



Lunes o martes
Woolf, Virginia

Publicado: 1921

Categoría(s): Ficción, Cuentos y Novelas cortas

Fuente: <http://www.ciudadseva.com>

Acerca Woolf:

Virginia Woolf (January 25, 1882 – March 28, 1941) was an English novelist and essayist regarded as one of the foremost modernist literary figures of the twentieth century. During the interwar period, Woolf was a significant figure in London literary society and a member of the Bloomsbury Group. Her most famous works include the novels *Mrs Dalloway* (1925), *To the Lighthouse* (1927), and *Orlando* (1928), and the book-length essay *A Room of One's Own* (1929) with its famous dictum, "a woman must have money and a room of her own if she is to write fiction".

También disponible en Feedbooks de Woolf:

- *Una casa encantada* (1921)
- *La Duquesa y el Joyero* (1938)
- *El cuarteto de cuerdas* (1921)
- *El foco* (1921)

Copyright: This work is available for countries where copyright is Life+70 and in the USA.

Nota: Este libro le es ofrecido por Feedbooks

<http://www.feedbooks.com>

Estrictamente para uso personal. En ningún caso puede ser utilizado con fines comerciales.

Perezosa e indiferente, sacudiendo con facilidad el espacio de sus alas, conocedora de su camino, pasa la garza sobre la iglesia, bajo el cielo. Blanco e indiferente, ensimismado, el cielo cubre y descubre sin cesar, se va y se queda. ¿Un lago? Quítale las orillas! ¿Una montaña? Sí, perfecto, con el oro del sol en las laderas. Caen desde lo alto. Helechos o plumas blancas, siempre, siempre...

Deseando la verdad, esperándola, destilando laboriosamente unas pocas palabras, deseando siempre (se inicia un grito a la izquierda, otro a la derecha; ruedas golpean divergentes; omnibuses se conglomeran en conflicto), deseando siempre (el reloj asevera con doce claras campanadas que es mediodía; la luz vierte escamas de oro; niños se arremolinan), deseando siempre verdad. Roja es la cúpula; de los árboles cuelgan monedas; el humo sale lento de las chimeneas; ladrido, alarido, grito. «Compro metal»... ¿Y la verdad?

Como rayos orientados hacia un punto, pies de hombres, pies de mujeres, negros o con incrustaciones doradas (Esa niebla... ¿Azúcar? No, gracias... La commonwealth del futuro), la luz del fuego salta y deja roja la estancia, salvo las negras figuras y sus ojos brillantes, mientras descargan una camioneta fuera, la señorita Thingummy sorbe té en su mesa escritorio, y las vitrinas protegen abrigos de pieles.

Cacareada, leve cual hoja, rizada en los bordes, pasada por las ruedas, plateada, en casa o fuera de casa, reunida, esparcida, derrochada en diferentes platillos de la balanza, barrida, sumergida, desgarrada, hundida, ensamblada... ¿Y la verdad?

Recordar ahora junto al fuego del hogar la blanca plaza de mármol. De las profundidades de marfil se alzan palabras que vierten su negrura, florecen y penetran. El libro caído; en la llama, en el humo, en las perezosas chispas; o ya viajando, la bandera en la plaza de mármol, minarettes debajo y mares de la India, mientras los espacios azules corren y las estrellas brillan... ¿la verdad?, o bien, ¿satisfacción con su proximidad?

Perezosa e indiferente la garza regresa; el cielo cubre con un velo sus estrellas; las borra luego.

FIN

Otros usuarios a los que les ha gustado este libro, han leído también

Virginia Woolf

Una casa encantada

En 1940, Virginia Woolf decidió formar un nuevo volumen de cuentos, al que incorporaría la mayoría de los relatos originariamente aparecidos en Lunes o martes, así como otros posteriormente incluidos en publicaciones periódicas, y algunos inéditos, Una Casa encantada, es uno de ellos.

Virginia Woolf

La Duquesa y el Joyero

En este relato interactúan por lazos comerciales el señor Bacon, un hombre maduro, que hizo fortuna con la joyería y una aristócrata venida a menos, la duquesa de Lambourne por su marido arruinado.

La mujer vende perlas falsas a Bacon a cambio de ofrecerle a su hija Diana.

La duquesa necesita dinero para salvar su honor, sabe que Oliver Bacon ama a su hija Diana y le ofrece invitarlo a su casa el fin de semana a cambio de que le compre las perlas falsas por veinte mil libras esterlinas. Bacon que vive solo acepta, a pesar que la edad no le permite arriesgarse así...

Virginia Woolf

El foco

Relato enigmático y poético que la autora lo reescribió muchísimas veces. Presenta a personajes en un momento de su existencia, que considera esencial, el azar determina que un pequeño gesto, en este caso el muchacho enfocando hacia la tierra por aburrimiento, pueda decidir cosas importantes.

Virginia Woolf

El cuarteto de cuerdas

En este cuento, Virginia Woolf explora los matices de la música, de un modo acorde a sus propias impresiones.

Es decir, cuestionando y ahondando constantemente en esas impresiones. ¿Es la experiencia estética una fuga, una manera de escapar del mundo?

Oscar Wilde

La esfinge sin secreto

La Esfinge sin secreto es una extraña historia de amor, donde el secreto de una dama, es justamente no tener secretos. El rancio sabor

gótico-romántico se filtra como en tantas otras obras del autor, así como una extraordinaria elegancia y desbordante imaginación tal como expondría en sus ensayos sobre las teorías estéticas.

Oscar Wilde

Intenciones

Cuatro ensayos fundamentales sobre la reflexión de crítica y estética de Oscar Wilde.

Oscar Wilde

El fantasma de Canterville

Es una parodia de los relatos de terror en la que un embajador americano Hiram B. Otis se traslada con su familia a un castillo encantado en Inglaterra. Lord Canterville, dueño anterior del castillo, le avisa de que el fantasma de Sir Simon de Canterville pulula por el castillo desde que este asesinó a su esposa Lady Eleonore de Canterville. Pero el Sr. Otis desoye sus advertencias.

Así, la familia americana de mister Hiram B. habitan en la mansión, burlándose constantemente del fantasma debido a la indiferencia de estos ante los sucesos paranormales.

Victor Hugo

Cosette

En esta segunda parte de los Miserables, el autor presenta un retrato de Jean Valjean, un hombre bueno pero que fue condenado a prisión por haber robado pan para alimentar a su familia. Estando en prisión el hombre intenta varias veces escapar por lo que su condena crece en cada intento. Es liberado después de haber cumplido 19 años en la cárcel. Este tiempo de encierro le cambia la vida, se convierte en un hombre frío y distante...

Henry James

El árbol de la ciencia

El Árbol de la Ciencia es un relato fantástico escrito en 1900.

Peter Brench es un hombre muy rico íntimo amigo del matrimonio Mallow. Está secretamente enamorado de la Sra Mallow.

El Señor Mallow, un escultor más que mediocre, es un soñador empedernido quien atribuye su fracaso artístico a distintos factores, pero nunca a su falta de talento.

Lancelot, el hijo de los Mallow va a París a iniciarse en la carrera artística pero se percata de su falta de talento que le confiesa a Peter, su padrino. Los dos prometen guardar el secreto del otro en aras de que todo siga tal cual para no enturbiar las relaciones familiares...

Voltaire

Candido

Cándido, o el optimismo (título original en francés: *Candide, ou l'Optimisme*) es un cuento filosófico de Voltaire. Voltaire nunca admitió abiertamente ser el autor de la controvertida novela, la cual está firmada con el seudónimo «Monsieur le docteur Ralph» (literalmente, «el señor doctor Ralph»).



www.feedbooks.com
Food for the mind