي سينگار چڏي،  
 ان ڪٿي جي ڪڍ او سائين!  
 پچبتو آهي.  
 ان جو داڻو:

اک مان گاڑیل،  
کویو، کارو گوڑھو ناهی!  
قرب سندی جو کاند لگی تو،  
گوڑھو ناهی، هانه گری تو.

پوءے به کیمی لڑک لتاڑی،  
پورھ—قچی، کان پویاڑی، تائین،  
بکیا، ہڈکیا زندھ لا شا،  
پنهنجو من گنوائن ڈا،  
و پوءے ان آہادن تا!

{ ان کھی تان پاپ تمن تا،  
ان کھی تان پیار تمن تا،  
ان کھی قی دنیا قائم،  
إن سان ئی وھوار هان تا.  
ان کھی سان اچ جا رشتا ناتا،  
ئهن، دهن تا،  
دهن، ئهن تا!

{ هر ھے دل تی، ان کھی جو راج ھلی تو؛  
إن تی ئی سنسار پای تو،  
ان جو داثو:

چن ته سجی ماندال مندیل جی گنجی آهي  
پر جو ای، گنجی تو ناهی،  
رت پنین ھ هاری،  
نهن جی عیوض ان آہادی،  
الف اکر جھمن ننگو آهي!  
اچ جو ماںھو، آن متنان ته عاشق آهي،  
پر جو ان کی آن بنائي،

نهن کي جيئن حق نه آهي.  
پوه یي هو پيو ان آپائي!  
پوه یي هو پيو ان آپاي!!



هاء حياتي،  
رت — گزري جيئن،  
روگ بثي آ!  
انجئن وانگيان وهي وهي،  
دورن وانگيان گهي گهي،  
هاڻ وڃائي-  
سام سڪائي-  
مس وجي ، ان رت — گزري ني،  
ڪري چڙهي هئي ا  
بر هي هائي،  
منهنجي پڙري،  
نهنجي هت مان، ان جي آهي ڪري آکيلي!  
تڪجي تڪجي، سهڪي سهڪي گهر هجيئن ئي بهتو هان،  
ايندڙ ويلي جائي ڪجهه، پشسا ڪتن ڦا،  
تن لئه سوچوان-  
پت اچي ه بيار منجهان، انگل ڪري ٿو:

”بابا! عهد صبحائي آهي،  
 مونکي کي ڪپڙا ڏي ڏهرائي،“  
 رت - گئويه مان رت لمي تو  
 سور وڌي تو!  
 هاء حياتي،  
 رت گئويه جيئن،  
 روڳ بشي آ!



تنهنجي اکڙين - آکيري ه،  
 پنهنجون گهايل گھرڙيون،  
 ايشن پسان تو.  
 چند جي سيني تي جيئن سائون!  
 سهٺا سهٺا سانورڙا،  
 تاك لڳن تا.

تنهنجي نيمن ه آ جيڪو،  
 گهنگهور گهتا جيئن گھرو گھرو،  
 تنهن ه سائين!  
 منهنجا پهاسا پهاسا سپنا،  
 کنوئين وانگر چمڪن تا.

گهايل گھرڙيون، سندر سپنا -  
 نيمن - ٿپر جي چائن هيئنان,

مڪڙيون، ساك ڦڙا

تڙُّقِي تڙُّقِي،  
لڙُّکن جون ڪيئي لارون ٺاهي،  
ٺمي پون ٿا!

نهنجي گل قان ليڪو ٺاهي،  
ڪادِيٰ تي هو موقي بُجحي،  
مون کي ڪائي ياد ڏبارن،  
آءِ انهن کي ڪوڙي ڪوڙي گهيت ٻلائي،  
پيئڻ ٿي چاهيو.  
پي نه سگھيس،  
چلکي پيا!



مرڪ کي موزيو مروزدو،  
نهنجو ٺاندين ه وجهو،  
مهڪندڙ منهن تي ڀالي دانگي مليو.  
هر پهڪ کي پاڻ سان چوريو ڪپيو ڏadio ڏنگيو،  
يل ته ڪوئي تنگ تي روئي ڏئي،  
پوه به نهنجو ومن بُجحي،  
لڙڪ بي ان کان کسي،  
يل انهيءَ کي باه ڏي،  
پر ياد رک!

چر انهيءَ تي باه، جي ٿيندي چهي،  
تون ته سرئندن، هر سندھ مڙندا تم ايندڙ نسل بي!

# چەل بىزىر مەلو

منهنچىي هەت ھ پىن ڈئى،  
 ھ مىئىن - بىتى كى قۇك ڈئى،  
 پوءِ مون كى چىئى:  
 "سەندر سەندر گىت لىكى ڈى،  
 جنهن سان پنهنچو جى رېچەيان،  
 جنهن سان پنهنچو من پېپايان."  
 اھرى ئى كىنهن گىت لەكى لە،  
 اونداهىن سان اۆسکان تو.  
 اي ڪاش! مان اھزو گىت لىكان!

هي وستى، هي واھى،  
 هي سۆكۈن، هي رىستا ھ چارا سمورا،  
 توهان ساش ھوندا،  
 مىگر چىندى چاندبان جىدھين ڪندو،  
 پىيو جى هەركو جىدھن بەھىندو،  
 اڭاتو اچاتو،  
 ڪو جىذبو جىدھن ڪەكتايون ڪندو;

مەكتىپىون، ماك ۋەرا

نَدْهَنْ مِنْهُنْجَا سَائِي، مَانْ تُوْسَائْ هُونْدَسْ !

جَذْهَنْ مِنْهُنْ وَسَدَا،

جَذْهَنْ كَاهْ قَنْدَا.

جَذْهَنْ سَبْزْ سَارِي زَمِينْ جِي مَقَانْ،

كَشِي گَلْ قَنْدَا،

= مَيْ يَؤْنَرْ مَرْنَدَا،

وْ هَبْ كَارْ ثَيْنَدِي،

جَذْهَنْ سَارْ اِيْنَدِي،

نَادْهَنْ مِنْهُنْجَا سَائِي، مَانْ تُوْسَائْ هُونْدَسْ !

وَرِي دِيسْ تَيْيِي جِي كَاهْنَ دَازَا لَجَنْدَا،

تَمِينْ تَيْيِي دَونْ يَرْبُورْ تَيْيِي وَارْ قَنْدَدِينْ،

تَمْ بُوهْ هُوشْنَ ثَيْنَدُو :

(۱) اَنْهَنْ كَيْ قَوْنْ مَارِي، مِيجَائِي، يَعْجَائِي،

وَرِي دِيسْ كَيْ هَكْ دَفْعَوْ قَوْهِ جَوَانِي ۴ جَوِينْ

وَرَائِي جِي دِينَدِينْ،

كَلاَبِي گَانْ جِي مَانْ مَالَهَا كَا بَنْجِي،

كَجَچِي ۴ سَنْدَءَ خَوبْ يَاكَرْ وَجَهِي،

فَتْحَ جِي مِيارَكَ ذَئِي،

أَئِينْ چـ رَكَنْدِينْ چـ -

تَعْيِنْ چَامْ جِي چـ حَمْ سَدُو چـ لَنْ هُونْدَسْ،

نَدْهَنْ مِنْهُنْجَا سَائِي، مَانْ تُوْسَائْ هُونْدَسْ !

(۲) يَلاَ كَوْنِي تَرْكَشْ مِنْجَهَانْ تَيرْ نَكَري

۴ سَيْنِي سَنْدَءَ مَانْ وَجِي پَارْ بَيْوْ جِي،

۴ هَنْ دِيسْ خَاطِرْ دَنْو سَرْ كَيْ تَوْجِي،

تَمْ بُوهْ پَيرْ تَمِينْجَا كَائِي هَيرْ چـ مـ نـ دـ يـ،

سَنْدَءَ رَتـ قَتْرِي ۴ جِي = رَثـ تَيْيِي پَرِينْ،

مَقِي مَلَكَ تَمِينْجِي جِي، نَثَونْ نَاجْ نَجْنَدِي،

سچو ڏٺه، ڏستدو،  
 ته قومن جا هيراء  
 سِرَنْ جي سِرَنْ تي وطن جي اذاؤت،  
 نهين سر ڪندا هيئن آهن!  
 ه امرتا سندھ جو، مان خود روح بُنجي  
 سندھ پاد سان گڏ،  
 امر بُنجي ويندس،  
 تڏهن منهنجا سائي مان تو سائ هوندنس!



منهنجي گهر جي سامهون،  
 سانت ۽ چپ چاپ بيئل،  
 هـ ڪتي پائي سندو آهي تلاء.  
 جنهن هـ سينواريل، تپارو، سائزو پائي بهل،  
 جو به گذری تو آنان:  
 هـ مثان ڏئي تو رومال.  
 پـ آنان ايندر ۽ ويندر،  
 ان جي ڪپ تان تا پڻ،  
 سرخ ۽ سرها گلاب!



مرڪن جي رانديڪن کي،  
 چهرن جي شوڪيسن هـ،  
 خوب سينگاري رکندي.

ابهه ہارن کی ته کری تو سکھجی خوش.  
پر هی ماگیا راندیکا (مرکون)  
ساگنی ئی شوکیسن ہ (چھرن تی)  
کیدا وئندز چو نہ لیکن، ہر  
ہر ھ سوچول سمجھیل کی:

— گھنج گھنج منهن تی پاؤبر جیان.  
— ٹوٹ چپن تی سرخی جیان.  
— نوری جھٹ لاءِ ذاہ، نگی جو  
ت، لیکن تاہ:

چو جو ہو (سوچیل سمجھیل مالھو)  
مرے ن وارا مک جا پردا چیری قازی.  
اندر جی اندیاری ہ،  
سارو ڪوڙ ڪروڻ پسن تاہ

پاؤبر ہردی پویان گھنج!  
سرخی ہو بان چپ سکل!  
سچ جی ڈک ہ ڪوڙ ڈکیل!  
پتری پت هی پائ پسن تاہ.

— ٻالپی جو ذهن رکن ج-ی.  
— ٿن جی اگیان وائکو کن تاہ.  
ڪوڙ جی منهن تی مرک سجايل،  
تو کی تان هیمن پردو کچندي.  
خوب چڙن تاہ،  
چوهم چندين تاہ،  
گھات گھوڙن تاہ!

سچ چوں آجن جو کم  
 پوءی پنهنجو کم ئی کن تا!  
 کون مئن تا!  
 کوڑ کي پوءی ننگو کن تا!



شاعر ساربون راتيون جاگي  
 چور به جاگي.  
 رات لقىه جي سانت ه هلندى،  
 هوريان هوريان،  
 سائھوئۇن جي نىڭ جو پورۇپورۇ فائىدر وئندى  
 قىن جى مىزىللى مىزىللى پونىجى،  
 كەنەن جى نك جى بولى، پېتىا،  
 كەنەن جى سىندىكىن جى پوتى،  
 جىكى ان جى هەت اىگىي تو،  
 چالاكى، سان سىپ كەنەن جى تو،  
 نەيدىن نەيدىن معصومىن جا تېكلىتى تو،  
 سەركەنلىقى تو، مەھىلىقى تو،  
 گەھاپىل گەھاپىل سىد گەھتى تو،  
 شاعر پنهنجى كەت تى جاگى،  
 خىمال سەندس تو دۆر وەجي،  
 سەنھىزىدون سەنھىزىدون،  
 ھەسائىپىندىز گەھتىون جاگى،  
 ساڭھۇز، سەقل و سەقىن ھ،  
 كەھى پەي تو.

ڪنهن جي سهڻن سڀن جي هر عڪمن اندر،  
 ريتا ريتا رنگ پري ٿو.  
 ڪنهن جو خالي ٻهت ڏسي،  
 ۽ دنهن ڪري ٿو.  
 ڪو ٿه جئي ٿو جواني ماڻي  
 ساعت ساعت، ڪو ٿه، ۾ري ٿو.  
 سارو منظر پسند ٿي پسند ٿي،  
 شاعر جو بس ڏيل ڏري ٿو  
 سارو جوش ڦمائني ان ۾،  
 سندر سندر گيت لکي ٿو.  
 شاعر سارڊون راتيون جاڳي،  
 چور به جاڳي،  
 ٻوه به فرق پنهين ۾ آهي!



آهي گالهه، کي تسلیم بيشك ٿو ڪيان.  
 آهي جيئرو تنهنجي مرضي ۽ سان ۾ هي،  
 تون جڏهن چاهين تم ساري ٿو سگهين،  
 وٺ نه ڪائی آهي آهيان - ئي هي،  
 پر اندر منهنجي هر مهوزڪ هال جو -  
 ۽ اندر جي اڳن تي،  
 اس پر ڦين جو برهنه ناج جو -  
 روح سارو راڳ جي لئه قال هـ

جهو مندي بي حال جو -

سا مرڻ جي گاله، ناه،

سا نه آهي تنهنجي وس!

ناچ گهر کي تون نه چاهون،

نامن ٿي سگهندو هرور -

مئي سندی تون موج مستيءَ کي متائی تو سگهين.

نهنجي طاقت آه، ايدٽي ٿي سهي،

پور جدھن موسم اچي ٿي ميهن جي -

هير بنجي هارمونيم،

سر پکيري ٿي چڏي.

وڻ جو پن پن،

برهنه ڪنهن ناچ هر نچندو ۽ ڪندو تو رهي.

۽ فضا هر پل - پيلالي جي اندر،

مئي پري پياري چڏي -

پوءِ ته هي ماحول مشخانو لگي -

چيز هرڪا پر خمار،

ناچ چو ڏس نغمگي؛

روح سارو راڳ ٿئي!

ڏنبه ڀي چڻ جاڳ، ٿئي !!

تون جلي، کامي، پچي،

ڏند ڪرتني جي آئين -

ڪابه ان مان شي هن، اهڙي آه، جا،

نهنجي طاقت جي اڳيان،

ڪند نواي ٿي سگهي!

نهنجي طاقت ان هجي منظر اڳيان -

هئر کائي ٿي وجي.

آهي نهنجي بي وسي ٿي تو کلان -

نهنجي مڪروه مٿون تان پردو تو کلان!



ڪوٽا جي ڪوٽاري ۾،  
 سوچن جو موں سون پگهاري،  
 ان مان تو لئه چلڙو ناهيو!  
 منهنجون آسون، منهنجا آدماء،  
 اميدون، امنگ سڀشي  
 توسان گهاريل سندر سندر گهڙون جو چھ تت سمورو؛  
 چلڙي جي هر چت هر چتيل!  
 سوچن جي هن سون منجهان،  
 اهڙو هڪڙو چلڙو ئاهي،  
 توڏانهن موڪلي آييس جڏهين؛  
 دل هر ڪتكتابون آيريون،  
 من به ڪيئي اچلوں کاديون  
 ۽ پوه سوچيم؛  
 ان جو ڪوئي جواب اچھ نائيں  
 چا! آهي جيئرو هوندس؟  
 نه!  
 تيسين شايد آهي نه هوندس!  
 پر ٿون -  
 پنهنجي ڪوٽل هت جي نازك آنگر هر،  
 منهنجو ئاهيل چاترو،  
 جڏهين ڏ سندي بن، سوچيند بن ۽ -

پیار یوریون کی یادون تنهنجی آذو ایندیون .  
 کیشی چاند و کیون راتیون .  
 نهن هر گذجی ۴ تو، مون  
 پیار، نبدیو هوندوه  
 اهتری کائی ۴ه جذ هن ،  
 تنهنجی آذو ،  
 کاری ویس هر کیدارو ،  
 گائیندی ایندی  
 پاد انهیه ه آچ امر ۳ی جیمند س !  
 جیسمین منهنجی ٹاهیل چاڑی تی ،  
 چ ۷ سلامت هوندا ،  
 ڈون پئی ڈسندین !  
 ڈن هر منهنجو روح سمابل هوندو — سانئن !

●

جیسمین 'چلتزو'، 'پیار نشانی' چیچ ه تنهنجی ،  
 تیسمین مون کی، عکس هر انجی، پسندی رہند بن !

کوئی کومل کنول حیان مکڑو ،  
 نازک موئی جی گل جھڑو ،  
 چن کو آهي ساز انوکوا!  
 جنهن جی پویان ،  
 ته، در تھه ،  
 جذ بن جی چکتائ متل آ—  
 آدم من جو ماندان متل آ—

آسن جي لڑکن جي به مٿئ،  
اڻ - کت ڪا آلان ڄڳل آ.  
انهيءَ نازڪ مڪڙي جي، ان ساز انوکي مان پهاوا!  
نهڪن جا آواز ڦڻن تا.  
وستيءَ وستيءَ گل ڪرڻن تا.  
ساريو وايو مندل ه،  
سڳندڻيل ڪائી سار سمائي،  
هو ڪن، هڪن، پڀهن تي،  
هر ه سنديءَ ڪنهن پره، جيمان  
پڪ پـڪـڙـي پـڪـڙـنـ تـاـ.  
اڪيون مهمتي، آرس پـجـندـايـ،  
ماڻـهوـ هـاـنـ بــ رــاـڪــ چــوـنـ تــاـ  
ڏـاـيـاـ ڏـاـيـاـ خــوـشــ لــگــنــ تــاـ!  
پــرــ هوــ رــاـڪــيــ وــرــاـڪــيــ،  
نهــڪــنــ جــيــ هــرــ ســرــ کــيــ هــدــنــديــ،  
تنــ هــ دــرــهــيلــ ســرــعــيلــ ســدــڪــاــ،  
صفــ ســثــيــ توــ،  
پــوـهــ پــنــهــنــجوــ چــنــگــ کــثــيــ توــ،  
وستــيــ وــتــرــ هــ بــيــثــنــ چــشــيــ توــ؛  
لوــڪــوــاــ هيــ جــيــ نــهــ ڪــهــدــوــ بــهاــ،  
دانــهــنــ هــ آــهيــ دــانــهــنــ ســمــاــيــلــ، ســاــ بــهــ هــدــوــ؛  
دانــهــنــ پــوــيــانــ لــڙــڪــ ســلــهــاــزــيلــ ســيــ بــهــ ڏــوــ،  
ڪــڏــهــينــ ڪــڏــهــينــ دــلــ جــاــ آــڏــماــ،  
مرــڪــ جــوــ ڪــوــڙــوــ روــپــ وــٺــيــ،  
ظــاهــرــ ٿــهــنــ تــاــ.

اچ سمهجهی چڏجو او لوکوا  
لڑک به ڪڏهین تھک ٿين ٿا!  
چھک به ڪڏهین ۾ هک ڏهن ٿا!!



روز صبح جو گل کڙن ٿا.  
توکي، موں کي،  
هن کي، هن کي،  
بنا فرق جي، خوشبو ڏهن ٿا،  
سرهو ڪن ٿا.  
پرت-ننگر جي ہو چارهن جي گونگي پيزا،  
پاڻ ه ساندي،  
سوتهن-ننگر ه نيندا آهن.  
ڏيندا آهن-  
وئندما نآهن-  
پر جت پيار ستيء لڪڙيء جيان،  
روز چڪيا تي رگ ٿئي،  
ڪوبه گلن ڏي ڪين ڏسي تو،  
هرڪو ماڻهو، گهڙيء گهڙيء ه،  
مري جئي تو-  
جي مري تو-  
نيهن-ننگر جت پاپ-ننگر ٿئي،  
ڪوبه گلن ڏي ڏيان ه، ڏئي،

خوشبوه جت ڪا شيء نه آهي؛  
 ماڪ مهل پوه گلڻا آنهين،  
 موتهن جهڙا گپڙها آئي،  
 تنهنجي منهنجي راهه تڪين ٿا،  
 چپ ٿي چپ پيغام ڏون ٿا،  
 جڏهين ڪوبه نه سڏ ڏئي تو،  
 ڏڪ هه ڦڪي ڦڪي تڏهين،  
 ريتا ريتا رنگ وچائي،  
 پائهن پنهنجو پان ڪومائي،  
 چمي ٻون ٿا.  
 اهڙي پاپ—ننگر هه گلڻا،  
 زنده، ماڻهن جي لئه ناهن؛  
 پوري آهن،  
 قيرن ٿي ڦي ڏرڻ جي خاطر!



ذات، ڏئي جي وٽ آهي.  
 رات سندي،  
 اونداهي انت ماگر سان،  
 لڙندي لڙندي رهندي آهي.  
 توکي، مون کي -  
 هن کي، هن کي -  
 دڪ لڪائڻ خاطر،  
 هه، هه هڪائڻ خاطر،  
 مڪڙبون، ماڪ ڦا

سِرْفَلْدِرِي ہُرندِرِي رهندِي آهي!  
ذات، ذئبِي جي وت آهي!



ای سوچ سِرْزِی - ای سوچ سِرْزِی!  
کانم کپی، ها کانم کپی،  
منهنچی سر جٹھار گھڑی -  
هي ذهر نه پیتو ٿیندو مون کان!  
مون پنهنچی یادن جا ڪاگر،  
چو والی تی ڈبر ڪري،  
سازی تن کي رک ڪيو آ.  
تون ٻوه به منهنچو دگ جهالي،  
رستا روکي، بيلي آن.  
سيئي تازيون ٿاڪ ڀيجي،  
تون مون وت ايندي رهندِي آن!

ای سوچ سِرْزِی!  
ای سوچ سِرْزِی !!

●

مون کی سازی،  
منهنجي رک مان،  
بے یري،  
سهٹا سهٹا گھرزا ناهی -  
تن ه، امن و آسائش سان،  
بنا کھن پی آلکی جی،  
مائهن کی جی هوند رہایو -  
منهنجو ملہ، چکایو!

هي رت جا گپڑها وينو گاڑيان مان،  
راتيون جاگي، سوچ - ڈاليون ہاريان تو -  
تن جي عيوض؛  
معصومن کي مرڪ ملي جي،  
مظلومن جو داد تئي جي،  
ودوان جا سد ورائيو -  
منهنجو ملہ، چکایو!  
منهنجي سير تي چشگ رکي،  
قوکي قوکي چشگ، منجهان کي ینپت ہاري،  
ان جي روشن آجiali سان،  
هر وات وندر جي پتکيل پتکيل راهي کي،  
جي کنهن دک لکایو -  
منهنجو ملہ، چکایو!



ٿو ٿي بادل، ٿاڙل ٿي ڪا-

وُس وُس ڪر ڪا وُس - الا!

وُس وُس بـادل وُس - الا!

مـينهن ڪـئـين لـهـ ڏـارـتـي آـتـي، سـڀـڪـو ســاهـ، ســڙـڻـ قــي آـهـ -  
تاـزـي وـانـگـي تـانـگـهـ، ســيـءـ جــي، كــنـهـنـ كــيـ ٻــيـ ڪــاـ وــاهـ نــاهـ -  
نهـنـجـي آـمـدـ جــي لــهـ آـتـاـ، گــهـتـيـ گــهـتـيـ هــ گــســ - الا

وُس وُس ڪر ڪا وُس - الا!

وُس وُس بـادل وُس - الا!

وُن ٿـنـ وــاـڪــاـ، ڏــرـ بــرـ وــاـڪــاـ، وــســتــيـوـنـ وــاـڪــاـ بــثــجــيـ وــبــونـ -  
چــوـڏــاـرـيـ مــاـنــڏــاـنــ مــيـچــيـ وــبــوـ، دــاـنــهـوـنــ، ڪــوـڪــوـنــ ڪــيـهـوـنــ -  
ســڏــڪــنــ، تــؤـقــنــ، ٿــئـڪــنــ، تــلــ، قــرــاـيــوـنــ، ٽــســ - الا

وُس وُس ڪر ڪا وُس - الا!

وُس وُس بـادل وُس - الا!

پــکــيـ پــرــنــداـ، مــائــهـوـ چــيـهـوـ، مــالــ مــتــاهـ، بــ موــڳــوـ ٿــيـ پــيوـ -  
موــتــ شــلــ ٿــوـ ســڀــڪــوـ ڀــانــئــينــ، اــهــنــڈــرــ هــ ڪــ لــمــحــوـ لــمــحــوـ -  
وــدــرــانــهــ هــ وــڙــڪــيــ ڪــنــ ســڀــ، وــڏــاـ جــيــئــنــ جــاـ وــســ - الا

وُس وُس ڪر ڪا وُس - الا!

وُس وُس بــادــلــ وــســ - الا!

مینهن نه وسیو، مینهن بئی اچ، کَکرن رت قی تی هسوار-  
 هرئی وانگر، رج ه فتکی، نُوقی تو لئه منهنجو پمار-  
 سال تیا جو تو رویہ سائین، ناهم جیعن ه جسون - الا  
 وَسَ وَسَ کر کا وَسَ - الا  
 وَسَ وَسَ بادل وَسَ - الا!



من - مندر ج - سون پتیون پ - ورا -  
 پاک اکین جا گ - ؤرا گ - ؤرا -  
 سارا لگ - چکن،  
 سوئون سور ڏن،  
 سارو جیوان، سارو ه چھ، کاری واری ڏینهن تو -  
 پیڑا جو پر پیشی نه پتو!  
 منهنجو - ن مندیدیریہ وانگی -  
 جبل جلی پھو کنهن جی سانگی -  
 لکین ل - وس - اله،  
 هستین ه - و سالیو،  
 پوء ب - تو لئه، سیچ بٹایم، پیلا پیلا گل جھلی -  
 دولیا اچ ہی سچ ڈلی!  
 ساریون راتیون، کاریون کاریون -  
 ناندائلی جیعن پاٹ کی ہاریون -  
 ڈھئڑا اچ - ھائٹا،  
 پوء ب - نه چائنا  
 نیئن نمائی او سیئڑو چو کین چ - ڏن تا لا ھی -  
 کیمر به کنهنجو ناهی!



راههت جي سانت،  
چور چمکو کيو  
پير وڈندو رهيو-

ذيان چمکبو ويو-  
دل دھکو پيو-  
جي ڻ جهوندو ودو-  
کير آ پند پهو!  
گھگه، گھوري اندر،  
ڏڪ ڏيري اندر،  
جهنون جي پوري اندر،  
سونون — سوداگ آ  
سچ جو ساخت آ

پير چمکو کهو.  
پير وڈندو رهيو-  
چند ڏسندو رهيو-  
خوب پئندو رهيو-  
ناچ نچندو رهيو!

هوه آئي هلي،  
مون انهيء ذي ڏسي-

گهورَ منهن ه کشي،  
 هوا ساگي هي.  
 ته ک تئندا رهيا.  
 چه ک وجهندا رهوا.  
 مون سچائي ورقى.  
 پيار جي سورقى.  
 ڏينهن ڏايدا و دھى،  
 معن موته هي.  
 پک سچائي وتم،  
 ڏات آ، ڏات آ.  
 ڏس ايجا ڏيه ه،  
 رات آ، رات آ!  
 مون قلم کنيون.  
 جو به آيو لکيو.

سونهن ۽ سچ سندا،  
 ڪلک ڪاگر متنان؛  
 چت چتندى وئي،  
 سٽ ستيندي وئي.  
 بيت مان، باک جي،  
 لاک پکري وئي.  
 رات وندى رهبي،  
 ڏينهن ٿيندڙ رهيو،  
 ڏات ايندي رهبي،  
 شعر جئندو ويوا



تۆز تان تنهنجي لاه تكى ئى....

طوفانىز، جو گەزرو آهي،  
فطرت كاتا و قىرو آهي.

لا ئون ئ وانگر نساو ۋىرى،  
كىرىات بجهن پها پرى پرى.

ونىجە، سىن وە سان موکىچ پاڭ،  
ئە تە، هېي ھەزىي أڭىي چان.

ناكىما سارو پور ئى ھەندىدۇ،  
ننىدۇ ھېچىز ھەندىدۇ تنهنجو.

دانەون تېندىون، رىبەون تېندىون،  
ھەكىھن ھەندىز گەھەون تېندىون.

مېچ ورىي ڪي مەزىدا يار  
تېندىدا پنهنجا يىاڭىدا يار.

اچ تون منجەمۇ آھىن چو!  
طوفان اكىي تو ناھ، ڏۇوا!

سامەون تۇز تى بىلەي آـ  
ھەۋە جا تولەم آئى آـ

جنەن لە تنهنجى دل سەي ئى!

مەكتۇدون، ماك ۋىزا



گلڑا گلڑا ہول گلامبی،  
 سهٹا سهٹا نیئ شرابی۔  
 تھکا تیڑن جہن تون تا۔  
 کی کی ماٹھو ایعن جہن نا!  
 ”ھی ھی“، ”ھی ھی“ کلھ ڈماکا۔  
 اکیون ڈر ڈون، پنپھیون تاکا؛  
 بلکل وحشین جہن کی ماٹھو۔  
 سندرتا کی ڪین سهں تا۔  
 مئڙن مئڙن ماٹهن جو۔  
 چورن وانگی رشت بعن تا۔  
 کی کی ماٹھو عنبر اوتن۔  
 بھیڑا ماٹھو بدبوء آهن۔  
 خوشبوء، بدبوء ودر ورایون۔  
 روز ازل کان ورہندیون آيون۔  
 وہڑ، انهیء ہ، ”تون“ + ”مان“ -  
 شامل آھیون هے ”ڈر سان۔  
 هاش ٻڌائج تون ئی حائین!

ڪنهن جو پاسو ٿيڻ ٿو چاهين ؟  
سچ ۽ ڪوڙ جي جهڙي اندر،  
ڪنهن جو سات ڏهن ٿو چاهين !  
ڌون به نه هوندين، مان به نه هوندنس،  
پلتني واس وڃي بعن رهندو ۽  
ڪهڙو واس ڏهن ٿو چاهين ؟،  
جڳ ۾ ڪيمن جيڻ ٿو چاهين ؟!





وچون وکريل تـو هـر بـر هـ،  
 گـهـتـيل دـانـهـونـ، پـتـير پـتـير هـ،  
 آـي هـ بـادـلـ، مـورـ رـزـيـ چـنـ.  
 دـبـلـ دـكـيـ تـيـ ڈـهـرـ ڈـهـرـ هـ،  
 دـکـ جـيـ ڈـرـتـيـ تـيـ هـيـ شـاعـرـ  
 کـنوـثـيـنـ جـماـ چـمـڪـاتـ کـکـرـ هـ.  
 کـهـنـجـاـ گـهـتـيلـ سـذـڪـاـ هـيـ جـيـ.  
 مـيـهـدـيـنـ جـماـ آـواـزـ سـحـرـ هـ،  
 لـوـلـيـ ڈـهـئـيـ، لـوـڈـيـنـدـيـ آـ.  
 چـنـدـ جـيـ ڈـولـيـ، لـهـرـ، بـعـرـ هـ،  
 جـوـتـ جـلاـهـوـ، مـورـتـ چـمـڪـيـ.  
 مـانـجـهـيـ ڈـائـيـ، مـنـ مـنـدـرـ هـ،  
 پـيـجـروـ ڈـقـندـوـ، پـوـوـ بـهـ نـهـ آـڏـنـدوـ.  
 کـانـهـيـ طـاقـتـ، جـنهـنـ جـيـ پـرـ هـ،  
 ڪـيـ ڪـيـ مـائـهـوـ اـمـرـتـ اوـتـ.  
 ڪـيـ ڪـيـ مـلـيلـ چـنـ تـ، زـهـرـ هـ.

ڪيڏو مورڪ، سوچي محبت  
 جنهن لئه نفترت، پنهنجي گهر ه.  
 هـت هـ گـلـا، لـڙـكـ اـکـينـ هـ  
 گـيـتـ چـپـنـ تـيـ، آـگـ انـدرـ هـ  
 سـينـهـنـ سـنـديـ مـدـ، پـشـندـوـ پـتـنـدوـ.  
 ٿـڙـنـدـوـ سـاـوـهـ آـيـوـ ٿـرـ هـ  
 ڪـالـهـ، شـڪـاريـ جـوـءـ لـقاـڙـيـ.  
 تـقـرـ نـ، هـوـلـهـ، اـجـ ڪـوـ تـرـ هـ  
 تـونـ ڇـوـ گـولـينـ، بـهـوـ ڏـوـ ڇـرـ هـ.  
 سـوـتـيـ مـانـدـئـيـ، اوـنـھـيـ جـرـ هـ.  
 ڌـوـ هـ سـسـتيـ، ڌـاهـ، ڌـڳـيـ سـڀـ.  
 ۾ـڻـ نـ، ڪـاـڻـيـ آـهـيـ وـرـ هـ.  
 سـونـهـنـ نـ، چـائـيـ وـڏـ نـنـدـاـڻـيـ.  
 ڪـنـوـلـ ڪـڙـيـ ٿـوـ، گـدـلـيـ سـرـ هـ.



اـجـ ڇـوـ منـهـنـجـيـ منـ هـ سـاـئـنـ.  
 لـڪـيـ لـڪـيـ ۽ـ لـيـنـاـ پـاـئـنـ.  
 تـنـ تـبـورـيـ جـوـنـ تـارـونـ ڇـيـڙـيـ.  
 ڇـاـ لـهـ رـاـڳـ وـهـاـڳـ وـچـائـنـ.  
 سـكـ جـيـ سـارـ نـ، يـارـ اـتـيـيـ.  
 سـورـ هـيـنـ جـاـ وـيـٺـوـ ڪـاـئـنـ.

نند کـی ننهن نـزـیـع تـی ڈـیـشـیـ.  
 کـنهـن کـی سـارـی رـات رـیـجهـهـائـینـ.  
 سـجـنـوـ، سـنـجـوـ، پـرـہـ، پـچـاـہـوـ.  
 منـجـاـ مـنـ، چـوـ وـوـ منـجـوـ آـھـینـ.  
 ڈـاتـ سـنـدوـ کـوـ ڈـیـهـ، نـهـ آـھـیـ.  
 وـبـ اـکـلـ تـیـ چـوـ وـاـتـ وـاجـهـائـینـ.  
 چـنـدـ شـرـابـیـ، کـدـھـینـ کـدـھـینـ.  
 نـسـیـ هـ چـاـ لـمـ نـچـنـدـ وـ آـھـینـ.  
 جـنـهـنـ وـتـ جـانـدـزـ دـلـڑـیـ نـاـھـیـ.  
 تـنـهـنـ کـیـ کـھـڑـاـ بـولـ بـدـائـینـ.  
 مـوـتـیـ اـھـڑـاـ کـوـ بـ، نـ، گـنـهـنـدـوـ.  
 چـاـ لـمـ نـمـدـنـ نـیـرـ وـھـائـینـ.  
 جـگـ هـ جـمـانـ ٹـوـ، تـنـهـنـجـیـ خـاطـرـ.  
 مـوـنـ کـیـ پـائـینـ، دـارـاـ نـ پـائـینـ.  
 درـ کـیـ بـھـکـرـ، کـوـ بـ، نـ، اـپـنـدـوـ.  
 نـیـشـنـ جـیـ چـوـ نـنـدـ قـتـائـینـ.  
 خـیـالـ اـمـانـ جـاـ، پـہـنـوـ نـبـیـگـرـ!  
 درـ درـ تـیـ چـوـ ڈـاـمـاـ کـائـینـ.  
 گـلـ هـ خـوـشـبـوـ، جـھـڑـاـ بـوـنـدـونـ.  
 کـیرـ چـوـیـ ٹـوـ سـبـیـ هـ نـاـھـینـ.

واه-وندن جـو وقت وري ٿو..  
 جـانـي پنهنجـي جـوـه اچـي ٿـوـه  
 واري دـبـ جـو اوـسـيـهـ ٿـوـ اـجـ  
 پـنهـنـ ڪـهـنـ لـهـ وـاجـهـ، وجـهيـ ٿـوـهـ  
 ڪـراـزـ مـقـانـ ڪـوـ ڪـنـولـ ڪـرـتـيـ ٿـوـهـ  
 شـاهـ، سـنـدوـ چـوـ لـرـڪـ لـگـيـ ٿـوـهـ  
 حـازـتـ اـذـدرـ يـيـ سـاـهـ، اـمـانـ جـوـ  
 چـانـدـوـكـيـ جـوـ چـنـگـ پـدـتـيـ ٿـوـهـ  
 هـئـيـ جـيـ گـلـ تـانـ گـوـڙـهاـ آـگـهـنـدـڙـ  
 پـنهـنـجاـ گـوـڙـهـاـ، پـاـڻـ پـئـيـ ٿـوـهـ  
 مـڪـرـيـ چـهـيـ، چـهـيـ ڏـسـنـدـيـ.  
 ٿـائـدـنـ ڌـيـ، مـنـ نـاـچـ نـچـيـ ٿـوـهـ  
 آـڏـيـ وـيـلـيـ، يـئـوـنـ ڪـتـنـ جـيـ.  
 گـوـثـ سـجـيـ هـ سـوـنـچـ وـ پـئـيـ ٿـوـهـ  
 گـهـهـ، هـ ڪـرـ ڪـهـيـ ٿـوـ چـمـڪـيـ.  
 چـهـ ڪـوـ شـاءـعـ، شـعـرـ چـهـيـ ٿـوـهـ.  
 هـلـڪـوـ مـنـ جـوـ بـارـ ٿـيـ ٿـوـهـ.  
 اـکـ مـانـ جـڏـهـنـ لـرـڪـ گـرـيـ ٿـوـهـ.

صحراء کي اچ شر مائی تے سی  
 منهنجی من جي وبا کلتا.  
 پیت پلای سان، مانی نام۔  
 ہو کجھ ناهی سورئی کا.  
 ماٹهن چند تی پیر گھمايدا۔  
 پان اتھی سہکون پوہا.  
 پیت پتھی لئم چا نہ ٹھی تو۔  
 تھن جی کنهن کی کل ب آکا؟!  
 نیٹن جی نی بوند ومائی۔  
 بادن جا گل هان ڈریا۔  
 موں وٹ گاڑھ وویم ھئی۔  
 باہ اندر ہ، ساہ، ڈدا ہا۔  
 پیجري ہ آچ وگو چٹڑو  
 پوہ پی پیجرو، پیجرو آ۔  
 دنیا تی چن رت روئی کو۔  
 پوئین سچ جا پاچ والا۔  
 چپ روئی چپ ہ سورسان تا۔  
 کنهن جا ڈر را ڈر را چھرا۔

اسان پره، تان پـاـنـدـ لـاـنـو پـرـينـ.  
 اسان رات جـو راز چـاـنـو پـرـينـ.  
 توهان پـيـارـ مـانـ چـاـ! انهـيـهـ دـيـ دـنـ.  
 لـكـيـ چـنـدـ ٿـوـ، مـنـدـ مـاـنـو پـرـينـ.  
 جـهـلـيـ ڪـيـنـ جـهـلـجـيـ، پـلـئـيـ ڪـيـنـ پـلـجـيـ.  
 نـلـرـ نـيـهـنـ جـوـ آـهـ نـاـنـو پـرـينـ.  
 نـهـ ڪـاـاـکـ ئـيـ قـرـڪـيـ، نـهـ هـڏـڪـيـ ئـيـ.  
 وـسـارـيـ چـڏـدـوـ آـهـ چـاـ تو پـرـينـ.  
 هـنـهـلـاوـ هـنـيـوـنـ هـوـذـ ئـيـ آـهـ چـرـهـهـوـ.  
 بنـهـ، ڪـيـنـ سـرـچـيـ سـواـ تو پـرـينـ.  
 اـجـايـلـ، اـجـايـلـ، سـڪـايـلـ هيـ منـ.  
 ئـيـيوـ آـهـ، تو لـاءـ، آـتـو پـرـينـ.  
 جـلـيـ رـاتـ سـارـيـ، سـهـارـنـ سـواـ.  
 اـسانـ پـرـهـ، کـيـ آـهـ، پـانـو پـرـينـ.  
 } منـدـهـ سـازـ، آـواـزـ ئـيـهـ منـتـظـرـ،  
 اـهـوـ گـيـتـ تـوـ چـوـ نـهـ گـاـنـو پـرـينـ.  
 وـريـ منـدـ تـيـ مـيـهـنـ موـذـيـ بهـ،  
 اـچـنـ هـ ڪـئـيـ دـبـرـ آـ تو پـرـينـ.  
 ڏـكـيوـ ڏـيلـ سـارـوـ ڏـهـوـنـ ئـيـ وـدـوـ،  
 وـچـوـڙـوـ وـئـيـوـ چـوـ پـلاـ قـونـ پـرـينـ.

پەتھ مەنان، كاھ سانجھي جـو،  
 پارى چـڈـيـو هوم ڏـيـو،  
 اوـسـيـشـڙـيـهـ رـاتـ سـھـيـ،  
 مونـ سـينـ سـارـو جـرـ جـاـگـهـوـ،  
 منهنجـيـ منـ جـيـ آـدـمـيـ وـانـگـيـ،  
 چـولـيـهـ هـرـ هـرـ چـالـ ڏـنـوـ،  
 مـوتـ وـھـيـ جـوـ چـئـ تـ بـرـنـ،  
 گـھـمـتـ اـذـورـوـ رـھـجـيـ وـبـوـ،  
 پـارـ اـچـانـ پـيوـ تـنـھـنجـيـ پـوـبـانـ،  
 بـھــڙـيـهـ وـارـيـ کـوـنـ کـنـيوـ،  
 وقتـ کـتـيـعـيـ کـيـئـنـ تـنـھـائـيـ،  
 چـنـدـ اـسانـ سـانـ رـازـ سـلـيوـ،  
 شـيـشـتوـ کـرـبـوـ، وـسـکـيـ هـارـيـ،  
 رـوحـ آـجـايـيلـ رـھـجـيـ وـبـوـ،  
 چـنـدـ فـشـيـ ھـ چـورـ سـمـھـيوـ،  
 رـاتـ کـتـيـانـ کـيـئـنـ؟ ڏـسـ تـ، ڏـبـوـ،  
 تـونـ چـوـ جـھـوـزـينـ پـنـھـنجـوـ ھـاـنـ،  
 سـاتـ نـبـاهـيـ ھـوـ نـ، سـگـھـيوـ،  
 مـسـونـ لـيـهـ تـرـقـيوـ هـونـدوـ کـيـئـنـ!  
 اـجـ تـ، اـجاـ هـوـ آـهـ رـئـوـ،  
 جـھـڪـيـ ذـھـارـيـمـ پـاـئـيـهـ،  
 مـونـ ئـيـ مـونـ ڏـيـ پـاـيـوـلـيوـ.

سونهن نه آهي، ساز سهاري،  
 رات ته ڪٿيون ڪڀن به ڪري.  
 گالهيون پرچن جون ٻعي هليون،  
 ويتري بياسون، هاڻ پوري.  
 مدت ڪان پوه، هو جو مليو،  
 روئي وينس، ريه ڪري.  
 هانگ مول ئي پيهين جنب،  
 وينگس وبشي ڏڪ ڏري.  
 رات ڪئي وئي، ڪين ڪئه پند،  
 ڪيدو تنهنجو شهـر پري.  
 تنهنجي شاديء ڪوـث ملي،  
 پهنس گـورـهـن جـهـول پـري.  
 چـانـبوـڪـي سـانـ وـڪـي رـلـمـلـ،  
 آـهـ بـئـونـ، ڙـائـوـ نـ، ڙـريـ.  
 ڪـگـرنـ هـ چـنـبـ، ڪـهـنـ جـيـ ڪـارـ،  
 سـهـڻـيـ وـانـگـرـ هـڏـيـ تـريـ.  
 هـيرـ گـهـليـ ئـيـ، سـانـ توـ سـمـجـهـانـ،  
 چـنـ تـهـ ڦـداـ ڪـوـ سـاهـمـ يـريـ.

مڪـڙـيونـ، ماـڪـ ڦـڙـاـ

ساجن هائي آء سگھو ئي،  
 اکرپيون تكیون روئي روئي -  
 هېن انھن تان قىز نه گھرجي،  
 واعدا جي به كىا ها توئي.  
 آء تـ، آذجي ميرپيون كير،  
 كاله آ ماڭھن كانھين دوئي.  
 مون تـ، توهان جي لاه پريتمـ  
 گۈزەن جـ آ گـانى پوئـ.  
 ساۋـ كـريـ، سـاجـن نـ آـپـ،  
 لـال رـگـىـنـ مـونـ نـاحـقـ لـوـئـيـ.  
 وـرـ رـيـ آـهـيـ زـهـرـ بـراـبـرـ،  
 آـيلـ! مـونـ لـهـ ڈـئـونـ ڈـوـئـيـ.  
 بـيـ وـسـ اـكـرـپـيونـ! مـورـ نـ سـگـھـنـداـ،  
 گـۈـزـهاـ دـاغـ دـلـينـ جـاـ ڈـوـئـيـ.  
 رـاهـ نـهـارـيـ ڈـكـونـ اـكـرـپـيونـ،  
 شـايـدـ اـچـھـوـ نـاهـمـيـ ڪـوـئـيـ.  
 هـائـيـ چـاهـتـ، چـاـزـهـ چـكـياـ قـيـ،  
 سـاجـنـ رـهـوـ نـاهـمـيـ سـوـئـيـ.  
 منـدـ نـ آـهـيـ، مـدـ قـ آـهـيـ،  
 بـيوـ ڪـجهـ، نـاهـيـ، آـنـ اـھـوـئـيـ.  
 اـچـ ڪـوـ اـھـرـوـ بـيارـيوـ بـارـوـ!  
 جانبـ يـادـ نـ ڈـبارـيـ جـوـئـيـ.

لـٽـكـ نـفـدـاـكـنـ نـيـثـنـ تـىـ،  
 مـكـرـبـنـ تـىـ چـىـ مـاـكـ قـىـاـ.  
 چـنـدـنـ هـائـاـ وـارـ کـلـىـ، ۴  
 وـسـتـىـ سـارـىـ وـاسـىـ وـيـاـ.  
 ڪـفـ ڪـڙـيـ هـ آـيـقـوـ آـهـيـ،  
 شـايـدـ اـجـ هـوـ آـيـاـ هـاـ.  
 الـهـ جـوـانـيـ، آـبـهـراـ چـورـاـ،  
 لوـڙـهـيـ لـوـڙـهـيـ پـائـنـ لـيـاـ.  
 سـپـ کـلـاـنـ سـانـ موـتـيـ چـمـكـياـ،  
 کـلـيـنـدـيـ تـنهـنـجاـ چـپـ کـلـياـ.  
 مـونـ سـينـ رـئـلـ، سـجـفلـ هـ.  
 مـونـ رـيـهـ ڏـاـيـاـ تـنـگـ ٿـيـاـ.  
 هـ ڪـ ڪـ سـارـيـ رـگـ ڪـيمـ.  
 توـ جـيـ مـونـ ڏـيـ خـطـ لـکـياـ.  
 جـيـئـنـ جـيـئـنـ دـلـ تـىـ گـھـاؤـ لـڳـاـ،  
 تـيـئـنـ مـونـ تـيـئـقـيـ گـيـتـ چـياـ.  
 پـيارـ هـ بـئـيـ ڏـيـ کـنـ نـهـ ڏـبوـ.  
 مـائـهـوـ بـڪـنـداـ رـهـنـداـ پـيـاـ.

منهنجو ڪـشتو امرت آچي،  
لـڪر ٿـاڪـي آـنـدـمـ جـاـ.  
جـعـنـ جـعـنـ ڏـڪـ ڏـينـيـ تـيـئـنـ مـونـ.  
گـلـ ـگـلاـبـيـ ـگـيـتـ لـكـيـاـ.  
منـهـنـجـيـ الفـيـ لـسـيـرـوـنـ لـسـيـرـوـنـ.  
لـهـتـوـنـ پـهـتـوـنـ پـهـيرـ ـٿـيـاـ.  
جـنـهـنـ جـنـهـنـ درـ مـونـ سـيـنـ هـئـيـنـ.  
جـادـهـونـ ڪـادـهـونـ ڪـتاـ هـاـ.  
توـ بهـ هـيـشـ پـئـيـ يـيـنـدـ اـسـانـ ـکـيـ.  
سـاـڳـ ـئـيـ پـنـدـ جـاـ پـانـدـ ـيـئـرـاـ.  
پـهـرـنـ ـقـلـطاـ سـانـديـيـ هـلـ  
واتـ ـاـنـگـهـيـ پـنـدـ پـيـشـ جـاـ.  
وقـتـ لـقـيـ وـبـوـ تـنـ جـاـ پـيـراـ.  
هوـ جـيـ مـونـ وـتـ اـيـداـ هـاـ.  
گـهاـئـيـ چـانـوـ ڏـينـ هـاـ پـرـ،  
وقـتـ کـانـ اـڳـ هـ وـيـجيـ وـهاـ.

پیارا پـیارا پـل آ پـل،  
 مـون وـت آـیا رـاگـپـرـئـلـ.  
 کـیـتـ. گـلنـ جـا پـوـئـیـ هـارـ،  
 نـنـ تـسـبـورـ جـیـ تـنـدـ چـڑـیـلـ.  
 گـهـوـرـ نـمـ اـیدـوـ گـهـاـیـلـ ڈـیـ،  
 چـوـڈـھـیـنـ جـا اوـ چـنـدـ! کـڑـیـلـ.  
 نـہـنـ نـمـائـاـ، نـیـنـهـنـ وـنـداـ،  
 چـنـ کـیـ موـتـیـ گـلـ تـڑـیـلـ.  
 دـلـڑـیـ کـامـیـ کـنوـٹـ جـیـانـ،  
 بـوـندـ وـسـیـ ٿـیـ باـکـ مـھـلـ.  
 منـهـنـجـوـ دـوـهـوـ پـیـاسـنـ ٿـاـ،  
 کـلـنـدـیـ تـهـنـجـاـ چـپـ کـلـیـلـ.  
 سـکـرـیـوـنـ گـولـیـ گـلـ ڪـنـدـیـ،  
 هـیـرـ ٿـدـیـ ۽ـ بـاـکـ پـنـلـ.  
 ڪـیـئـیـ چـنـ ٿـاـ، ڪـتـابـ کـلـیـلـ،  
 اـبـھـمـ اـبـھـمـ ٻـارـ سـتـلـ.

چنهنجو من چئ پيلو هن آ،  
 چنهنجي چندزئي سره جي شام.  
 منهن ه شاعر سورج-مكي،  
 من-مندر ه كورن كام.  
 ماك پسايسو هرهك وئ،  
 ڈادو رات رنـو آ رام.  
 رئ سان سونهن راندبون تنهنجون،  
 چـن پـچـزـهـ لـؤـزـ لـغـامـ.  
 سـانـيـيـ هـلـجـوـ سـاهـ جـيـانـ،  
 سـيـقـ تـوهـانـ وـتـ آـهـ سـامـ.  
 ڪـڏـهـنـ تـمـ وـنـداـ سـاـپـياـ روـپـ،  
 شـاعـرـ تـنهـنجـاـ بـيـتـ ڪـلامـ.  
 جـوـالـاـ بـلـجـيـ قـائـيـ هـونـديـ،  
 سـيـنـ منـجهـهـ جـاـ آـهـ آـيـامـ.  
 جـڏـهـنـ آـڏـيـ گـهـنـگـهـورـ گـهـتاـ،  
 گـسـ بهـ وـسـنـداـ وـسـنـداـ گـامـ.

منهنجي ڪو تا ڪو ڪـ ڪـ مـ لـ .  
 پـ ڇـ نـ دـ يـ آـ ئـ يـ بـ اـ كـ مـ سـ هـ لـ .  
  
 منـ خـ اـ نـ يـ هـ مـ سـ دـ هـ تـ سـ وـ نـ .  
 پـ وـ هـ تـ هـ ڪـ اـ ئـ جـ هـ لـ نـ هـ پـ لـ .  
  
 وـ هـ سـ هـ .ـ گـ هـ اـ قـ يـ ،ـ تـ وـ نـ بـ هـ ڪـ نـ دـ يـ ،ـ  
 موـ نـ کـ يـ اـ هـ زـ يـ ڪـ هـ زـ يـ ڪـ لـ .  
  
 گـ لـ زـ رـ ،ـ گـ لـ زـ رـ ،ـ تـ نـ هـ نـ جـ وـ مـ نـ ،ـ  
 پـ وـ پـ يـ ،ـ پـ وـ پـ يـ ،ـ پـ نـ هـ نـ جـاـ پـ لـ .  
  
 تـ نـ هـ نـ جـيـ يـادـ نـ جـاـ تـ حـ فـ ؟ـ  
 سـ يـ مـ نـ يـ هـ سـ وـ سـ وـ رـ نـ سـ لـ .  
  
 ڏـ اـ ڙـ هـ نـ تـ يـ چـ هـ مـ اـ كـ قـ زـ رـ ،ـ  
 ڳـ وـ ڙـ هـ نـ هـ اـ لـ اـ تـ نـ هـ نـ جـاـ ڳـ لـ .  
  
 ڪـ يـ مـ ئـ يـ هـ ئـ يـ ڪـ وـ ڪـارـ يـ ،ـ  
 ڪـ نـ هـ نـ کـ يـ آـ ئـ يـ ڪـانـ ڪـ هـ مـ لـ .  
  
 تـ نـ هـ نـ اـ سـ انـ جـاـ مـ اـ كـ پـ يـ نـ لـ ،ـ  
 چـ هـ ڪـ يـ آـ هـ نـ نـ يـ نـ يـ رـ نـ لـ .

جڏهن سچ سرچي ڪڍي سنگ تي،  
 تڏهن ڏات مود کي هئي ڏنگ تي.  
 مٿان هنج ڪينجهر مٿاڻي ڇڏين،  
 هتي تو پچاڻا، رڳو ڪنگه تي.  
 انهيءَ آپ سندو نيث پاندو يڳو،  
 اهي روشنيءَ جا رڳو رنگه تي.  
 وسی مينهن، سيارو، هدر پت تي،  
 اکهاڙا، اکهاڙا ڪعئي انگه تي.  
 آئي ساز هائي وري چيڙ نون،  
 چڙهي جن مٿان و ما صفا زنگ تي.  
 ملان مئكدي، وڃي تنهنجو چا!  
 اڙائي اچي چو پلا تنگ تي.  
 صفا سانت، اڌ رات، ٿڏري هوا،  
 چون ٿا، انهيءَ ه چڙا چنگ تي.

لوک سمهین پیو، تون به سمهین پئین،  
 موسین جنبد ه چارا جاگیا.  
 اونده کهشکه، گورن هر ڈینا،  
 مائھو نسبه هر جرا جاگیا.  
 گورن جو دس انت اچی ویو،  
 کاله۔ کلھو ٹیہ کارا جاگیا.  
 چنبد چتو هو چوڈھین جو،  
 سه کی پوه بے سمارا جاگیا.  
 متخانی ه رات لڑی جو،  
 شینهن وارن جا نمرا جاگیا.  
 ڈیندی کیشن ڈاری لتڑ،  
 کیت، ہنیون ه ہارا جاگیا.  
 پره، پسج جی آس لگائی،  
 ماٹھو کتی مون پارا جاگیا.  
 جانی آدو، جی جلی جو،  
 اک اک منجه، اشارا جاگیا.

مئ گئي پيا، مئ چشي نئي، چو ڏهينه چاندو ڪي،  
وئي ٿئي مست شرابي جهومن، هير به آ سگندي.  
ڪند ڪند ه فتريول ٻرن پيا، ساري وستي وج بطي،  
سار اوهان جي، پار پرئين، کان يار اچي وڌندي.  
دونهائيل گهر، گونگا سائهو، ما ڪ و هوڙي وستي ه،  
چو ڏاري ڪا چنگ، چڙي جي، لار اچي لڳندي.  
دور ستارن جي چھ ڀئي، مون به ڪنڊيو سونچو،  
پاڻ ه تن ويچار ڪيو پئي، هي دنيا ڪيم رهندي!  
سي ستارا ميزي چوندي، رات به مون وٽ آئي هئي،  
مست ستارن ڏاينهن نهاري، نهر وجي نچندي.  
چاندو ڪي ه مئ ملائي، پيلاو پُر ڪيو،  
ڌنگ ڪند، تر جيڏي ساتي! سوچ به جي رهندي!

اهڙي مڏاچ او تي آڻ،  
هوش و چاڻي جيڪا هاڻ.

بوند آني آ، يا ٿي آهي،  
درتي ۾ منهون تي ماتا داڻ.  
خهال، حقهقت، تاجي-پيتو،  
آڻ ڪوي! ڪا ڪوتاواڻ.

آڀ شفق ۾ ميائيء وانگر،  
ريتني ريتني رتو چاڻ.  
سُر سُر ساه، هر سمت آپاري،  
تبوريا! هئين تند نه تاڻ.

ترکي بوندبن، تڪڙا چورا،  
آڳر آڳر ٿـي آلان.  
گـيت-پـکـهـڻـوـ، چـوـگـوـ چـونـديـ،  
شـاعـرـ جـوـ منـ، خـيـالـنـ کـاـڻـ.

ڏوئي و و سچ ڏوئي جيان،  
رات سچي جي آڪاراڻ.  
لهر، بحر ه چمڪا ڪاوڻي،  
جڏهن ڪري ٿو، چند چاندڻاڻ.  
ڪوي سندي آ ڪوتا مان ڦي،  
راته و ڏينهان روح - رهان،  
رات لڙي ه، سامت جو سرندو،  
ڪوڪي ٿو پيو ڪنهن جي ڪاڻ.  
چ-ولي چيهون چيهون ٿيندڻ،  
ٻالڪ! ٻير سنپاري چاڻ.  
سانجهي آئڻي، ڏوڙ آڏائي،  
ورندا و گـ و گـ و ڦـ و ڦـ.  
شنهن جـ و اندر اجلـ و اجلـ،  
جننهن جـ ي منهـ نـي آميرـ.

سچ ڏي هليو سوچ سهاري،  
ماري وندو چپ آ ماري.  
گهتي گهتي ه گوڙ گهتمل آ،  
چنگ اجها ئي، پنهت هاري.  
جيسمين دريا هود ڪري ئي،  
هل ته اچئون ڪا وبر آپاري.  
چانڊ و ڪي کي رات هو پيو،  
مون مين گنجي هر ه تاري.  
اه ڙي آه ڏي آئي آهي،  
ڏينو به نه ٿمڪي جاري، جاري.  
جيئن لکن جو سات ازل کان،  
ڊول، قلم ته نه رکبو داري.  
گدلوي تن جا، گيت گلاي،  
ملقا پهرون، ڪٻڙ ڪاري.





سونا سونا سنگ - پنین ھ - سونا سونا سنگ!

کنهن جي پوتي، کنهن جو چولسو -

کنهن جي پیٹ پرڻ جو لـولـو -

کنهن جي عـزـت، شان ۽ شوڪـتـ -

کنهن جا آهن نـنـگـ - پنین ھ - سونا سونا سنگ!

ــرــڻــ، جــيــشــ جــوــ کــنهــنــ جــوــ ســوالــ -

هــيــشاــ هــذــڙــاــ، هــهــڻــوــ حــالــ -

کــنهــنــجــوــ پــيارــ تــ، کــنهــنــجــيــ ســارــ -

کــهــنــ جــاــ آــســ اــمــنــگــ - پــنــنــينــ ھــ - ســونــاــ ســونــاــ سنــگــ!

رــوــچــ جــيــ عــيــوضــ رــتــ کــيــ هــارــنــ -

آــبــ آــجــهــنــ کــيــ اــهــڙــوــ هــهــارــنــ -

ــارــيــ ڏــرــنــيــ، وــســتــيــ وــســتــيــ -

رــيــتاــ رــنــگــ - پــنــنــينــ ھــ - ســونــاــ ســونــاــ سنــگــ!

پــوــکــ پــکــلــ جــاــ سنــگــ نــچــنــ ٿــاـ -

خــامــوــشــيــ ھــ ســازــ وــچــنــ ٿــاـ -

جهــوــلــنــ جــهــوــلــنــ، جــهــوــمــنــ ڳــاـڻــنــ ۴۵ -

چــنــ ٿــاـ ھــواـ ھــ چــنــگــ - پــنــنــينــ ھــ - ســونــاــ ســونــاــ سنــگــ!

جاذهون کاذهون جهاریون هکلن.  
 ورهین جا تا وچریل گذجن.  
 تون جي ناهین، توري سائين.  
 ڏینهن هنن تا ڏنگ. هنین هر - سونا سونا سنگ!

هر کا کائي، ڦئي - ڦائي.  
 موسم آچه مڏ جي مائي.  
 شالون سايوون، مند ڏکایون.  
 جهومن تا جهر جهنگ. هنین هر - سونا سونا سنگ!

هان هوا هر گمیچ پُرن تا.  
 چُپ سندا چُپ چرن پرن تا.  
 سیچون سایون - خوب وچایون.  
 ڏول اچن جا ڏنگ. هنین هر - سونا سونا سنگ!

مند انهي ھ مونجها تي ويا  
من جا ميگه، ملهار،  
الو ميان،  
سامه اوهانجي سار!

من - مندر ھ - انجهي چائي -  
ياد توهان جي جيئن جيئن آئي -  
يا تم ڪتي ڪهن نيري ڏندي تي - ماري ڏوم ميجائي؛  
جهن کان بوه تي من کي گهاڻي -  
ڪائي ڪونسج آڏار!  
الو ميان،  
سامه اوهان جي سار!

دل تم چوي تي جهومان گاياڻان -  
تو رى پنهنجو پاڻ ھ ناهيان -  
منهن تي ميندي ڏار نوائي، تنهنجي آس لڳاڻان؛  
برکا رت ۽ هي ڄهڙ قڙ -  
ڀيء پسڻ جا پار!  
الو ميان،  
سامه اوهان جي سار!

وڻ ٿئ ونهنجي سنهنجي جهومز-  
آپرن آسون، آدمـا اتلن-

اهڙيءِ مينگـهـ. ملهار ۾ مڻـا! تنهنجي ملـع لـه پـيون ٿـيون سـوچـنـ؛  
جـهـنـ آـنـيـ جـاـ نـيـتـ ڏـاـ ڪـاتـنـ-

ٻـيلـثـونـ ٺـاهـيـ ٻـارـ!

الـوـ مـيـانـ،

سـاهـ اوـهـانـجـيـ سـارـ!



نهنجـوـ جـيـونـ سـڻـ نـهـ گـهـرجـيـ. روـگـيـ بـلـجـيـ رـڙـنـ نـهـ گـهـرجـيـ!

خيـالـ سـنـدـءـ چـنـ چـتـ گـهـرجـيـ تـيـ. تـنهـنجـونـ مـوـچـونـ گـلـ پـڙـيـ تـيـ؛  
ڪـونـجـ گـچـيـ ۾ـ هـسـ —ـ هـلوـ رـاـ ڀـتوـ ذـرـ گـانـ تـيـ الـهـ چـورـاءـ؛  
اـكـ ڪـوـهـنـ سـانـ اـڙـنـ نـهـ گـهـرجـيـ!

نهنجـوـ جـيـونـ سـڻـ نـهـ گـهـرجـيـ. روـگـيـ بـلـجـيـ رـڙـنـ نـهـ گـهـرجـيـ!

لـڙـڪـ اـكـينـ هـ اـيـشـنـ ٺـيـ بـلـيـونـ. بـولـيـ ۾ـ جـنـ جـڙـيلـ مـليـونـ؛  
ياـ تـ، منـديـ ٺـيـ اـچـوـ بـڙـوـ آـ. موـتـشيـ تـيـ چـنـ مـاـكـ. ڦـتوـ آـ؛  
ڳـوـڙـهـوـ ڳـلـ تـيـ گـڙـنـ نـهـ گـهـرجـيـ!

نهنجـوـ جـيـونـ سـڻـ نـهـ گـهـرجـيـ. روـگـيـ بـلـجـيـ رـڙـنـ نـهـ گـهـرجـيـ!

پـرهـ، قـتـقـ تـيـ "ـرـاتـ جـيـ رـائـيـ"ـ. سـنـدرـ لـڳـنـديـ آـهيـ سـائـيـهـ  
اوـجاـگـنـ جـيـ آـسـ پـچـيـ شـلـ. تـنهـنجـيـ مـنـ جـيـ ٻـيمـانـ ٻـيجـهـيـ شـلـ  
ڪـٿـيـ وـريـ اـچـ لـڙـنـ نـهـ گـهـرجـيـ!

نهنجـوـ جـيـونـ سـڻـ نـهـ گـهـرجـيـ. روـگـيـ بـلـجـيـ رـڙـنـ نـهـ گـهـرجـيـ!

ـسـکـڙـيـونـ، مـاـكـ ـقـرـاـ

سڀي گوندر گس -

منهنجا ڏيندئي ڏس !

منهنجي من جي نئونس هوا هر ، ڪريون بجي ايندئي ؛  
ٿڙ ٿڙ ، ٿڙ ٿڙ ٿيريون پائي ، ياد اسان جي ڏيندئي ؛  
وڏ - ٿڙي سان وس -

منهنجا ڏيندئي ڏس !

پره - ٿڙن سان ، پکي امان حا حال ونديندئي گائي ؛  
آپ اسان جا نيايا ڏيندئي لاک جي لاري لائي ؛  
ماڪ - ٿڙن جا هن -

منهنجا ڏيندئي ڏس !

ڪنهن جي من جي ، ٿڻن سندا جي آجيبل ٿاڪا ڏسدين ؛  
ڪنهن جي دل جا ، جلندي جلندي وج - وراكا ڏسدين ؛

چڪي مڙڻ جي چس -

منهنجا ڏيندئي ڏس !

وياڪل من جي ، وٺا ڪڏهن ، راڳ وهاڳ وجائي ؛  
ڪائي ڪونج ، ولر ڏان وچڙي ، ڪڏهن ڪتي ڪلائي ؛  
اهڙي لنؤ - لهس -

منهنجا ڏيندئي ڏس !

پيٽ بکشي سان ، پئسن خاطر ، نار ڏسببن ڪا نچندى ،  
کورا ساندي ، خوب تپا ڏئي ، ٻيار جي عموض ٻچندى ؛

ليچڻي جي نس نس -

منهنجا ڏيندئي ڏس !

بـونـدن سـان بـرسـات .

آـئـي ،

بـونـدن سـان بـرسـات .

رمـجمـ رـمـ جـمـ بـادـلـ بـرـسـنـ جـمـ جـمـ جـمـ جـمـ چـنـاـ چـمـ کـنـ :  
چـهـ چـهـ چـهـ چـهـ گـهـراـ گـکـنـ تـهـ تـهـ تـهـ تـهـ ڈـارـیـوـنـ تـهـ کـنـ :  
وـسـ وـسـ وـاـئـیـ وـاتـ .

آـئـي ،

بـونـدن سـان بـرسـات !

راتـ لـتـیـ ٿـیـ ، وـاـغـهـلـیـ ٿـوـ چـتـوـ چـرـیـ ٿـوـ ، چـنـگـ بـرـیـ ٿـوـ  
وـتـرـیـ وـتـرـیـ ڪـکـرـ مـلـیـ ٿـوـ ڪـمـدـوـ سـهـٹـوـ چـنـدـ لـگـیـ ٿـوـ  
جـهـڙـ سـانـ ٻـائـیـ جـهـاـتـ .

آـئـي ،

بـونـدن سـان بـرسـات !

جيـئـنـ جـيـئـنـ سـكـ سـوـاـ ئـيـ تـيـنـديـ تـيـئـنـ تـيـشـ دـاـتـ بـهـ ڏـانـگـ ئـيـ ڏـينـديـ :  
نـبـ اـکـيـنـ کـيـ سـورـ ڏـاـپـنـديـ گـذـرـيـ وـيـنـديـ ، گـذـرـيـ وـيـنـديـ :  
موـنـ سـانـ رـئـنـديـ رـاتـ .

آـئـي ،

بـونـدن سـان بـرسـات .

منـدـ مـلـعـ جـيـ ، سـاـکـ سـوـاـئـيـ سـارـنـگـ جـيـ ڪـنهـنـ وـاـئـيـ گـائـيـ ؟  
چـڪـ اـسـانـ جـيـ سـاـهـ کـيـ آـئـيـ مـيـنـهـنـ وـسـيـ ۽ـ تـيـئـنـ وـدـاـئـيـ ؟  
تـنـ هـ تـهـنـجـيـ تـاتـ !

آـئـي ،

بـونـدن سـان بـرسـات !

اجري اجري آه، اچائی -

چند کئی آ ڈس چاندیاں !

سورن جی سنسار منجهان ڈسی،

جیشن تینن ٿئکي ٿئکي سائين،

مس مس مون آ جند چڏائی -

راهم نڪيان پئي تنهنجي ڪاڻ !

ذات جهين لئه ڦند ڦئائي،

اڄ ڀي شابد اچھو ناهي،

ـ هئي سهئي رات سهادئي -

چانڊو ڪيءه جي چادر تاڻ !

چالئه دور گزاريون هائی،

ڪهڙي ڪل آ، ڪهڙي ٿائی،

جندڙيءه کان ٿئي يار جدائی -

اڳئي ڪابه نه نيهن نياڻ !

سامهـ پـڪـيـڙـوـ آـڏـريـ وـيوـ جـيـ،

وقـتـ لـنـگـهـيـ وـيوـ جـانـيـ پـوهـ جـيـ،

توـكـيـ ٻـادـ اـسانـ جـيـ آـڏـيـ -

گـوـڙـهـنـ مـانـ پـوءـ گـاـلـهـيـوـنـ چـاـڻـ !

سيـنـ سنـدانـ ہـرـ سنـگـهـرـوـنـ جـنهـنـ کـيـ،

جيـگـنـ ڪـنـ اوـ سـائـيـ !ـ تـنهـنـ کـيـ،

سـڏـيـ سـڏـيـ ۽ـ چـئـيـ سـچـائـيـ -

منـهـنـجـيـ منـ جـوـ اـمـرـتـ ماـڻـ !



**لـذـنـدي لـمـنـدي هـل!**

اوـهـزـي،

**لـذـنـدي لـمـنـدي هـل!**

ڪـنوـانـ مـيـنـ ڪـيـ بـولـيـوـنـ بـولـيـوـنـ - چـتـمـوـنـ چـولـيـوـنـ، بـنهـنـجـوـنـ لـولـيـوـنـ ؟  
هـيـئـنـ ذـ، بـنهـنـجـيـ مـنـ ڪـيـ رـولـيـوـنـ - تـهـنـ سـاـنـ مـلـاـيـ وـثـ جـنـهـنـكـيـ گـولـيـوـنـ ؟  
شـايـدـ پـوـيـوـنـ تـهـيـ هـيـ پـلـ !

اوـهـزـي،

**لـذـنـدي لـمـنـدي هـل!**

ڪـارـيـ ڪـڪـريـ ڪـاـذـ هـونـ آـئـيـ - جـهـزـقـرـ جـهـزـقـرـ بـونـدـنـ لـائـيـ ؟  
تـازـيـ ڏـاـڍـيـ ڏـوـمـ مـچـاـڍـيـ - ڪـارـنـگـ جـيـ ڪـنهـنـ دـائـيـ گـائـيـ ؟  
روحـ جـهـيـنـ سـاـنـ ٿـيوـ رـلـمـلـ !

اوـهـزـي،

**لـذـنـدي لـمـنـدي هـل!**

بـنهـنـجـيـ مـنـزـلـ ڪـنهـنـ بـهـ ذـ چـاتـيـ - سـارـيـ دـذـيـاـ گـونـگـيـ ٻـاتـيـ ؛  
ڇـالـمـ آـنـيـ آـهـ، حـيـاتـيـ - لـوهـونـ ٻـوهـونـ، جـوهـونـ جـهـاتـيـ ؟  
ڪـامـ تـرـائيـ ڪـوـئـيـ نـلـ !

اوـهـزـي،

**لـذـنـدي لـمـنـدي هـل!**

ڪـنهـنـ سـاـنـ گـورـهـينـ دـلـ جـونـ گـالـهـيـوـنـ - سـهـيـمـوـنـ، سـندـرـ، بـولـيـوـنـ بـالـيـوـنـ ؟  
نيـوـنـ، نـڪـورـيـوـنـ، نـجـ، نـرـاـيـوـنـ - مـوتـ ۾ـسـلـنـدـيـ اـڪـڙـيـوـنـ آـيـوـنـ ؟  
دلـ جـوـ ڪـنهـنـ سـاـنـ سـوـرـ، نـلـ !

اوـهـزـي،

**لـذـنـدي لـمـنـدي هـل!**

مـڪـرـيـوـنـ، ماـڪـ ڦـئـاـ

چند چ-هري منجهان،  
 چ-ونه آي-ر ي-و اجا،  
 آ پرين مان ڏسان.  
 موت ماري متان. ورق واري متان.

پرت پوري نه ٿئي،  
 سـڪـ آدوري رهي،  
 ڏـيـلـ ڏـنـگـ ٿـيـ سـهـيـ.  
 موت ماري متان. ورق واري متان.

ڪـ وـ بـ پـ هـ نـ جـوـ نـ آـ  
 سـ ڙـ ڻـ سـ هـ نـ جـوـ نـ آـ  
 وقت ڪـ نـ هـ نـ جـوـ نـ آـ  
 موت ماري متان. ورق واري متان.

جـانـ کـورـيـ ٻـريـ)  
 هـاـڻـ هـنـيـوـنـ ٿـوـ ڏـريـ)  
 آـڻـ وـارـوـ ڪــرـيـ!  
 موت ماري متان. ورق واري متان.

آس او ساڭچى،  
ساعه بىو سالىچى،  
وقت كېيىن كاتنجى!

موت ماري متان- ورق واري متان.

جسم تەھنەجىو بىر سىچ،  
جسم منھنەجىو بىر سىچ،  
سىچ ھائى تە اچ!

موت ماري متان- ورق واري متان.

او سیند و چائیندر ہے کرارا!

سیندی، سنت کری جھومناو آ،  
کن شاز ائھی تی، "آسا" جو سر گایو آ؛  
هو ڈمنا هر ڈمنا رات به ھائی، ویڑھی ویٹھی پنهنجا وار—  
او سیند و چائیندر ہے کرارا!

سیندی۔ سرن ہ سد کا رمل، آدماء، آدماء، او سیندرا؛  
لھ ران مان چ من لینما پائن، او جاکیل، ان پورا سپنا؛  
سو ز انهیہ آم، سماں، ساجن کنهن جی سرهی سار—

او سیند و چائیندر ہے کرارا!

سیندی و جی تی، فضا نجی تی، چڑیون و جن ٹیون ہے کریون جون؛  
کوئی کوکی ساز و چائی، پؤز گلن تی "یون، یون، یون"؛  
ماری دنیا ساز بٹی چڑی پئی آ ان جے تار—  
او سیند و چائیندر ہے کرارا!

مکردون، ماک قۇرا

۸۶

کـیـر چـوـي تـسـهـ پـرـائـوـ، وـوـهـ  
 دـلـ هـرـنـدـوـ هـرـنـدـوـ آـئـمـنـ سـاـهـ هـ بـلـجـيـ سـارـ !  
 هـیـکـرـ مـنـهـنـجـيـ اـگـنـ مـثـانـ تـونـ بـیـارـ پـیـرـ گـهـنـاهـ ؛  
 بـیـ کـاـ گـالـهـ نـهـ بـادـ اـشـمـيـ، کـجـهـ نـهـ کـجـهـ، گـالـهـاهـ ؛  
 بـیـکـرـ تـوـرـیـ هـلـأـوـ، وـوـهـ  
 موـنـ بـیـشـ مـاـگـیـ معـنـیـلـاـ تـنـ جـیـ مـئـنـیـ بـیـارـ پـیـجـارـ !  
 مـیـنـهـنـ مـنـدـائـتـوـ چـنـ تـسـهـ مـنـدـیـهـ تـیـ آـهـیـ تـکـ جـرـیـلـ ؛  
 مـسـتـ هـوـ دـسـ تـهـرـ تـیـ کـائـیـ جـنـهـنـ هـ مـدـ مـرـهـیـلـ ؛  
 روـشـنـ روـشـنـ رـائـوـ، وـوـهـ  
 سـارـاـ سـوـوـ سـکـیـ اـجـ پـانـیـانـ بـیـ پـسـنـ ہـارـ !  
 سـاجـنـ اـکـیـانـ سـرـتـیـوـنـ مـنـهـنـجـوـ سـارـوـ هـتـ آـهـیـجـ ؛  
 جـنـهـنـ جـوـ مـرـکـھـ مـدـ تـوـ پـیـارـیـ، گـالـهـائـنـ چـنـ گـہـیـجـ ؛  
 اـهـرـوـ مـاءـ نـسـهـ چـائـوـ، وـوـهـ  
 جـنـهـنـ جـیـسـنـگـ سـوـاـ اوـجـیدـیـوـنـ ! باـہـوـوـنـ باـغـ بـھـارـ !  
 موـنـ لـئـهـ چـورـاـ کـورـاـ منـ هـ اـزـخـودـ جـانـیـ هـوـنـدـیـ ؛  
 مـنـهـنـجـيـ سـیـحـائـیـ لـئـهـ اوـ سـهـٹـاـ پـکـیـ نـیـشـانـیـ هـوـنـدـیـ ؛  
 سـارـوـ چـھـروـ سـائـوـ، وـوـهـ  
 لـڑـکـ گـلـنـ تـیـ، مـرـکـ چـپـنـ تـیـ، هـتـ گـلـزـنـ هـارـ !

مان بـ، توهان جيئن جهومـان گـابانـ.  
 لـحـوب لـدانـ هونـدـ لـيلـيـ لـوانـ.  
 سورـيـيـ /ـسـنـكـيـتـ كـشـيـ مـانـ، چـاـ لـئـ هـيـئـ وـچـيـانـ هـانـ؛  
 پـريـتمـ كـيـ جـيـ پـابـانـ هـانـ!  
 ڪـوـئـلـ چـاـ لـئـ اـيـشـ ڪـوـ ڪـيـ هـانـ.  
 ڇـوـ ڪـارـ وـنجـهـرـ ۾ـ سـورـ رـزـيـ هـانـ!ـ.  
 رـاتـيونـ جـاـگـيـ، ڏـهـنـ ڪـيـ مـانـ، نـيـشـ نـيـرـ نـهـ نـايـانـ هـانـ؛  
 پـريـتمـ كـيـ جـيـ پـابـانـ هـانـ!  
 آـعـ وـڊـاـڪـلـ هـيـئـ وـهـيـ ڪـائـيـ.  
 پـريـسمـ ڇـڏـيـ روـئـيمـ چـائـيـ وـائـيـ.  
 پـيرـ جـيـ هـونـدـيـ، پـوـءـ ڇـوـ سـرـتـيونـ، ٻـاـڻـ اـڪـمـلوـ ڀـانـيـانـ هـانـ؛  
 پـريـتمـ كـيـ جـيـ پـابـانـ هـانـ!  
 منهـجـيـ مـنـ جـيـ ڇــ وـريـشـينـ وـيـثـاـ.  
 سـورـ قــ نـهـ ڏـئـيـ هـانـ پـيـشاـ ٿـيـثـاـ.  
 پـيـثـاـ ڀـرـيلـ، پـوـءـ سـكـيـ ڇـوـ؟ـ گـهـاـبـلـ گـيـتـ بنـيـادـانـ هـانـ؛  
 پـريـتمـ كـيـ جـيـ پـابـانـ هـانـ!  
 گـهـرـ كـيـ ٻـارـيـ ڏـهـاريـ ڪـيـانـ هـانـ.  
 ٻـيـءـ پـسـعـ لـئـ، مـارـيـ جــهــانـ هـانـ.  
 مـسـتـ بـشـيـ ۽ـ چـيـرـ ٻـڌـيـ مـانـ گـلـيـءـ گـلـيـءـ ۾ـ گـابـانـ هـانـ؛  
 پـريـتمـ كـيـ جـيـ پـابـانـ هـانـ!  
 مـانـ بـ وـهـيـهـ كـيـ وـهـ، نـهـ ڪـيـانـ هـانـ.  
 جـيـڳـ جـڳـ جــانـيـهـ سـانـ جــيـانـ هـانـ.  
 منـدـ كـيـ مـنـ سـانـ هـونـدـ لـنـگـائـيـ، چـانـدـ وـكـيـهـ كـيـ چـاـيـانـ هـانـ؛  
 پـريـتمـ كـيـ جـيـ پـابـانـ هـانـ!

دین وچی تی بن هه  
تانگهه وڈی تی تن هه

مون لئه مینگهه-ملهارون آهن، تنهنجون نینهن-ن-هه-ارون بار!  
سکندن جي لئه چوں کی سائی، تنهنجون سهیيون سارون بارا  
موج تی تی من هه  
تانگهه وڈی تی تن هه.

مینهن کثین جي پایل چمکی، سارنگ کیشی رنگ رچایا؛  
نچندي لچنداي، کذندي کذنداي، کنوں کرمان کجکالایا؛  
کلندی ائی کن هه  
تانگهه وڈی تی تن هه.

طوطا جھومی جھومی گائئ، تاریه تاریه ناج نچن؛  
ھیڑها ھنھن، کوئل کبوکتو، کپرا کیٹ کیٹ کن،  
پرست پچارون ان هه  
تانگهه وڈی تی تن هه.

ھیر آئی جي، هنچ ه لوڈی، پاد ڈیاري پارن جي؛  
چھن ڈئی، خوب وچائی، میڑتی نند مون پارن جي؛  
گالھے کري کاکن هه  
تانگهه وڈی تی تن هه.

تو ریه مینهن میارون ڈئی تو، آجیان کیان کیتن آٹھ اکیلی؛  
جوین مون دین جاز کري تو، ویستر ساری، جڈھین ھای؛  
چات پوی تی چن هه  
تانگهه وڈی تی تن هه.

-وچون سُر سارنگـ الا  
 جیون سارو رنگـ الا.  
 کنهن جو نرکن مـ هـ بـ اـ يـ مـ سـ مـ بـ نـ اـ يـ سـ وـ سـ اـ يـ ؛  
 جـ هـ مـ اـ يـ اـ نـ كـ الا  
 جـ هـ وـ سـ اـ رـ نـ كـ الا  
 جـ هـ زـ وـ جـ هـ وـ مـ اـ يـ جـ دـ هـ يـ وـ جـ هـ دـ وـ رـ هـ دـ آـ هـ ؛  
 چـ اـ بـ دـ وـ كـ يـ جـ وـ چـ نـ كـ الا  
 جـ هـ وـ سـ اـ رـ نـ كـ الا  
 خـ يـ الـ کـ نـ وـ لـ بـ کـ يـ پـ يـ توـ کـ لـ گـ لـ بـ طـ جـ يـ تـ يـ پـ يـ توـ ؛  
 ذـ اـ تـ سـ دـ وـ هـ رـ نـ كـ الا  
 جـ هـ وـ سـ اـ رـ نـ كـ الا  
 سـ هـ ئـ وـ ، کـ وـ جـ هـ وـ آـ هـ چـ اـ هـ مـ اـ هـ وـ هـ جـ وـ مـ نـ آـ هـ ؛  
 مـ صـ بـ رـ يـ جـ وـ چـ نـ كـ الا  
 جـ هـ وـ سـ اـ رـ نـ كـ الا  
 هـ بـ اـ رـ پـ رـ بـ نـ ئـ جـ يـ سـ اـ رـ موـ سـ پـ يـ رـ شـ تـ اـ نـ اـ تـ وـ کـ ؛  
 نـ يـ نـ هـ نـ نـ يـ نـ کـ الا  
 جـ هـ وـ سـ اـ رـ نـ كـ الا  
 سـ يـ رـ جـ وـ دـ اـ نـ سـ هـ اـ ئـ آـ ئـ سـ اـ مـ تـ نـ نـ کـ هـ سـ نـ جـ هـ تـ اـ ئـ ئـ ؛  
 بـ وـ هـ رـ هـ طـ جـ يـ بـ نـ كـ الا  
 جـ هـ وـ سـ اـ رـ نـ كـ الا  
 اـ جـ اـ جـ توـ نـ سـ اـ نـ وـ يـ چـ جـ دـ اـ هـ يـ وـ چـ جـ دـ جـ يـ سـ دـ جـ يـ آـ هـ بـ نـ اـ يـ وـ ؛  
 صـ حـ يـ جـ مـ يـ جـ مـ يـ جـ وـ دـ نـ كـ الا  
 جـ هـ وـ سـ اـ رـ نـ كـ الا  
 اـ هـ زـ اـ مـ يـ زـ اـ جـ دـ هـ يـ نـ يـ نـ دـ اـ دـ سـ نـ دـ يـ رـ هـ جـ يـ وـ بـ نـ دـ ؛  
 دـ نـ يـ اـ وـ اـ رـ اـ دـ نـ كـ الا  
 جـ هـ وـ سـ اـ رـ نـ كـ الا.

ڪاري رات بـ ڪوئل وانگي، ڪوڪـي ڪوـكـي آئـيـ.  
سـانتـ انـدرـ، سـنـگـيـتـ انـهـيـ هـ،  
ـتهـنـجـيـ يـادـ سـتـائـيـ !

ـسـاجـنـ

ـتهـنـجـيـ يـادـ سـتـائـيـ !

ـهـاـئـ بـمـ مـنـدـ مـتـجـعـ تـيـ آـ، ـچـاـئـ بـوـهـاـ هـتـ لـابـارـاـ  
ـاـنـ ـکـاـنـ پـوـهـ سـتـتـ ئـيـ سـاجـنـ پـوـنـداـ ـوـهـ جـاـ پـارـاـ؛  
ـمـهـنـجـاـ سـاـجـرـآـ ـتهـنـجـيـ ـکـارـنــ.  
ـآـسـوـنـدـزـيـ وـيـئـيـ آـهـاـنــ.  
ـلـوـئـيـهـ لـاـکـ لـيـگـائـيـ،

ـسـاجـنـ

ـتهـنـجـيـ يـادـ سـتـائـيـ !

ـسـارـيـونـ رـاـيـونـ، ـسـورـنـ منـجـهـ، ـمـانـ جـاـگـيـ بـظـيمـ سـودـائـيـ؛  
ـاـوـدـاهـيـنـ هـ يـادـ بـ، ـتهـنـجـيـ ـکـاهـيـوـ ـکـاهـيـوـ آـئـيـ؛  
ـرـاتـ آـماـسـيـ، دـلـرـيـ آـداـسـيــ.

ـجـهـرـ جـيـ جـهـانـجـهـ، ـتـمـ جـيـداـ سـرـتاــ.

ـوـيـترـ منـ کـيـ ـگـهـائـيـ،

ـسـاجـنـ

ـتهـنـجـيـ يـادـ سـتـائـيـ !

ـتـهـنـجـوـ ـپـارـ ـپـريـتمـ سـهـثـاـ سـانـدـيـانـ ئـيـ پـيـ سـاهـــ سـگـهـيــ؛  
ـکـتـيـونـ لـئـنـ ئـيـونـ جـاـگـيـ جـاـگـيـ، ـپـرـ جـيـ ـکـائـيـ اـکـ لـيـگـهـيــ؛

ـسـرـجـنـ سـپـنـاـ، ـچـرـڪـ پـونـ ئـاــ.

ـهـيـکـلـ وـيـاـکـلـ، سـچـ ـپـچـيـنـ جـيــ.

ـمـونـکـيـ ـگـهـرـ ئـوـ کـائـيـ،

ـسـاجـنـ

ـتهـنـجـيـ يـادـ سـتـائـيـ !

ڈکیو ھرھے ڈنھن لنگھی تو، اهڑا کیئی سال ٹے ما  
کانگل ہواو ڪاله، پکای تی، مون کی تنهنجا ہور پھا؛  
اجا اچھ جو، پھ، نہ کیو تو-

اهڑی ڪرٹی، تو کی هئی جی -  
لنئون نہ وجی ہا لائی،

ساجن

تنهنجی پاد ستائی!

مائھو موئیا، مال بے، موئیا، واهیـرن ڈی ورن پکی،  
منهنجی ور کی، دیرم چو پشی، اچ بے ذے آهو ھاء سکی،  
گھر ھ سی ڪو، ٹائینکو ٹیو-

لوڙائُو جی، لات لنؤین تو-  
جڏھین ڌـند تپائی،

ساجن

تنهنجی پاد ستائی!

اچ نے سکی آ سڈی ھـایو، منهنجو سـاجن ایـندو؛  
سوچی لچ ھ، ساہ، وجی ڈو، ڪمئن منهان منھن ٽـیند و؛

آئ نے ناتر، تنهنجی خاطر-  
دگـ جھلیو ۽ بهمی آهیان-  
ٻـانـد ۾ پـرون پـائـی،

ساجن

تنهنجی پـاد ستـائـی!





رسروجی سون ساء-

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

باک-قتنی ه بانورا، چير نه ائین چمڪاء;

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

پنهنجي ڀورن بگ هتن تي، ميندي ڪين لڳاء;

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

چير ڇڏي چرڪائي جوڪا، اهڙي پايل پاء;

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

دل جو ڪورو خاڪ ٿئي، ڪو اهڙو راڳ ٻڌاء;

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

وين نسواراني توهان جا، ڪجل نه تن ه پاء;

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

پورن دل ٻرون ڪئي آ، گهور وجهي ته نه گهاء;

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

ويل وَسْلَ لش وِظَا چ-وري، نيمن نير نه ناه:

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

ان جي دل جي دنها جلندي باه، هري جنون جاه:

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

تون ته اجايو جان وجهاين، ڪير مري ڪنهن لاه:

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

چودس رات ۽ چنگ چپن تي، گاه، او راڳي! گاه!

اسان جي اڳ ئی دلڙی گهائی آ!

دودي جو تو سودو ڪيزو، نيرا تنهنجا پير؛  
 موت تم ڪوئي ميهشو ناهي!  
 بعن جي بو چاڙ منجهان بي، چيچي چـوي ٿـي ڪـير؛  
 موت تم ڪـوـئـيـ مـيهـشـوـ نـاهـيـ!  
 ۾ـريـ وـجـعـ کـانـ اـڳـ ۾ـ تـنهـنجـيـ چـانـوـ ۾ـ مـيـزـدانـ پـيرـ؛  
 موت تم ڪـوـئـيـ مـيهـشـوـ نـاهـيـ!  
 سـهـظـيـ سـيـرـ ۾ـ مـرـنـدـيـ سـوـچـيوـ ڪـبـاـ نـهـ ۾ـ وـوـانـ پـيرـ؛  
 موت تم ڪـوـئـيـ مـيهـشـوـ نـاهـيـ!  
 تـنهـنجـيـ هـڪـريـ مـوتـ مـتـانـ ٿـيـ وـيـرـهـنـ جـاـ وـيـاـ دـيرـ؛  
 موت تم ڪـوـئـيـ مـيهـشـوـ نـاهـيـ!  
 پـاـڻـ سـيـجـائـيـ وـيـاـ هـونـ سـرـنـاـ ڪـهـڙـاـ پـنهـنجـاـ، ڪـهـڙـاـ ڏـيرـ؛  
 موت تم ڪـوـئـيـ مـيهـشـوـ نـاهـيـ!  
 سـرـ ۽ـ وـوريـ اـلـئـونـ نـاتـوـ سـيـجـاـ نــ آـهـنـ سـيـرـ؛  
 موت تم ڪـوـئـيـ مـيهـشـوـ نـاهـيـ!  
 سـجـ جـونـ شـاخـونـ بـلـجيـ قـهـليـاـ، چـرنـ جـاـ سـڀـ چـهـرـ؛  
 موت تم ڪـوـئـيـ مـيهـشـوـ نـاهـيـ!

سانجههي، پيلا پن، هوا جا جهلكا جهينا  
 واه هر سدكى وينا!  
 كينر چوري، آخر تكما، هذرا هيلا، هيلا;  
 واه هر سدكى وينا!  
 لرک لکائي لج منجهان ئي، چوندي ويلى چوغا;  
 واه هر سدكى وينا!  
 مقد پسي ھ تمهنجا من ه، درد تين تا بيتا;  
 واه هر سدكى وينا!  
 وبيج امان جا ودائوكا، فرق نه، كن تا قيما;  
 واه هر سدكى وينا!

پنهنجي من جي ميئ بتىھ ه خمالن جي وت کامي ئى;  
 ساري رك آدامى ئى!  
 سند ملۇچ جي اپندي اپندي، اندر آس آپامى ئى;  
 ساري رك آدامى ئى!  
 ڪاكا دلتى ڪيميا قيمت، ڪاكا مىس اگهامى ئى;  
 ساري رك آدامى ئى!  
 جندزىھي جيھي جوت به جلندي جلندي هاناجهامى ئى،  
 ساري رك آدامى ئى!

ماڈھوء من پر پاؤ نہیں آ۔

مانت به کڏھين گائيندي آ!

روپا کل د لڑی وقتی وقتی، چاند و کی کی چاہیندی آ؛

سائبانت به ڪڏھين گائيندي آ!

شام لڑی ۽ سچ جي لالي، خوب لگن کي لائيندي آ:

سانت به ڪڏھين گائيندي آ!

رات لڑی ۽ ماڪ سندري جو، پايل پير ۾ پائيندي آ،

- نت بے کڏهين گائيندي آ

رات سچی جی رئندن کی یی، پره-قشی پرپائیمیدی آ،

سَانَتْ بِهِ كَذْهِينْ گَايِينْدِي آ!

ڪٽٽي، لڙي، ماك، و هنجي، گهوري گهوري گهايندي آ،

سازت به کڏهين گائيندي آ!

لوك ستي جو لكي لكي ۽ تنهنجي پاد ستائيندي آ;

-انست ب، ڪڏھيون ڪائيندي آ!

ذات اسان جو روزی روزی مامن هڈن نان کاڈھندي آهي

سانت به کڈھین ڪائيندي آ!

سەرە سەبا هي تىز كري تى، گل گل تى گەپرا،  
واس تە پوه بە اچى تو!  
اچ-و-تـ، سج جا آه-وئىدون اچ پوبـاـزىـ پـىـرا،  
واس تە پوه بە اچى تو!  
كادىـي ارتـىـ اوـزـاهـنـ ھـ، ھــپـىـونـ كـنـ چـىـرا،  
واس تە پوه بە اچى تو!  
سـرهـوـ جـوـپـنـ، چـانـھـىـنـ گـىـپـ جـىـئـنـ، آـھـىـ دـسـ بـىـرا،  
واس تە پوه بە اچى تو!  
چـىـندـنـ ھـوـۋـوـ چـىـھـپـالـىـوـ وـىـوـ، كـىـمـىـنـ لـكـىـمـىـنـ پـىـرا،  
واس تە پوه بە اچى تو!  
سامـىـنـ رـاتـ لـقـىـيـهـ آـلـذـىـوـ، ڈـوـپـ نـ، سـىـ دـىـراـ،  
واس تە پوه بە اچى تو!  
عـطـرـنـ هـائـاـ، اـيـتـ تـقـىـ پـىـماـ، هـتـ نـ سـىـ دـىـراـ،  
واس تە پوه بە اچى تو!  
عـنـبـرـ اوـتـىـلـ اـنـدـرـ وـارـاـ، مـتـھـنـ كـىـمـوـ پـىـلـ سـىـراـ،  
واس تە پوه بە اچى تو!  
واس تە پوه بە اچى تو!!

## گھیو نهاریان گھت —

رند رسی وبو آه، پرینَ جیئن!  
سچ بے لپکی انب جیئن آهی، چھی کری پیو پت;  
رند رسی وبو آه، پرینَ جیئن!  
جڪ اچن ٿا، جـان ڄـلـی ٿـي، پـانـنـي ڪـاـوـانـ ڪـتـ;  
رند رسی وبو آه، پرینَ جیئن!  
اچـوـ پـتوـ هـیـئـنـ آـیـ ۾ـ ڏـسـنـدـيـ، سـاـمـ کـيـ آـئـيـ مـتـ،  
رند رسی وبو آه، پرینَ جیئن!  
شارا تـارـاـجـ تـ، لـڳـنـ ٿـاـ، آـيـ جـاـ چـڪـمـدـڙـ ڦـتـ،  
رند رسی وبو آه، پرینَ جیئن!  
ڪـورـاـڙـنـ جـيـ ڪـاتـ، الـاـڙـيـ! وـاتـ سـنـداـ وـتـ وـتـ،  
رند رسی وبو آه، پرینَ جیئن!  
چـنـدـ! اـمـانـ ٿـيـ چـانـدـوـڪـيـ ڄـاـ، مـشـانـ هـارـجـ مـتـ،  
رند رسی وبو آه، پرینَ جیئن!

## ڏاگها وک وڌاء —

رات پوي ٿـيـ رـڻـ ۾ـ!

اچـ بـ نـڪـيـنـدوـ رـهـنـدوـ هـونـدوـ، پـرـينـ اـسـانـ جـيـ لـاهـ،  
پـڦـيـ ۽ـ پـسـنـ رـيـ هـيـئـنـ هـتـيـيـ، جـهـوريـ ذـ، جـنـدـڙـيـ هـاءـ،  
چـرـنـدوـ هـلـ ۽ـ چـورـ چـڙـيـ گـيـ، ٻـلـ لـهـ، رـوحـ رـيـجهـاءـ،  
وـهـلـ اوـبـلـيـ، آـڻـ اـڪـيلـيـ، جـنـدـڙـيـ نـسـاهـيـ جـاءـ،  
تـنـهـنـ کـيـ سـُـڏـ ڪـيـقـنـ ڏـيـنـدوـ ڪـوـئـيـ، مـرـانـ هـتـيـ جـنهـنـ لـاهـ،  
رات پـوي ٿـيـ رـڻـ ۾ـ!

ڇارين جو اچ هار —

ڇو ته صبحائي ٿون به نه هوندين!

پنهنجي ڻاهيل، مورت ۾ ٿون، پنهنجو پان به وان  
ڇو ته صبحائي ٿون به نه هوندين!

پريت ۾ پنهنجا هڪ هار، سڀئي واعدا پار،  
ڇو ته صبحائي ٿون به نه هوندين!

پل هـ مـ ٻـ هـ آـ هـ، لـ هـ نـ نـ هـ هـ،  
ڇو ته صبحائي ٿون به نه هوندين!

ڏونگر جي هن ڀـ آـ سـ جـ نـ، ڏـونـگـرـ کـيـ اـچـ ڏـارـ،  
ڇـوـ تـيـ صـبـحـائـيـ ٿـونـ بـهـ نـ هـونـدـيـنـ!

چـوـئـ جـوـ چـاهـيـنـ باـڪـلـ چـئـيـ ڏـيـ، هـاـنـ ڻـ تـ، پـنهـنجـوـ ڻـارـ،  
ڇـوـ تـهـ صـبـحـائـيـ ٿـونـ بـهـ نـ هـونـدـيـنـ!

جوـينـ سـڏـ ڦـيـ بـئـيـ سـرتـاـ، ٿـائـوـ هـيـئـنـ نـ هـارـ،  
ڇـوـ تـهـ صـبـحـائـيـ ٿـونـ بـهـ نـ هـونـدـيـنـ!

توـکـيـ مـاريـ مـوتـ، انهـيـ ڪـانـ مـوتـ اـڳـيـيـ مـارـ،  
ڇـوـ تـهـ صـبـحـائـيـ ٿـونـ بـهـ نـ هـونـدـيـنـ!

دل تي رکجي هت، او پار!  
پل پل آهن پيار!

هير گھلۇ سان، پن لىدى تا چۈزۈن كائىي تار،  
پل پل آهن پيار!

چەپىرىزى چەپلى پىتى تو آي سان، جىدەون وچۈزۈن بار،  
پل پل آهن پيار!

كىنهن كىنهن جى لە، كاڭىدەكتى عجي، كېبى نەكىن-لازار،  
پل پل آهن پيار!

ماڭ—مۇيى هن ماز ھ آهن، كېمىي سر ھزار،  
پل پل آهن پيار!

چاندەو كىيە ھ تەنھىجۇن يادون، پابان ماڭىيە لار،  
پل پل آهن پيار!

كىن كىن كەز كېپتا آهن، كەزىزىز كەشەر،  
پل پل آهن پيار!

گل-گلا بى گەزەون سەھيۇن، سېڭىنەدون تەنھىجى سار،  
پل پل آهن پيار!

آهري تو جيـان اجهـل —

— يـاد تـنهنجـي جـيـه جـهـورـاي!

تون کـاـين تو لـكـي چـنـ مـدـ جـاـ کـيـ متـ کـلـيلـ  
— يـاد تـنهنجـي جـيـه جـهـورـاي!

چـنـبـ جـيـ چـانـبدـاـنـ هـرـ سـيـ نـيـنـ تـنهنجـاـ آـذـ کـلـيلـ  
— يـاد تـنهنجـي جـيـه جـهـورـاي!

محـنـبـ جـيـ سـاحـلـ مـشـانـ، سـهـيـ سـپـيـ هـيـ چـپـ کـلـيلـ  
— يـاد تـنهنجـي جـيـه جـهـورـاي!

راتـ جـيـ هـوـئـينـ پـهـرـ، جـاـزاـ پـرـونـ تـنهنجـاـ يـنـلـ،  
— يـاد تـنهنجـي جـيـه جـهـورـاي!

تون کـلـيـ، مـونـ سـانـ مـلـيـ هـوـهـ بـهـ لـکـنـدـريـ آـنـ رـنـلـ،  
— يـاد تـنهنجـي جـيـه جـهـورـاي!

ڪـهـنـ خـازـانـ جـيـ واـهـ مـرـجـعـهـاـئـيـ چـڏـيـشـيـ منـهـنجـاـ ڪـنـولـ،  
— يـاد تـنهنجـي جـيـه جـهـورـاي!

منـهـنجـيـ چـانـبـ وـکـيـ متـيـهـ هـنـ هـ تـونـ سـچـ پـچـ آـنـ مـلـيلـ،  
— يـاد تـنهنجـي جـيـه جـهـورـاي!

جـلـ قـلـ بـادـلـ بـونـدونـ بـرسـنـ، كـنوـثـينـ جـيـ كـجـكارـ  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 گـلـیـ گـلـیـ هـ گـلـیـ جـدـهـینـ، بـهـرـاـزـیـ جـاـ ہـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 انـدـلـسـ جـوـ هـرـ رـنـگـ آـڈـ موـ، پـیـ چـوـ پـسـنـ جـاـ پـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 بوـرـاـڈـوـ جـوـ لـاـيـقـونـ ہـدـنـیـ، دـرـیـ ڈـنـگـھـرـ جـيـ دـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ حـارـ!  
 تـسـاـرـوـ ہـوـلـیـ، وـچـ یـیـ چـمـکـیـ، تـوـتـیـ مـحـبـ مـیـارـ  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 موـتـیـنـ جـاـ سـوـ هـارـ ہـواـ ہـ، جـهـولـنـ ڈـیـلـہـنـ ڈـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 کـھـکـھـ، انـھـیـ گـھـنـکـھـورـ کـھـتاـ تـیـ، وـچـ کـرـایـ سـوـ وـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 بـجـیـ منـ جـاـ، اـہـرـیـ مـنـدـ ہـ، مـونـجـهاـ مـینـکـھـ، مـلـھـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 وـذـوـونـ پـاـٹـیـ وـڈـیـونـ ٹـاـھـیـانـ، دـوارـ وـچـایـاـ وـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 بـادـ اوـهـانـ جـیـ ہـارـ ہـواـ ہـ، گـلـڑـنـ جـيـ ہـکـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!  
 رـاـگـ اـسـانـ جـوـ رـہـوـنـ ٹـیـ وـدـوـ، تـنـدـ ٹـقـیـ پـتـیـ نـارـ،  
 الـوـ مـيـانـ — سـاهـ اوـهـانـ جـيـ سـارـ!

مکریون مهکیون، پوپت آذریا، رنگ فضا ہر پکڑی ویا،  
منهنجا گھايل گھايل آدماء!

گرہن، سچ وانگر بلکل کیدو قتکی، نزین ہیا،  
منهنجا گھايل گھايل آدماء!

جن جی جان جلاؤں عیوض، ہے کن، چھکن، پھکن ہیا،  
منهنجا گھايل گھايل آدماء!

گل جی چٹیل پنزن وانگی، بستہ ہ ب تڑی نہ سکھیا،  
منهنجا گھايل گھايل آدماء!

تن جی تند تی، پادن هتڑا، گل-گلابی گیت چڑیا،  
منهنجا گھايل گھايل آدماء!

پرہ، قتی جو کوئی واٹگی، کیھون، کیھون، ریھون ٹیا،  
منهنجا گھايل گھايل آدماء!

رات انداری، کینجھر کپ تی، کڑکپیتا چن کی ذیا،  
منهنجا گھايل گھايل آدماء!

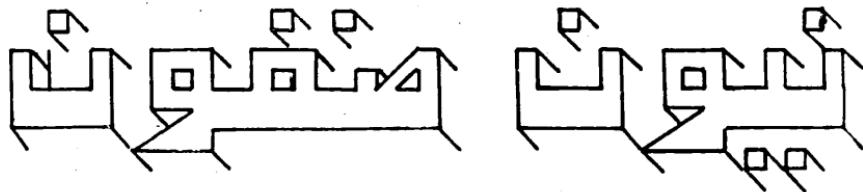
سو سنیها تا مان —

چوں تم نیشن جی نمائی نیندی مان!  
ماک ه وہتل کنول، کینجھر اندر جھومن جهان،  
چوں ستارا سانت ه، مون سان روڈن ه کجھه چون،  
چپر جی چپرن منجهان ٿا، پیار جا پاچا چون،  
نیئن — نجھرن ه ڏپنا، لئڙکن سندا ہرندرا رهن،  
چوں تم ہن گھڑکن منجهان، منهنجاعڪس مون ڏی ڏسن،  
ڪ جلڪ ه چوں صدیٽن جا، سور تا سلجمی وجن،  
جن منجهان جذبا، بستتی - باک جیان آیری اچن،  
جیترو اونهه-و بـ، وجـ-جـی، اوـترا اوـنـها ٿـين،  
چوں تم نیشن جی نمائی نیندی مان!

۷:۷:۵

سینوار یـل سنسار هـت، بـی سـوت مـرـی وـینـدـاسـی  
او ھـوت! مـرـی وـینـدـاسـی.  
اـج پـیـار وـرـی، کـجـھـه، جـیـار وـرـی، چـوـ نـمـرـی وـینـدـاسـی.  
شـام سـرـهـ جـیـ، پـوـءـ بـھـڑـیـ، گـھـنـ — گـوـتـ مـرـی وـینـدـاسـی.  
مـنـدـ مـسـتـ اـنـدرـ، پـیـار وـنـدـیـ وـنـ، پـوـءـ نـمـرـی وـینـدـاسـی.  
رـتـ رـیـتـ چـڏـیـ، مـنـھـنـ کـیـ جـیـ مـتـیـوـ توـ نـمـرـی وـینـدـاسـی.  
کـجـھـهـ، پـیـارـ کـلوـ، آـ سـوـتـ اـنـلـ هـاـ! سـوـ تـمـ مـرـی وـینـدـاسـی.  
او ھـوت! مـرـی وـینـدـاسـی.

سـکـھـیـوـنـ، مـاـکـ قـیـراـ







‘چنبد- کلا’ جشن چنگ و چابو، نکتن ناج کیا،  
مند بستیءَ جون مڈ پیالیون آه ته گڈ جی پیون پھا!  
آه ته گڈ جی پیتوون پھا، جو مند به نه پلتی ورندي،  
هیسکمل پنهنجي ڪيسیتاين آخر پیارا سرندی؟!  
منهنجي من - ڪنول مٿان تون ماڪ- ڦتو تي آخ ڀلا،  
پاڻ کي گڈ جي پیشندو ڏسنداي، جهومي ‘چنبد- کلا’.



نهن- تل جي لڑڪ- ڪنول تي،  
 منهنجي من جو پیونرو آذردي،  
 پیونرو آذردي، ساز وچائي،  
 ڏن انهيءَ تي، هير نچائي،  
 ڳائڻ تا ‘آسا’ لڑڪ- ڪنول،  
 جاڳهن ٿا پیاما نیڻ- تل!



تبوري جي تار ئئي چڻ سڏکو گهنجي وڌ،  
 سور انهيءَ کان ساز سندو هو اندر لڄيو فتکيو،  
 اندر لڄيو فتکيو جو ان ه راڳن لاتو روڳ،  
 ‘تلنگ’ لڳائي تقومن ڇڏي ۽ جي ڇلامي ‘جوڳ’  
 ڪنهن کي ڪهڙي ڪل ته ڇاڻي سڙيو ڪايو کوري!  
 ڪيڏا سور سنا پئي سڙندي، منهنجي من - تبوري!



دۇر وەن پىا ھىلر ھلو،  
 چىچىي تۇ بېو سکل سلو،  
 سکل سلو ساھم اسان جو،  
 مالھوھۇ قى ويسانەم امان جو،  
 مالھوھۇ مەحبىت وارا مور،  
 پاھم بىكىن چىن كى دۇر!



ساھن جىي سىر ساز مىان،  
 سەركىن جا گىجه گىت ھدان،  
 گىيىت بىدان دل وندرايمان،  
 دل ئىي دل بى آق بى گايابان،  
 مون مان گەنجى سىپ گائىن،  
 سەكىن جەھو—اميون ساھن.



ان—كىتا، آسون، آدمان،  
 جەھوت جى لىش، توئىيون تېبا،  
 توئىيون، تېبا، لىذىي پون،  
 سارا جەذبىا، بىذىي پون،  
 چەپتا آهـن، رەكـچەـلـ،  
 موتي، موتي انـكـتا!

سەكتەپون، ماك قىزا

جند ہ دہدر لان تان چکن ٹا۔  
لھر لھر ہ چند نجی ٹو،  
رجی سلچی، راند رہن ٹا۔

دل-دول ہ ڈھو باری۔  
روز ھلی ھوہ وندی آھی،  
وات وھا ائے وو تاري۔

سون سریکی سانجههی چائی۔  
پکی پکن ۴ مائھو موٹیا،  
نهنجی باد موٹی آئی،

وو سون ہ گھر، منون نی مات  
نندہ ہ شاہد ھلی وئی آ،  
وئی ہر ہن جھی وات۔

کارون رانھون ہور ہون ٹا۔  
راتیون رندڑ چربا آهن،  
انھو سپھی اهن چون ٹا۔

مکڑون، ماک ققا

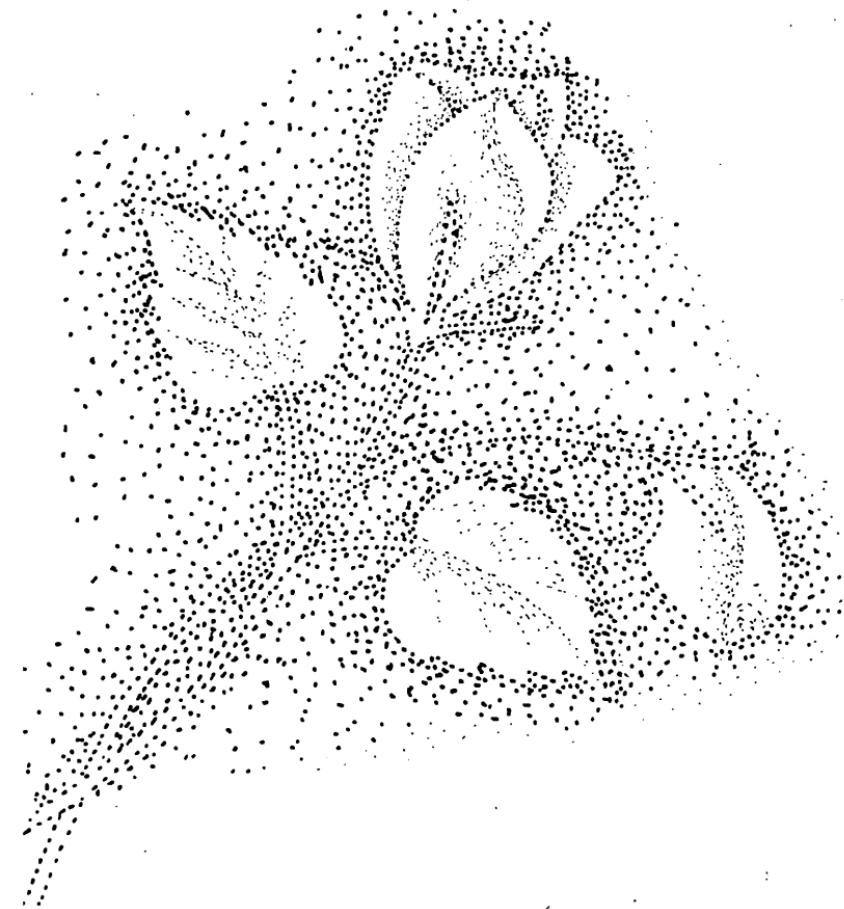
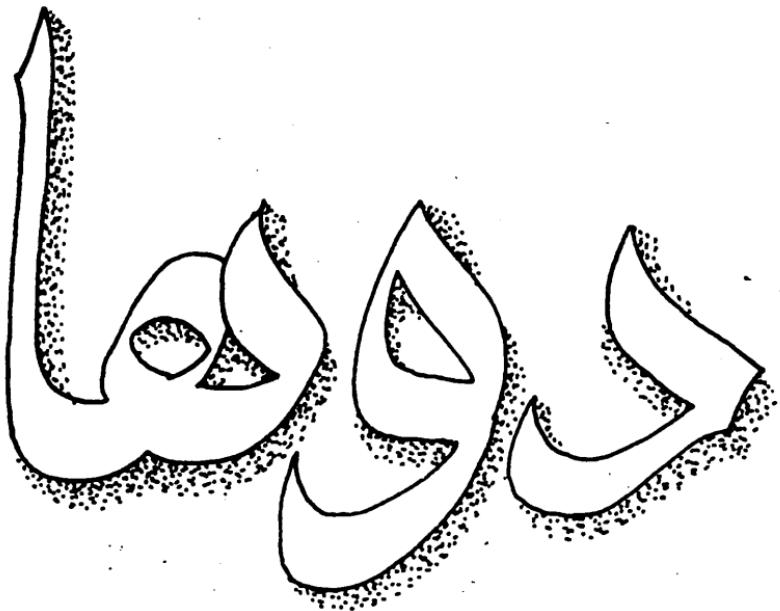
▲  
آپ ۾ مٿ جا سٽ ذرا۔  
چند نشي ۾ تيڙ تو کائي۔  
تارا — پهالن جا لڪرا۔

▲  
چانڊو ڪي ۽ پڻهي مٿ اوڌي،  
پر ۾ - قشي ڪساند وڌڻ هي ويني،  
”رات“ پساليل هوٽي!

▲  
اکڙيون ھونڊيون بند،  
سڀن جي سنسار ۾  
ماڻهو ٻئي ڪنهن هند.

▲  
چوري ڏي نه نهار،  
کانڀائي هن، پوك کي  
کائي ثي پئي جهار.

▲  
اهڙو ڪهڙو ڪهڙو نان ۽ -  
ڪائب لکيو ڪاڳر ني،  
هڪو ٻنڪو ٿيو هان ۽!





\*

مارنگ جي سر سر هر ستميل ، نازاري جو آنن ؛  
 جنهن لئه ، ڪيئي جهور ڻا جها ڳوي ، مينهن وسي ٿو بن.  
 سر هر ڌر به سعاديل آهي — سر هر نامه سنگيت ئه  
 ڪنهن جي جييت به هار ٿئي ٿي ، ڪنهن جي هار به جيit .  
 پنهنجون دانهون پاڻ گهڙيم، پر پوءِ به اچي پڙلاڻ ئه  
 اسان ٿه ، تو لئه آنا آهيون ، آه وري او سرتا آه ،  
 بن بن ڀڪي مان ٿو گولياب ، پنهنجو ٿي آواز ئه  
 ماڪ - و هوڙي ۽ وستي ۾ پيو ڏڪي ڪوئي ساز  
 اور ، ڳا ويٺا چور ، ڪٺي آساهن جي سنگيت ئه  
 منهن - اونداهي ميت ، اسان جي پره ، ققي آ پيت.

\*

آه هلي ، او آه هلي ، او آه هلي اچ رات خيام ئه  
 چانڊو ڪيءَ جي ، چا ڏيءَ مئون مان نوله اوتیان جام .  
 آه ٿلبي ٿئگور اسان وت ڏاڍي آه . آمات ئه  
 تنهنجي آذر ڏيئو ٻاري ، گوليون ڪائي وات .  
 مون وت آيو ميران جو من ، جڙهين رات لڙي ئه  
 ساڳيون آمون ، ساڳيا آدماء ، ساڳي ڦاڻي .  
 يٽ - ڏئي ۽ سان گهاريل گهڙيون ، وسروند ناهن مور ئه  
 منهنجي من ٿي سائنس سليو ، ساري هڪ سور .  
 مدت ڪان پوءِ ، ماث کسي ٿوڙي ، آڻ اهو انسان ئه  
 جيڪو هت ڪي باغ بنائي ، ولسي سڀ وپران .  
 ڪڏئي هر ، بندوق تي ليستي ، سپاهي آ موچيو ئه  
 منهنجي ماڻ آ گوٽ انهيءَ هر ، جنهن هم به ڪربو .  
 ڪن هر شعلا ، ڪنوئيون بشجي ، ساڙي گوٽ وپان  
 پره - ڦتي ۽ جو ، رک انهيءَ قي . ڄمڪن ماڪ - ٿوا  
 مڪڙيون ، ماڪ ٿوا

چند نشي هر، شير تو کافي، روئي هاري ماک،  
 منهنجي کوئي، خالي چو آ، کادي ودا سڀ پاک.  
 کوي اسان کي کان لگي تو، جي تو کوئي بک مری،  
 ڏينهن ٿما جو ڏي به سجو تو، ڏکرا روز ڏري.  
 ڪاري رات جو پردو ڦاري، سچ جو ڪو سچ ٻوري،  
 اهڙي پرره، پري آسا ٿي، اهڙي پرره، پري.  
 پوئين رات، پولار پسي ۽ ذات هلي سو ڏنگ،  
 چو تو چورين چنگ-ڙي چورا! چو تو چورين چنگ.  
 شايد منهنجي موت پهجاڻا موئي پوه هو بار،  
 منهنجا هن کي ساري چئجانه سائين ڏاڍا پيار.  
 منهنجي موت پهجاڻا مترا، منهنهن ڪري جي وس،  
 سارا پوڻا پسجانه سائي، گهمجانه سارا گمن.  
 منهنجي موت پهجاڻا جڏهن، چند ڪري چاندان،  
 سون وت تلندو تلندو اچجانه بارا اکيلو پاڻ.  
 منهنجي موت پهجاڻا جڏهن، ساڳي مند وري،  
 منهنجي ڀر ه بار اچي تون پئجانه جام ڀري.  
 چو ڏهن جي ٿي چانڊو ڪي، چمندس منهنجو سک،  
 منهنجا گوڙها، ماک وهائي، ڏوريمندس ائين ڏک.

بیتارین تی ٻول ڪیا هئی، جهونجه ڪری جي جهانه تی ايند ڦن، پوبائي جي، پیسانیه تی، ڪاڙه، سيري ڪا سانه تی ايند بق.

سنڌو ڪپ تی، ديد ائيئي، پير ٻنهن ها چا چولهائی،  
لهر لهر ه ليمو ٻائی، گهايل، گهايل سپنا گولسيا،  
لهر لهر هئی، ڊوڙ پرای، پيار وارن جا پسیر ڄمها،  
پنهنجا ٻاچا، وئري وئري، گهور ساگر تي خوب گھمي،  
لہرون چمنداي، هير ندرزي، منهن تي بوند چڏيندي وئي،  
پيامي من پئي اچلون کاڻيون، دل جي آڏ من دانهن ڪئي.  
ساگر تنهنجي سيني مثون مان، سهئي گولن آيو آهوان،  
آڻ وفا جي مورت پنهنجي تو مثون ڦولي آيو آهمان.  
رات لاري، ماڪ پئي، منخاني کي آجهو مايو  
مسٽ نشي، چور تردا هئي، پها ڪن لئه مئي واجهابو.  
منهنجي هئرا آهم برائي، ويچ ٻڪي مان ڪجهه، به، زورندر،  
منهنجو بوتو مرئو آهي، پر هي گھمت ڪڏهن به، سرندرو،  
نهنجو هرهڪ سڏکو ساجن! مااه، منجهان سر بنجي نڪتو،  
نهنجي لئه آلتڪ لهو جو، مائهن جي لئه آهي دوهو.

\*

بنهنجي دل جي دنها سائين، پاڻ کان ڪيڏو دور هئي،  
بنهنجي ڪوتا، پيچ پئي جو، چئ ته نشي هر چور هئي.  
سار اوهان جي، پارائين جيئن، مينهن سندي آپو ڻن،  
بنهنجون گهليون گلههون گالههون، گاڻيون رهند ٻون گوڻن.  
سچ! اسان وت، سانجهي، ٿائي، چاله، آئين سور ڪڍي.  
هل ٻل جن جو پئرا آهي، اهڙا ڪڀي پور ڪڍي،  
جهون رئ تي آس جون وئيون خوب پئين،  
سوت نه تن کي مات ڪري تو، جوڻ مئايو جڳ جڳ جيئن.

‘ياد’ اهو قت آهـي جاني، وسچ هتان چتندو نم کـدـهن،  
وپـتـر سـمـنـدو، وپـتـر چـكـنـدو، مـذـ مـاتـسي اـهـنـدي منـدـ جـدـهنـ.  
ڪـهـارـيـونـ ڪـرـيـونـ بـونـدـ وـسـائـيـ، وـتـرـيـ وـتـرـيـ ڪـاـذـيـ وـبـونـ؛  
مـنهـنـجـيـ منـ کـيـ سـانـ نـهـ، نـيـائـونـ، جـنهـنـ هـ ڪـهـيـ چـرـ چـيـونـ.  
مـينـهـنـ ڪـهـيـ يـاـ ماـکـ قـرـيـ يـاـ گـلـ تـانـ وـهـنـدـرـ ڪـوـ ڪـوـزـهـوـ؛  
هـائـيـ آـهـيـ، بـتـ نـيـ ڪـرـنـدـيـ، پـلـتـيـ ڪـجهـهـ بـهـ چـذـيـ نـهـ وـدـوـ.  
ڏـبـلـ سـنـدـيـ مـونـ ڏـهـرـ ڏـهـرـ قـيـ، ڏـهـنـوـ ٻـارـيـ ڇـذـبـوـ آـهـ؛  
ڻـهـنـ جـيـ رـاهـ، تـكـيـانـ ٿـوـ وـبـنـوـ، جـيـڪـوـ شـاـبـدـ اـچـثـوـ نـاهـ.  
وـبـاـڪـلـ مـنـ جـيـ وـبـرـانـيـ هـ، آـسـ جـاـ تـوـهـ قـتـيـ پـيـاـ،  
نيـثـ تـهـ وـسـنـداـ، نـيـثـ تـهـ وـسـنـداـ، نـيـثـ تـهـ وـسـنـداـ مـينـهـنـ قـرـواـ.  
پـرـيـتـ اـسـانـ جـيـ، پـرـهــ قـتـيــ جـيـانـ رـنـگـ رـنـگـ روـپـ بـنـائـنـدـيـ؛  
جـنهـنـ هـ گـلـ گـلـ نـاـجـ ڪـنـداـ ۽ـ مـڪـڙـيـ مـڪـڙـيـ ڳـائـنـدـيـ.

ذات ڈکن جے ی ڦلوڙی ڄا پن ٻن آهن ٻهاڪ؛  
نيئن - گلن تي، گوڙها موتي، ماڻهن ليکي ماڪ.  
برهه بحر ۾ من جي ناوڪا، ٻڌتر ٻڌتر راند؛  
وڪريل وڪريل، چند جا گوڙها پره، ٿقي ڄي پاند.  
چند ننڍاڪي نچشي آهي، گهنهگهرو آهن تارا؛  
نچشي نچشي ۽ ڏئي هلما ودا، سپنا پيارا هياوا.  
سڀ ڪو ماڻهو نند سمهين تو، آيءَ پتني تو تارا؛  
آيءَ اکيون ٿـو ٻوئي جيئن ئي، ماڻهو جاڳهن سارا.  
آير پرين، او چند بيارا! تون ڪا جوت جڳاه؛  
تارن چاڙهـو ـو ڪونه ڏپكاريو، اوندهم جـاء بجـاء.

چند سـدا اـج تـهـے نـشـيلـا، تـيـرـو بـنـجـي وـيـا؛  
 رـاتـ، اـزلـ جـا رـازـ اـسـانـ سـانـ، سـارـي سـيـ سـلـيـاـ.  
 اوـنـدـهـ جـو سـيـ زـهـرـ مـهـيـرـيـ، هـكـرـيـ گـهـتـ ذـيـانـ)  
 جـوـتـ اـنـدـرـ 『وهـ، جـهـيـزـاـ جـرـكـنـ، تـنـ هـ اـمـرـ تـهـانـ.』  
 آـهـ ڪـلاـ جـيـ ڪـچـ هـ پـنهـنجـيـ، مـكـتـيـ مـائـنـ چـاهـهـانـ)  
 جـيـ ڪـجهـهـ آـهـيـانـ، ڪـوـتاـ آـهـيـانـ، باـقـيـ ڪـجهـهـ، بهـ زـاهـيـانـ،  
 منـهـنجـاـ گـيـتـ بـرـاـبـرـ توـكـيـ دـوـ نـهـ، ڏـپـنـداـ بـارـ؛  
 تـهـنجـيـ دـوـ جـوـ رـازـ جـنـهـيـنـ هـ، سـائـيـ ڏـپـنـدـهـ سـارـ.

\*

هـلـڪـيـ هـلـڪـيـ بـولـدـ ٻـئـيـ چـئـ، 『بـادـ』 اـچـيـ ٿـيـ چـيرـيـونـ پـائـيـ.  
 خـنـڪـيـ آـهـيـ خـوبـ هـواـ هـ، مـنـقـوـ ٻـيـ ٿـوـ وـاـ چـلـونـ کـائـيـ.  
 آـذـيـءـ تـائـيـنـ چـنـدـ ٻـرـينـ چـوـ، جـهـڙـ هـ پـانـ لـڪـاـيوـ ٿـيـ؛  
 ڪـهـنـ ڪـهـنـ وـهـريـ، لـيـثـوـ پـائـيـ، گـهـاـلـ دـلـ کـيـ گـهـاـوـ ٿـيـ.  
 چـنـدـ نـهـ آـهـيـ چـڪـورـ چـرـيـاـ، تـونـ ڪـيـزـاـ انـ سـانـ ڪـيـنـ لـڳـاءـ؛  
 جـانـيـ منـهـنجـوـ نـنـدـ سـتلـ آـ، تـهـنـنـ کـيـ هـوـکـيـ ڪـهـنـ جـاـڳـاءـ.  
 چـرـڙـوـ نـاهـيـانـ، چـمـڙـوـ نـاهـيـانـ، سـعـجـ سـانـ آـهـيـ منـهـنجـيـ بـيارـ؛  
 هـاءـ چـڪـورـاـ! منـهـنجـوـ ٻـيـ آـ، چـنـدـ جـوانـ ڪـوـئـيـ ٻـهـارـوـ بـيارـ.  
 ٻـونـهـ سـجـيـهـ ٿـيـ، ڀـينـگـ الاـزوـيـ! ڪـوـئـيـ بــ پـرـاـذـوـ نـاهـيـ سـدـ؛  
 مـونـ سـانـ شـاـيدـ مـريـ وـجيـ هيـ، سـاهـ سـانـ جـيـڪـوـ آـهـيـ گـذـ.  
 توـكـيـ اـرـپـيمـ جـانـ سـجـيـ سـانـ رـهـيوـ آـهـيـانـ باـقـيـ گـيـتـ؛  
 منـهـنجـيـ منـشـاـ مـوـجـ ۽ـ مـستـيـ، مـڏـ جـوـ بـيـالـوـ منـهـنجـوـ مـيـتـ.

\*

سانوڻ تنهنجا ساٿ ڀلا پر پنهنجا سوڻ نه، سقلاء تها؛  
 منهنجن چوي تو ناچ ڪياب پر گهنجگهرو ربھون بشجي وباه  
 هاه آئي جي هير اندر هي، ڪنهن جا گوڙها گد آهن؛  
 چاتي چهندي، ڳل ڳل چمندي، وياڪل وياڪل من بنائين.  
 ڪڪري ڏڪي وبا، چند پردينه کي، پنهنجو منڙو آه، جڪور؛  
 ڪنوڻيون بشجي ڪات هشي تو، چاهت ڪارڻ بشجي چوره  
 دونهاتيميل آ دل جي دنيا، ڪمرو وبرو آهي ساهه،  
 پوه ب، اسان جو توسان آهي، هاه حياتي، ڪيدو چاهه.  
 آهي اسوهبيں، وات انداري، ساري وستي آ وبران؛  
 آئي ستارا وات ڏيڪارن، جتي نه، ڪـوئي آ انسان.  
 گهگه، گهتا جي ڏولي، ۾ تو، چند لڏي پيو آڌي، رات؛  
 سانت انهيءَ کي لولي ڏيٽي- لنوبن ۾ پاجهي ڪيڏي لات!  
 چند گهٺائي چال ڏنـا پر ان ڪان ڏادو دور ڪراڻ؛  
 جنهن ۾ ڪنول ڪـكوريا جھومن- جـر ۾ جـن جـي آـهي ٻـاش.

●

ڪلئ توهان جو ڪنوڻ ڪنوائي- من جي بن ٻـي بوـند وـسيـه  
 روح سـرـيل جـي رـكـ مـقـانـ چـنـ رـاتـ لـزـيـ جـوـ ماـڪـ هـشـيـ  
 هـرـ رـاتـ ڪـتـيـ آـ سـرـ ۾ـ هـڏـ لـدـيـ. پـنهـنجـيـ مـيـهـرـ مـائـعـ لـاهـ؛  
 هـرـ رـاتـ وـهـاـڦـوـ وـسـ ڪـنـدوـ آـ پـرـهـ نـشـنـ جـيـ آـلـنـ لـاهـ.  
 هـرـ رـاتـ ستـارـاـ گـوـڙـهاـ گـڪـاريـ. ڪـنهـنـ جـيـ رـاهـ تـڪـنـ تـاـ پـيـاـ؟ـ  
 منـنهـنجـيـ منـ جـوـ چـهـنـ چــورـائيـ. وـبـندـرـ اـگـتـيـ نـڪـريـ وـباـ.

چور اکورا چت چریو ڪهو، پورا پورا تی ويو من،  
 تنهنجي آس ائین اسان لش، آدم لش جيئن آهي ان.  
 رات ڏکن جي، ڪائڻ او کي، ڪائڻ آئي چڻ اچ ٻونه،  
 آپ جي ڦرڙي، ڇنڊ قسي پهو چانڊ وکي چڻ آهي ٻونه.  
 توريءِ دنيا، خالي کوکو، هيري ريءِ چڻ آه، سچي،  
 آپ جي اک جي تُهڙي ه آ، تارو تارو چڻ چهي.

\*

ڪري آپ ه ڏسندگي سان ٿي هاري ڪڀري ڪهت،  
 ههجو چتيو، آپري اوئندا، جيئرا جيئرا بيهت.  
 هل تـ، هلي ٺيرايون ڏاڌـ، چيت ٿي تو پورو،  
 پـرـ به ڏٺي پوه ”لائي“، ”لاپـو“ مليو پورو سورو.  
 بکيا هچترا، سـڪـنـدـرـ سـاـقـاـ، جـهـرـنـدـرـ جـنـدـرـيونـ هـاءـ،  
 نـينـگـرـ پـنهـنجـاـ، انـگـ اـگـهـاـ، لـيـئـنـ هـئـ لـڪـاهـ.  
 بـكـياـ هـالـڪـ نـبـ گـهـيـ وـئـيـ، مـعـتاـ مـارـيـ مـاءـ،  
 وـسـمـيلـ چـشـنـگـ، چـلـهـيـ هـ ڏـسـنـدـيـ، ڇـنـڊـكـيـ رـسـيوـ گـهـاءـ.  
 ڪـتـيـ مـريـ وـئـيـ، ٺـهـڙـوـ چـاوـاـ، چـڻـ تـ مـرـڻـ جـيـ ڪـاـڻـ،  
 پـوهـ بهـ گـهـڙـيـ کـنـ، گـهـگـهـ اوـنـدـاهـ هـ، چـمـڪـيـ کـنـ چـانـدـانـ.  
 تـاريـ ڏـاـياـ تـمـڪـاـ ڪـاـڌـ، پـوهـ بهـ ڏـمـيـ اوـنـدـاهـ،  
 لـاتـ ڪـريـ هـ لـيـڪـ بـنـائـيـ، نـاهـيـ وـيـوـ ڪـاـ رـاهـ.

\*

من جي بن تي بوند نه کائي، تسان جي آ ناس،  
بادن جا اک پوء به قتن تا، مينهن پوں جي آس.  
دل-ديول جا دېپ اجهائ، موگ-و تي ويو من،  
چاندوکي ه چمکي تو پيو کيئن هپر جو پن!  
پاڻ ستا سون نند نشي ه، چند رفو چاڪاڻ،  
نند جي عيوض ڪوئي ويري گهر لتي ويو هـاڻ،  
واريءَ مث جهئن وقت وهي ويو هت وئين مان هاڻ،  
ٿئيهين تي، چند نه ايندو ڪڏهن به ڪنهنجي ڪاڻ.  
چند ڪر مان ليشا هاڻي، پوء ب، ڪري چانڊاڻ،  
اوڌاهم رهئي نـاه سدائين، گـمن اڪـائـڻ ڪاڻ.  
چار ڏـمائـون، خـامـوشـي هـ جـيـ کـنـ هـ تـيـ وـيوـنـ گـمـ،  
جي هـ چـويـ نـوـ، رـڙـدونـ ڪـريـ هـ خـوبـ مـڃـاـيانـ ڏـمـ،  
مائـهـوـهـ جـوـ منـ هـالـڪـ نـندـڙـوـ، رـڄـجهـيـ رـاـڻـدـهـنـ هـ،  
مائـهـوـهـ جـوـ منـ قـتـيلـ مـروـنـ هـ جـيـانـ، ڪـنهـنـ کـيـ وـٹـ نـهـ ڏـئـيـ.  
خـوشـبوـهـ گـلـ جـيـ، هـواـ مـانـ گـڏـجـيـ اـهـڙـوـ رـنـگـ رـچـاـيوـ،  
چـڻـ تـهـ فـضاـ، خـامـوشـي هـ ڪـوـ، گـمـتـ اـنوـڪـوـ ڳـاـيوـ،  
تـارـاـ سـڀـيـ ڏـندـ تـڙـيلـ، هي هـ ڪـاريـ ڏـائـڻـ رـاتـ،  
جيـ ٻـڙـوـ کـانـ ٻـونـ ڏـڪـيـ وـئـيـ، مـائـهـوـ چـپـ-چـپـاتـ،  
جهـولـوـ ڪـوسـوـ، هـيلـ بـ، سـاـگـيوـ، چـائـڻـدـوـ تـهـ ضـرـورـ،  
ڪـچـڙـوـ ڪـچـڙـوـ آـهـ، وـئـنـ هـ، مـشـمـ ڦـئـڻـ جـوـ ٻـورـ.

\*

تو ه مکڑي راز هزاردن، روپ، رنگت سان گڈ سرهائ،  
 جهومي جهومي، نچي نچي، مهكى ماك مندي مد مان.  
 ساهن ه چن ڏوب دکايل، مکڙو بهكى موئي جيان،  
 چتم چري چن چنك وجائي، تهك نچائن مستي مان.  
 پنهنجي هستي ڪجهه بند، آهي، آهي سڀ ڪجهه، توئي سان،  
 وامي به تنهنجو ون بـ، تنهنجو، تنهنجو آهي مون ه پان.  
 سونهن مشي ڏس، سچ چنبد، تاراـ ساري ڏرتني سندر سپنا،  
 ٻر جو ماڻهوه جو من آهي، اهڙي سهڻي چيز نه آڪا.  
 چانڊو ڪي جي ساز مئان مون، راثو گابيو راتـ پڻي،  
 ڪٿي سمهي بهي ٿيرو جاڪيا، ماك مندي جن مڏني.  
 منهنجي مت مان مد پئين ٿو، ڇا جي لئه ٿو ٿئين بدnam،  
 ماڻهوه جو جت رت ٿو پئجي، مد آڻي هيء اهم حرام.  
 جام اسان جو چوليون ماري چلاڪن جي لئه آهي آدو،  
 ان مان سوئي ليئا پائي، گيتن ه مون جيمڪو ڳايو.

