



لہرن جی گوںج

تارا میرچنڈاٹی

ڪتاب بابت

مان ڀجي ٿارا ميرچندائي ڪـي سال ۱۹۴۷ء کان سـڄـاـڻـاـنـ .
سـالـ ۱۹۴۷ءـ ۾ـ وـدـيـارـڻـيـ سـنـگـمـ حـيـدوـآـبـادـ ۾ـ نـهـيـوـ هـوـ ۽ـ انـ طـرـفـانـ
وـدـيـارـڻـيـنـ ڇـيـ اـخـبـارـ ”ـوـديـارـڻـيـ“ـ نـڪـونـديـ هـئـيـ ۽ـ انـ ڇـيـ
سـمـپـاـدـ ڪـاـ هـئـيـ ٿـارـاـ مـيرـچـندـاـڻـيـ .

مان ٻـنهـڙـيـ شـهـرـ ڇـيـ وـدـيـارـڻـيـنـ ڇـيـ هـلـڪـلـ سـانـ چـڙـيلـ هـيـسـ
سـنـدـ اـسـتوـدـنـتسـ ڪـانـگـرـيـسـ ڇـيـ ٻـنهـڙـيـ شـهـرـ قـنـجـوـرـ چـوـ جـنـوـلـ
سيـڪـريـتـريـ هـيـسـ .ـ سـنـدـ اـسـتوـدـنـتسـ ڪـانـگـرـيـسـ ڇـوـ چـنـرـلـ
سيـڪـريـتـريـ هـوـ ٻـهـروـينـ سـخـاـوتـ چـوـ ٽـواـطـيـ ۽ـ ٻـوـعـ ڪـيوـتـ ٻـاـٻـاـڻـيـ .ـ هـاـ
ٿـرـ مـانـ ٿـارـاـ مـيرـچـندـاـڻـيـ ڪـيـ آـنـ ڙـماـنيـ کـانـ سـڄـاـڻـاـنـ ،ـ ٻـوـ دـوـ ڊـوـ
ڏـلـمـ سـالـ ۱۹۶۰ءـ ۾ـ پـرـوـشـيـسـرـ منـگـهاـرـامـ مـلـڪـاـڻـيـ وـتـ نـئـوـنـ
سـنـدـيـ سـاـهـمـتـ منـبـلـ ڇـيـ اـدـيـ ڪـلـاسـ ۾ـ ۽ـ اـهـاـ سـڄـاـڻـيـپـ ،ـ
ڏـيـتـ وـيـتـ ،ـ آـجـ سـوـدـ وـقـائـمـ آـهـيـ .ـ سـڄـاـڻـيـپـ ،ـ ڏـيـتـ وـيـتـ
ڪـوـيـ سـنـدـسـ وـچـنـاـؤـنـ ۽ـ ٻـيوـ ٻـڙـهـنـدـ وـ آـهـيـانـ .ـ

آـجـ هـونـ ۽ـ گـھـڻـوـ ڪـوـيـ ٻـڙـهـنـدـ ٻـنهـڙـيـ ڏـيـتـ وـيـتـ وـارـنـ
اـيـكـڪـنـ /ـ دـوـسـتـنـ چـونـ ڦـيـ رـچـنـاـؤـنـ ٻـڙـهـنـدـاـ آـهـنـ .ـ اـيـشـرـوـ وـقـتـ
ڪـٿـيـ آـهـيـ جـوـ ٻـيـنـ چـونـ رـچـنـاـؤـنـ ٻـڙـهـڙـنـ .ـ سـنـهـڙـيـ خـيـالـ ٻـرـ
ٿـارـاـ ڪـهـاـڻـيـڪـارـ طـورـ وـذـيـڪـ چـانـيـلـ آـهـيـ ٻـرـ هـوـ نـاـوـلـ نـوـيـسـ
ٻـرـ آـهـيـ .ـ ۽ـ هـيـ ”ـاـهـرـنـ جـيـ گـوـذـجـ“ـ سـنـدـسـ چـوـلـونـ
نـاـوـلـ آـهـيـ .ـ ٻـهـروـيـونـ ”ـڪـوـمـاـيـلـ ڪـلـيـ“ـ ٻـيوـ ”ـاـشاـ“ـ ڦـيـونـ
”ـهـتـ يـوـگـيـ“ـ ۽ـ چـوـلـونـ هـيـ نـاـوـلـ .ـ

چـئـئـيـ نـاـوـلـ ۾ـ ڪـمـهـنـ ۽ـ قـسـمـ ڇـيـ هـڪـچـهـڙـاـيـ ڪـوـنـ آـهـيـ
اـهـاـ ڦـيـ لـکـنـدـڙـ ڇـيـ ڪـاـمـيـاـيـ آـهـيـ .ـ

هـيـ نـاـوـلـ چـرـبـنـ ڇـيـ (ـسـهـيـتـاـلـ (ـپـسـ مـهـظـوـ ـ)ـ ۾ـ آـيـلـ ڪـنـ

مربیشن تی رچیو و یو آهی ئه ناول مدهبچی بزهیل
سندی ناولن بر شاید بھریون ناول آهی. روسي لیکے چیخو ف
جی و ذی کھاتی "وارد نمیر چھون" بزهی انم. چنهن بر
خود داکتوه پنهنجو ائلمس و جائی تو و بھی .

هن ناول هداکتو چی ڈال ورشا کذھین کذھین پنهنجو
ائلمس و جائی و بدل ئی نظر اچی . ناول هر شیون، سویتا،
پرتچا، گوہی ئه گنگا، پاره و آهن جی ڪنهن صدمی هیت
اچی پنهنجو ائلمس و جائی و بھیون آهن ئه داکتو راکیش
ملکاٹی انهن سان مدو و گیانک طور و دناء ڪري انهن جو
علاج ڪري رھیو آهی. هن پارون دواران لیککا سماج جا
کی پھلو بیش کیا آهن، جیئن ڪشد .

ناول آدرس تی بدل آهی . چنهن جو دھیر آهی سیدھر
داکتو ملکاٹی .

هي ناول عام طور ناولن کان الگ آهی. هن ناول بزهندی
کجهه سوچھو اے بوي ئو ڪجهه گھرین لاء کتاب جي
صفحن وچھر آگر وجھی سوچ هر بھئی تو وچھی .

ناول توهانکی کیئن تو لگی ؟ توهانکی کجهه سوچائی
ئو ... ؟ اهو ته توهان بزهندڙ ئی بذائي سگھندا .

تارا چی سندی ادب کی "ھٹ بوگی" ناول چیان هي
ناول هه کے نئین سو غات آهی. جا امید ته ضرور پسند
پوندي .

ذارا بیٹ پار تی

مکیه سوچاد ک

سندی نائیمس آفیس

۱۶ ستمبر ۱۹۹۲ع

سندی نائیمس ڄامیکیشن

لېككى طرفان

ئندى بۇ كان ئىي مونكى سىنتىيە بىر سەن خەطن ئەمە دون لەكتى
بىي ڈايت ملچىل ھەئى . قالم ھەلىدۇ هو تەھەنداو ئىي دەھەنداو هو .
پۇ مونكى آن وقىت سەد كاۋىز ھەئى تەھەنداو ئەن كەھاڭلۇن
ئەن نازول ئىكى سەگىھەندىيس . إاسكولى ڈېنھەن بىي سىنتىي وشىي
مەھەنەجىي بىيارى بىيارى وشىي ھوندى ھەئى ئەمان ان Subject
بىر ھەمچىشە كەلاس بىر اول نەمير ماۋىكۈن كەنەدىي ھېمس . ۱۹۴۷ بىر
مەتتىرىك پاس كەيم . ازىز ئىي ڈېنھەن بىر " سەت يۈزۈرسەتىي "
اپارى كەرط لاء حىدرآباد سەت بىر كەشاگىردن چى كۈرۈپ وجود
بىر آئىي ، چەنھەن بىنهەنچى تەھەنداو كى اۆتكىي و ڈائىن لاء " ودىيار ئىي "
نالىي اخبار كەيدىي . ان اخبار لاء مونكىي اپېرىتەر طور چۈزىنى بىر
و بىر . مون سان گىز بىر بىيا خاص كەركەندىز ھەئى واشىدیو دىالا ئىي
ئەن كەشن سېيتلا ئىي . كەچە، مەنە اها ھەلچىل مىس ھەلى تە جىلد
و رەھاڭو ئىي و اسىن سىپ چىۋەچىز ئىي و ياسىن . فەوسىت يېڭىر
و دىيا نىگو " گەرات " مان پاس كەرط بىر ھەنەدىي ئەمېئىي ئە آيس .
چىئە هەند كەلەج بىر داخـلا ملىي ، چەتىي سـرـپـوـسـىـ بـىـيـارـىـ دـادـاـ
اـبـرـ . يـۇـ . مـلـكـاـئـىـ جـىـ مـنـھـەـجـىـ مـقـاشـ سـخـىـھـ بـۇـ نـظـارـ بـىـيـ .
۱۹۴۹ بىر دادا مـلـكـاـئـىـ جـىـ سـايـىـ ھـېـبـتـ سـەـنـتـىـيـ سـاـھـتـىـيـ مـەـبـدـلـ
بىر قـدـمـ رـكـىـمـ . مـەـبـدـلـ بـىـرـ كـەـيـرـتـ بـاـبـاـ ئـىـيـ ، گـوـنـدـ مـالـھـىـ ، أـتـمـ ،
سـەـنـدـرـىـ ، جـىـچـىـلـىـ ، گـوـنـدـ پـەـچـاـ ئـىـيـ ، مـوـئـىـ بـىـرـ كـاشـ ئـىـنـ گـەـنـىـنـ
سـانـ مـنـھـەـجـىـ وـاقـفـىـتـ ئـىـيـ . مـنـھـەـجـىـ لـكـەـتـىـيـ جـىـ اوـسـرـ لـانـ
مـەـبـدـلـ بـىـرـ ئـىـيـ . دـادـاـ مـلـكـاـئـىـ جـىـ دـەـھـمـائـىـ ھـېـبـتـ مـونـ گـەـنـىـ
كـەـچـەـ بـۇـ بـىـرـ . شـادـىـ كـەـيـرـ تـەـ مـنـھـەـجـىـ گـەـھـوـتـ كـىـ دـادـاـ صـرـفـ
ھـەـكـەـ گـالـھـ بـىـرـ ئـىـيـ : " تـارـاـ ھـاـ ئـىـ سـەـھـىـ سـەـمـورـىـ تـەـھـەـجـىـ آـھـىـ -
بـىـرـ كـانـئـسـ لـكـەـنـ زـەـ چـىـدارـاـنـجـ . " اـھـىـ اـكـرـ مـنـھـەـجـىـ بـىـتـىـيـ كـىـيـ

أچ س-ودو ياد آه-ن . هـ ن ڪـڏـهـن !، منھـجـي لـڪـڻـهـ مـهـ دـسـتـنـدـاـزـيـ ڪـانـ . ڪـئـيـ آـهـيـ . مـوـرـگـوـ هـمـيـشـهـ هـمـشـاـ ئـيـشـدـ وـ دـهـيـوـ آـهـيـ .

منھـجـوـنـ لـڳـ ڀـڳـ ٨٠-٧٠ ڪـهاـڻـيونـ الـڳـ الـڳـ هـنـزـنـ هـ ڇـھـيلـ آـهـنـ . خـاصـ طـوـرـ هـمـدـ وـاسـيـ ۾ـ هـنـدـ وـاسـيـ هـغـتـيـوـارـ اـخـبارـ ۾ـ منھـجـاـ ”ـ بـتـلـ ، ٻـڙـھـيلـ ئـ رـچـيلـ ”ـ سـرـيـ هـيـتـ اـڪـشـ لـڳـ اـيـنـدـاـ رـهـدـاـ هـئـاـ . سـرـگـوـاسـيـ دـادـاـ ئـيـرـتـ سـپـاـڻـيـ اـنـهـنـ لـيـكـنـ جـيـ گـهـڻـيـ آـجيـانـ ڪـئـيـ هـئـيـ .

منھـجـوـ ٻـھـرـيـوـنـ نـاـولـ ”ـ ڪـوـماـيلـ ڪـلـيـ ”ـ يـاـرتـ جـيـونـ طـرـفـانـ ١٩٤٩ـ هـ ڇـھـيوـ هـوـءـ أـنـ جـوـ ٻـيوـ ڇـاـهـ ١٩٦٠ـ هـ . اـهـوـ درـسـيـ ڪـتـابـ طـوـرـ آـتـرـ ٻـرـدـيـشـ ، مـذـيـهـ ٻـرـدـيـشـ ئـ مـهـاـرـاـشـتـراـ هـرـ مـظـوـرـ ڪـيوـ دـيـوـ هـوـ . ٻـيوـ نـاـولـ ”ـ أـشاـ ”ـ ١٩٥٨ـ هـ شـوـريـ چـڳـتـ آـڏـ وـاطـيـ ۽ـ جـيـ ”ـ ڪـهاـڻـيـ سـاـهـتـ مـالـهاـ ”ـ طـرـفـانـ شـاـيعـ ٿـيوـ . ”ـ آـئـيـدـوـ ۽ـ عـڪـسـ ”ـ ڪـهاـڻـيونـ ئـ نـاـئـڪـنـ جـوـ مـجـمـوـعـوـ ”ـ نـئـيـنـ زـنـدـگـيـ ”ـ ٻـارـانـ ١٩٩٥ـ هـ ۽ـ ”ـ رـبـڙـ جـيـ گـذـيـ ”ـ (ـ ڪـهاـڻـيونـ) سـاـهـتـ ذـارـاـ ۽ـ سـندـديـ يـؤـتـ اـئـسوـسيـئـشنـ (ـ ڪـلـڪـتوـ) طـرـفـانـ ١٩٦٦ـ هـ ڇـھـيوـ . أـنـ بـعـدـ ڪـچـهـ سـالـ مـاـنـ پـنـھـجـيـ شـخـصـيـ زـنـدـگـيـ ۽ـ الـجـهـيـ وـيـسـ تـدـهـنـ بـهـ ڪـاـ اـيـڪـ ٻـيـڪـ ڪـهاـڻـيـ لـكـيـ وـلـنـدـيـ هـيـسـ .

١٩٨٤ـ هـ منھـجـوـ ڪـهاـڻـيونـ جـوـ مـجـمـوـعـوـ ”ـ الـجـهـيـلـ تـنـدـوـنـ دـيـشـمـ جـوـنـ ”ـ ظـاـهـرـ ٿـيوـ ، جـنـهـنـ جـوـ گـجـرـاـيـ ۽ـ هـرـ تـرـ جـمـوـ دـاـڪـٹـرـ يـشـوـدـرـاـ وـاـدـ وـاطـيـ ڪـيوـ ئـ اـهـوـ ڪـتـابـ ١٩٩٠ـ هـ گـجـرـاـيـ سـاـهـتـيـهـ اـڪـابـيـ ۽ـ جـيـ مـالـيـ مـدـدـ سـانـ ظـاـهـرـ ٿـيوـ . أـنـ بـعـدـ ”ـ هـتـ ٻـوـ ڏـيـ ”ـ نـاـولـ جـاـ بـهـ ڀـاـگـاـ ١٩٩٠ـ هـ سـندـديـ ٺـائـيـمـسـ ٻـيـلـيـ ڪـيـشـنـ طـرـغـانـ ظـاـهـرـ ٿـياـ . ١٩٩١ـ هـ وـرـيـ ڪـهاـڻـيونـ جـوـ ڪـتـابـ ”ـ دـورـ ”ـ سـندـگـيـتـاـ ٻـارـانـ ڇـھـيوـ . ١٩٨٨ـ هـ هـنـارـسـ هـرـ سـيـنـتـرـولـ هـمـدـيـ دـاـئـرـيـ ڪـوـرـيـتـ طـرـغـانـ سـيـمـيـنـاـ دـرـكـيوـ وـيـوـ . لـازـھـيـ سـيـمـيـنـاـ جـيـ ذـيـوـارـيـ دـاـڪـٹـرـ

نارائન્દી સામનાંઠી એ મનેહણી મથાન હોય. માન અન સિમેનાર જી કંડુંન્દું હીસ. અન સિમેનાર તી ડાક્ટર નારાયણ યારતી એ મોન્કી પેણ્ણું હો ને કર્દું હું બે. માન કન્ફાબ ચ્છોણી ચાહેજાન તે હો આહો ખુશી એ સાન ચ્છોણીન્દ્રો, જો ઓલ હું બાર્ઝિઓ.

માન શ્ક્રગ્દાર આહેજાન "એક પાર્ટ સન્ડી બોલી એ સાહેત સ્પિયા" એ-ય જન્મેન મનેહણી લક્ટેન જ-ઓ ક્રેદર કરી હું સાલ મોન્કી યારહેજન હ્રારીન જો ઇન્યામ ડ્રીયી મનેહણી ક્રોષ્ટનાસી ક્રીય. માન "સેહિયું ગે ઢાંચોન્દિશન" જી બે તૉરાણી આહેજાન જું બેટ સાંક્ષેપી બેન હ્રારીન જ-ય ચ્છીક એ ત્રાવાયી એ સાન મોન્કી ન્વાર્ઝિઓ. માન શ્ક્રગ્દાર આહેજાન "ન્યેયી દાનિયા" એ સ્પિયન્ટર્લ હ્રદ્દિ દાંડ્રિક્ટો રીત બ્યુ જું "હેઠ બોગ્યી" કન્ફાબ કી સન્ન કન્ફાન જી ક્ષેત્ર બે શ-માર કરી ઇન્યામ બંખ્શિયા. માન અસાન મન્ડ આહેજાન શ-રી નારાયણ પાર્ટ-યી એ-ય જ-ય, જન્મેન મનેહણું હ્યે ન્યેયું નાવું "લ્હેરન જી ક્રોન્ઝ" "લ્હેરન જી ક્રોન્ઝ" બે ચ્છોણી ચ્છોલિયો આહી. "લ્હેરન જી ક્રોન્ઝ" મનેહણું ચુંનું નાવું આહી. માન અન નાવું બાબત કર્જ્ઞે, બે ચ્છોણ ને ચાહેણીન્દ્રિયસ. પીલ લ્હેરન જી ક્રોન્ઝ ખૂદ ત્યી ક્રોન્ઝ જી.

તારા હિર ચંદાઢી

A.I Jack & Jill Apts.
Narangi baug Rd.
Pune 411001

تارا هير چند ادیه جا لکیل کتاب

- ۱ - ڪو مايل ڪلي ۱۹۴۶ع
(ناول) بيو ڇايو ۱۹۶۰ع
- ۲ - آشا (ناول) ۱۹۵۸ع
- ۳ - آئيدو ۽ عڪس (ڪھاڻيون) ۱۹۶۵ع
- ۴ - راڻ جي گڏي (ڪھاڻيون) ۱۹۶۶ع
- ۵ - الچھيل ٿندون ديشم جون (ڪھاڻيون) ۱۹۸۶ع
- ۶ - هئ ڀو گئي - به ڀاڳا ۱۹۹۰ع
(ناول)
- ۷ - درد (ڪھاڻيون) ۱۹۹۱ع
- ۸ - لپرون جي گونج ۱۹۹۲ع
(ناول)

ههَاڳر

لسان چي من جو ٿاہ ڪڏهن نه. ٻائـو آهي. اهو ڪـڏـهـن
ساڳـوـ کـانـ بـهـ اوـنـهـوـ، ٻـهاـڙـنـ کـانـ بـهـ اوـپـوـ، آـڏـولـ. ڪـڏـهـنـ جـهـوـڻـيـ
جيـانـ ٿـڏـوـ ڙـريـوـ، ڪـڏـهـنـ هـواـئـنـ کـانـ ٿـيزـ، ڪـڏـهـنـ طـوـفـانـ کـانـ
بـهـ ڀـيـهـڪـرـ، ڪـڏـهـنـ ڪـارـيـ کـوـهـ کـانـ بـهـ ٻـدـتـرـ ئـهـ بـاـنسـيـ، چـمـهـنـ بـرـ
وـڪـارـنـ چـونـ ڙـهـوـيلـيوـنـ ٻـلاـڻـوـنـ. اـهـوـ ڪـڏـهـنـ وـيلـ شـيـشـيـ جـيـانـ
شفـافـ، چـمـهـنـ چـيـ آـرـهاـرـ ڏـسيـ سـگـھـجيـ نـهـ ڪـڏـهـنـ وـيلـ اـهـڙـوـ
اوـنـداـهـوـ ئـهـ ڪـارـاـنـيلـ چـوـ مـڙـھـسـ پـاـچـوـ بـهـ گـمـ ئـيـ وـيـيـ!

چـاـ لـانـسانـ جـوـ مـنـ فـقـطـ جـسـمـ جـوـ هـڪـ حصـوـ آـهـيـ ياـ اـهـوـ اوـائلـ
کـانـ وـنـيـ اـجـ ٿـائـينـ، لـانـسانـيـ سـفـرـ بـهـ، دـرـجـيـ بـهـ دـرـجـيـ ٿـيـندـڌـ
اوـسـرـ چـيـ اـپـجـ آـهـيـ؟ چـاـ اـهـوـ ٻـياـرـ، نـهـرـتـ، ڏـكـهـ سـكـ، غـمـ
خـوشـيـ چـيـ اـحسـاسـ چـوـ هـڪـ منـڙـھـيـلـ ڳـوـ ڏـوـ آـهـيـ ياـ اـهــوـ
جـوـالـامـكـيـ آـهـيـ چـمـهـنـ چـيـ قـاـنـطـ چـوـ ڪـوـ ڦـيـمـ ڏـاـڻـوـ ڪـوـ نـهـيـ ئـهـ
مانـ ڪـڙـوـ لـاـواـ نـڪـرـنـدوـ، چـمـهـنـ چـيـ ڪـڏـهـنـ کـيـ ٻـارـوـڙـ نـهـ آـهـيـ؟

يا اهو لانسان جي دايل خواهشن، ادمان، لرادن، آنسن جو
شمshan آهي جنهن جي کا اهمیت کانهی؟

صدین کان کو چنیکن، دانشورن، عالمن ڪلاڪارن
لأنسان جي من جي تو زنگن کي ڪڻط ۽ سمهجهن جي کوشش ڪئي
آهي ۽ ان جو چي ڦرٺن جي ٻريو و ڪوشش ڪئي آهي پوءِ
به مدهاڻن کنهن لاهاد عوی نه ڪئي آهي نه وُس من جي
مڪمل و صف آهي يا هن من کي صحیح سچايو يا پرکيو آهي.

جن من کي چيتيو آهي، سڀ، ڪڏهن اهڙيءَ غاربرو ٿي
ڪون ڦا جو سندن ٿپ، ساڻنا، گيان ڏيان ۽ ويرائي سڀ
پاھريون ملعمو ٿو لڳي. ٻئي طرف جن ٻڌکي من جي اروڪ دارا
هر وٺن ڏ نو آهي، سڀ، ڪڏهن وڏا گيانـي، تپسو ۽
ساڻ ڪي پيا آهن!

- اچ جو لانسان طرحين طرحين حالتن مان گذردي ٿو. هؤ،
ڪتب، سماج، ملڪ ۽ دنيا جو حصو ته آهي ئي، بوع،
کيس هر مجاز تي الڳ الڳ چنگ، ڪرڻي ٻوي ئي. عادت،
سياع، رشت، لڳ لاڳاپـو، ٻاري دوستي، محبت، نفترت،
بغض، ساز و ٻـو سڀ ان شاهي چنگ جو حصو آهي. اچ جو
لانسان شفي ۽ نفي ڏارائين هر ٿرڳندو رهي ٿو، ڪڏهن تري پار
ٻوي ٿو، ڪڏهن مٿاچري ئي ايري اچي ٿو ۽ ڪڏهن عميق
هر غائب ئي وجي ٿو. روزمره جـي لاهـا چنـگ، لـانـسان جـي
من کـي ڪـئـي چـيرـ، وهـدـونـ، ڌـڪـ، شـڪـستـونـ ڏـئـيـ ئـيـ؛
انـڪـريـ اـهـوـ سـگـهـوـ هوـنـديـ، ذـريـونـ ذـريـونـ آـهـيـ، آـدـآـهـيـ،
بوـسـچـوـ نـهـ آـهـيـ، مـڪـمـلـ نـهـ آـهـيـ.

تـارـاـ مـيرـچـنـداـاـئـيـ جـوـ هيـ نـاـولـ اـهـڙـيـ لـانـسانـ ۽ـ اـهـڙـيـ منـ
جيـ ڪـهاـڻـيـ آـهـيـ جـيـڪـوـ وـقـمتـ ۽ـ قـدرـتـ جـيـ چـوـتـ کـاـئـيـ

سازارط مان اسازارط ئى بىو آهي ئى ان هىد تى اچى بېھتو آهي، جتى سەددىس زەرم چو كۈ علاج ئى ئۇ ئى جتن ئى ئۇ داڪىر ملڪاٌي، داڪىر راكىش ملڪاٌي ئى سەددىس پىشى داشا لەن ڪارج لاءِ پەھەنچى سەورى زندگى ارىپە كىئى آهي بۇ سەچى ناول ئى سەينىر ملڪاٌي، پەھەنچى فلسەفي، آدرس، و يېچار، يېچار ئى ھەمدەرىي سبب چانىو بىو آهي. ھۇ ھەك اھىز نسوارەت شخص آهي، چەنھەن پەھەنچى اعمال سان پەھەنچى بىت ئى نەھەن چى زندگى ئى چى راھ دوشن كىئى آهي.

- ناول چى كىداون شىرىن، سوپاتا، بىزىپا، گوپىھ ئى گەنگا كىي پەھەنچى نجىي كەھاٌي آهي. خود داشا جىكەكە آدرشى نەھەن چى كىداون بىش ئى آهي، نەھەن چى من ئى ماڭ چى كەۋە ئەرەپى كەھاٌي چەھى بېتىي آهي. ھەك كەھاٌي ئى مان بىي كەھاٌي قىي ئى ئى ھەر كەھاٌي ئى چى مۆركىزى و يېچار ئى ھەك مەكمەل ناول لەكى سەگھەچى ئۇ.

- ھن ناول بى حادىدا تە آهن ئى. زندگى ئى بى حادىدا ئىن بىيا، بۇء بە كەتىي ساپكىيا ئى نظر اپى ئى. كەتىي لېكى ئۇ تە ماھەول چەرەن چەن لەسەتال چەن آھەي تە كەتىي بى Shock Therapy Psycho Analytical Clinic أچ چەن من و دىبا چەن كىي چاڭن كىي پىسىد نىتىي اپى چەن جو سەددىن لەھو و شواس بېختو ئىيىند و وچى ئۇ تە آن سبب جىيكەن مەريض چو توازن دكى سەگھەچى ئۇ، تە بى د ماغ چى كىن تەتىن جو چلى و چىن، مەريض كىي سازارط ئىپ نىتو دۇي. ناول بى لەھى ئەرويون كەمپىون نظر اچىن ئىيون، بۇء بىي آھى، ناول چى مەجمۇعى ئاڭر كىي گەت نىتىون كىن. ناول چى خوبىي إها آھى تە لەكتىي سادىي سودىي، چەن بىي چۈچ جەۋاءكەن

دورو ۽ تڪنيڪي لفظن جي ٻـڻـماـرـ کـاـنـسـوـاءـ آـهـيـ ۽ـ انـ ڪـوـيـ
دلـ کـيـ چـهـنـدـڙـ آـهـيـ .ـ نـاـولـ جـيـ وـشـيـهـ ٻـهـ اـهـڙـيـ آـهـيـ ،ـ جـهـنـ ٿـيـ
تمـامـ ٿـوـونـ لـيـڪـڪـنـ قـلـمـ کـنـيـوـ آـهـيـ .ـ

- تـارـاـ مـيـرـچـنـدـاـڻـيـ سـنـدـيـ ڪـهاـڻـيـ ۽ـ نـاـولـ جـيـ کـيـتـرـ ٻـرـ
هـڪـ مـعـتـجـرـ نـالـوـ آـهـيـ .ـ هـنـ ۱۹۵۰ـ ڏـارـيـ لـكـنـ ڦـرـوـعـ ڪـيوـ .ـ
شـادـيـ ٻـعـدـ ڪـيـ سـالـ سـنـدـسـ لـكـنـ جـيـ رـفـتـارـ چـيـتـرـيـ ئـيـ
ڏـيـهـيـ رـهـيـ ،ـ اوـرـيـ ئـيـ أـهـاـ گـذـرـيلـ ڏـهـنـ سـالـنـ ٻـرـتـيـزـ ئـيـ آـهـيـ .ـ
هـوـءـ آـجـيـ ٿـوـرـبـنـ سـنـدـيـ لـيـڪـڪـائـنـ مـانـ آـهـيـ ،ـ جـيـڪـيـ
ارـوـڪـ لـكـيـ رـهـيـوـنـ آـهـنـ .ـ

- موـنـکـيـ خـاطـرـيـ آـهـيـ ٿـ سـنـدـيـ ٻـڙـهـنـدـڙـ تـارـاـ جـيـ هـنـ
نـاـولـ جـوـ اـيـتـرـوـ ئـيـ سـواـگـتـ ڪـنـداـ ،ـ جـيـتـرـوـ هـنـنـ سـنـدـسـ ڙـاـزيـ
نـاـولـ "ـ هـمـ يـوـ گـيـءـ"ـ جـوـ ڪـيوـ آـهـيـ .ـ

دـ ڪـيـ ،ـ

۲۷ـ مـارـچـ - ۱۹۹۶ـ عـ

وـڏـيـ پـرـڪـاشـ

کنهن استریء جي چیخته جي آواز ئـي ورشا چـي نمد
قـتي ھـيئـي . چـخـون وـذـنـدـيـون رـھـيـون .. وـذـنـدـيـون رـھـيـون ..
پـھـرـيـن رـكـيـ .. پـوـءـ لـگـاـنـار . آخـرـ أـھـيـ یـجاـنـڪـ بـظـجـيـ ھـيـئـونـ .
ورـشاـ کـيـ لـگـوـ چـئـنـ نـھـ کـوـ ھـاـھـ جـيـ بـوـ نـلـڈـ ئـھـيـ ھـ جـلـيـ
رـھـيـوـ ھـجـيـ ئـاـيـ وـسـيـ جـيـ حـالـتـ بـرـ چـيـھـيـمـدـوـ ھـجـيـ . ھـوـءـ
گـھـرـائـھـيـ وـيـئـيـ . ئـدـ ھـيـ ، ٻـنـھـھـيـ ٻـتـيـ دـاـڪـيـشـ کـيـ چـنـھـزـيـ
ٻـجـيـ . ڪـنـبـندـيـ هـنـ کـانـ ٻـچـائـئـنـ ، "ھـيـ ڪـيـرـ چـيـھـيـ رـھـيـوـ
آـھـيـ ؟ " دـاـڪـتـرـ دـاـڪـيـشـ جـيـ بـهـ اـکـھـيـ وـقـتـ کـلـيـ ھـيـيـ.
آـنـتـ ڏـيـدـيـ چـچـائـئـنـسـ ، "گـھـرـائـھـجـ ئـ . توـکـيـ نـ سـدـ آـھـيـ نـ
ھـيـغـ مـاـنـسـڪـ مـرـيـضـ چـيـ لـاـسـھـتـالـ آـھـيـ ؟ اـسـانـھـيـ ھـنـيـ مـونـ
ئـيـ هـلـطـ بـعـدـ ڪـوـ تـاـزوـ ڪـيـسـ آـيـلـ ٿـوـ ڏـسـجـيـ . اـسـيـنـ بـهـ تـهـ اـجاـ
أـجـ سـانـجـھـيـ چـوـ مـوـئـيـاـ آـھـيـونـ . فـڪـرـ نـھـ ڪـوـ . پـاـڻـيـھـيـ رـاتـ
وارـيـ نـوسـ مـسـزـ بـ سـوـزاـ کـيـسـ سـنـپـاـليـ وـنـمـديـ . ٿـوـريـ دـبـوـ بـرـ
ئـيـ سـيـ ڪـجـھـ نـارـمـ ٿـيـ وـيـندـوـ . "

بـهـ ئـيـ مـنـتـ مـسـ گـذـرـيـاـ تـهـ درـواـزـيـ ئـيـ ذـوـدـارـ نـڪـ ئـيـ
ئـ گـذـ وـ گـذـ هـ رـاسـ ڀـرـ وـ آـواـزـ ، " دـاـڪـتـرـ صـاحـبـ ! ... دـاـڪـتـرـ
صـاحـبـ ! ... " دـاـڪـتـرـ دـاـڪـيـشـ ٿـپـ ڏـيـئـيـ پـلـنـگـهـ ڌـانـ آـئـيـ ڪـڙـوـ
ئـيـوـ ئـ درـواـزـ كـوـلـيـ وـارـدـ بـوـاءـ ڏـانـھـ لـانـتـظـارـيـ وـ چـانـ نـھـارـ طـ لـگـوـ.
وارـدـ بـوـاءـ بـداـيـسـ تـهـ اـسـپـيـشـلـ وـارـدـ ڪـھـوـيـ نـھـيـوـ ٻـھـيـنـ جـيـ مـرـيـضـ
ڪـيـ دـوـروـ ٻـھـوـ آـھـيـ . نـوسـ مـسـزـ بـ سـوـزاـ وـ لـسـ آـھـيـ . هـڪـ
وارـدـ بـوـاءـ بـھـيـوـ بـهـ سـاـئـنـ آـھـيـ . هـوـ هـوـ کـيـسـ ظـاـھـيـ هـيـمـ آـئـيـ
نـ ٻـيـاـ سـگـھـنـ . "

دـاـڪـتـرـ چـھـوـ ، " تـونـ هـلـ تـهـ مـانـ اـجـھـوـ ئـوـ اـچـانـ . " دـاـڪـتـرـ
جلـديـ گـاؤـنـ ٻـائـيـ ، ٻـئـگـهـ كـلـيـ وـارـدـ بـوـاءـ جـيـ ٻـنـھـيانـ ٻـنـھـيانـ نـڪـريـ
وـ يـوـ . رـڙـيـوـنـ ئـ ڪـيـڪـونـ اـچـاـ جـارـيـ هـيـوـنـ . وـرـشاـ سـھـيـ نـهـ اـيـ

پر بندھندي گھر ہر اکيلی و یهٹ جو ساہس ہے نہ ہی کري سگھي . راکيش جي نکرو ط کانپوء ہوء ہے گاؤں ہائی ، دڙين جي اوئت تي وچي ائي ٻهتي . دروازي وٽ باھر ہي ، اندر چھائي ہائی ڏلائين ، ان وقت مسز د سوڑا داڪتو کي موڀض ۽ي ٻاري برڪجه ، ٻڌائي رهي هئي . ساڳئي وقت ٻڌئي گڏجي موڀض کي ڙاوڊستي ليمائط جي ڪوشش ڪري وھجا هئا . ورشا ڏلو ان ايمار استري چـا واد ڇڙو ڇڙ هئا چـ ط ڪئين ڏڀهن کان نه سندواريا هئائين . اکيون ڳاڙھيون ڳاڙھيون ... نور ٿي ٻگڙيل ٿلڪ . ڪيو ، اڳيان ٿي آيس ٿم کيس ڏڪ بجا هئي ٿي ڪڍيان . ڇڏهن ٻڌي ٺئي سگھي ٿـ وري ٻنهنجا وار ڙو ڙو سان ٻـي پٿيائين . سندس ڪيڪون اڄا ڄاري هيون . داڪتو کيس انجيڪشن لڳائي . آهستي آهستي سندس دڙيون گھڻڪ ط لڳيون ئـ بوء صغا ٻند ٿـي و ٻئون . انجيڪشن چـي الـ ٿـيمـدـيـي ہـوـ چـ ط ڪـ هـنـ ٻـيـ عـالـمـ ٻـ ٻـ ٻـ ۾ـ ۾ـ ڦـيـ . دـاـڪـتـوـ رـاـڪـيـشـ ، نـرـسـ ۽ـ وـارـدـ ٻـ وـاءـ ٻـ سـندـشـ وـشـ چـ وـ سـاـھـ کـنـيوـ . مـسـزـ دـ سـوـڈـاـ دـاـڪـتـوـ کـيـ ٻـداـيوـ ٿـمـ هـنـ نـئـيـ مـوـڀـضـ کـيـ ٻـرـايـ ٺـئـيـ ڏـ هـ بـارـهـانـ ڏـ ڀـهـنـ ٺـيـاـ هـئـاـ . وـڏـيـ دـاـڪـتـوـ مـاـڪـاـڻـيـ هـفـتوـ اـڳـ کـيـسـ شـاـڪـ ٿـيـمـيـنتـ (Shock treatment) ڏـنـيـ هـئـيـ . ان بعد کـيـسـ ڪـاـفيـ آـرامـ ھـوـ .

داڪتو مـسـزـ دـ سـوـڈـاـ کـيـ ٺـاـڪـيـدـ ڪـنـديـ چـھـوـ ، "أونـ سـجـيـ رـاـڪـ سـچـيـتـ وـھـيـجـ . ڪـاـبـ مشـڪـلاـصـ سـمـجـھـيـنـ ٿـمـ مـونـكـيـ سـڏـ طـ ٻـ سـڪـوـچـ نـ ڪـجـ ."

ھـوـ درـواـزـيـ طـرفـ مـڙـيـوـ ٿـمـ سـندـسـ نـظـارـ وـرـشاـ تـيـ ٻـ ٻـئـيـ ، چـھـنـ جـوـ ڇـھـروـ ڏـ پـ وـچـانـ سـفـيـدـ ٿـيـ وـ ٻـ وـ ھـوـ ، چـ طـ وـسـ جـيـ ھـڪـ اـؤـنـدـ ٻـ مـدـھـھـسـ ڪـاـنـهـ هـئـيـ . رـاـڪـيـشـ ڪـمـوريـ مـاـنـ ٻـاـھـوـ نـڪـريـ سـندـسـ هـمـتـ ٻـڪـتـيـوـ . هـمـتـ ٻـ ڏـوـ چـھـڙـيـ ٻـرـفـ .

سندس ڪلهى ئى بانهن و راىي ھۇ كىيس گەر و ئى و بۇ ئى باوهە و چان چىئارىنىس، ”ئوکىي پەھەجى ڪەرى مان باھەر نكەن ئە كېندە هو. توں ھەن طرح جى ماھول ئى هەريل ڪان آھىن. چىستائىن ھەرين، توں اھتن آوازن ڈانەن ڈيان نە ذى. آھستىي آھستىي“

ورشا بىكىل چىپ ھەئى.

ڪەرى ھەھەجى راكىش دووازو بىد ڪىو. ورشا دروازى ھەت ئى بىندە ئى اپنەي رەھى. راكىش كىيس ھەت كان بىكەزىي پەنكەر ئى و بەهاريو. نەدىزىي گلاس ھەر ئەندىدىي ئۇ وو پاٹي ملائىي، كىيس ڈىندىي چىئارىن، ”ھى ئەردو ھېڭەدىن ئە آدام اچىي و بىندە. ورشا بە چىئيونان باو جىان بىرئەندىي يەك يەك ڪوري بىتىي ئۇ ھۇ پەنكەر ئى لېتىي بېتىي.

ئورى داۋ اعد راكىش بېتىي، آدام ائىتىي ورشا؟“ ورشا نهابىت ئى ڪومل آواز ھەچىو، ”ھا، بۇ موتكىي اچا بە بىپ ئۇ ئىتىي.“

راكىش چىس، ”سوى مون سان اچى سەھر.“ ورشا راكىش جى استرىي ئى سوکىي سندس چاتىي ھە منھن و چەھىي سەھن ئى كوشش ڪەن لەگىي. راكىش سندس وادن كى سەھلانتى لەگو. ئورى دىز ھەھەي كى نەند اچى و يېتىي. بىرپاس جو ڪوبىل جى مەنی ”كەھو كەھو“ ئى ورشا كى جاڭ، ئى. راكىش كى اچا گەھەي نەند ھەئى. ھۆء ھەتىي جى بانهن مان چىپ چىپ نكىرى باش دوم و يېتىي. خرۇرى حاجىت كان خالىي ئىي، اوش ڪري، هن بىلەكىي جو بىردد و ئورۇھىدايى، بىلەكىي ھەن و چىي ورلى بىردد و ڈېتىي چىدىو چىيەن ئورى اـ دوشىدىي ڪارەن راكىش چىي نەند نە قېتىي، راست شايد اـ اوش بىتىي ھەئى. مىدھەن سېب سېب وەن ئە دەۋاجى

ساوا چھچھ ٿي پيا هئا . هوء مگد نگاهن سان باهار نهار ط لڳي .
 هيٺ سڀز ڇڙو جو سندور بارو هو . ٻاغيءڻي ۾ دُنا سان ننديا وڌا
 بوٽا ، وليون ۽ وٺ لڳايل هئا . طرح طرح جي گلن جي سڳند
 سان وايو و مبدل چط مهڪي رهيو هو . سڀتل سڀتل هير لڳي
 وهئي هئي . آس پاس جي وڻن تي راند ڪمڊڙ پکي لائيون
 لدويء رهيا هئا . کيس لڳو هو چط ڪدهن ديو لوڪ ۾ هئي .
 آن وقت آئي ڪدهن اه قسم جي دك ، درد ، چمتا يا پيڙا جو
 نالو نشان اه ڏ سط ۾ ڪونه آئي آيو . کائنس ڪالهه ، واري
 پيانڪ رات وارو نظارو و سري ويو . سندس اندر ۾ اندست آند
 جون لهرون لهراڻ لڳيون . هوء منزان يادگير بن جي هندوري
 ۾ لڏ ط لڳي .

کيس ٻاد آيو پنهنجو ٻالپڻ ! ڪيترو مست هو سندس
 باروٽن . ماء پيء جي سڪيلدي لاذ اي ذي هئي . پوري پندی
 آڪا جا هئا . پرو سندس لاذ ۾ ڪا انه ڪمي ڪانه . پوندي
 هئي . ننديا ٻار اڪشر گڏن گڏن سان راند ڪندا هئا . پر هوء
 کيلپنددي هئي قدره جي سوغائن سان . کيس شوق هوندو
 هو سودج جي ڪوٽن کي جهڻ جو . پنهنجي پاڻي جي ٻشيابان
 دوڙي انهيء کي ڪڙن جو !

ننديزي هوندي کان ئي آسمان ڏانهن نهار ط ۾ کيس عجائب
 آنند ملند هو . هاڪا هاڪا ٻادل کيس ڪپهه جيان نوم نرم
 لڳندا هئا . ٻادل کيس ڪڏن ڪهزوي روپ ۾ نظر ايندا هئا
 آه ڪڏن ڪهزوي روپ ۾ . کيس ٻادلن جا وچتر آڪار ايند
 داڪش لڳندا هئا . ڪلاڪن جا ڪلاڪ هوء آڪاش ڏانهن
 نهار ٻندوي رهندوي هئي . رات چو زارن چو چو مو ۽
 سندن آنکه مڇولي ڏسي سـ ڪـ دـ هـ ئـي تـ جـ ڪـ سـ هوء
 به تارو هڪجي بين زارن سان گـ ڏـ ڦـ هـ ئـي رـ هـ ئـي ! " ڪـ هـ

ٿه و دی سندس چي ڪناري لہر ن جي مسست چال ڏ سی سندس من ٻر انوکا ترنگه آئندما هئا ٿه چيڪو ٻاط ٻه ڪ لہر بظجي ساگر ۾ سه ماڻجي و چي . سچو ڏينهن مور جيماں ٻيئي ٽلمدي هئي ... ٻلبل جيماں چهڪندي رهندمي هئي . سندس اڳ ٻه ڙي سڀ مفتون هئا . ڪيئتري مني هئي آها ڙندگي ! اچانڪ سندس نندڙي ٻياري جيون ۾ آزتي آئي . دئندبي صفا ٻدلجي ويو . دئندبي جي ٻدلجي سان آن نندڙي گھر جو واتاور ٻه ٻدلجي وي . جتي اڳ ميناس ٻيو ٺو ڪندو هـ . آني ڪٿواهت ٻرجي و ٻئي . هو نندڙي ئي و ڏي ئي ٻئي . آهي سڀ غم ٻيون ، رنج ڏيندڙ ڀادون سندس ذهن جي قيـد خـازـي ۾ قـيـد هـيـون : رـاـكـيـش اـچـيـ انهـنـ ٻـادـنـ مـانـ کـيـسـ مـڪـتـ ڪـيوـ .

راـكـيـش ... سـندـسـ منـ چـوـ مـيـتـ ... درـوـ ٻـارـوـ بـظـجيـ سـندـسـ ڙـنـدـگـيـ ۾ گـهـڙـيوـ . ٻـاطـ ٿـ هـئـيـ سـندـسـ چـوـ ڏـاريـ آـرـئـيـ ڪـنـدـڙـ دـٻـپـڪـ ۾ـشـلـ . کـيـسـ ٻـادـ آـئـيـ ڊـاـڪـٽـرـ رـاـكـيـشـ سـانـ سـندـسـ ٻـھـرـيـنـ مـلاـقـاـتـ ٻـرـاءـنـ ڻـ هـرـديـ جـوـ ٻـھـرـيـونـ آـمـنـگـ سـندـسـ ٻـھـوـيـانـ سـهـوـشـ هوـ آـنـهـنـ ٻـادـنـ ۾ـ گـمـ ئـيـ وـ ٻـئـيـ .

راـكـيـشـ جـيـ اـكـيـ ڪـلـيـ . وـرـشاـ کـيـ ٻـهـڙـجيـ ٻـرـ ٻـنـ پـائـيـ هـنـ هيـڏـانـهـنـ هـوـڏـانـهـنـ نـظـرـ ٿـيـراـئـيـ . ڪـمـريـ ۾ـ کـيـسـ نـهـ ڏـسـيـ ٻـانـيـاـئـيـنـ ٿـهـ بـاـتـ دـوـمـ ۾ـ هـوـنـدـيـ . ٻـلـنـگـ ئـيـ لـيـئـيـ ئـيـ هـنـ گـهـڻـتـيـ وـ چـائـيـ . آـلسـ ٻـجـيـ درـواـزـيـ جـوـ ڪـڙـوـ كـوـ لـيـوـ . وـارـدـ هـوـ آـيـوـ . کـيـسـ چـانـهـ آـڻـطـ لـاءـ چـئـيـ وـرـشاـ جـوـ لـانتـظـارـ ڪـرـطـ لـڳـوـ . لـاسـوـتـالـ ۾ـ هـيـثـ ئـيـ مـيـسـ هـئـيـ . صـبـحـ جـيـ ٻـھـرـيـنـ چـانـهـ . مـيـسـ مـانـ ئـيـ اـيـنـدـيـ هـئـيـ چـيـسـتاـئـيـنـ سـندـنـ ڏـوـڪـوـ اـچـيـ . چـانـهـ . ٻـهـڙـيـ وـ ٻـئـيـ . هـوـ بـاـتـ دـوـمـ ڏـانـهـنـ وـ ڏـيـوـ . درـ کـيـ هـلـڪـوـ هـتـ لـڳـاـيـاـئـيـ ٿـهـ درـواـزوـ ڪـلـيـ ٻـيـوـ . وـرـشاـ ٿـهـ آـئـيـ هـئـيـ ڪـانـهـ . هـوـ ٻـالـڪـنـيـعـ

طرف و یو . ٻے ود و هتھا یائين . ورشا کي بنهنچن ئي خپالن ۾
کم سمر ڏسي سندس ڪلهي ئي همت رکيائين . ورشا کان چو ڪ
نڪري و یو . راكيش ٻچيس ، ” ڪٿان چو سير ٻي ڪيئه ؟ ”
منڙو مرڪي ورشا ورائيو ، ” ڪلهنا ٻر ٻر تنهنچو ئي ديدار
ٻي ڪيم . ”

راكيش اچرج ڏيڪاريندي چيو ، ” مون ساکياست کي چڏي ،
ڪلهنا ٻر منهنچو ديدار ! ... ”

” سچ راكيش ، انهيء ڪلهنا ٻر ٻر عالمد و آند ملی و چيو
هوم . ” ورشا خمار ڀول نيهن سان ڏانھس نهاريندي چيو .
راكيش کيس چهڙائيندي چيو ، ” ته موئي وجان مان ؟ ”
ورشا سندس همت ڪٿڙيندي چيو ، ” واه ، مني و ڻڻڙ
سڀني کي ڦوڙن جو قصور ڪري هاڻي وري چئي
و ڀندان چا ؟ ”

” لڳ . قصور ڪيم . هاڻي ان لاء جيڪا سزا
ڏينم ... منظور آهي . ”

ورشا مرڪمي چيو ، ” گرم گرم چانه . ”
راكيش ٿو ره چهڪمي چيو ، ” حاضر ميم صاحب . چانه
ميڙ ئي اڳ ٻر ئي ٻڌي ٻڪي آهي . ٻر هڪ عرض ... ”
رانٿدار ڀول نيهن سان ورشا ڏانھس نهاريو .

” به منت ... صرف به منت ... هن اندمي کي ارش ڪرڻ
جي اجازت کوي . ”

” منظور ” شوارت ڀوئي آواز ٻر ورشا ورائيو .
چانه ، ٻڌي ۽ د راكيش کي راوند ئي و چڻو هو . و ڀندمي
و ڪس ورشا کي چيائين ، ” ٿون تيڪتاين سامان کولي ٺاهنج .
ٿوري دا ٻر نوڪر به اچي و ڀندو . اچي ٿيون ڏيند و ۽ منهنچند
جي ماني به تيار ڪندو . پراڻو نوڪر آهي . ڀروسي وارو .

آدم سان گھر سندس حوالی ڪري سگھڻي ٿو . توں ۾
هاسپيٽل جو پڪر لڳائی اچج . مان ۾ چهت مریضن کـي
ڏسي ٿو اچان ، ٻـو نيون ڪري ٻها وـت هـلـنـدـاـسـيـن . هـوـهـ
اسـانـجـي رـاهـ تـڪـيـمـدـوـ هـوـزـدـوـ . ڪـالـهـ تـهـ کـيـسـ نـهـ چـھـڙـوـ
گـڏـيـاـ هـئـامـيـن . ”

ورشا سـنـانـ پـاـئـيـ ڪـريـ تـيـارـ ٿـيـ . نـوـڪـرـ کـيـ گـھـرـ سـوـنـجيـ
هيـثـ لـشـيـ . ٻـهـرـيـنـ ٿـمـ بـاغـ جـوـ جـاـئـزوـ وـرـتـائـيـنـ . گـلـنـ قـلنـ سـانـ
سـنـدـسـ گـھـطـوـ لـڳـاءـ هـوـ . هـڪـ هـڪـ بـوـيـ کـيـ چـطـ ٻـهـدـجـيـ ٻـهاـرـ
سانـ ٻـالـنـ ٿـيـ چـاـهـيـائـيـنـ . هيـ بـاغـ ، هيـ گـھـرـ ، هيـ إـسـهـتـالـ
سـيـبـ سـنـدـسـ ٻـرـيـتمـ جـاـ هـئـاـ . اـهـوـ سـوـچـيـ هـوـ عـجـيـبـ خـماـريـ
هرـ ٻـهـجيـ وـيـشـيـ . آـنـ وـقـتـ اـجـاـ ماـڻـهـنـ جـيـ اـچـطـ وـچـطـ جـيـ هـلـكـيـ
ٿـرـبـاـرـ شـرـوعـ ٿـيـ هـئـيـ . بـاغـ هـرـ گـھـمـدـيـ گـھـمـدـيـ سـنـدـسـ نـظـارـ
وـيـيـ هـڪـ سـتـيـنـ وـرـهـيـ جـيـ بـارـ ٿـيـ بـيـئـيـ ، جـوـ وـطـ جـيـ هـيـنـانـ
دـوـيـ رـهـيـوـ هـوـ . هـوـ وـذـيـ وـلـسـ وـيـئـيـ ئـ سـنـدـسـ يـرـ هـرـ ٻـيـ
ڏـيـجـيـنـ ٿـيـ وـيـهـيـ رـهـيـ . سـنـدـسـ ڳـوـڙـهاـ أـگـهـمـدـيـ ٻـچـيـائـيـنـ ،
” توـنـ ڇـوـ دـوـيـ رـهـيـوـ آـهـيـنـ ؟ ”

هـوـ حـيـرـاـنـ اـكـيـنـ سـانـ ڏـاـنـهـسـ نـهـاـرـ ٺـڳـوـ ئـ سـنـدـسـ دـوـئـنـ
يـنـدـ ٿـيـ وـبـوـ .

ورشا وـرـيـ ٻـاـبـوـهـ وـچـانـ ٻـچـيـسـ ، ”ندـهـدـجـوـ نـالـوـ ڇـاـ آـهـيـ ؟ ”
ٻـاـرـ وـسـمـيـ وـچـانـ ڏـاـنـهـسـ نـهـاـرـيـدـوـ ڏـيـ رـهـيـوـ . ٻـاـرـ اـهـڙـوـ
سـنـدرـ چـھـروـ اـڳـيـ ڪـڏـهـنـ ، ڪـونـ ڏـلوـ هـوـ . وـرـشاـ کـيـ آـنـ وـقـتـ
گـلـاـيـ رـنـگـ جـيـ رـيـشمـيـ سـاـڙـهـيـ ٻـچـيـ هـئـيـ . تـاـزوـ وـهـنـجـيـ آـڻـيـ
هـئـيـ . سـنـدـسـ بـڌـگـهاـ بـڌـگـهاـ وـارـ انـ ڪـريـ آـلاـءـ كـلـيلـ هـئـاـ . چـونـ
ٿـيـ هـلـكـيـ گـلـاـيـ رـنـگـ جـيـ لـاـيـ ، نـوـڙـ ٿـيـ گـلـاـيـ ڦـلـڪـ .
سـچـ ٻـچـ اـپـسـراـ ٻـيـ لـڳـيـ .

ورشا مىي ئەنھىي آواز ھەري كانسەس بېچىو، "تون ھەتي
رەندىد و آھىن ؟" هەن كەند سان "ھا" كەئى.
"ھېيت چەرل وارد ھە ؟"
ھەن ورى كەند سان "ھا" كەئى.
"چا تون گۇنگو آھىن ؟"
بالك چى چەرلى ئەي مىي مرک ئەرى آئى. كەند ھېيت
كەندىي ورى كەند سان "ن" كىياپىن.
ورشا سەندىس چەرلەر مىي كەندىي سەندىس اكىپن ھەنھارىندىي
چىو، "تەھەنچەن زالو ؟"
لەچ يۈرۈي چەھىي ئەۋاز ھەن بالك و راتلىپو "شۇد."
"واھە كېچىتو سەندىر زالو آھىي. مۇن سان دوستىي
كەندىپ ؟"
ھەن ورى كەند سان "ھا" كەئى.
ورشا ئورۇ ناراض ئېپچى چو زانكەن كەندىي چىو، "وچ،
مان توسان كانه ئەنھەن كەندىي. ئون ئەنھەن كەندىن كۈنە تە مۇز
كەھىزىپ ايدى. اھىزى دوستىي كىي مان چا كەندىپ. " ورشا
سەندىس يۇ مان آئى وچىپ چو مەكر كەپ.
شۇد سەندىس سازھىي ئەچىپ چو پلاند كەپ كەھىزىپ ئەنھەن يۈرۈل
اكىپن سان ڈانھىس نەھار ئەلگۇ.
ورشا دەنگەنلىپ كەپ، "ھا ئەي تە ئەنھەن كەندىن نە ؟"
ھەن كەند سان "ھا" كەئى.
ورشا ورى ھېيت ساڭىس كەپتەت ئى و بەھىي رەھىي. سەندىس
بېئى ھەتىتەنچەن ئەنھەن كەندىي بېچەپلىپ، "تەھەنچەن مەمى ئەن
ھەتىتى آھىي ؟"
"ن، ھوءە مەري و باچىي. " شۇد چى آواز ھە سۈز ھو.

”ءه دلدي ؟“

هن کوه جواب کونه ڏنو. ورشا کي لڳو ته هن ان سوال
جو جواب ڏايرط نه ٿي چاهيو. ورشا منجهي پنهاني ٿه هوءے
سائنس وڌيڪ چا ڳالهائی. ٻو ۽ ڪجهه سوچيندي چيائين،

”تون موونکي ديدني چوندان ؟“

هن ڪند سان ”ها“ ڪئي.

ورشا چيو، ”آج کان مان تنهنجي ديدني آهييان. ورشا
دیدي. مان تنهنجي سار سنچال لهندسيس. تون ڪواه فڪو
نه ڪاچ. جڏ هن چاهين تون منهجي گهر اچي راند ووند
ڪاچ. هاڻي ٻڌاء توکي ڪھڙي شيء ٻسند آهي؟ چاڪليت؟
ٻسڪوت يا بيو ڪجهه؟“

شروع ڪنددي چيو، ”چاڪليت.“

ورشا شـرد کان پڇيو، ”توکي خبر آهي ته مان ڪٿي
رهندري آهييان؟“ ٻـو ٻـاط ئي چـيـائـين، ”پـاـڪـيـشـ
جي گـهـرـ ٻـ. ڪـنـهـنـ ٻـ سـسـتـرـ کـيـ چـوـنـدـ ٻـ هـوـءـ توـکـيـ موـنـ وـتـ
ٻـوـچـائـيـ وـيـنـدـيـ.“

هوء شـردـ کـيـ سـاـڄـهـيـ چـوـ ٻـاطـ وـتـ اـچـ طـ لـاءـ ڙـاـڪـيـدـ ڪـريـ،
هـيـثـ ئـيـ ڇـنـرـلـ وـارـدـ ۾ـ چـڪـرـ هـڻـطـ لـڳـيـ. ڇـنـرـلـ وـارـدـ چـيـ
هـڪـ ڪـهـرـيـ جـيـ باـهـوـانـ هـڪـ ڇـوـڪـرـيـ اـڀـنـيـ هـئـيـ. شـڪـلـ جـيـ
ڪـارـيـ. سـلـواـرـ ڪـڙـاـ وـ ٻـيوـ هـوـسـ. چـونـ تـيـ تمامـ تـكـيـ ڳـاـڙـهـيـ
ڏـنـگـ جـيـ لـپـسـتـڪـ لـڳـلـ هـئـسـ. وـارـ عـجـيـبـ ڏـنـگـ سـانـ سـيـنـگـاـرـاـيلـ
هـيـسـ. نـوـڙـ ئـيـ وـڏـيـ وـڏـيـ ڳـاـڙـهـيـ اـندـيـ. ٻـانـهـنـ ۾ـ چـهـڪـمـدـڙـ
چـوـڙـاـونـ ٻـيلـ هـيـسـ. وـرشـاـ سـنـدـسـ يـوسـانـ لـنـگـهـيـ تـهـ هـنـ
حـاـڪـماـڻـيـ نـوعـ ۾ـ کـيـسـ سـڏـ ڪـمـدـيـ چـيوـ ”هـيـڏـانـهـنـ آـچـ.“

ورشا هـڪـ کـنـ دـڪـيـ. ڏـاـنـهـسـ نـهـارـيـاـئـينـ. شـڪـلـ صـورـتـ
جيـ ڪـوـيـ وـرشـاـ کـيـ سـائـنسـ ڳـاـلهـائـ ٿـيـ دـلـ ڪـاـنـ ٻـيـ ئـيـ.“

بۇ لەھو سەھىپى تە مەتىان كېیىس ڈكە ئەملىي، سەندىس ئۆزىدەكە آئىي .
كېیىس و يەھەو آيدىل ڈس-ي ھن چۈشكۈرىيە بېچىسىن، ”مان سەھىپى لېگان ئىي؟“

ورشا مەھەندىي چىھۇ، ”ھا .“

”مەھەنچىي هي“ بىرىس خۇاصورىت آھى نە؟ مىز ...“

”مىز مەلکاڭىي .“ وروشا چىھۇ .

چۈزۈـون جەھەنـكائىيـدىي ھن و رىي چىھۇ، ”ھىي چۈزۈـون
موـنـكـىـي مـەـھـەـنـچـىـي ماـغـذـىـيـونـ آـھـنـ . توـكـىـيـ وـلـىـنـ ئـىـلـىـنـ مـىـزـ ...“

”مىز مەلکاڭىي .“

”مىز مەلکاڭىي ، مان توـكـىـيـ ھـەـكـىـ رـازـ چـىـ ئـالـھـ ئـىـ بـداـيـانـ .
كـەـھـنـ سـانـ ئـالـھـ نـەـ كـەـجـ . هـەـتـىـ جـىـكـوـ دـاـكـتـورـ آـھـىـ نـەـ -
نـەـيـ وـ دـاـكـتـورـ دـاـكـىـشـ ...“

ورشا ڈانھس لانتظارىيە وچان نهار يو .

ھن اگىيان اچى سەندىس ڪن وەت مەھەن آئىي آھىستىي چىھۇ ،
”ھۇ مەھەنچىي بېھىان چۈرۈو آھىي .“ ئەن دىن دىكىي
كەلەپ لېگىي .

ورشا ھەكىي بەكىي ئىي و بىتىي ئەن دىنھس عەجب يۈرۈل نىگاھن
سان نهار طەلەپ لېگىي .

ھن ئەورو شەرمـاـئـىـيـ چـىـھـۇـ ، ”مان خۇاصورىت آھىيان نـەـ
ان ڪـويـ ... مـانـ ڪـانـوـ يـدـىـتـ اـيـدـىـوـ ڪـيـتـيـيـدـ (educated) آھىيان
نـەـ ، ان ڪـويـ مـىـزـ ...“

ورشا جى زەبان مان ھەكىي اكىر بە نىكىري نە سەگىھىو .

ھن أتانا يەھەن ئىي چاھىيو .

ھن ورىي چىھۇ، ”مىز ... ھا ياد آيدىـوـ - مـىـزـ مـەـلـکـاـڭـىـيـ ،
بۇ نو (you know) مـانـ ڪـانـوـ يـدـىـتـ بـرـ بـزـھـىـلـ آـھـىـانـ . مـەـھـەـنـچـوـ
نـالـوـ شـەـھـىـرـىـنـ آـھـىـ . سـەـنـدـرـ نـالـوـ آـھـىـ نـەـ؟“

ورشا تڪڙا هر وکه و ڏائيندي اي دليو چيو، "ها."
 شيرين وري سڏ ڪيو "مسز ملڪائي ... مسز ملڪائي."
 هر ورشا تڪڙا-ون تڪڙا-ون وکون ڪمدددي اڳتي و ڏنددي
 ويئي ئه وء ذري گههت د وڙط لڳي . هچندر سندس وارد
 ڏ سط چو انساهه لهي ويو . من موڳو ئي ٻيس . ڏاڪط چڙهي
 بهوئين ماڙي ڏانهن نظر و رايانين ، جتي نديا ڪهوا ٻي
 ڏ سط هر آيا . هر آن وقت ڪاريدار هڪ اڌ نوس کانسواء ٻيو
 ڪو هر نظر نشي آيو . نوس کيس چهڪي گڊ مارننگه چيو . هر
 ڏاڪط چڙهي ٻئين ماڙي ئي پنهنجي گهه طوف ويئي . کيس
 لڳو چٺ شيرين جي آواز چو ٻڙاڻ و سندس ٻچو ڪري و هي
 هو . "مسز ملڪائي ندي و ڏاڪٽ راكيش منهجي
 پنهيان چريو آهي مان خو بصورت آهيان نه ، ان ڪري ...
 مان ڪان و ڀخت ايدي-و ڪيٿي (educated) آهيان نه ،
 ان ڪري ."

دروازو کولي هر گهڙي . آن وقت سندس من اڃند
 اداس هو . سندس اداس من سچي ڪهوري کي اـ اداس
 ڪوي چڏـ و . هن وـ ران نگاهن سان پنهنجي ڪهوري طوف
 نهاريو . کيس آن وقت ڪجهه . هـ منو نشي لڳو . اندر هـ عجیب
 قسم جي اسات مهسوس ڪيانين . فرج کولي ٻاڻيءُ جو گلاس
 ڀري گت گت ڪري ٻي ويئي . گلاس رکي اچي آرام ڪرسـ
 ئي آهلي . اکيون بـ ئي سوچـ لڳـ : هـ ڪـ ڙـ نـ وـ چـ تـ
 مـ اـ ڻـ هـ ڻـ رـ هـ . هـ ڙـ يـ مـ اـ حـ اـ ڻـ هـ ڪـ چـ ڙـ ڻـ هـ
 ڪـ ڻـ گـ ڻـ اـ ڻـ هـ ڪـ ڻـ دـ وـ ڪـ هـ رـ کـ ڻـ هـ کـ هـ مـ هـ سـ ڻـ هـ
 لـ گـ يـ . هـ ۾ ڪـ رسـ ئـ نـ آـ ئـ ، بـ الـ ڪـ يـ ڻـ وـ درـ کـولي وـ ڻـ
 بـ الـ ڪـ يـ هـ اـ ڻـ ئـ ، جـ تـ ڪـ ڻـ هـ ڪـ ڻـ اـ ئـ ، بـ رـ يـ اـ سـ جـ ، کـ ڻـ
 بـ وـ رـ يـ ڪـ ڻـ اـ سـ مـ اـ نـ آـ ئـ آـ وـ . هـ واـ مـ اـ بـ کـ ڻـ سـ گـ ڻـ

بی آئی . گلن قلن مان کیس سندگیت جو آواز بی ہڈنٹ ہر آیو ...
ء ھینڈئر ... اھو سی ہداجی ھے درد ہٹھی ویو ہو . گل قل
کیس مرجھا بیل بی آگا . وٹن جا پشا بیلا ء ہوا ہر بوسات . ھو
وڈیکے آئی بھی نہ سگھی .

بالکنی ڪی ٻارڈ و ڈیئی وچی پلندگہ تی لیتی پیئی ء
پنھندو بساط سان گالھیون ڪرٹ لگی . ھوء پنھندی من ۶-۶
چیند ڪرٹ لگی : " ماحول ته ساگیو ئی آھی ٻوء مدنھنچی
من ہر ھی ٽپدیل چو ؟ ھی ٽگائی چو ؟ هن چری چو گری ؟
جی ڪری - هن داڪٹر راڪیش لاء ڪچھ . چیو ان ڪری ؟
پاڳل آھی ویچاری . سندس ڪھڑو ڏوہ ! پرھنچی صحیح
حوالن ہر ھجی ها ته ڪو ائین گالھائی ها چا . ھھڑی ڪاری
ڪلاؤئی - ٻوء ہ پاٹ کی خواصورت پیئی سوھنھی کیس ء ان
پاڳل جی ڪری مدنھنچی من ہر غم چو ساگر اُٹای ہیو آھی .
جی ائین آھی ته کانس وڈیکے چری ته مان آھیان جو
سندس چری-ائی ٽی ویچارٹ لگی آھیان . " چی . ھوء
پاڳلکی قٿکارٹ لگی . ٻو سندس من گرو ئی رھیو . ھلکو
ئی نہ سگھیو . ھوء راڪیش جو ٺانٿو ڪرٹ لگی . واج ڏانهن
نھاری ائین . ڏھ لگی ڏھ . منت ٿیا هئا . کیس اپنٹ کپی . نیرن
ڪری کین ٻوا وٹ وجٹو ہو .

پندھیں منھنچیں ہر راڪیش ہا اچی ٻھتو . ٻو ڪنڊڙ چھرو ڪطي .
سندس ٻو ڪنڊڙ چھری ٽی ڏسی ورشا جو ھردو اے وری
ٻھڪٹا لگو . ھوء بئی نیرن ڪری اپا وٹ و یا . وڈی ملڪاٹی ٽی
جی طبیعت ڪچھ . ڏانهن کان نیک ڪانه هئی . راڪیش
ڪرسی سچڑھی ورشا کی ویھنٹ لاء چیو . ٻو ھوء ٻپا جی ٻو
ہر ائی وینی . راڪیش خود ہن ڪرسی ٽی ویھی رھیو .
وڈی ملڪاٹی ٽی راڪیش کان پچیو ، " اسپتال مان چڪر
لگائی آئین ؟ ڪا خاص گالھ . ؟ "

” سې ڪچھ نېك آهي . توھين ڪوا ، فڪر نه ڪريو . هاڻي مان اچي ويو آهيان . توھين پوريءَ ربيت آدم ڪريو . خور ٻڀم ته اسانجي ٻريت توهازجي طبیعت گھڻي خراب ٿي و بئي هئي . ”

پاچيو ، ” هاڻي نېك آهيان . اس ٿو دي ڪم-زوري آهي . ڏينهن به آرام ڪري وري بيوئيءَ ٿي چڙهندس . ” هن ٻوءَ ورشا ڏانهن نهاريندي چيو ، ” ڌيءَ ، لاسپتال ڪيئن ٿي لڳيئي ؟ ”

ورشا چيو ، ” سٺي آهي . ”

” پاڻ کي ڻائينکو سمهچهن ٿي يا نه ؟ ”

” جلد ٿي نهکي وينديس پاچيو ، توھين چنتا نه ڪريو . ” پا ڌ-روج سان چيو ، ” توھين بئي شاديءَ بعد هوُل مان ٿي هئي مون ٿي هليا ويا هئا هئي مون ڪانچوءَ يڪدم هئي جو وايومندل شايد ناگوار لڳند و هڄيئي . ٻار پات ، هيءَ شانتي نواس (ناري مانسڪ ڪيندر) هن پـريوار چـي سادنا هـئـي ... ټـوسـيا هـئـي . رـاكـيـش جـڏـهن پـهـجن سـالـن چـوـ هوـ تـڏـهن هـنـ لـاسـپـتـالـ جـوـ پـاـيوـ هـيـوـ هوـ . أـنـ وقتـ مـانـ خـودـ رـاكـيـشـ جـيـ عـمـرـ جـوـ هوـسـ . تـڏـهن إـهـاـ لـاسـپـتـالـ تمامـ نـنـديـ هـئـيـ . هـيـنـئـرـ تـهـ اـيـتـريـ وـذـيـ وـبـئـيـ آـهـيـ جـوـ رـاكـيـشـ چـوـ سـاتـ نـهـ هـڄـيمـ تـهـ هوـنـدـ أـنـ کـيـ سـدـچـالـ مـنـھـڙـيـ ڦـسـ کـانـ باـهـرـ ٿـيـ هـويـ . اـصـلـ ٻـ رـاكـيـشـ جـيـ مـمـيـ شـانتـيـ مـنـھـڙـيـ ٻـ رـيـڻـاـ هـئـيـ . مـنـھـڙـيـ شـڪـتـيـ هـئـيـ . هوـ بهـ دـاـڪـٹـرـ هـئـيـ . مـونـکـيـ سـنـدـ سـ بـوـ روـ سـاتـ هوـ پـاتـ ، تـونـ هـ رـاكـيـشـ جـيـ ڙـنـدـگـيـءـ جـيـ بـچـڙـيـءـ جـوـ مـلاـحـ آـهـيـ . ” اـئـينـ چـوـنـديـ ڀـاقـ وـچـانـ سـنـدـ سـ اـكـيوـنـ ڀـريـڙـيـ آـيـوـنـ . کـنـ ٿـرسـيـ چـيـائـينـ ، ” مـونـکـيـ خـوشـيـ آـهـيـ تـهـ رـاكـيـشـ کـيـ توـ چـهـڙـيـ پـتنـديـ مـلـيـ آـهـيـ . هـاـڻـيـ مـانـ نـسـچـنـتـ آـهـيـانـ . ”

ھتى ھتى چون گالھيون ڪري راڪيش ۽ ورشا كانس موللايو
ئي ته باكتور بابا چيو، ”ورشا، راڪيش بداريو هو ته اون
ڳاليندي اه آهين ۽ ڪويتا به لکندي آهين. جڏهن چڏهن
وقت مليئي ته اپي مونكي بنهنجون لکيل رچناون ٻارڙهي
بڌائج. مان شاعر ته ڪونه آهيان ٻو شاعري چو چاهڪ ضرور
آهيان، چيڪي سنا شعو نظرو چڙهدا الٽ، نوت ڪري رکندو
آهيان. خرسن ويل اهي ٻڙهي ٻيو موج ماڻيندو آهيان. دل
هر چاهنا ئيندي الٽ ته ڪاش، مان ته شاعر هجان ها! هاڻي
شڪر ٿو ڪريان ته مان شاعر نه ئي سهين، ٻار منهنجي گھر بر
نه هڪ شاعرا آئي آهي.“

ورشا شرمانجي ويئي.

بابا چيو، ”بدم ته گذريل سال اميئي سهيلان بر تو خوب
پاڻ ملهايو هو. مون به اچڻ چاهيو ٻڳي ٻو انهن ساڳين ڏينهن
هر اميئي ۾ باكتورن جي ڪانفرنس هئي، چنهن ۾ راڪيش
جو وچڻ ضوري هو. رووت ٻڙهي هيئم ته نهايس ئي شاندار
سهيلان ٿيو هو. هدد سند جا ڙاميارا شاعر اپي مڙيا هئا.
إخبار ٻنهنجو نالو به شدمد سان شامل هو. مونكي توئي
در آهي.“

ورشا ڪند هيٺ ڪري چيو، ”ئنهڪ ٻو - بابا.“

راڪيش مذاق ڪندمي چيو، ”مئم، هاڻي لدنج لاد
هليو يا نه؟ ٻنهنجو ته سارا، سان ئي ٻيٽ ٻجي ويو هوند و
بر هن بندمي جي ٻيٽ جو ڇا ٿيمد و؟“

ورشا چهت الٽي ڪڙي ئي. ورشا سهري گـي ٻيري ئي
ٻيئي ته سهري روكيمدي چيس، ”تون منهنجي ٻنهن نه
ئي غ آهين. منهنجي آشيو واد هميشه توها ان تي وهدمي. شل

چو د ھىن ئە جو چەند ب تە و ھانجى مەقان سەدائىن چەكىندو و ھى .
كىندەن بىر جىيون بىر آماس نە اپىي . " كىندەن بىر جىيون بىر ئام كىيانىن
و رشا جي دل يۈرەتىي آئىي . من ئىي من بىر كىيس بىر ئام كىيانىن
بە ازىدۇ ئىي اىندر چىيانىن ، " كىيدۇ نە مەمان بىر وش آهى ،
دېۋتا سەمان . "

داكىيش ئە و رشا بىدەھەجىي گەھر موڭىي آيا . گەھر بىدەھەجىي
نوڭىر كىي و رشا كادىي لېڭاڭ ئە ئەپىي . كادى و كائىيەندىي و رشا
داكىيش كان بېچىو ، " داكىيش ، ھەڭالىھە بىداء ، تىدەھەجىو بىجا
ھەۋڙو سەدو . تون خود بە ھەيتىرە سەدو . بۈءە تۆھىن بىگى ئەلگى
چۈرەندا آھىي ؟ إها چەڭالىھە مونكىي سەچەھە بىر كازان ئىي اپىي .
ھۇ ھېيت گورا ئۇنىڭ ڈلارو ئىي ئەسىن مەتىي بىچىن ماڭىي ئىي . "

داكىيش بېچىو ، " مەي چۈندىي ھەي ئە پېت شادىي كىري تە¹
لەردىن راپس كان ئىي كىيس ئەلگى كىري چىدەجىي . ھۇ بىدەھەجىي
دۇء سۈء ھوندا تە بىر يەن بىرىم بىرىم بەھىچىشە قاڭىر و ھەندىدە . لەھو مەيىء
جو عەلىيەد و ھەــو . جىن دەن بەھو بۇون ماڙۇ ئەھى ئىجا ئىي تە ھەــن ،
مندەھەجىي لائە بە ھەــي نەندا گەھر بىچىن ماڭىي ئىي نەھرائىي چىدەيەو .
جىن دەن مان لەپىن مان مۆنەپىس تە ھەــن گەھر بىر ئىي و ھەندىدە و ھۆس .
كادى و سو گەــد كائىيەندە ھەــناسىن . سال اپگەــي گــذارىي و يېڭىي .
مەــي ئەــكانتسوــاء بىجا چەپ ئەــدرو ئىي بېــي . مون ھەــي گەھر بىــنــد كــىــرى
و ئىــس و ھەــنــطــپــاــھــيــو ، بــاــنــنــنــنــقــجــوــلــيــوــوــ . چــيــائــائــىــنــ ، " مــونــكــىــيــ باــنــ ئــيــ
پــاــزــنــ ســكــنــ ئــيــ . مندەھەجىو ســھــاــرــوــ ئــنــ ، بــاــنــ مــنــدــەــھــەــجــىــيــ شــكــتــىــيــ بــطــجــ . "

و رشا دكىي ئىي و يېڭىي . چىيانىن ، " مان تە جىيڪر چاھىجان تە
اــســىــنــ گــەــدــ ھــوــنــ ئــ مــانــ ســنــدــەــســ شــىــوــاــ كــىــرىــ ســگــھــانــ . "

داكىيش كــىــســ كــەــچــەــھــاــئــىــنــدــىــيــ چــىــيــ ، " ھــوــ اــصــلــ كــوــنــ ،
مــەــھــەــنــدــ دــوــ . ســنــدــســ ۋــنــدــگــىــيــ جــاــ مــلــھــ ئــلــگــ آــھــنــ . ھــوــ صــرــفــ دــبــطــ
بــجاــ ئــيــ ... واــســيــ بــىــرــ كــىــســ كــەــچــەــ . تــنــ ئــ گــەــرــجــىــ . نــوــڭــىــ بــاــرــاــتــوــ

આહી. સંદર્ભ ચેંગી ત્રણ સાર સંપત્તિની લહની વાંદું આહી. આ હોસ્પિટની નોકર અસાંજુ બે કાડ વિનિયોગ આહી. સાંજ કરી બાંધિન તે દલ જી કરી હો જોવાન કાન બે જોવાન આહી. એ તે કશિવાડારી. હી સ્પે મ્રિથ જીથ સંદર્ભ ઓલાડ આહે. ચિંમણ જી વિસ્તાર રાંનંબ તી ન્કરોની વાંદું આહી તે એ હલની વાંદું આહી. રાંનંબ જો કલાક આ મસ નંબ કંદું આહી. તે કીસ ન્રબીલ વાંદું જે ડાંન આહી. અન કરી ન્મહેદજી દલ બે હેન લાંદિયા પાંચ બીજા તીવો આહી. ”

વ્રષા આહ્મણી ચીંબુ, ”શાયદ. ”

મંજુહેદ જી માની કાંબું રાકીશ લાખાર ઝેઠું લ્ગોં વ્રષા હે. કા મંજુન દ્વારા સમૃદ્ધિ હોયી. ત્વરી વચ્ચે કાંબું રાકીશ હેઠળ આવીસ બે હલિયો વિભેદી કીસ લાસ્પેનાલ જા કી પ્રચોરી કાગ્દ જાચ્ચા હે. સાંજુહી જો વ્રષા જી દલ તી તે હોં બેચુન મારી તી એસ્પેનિશ વાર્ડ જી મ્રિથન સાન માની આપી. હોં ડાંકું લાંદી બેચુન મારી તી આંદી. એકિલીયી કંદું વિસ્તાર વિસ્તાર જો સાહેસ હો કરી કાન સ્કુલીયી. હેન મ્સ બ્સ્વોરા કી સાતું હલ્ફ લાંદું ચીંબુ. મ્સ બ્સ્વોરા કીસ બેચુન સ્વોચ્છા જી-યી ક્રમરી બે વાંદી વિસ્તારી. વ્રષા અન્દર બે ક્રેચરાંડી હી, હો બુંધ હેમ્પ કરી ન્રસ સાન કંડ અન્દર ક્રેચરાંડી. ડાંનાંદિન તે સ્વોચ્છા હેક્ટરી ન્રદિશ્ચરી બાર ચીડી કી ચીડી હેદાજ બે લોયી ત્વિયી સ્માહારી રહી હોયી. મ્સ બ્સ્વોરા કીસ ક્રમરી બે ક્રેચરાંડી વિસ્તાર હેન ચેન તી આગ્ર રકી. હી બેચુન દર વિસ્તાર ન્રદિશ્ચરી રહી હોયોન.

દાલ કી હેદાજ માન લાંદી, કંદ તી લિટાની, મંતાનીસ સ્ફેથો ન્રદિશ્ચરી ક્રમરી વિસ્તાર આંદી. વ્રષા હે ન્યૂન સાન તી દ્વારા વર્તો આ હો ક્રમરી હે ન્રદિશ્ચરી ક્રમરી જીવાન હો. બાંદ રૂમ ક્રમરી અન્દર તી હોયી. ક્રમરી બે હે વિસ્તાર ન્રદિશ્ચરી હો, જંતી ર્દાંત લાંદું

اسئو ئۇردا باسەن بىرلەن رکىيا ھەمَا . باسىي ھەنئىي ھەك كات جى ودىرىي مىز ئى مصالىن سان يۈرۈل شىيشا، كېچە دىبا، ھەزادىنىيە ھەسكوت وغىرە رکىيا ھەمَا، آن كەمرىي ھەنئىيەن بىر، ھەك كېبت، مىز ئۇ بە كىرسىيون دكىيل ھېيون .

مسز دسوزا ورشا طرف لاشارو كىرى چىو، ”سوپتا، ھىئىء داڭىز راكىيش چى پىتىي آهى . تو سان ملطا آئىي آهى.“ سوپتا كىيس نەستىي كەئىي ئەمەت چۈزىي نەرتا سان چىو، ”مونىكى معاف كەجۇ. ئىپدا كىي ھېيدىر مس نىند آئىي آهى . مەرەنلىي كىرى دل ھەن، كەجۇ . ئىپدا نىند كىرى آئىي ۋە مۇن وت اچىو، ”رازىن چەنگىي ھۆء وابس وىچىي ئىپدا جى يۇر ھەنئىي ئەپتەن ئەپتەن .“

ورشا كەمرىي مان نىكىرىي كارىدار ھەن، سوپتا چى كەمرىي چى سامەون اپىھەندىي، حىرمانىء وچان مسز دسوزا كىي چىو، ”سوپتا تە اھىزىي اپىمار كاڭ، ئىي لېگى . كېيتىرىي لەھاظ ئەد ب سان ئى گالھايائىن . چەرەرى ئىي اـ شانتىي ھەئىس . الېت دال كى يار وانگر بى سەنچاڭلائىن . لېگى بىيى سەددىس يار سان كە حادۇ ئىليل آهى .“

مسز دسوزا چىو، ”مۇن اـ گەھەنچىي مانسىك كىيس دىن ئە سەنچاڭلائىن . يۇر ھەن چەتىرەن ئەنلىق، ھەر گالھە ھە سەھكار ڈېمىدەز مەرىش مەون كە بىيى كۈن، ڈەن و آهى . سەددىس پەتىي بىلدەر (builder) آهى . لەكاپتىي ماۋازىي آهىن . ئىپدا سەددىن ھە ئىي ذى ئەنچىي .“

ورشا لەن ئەنلىق، ”مۇن اـ گەھەنچىي مانسىك كىيس دىن ئە دل ھەن ئەنلىق بىيىد يەعنەلىي نۇنگ، ھوس .“ ” گەھەنچىي سالىي جى ھە ئىي ؟“ ” ئۇن سالان ئەنچىي .“

” توكى سىد آھى سوپتا جى شخسىي ۋىندىي ئىچى ؟ ”
ورشا پەچىو .

نۇس واج ڈانهن نهارى چىو ، ” چەر لېڭا آهن . أچ سىستىر
فلاورا ڪان آئى آھى . مەھەجى بىل بىـ وۇي آھى . مەھەجى
بىـ وۇي ھن وقت چىرول وارپ ھەلگىل آھى . ھن وقت سوپتا
جي گەھرى ساھىئىي ئىچى كەپى . بىن ڈىنەن کان ھو كېس
ڈسپ لاء آدري ھەل آھى . كېس سوپتا جى سەھى حال جى
سىد آھى . ”

عىن وقت ڪەملا كىي سامەون ايندو ڈسى ، سىستىر چىو ،
” ھو ئاچى ويئى . ”

ڪەملا كەھرى جى باھر ان مىز دسوزا ئەك بى استرىي ئىچى
ڈسى وسمىي ھەلپەجى ويئى ئەك گەھرا ئەجى پەچىا ئىن ، ” چەـ و
سوپتا ئىك ئە آھى ئە ؟ ”

سىستىر چىو ، ” باڪل ئىك آھى . ” ٻوء واقفيت ڪۈائىندى
چىا ئىندىس ، ” ھى ئە آھى نىدىي داڪىر ملڪا ئەجى پەتنى . ”
ورشا ڪەملا كىي كېكار بـ و ئە عرض ڪىندىي چىا ئىندىس ،
” سوپتا ونان ئىچى كەھەجى گەھر ئورۇ وقت اچو ئە مان
توھازىچى تو رائىتى دەندىس . ”

ڪەملا كىي تعجب لېگو ئە ھو ئى كېس پەھەجى گەھر اچى لاء
چو ئىچوي . چىا ئىن ، ” ها خروو . سوپتا جـ و مەھن ڈسى
راجھو ئىچان . ”

ورشا بىنھىي کان مو ڪلائى پەھەجى گەھر مو ئى آئى . اندىر
دەھەزى ئە شورى كىي پەھەجى لەنتظار ھەلپەل ڈنائىن .

ورشا كېكار بـ دىي چىس ، ” ھلۇ شورد . ”
شورى مەھن سەھا ئىندى چىو ، ” اذ ڪلائى کان مان توھازىچى

لانتظار هر وينو آهيان . مان تو هان سان ڪونه ڳالها ئيندنس .
مدھنڌي تو هان سان ڪتي آهي . ”

ورشا شـود کـي بـياو ڪـوري پـنهـنـدي يـوـ هـوـ وبـهاـيـ چـهـوـ
” تـونـ مـونـ سـانـ دـسـدـيـنـ تـهـ ٻـوـءـ مـانـ ڪـهـنـ کـيـ ٻـيارـ ڪـددـيسـ ؟
ڪـهـنـ کـيـ چـاـڪـليـتـ ڏـيـندـيسـ ؟ ”

چـاـڪـليـتـ جـوـ نـالـوـ بـذـيـ شـرـدـ جـوـ چـهـوـ بـهـڪـيـ ٻـيوـ . کـلمـديـ
چـيـائـينـ ، ” ٻـلاـ مـانـ بـنـهـنـدـيـ ٻـيارـيـ دـيـديـ سـانـ ڪـيـئـنـ دـسـدـسـ .
مـونـ تـهـ مـذاـقـ ئـيـ ڪـيوـ . ”

ورشا کـيـسـ ڪـيـدـاـريـ چـاـڪـليـتـ ڏـنـوـ ۽ـ ٻـوـءـ بـئـيـ پـاـطـ هـ
مشـيونـ مشـيونـ ڳـالـهـيـونـ ڪـوـنـ لـڳـاـ . اـچـاـ شـرـدـ وـينـوـ ئـيـ هـوـ تـ
ڪـمـلاـ دـوـراـزوـ ڪـرـڪـاـيوـ . وـرـشاـ آـئـيـ دـرـواـزوـ كـوـلـيوـ . ڪـمـلاـكـيـ ڏـسـيـ
شـرـدـ کـيـ مـنـيـ ڏـيـئـيـ چـيـائـينـ ، ” مـنـڙـاـ هـيـ آـنـتـيـ مـونـکـيـ گـمـجـ طـ
آـئـيـ آـهـيـ . هـاـڻـاـيـ تـونـ هـيـيتـ وـجيـ رـانـدـ ڪـوـ . صـبـحـ جـوـ وـريـ
اسـيـنـ آـنـهـيـ سـاـڳـيـ وـطـ جـيـ هـيـڻـانـ گـڏـجـداـسـيـنـ . ”

شـرـدـ بـوـڙـ بـائـيـ هـلـيـوـ وـيوـ .

ورـشاـ ڪـمـلاـكـيـ صـوـفاـ ئـيـ وـيـهـنـ لـاءـ چـيوـ .
ڪـمـلاـ ٻـچـيوـ ، ” سـوـيـتاـ کـيـ کـاـ تـڪـليـفـ ئـيـ چـاـ ؟ ”

ورـشاـ چـيوـ ، ” نـ ، اـهـڙـيـ ڪـاهـ ڳـالـهـ ڪـانـهـيـ . مـونـ چـاهـيـوـ
ئـيـ تـ سـوـيـتاـ جـيـ حـالـاتـ کـانـ مـانـ وـاقـفـ ٿـيانـ چـيـئـنـ مـانـ أـنـ
آـدارـ ئـيـ کـيـسـ مـددـ ڪـوريـ سـگـهـانـ . ”

ڪـمـلاـ ڪـهـ . سـوـچـيـمـديـ چـيوـ ، ” شـايـدـ سـنـدـسـ ڪـهـاـڻـيـ
چـاـڻـيـ کـانـپـوءـ کـيـسـ بـوـريـ وـيـمـ سـمـچـهـيـ سـگـهـوـ . هـوـ مـدنـهـنـدـيـ
گـهـوـيـ سـاـهـيـڙـيـ آـهـيـ . مـانـ تـ جـلـديـ جـلـديـ جـيـهـوـرـ مـانـ آـگـori
اـچـيـ نـٿـيـ سـگـهـانـ . تـڏـهـنـ اـ مـهـدـيـ ڏـيـدـ اـچـيـ کـيـسـ ڏـسـيـ
وـيـنـدـيـ آـهـيـانـ . پـرـ سـنـدـسـ پـتـيـ مـدنـ باـوـ تـ هـفتـيـ ڏـهـيـنـ ڏـيـهـنـ
هـڪـ دـ فـعـوـ خـرـودـ اـيـنـدـوـ آـهـيـ . ”

كىن دىكىي گالىھ شروع سەندىي چىھا ئىن، "ئىندا جا مەمەي ئەندىي سال ڈىيد كان چەپور بىچىي اسانجىي پازىي بىر دەھىا ھەئا، اىدە، لېگولىگە سەدىن گھور هو. وچ بىرى سەندىي ھەنەۋەن بىندا، چى يېت، بۇ ڪەچە مەھىئىن جى دوستىي گانپووع إها يېت بىندا، چەپ اساڭىكىي كائىط لېگىي ھەئىي. ھەنەن أها دىوار ئۇزايى وچ مان ھەنەن دەروازو ڪىدائىي چىدىو چىھىن نەندىزىي ئىندا سەچۇ دىنەھەن تەن، اسانجىي ئىي گھور بىچىي سەگھىي. ھون، ئىندا سەچۇ دىنەھەن تەن، بىنەھىي گھور بىچىي سەگھىي. سەچۇ دىنەھەن بىنەھىي بۇ زۇن دەكۈن بائىيەندىي ھەئىي ئەملىقىي بىتىي كىي "وڏو بەبا" چو ندىي ھەئىي، سەندىس ماڭ بىيغۇ پەنسىي دارا ھەئا، لەھو گھور ھەنەن بىندرەن لەكىن بىر خۇبىد ڪىيەن هو. گھور چا هو، چەپزۇ مەقل. بۇ اىدىي وڏىي مەقل چەپزىي گھەن بىر دەندادا ھەئا صوف ئىي يازىي. سوپىتا، مەدن باي-و ئەنەندىزىي ئىندا، ئىندا جىي چەپ سەپتەندا كىي گەھەنلىك ئەكلەيف ئىي ھەئىي. داڪتەر كىس ئە باز كىي تە بىچا يو، بۇ مەدن باي-و كىي پېتىا بائىن ئە بىيھەر سوپىتا ماڭ بەظىي كاان سەگەندىي، لەن كۆي، بەنەن بىنەھىي ماڭ بىيغۇ چو ساھە، اچىي ئىندا بىر انكىچو هو. سەچۇ وقت اھو بىر دەپ ھوندۇ هو نەن ئىندا كىي ڪەچە، ئىي نە-پەوي، گومىي بىر اىي كۈرم بىا ئە سان سەدان ڪۈرائىندا ھەئىس، كادىي پېتىي جى، سەخت سەنچەمال، هي كائىي، هي نە كائىي، ئىندا جا بىر ھەما ھزار نەخرا، سوپىتا آملەيت ئاھىي ڈىنەندىي ھېيس، ئە چوندىي ھېيس تە، ھاف فراغ كېي، جىي اھو ئاھىي ڈىنەندىي ھېيس تە، چوندىي ھەئىس تە، لولىي كېي، لولىي كائىط مون وەت سكىي ھەئىي."

ورشا وچ بىر ڪەھىنەندىي بېچەپس، "ئوهىن سەندىي آھىي؟" ڪەملا چىو، "ھا، مان سەندىي آھىيان، شەكل مان سەندىي

كانه ئى لەغان نى؟ مان سەندىي آھيان - بۇ منهەن و بىتىي مەلتانى آهي . " كەملا سلسالو جاري و كىندىي چىو، " هۇ جىدەن چەپور آيا ھەئا، ئىيدا تىدەن بىن سالان جي ھەئى . ئۆسەندىي ئۆسەندىي ئۇن سالان جي اپىي ئىي . بۇ سەندىس سۈرۈر أسىرى و ئىي نېتى . سەنھو سەنھو تىپ -، بىيو ايندەن ھەوس . طاقىت چون دواۋەن ون بايئۈن ھەلمىدىون ھېيون . Specialist كان جاچ كۈرا يائون نە خېزى بايئۈن تە دل بىنگە ئىنس ئە رېۋەت ئەمام خراب ھەئى . آپويىشنى چىقىترو جىلد ئىي سەگھىي او ئۇرو جىلد كۈرائىن . اھو بىتىي سوپىتا ئەدن باھوه جي نىدب ئىي قىتىي بىتىي ."

ورشا ڈيان سان بىتىي رەھى ھەئى . كەملا ھەك كەن لاء ئۆرسى . وورشا ڈنۇ تە اكپىن بى پاڭىي يۈرچى آبو ھوس . وورشا آڭىي پاڭىي ئە جو گلاس كەڭي آڭىي ئەن دىكىي كەرىپىي پاڭىي بېيتىو .

سلسالو جارىي و كىندىي كەملا چىو، " باامېي بىي داڪىر سان آپويىش جي ڈارىخ مقرىر ئىي . اسىن چار ئىي چەلما ئىيدا كىي و ئىي ھوانىي چەھاڙ دىستىي - اامېي بەھناتاسىن . - اامېي ھاسپىچىل بى سەنھو بىندى دەست ئىيل ھو . آڭىي بەھنەدىي ئىيدا كىي زەكام ئىي بىو ئە دل جي تۆركەن ودىي ويس . سېچىنى جاچىن بىع دىن جىدەن چىدەن آپويىش جو ڈېنھەن مقرىر ئىندەن ھو تە ئىيدا جي دل جي تۆركەن ئىز ئىي و بىندىي ھەئى ئە - رېيشن مەھەل ئىي و بىندەن ھو . ئىين مەھىيەن گەذرىي و - و . داڪىر خود مەھىھىي بىيا ھەئا . ھەن كىن مدراس يا ويلور وچىن ئەي سلاح ڈنىي . ويلور بى - داڪىر رېۋەن ڈىسي مەھىھىي بىيا . سېچىنى جو اھو را بى ھو تە ئاسى ئىكا تە ئەچىن جو آسۇر ڪۈن - ھو . گەھەنلىي دىر ئىي چىكىي ھەئى . بار تمام ڪەمپۇر ھو . بۇ آپويىش كانسوغا بە "

آن ڈېنھەن سوپىتا دو ئىي و ئىي اذ چىرى ئىي و ئىي ھەئى . چۈمى ، " مان هەت و ئىي ئىيدا كىي موست جى منهەن بى كان .

ڈیندیس . آپریشن ٹیکن دے ، ھوئے موی ویندی . " الائی چو اھو و هم اپی و ینو ھوس . لاچار اسین سچھئی واپس چھپور موئی آیا سین . چھپور موئن بعد اسان سوینتا چو هک بیو روپ ڈلو . باگل ماغ جو روپ ! ھوئے مدرس ئے بامیی مان ٹیندا لاء اط گھٹیا فراک ونی آئی هئی . هکھے فراک قیمهتی ھو . رنگ رنگ . چون جتھیون ، جوراب ، بکل ، راندھون ، هار ، چو ڈیون ، سوین راندیکا ھو گڈیون . روز نئون فراک پائی گڈی ہے وانگر سچائیمدی ھیس ، چھ کھن ہارئی ہی ڈی ویئی . وری اھو فراک ایھر کون . پائیمدی ھیس . ائین فراکن ، سوینtron ، جتھیون ، جورابن ، گڈین ہے راندھکن جا بیو لگی ویا . ھوئے سادن خقیون جی چکر ہر اپی ویئی . ھی ھون ، ھی گریا ، ھی ہوچا . چالیھ ڈینهن ورت . صرف هک و بلو رات جو کائٹو . صحیح چو سچ نکرنا کان اگ ، کیتھرا میل ڈری ، بیوین اگھاڑی فلاٹی ونٹ ڈی ٹیل ہے سندور چاڑھٹو . روز ھیتھون خقیون کی کارائٹو . جھنھن جھکی ڈی چھیس سو ڈی کیائین . روز رات جو قتکی ہے گاڑھا مرج ، ٹیمنا ڈی ڈیری ، نظر لاهی ٻوئی سمهندی ھئی . ٻوئے اے الائی نند ایندی ھیس یا نہ سا ته هک کیس سد ، ہی یگوان کی . "

ڪملا جو گلو وری یارجی آيو .

ورشا جو ھرد و بے گو رو ڈی ٻیو . ورشا رندھی ہر ویئی ہے چانھه جا ہے ڪوپ ناهی کھی آئی . چانھه جو ڪوپ میز ڈی رکی ڪملا جو همت ہکڑی پیائین ، " منڑی یاٹ ، وڈیک نہ بدائی سگھیں اے نہ بدائع . مون تنهنجی ستل درد کی اکھیزیو آھی . مو نکی معاف ڪچ . "

ڪملا گوڑھا اگھی چیو ، " سچ ته یاھو بدائی باط چب جیدو ٻو جو پنهنجی سر تان لاهی رھی آھیان . "

و روشا ھەمدەرىدى یۇرىي نوع ھەپەيس ، ”لەرەن چانەن بىيغ .“
مان توسان انجام ئىي ڪريان تەمان سوپىتا جى سەپچال ھەكاب
كەمىي پۇنچ نە دېنلىدىس ئە بوردى ڪوشش كەندىسىس تە جەن
ھۆءە جىلد بە جىلد ئىكە ئىي سگھەي .“
كەملا ڈازھەس شەركەنداز نىگاھن سان نىھار يەدى چىو ،
”نوهان چى مەھر بازى .“

كەملا ئىگالە. جو سلسەلو جارى دەندىي چىو ، ”بئىي ڈېنھەن
صەبع چو نېندە مان مىس أتىيا هەناسىين ە مدەن بايوا اسان وەت آيو
ئە چىياتىن :“ سوپىتا آپورىشنىڭ رائىل لاءِ راضىي ئى آھى . راس
ئىي مدراس فون ڪۈرىي چىدىو ائم . اپائەنەمپىدەت مەندىرىتىي مدراس
و يەنداسىين .“ مەن باي-وە بىدايو تە ھەر دواو مان ڪو سادە و باها
آيل ھو . چۈن پىپا تە ھەن بەر و ۋەي شەكتىي ھەي . ھۇ ڪەنھەن كىي
بە چاھىي تە ھەپەن دان ڈېتىي سگھەپو ئىي . دەن سەدىن جو مالىك
ھو . نە چاپ سەپەتنەن مەيىھەن كىي بىدھەنچىي و ۋەتىي سان ئىكە
كەچىو ھەئائىن . ھەن سوپىتا كىي چىپا تە ئىي ڈېنھەن ھۆءە ئىندا جون
سېي دوا ئون بەند ڪۈرىي كېيس كەلاك كەلاك بىر صرف اھا و ۋەتىي
پېشىار يەنلىدىي رەھىي . ئۇن ڈېنھەن كەنھەن دەپلىي آپورىشنىڭ رائىي .
سەندىس وار بە و نىگو ڪۈنە ئىنلىدەو .

بن ئۇن ڈېنھەن بەند گەھەنچىي چۇچاڭ ئى كەن جىلد ئىي ملاقاست
لاءِ تارىخ مەلي ئە ھۇ ھوا ئىي جەھاڙ و سەتىي مدراس أذانى . ھوا ئىي
أذىي ئىي كەن چىدىن و قىمت اسان بىنھەي جى دل بىرچىي آئى .
بىنھەي وارىي وارىي ئىندا كىي ھەنچىي ھەنچىي پەمپىو . اندر بەپ
الا ئىي ورى كېيس ڈىسى سگھەنداسىين كىي نە . مون سوپىتا جى
بىنھەي ئىي بانەن و رائىنلىدىي چىو ، ”سوپىتا ھەمت نە ھارچ
و شواس بەر و ۋەي طاقىت آھى . اھون نە و سارچ“ بۇ مونكىي
لېكىو تە شۇد مەھەنچەو آواز آن و قىمت نوبىل ھو دەنلىدىي رەھىپ ھو .

سويندا مون ڏانهن نهاري موڪيو. لڳم ٿه هوءَ ڪنهن ڀوم
 کي، سچ سچهي، ان ڀوم دوهي سچ کي سڀني سان لڳائي
 وچي رهئي هئي. هفتري ڪانپوءِ هوُ واپس موئيا. فون ٿي اڳ
 ۾ ئي خبر بهڻي چڪي هئي ٿه ئينا هن سنسار کي الوداع
 ڪري وچي چڪي آهي. اسيں بُجي کين هوائي اڌي ٿي وٺڻا
 وياسين. سويندا ٻالکل سانت ۾ هئي. مون کيس پاڪر پانو.
 ٻر هن طرفان ڪوهه ود عمل (reaction) ڪونه هو. مدن باهءَ
 ٻڌايو ٿه ئينا جي موسي چو ٻڌي هوُ سن ۾ اچي وڃي هئي.
 انهيءَ ڪانپوءِ هڪ اڪر به ڪونه ڳالهايو انس. گھرو پهتاسين.
 ٻر نه سندس سانت نئي نه ئي هن رنو هوُ چڙ موڻي
 هڙجي وڃي هئي. ڪاد و ڏهو هوس ٿه ٿو دو ڪائيندي هئي.
 ليتاينبو هوس ٿه ليئيندي هئي. سندس اکيون هرد مکليل ئي
 مکليل دهنديون هيون. ڪلاڪ جا ڪلاڪ چست طرف نهاريندي
 وهنددي هئي. نه چاٻ چا پڻي سوچيندي هئي. هوُ ڏينهن
 ڏينهن ڪمزور ئيندي ٻيءَ وڃي. ڊاڪٽون چو چو ط هو ٿه.
 صدمي جي ڪارٻ سندس دماخ ٿي اثر ئيو آهي. ڊاڪٽو
 ملڪائي جي لاسپتال چو "شانتي نواس" چو گھetto نالو
 ٻڌو هوسيں. لان ڪري علاج لاءِ کيس هتي وئي آياسين.
 مون کيس تيار ڪيو. سندس ٻئگه ئاهير ... ٻر ائين هه نه
 ٻچياين ٿه ڪيڏانهن وچي دهيا هئاسين. ڪار ٻر چڙهڻ وقوت
 ئينا جي جيڪا ٻياري گڏي هئي سا هن پاٻ سان گڏ ڪنهين.
 کيس هتي آئي ئي چار مهنا ئي ريا آهن. ٿو دي ٻبديل خورد
 آئي انس. هاڻي ٿـورو ٿـورو ڳالهاي ئي. پنهڻجو ڪـڪـار
 پـاـڻـيـهي ڪـريـ ئـيـ. هـنـ لـاءـ خـاصـ آـيـاـ رـكـيلـ آـهيـ،ـ جـاـ ڪـادـ وـرـديـ
 کـيسـ کـارـائـينـديـ آـهيـ. رـوزـ ٿـوروـ وقتـ چـهـرـ ئـيـ ٻـدـ ڪـائـنـ
 وـئـيـ وـينـديـ اـنسـ. گـھـمـطـ لـاءـ وـينـديـ آـهيـ ٿـهـ ـاـ گـڏـيـ ڪـيـ

ضرور پاٹ سان کطی و بندی آهي. ان گذی ہو اچا بہ نیندا کی ئی ڈسی ہ کیس ہار وانگر ہیئی نھائی. سھطا سھطا کھڑا سبی کیس بائی. لانھی ہی یار ہیئی یزی. سندس ہتھی جذ ہن لانھی گذی لاء کیس واندیکا آٹھی ذیندو آھی ته ان ذیندو ہو ڈایی خوش ہوندي آھی. مدن ہا وے کی داٹھر چوندو آھی: "ائین نہ کرو، اهو غلط قدم آھی. لانکوري نیک ٹیپ ہر دیار پوندیس. " پر مدن ہا او سویتا جی پھوپی یتی هلکی مسکراحت ڈسط لاء، کیس بہ گھڑیون ئی خوش ڈمن لاء ائین کرو کان ہا ز نتو اپی.

ڪملا واق ڈانهن نهاری چھو، "دیو ئی ویئی آھی. ڈورو وقت سویتا ووت و بھندیس. " ائین چھئی شکرگذاری وچان ورشا ڈانهن نهار بندی ڪملا کانس مولایا.

ڪملا کی دروازی تائین بھائی ورشا ڪمری ہر موئی آئی. ان وقت ورشا اکیلی ڪاڻه هئی. سائس گڈ ھيون سویتا ہ اط ڈل ندیزی ٹینا سویتا جو چھرو کانس و سار بندی بہ نشي و سوبو ہو اداس ئی ویئی. سوچن لکھی: سنسار ہر ڪیتزو ز، دکھ آھی. دکھ ئی دکھ، سویتا جی ہن وقت ماں کے حالت ڪیتھی نه قیاس چوگی هئی. ہو اندھر ئی اندھر نه چاپ چا ٻھئی سوچنندی ہوندی. ڪمری بہ اکیلی اکیلی، دال کی پاھنچی سبھی سان لگائی ہیئی یورم ہر جھئی، هی ہ کا ڙندگی آھی! ائین چو ٿو ٿئی؟ ٻڳوان ائین چو ٿو ڪري؟ هن انهم ندیزی نیندا اھڙا کھڑا پاپ کیا ہوندا جو ھھڑی راجائي گھر ہر چند ڈیئی، ایترو جلد پاٹ ووت گھوارائی ورنائیدس. مھیم ته ڪومن چو قل آھي. ائین بندو به ائم ٻو ڪو مر آهن چا؟ ... ٺپ ٺپ یتی، هلمدی چلمدی، ائندی و بندی ٿـ، ڪرم ٻیا ٿـن. ڪير آھـی ڪوـن کان خالي. ٿـ، چا

ھر کەھن کي ... کەھن نه کەھن ... کەھن نه کەھن وقت
ایتري دك مان لىڭھەٹو ئو یو ي! هي جېكت بە تە يېگوان ئى ئاطا
آھـيـ . کەھن چىو كىس ئـ سەمار چـي دېدا كـر ئـ و يـنـو
كـت پـتـلـيـن وـانـگـرـ نـچـائـي تـماـشـوـ ڈـسـ .

ائـن وـيـچـارـن ئـي وـيـچـارـن بـر سـەـجـها ئـي وـيـئـي . هـن آـئـيـ
ايـتـيـ بـاـزـ بـارـيـ . نـوـكـرـ رـاتـ جـي مـازـيـ رـذـيـ رـكـيـ وـيـوـ ھـوـ .
كـيـسـ صـوـفـ گـوـمـ ڪـرـطـيـ هـئـيـ . كـيـسـ دـلـ بـهـ كـانـ ئـيـ لـمـ آـئـيـ
ايـتـيـ بـارـيـ . اوـنـدـهـ سـارـيـ ڪـمـرـيـ بـرـ قـەـلـجـيـ وـيـئـيـ هـئـيـ . جـيـتـريـ
اوـنـدـهـ ڪـمـرـيـ بـھـئـيـ ، آـنـ كـانـ بـهـ وـذـيـكـ اوـنـدـهـ سـەـدـسـ اـنـدـرـ
بـرـ ذـوـكـيـ آـئـيـ هـئـيـ . كـيـسـ پـەـھـەـجـيـ وـجـودـ چـوـ اـحـسـاسـ ئـيـ نـ

رـھـيـوـ ھـوـ .

الـئـيـ ڪـھـڙـيـ وقتـ رـاـكـيـشـ درـواـزوـ كـوـلـيـ اـنـدـرـ گـھـڙـيـوـ .
ڪـمـرـيـ بـرـ اوـنـدـهـ ڏـسـيـ كـيـسـ حـيـرـاـنـيـ ئـيـ : " وـرـشاـ اـئـنـ گـھـرـ
كـلـيـلـ چـڏـيـ ڪـيـدـاـنـهـنـ وـيـئـيـ هوـنـديـ ! "

ھـنـ ايـتـيـ بـارـيـ . روـشـيـءـ اوـنـدـهـ كـيـ چـنـطـ یـچـائـيـ چـڏـيـوـ .
راـكـيـشـ ڏـلـوـ تـهـ وـرـشاـ آـرـامـ ڪـرـسـيـءـ ئـيـ اـكـيـوـنـ بـوـيـ لـيـئـيـ یـچـئـيـ
ھـئـيـ . ايـتـيـ بـونـدـيـ ئـيـ چـوـكـيـ وـيـئـيـ . رـاـكـيـشـ كـيـ ڏـسـيـ هـوـ
آلـسـ یـچـئـيـ آـئـيـ یـچـئـيـ . چـيـاـئـنـ ، " دـيـرـ سـانـ آـيـ وـ آـھـيـنـ ! "
راـكـيـشـ پـەـھـەـجـيـ وـاجـ ڏـاـنـھـنـ نـھـارـيـ كـلـيـ چـىـوـ ، " دـيـرـ ڪـيـ
ئـيـ آـھـيـ . آـفـ ئـيـ ئـ لـيـگـاـ آـھـنـ . " سـەـدـسـ چـھـرـيـ ڏـاـنـھـنـ
نـھـارـيـدـيـ چـيـاـئـنـ ، " دـارـلـنـگـ ، ۋـونـ ھـيـئـنـ اوـنـدـهـ بـرـ چـوـ وـيـئـيـ
آـھـيـنـ ؟ اـكـيـلـاـئـيـ ئـيـ مـەـسـوـسـ ڪـرـبـانـ نـ ؟ مـانـ سـەـھـاـنـ نـوـ
تـهـ مـانـ توـكـيـ گـھـەـٹـوقـتـ نـهـ ڏـيـئـيـ رـھـيـوـ آـھـيـانـ . بـهـاـ ئـيـكـ نـھـيـ .
لـنـ ڪـويـ ٽـكـلـيـفـ ئـيـ آـھـيـ . سـەـدـسـ ئـيـكـ ٽـيـمـدـيـئـيـ مـانـ ٽـوـكـيـ
سـەـخـوـ شـھـرـ گـھـماـنـيـنـدـسـ . اـزـيـ ، هـاـ ، سـپـاـظـيـ ئـ آـرـتـوارـ آـھـيـ .
تـاجـ مـەـلـ دـسـطـ ھـلـمـدـاـسـيـنـ . وـاهـ . چـاـ تـهـ تـاجـ مـەـلـ آـھـيـ ! سـپـاـظـيـ

آهي اه چاند وکي رات ! آرتوار ۽ چاند وکي رات . ايشور دنور ڪري جيڪر ٿورو پندت ڪرڻ هلوون . ”

ورشا مدهن ڏوئي ، وارن ٿي اوش گھمائي ، رنڌي هر ويٺي . جلدی کاد و ميز ٿي ٻارچيائين . کاد و کائي بشي پندت لاء نڪتا . هاسچييل هر ان وقت خاموشي چانئي ٻيئي هئي . سڄي ڏيدهن واري هملچيل هڀڻو ماڻي ٿي چڪي هئي . اذ کان وڌيڪ ڪمرن چون ٻڌيون وساميل هيون .

راكيش ورشا جي ڪلهي ٿي بازـهن وزائيددي چيو ، ” پندرهن ڏيدهن کانهوء موئيو آهيان . ڪم چو هار اه گھڻو وڌي ويـو آهي . هر سچ ڪوي ٻڌيون ته آچ ٻهوـون ٻڍوـو مدهـجـوـ من ڪـمـ هـ نـ ٻـ ڳـ اـئـينـ بـ ڀـانـيمـ تـهـ جـلـدـ ڪـمـ خـتـمـ ٿـيـ تـهـ اـچـيـ ٿـنـهـهـجـوـ مـنـوـهـرـ مـكـڙـوـ ڏـسانـ . ” اـئـينـ هـلـڪـيـوـنـ سـلاـڪـيـوـنـ ڳـاـلـهـيـوـنـ ڪـمـديـ ، پـنـدـ ڪـريـ وـئـهاـ ئـ لـانـ ٿـيـ اـچـيـ هـ ڪـ اـيـدـيـ ٿـيـ وـٻـهيـ رـهـياـ .

ورشا کيس شـودـ جـيـ هـارـيـ هـ بـداـيوـ ئـ سـوـيـتاـ جـيـ دـکـدـائـيـ ڪـهاـڻـيـ بـداـئـيـ ٻـچـيـائـيـسـ ، ” رـاكـيشـ ، ٿـونـ سـمـڪـيـوـنـ ٿـوـ تـهـ سـوـيـتاـ هـاـڪـلـ ٿـيـڪـ ٿـيـ وـيـدـيـ ؟ ”

راكيش وشواس سان چيو ، ” ضرور ٿـيـڪـ ٿـيـ وـيـدـيـ . هـنـ جـوـ ڪـيـسـ تـهـ اـهـڙـوـ خـوابـ ڪـونـهـيـ . هـتـانـ تـهـ نـ چـاـطـ ڪـهـڙـيـنـ ڪـهـڙـيـنـ حـالـتـنـ وـارـاـ ٻـيـماـرـ ٿـيـڪـ ٿـيـ وـياـ آـهـنـ . سـسـٽـرـسـ هـنـ جـيـ گـهـڻـيـ سـاـڪـ ڪـمـدـيـوـنـ آـهـنـ تـهـ ڪـدـهـنـ کـيـ اـهـ تـمـگـ ڪـاـنـ ڪـمـدـيـ آـهـيـ . هـرـ وـرـشاـ اـئـينـ تـهـ هـتـيـ رـهـمـدـ ڪـ هـ ڪـ مـرـيـضـ جـيـ ڏـنـدـگـيـ ۾ـ ڪـاـنـ ڪـاـ گـهـڙـنـاـ ٿـيـ گـدـريـ آـهـيـ . ڪـاـ نـ ڪـاـ چـوـتـ لـڳـيـ آـهـيـ . جـدـهـنـ جـوـ اـئـرـ سـمـدـنـ دـماـغـ ٿـيـ ٿـيـ آـهـيـ . اـسـجـيـشـلـ وـارـدـ جـيـ پـنـدـجـيـنـ نـمـبـوـ ڪـمـرـيـ هـ ڪـ سـمـدـيـ لـيـدـيـ رـهـمـدـيـ

ائىئى. تمام بىزىھىل گۈزىھىل آهي. ڈەن سالىن كان هتى آهي. چا نە گلۇ ائىس. كۈيل كان نە مىخۇ. ېرىپايت چو تو شايىد سەندىس سكمىدى صاحب جى پات چو آواز بىدو هو ندو. هو نە صرف سەنۋۇ گاڭىزىدىي آهي بۇ سەندىس ھېشىن بىر كەرامت آهي. ھە قىسىم چو ھەر ائىس. ڈەن سال اىكە سەندىس حالت تمام خراب ھەئى. سەندىس ڈيغى كېيس استرىتھىر ڈي كەڭئى آئى ھەئى. ڈىرىي ڈىرىي ئىكە ئىزىدىي وېئى. ھېيەن تە هوئەن لاسپوتال جى لاء asset آه-ي. سەپىدىي ايمارەن چى كاب مدر (God mother) آه-ي. سەپىدىي كىي بىمار كىرى، سەندىن دل وۇنىي، ساطۇن روح رھاڭى كىرى. هوئە سەندىن رەھىر سەندىن سونھون بېڭىي ھېئى آهي. سەندىن كېيتىرا مىقۇللا خود ئىي سەلەجەها ئىزىدىي آهي. مەمتا چى عورتىي آهي هوئە.

ورشا اپرچىن وچان باچىيىو، ”چى هوئە ھاٹى ئىكە آهي نە ھۆئە سەندىس ڈيغى كېيس واپس چو نە ئىي وۇنىي وچى؟“

راكىيش چىيىو، ”ھۆئە چەقىن بىارھىن مەھىي كەھو وېندىي آهي. بۇرمايان پىندىرەن ڈىنەن نە ئىكە هو ندىي آهي. بىر بۇء وۇقتە سەچاڭىل چاڭىل سەنچەندىن چى لە، وچىز ھەپچەن گۈزى ھۆئە ورىي ماضىيە بىر بەھىي وېندىي آهي. أىن چو اثر سەندىس سەھىت ئىي پۇندو آهي. أھى ئىي گەذرىپلىك ئاھىل ئەللىكىي سەندىس زىنگىيە بىر ئىي گەذرىپلىك ئەللىكىي سەندىس زىنگىيە بىر ئىي گەذرىپلىك ئەللىكىي سەندىس آهن ىي كېيس ئائىن مەتسووس ئېيەن لېڭىدە و آھى نە چەپ هوئە ورىي اڭىن مانىسەك مەھىيەن مان گەذرىي دەھىي آھى. بۇء بەندەنچەن بات سان ئاھىلەن شروع كىرى چەلدىي ئىزىدىي آھى. دىماخ چون نۇسۇن ورىي يەلىيون ئېيەن لېڭىدىون ائىس. سەندىس ڈيغى كېيس أىن حالت بىر واپس چەلدىي وېندىي آھى. ھاٹىي نە اسان سەندىس ڈيغى كىي

سەخت مەمع کەري چىدى آھى تە پەندرەن ڈىنەن کان ھە ڈىنەن
بە وۇزىكە ھوءە بىئى ھەندى نە رەھى . " وۇزىش
ورشا كى ڭۈرۈم سىياڭىز بولۇ لېگو .

راكىش چىس ، " ئەڭكار شروع ئى و يېئى آھى . هل تە
واپس گەھر ھلۇن . " بىئى چەتا ھەتھەت ھەن ڈىئىي ، قىدم قىدم ھە
كەنەندا پەنھەنچىي گەھر پەھتا . ڪاھىي ئىي ، ڪەۋا مەئى سەھەن لاء
اپىد دوم بەر و يَا .

راكىش وۇرشا كى پەنھەنچىن بازەن ھە سەھەنچىي چىو ، " دل
ئى چۈپ بەر تە توکىي جىيە بە جۆرى چىدىان ! " وۇرشا بە پەنھەنچو باط
يلائى سەندس آغوش ھە سەماڭچىي و يېئى .

راتى جە و بىچو بەھر ھو ... چەخىدون ورى چەخىدون
بىيانكە چەخىدون اڳىن ڈىنەن کان بە زىادە بىيانكە . راكىش
سەھەنچىي و بىچو تە ھەن ئەنچىن مەريض كىي ورى دۈرۈ بىچو ھو . ھو
ئىپ ڈىئىي ئىي كەۋە ئىي . وارد بەۋاء جى اچىپ کان اڳ ئىي ھو
گاۋون بىأىي باھر نىكىرى و بىو . وۇرشا بە گاۋون بىأىي ، مەغان شال
دەكىي ، مەمت اذ ھەنھەنچىي دروت ئىي بىخىي ، بىر بۈءەن راكىش
جي چاڭ جى ھېيت لەتىي . دىنائىن تە بە نىرسون ئە وارد بەۋاء ھە
مەريض كىي اسەرەتلىرى تى شاكە چەھەن و زانەن و ئى بىي و يَا . ھە
وارد بەۋاء دەۋازىدە داڪىت داڪىت راكىش كىي چەنائىل لاء بىي آبىو .
داڪىت ئەكەزىون و كەون كەنەن مەريض جىي بىيان و چەن لېگو .
وۇرشا بە باط بىلىي نە سەگەھى ئە كەنەن عەجىب كەنەنچىي ڪارطا
ھوءە بە سەندىن بىيان بىيان و يېئى . ھوءە سەھەنچىي و يېئى تە ھو
مەريض كىي Electro convulsive shock therapy لاء و ئى بىا .
و چىن . شاكە چەھەن بە گەھەنچىي ھەن دروازىدەن دەن دەن كەري چىدىو .
وۇرشا باھر دەھەنچىي و يېئى . اندران باذائىل جا آواز اپىي رەھىا ھەن :
" پەليز داڪىت ، موڭكىي شاكە نە ڈىو ... پەليز داڪىت "

ورشا پنهنجی اٹا نٹ روکی نہ سگھی ؟ Key hole مان ڈسٹ لگی۔ هن ڈلو: مریض کی استریچر نان کٹی ایب دے لیتا یو ویو۔ ان وقت مریض شوخ (Violent) حالت ہر ہو۔ منجمھس چٹ ڈھن چٹن جی طاقت ہئی۔ سچنی کی ڈکا ہجا ہے یہ نہیاں۔ نرسن جا وار ہی بتیاں ہیں ہکین وہندا ہی پاتائیں۔ آخر ہوئے فابوہ ہر اچی ویئی۔ کیس ہے قسم جو ٹوب پاڑے ویو ہو۔ ورشا کی جاٹا ہئی۔ ان کی electrodes چوندا آہن، چدھن چون تارون ریگیولیٹر سان چڑیل ہیون۔ مریض جا ہت پیور لاسترپس (Straps) سان بندا ویا۔ چیپ جی مٹان کچہ جو نہ ہے ہے چیپ جی ہینان لکڑی جو Spatula رکیو ویو۔ داکٹر ریگیولیٹر جی ہے Knob کی قیرا یو۔ مریض جی ساری سریو ہر جھکا اچڑا لگا.....

ورشا کان وڈیکے ڈلو ز ویو ہوئے ب ورثی واپس پنهنجی گھر موڑی آئی۔ گھر بھی ہوئے ستو ہاتھ روم ہر ویئی ہی الٹیون کیاں۔ چدھن کچھ سامت ہر آئی تم قان ٹی اچی لڈھجی ہلڈگی ٹی کری۔ نندب کرٹ جی کوشش کیاں۔ بو نندب نہ آیں۔ آخر کاموڑ چون ہے گوریوں ونی سھی بھی۔ تو یہی دیو ہر کیس نندب اچی ویئی۔ اذ راصح چو ہوئے نندب ہر خود رتیوں کرٹ لگی۔ راکیش کیس ڈونڈا زندہ چیو، ”ورشا... ورشا... چا ٹیو؟ ... کو دیکھا زندہ سچنو ڈنگھے چا؟“

ورشا راکیش کی چنمیڑی اوچگارون ڈیئی روٹ لگی۔ راکیش کیس چاٹی سان لگائی ہو یاٹا لگو، ”ورشا، چا ٹیو، بدائع تم سھیں۔ کنھن توکی کچھ چیو؟“ ہوئے دندی رہی دندی رہی۔ چیاں۔ راکیش مان ہتی رہی نہ سگھندیں۔ مان ہتی رہندیں

ئە خود پاگل ئىپۇندىس . مونكى هىتان كىد . بلىز راكىش ،
مون ئى دىا كەر . مونكى هىتان ونى هل . ”
راكىش باپوه وچان چىچىو ، ” ورشا ، منزىي ، بۇ لە ئىو
چا آھى ؟ ”

ورشا سىڭكەن ئەرىندى چىو ، ” مان ھن ئېرىن مويىض چىي
بىزغا سەھى ئىتتى سگھان . مون كان سىدىس حالت ڈلـىي ئىتتى
ئىتتى . مون شاك ڈىبط وقت ، كىي ھول مان سىدىس حالت
ڈلـىي آھى . مان هىتى ودىكە رەھى كان سگھەندىس . كەتتى بىھى
ھەندەملى بىرەكەتس كر ، هي ئاسەتىال چىدى ئى . مونكى
گھەطا پېئسا نە كۈپ . نادەت بات نە كۈپ . مون كىي كەھەر بە نىم
كۈپ . شىوا كەرەت ئىتتىي ئەھلى كەھەن گۈتكەن بىرەن جى
شىوا كەر . بۇ ھىپا پاگل خانو ”

ھەممەت ئە راكىش مادت ئى ويو . بۇ سو زۇ يۈرۈل آواز
م چىھارئىن ، ” هيپا پاگل خانو كۈنھى ورشا ، هي مانسىكە مويىضن
كىي سەھەن ئە ان مطاـق سەدىن سار سەپپاڭ لەنط جـو كەيىندر
آھى . دكىيارىن جو درد دور كەنط جـو گەھەر آھى ورشا . ئون
كەيىن چاھەيندەن ئە جىي كىي سەنسار بىر كەھەن نە كەھەن يېيانكە
حالتىن جو شكار ئەپەن سېب بىنەھەجي دماخ جو مىزان وچائىي
و يىنا آھەن ، ئەن كىي تـقىندەن ئەپەن سېب بىنەھەجي دەھەن سـەدىي كار ئە
ورشا ، تـنەھەجي يېنط يا مەنەھەجي يېنط كەھەن سـەدىي كار ئە
ان حالت بىھەجي ئە جىي كەن سەدىس سار سەپپاڭ نە لەھەجي ؟
سـەچ كەري چىچىن ئە انهن مويىضن كىي مون كان ودىكە تـنەھەجي
مەدد جىي خەوردەت آھى . دوا كان ودىكە سەدىن مانسىكە حالت
جي كار ئە كىي سەھەجي ، من وگىان ذرىيى سەدىن علاج كەري
سگھەجي ئۇ . من وگىان ئە تـنەھەجي خاص وشىي رەھى آھەي . ورشا ،
ئۇن مونكى ھن كەن بىر كار ئەپەن سگھەن ئى . ھەن جو

دود مون کان و ڈيک ٿون مەسوس ڪري سگھن ٿي. هون ۽ استوري چو درد استوري و ڈيک چاٹي سگھندي آهي. اسان بنهجي جي ٻوگدان سان اهي مريض نيا ٿي پنهنجي پنهنجي گھر و چي سپاوب ڪ زندگي گذارين آن کان و ڈيک بي ڪھاري شيوا ٿي ٿي سگھي . ”
ورشا جا آنسون ٿمجي ويا.

راكيش چيو، ”ورشا، پئسي کي مون ڪڏهن اه گر ٻير ڪوي ڪونه ٻوچيو آهي. پئسو ضرور ٿون ٻورڊون ڪرڻ لاء ضروري اوبار آهي. پئسي کي زندگي ٻر پنهنجو ملهه، به آهي. هر پئسو ٿي سڀ ڪجهه ڪونهي. توکي خبر آهي ته اسان جو ٻها، چن مريضن جا مائت خرچ ٻوي نه سگھندا آهن، آن کان ڪوڏي اه ڪونه، ونندو آهي. باطن سندن کادو، ڪپڙو اه لاسپتال طرفان ڏيبدو آهي. هيء لاسپتال اسان لاء مندر آهي. هي مريض ديوتاون آهن. هنن جي اسین ٻوچا ڪندما آهيون. اها ٿي اساجي ساڌنا آهي ! ”

ورشا درد يلي آواز ٻر چيو، ”مونکي ساڻن همدردي آهي راكيش. مان دل و جان سان چاهيان ٿي ته مان سندن شيوا ڪري سگھان. هر راكيش، ٿون منھنجي ماشيء کان ٻوريء ريس واقف ڪونه آهين. ٿون، مون ٻر چيڪي باهران ڏسيئن ٿو نه آهي سڀ منھنجا ثابت چذبا نه آهن. آهي چڙيل آهن گنڍيل آهن. ڪنهن به چھڪي اچط ٿي وري ٿي سگھن ٿا. مون تمام نزديڪي ٿان پنهنجي مهيء کي لان قسم جي ٻيڙا مان گذرندい ڏنو آهي. هنن اكين سان مون پنهنجي مهيء جو درد ڏنو آهي. هاڻي مون کان ڪنهن جو دكه سٺو ٿئو ٿئي . ”

راكيش ورشا جو هت ٻڪڙي چيو، ”آن ڪوي ته چوان ڏو

ورشا، ته توکی سد آهي ته اها ڙندگی ڪھڙي ڦسم چي آهي.
اهڙا مريض نه جيئون چي قطار ۾ آهن ۽ نه وري صفا مري
و يا آهن.."

راڪيش ورشا چي اکجن کي چمندي چيو، "منڙي، مون
توکي سڌاڻا ٻيل ڪانه ڪئي آهي. مان ڄاڻا ٿو ته ٽون
چا آهين. تنهڙو نالو ئي آهي ورشا. ٻـوسات ته سچني چي
دلپن ۾ نار وجهه دي آهي. صرف بادل چي دوب ۾ پاڻا ڪـ
اڪائي ڪانه ڦڻـيدى آهي."

ورشا ڳـوري آواز ۾ چيو، "ٽون مونکي ٻـوري طـوح
ٺـتو سـڌاڻـين رـاڪـيش، مـان هـڪ ڪـمزـور إـنسـان آـهـيان."

راڪـيش چـيو، "ڪـمزـوري موـت آـهي وـرـشا، آـهي ٻـها جـا
اـڪـ منـهـهـجي دـل ئـي أـڪـرـيل آـهـن. ٽـون ٻـهـي يـاد رـكـحـ، نـواـشاـ
ـ ڪـمزـوري آـهي اـڪـرـ لـنهـهـجي هـن مـدوـهـوـ مـڪـڙـي ئـي نـشـاـ ٻـونـ.
ـ ٽـون بـنهـهـجي غـلطـ ڪـتـ ڪـويـ رـهـي آـهـين. مـونـکـي يـقـيـنـ آـهـيـ
ـ تـهـ مـونـ هـيـوري بـوـڪـ ٻـ غـلطـي ڪـانـهـ ڪـئـيـ آـهـيـ."

ورشا معصوميت سـانـ چـيو، "مـونـ کـيـ چـوـتـ نـهـ چـاـزـهـ.
ـ مـانـ ڪـريـ، بـوـ نـدـيـسـ."

راـڪـيشـ سـنـدـسـ هـمـتـ کـيـ سـوـگـهـوـ ٻـڪـڙـيـدـيـ چـيوـ، "ـ توـکـيـ
ـ ڪـرـطـ اـولـ ڏـيـندـوـ ڪـيـرـ. تـنهـهـجيـوـ هـمـتـ چــوـ منـهـهـجيـ هــمـتـ
ـ هـ آـهـيـ."

ورشا لـرـ ڙـنـدـ آـواـزـ ۾ چـيوـ، "ـ بـرـ هـرـ وـقـتـ تـهـ ٽـونـ سـانـ
ـ ڪـوـنـ آـهـينـ."

راـڪـيشـ کـلـمـدـيـ چـيوـ، "ـ اـکـيـوـنـ بـؤـتـ. ڏـسـ مـانـ آـهـيانـ نـهـ.
ـ ٽـونـ صـوفـ مـونـکـيـ ٻـاـڻـاـ وـتـ مـوـجـوـ سـمـچـهـ. مـانـ ٽـوـ وـتـ هـوـ ٻـلـ...
ـ هـوـ گـھـڙـيـ آـهـيانـ ئـيـ آـهـيانـ."

کن تو سی را کیش چیو، ” ورشا، پہا جوں تو ہر وڈیوں
آسون امیدوں آهن۔ چا توں انہن کی بورو نہ کندینے؟ ”

ورشا کیس پاکو پائیںدی چیو، ” I love you Rakesh
(مان تو کی ایحد پیار کریاں تھی) اج کا اے ہوئے مان کا بے
شکایت نہ کندیس۔ مان پوری دیت تو کی ساتھ دیندیس
ء ہدن کی سمجھنے جی کوشش کندیس۔ ”

راکیش کیس پمھنچی بانہن ہر سماں تھی چلیو۔

* * *

صباح جو سویل ورشا کی جائے ہی۔ راکیش کی ایسا نند
ھئی۔ اذ راست نائیں مریض بنشیان جاپٹو ہیو ہوس۔ آرتوار چو
ڈینہن ہو۔ صبح جی وزت تی بے کونہ وچٹو ہوس۔ ورشا
سوچیو: ٹکل ہوندو۔ یلی آرام کری۔ ہوئے آہستی اٹھی،
اورش کری چاڑھے۔ جو بیبا لو ناہی اچی بالکنی ہر وینی۔
آن وقت باہر شانتی چانعی ہیئی ہئی۔ سندس من ہ شانت
ہو۔ راتو کی راست ہر سندس درشی بدل جی وینی ہئی۔ نائیں
مویض لاء سندس اندر ہر درد ڈیا پیدا ٹھی ہئی..... ۽ آن درد
مڈائٹ جی ڈاول سمت چاہنا۔ ہوئے سوچٹ لگی تھی سندس ہھڑی
حالت لاء کیوں جوابدار ہوندو۔ اہڑو چا ٹیو ہوندو سندس
ڈنڈگی ہے؟ ھوئے ڈکا ھٹٹ لگی۔ سندس پتھی؟ یا
سندس سس؟ خاص وارد ہر رہیل آہی معدیل پئی سی وارا تے
ہوندا ہی۔ ساڑھی ہ انعام اچی سنی ہیئی ہیں۔ سندس
وار چڑیل ۽ اگڑیل نہ ہجن، سھٹی نمونی بدل ہجن نہ سچ پاچ
ہوئے خوبصورت نظر اچی۔ کیس اندر ہر اٹا ٹھی تھی جیکر
راکیش ائی تھ کاٹھس ہوئے ان مریض جی کیس ہستیری لگی۔
صباح جا اکت لگا۔..... سایا افت۔ آخر ورشا کان رہیو نہ

ئىو. راکىش کي أزا دىندىي چىائين، "داكتور صاحب، ھاٹي
أث. سىج ڪافي چۈزهى چىكىو آهي."
راکىش آلسىي نوع يېچىو، "سىج کي چۈز تە ئورىي دىر
لاع واپس ھلەيو وچى."
ورشا بىـ كلى چىيس، "گەھەن ئىي مەمايو ئىيمانس. پـ و خـدـ
تى آهي."

راکىش کي سندس باراڭىي بولىيەتـي كـل اـچـيـ وـيـيـ،
چىائـيـن، "اسـجـنـ سـچـىـئـيـ تـدـهـدـىـ بـداـ بـانـهاـ آـھـىـونـ. توـ ئـيـ كـچـىـسـ
حـكـمـ كـيـوـ ھـونـدـوـ تـهـ جـلـدـ حـاضـرـ ئـيـغـ."
ورشا بـهـ كـلـدـىـيـ چـىـوـ، "ھـاـٹـيـ جـلـدـيـ بـرـشـ كـرـيـ اـچـ تـهـ
چـانـھـ بـيـئـوـنـ. اـكـيـلـيـ بـيـئـنـ ھـمـ مـزـوـ ئـيـ كـوـنـ آـبـوـ."
"حـاضـرـ مـيـمـ صـاحـبـ" چـىـيـ ھـوـ بـاتـ رـومـ ڈـانـھـ ھـلـيـوـ وـيـوـ.
باتـ رـومـ مـاـنـ باـھـوـ نـكـتـوـ تـهـ چـانـھـ مـيـزـ ئـيـ تـيـارـ دـكـيـ ھـئـيـ.
پـھـرـيـوـنـ ڪـوـپـ شـتـمـ كـرـيـ رـاـكـىـشـ اـخـبـارـ هـتـ ھـ كـمـئـيـ ئـيـ تـهـ
ورـشاـ اـخـبـارـ ئـيـ لـنـھـەـجـيـ نـوـنـتـ دـكـيـ چـىـوـ، "لـھـرـبـنـ مـوـنـكـيـ
بـداـيـوـ تـهـ نـئـيـنـ مـرـيـضـ جـيـ هـنـ حـالـتـ لـاءـ كـيـوـ جـوـابـدارـ آـھـيـ؟
سـنـدـسـ ڙـنـدـگـيـ ھـ اـھـتـوـ چـاـ ئـىـوـ آـھـيـ؟"

راکىش چىو، "سـىـجـ كـرـيـ بـيـچـىـنـ تـهـ مـوـنـكـيـ سـنـدـسـ ھـارـيـ
ھـ بـاـيـتـرـيـ چـاـطـ كـاـنـ آـھـيـ. بـاـ بـداـيـوـ ھـوـمـ تـهـ وـيـچـارـيـ سـانـ ئـمـامـ
درـدـنـاـكـ گـهـتـنـاـ ئـيـ آـھـيـ. سـنـدـسـ ئـيـ ئـيـ چـوـانـ پـتـ كـاـرـ
حـادـئـيـ جـوـ شـكـارـ ئـيـاـ آـھـنـ ئـيـ گـذـارـيـ وـيـاـ آـھـنـ. تـفـصـيـلـوـارـ چـاـطـ
پـپـاـ كـيـ ھـوـنـدـيـ."

ايـتـرـوـ بـذـيـ ئـيـ وـرـشاـ سـرـاـپـىـ وـيـيـيـ. هـنـ رـاـكـىـشـ کـيـ بـيـوـ بـيـالـوـ
چـانـھـ جـوـ نـاهـيـ دـنـوـ ئـيـ اـخـبـارـ كـيـسـ دـىـنـدـىـيـ چـىـائـيـنـ، "مانـ ذـراـ
ھـاـ وـنـانـ ئـيـ ئـيـ اـچـانـ. تـونـ آـدـامـ سـانـ وـيـھـيـ اـخـبـارـ بـزـهـ."
ھـوـءـ چـلـدـ ئـيـ ئـيـ تـيـارـ ئـيـ بـهاـ وـتـ بـھـتـيـ. مـلـڪـاـطـيـ صـاحـبـ بـهـ

آن وقت اخبار یزهه رهيو هو. صبح چو سویل کېس دىسى
وائزو ئى وىو. پەپىيائىنس، ”سې سكم نە آھى نە؟“
ورشا چىو، ”ها بۇا سې ئىكە آھى. راكىش آدام بى
كىو. مون يانىو نە مان اپى توهان سان روح دهان گۈيان.“
خوش ئىمدى بۇا چىو، ”Wel come منەھەن ئىر و بى
بر ئى دېھ.“

ورشا صوفا ئى سندس يۇر بى و باھى رەھى. بىر ئىالها يائىن
كەچەر بى كۈن.

بۇا چىس، ”لېكى يېو من بى كەچەر كەڭ ئى آھىن.“
ورشا جو كەرم سولو ئى يېو. پەپىيائىنس، ”سېچ بۇا مان
ھەن ئىگىن مەرىپىش جى بارى بى كەچەر چاڭ ئى پاھىان، چىكى
دازىھەتى يۇر ئى ئى آھى.“

بۇا چو چەروادى ذرا أدادس ئى وىو. چىيائىن، ”بىت،
ذايىي درىنەك حالت آھى سندس. مونكى ئە ئۆرس ايندۇ
آھى مەتس. بىر چا كەچى. حەمم كىي كىير ئارى سگھى.
سندس ئى بىت حادىئى جو شكار ئىما ئاقىت مەوي و يَا.
أى صەدمىي وچان.....“

ورشا چىو، ”اهو حادىءو كەچەن ئىو؟ لەنسان باڭل كەچەن
ئۇ ئىغى بۇا؟“

واچ ڈانهن نهارىندى بۇا چىو، ”اذ كەلاك ئۆرس. ذەھىن
بەچى سندس پتىي مون سان گەنچەن اچىلۇ آھى. كانگىس سرەستىي
ئىالله. پەپىچان ؟“

”سندس پتىي بىا كەندۇ آھى؟“ ورشا بەپىچىو.

”سازەھىن چو واباوار ائس. Export كەندۇ آھى.“

”ئىدەن ئە تمام پېشىي وارا ھوندا.“

” لەكابىتىي آهن . نە شىقط لەكابىتىي پۇر سوسائىتىي ھەـ ئامام
اپىنل ئە ناموس وارا . ”

سەھرو ئەنھەن اوپارىون لەوارىون ئەڭالىھەن كەرتى لەگا . بۇدىي
دەھىن ئەجي دە ئى كېرىكە ئىو . ورشا ئۆي دە كولىيو . دروازىي
ئىي ھەك خۇاصورىت جوان بىنۇ هو . هەن ئەرۋى ئەرپەل آواز بىر
بىچىو ، ” داڪىر مەكالىي صاحب گەھر ھە آهن ؟ ”

ورشا كەند سان ھا كەئى ئە كېيس اندر وئىي ئۆي .

داڪىر مەكالىي و بىخى ئۆي كېيس كېكارىنىدى چىچىو .

” آچ ، بىرکاش آچ . ” ورشا ڈانھەن لاشارو ڪري چىما ئىيدىس ،

” ھىء مەھەجىي نەھەن آھى . نەھەن بى ذىغ بى . ”

بىرکاش ورشا سـان نمىستى كەئى . ورشا كېيس و يەھەن لاء
چىچىو . بىرکاش و يەھەن دىي بىدەجىي بېشىي بىرلىپا جي بارى بىر
داڪىر كان بىچىو . داڪىر كېيس آلت دېندي چىچىو ، ” دەكەر نە
كەر بىرکاش . كېيس كەنچەر شۇرۇر آھى . وقت لېڭىدۇ . بـ و
زوابى نە ئۆي گەھرجى . ”

بىرکاش جـي چەرىي ئى چەن ئاماس چـانئى چـانئى ھـىي .
دردېلىي نـوـع بـر چـانـئـن ، ” دـاـڪـىـرـ صـاحـبـ ، بـىـرـلىـپـاـ جـيـ ھـىـءـ
حالـتـ مـونـ كـانـ دـىـيـ نـتـيـ وـچـىـيـ . مـەـھـەـجـوـ گـەـھـرـ ئـىـيـ أـجـزـىـ وـبـوـ آـھـىـ .
مـەـھـەـجـوـ سـەـسـارـ بـېـنـ خـتـمـ ئـىـيـ وـبـوـ آـھـىـ . چـوـ طـرفـ اـنـدـكـارـ ئـىـيـ
انـدـكـارـ بـىـوـ نـظـرـ اـچـىـيـ . ” سـەـدـسـ ھـەـكـەـ لـفـظـ بـرـ سـوـزـ هوـ ...
دانـھـەـنـ ھـىـيـ . نـەـ چـانـطاـ كـېـپـتـراـ گـەـھـرـاـ ڏـغـمـ ھـەـ سـەـدـسـ هـەـرـدـىـ ئـىـيـ .
سـەـدـسـ حـالـتـ دـىـسـيـ وـرـشـاـ كـىـيـ بـەـ ڏـايـوـ ڏـكـەـ بـېـيـ ئـىـيـ .

پـانـيـائـينـ تـەـ جـيـكـسـ كـاـ كـرامـتـ ئـىـيـ بـاـويـ ئـەـ سـەـدـسـ بـېـنـدىـيـ
بـىـرـلىـپـاـ ئـىـكـ ئـىـيـ بـوـيـ . بـوـ شـايـىـدـ بـېـيـ گـەـجـىـ بـىـدـەـجـىـ بـېـنـ
جيـ جـدـائـيـ جـوـ درـدـ بـرـداـشـتـ ڪـريـ سـگـھـەـنـ . بـىـرـکـاشـ جـيـ منـ
جيـ ھـەـزـىـيـ درـدـشـاـ ڏـسـطـ كـاـنـوـءـ وـرـشـاـ كـىـيـ ھـەـمـتـ ئـىـيـ ڪـانـ ئـىـيـ

تہ ھوءے کو سندس پتن جی ھادئی جی باری ہر کانٹس کھکھ
بیچی ۽ کیس آن واقعات چے یاد ڈیاری دک جے ی اشی ۽ ہر
واپس اچالی۔

ھوءے آئی ڪاغی ناھٹ ھلی ویئی۔ ڪاٹی ڇاھی ڈری ہر
کطی آئی۔ ہن ڈری ٻرکاش طرف وڈائی۔ ٻرکاش چیو،
”ھرو یارو ٽکلیف ڪیو۔ مان ایا ھینگر نیون ڪری آب و
آھیان۔“

ورشا باجهاری آواز ہر چیس، ”ڪاغی تہ ہر وقت ھلندی
آھی۔“

داکٹر صاحب ہر ڈور یونہدی چیس، ”ورشا جی ہتھ جی
ڪافی ہک یاپو یونہدین تہ ہار ہار یونہن جی چاھنا یونہدے۔“
ٻرکاش ٺندکس چئی ڪافی چو ڪوپ ہتھ ہر کنیو۔
ورشا بیو ڪوپ سھری کی ڏنو ۽ ہوءے ٻاط ۽ ڪوپ کطی
آرام ڪرسی ٿی ویھی رہی۔ ایتری ہر راکیش ہر اچی سھڑیو.
در مان یونہن گوڙ ڪندو ہی آيو ”You deserter“ ہوا
ڏس و یونہن چی ندھن کی موں کی اکیلو چڏی ھلی
آئی“ ایتری ہر سندس نظر وچی نئین آبل مہمان ٿی
یونہن ٿم چپ ٿی ویو۔ داکٹر کیس ٻرکاش سان واقفیت
کرائی۔ منہن چو پت داکٹر راکیش ۽ ھی آھی ٻرکاش کنا.
پئی ہتھ ہتھ ہر ملا ٿئی گڏیا۔ ورشا جھٹ پنهنچو ڪاغی
چو ڪوپ کیس ٿمائی، یونہن چی لاء بیو ڪوپ ناھٹ لاء
وندھی ڏانهن ھای ویئی۔ ہر تیچا جی کیس جی باری ہر گنچیر نا
سان ڳالهه، بولهه، ھلی رھی هئی۔ ورشا ہر ڪاٹی چو ڪوپ
کطی مافت میث ہر ویھی خود ہر کیس جی باری ہر ٻڌٹ لگی۔
ਤوری دیو بعد ٻرکاش چیو، ”ھاٹی مان وچان ٿو۔ ٻر تیچا
کی ڏسندو ویندس۔“ کن دکی داکٹر ملکاٹی ڏانهن

عاجز نگاھن سان نهارىندى چىمائىن، ”گەھىي ھەھەن دك انهىي“ ئىالىه، جو ائم داڭتىر، ھۆمۈنلىكىي، سەھاتىي نېتىي سگەھىي، ھۆمۈ، جا مون كانسواهەك كن اـ الگە رەھى كاز، سگەھىنىدى ھەئىي، آۋىسسىن وېندو ھوس تـ، ھراذ كەلاك فـون كەندىي رەھىنىدى ھەئىي، پىت جوان ئىي وبا بـو پـو ئـ ”پـوكـاش جـو گـامـو گـەھـەنـجـىـيـ وـ بـوـ، گـەھـەنـجـىـيـ آـواـزـ بـرـ چـىـمـائـىـنـ، ”مـونـكـىـ ڈـىـسـيـ ٻـاطـ كـەـنـهـنـ وـقـتـ ئـمـاعـ بـرـ اـچـىـ ئـىـ وـبـىـ ئـىـوـ ئـىـ وـدـىـ دـاـكـتـورـ ئـىـ ئـىـيـ، دـاـكـتـورـ، مـونـ كـانـ سـنـدـسـ حـالـتـ سـنـىـ نـېـتـىـ ئـىـيـ،“ اوچـتوـ ھـۇـ كـەـنـهـنـ أـمـنـگـ وـسـ أـئـىـ كـۆـزـ ئـىـوـ ئـىـ وـدـىـ دـاـكـتـورـ مـلـڪـاـطـىـيـ جـىـ بـىـرـنـ ئـىـ كـارـيـ بـىـوـ، بـاـذـاـئـىـنـدـىـيـ چـىـمـائـىـمـسـ، ”داـكـتـورـ صـاتـبـ، توـھـاـنـجـوـ هـېـدـدـ وـ نـانـغـ نـامـوـسـ بـدـىـ هـەـتـىـ آـبـوـ آـھـىـاـنـ، مـانـ كـەـنـتـارـوـ اـ خـوـرـجـ كـەـنـلـاـءـ ئـىـاـرـ آـھـىـاـنـ، سـەـجـىـ مـلـڪـىـيـتـ لـاسـھـتـالـ جـىـ لـاءـ لـكـىـ ڈـىـنـ طـلـاـءـ ئـىـاـرـ آـھـىـاـنـ، صـرـفـ مـنـھـەـنـجـىـيـ لـاـرـتـىـپـاـ مـونـكـىـ ئـىـكـ كـارـيـ ڈـىـوـ،“ سـنـدـسـ آـواـزـ بـرـ وـيـدـنـاـ ھـەـئـىـ، ئـىـتـجـاـ ھـەـئـىـ،“

كـەـنـهـنـ كـانـ أـئـارـىـنـدـىـيـ دـاـكـتـورـ كـىـيـسـ بـنـھـەـنـجـىـيـ يـىـرـ ھـەـنـدـاـ تـىـ وـيـهـارـ بـوـ ئـىـاـرـ كـەـنـدـىـيـ چـىـوـ، ”پـىـتـ يـىـرـوـسـوـ رـكـ اـيـشـوـرـ ھـەـ، مـونـكـىـ يـوـرـىـ أـمـيـدـ آـھـىـ، توـنـ اـ نـواـشاـ كـىـ اـنـدـرـ مـانـ ڈـكـىـ يـاـھـرـ قـىـتـوـ كـوـ، نـسـقـوـ رـكـ تـهـ ھـۆـ خـرـوـرـ ئـىـكـ ئـىـنـدـىـيـ، وـشـوـاـسـ جـەـزـىـيـ طـاقـتـ بـىـ كـاـ كـانـھـىـ، دـلـ جـىـ تـهـ، مـانـ نـكـتـلـ بـرـاـرـلـىـنـاـ ھـەـنـجـىـيـ شـكـتـىـيـ ئـىـ بـلـ آـھـىـ، ڈـىـرـجـ رـكـ، توـنـ وـاـپـسـ وـبـىـيـ بـنـھـەـنـجـىـوـ كـەـنـ كـارـ سـنـپـاـلـ، فـونـ ئـىـ يـوـرـىـپـاـ جـىـ طـبـىـعـتـ جـىـ بـارـىـ ھـەـنـجـىـدـوـ رـەـجـ، هـەـتـىـ سـنـدـسـ بـوـرـىـ سـنـپـاـلـ ئـىـنـدـىـيـ رـەـنـدـىـيـ، اـھـەـزـىـ خـاطـرـىـ ئـوـ ڈـىـانـعـ،“

پـوكـاشـ أـئـىـ يـىـرـلـ منـ سـانـ سـېـنـىـ كـانـ موـكـلاـ يـوـ، دـاـكـيـشـ كـىـيـسـ درـ تـائـىـنـ أـھـەـزـىـنـ وـيـوـ، وـوـشاـ ڈـنـوـ ئـىـ دـاـكـيـشـ كـىـيـسـ

دوستاطو پاکو پا تو ۽ چیا ائیمس ، ” ٻئی یهري اچین ته ٻار
گڏ چي ڪڍاسین 。“
بورڪاش ڏانھس احسان صند اکین سان نهار ٻو .

* * *

بورڻهاسي ۽ جو چندرما ڌاج مدل کي چھڪائي رهيو هو ۽
چندوما چي چاندڻي چط ساري ڪائناست کي امرت ٻڌاري
رهي هئي . ورشا ۽ راكيش چجوئرن ٿي و بهي هي ادي-ست
نظارو ڏسي ، خود به امرت ڄا جام ٻوي ڀوري ٻي دهيا هئا .
ورشا ته ايتري منتر مگڏ ٿي ويئي جو سعدس مڪ مان هڪ
شبد به نه ٻي نڪتو . هوء آن سعد نظاري ۾ ايتري لين ٿي
ويئي جو کيس سد ٿي ڪانه رهي ته ڪو راكيش سندس
ٻو هم ويٺو هو . هوء آن آند رس ٻر ڪائي ديو بدل رهيو .
راكيش به کيس عجب خماريء ۾ ڏسي شانت رهيو . کيس
خيان جي سره ڳ ٻر مست ڏسي هو پاٻا به آند هر ٻر جي ويو .
سو چط لڳو : ورشا آهي ته سچ ٻچ ٻرام جي ۾ واري . هن جو
ڪائناست جي سندرونا هر ڪو هجي وچط کيس سڀاو ٻڪ لڳو .
کيس ياد آئي سندن پھر ٻن ملاقات ! أها ههئي نه سندن
ٻر والي واه و مبدل هر ٿي هئي . پاٻا ٻامي ٻر داڪڙن چي
ڪانفرنس هر شريڪ ٿيٺ لاء ويل هو . تن ڏيٺهن هر ٿي ٻامي
ٻر سندتي ساهست سڀمينار هاي رهيو هو . آن ڏيٺهن مشاعرو
هو . کيس اه پنهنجي ٻجا جيما شاعري ۽ و شوق هو . وقت
ڪڍي اپي مشاعري ٻر شامـل ٿيو هو . شاءـر پنهنجا شعر
هڪ ٻئي ٻنجان پڙهدا ٻي و ٻا . واه واهه . ٿيندي رهيو . ٻـر
ڇـڏـهن ورشا لـسـتـيـجـ ٿـيـ آـئـيـ تـهـ ٻـھـرـ ٻـنـ ٿـاـزـ ٻـنـ جـوـ ڦـوـ
لـڳـيـ وـيوـ . ڇـاـزـ ٻـنـ جـيـ تـالـ سـانـ گـڏـ وـ گـڏـ ماـئـيـ تـانـ آـيـ لـ آـواـزـ

تئن تی پیس، ”کماری ورشا! ... کماری ورشا نئین شاعرا
آهي. گھٹن جي چاۓل سڄاۓل شاید نه به هجي. ٻر ٿو ری عرصی
بر هن جو رنگه لا تو آهي تنهن جي چیتوري سارا هه ڪجي ٿو ری
آهي. وڌيڪ ڪجهه نه چئي مان چاهيند س ته بذردا خود
امين ٿين.“

راڪييش شعر چون ستوں ٻاد ڪوٽ چي ڪوشش
ڪوٽ لڳو.

۱- سندھها کان صحیح تائين ڏي-اپيون اميد چون
باري، وسائل، دوز بار-ان ٿي تنهنجي لاء
۲- اڳجي ستارو، آس چي آڪاش ٿي چ-ڙهي،
دوشن مدار ان مان، نهار-ان ٿي تنهنجي لاء
۳- جي جي مو-وان ٿي، جيان ٿي مری مری
سندھان ٿي پاڑ کي مان جياريان ٿي تنهنجي لاء.
۴- بـي ڪو-ا ٻر هـا سـد ۽ سـد وـ لـ سـكـ سـدـڪـاـ.
لـظـ لـفـظـ ٻـر سـدـ لـاءـ پـڪـارـ هـئـيـ ۽ سـدـ، جـاـ هـنـ ڪـڏـ هـنـ ڏـيـ
ڪـانـ هـئـيـ. ٻـر سـدـ سـ پـڪـارـ ٻـرـ اـيـشـروـ درـدـ هوـ، جـوـ نـئـينـ پـاـڙـهـيـ
جيـ جـوانـ ۽ـ جـواـڙـينـ جـيـ دـلـينـ هـرـ چـھـيـ وـيوـ اـهوـ درـدـ!ـ فـضاـ هـيـ
ڪـ عـجـيـبـ قـسـمـ چـيـ خـامـوـشـيـ ڇـانـجـيـ وـيـئـيـ هـئـيـ.ـ اـهـڙـيـ
گـهـريـ سـانـتـ، جـوـ سـئـيـ ڪـوـٽـ جـوـ آـواـزـ بـدـ طـ ٻـرـ اـيـيـ،ـ شـعـرـ خـتمـ
ٿـيـطـ اـعـدـ بهـ اـهـوـ خـامـوـشـيـ جـوـ عـالـمـ مـنـتـ اـذـ قـانـمـ رـهـيـوـ،ـ اـچـانـڪـ
ٿـاـڙـينـ جـوـ قـهـڪـوـ لـڳـيـ وـيوـ ۽ـ گـڏـوـگـڏـ ”ـ وـاهـ وـاهـ“ـ جـاـ آـواـزـ اـ
اـڦـطـ لـڳـاـ.

سندس شاعري راڪييش کي ڀلي وڌو. سندس اندر ٻر
ساٺس ملٹ چـوـ چـاهـ ٻـيـداـ ٿـيوـ.ـ وـرـشاـ چـيـ صـھـبـتـ ماـڻـطاـ لـاءـ
سـدـسـ مـنـ وـيـاـڪـلـ ٿـيـطـ لـڳـوـ.ـ نـ،ـ چـاـڻـ ڪـھـڙـوـ چـادـوـ هـوـ
ورـشاـ ٻـرـ!

موقعو پائی هو کیس ملیو. ڪیتري نه منی، سپاچھی، سول آواز ہر کیس سندس کیکار جو جواب ڏنگو هئائین. سندس نمستی ہر ہے ڪیتري نه نزاکت ۽ ڪو ملتا یوبل هئی.

راکیش انساہ وچان چیس، ”واہ... چا ته توہان چی کو یتا ھئی. چا ان کی ڈام جی ڪار بگری چھئی یا چتوکار جو چھٹ ھئی؟“

کلمی ڏنگائیں. سندس کل ہے چھٹ سنگیت یوبل ہو. سپاچھی آواز ہر وراثیائیں، ”دل چو امنگ چئو ۽ اس...“ راکیش امنگ ہر یو جی چیو، ”چا ته بھگتی ہو لی ھئی. چتی روانی، امنگ ۽ آرزن جی سھٹی نصو یو!“

ھو شومائجی و یئی. اوڈی مهل ڪیو سندس گھٹگھرو اچی بھتو ۽ کیس پاٹ سان ونی وچھ لڳو. ویندی ویندی راکیش ڏلو ته ہن پنجان مڑی ڏانھس نہاریو. راکیش کی لڳو چھٹ ورشا کیس ڪچھ، چوٹ ٹی پاھیو.

راکیش، الائی ڪھڑی چڈای اچھے ٹی کیس تکڑ ہر چیو، ”مان تاج محل ہونل ہر دھیل آهیان. دوم نمبر اے. ہن اندی کی داڪٹر راکیش چوندا آهن.“

ھے کن لاء ورشا جون اکیون چھکیون ۽ ھو ھلی و یئی.

بئی ڏیدھن صحیح چو آبیتو کیس فون ٹی چیو، ”مس ورشا توہان سان ڳالھائٹ ٹی پاھی.“

راکیش ته چھٹ، آکاش ہر ھئی ویو. کیس نه بنهجھی نصیب ٹی بھین ہے آیو، نہ کدن ٹی. ہن رسیو و کٹنڈی چیو ”ھلو.“

بئى طرف كان آواز آبو، "كىد مارىنگ داكتور راكىش."
 أهوئى مدر موسيقى يوريل آواز!
 سەرى راھت هو ورشا چا ئى سەنا دىندو رەھيو هو. كلمىدا
 كى ساكار تىندو قسى سەندىس بولى ئى بىند ئى وىئى.
 وري آواز آبو، "مسىر داكتور،" "are you there."
 راكىش باط سنپالى ورتو ۇ چەياڭىن، "ها منت اذ
 سۈچۈن بىلگەن تەمان سەچ پىچ توھان جو آواز بىدى رەھيو آھىجان با
 اجا سېنى بىل آھىجان."
 مدر كل كلاھت هن طوف كان ئەپو چەھىظۇ منۋۇ آلاق،
 "ئە چا سەرى راھت سەنا ئى لەندىدا رەھيا آھىو؟"
 ھەمت كىرى چەئى دىنائىن، "ئە چا طەھىز جادو ھەو
 تو بىر." الائى كىيەن توھىن تون بىل باڭمۇرادو بىلەجى ويو.
 "ورشا چىو،" اھۆر كەچەر كەچەر توھان بىر هو."
 راكىش اللەجا يۈرئى آواز بىھىس، "پلىز ورشا، توھىن
 نە تون. تون بىر و زىكەپنەھەجايپ آھى."
 ورشا كەندى چىو، او. كىي. تون"
 "كەن مەندى يەن ورشا! راكىش جى آواز بىر
 آناوارلائى ھەئى."
 هن وري كەندى چىو، "تون ئى اچىن تە بەتىر."
 ورشا كېيس ئەبدىرسىز دىندى چىو، "ممى ئەمان دەن دىندەن
 لاء بامىي كەھىن آپىل آھىون. ھون دەلەي بىر دەندىدا آھىون."
 راكىش كان جەت نكىرى وىر. "ئەنگىز كاب. اسان چى
 كەن آگرى بىل آھى. كەيدى و بىچەر آھىون اسىن."
 ورشا هەن كەن دىندى مذاقى نوع بىل چىو، "اجا نە ...
 مسلىر راكىش."
 ئائىم مەرقىر ئىجو. ٻوء تە راكىش چى بىلەن كى چۈن بىل لەگىي
 و ياخ سې خەپىسون كىدىي جاچىاڭىن تە كەۋىي و زىكەپنەھەجايپ

لڳندي. آخرنيوي ٻلو پنهانت ڻمچنگ، شرت پاڻائين. آئيني هر پنهنهجي صورت ڏنائين. ڪافي و ڦندڙ هئي. ”ڪاش! ورشا کي هو پسند اهي.“ ”نڪسي“ هر پڙهيو. کيس لڳو ڄن ٿڪسي“ جي رفتار ڏايي دلي هئي. درائيور کي چيائين، ”ئور ڙيز هلاعه“ هن رفتار اجا هر ڙيز ڪئي. باجي جي پڙ هر ڙونڊك لائين دڪاوٽ جي ڪري گھڙي، گھڙي، ٿڪسي“ کي اجهڻو ٻـي ٻـيو. ذري ذري اجهـن جي ڪري اندر هـا ڻـڪـا ڏـنس ٻـ دـبـيل آواز هـ ڄـنـطـ انـدرـ ئـيـ انـدرـ هـلـڪـيـ گـارـ هـيـ نـڪـتـسـ. نـ چـاـطـ ڪـيـتـريـ عـرـصـيـ بعدـ وـارـدنـ روـبـ ڙـيـ پـهـتوـ. وـاجـ ڏـاـنـهـنـ نـهـاـرـ ٻـاـئـينـ. أـپـائـنـهـمـيـنـتـ کـانـ اـذـڪـلـاـڪـ اـڳـ هـ وـ چـيـ هـاـڻـيـ ڇـاـ ڪـريـ؟ وـقـمـ ڪـيـئـنـ گـذـاريـ! وـقـتـ کـانـ اـڳـ وـ چـنـ طـ، سـهـڻـوـ نـ هـيـ لـڳـسـ. هـرـوـ ڀـوـ ايـ دـلـيـوـ ٻـيـ مـطـلـبـ پـندـ ڪـرـ طـ شـروعـ ڪـيـائـينـ ۽ـ شـوـرـمـسـ ڏـاـنـهـنـ نـرـ آـتـسـاهـ اـکـيـنـ سـانـ نـهـاـرـ طـ لـڳـوـ. وـقـسـ ڇـنـطـ ڇـنـ ۾ـ وـيـ وـوـ. وـاجـ ڏـاـنـهـنـ نـهـاـرـ ٻـاـئـينـ. ڪـاـنـتـوـ مـرـداـنـ وـانـگـرـ هـيـ چـرـيوـ. ٻـلـاـ ڪـاـئـينـ کـيـ ڪـھـڙـيـ سـدـ ٿـ ٻـهـرـيوـنـ ٻـيـارـ ڇـاـ ٿـيـندـوـ آـهـيـ!

سندس دل هـ دـڪـدـڪـ ڪـريـ دـهـيـ هـئـيـ. وـرشـاـ سـانـ مـلـنـ جـيـ سـكـهـ جـيـ ڪـلـجـداـ چـاـطـ حـقـيـقـتـ هـرـ بـدـاـجـيـ وـيـنـدـيـ. هـونـ ڦـاـ هـوـ پـندـهـنـجـيـ ڪـمـ ڦـمـ ۾ـ ۾ـيـشـنـ هـ ئـيـ كـوـ هـيـوـ ٻـيـوـ هـوـ نـدوـ هـوـ. کـيـسـ سـدـ ئـيـ ڪـاـنـ هـئـيـ تـهـ پـيـارـ جـيـ ٻـاـيـ ڪـھـڙـيـ آـيـنـدـيـ آـهـيـ. هـڪـ ٻـيـروـ وـرـشاـ کـيـ ڏـسـطـ سـانـ سـنـدـسـ هـيـ ڦـوـدـشـاـ! ٻـرـاـمـ جـيـ پـروـانـ کـيـ هـوـ بـاـڳـلـ سـمـجـهـهـدـ وـ هوـ تـهـ ڪـيـئـنـ پـيـاـ اـعـاـيـوـ ٻـيـارـ جـيـ دـوـشـنـيـ ٿـيـ ٻـاـڻـكـيـ قـرـبـانـ ڪـنـ. أـچـ هـوـ خـودـ ٻـوـدـيـ طـرحـ سـانـ ٻـاـنـ ڇـيـقاـوـرـ ڇـيـطـ لـاءـ ٿـيـارـ هـوـ. ئـيـنـ ٻـيـ لـڳـوـ ڄـنـ وـرـشاـ جـيـ موـرـئـيـ سـنـدـسـ نـيـطـنـ هـرـ ڇـيـهـجـيـ وـ ٻـيـ هـئـيـ. هـوـ اـڳـ سـمـجـهـهـدـ وـ هوـ تـهـ آـدـرـشـيـ ٻـوـشـنـ جـيـ جـيـونـ هـرـ اـسـتـرـيـ چـوـ اـهـتـوـ ٻـارـيـاوـ ئـيـ نـقـوـ سـگـھـيـ،

پا آچ هُ سوچن لڳو : " جي ڪامڊيو سندس اندر ۾ هي ازو کو منو باط هلايو آهي ته ڇا هُ آدرسلي ٻرش ڪونهي ؟ "

اچانک نه چارط ڪٿان ٻادل امڻي آيا . چندروما ٻادلن جي اوست هر پنهنجو منو هر مڪڙو اڪائي ڦڻدي وو . گچگوڙ جي آواز ٿي هدن بدھي جي سماڻي ٺڻي پڻئي . اجلري چهڪي . راكيش ورشا کي پڻيو ، " اوساسٽ راجها آئي کي آئي . جلدی ڪر ته هلي ڪنهن آسائني چڱهه ٿي ايهون . " ايتري هر ميگهه ديو زا اه پنهنجي وسڪار چال و ڪري ڇڏي . ڏسمدي ڏسمدي ڌاچ مڪل ، باخ باعڃيا ، سچو نگر چن مڻهن جي ٿيز وسڪاري هر و هنجي ويءو . هي ٻڙمي چوڙو هه ٻهن چوڙن چڃان ڪنهن ڏڪيل ڪبد هر اهي اوساسٽ جي ڏرم ڇهم ڏسٽ لڳو . بدھي جي اندرا سكم ۽ سڌتوش ڀوي رنگيني چانيل هئي . ساري ڪائناست کين مني مني ڀاسي رهي هئي . جڏهن اوساسٽ ٿوري گھڻي ته بئي ڊوڙ پائي وڃي ڪار هر وينا . راكيش ڪار هلاڻ ط لڳو . ورشا هه عجیب مستيء بر هئي . هن ڳائڻ شروع ڪري ڇڏيو :

" ساري راص گهاري چند ۽ موں هڪ بئي ڏاڻهن اکي اکي "

راڳ ٻورو ٿيو ته راكيش اوچنو پڻيو ، " ورشا ، لڳي هيو منهنچون اکيون خراب ٿي واهون آهن . "

ورشا پڻيو ، " چو ؟ " ٧

راكيش گهچير ٿيڻ جو مكر ڪمدي چيو ، " تو هچندئر چيو ته ساري راص ته ۽ چند ڪائي هڪ بئي کي اکي اکي . پر مونكى ته ٻادل ٿي ٻادل پيا نظر اچن . "

ووشاداز-ھس بىيار وچان نهارىي چىو، ”راكىش، تون
مونىكى چىۋائىن ئەن كەذھن باز كۈنە ئىمدىن.“

* * * *

پۈرپۈات جو ورشا جي اكە كلىي . سكمىدىي صاحب جو ھەلڪو
مەدر بىرلاعە كەن ئى بىس :

”سەر سەر سەر سەر سەر سەر سەر“

كەل كلىيش تىن ماه، مئاue.....“

ورشا اكىيون مەتىي ئىي كۆزى ئىي . هن كارىبدار جي طرف
وارىون دوبىون كولىي چىدۇ يۇن جىيەن آواز ودىكە چىخو بىتىپ بىر
اچىي . لانھىيە مىتى آلاپ كارەن سەھىي وايى-مېدل جو واتاورەن
بۈچىن، بىلەجىي بىيى هو . ورشا كىي صىحىح سكمىدىي صاحب
جو پەات سەنۇ لېگو . كېيس ئەين مەھسوس ئىيۇ چىط هو ئەنھەن
گۈردۈارىي بىر بەھقىي وىتىي ھەئىي . كانئىس رەھىو نە ئىيۇ . باڭ دوم
مان ئىي، گائۇن بائىي، ۋۆست فلور ئىي لەھى، ان آواز جى اوت
ئىي و چىط لېگىي . كەچەن و كون مىس كەنیائىن تەن دىنائىن كەمەرى
نەمەر بىدەجىن چىي اكىيان كىرسىي و چاھايى ھەنچىن عمر جى
نارىي، اچىي بۇنىتىيد ساۋاھىيە بىر ملبوس باڭ كەرى رەھىي ھەئىي .
ورشا وچىي سەندىس بىر بىتىي . هن دانھس نەھار بىو ئەرەكىي
كىي كارىندىي چىھا ئەينس، ”اسان جى بىيارى راكىش داڭتىر
جي بىشىي ورشا !“

ورشا اچىرچى وچان چىو، ”پۇر اسانچىي تەن ملاقات ئەن
ئىي آھى.“

هن چىو، ”بىراز . مان اجا كالە ئىي بامجىي مان موڭىي
آھىمان . اچىط سان ئىي سەھىي لاسەتىال جو سەد سەماخ لەم . بەھرىن
بەھرىن ئەندىزىي شورد بىتايم .“

ورشا حىزانىيە وچان بىچىو، ”شورد ! چا بىدا يو شورد ؟“

ھن چيو، ” تـ كيس هاــي هــي بــاري بــاري
دــدي ملي آــي. هــ دــادــ خــوش بــي لــگــو. اــهــزــو خــوش مــون
كــيس اــگــهــنــهــنــ کــونــهــ دــلــو آــهــي. تــ وــ هــ خــروــزــ کــوــ جــادــوــ
ھــونــدــوــ. ”

ورشا ڳــالــھــ مــتــائــيــنــدــيــ نــھــ وــچــانــ چــيوــ، ” مــانــ تــوــھــانــ کــيــ
چــاــ ڪــريــ ســڏــيانــ؟ دــادــيــ يــاــ آــنــتــيــ؟ ”

ھــنــ چــيوــ، ” جــيــکــيــ وــڻــيــيــ. مــنــھــجــوــ نــالــوــ گــوــيــ آــهــيــ ”
ورشا ســمــھــھــيــ وــيــيــ تــ رــاــکــيــشــ کــيســ ھــنــ چــيــ بــارــيــ ھــڏــيــ
ٻــداــيوــ هوــ تــ هــوــ ســپــيــنــيــ چــيــ God mother آــهــيــ .

ورشا چــيوــ، ” هــاــٹــيــ تــ مــانــ بــ تــوــھــانــ کــيــ ســچــاــطاــنــ ٿــيــ .
رــاــکــيــشــ مــونــکــيــ تــوــھــانــجــيــ بــارــيــ بــرــڪــاــفــيــ ڪــجــھــ ٻــداــيوــ آــهــيــ تــ
تــوــھــيــنــ ھــنــ لــســھــتــالــ کــيــ هــڪــ وــڏــوــ گــھــوــ ســمــھــھــيــ، ســپــيــنــيــ کــيــ گــھــرــ
جيــ ڀــائــينــ وــانــگــرــ بــیــارــ ڪــنــداــ آــھــيــ ۽ــ ســنــدــنــ ســاــرــ ســنــپــاــلــ لــهــنــداــ
آــھــيــ. دــادــيــ، هــاــٹــيــ تــوــھــيــنــ هــڪــ نــ، بــرــ بــ آــھــيــ. مــانــ بــ
تــوــھــانــ کــانــ ڪــھــ. بــرــائــيــ، تــوــھــانــ ڳــيــ ٻــانــھــنــ ٻــيلــيــ ٿــيــنــدــيــســ. ”
گــوــيــءــ کــلــمــهــدــيــ چــيوــ، ” بــ تــ بــارــھــانــ . هــاــٹــيــ دــاــڪــتــرــ رــاــکــيــشــ وــانــگــرــ
ٿــيــاــســيــنــ . ”

ورشا چــيوــ، ” دــادــيــ، مــونــکــيــ ســپــيــنــيــ ســانــ مــلاــئــيــنــداــ؟ مــانــ
ســنــدــنــ وــيــجــھــوــ اــچــطــ ٿــيــ چــاهــيــانــ. کــيــنــ ســمــھــھــ ٿــيــ چــاهــيــانــ. ”
” ٿــيــڪــ آــهــيــ. بــارــھــيــانــ ۽ــيــ اــســيــنــ، دــاــڪــتــرــ رــاــکــيــشــ وــانــگــرــ
وــائــونــ ٿــيــ نــڪــونــدــيــوــنــســيــنــ . ”

” ٻــاــڪــلــ ٿــيــڪــ ” وــرــشاــ وــاــچــ ڏــانــھــنــ نــھــارــيــدــيــ چــيوــ، ” مــانــ
ھــيــنــدــوــ وــچــانــ ٿــيــ چــاــطــ رــاــکــيــشــ چــاــگــيــوــ. مــونــکــيــ نــ ڏــســيــ بــيــوــ
ڪــوــســيــنــ مــيــزــنــ جــيــ هــيــدانــ مــثــانــ مــونــکــيــ ڳــوــ لــھــيــمــدوــ وــتــندــوــ. ”
گــوــيــءــ کــلــيــ ڏــنوــ. گــوــيــءــ کــيــ وــرــشاــ وــڻــيــ ئــ وــرــشاــ کــيــ بــ

گوئي دادي و ئوي و يئي . ورشا جلد بىنهنجي گھر موئي آئي . راكىش كي جاگا ئېندىي چىھا ئىن ، " مىتىر ، هاٹي أئچو كي اجا نه ؟ "

راكىش كـر مـوـزـىـنـدـىـيـ گـھـۆـزـىـالـ طـرفـ نـهـارـىـنـدـىـيـ چـىـخـوـ . " رـاـسـتـ چـىـخـوـ هـوـمـانـىـ ، تـهـ جـلـدـ أـثـارـىـنـدـىـيـ كـىـرـ . آـدـامـ سـانـ گـذـجـىـ صـبـحـ جـىـ چـاـنـهـ تـهـ بـىـ سـكـھـىـ . هـاـٹـيـ تـرـ تـكـىـ بـرـ تـيـارـ تـيـطـوـ بـوـنـدوـ . "

جلد ئى پانىھ بى تىيار ئى راكىش رانۇننى ئى ھلىپو و بولو . ورشا بى سنان باتىي كىرى تىيار ئى و ينى . گوپىي سان گىددىچى و چى نون مويىن سان ملاقايس كـرـطـىـ هـىـسـ . كـىـسـ گـوـپـىـيـ بـداـيـوـ هوـ تـهـ رـاـسـتـ كـاـنـ شـرـدـ كـىـ ڭـوـرـوـ بـخـارـ ئـىـ بـىـوـ آـهـىـ . بـەـرـبـىـنـ تـهـ هـۇـ بـىـيـ چـىـطـچـىـوـنـ كـىـسـ ڏـسـطـ وـيـئـوـنـ . شـرـدـ بـىـنـھـىـ كـىـ گـىـدـ آـيـلـ ڏـسـيـ ڏـاـيـوـ خـوـشـ ئـىـوـ . شـرـدـ سـانـ ڭـوـرـوـ ڭـاـلـھـائـىـ بـوـ لـھـائـىـ اـئـتـىـ وـدـيـ وـنـ . ھـكـىـرـىـ مـانـ كـىـنـ وـاسـنـ جـاـ آـواـزـ ڏـسـطـ بـرـ آـيـاـ . " get out - you scoundrel" (نـكـىـرـىـ وـجـ اـلـمـعـاشـ) .

ورشا گوپىي دادىي ڏانھن نهارىندىي چىھو ، " هـتـىـ وـرـيـ كـىـرـ رـهـنـدـىـيـ آـهـىـ ؟ كـنـھـنـ كـىـ گـىـتـ آـئـوـتـ پـيـئـىـ چـوـيـ ؟ " گـوـپـىـيـ بـداـيـسـ تـهـ " هـتـىـ بـهـ ھـكـىـ عـجـيـبـ سـپـاـوـ جـىـ اـسـتـرـوـيـ وـهـنـدـىـيـ آـهـىـ . سـنـدـسـ نـالـ وـ گـىـنـگـاـ آـهـىـ . آـهـىـ تـهـ هـىـءـاـ . بـېـزـھـىـلـ چـۆـزـھـىـلـ . بـىـرـ دـماـغـ بـرـ عـجـيـبـ سـوـدـاءـ اـئـسـ . چـالـجـەـنـ وـرـھـىـنـ جـىـ آـهـىـ . شـادـىـ ڪـانـ ڪـئـيـ اـئـسـ . دـمـاغـ وـيـھـىـ وـ بـوـ اـئـسـ تـهـ سـيـ مـرـ ڏـانـھـسـ غـرـابـ نـظـرـ سـانـ ڻـاـ نـهـارـبـىـ - سـنـىـ زـوـزـيـ هـىـسـ . اـنـھـىـ ڪـارـطـ أـهاـ . چـىـدىـ ڏـنـائـىـنـ . سـەـۋـ وـقـىـسـ نـفـىـ . وـيـچـارـ يـعـنـىـ negative thinking اـئـسـ . چـىـكـىـ سـوـچـىـنـدـىـيـ آـهـىـ أـتـوـ ئـىـ سـوـچـىـنـدـىـيـ آـهـىـ . هلـ تـهـ ڏـسـونـ أـهـ كـنـھـنـ جـىـ شـامـتـ آـئـيـ آـهـىـ . "

بئی چھیون سندس کمری ہر گھڑیون • ورشا ڈنو تہ اندر ہک وچین عور جی ڈال ھئی • سوئی سازھی بیئی ہیں • ان تی تہ داغ لگا پیا ہٹا • ہک چوئی ٹیل ہت ہر فوت پتی ہیں ئے وارد اواع کی چئی رہی ھئی "get out" • گوہیء بچکار بندی چیں، "گنگا، چو اپی آج ہن تی ڈرمی آہیں؟"

کاوڑ وچان چیا ئیں، "مان ڈاکٹر ملکاٹیء کی چئی ہن مئی کی نوکری کان موقوف کرائی چڈیں، بدمعاش کتھی چو! مون ووت خراب نیت سان آیو ہو. اچھے سان دو بچکڑی چڈیا ئین ئے ممھدجی ایبد ئائین اپی بھتو. چگو چو توں اپی ویئینء •"

وارد اواع بچندی ورشا کی چیو، "میم صاحب، مون کی فلو را سستہ موکلیو تہ، آج کیس کھٹو کم آہی، ان کری مان وچی سچدی مریضن جا ایبدس ناہی اچان •" گنگا چلائی چیو، "کوڑو کتھی چو، تریناک توہانکی ڈسی گالھے تو ناہی • مونکی سندس آہی تہ سندس من میرو آہی •"

ورشا لشاری سان وارد اواع کی ویٹ لاء چیو. ورشا گنگا کی سوچھا ئٹ لاء اگجان تی وذی تہ هن بڑان تی ھڈی ڈیڈی چیں، "هن جو پاسو کٹنڈینء تہ، توں بے ممھدجی کمری مان نکری وج •" وری یٹ یٹ کندی چیا ئین، "نے چاٹ ڪیر گھڑی نا اپن •"

گوپیء گھڑرائی چیں، "گنگا، گنگا، توکی خبر گانھی تہ توں گنھن سان تی گالھائیں • ھیء ڈاکٹر راکیش ملکاٹیء جی"

گنگا وری غصی وچان چیو، "ڈاکٹر ملکاٹیء جی

ماں هچی یا پیٹ هچی ۔ مونکی پنهانچی زندگی ہے ہون جی
دست ازدازی نہ کپی ۔ ”

گوہی ورشا کی بانہن کان پکڑی سہری کان باہر نکری
و یئی ۔

ورشا چیو، ” سچھ، ہر نتو اپی تھہ ہوئن مربصن کی کئی
ھلانچی، کھڑو و رنگ کچی ! ہن کی تھے کاہ گالہ، سمجھا ائی
نئی سگھچی ۔ ”

بچی اجا ٹورو اگتی و دیون تھے ڈنائون شیرین کاریدار ہر
کدھن سان بھت کرٹ ہر مشغول ہئی، ورشا کی ڈسندیئی
شیرین سد کیس، ” او مسز ... ورشا، ” ورشا ڈانھس نہاریو،
شیرین عجیب ازداز ہر کلمدی چیو، ” تو ہان چو بھروون نالو
مسز ورشا آهي نہ ؟ دسو، مونکی یاد آهي ۔ مان سچ ٹی
چوان مسز ورشا مان پاگل کاہ آهیان ۔ ہی سیپ مونکی پاگل
ہا سمجھن، ” You know, I am convent educated ”

(توکی خیو آهي ، مان کاؤ بدت اسکول ہر بڑھیل آهیان)
مدھدھچی بیٹ کی وڈی ہو تل آهي، کاڈ و ہے روز مونکی گھرو
مان ایندو آهي ۔ ہتی جو کاڈ و مونکی بلکل بسند کونھی ۔
داکٹر راکیش مونکی گھرو مان کاڈ و گھرائی کائٹ جی اجا زست
ڈیئی چڈی آهي ۔ Oh! He is so handsome (کھڑو نہ
خو بھورت چوان آهي ۔) ورشا اتنا قلت ٹی چاھیو ۔ سو کیس
” چگلو یلا ” چئی اگتی وڈی تھے شیرین دوڑی اچی سددس
اکیان بیٹی ۔ کیس چیاٹیں، ” ہی منھدھچو فواکہ دس، سھٹو
آهي نہ ۔ ہیڈھر داکٹر راکیش وزت ٹی اچٹو آهي ۔ ان کوی
مون پاتو آهي ۔

” You know, he is in love with me ” (توکی خیو ”

آهي تھو مونکی بیوار کندو آهي ۔ ”

ورشا چاڑھی چاڑھی ائی و یئی۔ کیس جواب نہ ڈیئی تکڑیوں
تکڑیوں وکون کھنپ لگی۔ کیس اندر ہر ڈایی کاواڑ بی لگی۔
نہ چاٹ کنہن کنہن کی ائین چوندی و تندی ہوندی۔ پاگلن
جو دماغ ہر الائی کھڑی کھڑی دشا ہر تو ہلی۔
ورشا جو من کی قدر دانوا دول ہی ہیو۔ ہن گوہیے کی
چیو، ”ہل نہ آج شہر جو چکر لگائی اچون۔ ٹور دیو وہ
وہی ایندیو نسین۔“

بھی چٹیوں آڈو کشا بر چڑھیوں۔ ازار جی مدهن وہت لکھیوں۔
ٹور دی اگیان هکڑو سوداس فقیر ایشو ہو۔ جدھن جی ہمت
ہر دو نی ہر پتھری دال ہئی ہئی ہمت ہر روزی ہیس، جا
 DAL ہر بروزی بروزی کائی وہیو ہو۔ ایتری ہر هکڑو جوڑو،
چگان اچن کھڑن ہر تکڑو تکڑو ان طرف ہی آیو۔ بھی پنهنجی
مسٹی ہر ہی ہلیا۔ زال جی بانھن فلمیو کی لگی و یئی۔ فقیر
جی ہمت ہر چیکو دال وارو دواؤ ہو تدی و یو ہے سموڑی دال
پلکی اچی انهیے جی سازھیے نے کوئی۔ استریے واکو
کری چیو، ”اندو آھیں چا؟ سندھا لی، نتو کائیں۔ مدهنجی
سازھی خراب کوئی چل دیئے۔“ مرد جیکو بہ وکون ائھی و تی
و یو ہو سو واپس موڑی آیو۔ زال جی سازھیے جی حالت ڈسی
نہ کیا ائین ہم نہ ہم، نکاغ فقیر جی کل نے نقڑ و ہائی
کیدیاں۔ ایزار ہٹجی عورت دو مال سان سازھی اگھنپ لگی۔
بوع بھی چٹا ذری گھٹ بکون پائیدا ائھی و دیا۔ لگو ہی
کین کتھی جلدی ہے خاص ہند پھٹو ہو۔ مرد زال کان بہ قدم
اگپرو ہو۔ اوچھتو آنان نکو اسکوڑر اچی لشکھیو ہے مرد سان
اچی نکوایو۔ مرد ہے اوندو تہ اسکوڑر ہے اوندو۔

گوہیے جی مدهن مان نکوئی نہیں۔ ”ایئی کو، ایئی
پاء۔“ دسندی دسندی اچی پتھر کنی ہی۔ حادثی ڈسٹ لاء

ماٹھو چڑھ کے بئی مٿان ٻی ڪریا، هي بئی چڻيون اچا آئيئي
اينڃيون هڃون، انبوهه ماں آواز آيو، ”نقد ٻو و سٺي هڃس.
اهي ويو.“ اوچتو ئي اوچتو ان ٻڌڙ کي چيريندي اها ساڳي
ڏال تڪڙيون وکون کلمدي ڦڻير و ت آئي ۽ همت جوڙي کيس.
چيائين، ”هاها، موڻکي معاف ڪو. غلطي منهنڌجي هئي.
مدھنجي ڪارٻو توکي ٺقڙ لڳي ۽ توکي ٻکيو رهڻو ٻيو.“

ڦقير چيو، ”جيڪا رب جي مرسي. شل رب جي سڀني
ئي مهر رهي.“ ”هان هي ٻـ دٻيا وـ.“ سوردارس ڦقير
جي تويءَ تي به دٻيا رکي هوءَ الٿي ٻيو گم ئي ويئي.
هي بئي چڻيون، وڌـكـ أـنـي ڪـانـهـ توـسـيـوـنـ ۽ مـيـوـ وـنـطـ
لاـءـ مـيـوـيـ جـيـ مـارـڪـيـتـ بـرـ گـهـڙـيـ وـيـوـنـ. موـنـدـيـ ڪـولـدـ ڊـرـنـڪـ
هي آـنـوـ ۾ـ بـئـيـ موـئـيـوـنـ تـهـ وـرـجـ دـسـتـيـ ئـيـ هـڏـنـ هـڪـ چـئـنـ وـرـهـيـنـ
جي چـوـڪـريـءـ کـيـ دـوـنـدـوـ ڏـلـوـ. وـرـشاـ سـوـ چـيوـ شـاـيدـ مـائـئـنـ کـانـ
وـڙـيـ وـيـيـ آـهـيـ. شـاـيدـ هوـءـ کـيـسـ ڪـاـ مـددـ ڪـريـ سـگـھـيـ.
ورشا آـنـوـ وـارـيـ کـيـ اـپـھـ ٺـلـاءـ چـئـيـ، هـيـتـ لـهـيـ ٻـيـئـيـ. اـيـتـريـ
۾ـ ڏـنـائـينـ تـهـ هـڪـڙـوـ ڇـھـيـنـ سـالـيـنـ جـوـ ڇـوـڪـروـ آـنـ بالـڪـيـءـ وـتـ
آـيـوـ ۽ـ اـچـيـ ٻـڀـنـ جـوـ هـمـتـ ٻـڪـڙـيـاـئـيـنـ. ٻـڀـنـ سـڏـ ڪـندـيـ چـيـسـ،
”موـنـکـيـ اـکـيـلوـ چـڏـيـ ڪـيـڏـانـهـ هـلـيوـ وـئـيـ؟ وـڏـيـ ڀـاغـ ڪـلمـدـيـ
چـيوـ، ”پـنـدـجـ هـمـتـ سـاـءـهـوـنـ وـارـيـ ٻـوـڳـڙـيـءـ جـيـ دـڪـانـ ئـيـ تـهـ وـيوـ
هـوـسـ تـنـهـنجـيـ لـاءـ ٻـڳـڙـاـ وـنـطـ. تـوـ موـنـکـيـ ڪـوـنـهـ ڏـلـوـ؟“ ٻـوـءـ
ٻـڳـڙـنـ جـوـ ٻـڙـوـ کـيـسـ ڏـيـنـدـيـ چـيـاـئـيـ، ”هـاـڻـيـ تـهـ خـوشـ.“
ورشا موـئـيـ اـپـيـ آـنـوـ بـرـ وـيـنـيـ ۽ـ گـوـٻـيـ دـادـيـءـ کـيـ چـيـاـئـيـنـ،
”هـڪـ چـئـيـنـ وـرـهـئـيـ جـيـ ٻـارـ ڪـيـ ڇـھـيـنـ وـرـهـئـيـ جـيـ ٻـارـ ماـنـ
اـنـ سـلامـتـيـءـ جـوـ اـحسـاسـ تـوـ تـئـيـ، آـهـيـ تـهـ اـهـوـ اـنـ قـدرـتـ
جوـ ڪـوشـمـوـ!
* * *

پرکاش هر هفتی بنارس مان آگری چندھر آرتوار پر تھا کی
ذست ایندو هو۔ اکثر آرتوار جی ذینهن جو گھٹو عصو را کیش
ء ورشا سان گدار ایندو هو۔ عمر جی کوی پرکاش کانگن وڈو
هو۔ پر دوستی ہر نند و داؤی کھڑی! بن ڈن هفتہن جی
میل جھول کان پوء ہو ھے بئی جی کافی قرب اپی چکا
ھئا۔ ان آرتوار تی هن فتح بور سکری وچٹ جو بروگرام
ناہیو۔ وڈی ملکاٹی کی بہ نن ھلٹ لاء گھٹو زور کیو۔
پر ہن نہ ملکاٹیو۔ تازی بھماری کانپوء باکٹر ملکاٹی کافی
کھم زور تی وبو هو۔ جلد تی ٹکھی پوندو هو۔ چندھر راس
و نس لنهی چٹن بزر کئی ھئی۔ ان راست کاد و ورشا تی ناہیو
هو۔ کباب تر اہڑا لذید نهیا ھئا جو منت ہر خلاص تی زیا۔
پوء وارو آيو اویانی ے ڈھی وڈن جو۔

راکیش چیو، ”ہن طرح جو جی کاد و ملندو رہیو تے
ورشا چیستائیں گھر بار ایت سوچی تی سوچی لنهن کان
ستخت اگ منھنچو پیت نکرط لپندو۔“

ورشا راکیش ڈانهن شوکی نهاریو۔

راکیش وری کلندی چیو، ”ڈسو بپا، کیئن تی نهاری
مون ڈانهن۔ وس پھیس تر چیکر موئکی کھو تی کافی وچی۔
شکر جو ہن وقت پیت پوبل انس۔“

ورشا اے بارن وانگر دانهن ذیندی چیو، ”بپا، کیس
سمچھایو نہ، ہر وقت منھنچی بنشیان پوندو تو رہی۔“
راکیش مذاق کندی چیو، ”سندس پشیان نہ پوند س
تھ کندھن بی جی بنشیان بوند س۔ جی بی جی بنشیان بھیس
تھ ہن بہ دانهن تو ہان کی تی اپی ذیندی۔“ وہاڑا ذیندی
چیا ائیس، ”بپا، کیس سمچھایو نہ.....“
ورشا رسندی چیو، ”نیک آھی۔ سپاٹی ڈون ے پرکاش

بئی و چھو اکنکھے ٿئی . مان ڪاڻه هلنڌیس . مان هتھی ٻپا
وٽ و یهي کیس تنهنچون A to Z دانهون ڏیندیس . ”
راکیش کلندي چھو، ” (فکر ناهی)
مان پاٹه هن کي ... ڇا نالو ائس . ? you know, I am ...
مان هن ڪاون یمٽ ٻڙھیل کي پاٹ سان
وئی و یندس . واه واه . ڇا نه مزو ایندو ! ”

داڪټر ملڪاطی گنجھیر آواز ٻر چھو، ” راکیش ، ڪنهن
مریض چي لاء مذاق ڪو ٻو توکي نٿو سونھیں . ”
راکیش ٻدھنچی یل محسوس ڪندی چھو، ” ساري (Sorry)
ٻپا، یل ئی و یئی . ”

داڪټر ملڪاطی ڳالهه متائيندی ورشا کي چھو، ” پٽ ،
گھٹهن ڏیندھن کان ڪو راکه ڪونه، ٻڌایو الچئی . هُو سندی
راڳ، ٻڌاء . ”

” اٽ نه آري، ڄام جا . ”

ورشا چھو، ” ٻو ڪاش سندی ڪونه، هُو ڪونه سنهنچھندو . ”
ٻو ڪاش چھو، ” مو نکي ٺوري ٺوري سندی شهنجھه، ٻر
ایندی آهي . مو نکي گھڻچئي سندی دو سمت آهن . ٿون اهوئي
راڳ ڳاء چھڪو ٻپا چون ٿا . ”

ورشا ڳائڻ شروع ڪيو ” ٻجوي ٻونڊيسان الا ٻونڊيسان ،
وھي وج راڪ پنهنور ۾ ” چڏهن ڏو ھيئڙو ڳايان ٿه ملڪاطي
کان نکري وي ” واه واه . ڇا نه ڏو ھيئڙو آهي . ”

” واقف نه و ڻڪار چي ، پاڻي کندھم نه پاغ
چبل جلدaiون ڪوي - ٿـڪه ڏيڪاري ٿـاء
أني اوڏو آخ - جست هوست هيڪلي آهيـان . ”

ورشا گا یو:

” وچىن چو و ئكار - هىت نه گولھىن هوت كى
اكو كىن لطيف چوي - بار وچو بىء بار
ئىء سىتى بىد سىدرو - بورت ئەھون سەن بار
نائىن نېڭ نهار - تو بىر دىرو دوست چو. ”

داكىتر مەڭاڭى چىو، ”واه، ورشا، أچ نه تو اندىزى
نارى چىدبو. كىيلى نه گەوري معدىلى آهي مرچەس. شاه صاحب
عىيىكى بىرچىنائون رېچيون آهن سى روشانىي معنىلى سان بىر آهن
سەسىي ئەھون، سەھىي مىھار، مومن راڭو، لېلا پەندىسىر ئېچون ...
ھەكھەڭەن ئەھى ئېرپۇر روشانىي مۆزون آهن.“ واه، شاه صاحب
واه . جىم جىدماڭىر توكىي پېھندى و رەھىي تەھن، كەھن نه
ئاكىي . ” بۇء پەندەنچو پاڭىكى ئىي چىائىن، ”كەھن ذۇلۇ آھى بىو
جىنم . هن جىم بىر ئىي پېھىي سەھىي، هەچىن سان ھەندىائى سە
پورى كەجي . ” جې، مۇيۇ ئىي سەنەو“ كېر ئۇ كەھن سان ملىي .
كېر ئۇ كەھن كان و چۈچىي . دكە سەر، سېپ بىدەدا آهن . اصل بىر
آھى كەھ . بىنەن . سەسار اسار آھى . مەشىا آھى . كەلەندا ماڭى
آھى . ”

ورشا، جا بىجا كىي ذيان سان بىتىي دەھىي ھەئىي - تەھن چىو،
” سەسار اسار كىيەن آھى بىجا ؟ سەسار ئەكىي سار ضرور آھى .
ھى جىكىي اسىن بىدارت ئەتكە سەر دەھن سەن ئا . سى چا سېپ
آھن ئىي كازى ؟

بىجا سەھەن ئەندىي چىو، ” سەھەن كېر سەنەو لەھى ئۇ نه .
سەندىس سەنەو مال اسىباب جلى خاڭ ئى و يو آھى ئەھى ئەھى
ئىدەن بىر ئىي كەڭگال ئىي بىو آھى . آن وقت ھۇ ئىي انتها
يۈگىندا يۈگى ئۇ . بۇ صىبح جو أئىي ئۇ نە كېس كىيلى نە راشت

ئی ملی ۽ چوی ٿو، ”اهو سب سچنی ۾ ھو۔ مٿیا ھو۔“
ان طرح سمسار ڄا دکه سکه ۾ سچنی مثل آهن۔“
داڪیش احت ۾ پاڳ وندی چيو، ”ائين ڪيئن سچنی
سگھيو ٻها. جيڪي ڪو، اسین ماڻي رهيا آهيون ڀوڳي
رهيا آهيون ڏسي ۽ ڇهي رهيا آهيون. انھن سچنی کي
سچنو ڪيئن سچنی سگھيو؟“

ورشا ۾ داڪیش کي وٺائيندي چيو، ”ڪھڙو ۽ خراب
سچنو ڏس. صبح جو اُت ته سب غائب. اها ڀوڳنا به ٿوري
وقت لاءِ هئي. ٻـر ساڪياب ۾ ٻـڙا ڄا کن کن ڀـو ڳـي
ئي“ ورشا ٻـركاـش طرف نهار ڀـو.

ملڪـائي سـچـهي وـيـو ٿـو ۽ وـشا ڀـا ٿـي چـوـطـ پـاـھـي .
ملڪـائي چـيو، ”پـتـ، دـکـ سـکـ سـبـ ڪـرـمنـ جـ وـ قـلـ آـھـي .
گـيـتاـ ۾ ڪـوـشـنـ چـيو آـھـي ”ڪـرـمنـ جـي گـتـ نـهاـيـتـ گـھـريـ آـھـيـ.“
اـھـاـ ٿـيـوـ ڳـيـ ٻـيـ ٿـيـ . ٻـرـ جـيـڪـوـ ٻـراـڻـيـ چـاـڻـيـ ٿـوـ ٿـوـ جـيـڪـتـ
ڪـسـچـنـوـ آـھـيـ تـنـھـنـ کـيـ اـھـوـ دـکـ سـمـسـوسـ نـٿـوـ آـھـيـ . هـؤـ آـنـ کـانـ
ٻـاـڻـيـ الـڳـ ٿـوـ سـچـهيـ .“

ٻـركـاـشـ چـتـ لـائـيـ کـيـنـ بـڌـيـ رـھـيوـ ھـوـ .
ورـشاـ چـيوـ، ”الـڳـ ٻـاـڻـيـ ڪـيـئـنـ سـچـهيـ سـگـھـيوـ ٻـهاـ . ڪـيـوـ
چـھـيوـ ڪـھـيدـوـ تـهـ نـيلـ ضـرـوـرـ ٻـونـداـ . ڪـيـوـ ڙـهاـنـيـ ٿـيـ هـلاـئـينـدـوـ
آـڏـھـنـ ۾ـ اـنـدرـ ٻـرـ گـھـاءـ آـيـدـوـ . ڪـيـوـ ڪـنـھـنـ کـيـ دـوـکـوـ ٿـوـ ڏـيـ ...
دـشـمنـيـ ٿـوـ ڪـريـ ٻـهـماـريـ آـھـيـ غـربـيـ آـھـيـ
اـھـيـ سـبـ دـکـ نـهـ آـھـنـ؟ اـنـھـنـ کـانـ مـخـھـنـ مـوـڙـيـ ٿـوـ نـٿـوـ
سـڪـچـجيـ

ٻـهاـ سـچـھـائـطـ جـيـ ڪـوـشـنـ ڪـددـيـ چـيوـ، ”پـتـ، دـکـ کـيـ
دـکـ جـيـ دـوـپـ ۾ـ ڏـسـطـ ئـيـ دـکـ آـھـيـ . هـرـهـڪـ جـيـ چـيوـنـ ۾ـ دـکـ
جـونـ اـنـيـڪـ گـھـيـنـاـؤـنـ ئـيـونـ ئـيـونـ . ڀـڳـوانـ دـامـ کـيـ چـوـڏـھـنـ سـالـ

ہنواں وچھو ہیو۔ ماٹا سیتا کیترا کشت ڈنا۔ پکوان شری کرشن جو سارو جیون سنگھوش بر گذریو۔ گرو نانک، کشت ڈنا۔ گرو گوہند سنگھر جی پن کی دیوار بر چھایو ویو۔ دک کدھن جے مقات نتو اچی؟ بجن جے وڈن دکن ڈانهن نظر ورائی تہ پدھردھا دک اُکیان رچ ڈسٹ بر ایندا۔“

ورشا موکی چیو، ”تنهن جے معنی دک آهي ته سھین ز۔ دک آهي معنی جگت آهي۔ جگت آهي معنی چیو آهي۔ بوع جگت سہنو کئین ٹیو؟“ کن ترسی ورشا چیو، ”سنسار کی سہنو سمجھن مدهدھی ہڈی کان باہر آهي ہوا۔ جیکی کچھ محسوس نئی تو تنهن کی کیئن سمجھی آھیئی کون۔“

ملکائی صاحب منی آواز بر چیو، ”چڈن اندر چون اکیون کلندیون تڈن نئی جگت سہنو لگن لگندو۔ ہو اُن چاڑن لاء..... سست چت آنند سروپ آنما جی چاڑن لاء شردا کپی، لگن کپی۔ پرشارت کپی۔“

ملکائی صاحب وری چیو، ”مدھنچا ہیارا ہار، توہین صرف هک سبق ہکو کریو ته توہین من، وچن، گرم سان کنهن کی اہ نہ ڈکوئیندا ۽ پنهنجی شکتی، آہر سچنی کی مدد کندا رہندا۔“

اوچتو پرکاش اکیان وڈی آیو، داکٹر جی ہیون کی ہت لگائی چیائیں، ”مان قسم ڈو کان ہوئیا چو، اچ کان مان نئی ڈنگی اپنائیند س ۽ اوہان جی اکون قی پوری، دیت عمل کندرس۔“

ورشا ۽ راکیش پئی اچرج یوں نظرن سان پرکاش ڈانهن نہارن لگا۔

بېئىي ذىنەن آرتواز هو . سەندن بارگرام فتىخ بودرسكوي و چىنچو هو . داکىيش ، ورشا ئې بىرگاش ئىيەي بىظا كار بىر فتىخ بودرسكوي لاء نىكتا . كلاك ذىبىد فتىخ بودرسكوي كەھمندى اچىي هەك چەپۋاترىي ئى وينما . بىرگاش ھون ئەكان كەچە . وذىكە گەنچىر ئې لېگو . ورشا چىيس ، ”بىرگاش يائۇ ، توھانچى دل ئى كۈدار بىي لېگى .“

بىرگاش چىيس ، ”سەچ ورشا ، مان أچ بىنھەنچى دل ئان بەهاز چىڭدۇ و وزن ھەتاڭى ئۇ چاھىيان . مان بىنھەنچى ازدر ھەسانىدیل جىذابات كان خالىي ئىپتۇر ئۇ چاھىيان . مون بىنھەنچى بىتن چىي مۆست كانپۇءە كەنھەن سان ئە سەندن بارىي ھەنگۈزۈن ئەگالىها يو آھىي . أچ مان اها سەھىي حقىقىت توھانلىكى بىذائىي ھەمېشە لاء ئەن كان چۈڭكەارو بائىن ئۇ چاھىيان . كەلالە بىجا چىيو ، ”چېگە . مېزبۇ ئى سەھىو سەھىي راست ئەن ئى سوچىي و آئىر . چاھىيان ئۇ مان بە ئەن كىي سەھىو سەھىي و سارىي چىلىيان . سەھىھان ئە مون كىي بىت ھەئا ئى كۈزۈ .“

كىن دىكى ورى چىھا ئىن ، ”بىزىدا منھەنچى دىكى بىرىي كەھا ئى ؟“ ورشا سرىي اچىي سەندس ئۇ ھەنلىكى ئە بىجا و سان چىھا ئىن ، ”يائۇ ، مون توھانلىكى بەھەن ذىنەن كان ئىي ياغ سەھىھو آھىي . أچ كان اسانجو ناتو ئاكو .“

بىرگاش ئەگالە شروع كەندىي چىيو ، ”اسانلىكى ئىي بىت ھەئا . انىل ، سەنيل ئە وجىي . انىل باويھەن ورھەن چو - سەنيل ويھەن چو ئە وجىي سورھەن چو . منھەنچا ئىيەي بار ئە منھەنچو يائىچىو روھەت ھەفتى لاء نەنەپتال كەھمنچى ويا ھەئا . ساڭن گەن ئى كار ھەنھەنچىي دوست مەھۋى ترا جا ئە بار ھەئا . بارىن چى مۇنۇ ھەنچىي بە ئىي ذىنەن بىيا ھەئا . مان ، بىرچىپا ئە اسانچا بىيا دوست مەھۋى تراز ئە كەچۈرسى سرىسي غالىس ڈسپ لاء وچىي رەھجا ھەئامەن .“

سەجي تىاري ئىچىكىي ھەئى . مونكىي گەن خەرۇرىي ڭاغذن ئى سەھىخ كەرەتىي ھەئى . ان ڪوي مان ذەن بىدرەن مەتن لاء پەنھەنچىي دەكان ئى آي-و ھوس . دەكان ئى بەھتس مەس تە بۇتاب گۆزە ۋە لىپس چۈنکىي ئان غۇن آيو . نازل-و باچىي كەھن انسېھىكىر چىو ، " توھانچىي ڭار جو انىكسىيەنەت ئىيۇ آھى . توھىن يەكىم اچو . " مون كان ھەكىم ئىكوي و يو ، " توھىن شايد يەل ئا ڪريو . مەھەدىجا بار تە ئەندىتال و يَا آھن . بۇتاب گۆزە بىر ھەچن چو ڪو سوال ئى نىتو أئى . " جواب آيو ، " توھانچىي ڭار چو نەمير فەلا ئۇ آھى ؟ روھەت نايى ھە بار توھانچىو غۇن نەمير ڏۇ آھى . توھان جىي ڭار چو انىكسىيەنەت ئىيۇ آھى . توھىن ھەكىم ھەلىا اچو . " انسېھىكىر دەھرائىيەنلىي چىيەو . مون رانتظارىي و چان باچىو ، " بارن كىي گەھەتىي چوت تە نە آئى آھى نە ؟ " هن سەنچىيەنگىي و چان چىو ، " مەستەر ، بەكت بىر وقت نە و چا يو . توھىن چىلدى بەھىي و چو . "

مەھەنچو دماغ چىكرا ئىي و يو . گەچھەن سەھەن بىر نە بەي آيەر . ڭاغذن ئى سەھىخ كەرەتىي ڭار دەۋازا ئەيندەن گەھر بەھتس . دوستن جون باچىي مو-زون مەنھەنچىي انتظار بىر اپنەيۈن ھېيون . مان چەھەتكىي سان پەنھەنچىي ڭار مان لەتس . مەھەنچىي چەھەتىي ئى ھوا يۈن گەھەتىي و يۈن ھېيون . بەھر بىن بەھر بىن مەھۇرترا جو ڈيان مون ڈانەن چىكىو . باچىيائىن ، " دەكان ئى سې ئىي گەنچىي آھى نە ؟ "

چىيە مايىس ، " مەھۇرترا ، تمام بوي خېر آھى . " كەپورس ، اگىيان ودىي آيە . انتظارىي و چان باچىيائىن ، " چو ، چا ئىي آھى ؟ " غۇن ڪال جى اساري بىر ئەدا يۇمان . بۇلەپا اچا مەقىي گەھر بىر ھەئى . گەھر بىي بىد ڭىيائىن . مىز مەھۇرترا مەقىي و ھەئى ئەزىزىچىا كى گەھر بىد كەرائىط بىر مەدد ڪوي كېيس ھېيمك و ئىي آئى .

بۇ ئىچىپا سېپىي جا لىقلى چەرا ڈسى بېچىو، "چۈ يائىي، هېچىن چۈ
بىئىنا آھىو. بىكىك ئى بىيا ھلۇن ياكىدەن جى ماڭىم ئى؟"

مسز ملھوترا سندس منەن ئى ھەت دكى چىو، "أشىپ نز
چىش بىر ئىچىپا!" مسز ملھوترا جى بى خود جان سكىل ھەئى.
سندس بار ئى منەنچىا بار بى موڭۇون كەنلى ھفتىي لاع نىخەيتىال
و يېل ھەئا. گەذ و يابى ھەئا. گەذ موڭىطا ھەئا. ھۆ كېيدىانهن بى وىندا
ھەئا تى. موڭۇن بى مەلەپىچىلىكى چەرخىدا ھەئا. ھەنگار چەرخ
اڭسەيدىنت تىيو آھىي. نز چاڭ كەھىزى باد آن ڪار بى
ھوندا. مسز كەپور ڈېرچ سان بۇ ئىچىپا كىي اڭسەيدىنت چەرى
بارى بى بىدا يو. بۇ ئىچىپا جى دل ھوراع ئىي نىدىي. بادن بى سندس
جان. ھۆ ئى. آنىي ئىي ڈېرگەن لېگىي. سېپىي ھەمت بىدايس.
اسىين بىي موڭۇون بى دۆزائىندا بېرتاب كېزە ڈانھەن دوانا ئىجا سىين.
بۇ چەندىي بۇ چەندىي ايدا ئىي كەلاك لېگىي و يابى. آنىي خبىر مەلەپى
تى. ھەنچىن مان ھەنگار ئىي بار حىات كۈن، آهن صرف
روھەت نالىي بار زىنە آھىي. بىر كېيس بى كەھىطا ڈەنگا آھەن.
ا-ان بېچىو، "ئى بىي ڪار؟" ھەن چىو تى بىي ڪار جى بارى
بى كېن ڪاڭ خبىر ڪانھىي. بۇ ئىچىپا تى آنىي ئىي بىھوش ئىي و يېئىي.
سچى ئو چوانع راكىش، لانسان چو من بى كېيتىرون، وچتىر آھىي.
كېيدىو نە ملىين آھىي. آن وقت من بى آزم شەل انھەن ئىن مان ...
ھەنگار جا بار ھەن! كېيتىرون، ازو و بىچار ... ازو يابا!
مسىئر ئى مسز ملھوترا جى من بى خىرلۇ ساڭىي ئىي يابا ھوند و
تى شەل سەندىن باد آن ڪار بى نە ھەن. كېيتىرى بى كەھرىي دوستىي
چو نە ھەنچىي - بىر "موھە" سېپىي راشتن نازان كى مادت كەرى ئو
چىدىي. ساھە، ئە سېپىي چو سكەن و بىي و هو. اسىين لەھەتىال بىھەتسىين.
بۇ ۋەن بۇ ۋەن روھەت كىي ڈېرسەن و ياسىين. سندس مەقۇ پەتىيەن سان
و يېھىو بىي و هو. بىي ئەنگۈن پامسىئر بى ھېس. آن وقت كەھرىي

نېندى بىر ھـو . شايد نېندى ھـي انجىيەكىشىن لېگائىي ھوندا ئـو نـس . دوهـت كـي آتـار طـجي لـجـازـت دـاـكـتـور ڪـانـه ڏـنـي . اـسـين سـدـو (مـؤـڈـا گـھـر) بـر وـيـاسـىـن . انـدر گـھـر طـجي ڪـدـهـنـ كـي هـمـتـ نـهـ ٻـيـ ڦـيـ . نـهـ چـاـطـ ڪـدـهـنـ جـاـ بـاـرـ ھـونـدا ! ڙـالـ كـي باـھـرـ بـيـهـاـرـ يـوـسـىـنـ . مـاـنـ ، ڪـچـورـ ۽ـ مـلـھـوـتـراـ اـزـدـرـ وـيـاسـىـنـ . سـيـجـيـ لـاـشـ چـادـرـ سـاـنـ دـيـكـيلـ هـئـاـ . بـيـرـبـينـ جـيـ مـدـهـنـ ڙـاـنـ چـادـرـ هـتـائـيـ وـيـئـيـ . اـهـوـ اـسـاـنـ چـوـ بـرـائـيـوـرـ ھـوـ . اـفـسـوـسـ تـهـ ڏـاـيـوـ ٿـيـمـ . ٽـامـ ٻـرـاـطـوـ ۽ـ اـيـمـاـنـدارـ بـرـائـيـوـرـ ھـوـ . مـنـ ٻـيـ مـنـ ٻـرـ سـوـچـيـ وـوـتـرـ تـهـ مـاـنـ سـنـدـسـ خـيـمـلـيـ ھـيـ ڇـيـ ذـمـيـوارـيـ كـلـمـدـسـ . ڙـنـدـگـيـ ڀـيـرـ سـنـدـنـ ٻـرـوـشـ ڪـنـدـسـ . مـنـ كـيـ ٿـوـدـوـ سـكـونـ مـلـيـوـ . بـيـيـ لـاـشـ ڙـاـنـ چـادـرـ هـتـائـيـ وـيـئـيـ . اـهـوـ لـاـشـ مـنـھـنـجـيـ اـنـيـلـ چـوـ ھـوـ . اـنـدرـ ڦـيـ اـنـدرـ سـذـكـوـ يـارـھـيـ وـيـرـ . هـمـتـ ڦـيـ نـهـ ڦـيـ ڦـيـ تـهـ ڪـاـ ڏـئـيـنـ جـيـ چـادـرـ هـتـائـيـ وـيـھـيـ . مـچـاطـ اـهـوـ ، مـنـھـنـجـوـ ڦـيـ پـتـ هـجـيـ ! ھـاـ ڦـيـوـنـ لـاـشـ بـهـ مـنـھـنـجـيـ سـنـيـلـ چـوـ ھـوـ . مـلـھـوـتـراـ اـكـيـانـ وـڌـيـ آـيـوـ . اـچـيـ مـدـھـنـجـيـ بـلـيـ ٿـيـ ٻـانـھـ وـرـايـائـيـنـ . مـاـنـ سـنـدـسـ ڪـلـھـيـ ٿـيـ جـھـڪـيـ بـيـسـ . مـونـ بـرـ چـوـ ٿـوـنـ لـاـشـ ڏـسـطـ جـوـ سـاـھـسـ ڪـوـنـ ھـوـ . ٿـوـرـيـ دـيـرـ بـعـدـ مـهـسـوـسـ ڪـيـمـ تـهـ مـلـھـوـتـراـ چـوـ يـاـڪـرـ اـيـاـ بـهـ مـخـيـوـطـ ٿـيـ وـيـوـ ۽ـ ڪـچـورـ چـوـ هـمـتـ بـهـ پـنـھـنـجـيـ ڪـنـدـيـ ٿـيـ مـهـسـوـسـ ڪـيـمـ . سـمـجـھـيـ وـيـسـ تـهـ وـڌـاـنـاـ مـدـھـنـجـوـ يـاـڳـ ڪـارـيـ مـسـ سـاـنـ لـكـيـ چـىـدـيوـ آـھـيـ ! مـونـ پـاـنـ سـمـپـاـلـ طـجيـ ڪـوـشـشـ ڪـئـيـ . نـهـلـيـزـيـ وـجـيـهـ ڏـاـنـھـ نـهـاـرـيـرـ . وـجـيـ مـدـھـنـجـوـ لـاـڻـ لوـ وـجـيـ . ھـوـ ھـوـ ، ڏـاـيـوـ مـعـصـوـرـ . جـيـقـتـرـاـ اـنـيـلـ ۽ـ سـنـيـلـ قـرـتـ ۽ـ چـىـسـتـ هـئـاـ ، اوـزـوـ ڦـيـ وـجـيـ مـانـيـظـوـ ۽ـ سـجاـجـھـوـ ھـوـ . لـهـبـائـيـ لـمـھـيـ جـيـ سـاـڳـيـ . شـكـلـ صـورـتـ بـهـ گـھـٹـوـ مـيـلـ . كـيـنـ هـرـڪـوـ three musceteers ڦـيـ بـنـدـ وـقـچـيـ ، ڪـرـيـ سـدـيـدـوـ ھـوـ . مـونـ پـنـھـنـجـيـ اـكـيـنـ سـاـنـ پـنـھـنـجـيـ ڙـنـدـگـيـ ڪـيـ أـجـزـنـدوـ ڏـلـوـ . أـنـ وـقـتـ مـنـھـنـجـيـ اـنـدرـ بـرـ

زازلۇ مەتلۇ ھو. آن يۈنكىمپ بىر مەھەجىو يۈشىئە ناس ئىچكىو
ھو! بىنھىي دوستىن مۇنكىي سەپىالىط جى-ي كوشش كەئىي. مۇن
خۇد اس پاڭكىي سەپىالىط چاھىيە ئى..... صرف بىر تىچا خاطر.
ھۆئە كەئىن بىرداشت كىرى سگھەندىي؟ ھۆئىي سەدس لادىل،
اكىن جا تارا ھەما. كېيس پەنھەنچىي بىن ئى بازور ھو. سىچ
راكىش، اسىن بېئى غرور بىر بىيا چەقىندا ھەناسىن. كن ئى كن بىر
سېپ كېيل سەماپت ئى ويو. اسانچو اھو غرور..... اھو هەت
سېپ چۈر چۈر ئى ويو. أھو چۈر و بىر اسىن مەچىزىي نە سگھەناسىن.
چۈندا آھـن، ”خدا نظر ئىچىزىي كــوي تــ داجا بــ رىكــ
ئى بوي.“

اسىن Margue (مــزــدا گــھــر) مان بــاـھــر نــكــتاــســىــن. ئىيىي
چەقىن ساھــهــ دــوكــىــ اــسانــچــوــ اــنــتــظــاــرــ كــرىــ دــەـقــىــنــ ھــىــنــ. بــھــرــىــنــ
بــرــتــىــچــاــ اــھــچــانــ وــذــىــ آــئــىــ. ھــرــاســىــلــ نــظــرــنــ ســانــ مــونــ ڈــانــھــنــ نــھــاــرــ طــ
لــكــىــيــ. ســەـدــســ نــيــطــنــ بــرــ نــازــكــ ســوــالــ ھــوــ..... مــنــھــەــنــجــىــيــ ڈــيــانــ مــانــ
ھــكــ. اــكــرــ أــكــلــىــ نــ ســگــھــىــوــ. ڈــلــمــھــوــ تــرــاــ لــاشــارــىــ ســانــ
مســزــ مــلــھــوــ تــرــاــ كــيــ بــدــائــىــ چــىــدــ يــوــ نــ ســەــدــنــ بــارــ كــوــنــ آــھــنــ. ئىيىي
ھــنــنــ جــاــ آــھــنــ. مــســزــ مــلــھــوــ تــرــاــ چــوــنــكــارــىــ چــوــ ســاــھــ كــنــيــوــ بــ بــوــءــ
ھــمــدــرــدــىــ وــچــانــ اــھــچــانــ وــذــىــ اــچــىــ بــرــتــىــچــاــ جــيــ لــگــوــلــگــ، اــيــنــىــيــ.
بــرــتــىــچــاــ بــ چــنــدىــيــ بــچــىــوــ، ”بــرــكــاشــ، كــچــھــ تــ بــدــاءــ ..
كــچــھــ تــ آــھــنــ؟“

مان كــچــھــ چــئــيــ نــ ســگــھــىــســ .

بــرــتــىــچــاــ وــرىــ چــىــوــ، ”مــونــكــىــ بــاــگــلــ تــرــنــ كــرــيــوــ. صــافــ صــافــ
بــدــائــ وــ تــ كــيــوــ كــچــھــ آــھــنــ؟ مــنــھــەــنــجــوــ اــنــيــلــ؟ مــنــھــەــنــجــوــ
ســەــيــلــ؟ يــاــ مــنــھــەــنــجــوــ وــچــۇــ؟ آــنــھــنــ مــانــ كــچــھــ كــچــھــ؟“
ھــمــەــتــ تــ كــنــھــنــ كــيــ كــاــنــ ئــيــ ئــيــ. بــ آــخــرــ مــســئــرــ مــلــھــوــ تــرــاــ

ساهنس ڈاري کيس حقیقت کان واقف کيو۔ ھوء او شواسی نگاہن سان سچنے ڈانهن نهار ٹا لگي۔

روہت جدھن جاگي ڈنھن حقیقت جي سڌ ٻڌي۔ روہت جي ڦنگن ۾ فرڪرنس ٿيل هئا، مٿي ٿي ڏخمر ٿيا هيس ۽ اڳيان ٻـه ڏند ڀجي ٻـه هئس۔ ٻـه ٻـه طرح يادگيري چتي هيس ۽ ڳالهائي سگھيو ٿي۔ هن ٻڌاو ٿـه نڪديتال ۾ چئن ڏينهن ٻـه ٻـه هـه سـي هـه ٻـه ٻـه هـه۔ سـو صـلاح ڪـري هـك ڏـينـهن لـکـنـهـو گـهـهـنـهـو وـيـاـ مـلـهـوـ تـراـ جـيـ ٻـهـ چـوـ گـهـرـ لـکـنـهـوـ ھـوـ سـوـ سـچـيـهـيـ آـيـ وـجـيـ ٻـهـتاـ。 آـنـ ڏـينـهنـ مـلـهـوـ تـراـ جـيـ وـڏـيـ بـتـ هـرـيشـ جـوـ چـنـمـ ڏـينـهنـ ھـوـ سـوـ ڏـايـيـ ڏـوـمـ ڏـامـ سـاـنـ مـلـهاـيـاـؤـنـ。 آـيـ خـوبـ پـيـتـاـؤـنـ。 اـنـيلـ کـيـ ھـوـنـ ٻـهـ ٻـهـ چـوـ گـهـطـوـ شـوقـ ھـوـ پـارـ آـيـ خـتمـ ڏـينـديـ چـيـ رـاتـ جـاـ بـارـهـانـ لـگـاـ。 اـنـيلـ چـيوـ، "هـاـڻـيـ اـسـيـنـ بـدارـسـ وـيـداـسـيـنـ。" مـلـهـوـ تـراـ جـيـ مـائـئـنـ اـسانـکـيـ گـهـطـوـ ٻـهـ ڏـيـوـ ٿـهـ رـاتـ جـوـ ڊـرـائـيـوـ ڪـرـنـ ڻـيـڪـ نـاهـيـ。 هـيـدـئـرـ سـچـيـهـيـ هـتـيـ رـهـيـ ٻـشـوـ سـبـحـ جـوـ سـوـيلـ وـچـوـ。 بـوـ اـنـيلـ خـدـ ٿـيـ ھـوـ ٿـهـ اـسـيـنـ هـيـدـئـرـ ٻـهـ ڏـينـداـسـيـنـ。 وـجـيـهـ ٻـهـ چـوـيـ، " ٤٠٠ـيـ چـيـ سـڪـ ڳـيـ آـهـيـ。 کـيـسـ سـرـ ڦـاـئـيـزـ ڏـينـداـسـيـنـ。" ڊـرـائـيـوـرـ سـاـنـ ھـوـ。 آـنـ ڪـريـ اـسانـکـيـ ۾ـکـلـ مـلـيـ。 ٻـاـقـيـ هـنـ ٻـهـهـجـنـ ٻـارـنـ کـيـ ٻـاـطـ وـتـ ڏـوـڪـيـ چـڏـيوـ.

راتـ جـوـ قـرـيـبـ هـڪـ اـجـيـ اـنـيلـ ڊـرـائـيـوـرـ کـيـ چـيوـ ٿـهـ ڪـارـ ھـوـ ڊـرـائـيـوـ ڪـنـدوـ。 ڊـرـائـيـوـرـ ۾ـچـيوـ نـشيـيـ。 بـوـ اـنـيلـ خـدـ ڳـالـهـ چـوـ ھـوـ。 ڊـرـائـيـوـرـ کـيـ چـڙـبـ ڏـنـائـيـنـ。 لـاـچـارـ ڊـرـائـيـوـرـ گـاـڏـيـ کـيـسـ هـلـائـنـ ٺـاءـ ڏـنـيـ。 اـنـيلـ کـيـ نـشوـ چـڙـهـيلـ ھـوـ。 ڪـارـ ٻـهـ ڏـايـيـ ٿـيـزـ وـغـتـارـ سـاـنـ ٻـيـ هـلـاـيـاـئـيـنـ。 ڊـرـائـيـوـرـ گـهـطـوـ ٻـهـ ڪـوـهـائـنـ جـيـ ڪـوشـشـ ڪـيـسـ، " ٻـاـباـ، خـيـالـ سـاـنـ هـلـاءـ " ٿـهـ کـيـسـ وـرـيـ ڏـڙـهـيـ ڏـنـائـيـنـ。 موـرـڳـوـ رـغـتـارـ اـيـاـ ٻـهـ ٿـيـزـ ڪـيـاـئـيـنـ。 سـاـمـهـوـنـ ڪـاـ

زک پی آئی . او پتتو ڈماکو ٹیو روہت چیو ، ” ان بعد چا ٹیو . مونکی خبر کانھی . جلد ہن هوش آیم تے ڈائم سینیل ، وجیہ ۽ درائیور سپ کار ہر اونتا ابنا پیا ھئا . انیل چو مٿو Steering wheel آی ہو . مون یانیو ته ڈک لڳن سبب سپ ایھوш ٹی ویا ھئا . منھنجی اه متنی ڈان ۽ وات مان وسی ہی گزبو . بُو بُی طرح مان بُوری هوش ہر هوں . قدرت سان منھنجی ہاسی وارو دروازو کلمی ٹیو . مون ھیٹ لھنٹ چاھیو جیئن ڪنون چی مدد ولی سگھاں . لھنٹ جی ڪوشش ڪیم . بُو متسوس ڪیم ته منھنجون بُئی ٹنگون چرٹ کان لاپا دھیون . منھنجی اکیان نازین چھوڑن چو ڪیس رکیو ہو . لانھیء ڪری منھنجون ٹنگون بُه ڙخمي ٹی ہیئون ہیوں . پوءِ ۱۰ ٹنگن کی چرٹ جی ڪوشش ڪیم . ان و فمس ٹنگن ہر ای انبیها درد متسوس ڪیم . بُو الائی ڪٿان مون ہر همت اچی ویئی . مان ٹُن ٹی سرکی سرکی وج سڑک ٹی آیس . جیکا گاڏی ٹی لنگھی انهیءَ کی مون هت متنی ڪری مدد لاءِ بُی ٻڪاریو . ڪچترن ٻنهنجی گاڏی لڳ یڳ Slow ۱۰ ڪئی . بُر نه چاٹ ڪھڑی و ٻڌار ٹی وری تکی هلائی کم ٹی ٹی ویا . ٻڪاریدی ٻڪاریدی ، مدد لاءِ ٻڌان آئیندی پاڻ آئیندی منھنجو گلو خراب ٹی ویو . رات جا ایدائی ٹی شاید ٹیا ہوندا . مان ما یوس ٹیندو ہی ویس . منھنجو ساہنس گھنچندو ہی ویو . یانیم ته اجهو مان ۱۰ ایھوш ٹیان . بُو جی مان اه سرت وجائی و ٻهدس ته ٻوغ ٻسانجی ماڻن کی ڪیو خجو ڏیندو . ان خیال مونکی سچاڳ رکیو . آخر ڦوب قرب چئن ۱-۴ ھک چیپ اچی انان لنگھی . لانھیءَ ہر ڪو پترکار ہو . ھن چیپ ایهاوی . منھنجی حالم ۲-۳ ہن مونکی ٻنهنجی چیپ ہر ویهاری اسپتال

ڏانهن وئي وجط چاهيو . پو مون کيس پنهنجي ڪار چـي اىڪسيڊنـت چـي بـاري ۾ بـداـيو ۽ بـري حـالـت ۾ چـاهـون ڦـيل گـاـذـي ڏـانـهـن اـشـارـو ڪـري بـداـيوـماـنس ٿـهـنـهـجـا ڀـائـرـ آـنـ گـاـذـي ۾ اـجهـوشـ بـياـ آـهـنـ . مـونـ کـيـسـ مـدـمـتـ ڪـئـيـ ٿـهـ هـوـ هـرـ باـيـ ڪـريـ موـنـكـيـ ڪـنهـنـ وـيـجـهـيـ ٻـولـيـسـ لـاسـتـيـشـنـ ڌـائـنـ ٻـهـچـاـئـيـ ، جـيـئـنـ مـاـنـ مـاـئـنـ کـيـ ڏـونـ ٿـيـ خـيرـ ڏـيـجـيـ سـكـھـاـنـ . هـنـ موـنـكـيـ هـنـجـ ۾ کـلـيـ پـنـهـجـيـ جـيـپـ ۾ لـيـتاـيـوـ . ٻـرـتابـ ڳـڙـهـ چـيـ چـوـنـڪـيـ وـيـجـهـيـ ۾ وـيـجـهـيـ هـيـيـ . چـوـنـڪـيـ ڪـانـ ٿـوـ دـوـ ٻـرـيوـ وـيـ چـيـهـارـيـ چـيـائـنـ ، Young man " (نوـجاـونـ) ٿـوـ هـمـتـ ڪـئـيـ آـهـيـ . مـاـنـ توـکـيـ آـخـرـينـ ٿـوـ ڏـيـانـ . ٻـوـ موـنـكـيـ معـافـ ڪـجـ . مـاـنـ ٿـنـهـجـيـ وـدـيـ ۾ دـدـ نـقـوـ ڪـريـ سـكـھـاـنـ . مـاـنـ ٻـوـ لـيـسـ - لـاسـتـيـشـنـ ٿـيـ هـلـنـدـسـ ٿـهـ لـقـرـيـ ۾ اـچـيـ وـيـنـدـسـ . هـنـ وقتـ موـنـكـيـ وقتـ ڪـوـنـهـيـ . موـنـكـيـ ڪـنهـنـ ضـرـورـيـ ڪـمـ سـبـ ڪـٿـيـ ٻـهـچـ طـلوـ آـهـيـ . جـيـئـنـ هـيـتـراـ ڪـلاـڪـ اـهـادـريـ ڪـئـيـ اـئـيـيـ ، ٻـاـفـيـ ٿـوـريـ اـهـادـريـ ڪـ . سـاـڳـيـ ۽ رـبـتـ سـرـڪـيـ سـرـڪـيـ وـچـيـ ٻـولـيـسـ . لـاسـتـيـشـنـ ٿـيـ ٻـهـجـ . " هـنـ موـنـكـيـ دـيـ هـنـجـ ۾ کـلـيـ جـيـپـ مـاـنـ لـاـهـيـ هـيـثـ زـمـينـ ٿـيـ رـکـيوـ ۽ منـهـجـيـ مـقـيـ ٿـيـ هـتـ رـکـيـ ، جـيـپـ ۾ چـڙـهـيـ گـمـ ٿـيـ وـيوـ . ٻـولـيـسـ لـاسـتـيـشـنـ ٿـيـ هـنـنـ ڦـمـنـهـجـيـ دـبـورـتـ لـكـيـ . گـهـرـ چـوـ ڏـونـ نـمـيـرـ ٿـهـ ڏـيـعـيـ مـونـ دـڪـانـ جـوـ ڏـونـ نـمـيـرـ ڏـنـوـ . سـوـچـيمـ گـهـرـ چـاـچـيـ اـڪـيـلـيـ هـوـنـديـ . خـبرـ بـڌـيـ گـهـرـاـنجـيـ وـيـنـدـيـ . هـنـنـ ٻـوـءـ موـنـكـيـ لـاسـتـاـلـ ۾ ٻـهـچـاـيوـ . وـدـيـ ڪـ موـنـكـيـ ڪـاـهـ خـيرـ ڪـاـنـهـيـ . " روـهـتـ عـاـجـزـ نـيـظـنـ سـاـنـ مـونـ ڏـانـهـنـ نـهـاـرـيـنـدـيـ ٻـچـيوـ ، " چـاـچـاـ ، اـنـيـلـ ، سـخـيـلـ ۽ وـچـوـ سـيـ نـيـ ڪـ آـهـنـ نـهـ ؟ "

اسـانـجيـ اـكـيـنـ مـاـنـ جـهـرـ چـهـرـ ڳـوـڙـهاـ ڳـوـڙـهاـ ڳـوـڙـهاـ ۾ دـهـيـاـ هـيـاـ . مـونـ دـوـهـتـ کـيـ پـيـارـ ڪـنـدـيـ چـيوـ ، " ٿـونـ آـهـيـنـ ٿـهـ اـسـانـ لـاءـ سـيـ

آهن . ” ہر تیھا سچو وقت وائزین وائزین اکین سان سچنی ڈانهن نهاری رہی هئی . چنان کیمس کچھ سچھ بڑی نہ پی آيو . سچو ڈینهن اسازکی اُنی اُنی لگبی ویو . سانچھی چو دوست مارتم بعد مس لاش مليا راست جو دیو سان اسین واپس بنازس پھتا سین . روہت کی ہ ائمہ ولیمنس ہر کٹائی آیاسین ہ سدو اُنی کیمس اسپتال ہر داخل کرايو سین .

بئی ڈینهن اوئی ہی سچو شہر اچی پلکھیو ہو . پرکاش اور چکارون ڈیئی روٹ لگو . ورشا ٹوماس مان کیمس پاٹی ہ جو گلاس یو ڈنو .

پرکاش سدکو یاریندی چھو ، ” بت ہی چو انتہ کریا کندو آهي . ہو ان ڈینهن مو نکی اُنی ہتن جو اگدی سمنکار کوٹو ہیو . آگ سلگھی شعلہ نکتا ایگی چتناون گڈ و گڈ ہرٹ لگیوں . ”

سچنی چون نظرون ہر تیھا طرف ہیون . نہ چانٹ ہوءے ہندھن ایاون ہتن کی اگدی ہ سواها ٹیندو ڈسی کچن برداش سری سگھندي ! ہو کنهن یس جی آدار ہی اینی هئی . سکل ہ سنسان اکین سان شعلن طرف نهاری رہی هئی . ان وقت ائین ہی لگو چٹ کیمس احساس اُنی کونہ ہو آہ کو سندس اُنی منٹا بت اون اگدی ہو اک . اُنی رہیا ہئا . مان ویعی ہر تیھا جی یو ہر ایخس . روہت جا ماغ ہی گورکپور مان یاھی ویا ہئا . ہدن ہی یانیو تہ ہر تیھا ان وقت پاٹ سندھالی نہ سگھندي . ہو ہر تیھا او تو بطي اینی رہی . آہستی آہستی سی واپس وچٹ لگا . چتا ہ بڑی بڑی اچھاٹ لگی . ہائی گھر جا یانی ، ویچھا عزیز ہ تمام ویچھا دوست اُنی و جی اچیا . موٹ وقت مون ہر تیھا جی کلھن تی ہانهن درائی تہ ہن منھنچی ہانهن ہنائی چلی . مون یانیو تہ منھنچی یاکو ہ

پاڑھوء رؤي ٻنهڏجو چيڻه هامڪو ڪندمي . پر شايد سندس اکين جا آنسون چهي ويا هئا . دك سندس هــ احساس کــي ماڻو ڪــي ڇــيو هــ . اسيں سچــي شمشان مان باهر نڪــاسين . ڪــار هــ چــڙــهــي گــور موــڃــاــســين . موــڻــدي موــڻــدي ســنــجهــها اــچــي ئــي هــي . گــور هــ اــسانــ ســانــ گــڏــ گــهــڙــيــيــيــ چــطاــ هــئــاــ . گــور هــڙــيــيــ بــوريــهاــ مــونــ کــانــ ٻــچــيوــ ، " هيــتــراــ چــطاــ اــسانــجيــيــ گــورــ چــوــ آــهــنــ؟ " ســنــدــســ ســوــالــ ٻــڌــيــ مــانــ حــيــروــانــ ئــيــ وــيــســ . بــينــ ســچــنــيــ چــيــ چــڙــونــ ئــيــ اــهــ عــجــبــ ٻــيوــ ٻــاوــ آــيوــيلــ هــوــ . وــريــ ٻــچــياــئــينــ ، " ڪــچــرــ هــريــ وــيــوــ هــوــ چــوــ ســڀــ مــساــطــ هــرــ هــلــياــ هــئــاــ؟ " مــنهــڙــيــيــ دــماــغــ هــيــيــ گــهــڙــيــيــ وــچــڻــ لــڳــيــ . ســهــچــھــيمــ تــهــ بــوريــهاــ ٻــنهــڙــيــيــ هــوشــ هــ ڪــاــزــ هــيــيــ . روــهــتــ چــيــ ۵۰۰ــيــ کــيــســ ٻــيارــ ســانــ بــيــدــ رــومــ هــ وــيــيــ وــيــيــ ئــيــ اــسانــجيــيــ صــلاحــ ســانــ کــيــســ کــيــوــ هــرــ ڪــاــمــپــوــزــ (Calmpose) ڏــيــيــ ســمــھــاريــ آــئــيــ . ڀــانــيوــســينــ تــهــ صــبــحــ تــائــينــ ئــيــ ڦــيــ وــيــنــديــيــ . صــبــحــ چــوــ بــوريــهاــ ســهــچــھــ ســڀــاــوــ آــئــيــ . بــاتــ رــومــ مــانــ ئــيــ ، وــارــ ڙــاهــيــ ڙــوــڪــ کــيــ چــانــهــ ڙــاهــطــ لــاءــ ٻــچــياــئــينــ . اــسانــ ٻــنهــڙــيــ گــڏــجيــيــ چــانــهــ ٻــيــتــيــ . صــبــحــ جــاــ ســتــ لــڳــاــ هــئــاــ . گــهــڙــيــاــلــ ڙــانــهــ ڙــاهــارــيــ چــيــاــئــينــ ، " وــجــوــ کــيــ ڪــيــھــنــ آــئــارــيوــ؟ " ڪــســکــولــ چــوــ وــقــتــ ئــيــ وــيــوــ اــئــســ . اــئــينــ ٻــجيــيــ اــســ اــيــنــديــيــ . ڏــايــوــ آــلــسيــ آــهيــ . ٻــاــڻــيــيــ ڪــڏــهنــ ڪــونــ آــئــندــوــ . "

مان ڊــ ڄــيــ وــيــســ . ســهــچــھــ هــرــ زــهــ آــيــمــ تــهــ کــيــســ ڇــاــ چــوانــ . چــيوــ ماــنســ ، " ٻــونــ آــدــامــ ڪــرــ . مــانــ ســڀــ دــسانــ ئــوــ . " مــونــ ٻــئــيــ ڪــمــريــ مــانــ وــجيــ فــئــمــليــ دــاــڪــتــرــ کــيــ ڦــونــ ڪــيــوــ . پــوريــهاــ چــوــ حالــ چــاــڻــيــ دــاــڪــتــرــ هــ چــدتــاــ هــ ٻــنــجــجيــيــ وــيــوــ . پــوريــهاــ آــئــيــ رــنــڌــيــيــ هــ وــيــئــيــ . هــمــيــشــهــ چــيانــ وــجــوــ لــاءــ ڦــفنــ ڙــاهــيــاــئــينــ . زــيونــ ڙــاهــيــاــئــينــ ئــيــوــ ســنــدــســ ڪــمــريــ هــ کــيــســ ڪــونــ ڻــيــاــنــ وــيــئــيــ . " وــجــوــ ... وــجــوــ ... are you ready ? بتــ جــلــديــ تــيارــ

ئىغۇر ئىمەرى بىر كېيس نە دىسى چىمائىن، "ائين ئىي نېرن
كالىسواء لاسكول ھلىپ و يو. ئەن بە ڪانى كەطى و يو." بۇ
اچى مون ئى بىگىزى، "ئو چىو تە توون كېيس دىسين ئۆ."
آن وقت كېيس بۇھوبىـون دورو بىـو. آن بعد تە سندس حالت
ۋېتىي خـراب ئىيندى. سەقۇ و قىمىت پېيىتى سەدن ڪەمرى چـى
صفا ئى كەندىي ھـى. سەدن استرى ئىيل ڪـپـىـرا ورىي استرى
ڪـرى ڪـېـتـنـ بـرـ ئـنـگـىـنـدىـ ھـىـ. سـەـدـنـ ڪـەـمـرىـ بـرـ كـىـلـ مـىـوـزـكـ
سـەـسـىـمـ ئـىـ. وـىـ سـېـ أـكـەـيـ ئـاـھـىـ وـكـەـنـدىـ ھـىـ. باـرـ جـاـ كـتـابـ
پـېـيـ سـەـدـوارـيـنـدىـ ھـىـ. هوـ ئـىـدـبـەـھـنـ جـوـ كـەـھـەـ عـرـصـوـ باـرـ جـىـ
ڪـەـمـرىـ بـرـ ئـىـ گـذـارـيـنـدىـ ھـىـ. كـەـدـھـنـ سـەـئـىـلـ جـىـ پـلـنـگـ ئـىـ پـېـيـيـ
تـەـ كـەـدـھـنـ اـنـيـلـ جـىـ. تـەـ كـەـدـھـنـ وـجـوـ جـىـ پـلـنـگـ ئـىـ پـېـيـيـ
سـەـھـەـنـدىـ ھـىـ. شـايـدـ كـېـسـ اـحـسـاسـ ئـىـمـدـوـ هوـ تـەـ هوـ سـاـئـنـ
كـەـدـ سـەـھـەـيـ پـېـيـيـ آـهـىـ. رـوزـ رـاتـ جـوـ سـەـدـنـ بـەـتـرـاـ لـەـگـاـئـىـنـدىـ
ھـىـ. صـبـاحـ جـوـ وـرـىـ وـىـزـھـىـ ئـاـھـىـ وـكـەـنـدىـ ھـىـ. هوـ ياـ باـرـ
جيـ ڪـەـمـرىـ بـرـ ھـۆـنـدىـ ھـىـ. مـىـزـ ئـىـ ھـەـنـ لـاءـ سـەـدـنـ دـلـپـەـسـندـ
كـادـوـ پـېـيـيـ وـدىـنـدىـ ھـىـ. مـىـزـ ئـىـ ھـەـنـ لـاءـ پـلـيـتـونـ لـەـگـاـئـىـنـدىـ
ھـىـ. نـوـكـورـ جـىـ پـلـيـتـونـ وـاـپـسـ كـەـتـىـ وـىـنـدـوـ هوـ تـەـ وـرـىـ دـۇـرـوـ.
"بار اچى بەقىن تە؟ چا بار بىكە مۇندا؟ توھان سـېـيـيـيـ باـرـ
جا دـشـمنـ آـهـىـ؟"

كـېـسـ اـهـاـئـىـ يـادـ ھـىـ تـەـ بـارـ نـىـنـيـتـالـ گـەـھـەـ طـ وـياـ آـهـنـ.
بار بـارـ پـېـنـدىـ ھـىـ، "بار كـەـدـھـنـ مـوـنـداـ؟"
موـنـكـىـ چـوـ طـوـ بـونـدـوـ هوـ "اـچـىـ وـىـنـداـ."

كـىـچـىـ بـەـرـ گـەـھـەـ طـ وـىـنـدـوـ هوـ تـەـ بـىـسـ ھـەـ ئـىـ سـوـالـ تـەـ "بارـ
كـەـدـھـنـ مـوـنـداـ."

بنـ ئـۇـ ئـىـدـھـەـنـ كـاـنـقـوـعـ مـاـھـوـ تـرـاـ جـاـ بـارـ لـەـنـقـوـعـ مـانـ موـ ئـىـاـ.

اسان سان گىددىچى آيا . گەھو بىر گەھۆرەن سان ئى بىرىتىپا نەچىن ،
” ائىل ، سەدىل ئە وجۇ كېتىي آهن ؟ ”
ملەھوترا جا بېقى پېت وائىزا ئى وىبا ئە اچرج وچان ڈانھس
نەھارەن لېگا . بىرىتىپا ورىي پېچىو ، ” توھىن اكىلا چو آيا آھىو ؟
مەھىنەجا بار كېتىي آهن ؟ ”

حىرىت وچان ودىي پېت ھوبىش ھېكىندىي ھېكىندىي چىيس ،
” آنتىي ، ھەر ئىمەي تە كار انىكسىيەنلىت بىر يىرى و يىا ! ” بىرىتىپا
آن وقت ھوش وچائى وينى . ذرىي گەھت ملەھوترا جى پېت كى
مارى بۇرۇ كىرى چىدىي ها جى بادن چى دۆزىن ئى اسىن
يىكەم كېيس نە چىدا بون ها . آن وقت بىرىتىپا خوفناك روبى بىر
ھەنئى . كەنھەن جى ھەت نە بىي اچى سىگھى . جىكىي ئى سامھون
آيس سو ئىي آن ڈانھن أچىلىما ئىن . كەنھەن طرح كېيس ضاھىطى
ھېپت آندۇ وىو . آن بىع دەكىيس جىلدىي جىلدىي دۇردا بۈنط لېگا .
دەگ واكا ئە دۆزىون . دەگ بارون كىي سىد . كىر بى اكىيان و چىيس
تە ھەتكىي دەكەجا . كادۇ اكىيان ركچىيس تە تالھىي اونىدى . نـ .
سەھىي ، نـ ئىي نـ كائىي ... نـ بېچىي ... نـ سەنان كىرى ...
نـ كەھۆرەن مەتىي . كەچەر وقت ئىي ئىي علاج كىيەسىن . بۇ كەن
ۋائىدو ڈسپەن بىر كۈنـ ئىي آـبـو . روز tranquilisers ڈېئى كېيس
سەھارى ئىي چىدىو سېچىن چىچىن دىماغ چون نىسون شانت ئېنس .
كېيس سواعەتىن جى نازان كانسواع بىو كەچەر بى ياد كۈنـ هو .
أىنلىك بىر بىچىي كېين سىد كەندىي ھەنئى . ”

نەماڭن نېطىن سان بۈكاش ، واكىپىش ئە ووشما ڈانھن نەھارى
چىو ، ” مون چاھىي ئىي تە ھو ئە مەھەجىي كەندىي ئى سو دەكىي
دەنئىي . مان ساڭسەن ھەمدەرىي كەنەن . سەندىس ئۆزەها أڭھەي
چوان ، ” بىرىتىپا ، ھن دەك بىر تون اكىيلىي كەنەن آھىن . مان ـ .
ـ و سان گىددى آھىان . هي دەك اسان بىنھىي چـ و كەنەل دەك آھىي .

گىدّ جي يو گېندا سىن . " بۇ نە چاپتە هوء مونكى سەھاتىي اه ئى
كىي نە . مون ڈانەن ئىن نەارىندىي آهي چەپ مان كەو اچىي
آھىان . سەندس كەلھى تىي ھەت رکىد و آھىان تە هەتا ئى
پەدىندىي آھى . و يەھو وىچەپاھىيدو آھىان تە شوخ نظرن سان
مون ڈانەن نەارىندىي آھى . داڭتىر مەكاطىي جو نالو بىدوھوم .
سو ھارىپا كى ھەتىي و ئى آيس . " بۇء ان جو ھەزەرى ئە ئۆزىي
چىمائىن ، " انسان تىدىر اگىان كەيتىرۇ نە و يەكارو ئەھىي ئۇ بوي .
پۈشىي ئە پاڭ . سەچ تە كەنەن جي ۋەس ھە كۈنەن . انسان جىي
ھەستىي آھى . كەيتىرى . ھەمچور ئەگىد و ائم
تە جىيون كىي كەو مقصد ئىي كۈنەي . "

ورشا كى ئىن ھەسوس ئىي رەھيو هو چەپ هوء بە بىرگاش
سان گىد انەن گەۋەپ مان لەنگەھى رەھىي ھەي . ورشا بە سەپاۋ چى
كىرى كەملەھىي . بىرگاش كىي دىلدارى ڈېندىي چىمائىن ،
" برا او آھى ، بىرگاش پاڭ ، مەمش بەنھەجىي مەرخىيە جو مالك
پاپتە كۈنەي . هو حالتىن ئە وايىمنىدلە جو بىدو بانھو آھى . تىدىر
جي آذو كەيتىرۇ نە ایوس ئەھىي ئۇ بوي ! " بەر بۇء ورىي
بىرپائىندا ئە ئاساھ . ڈېندە آواز بە چىمائىن ، " بەر بائۇ ، جىيون
كىي مقصد كۈنەي ، ئىن پەئىي پاپتە كان چو ئەكارو كۈنە پائىطۇ
آھى . جىيون كىي مقصد آھى ، جي اسىن صوف بەنھەجىي نەدىزىي
گول مان نكىرى وسیع دائىرى بە اچۇن ! ھەمچورى مون خود
چەپ هو تە جىيون اىي مقصد آھى ، چەپھەن مان خود بەنھەجىي
نەدىزىي جىيون بە جەۋچەد كىرى ئەكەجىي بېئىي ھېس . چەپھەن
مەھەجىي بەر فېرسىو ، مەھەجىي رەھىر مونكىي سەمچەباي و هو ئە
" جىيون كىي مقصد آھى . صرف بېھرەن ئۇبلاتا كىي ئەكەجىي
بەنھەجىي بە باپ سان فيصلو كەرلەپ آھى . ماخيي جىي ڈەندىي
روپ رىكا كىي كېيىستا ئىن ئەكەجىي و بەھجۇ ؟ أن بېشىان كەيتىرۇ

دۇئىو ؟ ماتىيە ھــى و ھــىرى ھــى و ھــى و چــىپو آھــى ، مــگر
مــقىس ھــند بــىتــىپو آھــى تــىن ھــن ئــى آبــادى ئــى ســگەندى . ھــى بــى
ئــالــهــى جــىدــهــن وــنــكــى نــىئــىن چــىوــن دــىــنــى . أــھــى ھــئــا ســنــدــســ اــكــرــ
” آــرــاــذــا أــپــاــســدا ... پــارــاــنــا وــھــمــ كــىــنــ آــھــنــ . بــرــكاــشــ ،
توــنــ شــايــىــدــ كــلــمــدــىــنــ ، أــچــ جــى زــماــنــىــ ھــىــ كــىــيــوــ ئــوــ وــشــواــســ كــوــيــ
انــھــنــ ئــالــلــھــىــنــ تــىــ . پــارــاــنــا جــوــ بــلــ آــھــىــ . اــھــوــ مــدــھــدــجــوــ عــقــىــيــدــوــ آــھــىــ .
كــىــرــ مــچــىــ ئــنــ مــچــىــ . بــاــراــ بــهــمــيــشــةــ چــوــنــدــوــ آــھــىــ ” دــكــ بــرــ تــىــوــجــ
ســېــ كــانــ ســھــظــوــ . اــذــىــرــ ئــيــطــ مــانــ يــلــاــ وــرــنــدــوــ بــهــ چــاــ ! ”
بــرــكاــشــ پــاــطــ كــيــ أــنــ خــادــمــيــ بــعــدــ بــھــرــ بــرــونــ دــغــعــوــ ھــلــكــوــ
مــھــســوــســ كــرــنــ طــ لــگــوــ . كــيــســ أــنــ وــقــتــ ئــيــنــ لــگــوــ ئــ زــنــدــگــيــ صــرــفــ
پــنــھــدــجــىــ چــيــئــنــ طــ لــاءــ ڪــانــھــىــ . چــيــئــنــ طــ لــاءــ ڪــاــ وــاتــ كــيــســ ڳــوــلــھــطــيــ
پــوــنــدــىــ . ھــنــ مــنــ ئــىــ مــنــ بــرــ بــرــنــ طــ ڪــيــوــ ئــ وــھــوــ ســرــقــ جــىــ شــيــواــ ھــ
پــنــھــدــجــوــ پــاــطــ كــيــ اــرــاــنــ كــنــدــوــ .

* * * *

بــرــھــ ٿــيــ چــوــ ســکــمــنــيــ صــاحــبــ جــىــ پــاــتــ ئــىــ وــرــشاــ جــىــ اــكــ
كــلــيــ . ھــوــ ڪــرــ موــڙــيــ أــئــيــ كــڙــيــ ئــىــ . هــمــيــشــةــ چــيــانــ درــيــوــنــ كــوــلــيــ
چــڏــيــائــيــنــ جــئــنــ اــھــ وــآــواــزــ وــڈــڪــ صــافــ بــڌــنــ طــ بــرــ اــچــيــ . ھــوــ
ٻــالــڪــنــيــ ٻــرــ وــچــيــ وــيــથــيــ ۽ــ ســوــچــنــ طــ لــڳــيــ ئــ گــوــيــ دــادــيــ جــىــ
ڪــنــتــ ٻــرــ ڪــيــتــرــوــ ئــ مــيــنــاســ آــھــيــ . ســنــدــســ صــھــيــســ مــانــ
ھــرــڪــنــھــنــ کــيــ ســكــ مــلــنــدــوــ آــھــىــ . جــنــ طــ ھــوــ ھــتــيــ آــئــيــ ئــيــ بــજــنــ کــيــ
وــاحــتــ ڏــنــ طــ لــاءــ آــھــىــ ، شــرــدــ کــيــ ٻــاــقــاــنــدــيــ پــاــزــھــيــنــدــيــ آــھــىــ .
مــدــجــھــســ ســنــاــ ســنــســڪــاــرــ وــجــهــنــدــيــ آــھــىــ . بــنــ اــنــ اــيــمــارــنــ جــىــ ئــ
خــودــ شــيــواــ ٺــھــلــ ڪــنــدــيــ آــھــىــ چــيــڪــيــ ســســتــرــ ســانــ نــ ســرــچــنــدــيــوــنــ
آــھــنــ ئــنــ کــيــ ســنــاــنــ ٻــاــطــيــ ڪــرــائــيــ پــنــھــدــجــىــ هــقــنــ ســانــ کــاــدــ وــ
ڪــارــائــيــنــدــيــ آــھــىــ . وــقــتــ ســرــ دــواــ ۽ــ گــورــيــوــنــ ڏــيــدــدــيــ اــئــنــ . عــجــبــ
ئــهــ اــھــوــ آــھــىــ ئــهــ بــارــ آــچــپــاــ بــمــ ســنــدــســ اــڳــيــانــ شــانــتــ وــيــથــيــ ھــوــنــدــىــ

آهي. سەنچەها و يلىي بۇزىپا جي ڪەري ھر و چى باطىي بۇزەندىي آهي. اھو سەددىس نىت نىم آھى. ئەھوءە بى لغام شىۋىن هۆءە، كېيس عۆزىز ڏىندىي آھى. جي چۈندىي ائس "شىرىان، ھاٹىي بىس ... اندر ڪەمرى ھر وچ . " تە بىنا جواب ڏىنچى جي ھلىي ويندىي آھى . مەنچەندىجىي و قىست بىن ئىن چەپىن كىي بىرەت بۇزەن سېيكارىنىدىي آھى. ئېغا جا بى، ڪېيترا ڪەۋەزا ھن ئىي سوپتا كىي سەھىي ڏىنا ھىما. ڪالاھە. مۇنكىي چىمائىن تە. جي مان شهر ھر وچان تە. كېيس پىشم آٹىي ڏيان . كېيس شىرىد لاء سوپتەر مۆھەنەن آھى. ووشَا پەنهجىو پاڭىكىي چۈنچى لېگىي . گوپىي دادىيە جي پېيت بى مان چا ڪەندي آھىيان . بىس ... ڪەنھەن جي دك بى دكىي ئىندىي آھىيان ئە سكە ھر سكىي . سكەنلىي ھەمدردىيە مان چا ورندا ؟ مۇنكىي بى ڪا سارائىكى شىۋا ڪورەن كېپى . بۇ مان چا ڪوريان ؟ چىتىرو بى. وقت مليم تو تە بېيىي شعر لكان ئە مەخزۇن بى موڭلىيان . خود بۇزەن خوش ئىيان بىا ود بىر ود راكىيش ئەپە كىي بۇزەن خود بىدايان . بىپا تە دل سان بىداند و آھى، ھەمقاتائىندو آھى ئە داد بى ڏىندو آھى . بۇ راكىيش ... ڪەن بىداندىي بىداندىي اك لېگىي ويندىي ائس . ڏورا بۇ ڏىندىي آھىيانس تە چۈندو آھى، " تەنھەجىو آواز اپتىرو تە منو آھى جو لېگىد و ائم چۈنچى لولىي بېيىي ڏىن . " اندر ئىي اندر بىر راكىيش سان و سەدىي پاڭىكىي چىمائىن ، " ھن كانچوغۇ مان كېيس پەنهجىجا شعر اصل بۇزەن ڪاڭ بىدانىدىيس . يلىي ڪېيتربۇن بى منقۇن ڪري . جىيىدىي مەل ڏىس ئىكۈي ئەپەن ھەجىي . و ھاٹىي تېي ڪەند و كىي تە كىن بى نەندى كەھىي و چىمس . ووجا بىانس تە، چوي " مەنھەجىي بىسترىي ئىي وھاٹۇ ئىي نە دك . نە هوندو وھاٹۇ، نە اپندىي نەند . پاڭ سەھىي راپتەنھەجىو ئىي دىداو ڪەندو وھەندىس . " سەددىس مذاق كى بى ڪا حد ئىي ڪانھىي . ھو گالاھە، كل بى ئازىي چىدىي . گەنچىر تا سان ڪەنھەن . ولېيىي ڪونە .

أَنْ وَقْتُ وَوْشَا كِيْ يَادَ آئِيْ پَنْهَنْجَى مَامِيْ جِيْ هَكَ ئَالْهَرْ .
هَوْءَ نَازَاطِيْ كَهُوْ نَكِيلْ هَئِيْ . أَنْ ذِينَهُنْ بِرْ ئِيْ مَامِيْ جِيْ كَهُوْ
مَهْيَنْيِيْ ذِيدَ كَانْ لَكَازَارْ هَكَزَا مَهْمَانْ وَيَا ئِيْ تَرْ بِيَا آبَا ئِيْ .
مَامِيْ سَنْدَنْ نُهَلْ كَرِيْ كَرِيْ اچِيْ نَكِيْ هَئِيْ . أَنْ ذِينَهُنْ
بَچَازَىيْ جَا مَهْمَانْ نَكِسَىيْ بِرْ چَزَهِيْ لَاسْتِيْشَنْ ذَانَهُنْ رَوْانَا ئِيَا
هَمِئَا . سَنْدَنْ وَچَنْ كَانْهُوْ اسْيَنْ باهَرْ لَانْ ئِيْ ئِيْ وَيَهِيْ وَهِيَا سَيِّنْ .
مَامِيْ چُونْكَارِيْ جَوْ سَاهِهْ كَطِيْ چِيْوُ ، ”مَهْمَانْ وَيَا، هَائِيْ اپَوْ
ذِ انْهِيْ خُوشِيْ بِرْ جَشْنْ مَلْهَايُونْ .“

مَوْنْ أَنْسَاهِهْ وَچَانْ چِيْوُ ، ”مَاما، مَانْ كَيِيْكَ وَنِيْ اچَانْ ؟
مَاءِيْ كَانْ كَچَارَأَيِيْنَدَاسِيِّنْ . مَنْظَوْرُ مَامِيْ ؟“
مَامِيْ بِرْ تُوْرِيْ سُوهِيْ بِيْ لَكِيْ . اچَا فَيَصِلُو ئِيْ كَوْنَرْ .
ئِيْوْ تَرْ مَانْ كَيِيْكَ آتِيَانْ بَا نَزْ . تَرْ اوْذِيْ مَهَلْ هَكَ كَانْغُ
اچِيْ وَطِ ئِيْ وَيَنْوُ . مَوْنْ كَانْ اـيِيْ خَبْرِيْ بِرْ نَكِرِيْ وَيَوْ ،
”مَامِيْ ، كَانْغُ كَانْغُ نِيَا بُوكَطِيْ آـيِـو اـنْـو كَدَهُنْ نَكِيْنْ
مَهْمَانْ جَوْ .“

مَامِيْ خَفِيْ ئِيْنَدِيْ چِيْوُ ، ”مَعْنَ كَانْوْنْ بِرْ سَاـزِيـو آـهِيْ .
سَـچِو دِيـهـنْ انـهـيـيـ وـطـ ئـيـ اـچـيـ وـيـهـنـ ئـيـ بـيـا ”كـانـ كـانـ“ كـنـ.“
أـرـ مـاماـ مـذاـقـ كـمـدـيـ چـيـسـ ، ”يـاـکـوـانـ ، اـهـوـ وـطـ ئـيـ كـوـاـئـيـ
يـيـدـ . نـهـ هـونـدـوـ وـطـ ، نـهـ وـيـهـمـدـوـ كـانـغـ . نـهـ اـيـنـدـاـ مـهـمـانـ .“
مـامـيـ كـاـوـزـجـيـ كـهـوـ اـنـدـوـ هـلـيـ وـيـيـ . مـامـيـ مـنـهـنـجـيـ پـنـيـ ئـيـ
هـلـكـيـ ئـڭـكـيـ هـلـمـدـيـ چـيـوـ ، ”كـيـيـنـ كـاـوـزـاـيـوـ مـانـسـ .“
أـنـ وـقـتـ رـاـكـيـشـ جـوـ بـالـوـ يـوـلـوـ چـهـرـوـ اـچـيـ وـرـشاـ جـيـ اـكـيـانـ اـكـيـانـ
يـيـنـوـ ”نـهـ هـونـدـوـ وـهـاـڭـوـ ، نـهـ اـيـنـدـيـ نـمـدـ پـاـطـ سـچـيـ رـاسـ
تـنـهـمـدـجـوـ دـيـداـرـ كـمـدـوـ وـهـمـدـسـ .“
وـرـشاـ ســوـچـيـوـ رـاـكـيـشـ جـهـزـوـ بـتـيـ ذـيـيـ وـذـانـاـ ســاـظـسـ وـزـ

كىچو آهى نە تە سەددس زىندىي ھە و ئى چاھ سەجي سکل
زىندىي تە ھېي سەددس !

كىس پەھەجى چىون جا كۇۋا كۇۋا دىبەن اپى ياد بىما
سەددس پىغۇ جو كەھن ئى استرىي سان اجوگە وشتو ئى وبو
ھو. ھن پەھەجىن اكىن سان پەھەجى مەمىي كى چەندە و ئىندەر
دۇھۇ. أن وقت ھوئە ايتىرى نەدىي بە كازەھېي. راچىن جون
داڭىون ھوئە بەھەجى ماغ كىي، بەھەجى پەتىي جى-ي لەنتظار ھ
گۇزارىندىي ڈسەندىي ھېي. كەدەن تە اذ اذ راھى جو اطە و ئىندەر
آوازن ئى اچانك سەددس اك كەلى ھۆندىي ھېي، كەدەن
شىيشەن ئە گلاسن جى يەنچەن چو آواز سەددس كەن ئى پۇندەر
ھو. ھوئە بەھەجى بىسترىي ھە ئى سەكۈچى سەھەن جى كوشش
كەندىي ھېي ئە رضايى كەلى بەھەجى مەھن ئى وجھى چەندىندىي
ھېي جىئەن كىس پەھەجەن ماڭەن جا اطە و ئىندەر آواز يەنچەن ھەن
اچىن. كەچەر دېر بىدە كەملى ھە سا-ئەنەن ئى و يەندىي ھېي ئە
سەددس دىماغ سوچىندۇ ئى وھەندە ھو تە أن سا-ئەنەن بىدە كەملى
اندر چا ئىندە و ھۆندە و ئە سەددس مەمىي جا ھەمېشە گەل چىان
بىيگىي ڭۈزىي ھېي سا دىبەن دىبەن كەن ماڭەن لېگىي ھېي .
سەددس پىغۇ جو وەنوار وقت گۇزەندي و دىكە و دىكە رەكى
ئىندە و ئى و ئە و ئە بەھەي جى-ي وچ ھە و ئەنەن و دىنەندي ئى-ي
و يېئى. و رشا كىي تە بىغۇ سان ئەلەنەنەندىي اـ ب پ بىيولەنەندەر
ھو. سەددس گەھر ھە گەھر ئەنەنەنەندىي ھوئە بەھەجى كەملى چى و ھېي
شەنچەن و نەندىي ھېي . گەھر مان ھەن خوشى بىر كەرى أذايى
و يېئى ھېي .

ھە دىبەن و رشا كەلەيچ مان موئى تە دىنائىن سەددس
ما مە سەددس ئىي لەنتظار ھە و يۇھۇ . ما مەي جى-ي چەھرى ئىي
ما يوسي صاف ئەلەھەر ھېي .

و رشا کي سىدى چىائىن، "ورشا، طلاق مەظور ئى و ئى." ورشا كى دىكى اپچى و بىو. ورشا چىجو، "ممى كەتى آھى ؟"

مامى وراطىو، "پىنهەنچىي كەمرىي بىرىمەنچىي آھى." ورشا آھستى آھستى كەمرىي بىرىمەنچىي . مەمە ئان و قىت پاسو و رايىو. ورشا كى مەسوس ئىيو تە كىيس نىبدىڭانه ھەنچىي . ھوءە اپچى سىددىس مەقىن كان و يېنى. ورشا دىلەن و تە . مەمە ئىي دە اھو سىپ سىپاۋىكە هو. ھەن بىدھى كى ھەنچىي ئان حەللىقەت ئىي هەرەن و ئىي بۇندو . ھوءە مەمە ئىي بىار كىرى، و زەنچىي بىرچانىن ناھەن و يېنى . چانىنچو كوب مامى كى دىلەنچىي ھوءە ورىي مانغ جى كەمرىي بىرىمەنچىي . بار وانگر كىيس بىچىكار بىندى چىائىن، "ممى، مەنھەنچىي داھىي مەمە، ئىي چانىن دىك بىي ؟" مەمە بىرچىوان بار جىيان ئىي و يېنى . ورشا بىنچىان و ھەنچىي رەنگىس . مەمە دىك دىك كىرى چانىن بىنچىان لەكىي . بۇ ھوءە چەپ ھەنچىي . ورشا بىر ساٹىس و دىك نە . گالھاھىي، خالىي كوب كەتىي اپچى مامى و تە و يېنى .

ورشا چىنتا يۈزى آواز بىرچىجو، "ماما، ھەنچىي چا ئىندى دە ؟ اسانچو گەذر كىيەن ئىندى دە ؟ بىندىكە اكائونىت تە دىنلىي ئىي نالىي ئىي هو. مان بىزەنھاھىي چەنلىي اپچان ؟ كا نە كا نە كا نە كەنلىي دىكىي نوڭىرى"

ماما-ي كىيس وچ بىر كەچىندىي مەنچىي كەوار ئەنلىي كەندىي چىيو، "چو، مان مرى و بىر آھىيان چا ؟ توھان بىن چەنچىن كىي چا مان سەنچاھىي نە سەنچەندىس ؟ ورى اھەنچىي گالھا . ۋەن ئىي نە آڈىج، توکىي بىزەنھەنچىي آھى . كەچە، بىزەنھەنچىي لاء نە سەھىن، پىنهەنچىي مەمە ئىي خاطر سەنچەنچىي ؟" مەنت اذ تۆسى غەرم بىر بىل

آواز بىچىائىن، "ورشا، تەھەنھەجى ۵۰۰يە جى مات مونكى ئاشى
و ئىلى. هن حالىسى بىكىسىن اکيلو چىدۇر ئە، واجب ناهى. زون
ھلىي و يېندىنە ڪالىيچ تە پىشىان كېيس ڪىچىر سەنچاڭىمىد و ؟ تەھەن
كان بەھتەر ئەپەن ئېندە دە توھىن بىئى ھلىي اسان و ت رەھو. "«
مايمى مەمەيە كى كەھتەر ئىسىمەنچەها يو ئە ھەۋەن و ئىنى و جىي دەن -
بۇ مەمەي اھو كەھر چىدۇر لاءِ تىجار نە ئىي. كەھر ئە، مسوازى ھەو.
بۇ ۵۰۰يە جى دەماغ بىر اھا گالىھ، كەھر ڪۆرى و يېنى ھەئى ئە دەندى
كەن دەن، كەن دەن و اپس ضرور موڭى ئېندە دە، ھەۋە اکشىر
-الكىنەي بى ئىي بېنلىل ڏسجى ھەئى، تەھەنھەجى پەتىيە جەي
لەنۋەت ئەن.

دۇز صحىح جەو ڪالىيچ وچۇڭ كان اكە، ورشا ماءِ كەي چانە.
ئە زىزىن ڈېئىي، خود بى جەھزىي تەزىي زىزىن كىرى ڪالىيچ ھەلەي
و يېندىي ھەئى. وچۇڭ وقت لاد ڪۆرى ماءِ كەي چەتىي و يېندىي
ھەئى، "مەمەي، اچ راست لاءِ هيە یاچىي ناهىي دەكچەج." ورشا
پائىندىي ھەئى تە سەندىس موھ، بىر ھەۋە ضرور ڪەچە. نە كەچە.
ناھىي و كەدىي ئە پىشىان وندىري و يېنى ھوندىي. بىر موڭى دەندىي ھەئى
ئە، وندەنە و ئەپەن جەو ئەپەن بىپو ھوندۇ ھەو. لاچار ھەۋە ئەڭزى بى
كەچە، ناهىي و ئەندىي ھەئى. پاڭلە، كائىنەندىي ھەئى ئە ماءِ كەي بى
كائىنەندىي ھەئى.

طلاق كان جىلد ئىي ھەۋە بىندىيە بىي شادىي ڪىرى چىلىي.
بىر ورشا كى لېگىندۇ ھەو ئە ۵۰۰يە كى أن جو كى احساس ئىي
كۇنە، ھەو ھەۋە ساپىيە رېست يا ٻالكىنەي بى بىندىيە جەو
لەنۋەت ئەندىي ڏسجى ھەئى. با سەققۇ ڏەنەن سەمھىي پېيەتىي
ھوندىي ھەئى. ورشا منىت ڪۆرى يا ڪاۋۇر ڪۆرى سەنان جاء
بىر موڭلىيەندىي ھېيس تە سەنان ئەندىي ھەئى ... ئە كەپۋا مەتېندىي
ھەئى. نە ئە پاڭلەرداو كېيس كەن دە، گالىھ، جەو ھوش ڪۇنە.

رەندو هو. جىتى و بەمدى ھېي اتى ڪلامان چا ڪلاماڭ و ينى ئى هو ندى ھېي. نه چاپ چا بېئى سوچىندى ھېي. ماء جى ڪري و رشا ڪالىچ كانسواء نه كىدانهن اچى سگھەندى ھېي، نه و چى سگھەندى ھېي.

ھەن دىدەن ڪالىچ مان موئىدى ھو ئەنھەنچى ساھىزى (latch key) موھىيە كى پاپ سان گەنگەن و ئى آتى. لەچى ڪىي (latch key) لەگايى دروازو كولى بېئى چەطىون اندر گەنگەن بىر گەنگەن. گەنگەن بىر اوئىدە لېگى بېئى ھېي. و رشا باتى بارى. ماء جى كەرى بىر و يېئى. آتى بىر اوئىدە لېگى بېئى ھېي. هن كەرى جى باتى بارى، ئەممىي اكىيون كولىون.

ورشا موھىيە كى ماء سان گەنگەنچى چىو، "ممىي، ھى ئەنھەنچى ئەن ساھىزى موھىي آهى."

سەندس مەمىي موھىي دازەن عجىب عجىب نظرن سان نەوارەن لېگى. م-موھىي گەزرا ئەجى و يېئى. و رشا كىي آھىستى چىائىن، "ئەنھەنچى مەمىي كى شايد منھەنچو اچىپ پىند كۈنە پىو آهى." . . .

ورشا چەن بىر چىس، "پاگىل نە ئىغۇر مەمىي شايد اجا اذوري نىبد بىر آهى. ان ڪري سەھىي نە سگھىي آهى."

مەمىي ڪۈزىي آواز بىر موھىيە كى شوکىيەندى چىو، "سو ئون ئى آھىن ... جا و رشا جى بىغۇ كىي مون كان كىن ئى چاھىن." بىۋە ورى ئىكىي آواز بىر چىائىنمس، "ئۆكىي ھەمت كىيەن ئى هن گەنگەن بىر گەنگەن جى؟"

ورشا گەزرا ئەجى ماغۇ ئى ڪاۋازىنلىي چىو، "ممىي، مەمىي، ھى چا بېئى ئەلھائىن؟ سەھىن ئى چا بېئى چو بن؟" بىۋە موھىيە جو ھەمت بىكۈزىي نىزاريء و چان چىائىنمس، "موھىي،

مو نکي معاف کچ . دنديي گي و چي ط اعد مهي چي حالت
کجه، ئىك كان، ئي رهی ."

مو هدي كموري مان باھر نکري و يئي . هوء و دىك و رشا
و ت و يهی كان سگھي ئ كانشس موکلا ئي روانى ئي و يئي .
ممي چي هن عجیب حرڪت و رشا كي برويشان كري
چىدبو . كېيترو وقت ته هوء روندي رهی . روئي روئي چىدھن
ئكى ته مەھن دوئي روندى بى و يئي . روندى چي ھر شىء
چي ط دانھس حسوسە يۈيل نگاھن سان نھاري رهی هئي . كېيس
لېگو ته ممي چي دماغ سان ضور ڭا ويدن آھي . اها سەھي
راتت هوء سەھي نە سگھي .

يئي ڏىدھن هوء ڪالىچ بى و يئي . ڏنائين تـ سندس
ساھي زان، دانھس توں و چان بـي نهارـو . و رشا كان اھي
نگاھون سەنيون نـ بـي ئيون . هوء ڪالىچ مان آخرـن پەھەجـو
گسائي پەھەجي مامي مامي چي و ت و يئي ئ وچي ساـن پەھەجـو
اندر او رـيائـن . يـيـنـ جـيـ هـنـ عـجـيـبـ وـھـنـوارـ جـوـ بـدـيـ مـامـوـ مـامـيـ
بـهـ چـدـتاـ بـرـ پـەـھـەـجيـ وـيـاـ انـ ڏـىـدـھـنـ ئـيـ هوـءـ مـامـيـ سـانـ گـذـماـغـ كـيـ
ساـئـڪـائـئـرـسـتـ (Psychiatrist)ـ وـتـ وـئـيـ وـيـئـيـ . دـاـڪـتـرـ چـيوـ تـ
سـندـسـ انـدرـ بـرـ ايـ سـلـامـتـيـ گـھـرـ گـرـيـ وـيـئـيـ آـھـيـ . كـيـسـ خـوفـ
وـيـھـيـ وـيـوـ آـھـيـ ئـ ڪـيـرـ سـندـسـ كـانـ بـتـيـ ئـيـ كـانـسـ قـرـيـ وـيـنـدـوـ
ڏـيـ ئـيـسـوـاءـ كـيـسـ هـرـھـكـ مـانـ اـھـوـ بـ پـ ئـوـ رـهـيـ .
عـيـنـ آـنـ وـقـتـ سـندـسـ كـيـنـ تـيـ رـاـڪـيـشـ جـوـ آـواـزـ بـيـوـ ،
"ورشا !"

هوء ماضي چي مان حال بـ موئي آـھـيـ . ئـكـيـزـ بـ بالـڪـيـ ئـيـ مـانـ
نـکـريـ اـچـيـ رـاـڪـيـشـ جـيـ ئـيـرـ بـ وـيـيـ . رـاـڪـيـشـ سـندـسـ گـلـايـ
بـ بـانـھـوـنـ وـجـھـيـ كـيـسـ ٻـاـطـ دـانـھـنـ چـكـيـمـدـيـ چـيـوـ ،ـ "ـاـيـتـرـوـ سـوـيـلـ
چـوـ أـنـدـيـ آـھـيـ آـھـيـ ئـيـ سـرـگـ،ـ چـھـڙـوـ سـكـ،ـ چـڏـيــ"

ورشا يىار وھېظى ئى كىمس يىار ڪىندىي چىو، " سىچ داکىيىش تون آھىن تە سوڭ، آھى . " داکىيىش سەندس گاي مان بانهون ڪىندىي چىو، " ھاطىي هن سوڭ، جى سك، مان ائٹۇ ئى بونـدو " duty first (اول فرض) .

ورشا پا بط چىذائىيىدىي چىو، " yes, duty is beauty " (فرض بى ئى آھى سەدرتا) .

" duty is only duty " (فرض تە صوف فرض ئى آھى) كى ركى چىائىن، " ورشا، ھە ڏىدھەن چو وېھ ئى ڪلاڪ راتى ھەجي تە يېگوان جى گھوان چا وېندو ؟ "

ورشا كلەدىي چىو، " وېندو ڪەھە ئە ڪونـد، تو كىي ئى بىئىي ڏىدھەن چو وېھ، ڪلاڪ كم ڪرطۇ بونـدو، چو وېھ، ڪلاڪ ڏىدھەن ئە چو وېھ، ڪلاڪ رات، منظور ھەجىئى تە مان يېگوان كى سفارش ڪريان . "

" چىذ يار، يېگوان جىكىي قائىدا قانون ناھىيا آهن، تىن ئى هەلەن ڏىي، نە تـ..... " گەپچىر آتىپ چو دىونـگ ڪىندىي داکىيىش چىو .

" نە تە ورىي چا ؟ " ورشا انتظارىي ڏىكارېندىي يېچىو، داکىيىش چىو، " ائين نە سەھىھ، تە تەھەجىي يېگوان وەت هەلەندىي ئە مەھەجىي ڪا هەلەندىي ڪانھىي، ھونـع تە مان ئى چەممەي ڪوي رات لەبىي ڪوابيانس، ئۆ سوچىيان ٿو تە موەت بىكىيس ڏىندىد س چا، هۆ ايمار تە ئىگىي ئى ڪونـد، جو كىمس مەھەجىي يەعدى داڪىئر جى ضرورىي بويي . " بۇء باڭكىي ئى يېط يېط ڪىندىي چىائىن، " أت، داکىيىش پىت، أت، سستىي چىذ . " داکىيىش ھەميشە جىيان نېرن ڪوي نىكوي وېو، أت ڏىدھەن

ووشما کی وار ڈوئٹا هئا۔ مٿی تی تیل سان مالش ڪوئی وجی اس بـ الڪنـيـهـ بـ وـ يـنـيـ اـنـڪـلـ يـاـرـهـيـنـ اـجـيـ وـاـرـ ڏـوـئـيـ ، سـانـ ڪـوـيـ گـوـهـيـ دـادـيـ وـتـ آـئـيـ . ٻـوـءـ بـجـيـ چـڙـپـوـنـ نـڪـتـيـوـنـ رـاػـنـدـ تـيـ .

ڳـاـلـهـيـنـ ڪـنـدـيـ وـرـشاـ گـوـهـيـ كـيـ چـيوـ ، ” دـادـيـ ، هـڪـ ڳـاـلـهـ دـمـاـعـ بـ آـئـيـ اـنـمـ . اـلـأـئـيـ صـحـيـحـ خـيـالـ آـهـيـ يـاـنـ . توـهـيـنـ صـلـاحـ ڏـيـيـ سـگـهـوـ تـهـ بـدـائـجـوـ . ”
گـوـهـيـ چـيـسـ ، ” بـدـاءـ تـهـ سـهـيـنـ . ”

وـرـشاـ چـيوـ ، ” مـاـنـ سـوـچـيـاـنـ بـيـيـيـ تـهـ ُـيـنـاـ جـيـ ۳ـمـمـيـهـ جـوـ ڪـنـهـنـ بـئـيـ بـارـ سـانـ لـڳـاـوـ ئـيـ وـجـيـ تـهـ ، موـنـكـيـ لـڳـيـ تـوـ تـهـ شـايـدـ هـوـ ڪـنـهـنـ حـدـ ڏـائـيـنـ ُـيـڪـ ئـيـ وـجـيـ . ”

گـوـهـيـ چـيوـ ، ” ڳـاـلـهـ تـهـ توـ منـهـنـجـيـ دـلـ وـنـانـ ڪـئـيـ آـهـيـ . بـرـ سـوـيـتاـ شـايـدـ ئـيـ ڪـنـهـنـ بـئـيـ بـارـ كـيـ بـنـهـنـجـيـ اـڳـيـاـنـ اـٻـطـ ڏـيـهـ : ”

وـرـشاـ أـتسـاهـ وـچـانـ چـيوـ ، ” مـاـنـ هـيـ ڙـاـرـاوـ ڪـوـيـ ڏـسـطـ ئـيـ چـاهـيـاـنـ . موـنـكـيـ لـڳـيـ تـوـ تـهـ شـورـ ئـيـ صـحـيـحـ بـارـ آـهـيـ . آـهـيـ بـ ڏـاـيـوـ بـياـرـ . ”

گـوـهـيـهـ اـنـدـيـشـوـ ظـاـهـرـ ڪـنـدـيـ چـيوـ ، ” بـرـ جـيـ آـنـ جـوـ أـبـتوـ اـثرـ ئـيـ ؟ ”

وـرـشاـ چـيوـ ، ” أـبـتوـ اـثرـ ئـيـوـ تـهـ سـنـچـالـيـ وـنـبـوـ . مـاـنـ آـجـ ئـيـ سـانـجـهـيـهـ جـوـ شـورـدـ كـيـ سـوـيـتاـ وـتـ وـئـيـ وـيـدـيـسـ . ”

گـوـهـيـ چـيوـ ، ” مـاـنـ ڀـڳـوـانـ كـيـ آـرـاـذـاـ ڪـنـدـيـسـ تـهـ هـوـ توـكـيـ انـ ڙـاـرـابـيـ بـ ڪـاـمـيـابـ ڪـوـيـ . ”

هـوـ بـئـيـ اـسـچـيـشـلـ وـارـدـ مـاـنـ سـچـنـيـ سـانـ گـبـ ڻـاـرـنـگـ ڪـنـدـيـوـنـ سـاعـلـ چـالـ وـنـدـيـوـنـ بـايـ وـيـقـوـنـ . ”

વરશા ચીસ, "હલો તે કંગા જી કેમરી બે હલોન. ત્થાણ. એ સન્ડસ મોદ્દ કીએન આહી. "

એચી કંગા જી કેમરી બે કેફેરોન. ગોબી વરશા ઢાનેન

લાશારો કંબડી ચીસ, "હેણ્ણી સ્ટેટીન કંગા? "

કંગા એ પ્રોથી ઓપાન વરશા ઢાનેન નહાર્યો.

ગોબી ચીસ, "હી ડાક્ટર રાકીશ જી હેણ્ણી અભી. "

કંગા એ પ્રોથી ઓપાન ચીસ, "સુ ડાક્ટર રાકીશ કેફેરો

અશ્રાફ જો બેટ એચી લાંબો આહી. સ્પી મ્રૂડ હેડમાશ આહેન.....
ઓષ્ઠિ આહેન. "

એચી જીથીઓન કેજરાંજી હે એચી ઢાનેન નહાર્યો લેંગ્ઝાન.

કંગા ઓડી નિફર્બ યોર્ડી આવો બે ચીસ, "માન જાંડીન

લાંડ્રા કાંદ્યી સાન કાંડ કંબડીસ તે કીસ ચોડીસ તે સ્પીદી મૂલન

કી શૂટ ક્રાંતી ચ્છ્છ. "

ગોબી દાડી આહ્સ્તી વરશા કી ચીસ, "ચેત હેટાન, તે તે

તે સુર્ગી. લાંડ્રા કાંદ્યી કી ચેણ્ણી તન્દહેણી રાકીશ કી એ

શૂટ ક્રાંતી ચ્છ્છિદ્યિ. "

વરશા એ ઢિનેન મદાચ જો હોંબ મદાચ સાન કુંન, ઢાંન,

ખો સુંજ બેણ્ણી વેણ્ણી. સુંજ લેંગ્ઝી - હી એ. કેફેરી એ.

ઓચ્ચે એચ્મારી આહી. એહી સુંજાં બેંગેર કેફેરો ઉલાજ એ એણી

સ્કુહી! નાસ કા કાલ્હ દેમાં બેંગેર એંકી વેણ્ણી એ એંકી વેણ્ણી.

ખો એ જો કુંન હલ ક્રોલી ન. સ્કુહી એ ગોબી સાન બાહેર

ન્કરી આણી.

એન ઢિનેન શિર્બાન બાહેર નેત્ર ન્યે આણી. વરશા. સ્પીટો કાન

સન્ડસ બાવી બેણ્ણી. સ્પીટો ચીસ, "શિર્બાન કી એહાર આહી. "

વરશા એ. ગોબી કીસ ઢસ્ટ લાએ સન્ડસ કેમરી બેણ્ણોન. વરશા

સન્ડસ મ્લી ન્યે હેમ્ફ રક્યા. ચાંગ્લો એન્નાર એંગ્સ. શિર્બાન

اکیون کو ایون ۔ گھٹی تب جی کوئی سندس اکیون گاڑھیون
ھیون ۔ ورشا سستر کی نیمه چور ڈسٹ لاء چیو ۔ ان وقت
شیرین کی ۱۰۳ بُرُون کان اُورو و دیکھ اخبار ہو ۔ ورشا سستر
کی بُتی ۽ یو دیکولن جی پاٹی ۾ اوف وجھی آٹھ لاء چیو ۔
ورشا خود نی شیرین جی مُتی نی بُتی دکندي ۽ اد لائیندی
وھی ۔ ڪلاڪ کن کانہوئے تاغ اُورو گھٹیو ۔

ورشا شیرین کی بیار ڪندي چھیو، ”ھاڻی ڪیئن نی
مسوس ڪوئن ؟“

شیرین چھیو، ”بھتو“ ۽ ٻو وری چھائجن، ”آئندک ٻو ۔
مسز ورشا“

ورشا باپو هه وچان چیس، ”تُون هاڻی آرام ڪو ۔ مان
هاڪٽر راڪیش کی نیا بُری موڪلیان ته ھو اچی ۔ وکی
دُسی وجھی۔“

شیرین وری چھیو، ”آئندک ٻو ۔ مسز ورشا“

ورشا ۽ گوبی باہر آیوں ۔ ورشا چھیو، ”دادی، سچ نـ
ھـ ڪـھـنـ کـیـ بـیـارـ کـوـیـ۔ بـرـ اـسـیـنـ بـیـارـ ڏـیـٹـ ۾ـ ڪـھـقـرـاـ نـ
ڪـنـجـوـسـ آـھـیـوـنـ ۔ پـنـھـنـجـنـ کـاـنـسـوـاءـ ڪـنـھـنـ کـیـ بـیـارـ ڪـرـیـوـنـ نـیـ
ڪـوـنـ ۔ یـاـنـیـنـداـ آـھـیـوـنـ تـهـ بـیـارـ جـوـ خـزاـنـوـ کـیـ وـنـدوـ ۔ بـیـارـ تـ
سـاـکـوـ آـھـیـ ۔ ڪـڏـھـنـ کـڏـجـوـ جـوـ آـھـیـ نـیـ ڪـوـنـ ۔ انـ بـیـارـ سـانـ
ڪـیـتـرـنـ کـیـ جـیـڪـوـ تـرـپـتـ ڪـوـیـ سـگـھـجـیـ ۔“

گـوـبـیـ چـھـیـوـ، ”ورـشاـ، ٿـوـنـ ڪـاـ دـیـوـیـ دـیـوـ ڌـاـ تـهـ ڪـانـ آـھـیـنـ،
جاـ ڪـنـھـنـ ڦـوـ سـرـاـپـ جـیـ ڪـرـیـ ۾ـ ڌـرـآـیـ ٿـیـ جـنمـ وـنـیـ
آـیـ ڪـھـجـیـنـ !“

ورشا نہناتی ۽ وچان چھیو، ”نه مُتّری دادی، مان اوہان

جهزو نی هے سازاوٹ انسان آھیان . دیوانن حی گھوڑ آئی
آھیان . انهن جي سندھ جو ، شاید کچھه رنگ چترھیو هجھم . ”

* * *

بھی ڈینهن ورشا شرد کی پاٹ سان گذ ونی سویتا جی
کھروی ہر ویئی . ھمیشہ جیان سویتا کان حال احوال درنائیں .
نیما (گذی) جی باری ہر بھیمانیں ۽ پوء شرد ڈانهن لشارو
کوئی پیمانیدس ، ” سویتا ، هی شود آهي . ڈایو پیارو بار
آھی . تو کیس ڪڏهن ڏنو آھی ؟ ”

سویتا شود ڈانهن نهاریو . شود کیس نمسټی ڪئی ، پر
شد چون نظرون گذی ہر ھیون . هئی ب ڈایو بیاری گذی .
شد کی سندس نیلیون اکھیون ۽ گھنبدیدار وار ڈایا وظیا .
چڏهن ورشا ۽ سویتا پاٹ ہر ڳالھائٹ ہر مشغول ھیون تے . ھو
رڙھی دال طوف وڌيو ۽ سندس وارن نی هت قیرط لڳو .

سویتا ڈانھس شوکی نهاریو . شرد هت هنائی چڏیو .
ورشا سویتا کی منی آواز ہر چیو ، ” لدھنچھی نیما کی پیار تو
ڪري سویتا . نیما بـ سچو ڈینهن اڪیلمی نیمندی ہوندي .

شد سان راند ووند ڪندی ته پاٹ خوش نیمندی . ”

ورشا کی مھسوس ٹیو ته سندس نشانو صیحع چکھه ، تی
لڳو . سویتا پوء پاٹمادو نیما کی شود جی گود ہر ڏنو . شود
چون ته واچون نی ٹوئی پیگون . ڈایو خوش ٹیو . ” نگدے یو
آنئی ” چئی دال کی هنج ہر بیهاری ، سندس وارن تی ،
اکین تی ، چھوڑی تی هت قیرائٹ لڳو . خوشی سندس مکڑی
مان ٻـی نپکی . ھو کیس ڪڏائٹ لڳو . نندیزی بـ او وانگر
ساطس ٻـالھیون ڪرٹ لڳو . ورشا ڏنو ته اهو سیپ سویتا کی
ڈایو ہـی وـٹیو . نوری دیو بعد ورشا شرد کی چیو ، ” هـائی
ھلبو شود . ” ڏنائیں ته شرد کی گذی چـڏـٹ تی دل کان ہـی

ئی۔ ہو ورشا جی چئی کی تاری نہ سکھیو۔ ڪمری مان نکری
وقت شود مٿری آواز ہر سو یتا کان پچھیو، ”آنتی، مان وری
اچھی نیما سان راند ڪری سکھان تو؟“
سو یتا چیس، ”مونکی آنتی نے، نیما جی مهی ڪری
چئی۔“

شود کی عجب لگو۔ ڪند سان ”ہا“ کیا ئین۔ باہڑ
نکری ہن ورشا کان معصومیت مان پچھیو، ”دیدی، ہن
آنتیءِ ائین چو چھو؟ دال جی مهی ڪیو ٻاڻکی سدانہندو
آهي چا؟“

ورشا مٿری آواز ہر چیس، ”گل، چی توکی انھیءَ
گڏيءَ سان راند ڪری آهي چھو جی توں چاهیں نہ ہو، آنتی
توکی پیاو ڪری نہ توں کیس نیما جی مهی ائی چوندو ڪر
چھو گڏيءَ کی نیما۔ ائین سچھاج نہ نیما گڏي هڪ چھرو
جاڳندو نندیزو بار آهي۔“

”ہو، چو؟“ شرد ان ط بُن وچان پچھیو، ”نیما سچھاج آنتیءَ جی
ورشا کیس سچھا نیمندی چھو،“ نیما سچھاج آنتیءَ انجھیءَ
نندیزو ذیءَ هئی۔ اها موی ویئی۔ هاظی آنتی انھیءَ گڏيءَ
کی پنهنجی ذیءَ نیما ڪری سچھمددی آهي۔ توں اے جی
نیما کی نندیزو بار سچھی پیاو ڪددان نہ آنتی توکی ان کان
ہ وڌیڪ پیاو ڪندی۔ سچھی توں ونس اکیلو وجھ۔ ہو
نیما جی مهیءَ کی بُریشان اصل نہ کچج۔“

ورشا گھریءَ گھریءَ چھاطی واطی ”نیما جی مهیءَ“ ”نیما
جی مهیءَ“ ہے چھو، جئن اهو نالو شود جی نندیزو دماغ ہر
کپی وجھی۔

پئی ڏینهن شرد سو یتا جی دو رازی دت اھی اندر لیئو
پاؤو۔ سو یتا جی، نظر متنس ہیئی، شود ڏانھس نھاری مرڪھیو۔

سو یتنا ۱- مرک جو جواب مرک سان ڈئے وو . شود باهرو دوواڑي
ووت اپنئي نئي پچھيو ، ” ٹيئدا جي ممی ، مان اندر اچان ؟ ”
” ٹيئدا جي ممی ” بدی سو یتنا جو چھرو چھکئيو . کیس اندر
اپنے لاء چھائين . شود ۲- خوش ٹيئندو اندر آيو . وری پچھائين ،
” مان ٹيئدا کی ہنچج ہر کھلان ؟ ”
سو یتنا چھيس ، ” ها ، ضرورو . ”

شود ٹيئدا کی ہنچج ہر کھلی ہیار کئيو . کیس منیون ڈنائين .
بوع سندس راندیکا ک-طی ، ٹيئدا کی ہنچج ہر و بھاری راند
کوڑٹ لکگو . ” ھ-یء ڈس ، ٹيئدا ، دیس کار ، کھیئن ڈ-ی
شو ڈی . ھیء موڑ ٹيئدا ہی ھیء موڑ شود جي . ” بوع
خود نئي تازہ-ون و جائی پھائين ، ” ٹيئدا جي کار کتھيو . ”
ٹيئدا کی مثی کھلی منی ڈیندی چھائين ، ” ٹيئدا تمام ہو شیار
چوکری آهي . ”

آن بعد ته سندس دوڑ جو اھو نیم پڑھي وہو . سو یتنا ۳-
سندس واه ، اکٹل گندی ھئی . جھیترو وقت شود ونس وینو
ھو ندو هو ته سو یتنا ہر نئین جان اچی ویدی ھئی . ٹ-ون
ڈینھن بعد ھو خود ہر ڈمین ڈی ویھی انهن بھی ہاون سان
کیلٹ لگی ھئی . شود ٹيئدا کی Poems (نمیون کو یتاون)
پدائیندو هو . آھستی آھستی سو یتنا ۴- شود سان گ-ہن آھی
گنگھاؤٹ لگی . شود مان کیس ان-کو آرام ملٹا لکو
هو . گذھن گذھن ته شود جي ضد کوڑٹ تی کیس کا
نندی و ڈی کھاڑی ۵- بدائیندی ھئی . شود کی پندھھی
ھتھن سان کادو و ڈی کارائیندی ھئی . ھن لاء منڈی میو و
گھواری وکندی ھئی . مدن ہا و آيو . سو یتنا کی سان ڈنائين ہار
سان خوش ڈسی ڈایو سو ہو ٹیو . سو یتنا کیس شود لاء نیون
پرے سون آٹٹے لاء پھیو . آن بعد ته چیئن ھو ٹیئدا کی

سەپەرائىندىي ھەئى تىيەن شەرد كىي ام سەپەرائىن لەگىي . تىيەن بورىس پاڭىي ، سەدس واد ناھىي ، تىيەنا جىيان ڪىن جى بىخيان ڪارو ۆلەكە لەگائىندىي ھىيس . شورد بى سەدس چەپ ئە چەمچۇ ۋە ئىپيو . سەچو ڏىنھەن "تىيەنا جى مەمىي" "تىيەنا جى مەمىي" بىدۇ ڪىندو هو . شورد جى سەنگ چەمتكار ڪوري ڏىكاربۇ . آھستىي آھستىي سو يىتا جىي ألتەن و يېھەن جو دىنگە سپاوا يەكە تىيەندو بىي و بۇ . سەدس موھ شورد بى ڏىنھون پۈء و ڈىندو بىي و بۇ . ھو ئان ئى پەند ڪورەن و يېندىي ھەئى تە ڪەذھەن تىيەنا كىي كەلي و يېندىي ھەئى تە ڪەذھەن صرف شورد جو ھەت پەكتۈرى زىكىري و يېندىي ھەئى . اپاھانكە احساس تىيەندو ھو سەن تە تىيەنا تە آچ ڪەھرىي بى ئى رەھجىي و يېئى . بىر پۈء پەندەچو باتى كىي ئى آلت ڏىندىي چۈندىي ھەئى "باھر ئە آھىي . اجايو ئە لەگىي و چىسەنەن . آيا و ئىس و يېنى آھىي . ھو ئەكىلىي ڪانھىي ."

سو يىتا جىي تېدىل ھو ڪەدھەن يازىي و رەئى . مەدن با ھو ئە كىي آمييد چو تۈرۈز نظر اپنەن لەگو . ھەن ڏىنھەن مەدن با ھو ئە سو يىتا كان ٻېچىو ، "تو كىي شورد پىسىد آھىي نە ؟" سو يىتا چىو ، "ھا ."

ھن و رىي كانئىس ٻېچىو ، "ئون چاھىيەن ئە شور ھەمچىشە كۈسان گەن وھىي ."

سو يىتا جىي اندر بى چەپ ھزار بىاود بىلب چەپتۈرى دوشىي ئىي . سەدس چەپ ھەن چەپ لەگو . سەدس اكىن بى مەنەن بىدە مەدن با ھو ئە خوشىي جى چەلەكە ڏانىي .

سو يىتا چىو ، "بى شورد بى ما ئەت ؟"

مەدن با ھو ئە كىيس چىو ، "بەھرلەن ئون شورد كان ٻېچىي ڏس . ھەر اسان و تە رەھەن چاھىيەن دە ."

اها چالپه سو یتا جی د مانع ہر گھر سری و یئی۔ ہئی ذینھن
ہر چو شود جو انتظار کروٹا اپگی۔ وقت ئی وڈی پیس۔ آخر
پنهنجی آیا کے چیائیں تے شرود کے کولنی اچ۔ شرود
و اس آيو۔

سو یتا ٻچیس، ”شرد، تنهنجی مھی کتھی آھی؟“
شرد چو منهن قلمہزو ڈی ویو۔ اکین ہر درد یوجی آیس۔
کندھیت کندھی چیائیں، ”منهنجی مھی مروی و یئی
آھی۔“

سو یتا کیس پنهنجی همچو ہر ویاھاری سری پاکر ہر یاریو
بے کیمس منیون ذینھنی ٻچیائیں، ”تنهنجو دئدبی؟“
هن چواب ذینھن جی نہ کئی۔
سو یتا ٻچکار ذینھنی ٻچیس، ”چا ٹیو ھو تو تنهنجی
مھی؟ کی؟“

شرد سندس چانی ہر منهن لکائی چیڈیو۔ کیترو وقت
سو یتا کیمس بیار کندھی رھی۔ سو یتا سندس منهن متشی کیو۔
ذنائیں نہ شرد جی اکین ہر آنسون هما۔ شرود دردیلی آواز ہر
چیو، ”تینما جی مھی، منهنجی مھی بے ذایی سنی ھئی۔
ہلکل توہان جھڑی۔ جیترو توہان تینما کی بیار کندھا آھیو
اوڑو ڈی ھو۔ مو نکی بیار کندھی ھئی۔ بے منهنجو
دئدبی تینما جی دئدبی جھڑو سنو کون ہو ھو ھو وقت
مو نکی ما ریندو رہندو ہو۔ سچو وقت مھی کے ۱۔ دلو ن
کیدندو ہو تے مون تی اے ہیو حق و ناعق سختی کندھو ہو۔
سچو وقت چوندو ہو تے مان ڈڈ آھیان مو گو آھیان ...
نکمو آھیان ... مقس اے جو آھیان مان کلہن کچھ
مارکون گھت کٹندو ہو۔ مون کی ماری ہو رو سری
چیڈیندو ہو۔ مھی وچ ہر پوندی ھئی نہ ہن کی بے ما ریندو ہو۔

ۋاتىچو جى چىدەن دئىدىي شراب بىي ايندە و هو تىرى مەمەي مۇنكىي اندر كەمرىي ھەر سەھارا دىي چىدىنىدىي ھەئىي . مان ذىيان لېڭائىي پېزەنچى چاھىنندۇ هو سەن تەرى جىيەن دئىدىي مۇنكىي ئەمەمەي كىي نە . ما دىي . بۇ مەھەنچىو پېزەنچى ھەن اصل كۈنە لېڭىندۇ هو . مان ناپاس ئىي ئىيىس . بىپ و چان مون دېورت لەكائىي چىدىي . بۇ تەرى چاھى دئىدىي كىي كەيىئەن خېرى پاشچىي و يېئىي . مان نىبدە جو مەكر كەرى سەمھىي ئىيىس . دئىدىي چۈن دۆزۈن ئەواكا و دىندا وھەيا . مان بېنھەنچىي كەنەن بىر آگۇرۇن و ھەمەي سەھەنچى چى كۈشىش كەرتەنگس . صېچىع جو مان لاسڪول و يىس او ذىي مەھل تائىين دئىدىي سەمھىي و ئىيىو هو . مان لاسڪول مان موئىسىن تەرى گەھەر جو دروازو اندران بىندە هو . مون دروازو كۆتكەيىو . ذۇر ذۇر سان مەمەي كىي سەد كېيم . بۇ مەمەي دروازو كۆنە كولىيۇ . مان دروازو كۆتكائىيىنندۇ رەھىيس ... مەمەي مەمەي كەندۇ رەھىيس . آخر بارازىي وارى آنلىق كىي كەنەن ئىيىس . هەن بىر كېيس ڈايادا سەد كىيام كەھەنچىي ماڭەھەنچىي مەتىيە . آخر بىر دروازو يېڭائىون . سېچىي ڈالۇ تىرى مەمەي پىنكىي ھەن لەتكىي بېيىي ھەئىي . " شۇد او چىڭارۇن ڈېئىي دوئەن لېڭو . وەرشا سەندىس مەقتو ھەدىج بىر دەركىي كېيس دوئەن ڈالۇ .

شىرد روئىندىي روئىندىي چىيۇ ، " دئىدىي ئەمەمەي آيۇ مەمەي كىي پىنكىي ھەن لەتكىنەن دۆسەتىي ھوش و چائىي و يېنۇ ئەمۇنلىكىي ئىي و ھەمەي سان ذىنلىي سان مارىدىي چەنەن لېڭو " تەھەنچىي كەرىي ، تەھەنچىي ماغ جان ڈىزىي . " كېيترا ماڭەھەنچىي وچ بىر بىيا ئەنن اپچىي مۇنكىي چىدايىو . ان واتىچى چەپ چاپ مان دروازو كولىي گەھەر مان نىكىي و يىس . مون اھەزىي بېيى سان دەھەنچىي چاھىيۇ . ھەلمىدىي ھەلمىدىي ڈايادو ئەتكەچىي ئىيىس ئەھەنچىي و ئەنچەن ئەنچەن سەھەي ئىيىس . صېچىع جو سەرەتلىك ئىيىس . و ئەنچەن ئەتكەچىي دۆنچىي كىي ياد كەرىي دوئىي رەھىو هو سەن . ايتوي ھەن مۇزىي

اچى مەھمەجىي اگچىان اېشىي. انىھىء مۇرمان ھەكتۇر وۇ و انكىل
لەتو ۋە اھۋىزىي اكىلىي ھەندە و ئەن جى ھېيشان مونكىي اكىلىو و يېڭىل
دەسىي مۇرمان لەھى چىو. " سو يىتا نعىجىب و چان چىچىو، " بۇءەن وۇ انكىل توکىي تەھەجىي
ئىغۇر و ئەن كۆزەن چىدىي آيو؟ "

شىرىد چىو، " مۇن انكىل كىي بىدايو ئىي كۆزەن مان كەتىي
و ھەندەو آھىيان. مۇن واپس گەھر و چەپتەنچىي چاھىو. " شىرىد سو يىتا
ڈانھەن نەھارىي چىو، " خېبر اۇر ئەنھەن وۇ و انكىل كىيرو ھو؟ "
سو يىتا ڈانھەن ئەنھەن نەھارىي و چان ڈانھەن نەھارىي.

شىرىد چىو، " اھو وۇ و انكىل ھەن اسانچىو داڪىتىر انكىل
ملەكەتىي. ھەن مونكىي ڈايدۇ بىيار كىيۇ ۋە مونكىي مۇرۇ بىر و يەھارىي
پاپى سان گەنەتىي و ئىي آبىدە. مۇن كېيس چىو تەن مان واپس
پەنھەجىي گەھر ھەرگۈز ھەنگۈز كۆزەن و يېندەس. آن بىعەن مان ھەتىي ئىي
دەھەن لېگىس. سىستەر ھەلورا مەھەجىي خاص سەنچىال كىندىي آھىي.
ھەن مونكىي پەنھەجىي مەھىي چىي ڈايدىي ياد ئېندىي آھىي. مەھەجىي
مەھىي ڈايدىي سەنچىي ھەن. مەن كۆزەن توھان چەھۋىي. "

سو يىتا كېيس بىيار كىندىي چىو، " تۇن مونكىي مەھىي
چۈندىن ؟ "

شىرىد چو چەپرۇ بېھكىي نىيۇ. چىمائىين، " مونكىي ڈايدىي دل
ئېندىي آھىي تەن مان توھانكىي مەھىي سەنچىان. "
سو يىتا كېيس چاتىي سان لېگائىي چىو، " چەن، مەھىي ."
شىرىد، كېيس چەپنەتىي نىيۇ ؟ " مەھىي " " مەھىي " چەنلىي دەن ئەن
لېگىو. بېئىي چىذباخت بىر اچىي و ياباھىي چىي اكىن مان چەپ چەھر ئەن
وھەن چەپ ھو.

بېئىي ڈىنەن مەن باهوا داڪىتىر مەكەتىي كىي چىو تەن " ھەن
جىيىكەن شىرىد كىي گۈز بىر و ئىن . " مەن باهوا كېيس بىدايو تەن

شدہ ھاظری سویتا جے ی ڈنڈی چو ھے حصہ بٹھی چکو آھی ۔ ”

داڪٹر ملڪاطی چھیو، ” سندس ماڳ تارہ اور حیات کانھی، ٻر ٻے چی خجو ڪیدی پونڈی ۽ کانس لکارائی و نظرو پوندو ۔ ”

مدن باهوءَ داڪٹر کی منت ڪندی چھیو ته، ” ھو ڪچترو ہ شرد جی بی ڻکی ڏبٹ لاءِ تیار آھی، ٻر شرد کین کوی ۔ ”

مدن باهوءَ داڪٹر راڪیش شرد جی ڏنسل پتی ٿی وچی پهتا، ان گھر ٻر ڪا بی ڻکمای ڏھیل هئی، پاری وارن مان سد، این ته شرد جی ماڳ جی مرط ۽ شرد جی گم ٿیط کانپو، شرد جو ٻے ٿی تمام گھٹو شراب ٻچئی لڳو هو ۽ ھے ڏینهن ڪنهن ُوک چی ھینان اچی ھمیشہ لاءِ هی چهان چڏی ويو، شرد ھاظری آزاد هو، ورشا ٻنهنجی گھر ٻر ھے پاری ڏکی هئی، شرد کی گود ٻر ونط جی پارو، وڌو داڪٹر ملڪاطی، راڪیش، ورشا، سویتا، مدن باهوءَ، شرد، گواپی، بشی، سسپرس ۽ پرکاش موجود هئا، سچنی شرد کی نندی و ذی سوکڑی ڏنی ۔ ”

موکلاٺو وقت سویتا ورشا جا ٿورا مڇیا ۽ کیس چھیو، ” تو ُئی مونکی شرد ڏنو، ”

ورشا چیس، ” موت ٻر ڪجهه، گھوان ته ڏیندین ۽ ” سویتا چھیو، ” جیڪی چو ٻن ۔ ”

ورشا منڑی آواز ۾ چیس، ” مونکی ُئینا ٻال ڏیئی وج، مان کیس ٻنهنجی شو ڪیس ۾ سڄائی وکندیس ۽ کیس ڏسی همیشہ توکی یاد ڪندی رهندیس ۔ ”

سویتا ورشا جی ڪند ٿی ڪري ٻنهنجو مٿو ڏکیو، ورشا کیس پیار ڪندی سندس وارن ۾ آگریون ڦیور ٻندی چھیو،

”مژتري سويتا، زندگي نه آهي هـ ساگـ و هـ لھرون
نه آندديون رهنديون . اسانکي انهن لھون هـ لـ هـ کـ و چـ طـ
آهي . لھـ آـ يـ تـ زـ وـ دـ طـ آـ يـ . جـ یـ دـ یـ وـ دـ یـ لـ هـ اوـ دـ وـ دـ
آـ جـ . اـ هـ لـ هـ وـ آـ مـ آـ شـ وـ آـ هـ .“
سوـ يـ تـ وـ رـ شـ جـ کـ نـ دـ تـ آـ مـ دـ هـ مـ يـ کـ وـ يـ نـ يـ وـ بـ لـ نـ يـ طـ
سـ انـ و~ رـ شـ دـ اـ نـ هـ نـ هـ رـ ي~ بـ نـ لـ آ~ و~ ز~ هـ چ~ ي~ ا~ ي~ ،“ هـ کـ مـ نـ هـ
آـ ي~ ا~ چ~ ا~ .“ ا~ ي~ چ~ ي~ هـ و~ د~ ن~ ي~ بـ د~ ه~ د~ چ~ ي~ ک~ و~ ر~ ه~ ل~ ي~
و~ ي~ چ~ ي~ آ~ چ~ ي~ ا~ چ~ ي~ و~ ر~ ش~ ک~ ي~ د~ ن~ ا~ ي~ . ک~ د~ ي~ د~ ب~ ط~ و~ ق~
سوـ يـ تـ جـ هـ تـ د~ د~ ي~ ب~ ي~ . و~ ر~ ش~ د~ د~ ي~ و~ ن~ ي~ س~ م~ د~ س~ ه~ ق~ ک~ ي~
ز~ و~ د~ ب~ ن~ د~ چ~ ي~ .“ تـ ن~ ه~ د~ چ~ ي~ ا~ م~ ا~ ن~ آ~ ه~ . ج~ ا~ س~ ا~ ز~ ي~ د~
ر~ ک~ ن~ د~ ي~ س~ . و~ ش~ و~ ا~ س~ ک~ ج~ .“
أـ ن~ و~ ق~ م~ س~ ي~ ن~ ج~ م~ ن~ ي~ گ~ ل~ ه~ م~ .

سوـ يـ تـ ، مـ د~ ن~ ب~ ا~ و~ ئ~ ش~ ر~ د~ ج~ و~ چ~ ط~ و~ ق~ و~ ر~ ش~ ج~ ي~ ا~ ک~ ي~
ب~ ر~ ک~ ا~ ش~ ج~ ي~ چ~ ه~ ر~ ي~ ا~ م~ ي~ د~ ج~ ي~ ج~ ه~ ل~ ک~ ب~ ي~ . ش~ ا~ ي~ د~ ه~
د~ ب~ ن~ ه~ و~ ب~ ب~ ر~ ت~ ي~ پ~ ک~ ي~ ل~ ي~ ک~ ح~ ال~ س~ ه~ ب~ ، ه~ ن~ س~ ا~ گ~ ي~ ن~ ي~ گ~ ه~
ما~ ن~ و~ د~ ا~ ع~ ک~ و~ ن~ ي~ و~ ج~ ي~ . و~ ر~ ش~ ت~ د~ و~ ش~ و~ ک~ ا~ د~ و~ ي~ ر~ ي~ م~ ن~ ئ~ ي~
م~ ن~ ب~ چ~ ي~ .“ ک~ ا~ !“

* * * *

راتـ جـ ا~ د~ ه~ ل~ گ~ ا~ ه~ م~ . ر~ ا~ ک~ ي~ ش~ ئ~ و~ ر~ ش~ ک~ ا~ ف~ ي~ ب~ ي~ ر~ ه~ ي~ ه~ م~ .
و~ ر~ ش~ ک~ ا~ ن~ س~ س~ چ~ ي~ د~ ب~ ن~ ه~ ن~ ج~ ي~ خ~ ب~ ر~ چ~ ا~ ب~ ي~ ئ~ ب~ د~ ا~ ي~ ب~ ، ر~ ه~ ي~
ه~ م~ ي~ . ا~ ي~ ت~ ر~ ي~ ب~ ب~ ن~ ي~ ل~ ي~ م~ ل~ ي~ ف~ و~ ک~ ه~ ن~ ت~ ي~ و~ ک~ ي~ . و~ ر~ ش~ د~ س~ ي~ و~ ر~ ک~ د~ ي~ و~ .
ت~ ا~ م~ ک~ ه~ ز~ و~ آ~ و~ ز~ س~ م~ د~ س~ ک~ ن~ ئ~ ي~ ب~ ي~ .“ و~ ر~ ش~ ا~ !“
و~ ر~ ش~ چ~ ن~ ت~ ب~ ي~ ئ~ ي~ آ~ و~ ز~ ه~ چ~ ي~ .“ م~ م~ ي~ ، ل~ ي~ ک~ آ~ ه~ ي~ ن~ ئ~ ؟“
آ~ و~ ز~ ا~ ي~ ت~ ر~ ي~ ب~ ل~ و~ چ~ و~ ا~ چ~ ي~ ؟“

م~ م~ ي~ چ~ ي~ .“ ز~ ه~ چ~ ا~ ط~ چ~ و~ ت~ ن~ ه~ د~ چ~ ي~ ب~ د~ س~ ت~ ا~ ي~ ر~ ه~ ي~ آ~ ه~ .“
و~ ر~ ش~ ج~ و~ آ~ و~ ز~ ه~ د~ د~ ي~ و~ ي~ . ر~ و~ ظ~ ه~ ا~ ک~ آ~ و~ ز~ ه~ چ~ ي~ ا~ ي~ .“

"مھي، مان اے توکي پل پل ياد ڪندني آهيان . پر ٻڌاء نه، ٽنهڻجي طبیعت ڪيئن آهي؟"

"مان نیڪ آهيان . راڪييش ڪيئن آهي؟"

"اسين ٻڳي ٻڪل نیڪ آهيون . مھي، ٻليز، هڪ منت ماما کي فون ڏي . ورشا چنتا ڀوبل آواز ۾ چيو .

ماهي فون ڦي "هلو" ڪيو .

ورشا چيو، "ماما، مھي، جو آواز مونكى نیڪ نه، ٻيو لڳي . هون جو اعزو پرڪيل ڪونه ڳالهايندى آهي . ٽجهه ٿيو آهي چا؟"

ماهي چيو، "ٽجهه، ڪونه ٿيو آهي ورشا، ماڳ آهي . توکان جدا ڪڏهن رهي ڪانه آهي . آهستي آهستي هري ويندى، ٿون پائکي هلاڪ نه ڪو . اسين آهيون نه، ٽنهڻجي مھي، وڌ ."

ورشا چيو، "مان ۽ راڪييش آرتوار ڏينهن دهلي، اچي مھي، کي گڏجي وينداسن - نه، تو مونكى آرام ٿي ڪونه ايندو ."

ورشا رسپور دکي اچي راڪييش جي ڀو هر ديشي . کيس چيائين، "تون هلندين نه مون سان هڪ ڏينهن لاء دهلي ."

راڪييش کيس آئست ڏيندي چيو، "ضرور هلنداسین . مان نه، چيڪر چاهيان نه، مھي اے هتي اچي اسان سان گڏ رهي ."

ورشا چيو، "هن واڊمنڊل هر مھي پائکي نهڪائي ڪانه سگهندى . مس نه نیڪ ٿي آهي . هتي هيدو پراٺو دک، سهي ڪانه سگهندى ۽ سندس دل چيئيون چيئيون ٿي ٻوندی . دماغي ڌنڍ ٿينهن کانسواء ٿينددس ."

اوري دير بعد هو ٻڳي ڪڙا مڻي ٽنهڻجي اڃد روم هر آيا . ٻڌي کي ٻڙهڻ چو شوق

ھو. بىنھىي لەنھەجىي لەنھەجىي پىسىدىيە جا ڪتاب كەپياه ڪتاب ورشا جي هېتن بىر ھو تە سەھىن بىر سەندس من ڪتاب كان باھر يېتىكى رەھىو ھـو. كېس صورت لەنھەجىي مەمىيە جي و يېھارى صورت بىي دىسەن بىر آئى. هن ڪتاب بىند ڪرى و كىي چىدىو ئە لەنھەجىي پاسىي وارىي بىتىي و سائىي چىدىيائىن. راكىش يانىو تە ورشا كى نىند بېئىي اچى. هن تە بىتىي و سائىي چىدىي. راكىش كىي تە ھـك مەدت بىر نىند اچى و يېئى بىر ورشا جي نىطەن بىر ماپىيە جا چىتر ھـك ھـك ئى قىرط لەگا.

ھـك ڈىيەن ھو ئە كالىيچ مان گھەر موئى تە ڈۇائىن تە جىچىن ھو ئە گھەر چىدىي و يېئى ھەتىي ڈەن جو ڈەن گھەر بىي ھو. نە گھەر بىھارى بېئىي ھەتىي، نە جوندا باسەن مەلىل ھەما. ڪەۋرا بى صابەن جي پاڭتىيە بىر پىسيا بىيا ھەما. ورشا ماغ كان بىچىو، ”چو، أچ مايى كانه آئى چا؟“

”مەمىيە ئامام سەنچىيدىكىي سان ورداڭتىي و ”مون كېس ڪىدىي چىدىو.“

”بۇ تە چو؟“ ورشا عىچب و چان بىچىو. ورىي چىيائىن، ”مايى تە ئامام سىنى ھەتىي. ھېچتەن سالىن كان اسان وەت ڪەندىي آئى ھەتىي. اھرتو چا كىيائىن چو تو ڪىدىي چىدىس؟“

”مەمىيە چىو،“ هي جىيكى باھر چون يەولىيون يەالىيون ڈيون ڈىسەن بىر اچن سى اندر چون ڪارديون ھوندىي وون الەتىي. تو اجا دنiza ڈالىي كانه آھى. سەچو وقت سەندس نظۇر لەنھەجىي بىئىدەيە جي فۇئى ئى ھوندى ھەتىي. سەندس من بى ضرور ڪا ساۋاش ھەتىي.“

ورشا كىي ماغ ئى غصو تە ڈایدۇ آيدۇ. بىر ھـك غصو بـاي و يېئى. سەمچەھائىي تە ڪەنھىن كـي سەمچەھائى! اندر ئى اندر اھو گو ۋە گوھىي ڪەرم كـي لەگىي و يېئى. بېئى ڈىيەن سەن بىجىس تە هن

ڏوٻن کي اه انھيء ساڳئي ڪارٻن ڪڍي چڏيو هڻو . ورشا ڏاڍي دکي ئي . ٻاٻن تان ضاٻط و چائي نکي آواز ٻر چھائين . ” ته گھو جو ڪم ڪيو ڪندو ؟ همان ٻڌهائي چڏي اچي باسٽ ٻهاڙون ڪو بيان ؟ ؟ ؟ ”

مهي اچي ڏوٻن ٻر چٿئڪي . ڏوٻندي ڏوٻندي چھائين . ” توھين سڀئي منھنچا دشمن ئي ٻيا آهيو . ٽنهنچو ٻنڊي ايند و ته کيس ذري ٻرڏي سڀ ٻڌائينديسانس . لاد ڪوري ٺوکي بگاڙي چڏيو انس . منھنچي ته هن گھو ٻر ڪا هستي ئي ڪاڻهي . ”

ورشا سمهجي نئي سگهي ته هوء چا ڪري . ايمت ٻڌي ويئي مامي وٽ . ماـي دلـداري ڏنس ڻڪري ڏنڍاري چو ڪري جو اندوبست ڪري ڏنائينس .

ورشا ڪي ٻنهنجي ڙنڍي اـي مقصد پـا سـنـط لـڳـي . کيس لـڳـدو هـو تـه سـنـدـس ڙـنـڍـي هـڪ تـه ٽـمـاـيـنـدـڙـڏـئـيـ مثل هـيـ . ڪـيـڏـيـ مـهـلـاـءـ ، سـنـدـسـ اـهـوـ سـاـهـسـ ڙـوـپـيـ ڏـيـغـوـ هـڪـ ڦـوـكـ لـڳـ طـ سـانـ أـعـهـامـيـ وـيـنـدـوـ . ٻـوـءـ هـوـءـ خـوـدـ هـمـاءـ وـانـگـوـ صـرـفـ هـڪـ ٻـجهـيلـ لـالـتـيـنـ رـهـجـيـ وـيـنـدـيـ . جـنـھـنـ هـنـ هـوـنـدـوـ تـيـلـ . هـنـ هـوـنـدـيـ وـٽـ . وـرـشاـ ڏـيـنـھـوـنـ ٻـوـءـ غـمـگـيـنـ ٽـيـنـدـيـ ٻـيـ وـيـئـيـ . هـنـ کـيـسـ کـاـئـطـ تـيـ دـلـ ٽـيـنـدـيـ هـيـ نـهـ ٻـيـنـطـ تـيـ . نـهـ ئـيـ وـرـيـ ڳـالـهـائـنـاـ تـيـ . جـاـنـائـينـ هـنـ ئـيـ تـهـ اـهـ سـيـ سـنـوـ هـنـ ئـيـ رـهـيـوـ هـوـ . ٻـوـءـ هـنـ ٻـنهـنجـيـ ڙـنـڍـيـ جـيـ ٻـڌـڙـيـ ڪـيـ سـاـگـرـ جـيـ لـهـونـ جـيـ وـچـ ٻـ ڇـڏـيـ ڏـنوـ . اـهـ ڻـڪـريـ وـنـجـهـ . کـاـنـسـوـاءـ هـيـتـ مـتـيـ ٽـيـنـدـيـ رـهـيـ . اـجـهاـ ٻـڏـيـ ڪـيـ ٻـڏـيـ . ٻـرـ هـوـءـ ڪـشـتـيـ ڇـوـ سـكـانـ سـنـپـاـلـ طـ لـاءـ تـيـارـ ڪـاـنـ هـيـ . سـنـدـسـ مـنـ ٻـرـ ٻـراـطـيـ ئـيـبـ ٽـيـنـدـيـ رـهـيـ هـيـ . مـهـيـ . ڻـڪـريـ ٻـنـڊـيـ ڇـاـ جـهـڳـڙـاـ ... سـنـدـنـ اـطـ وـ ٽـيـنـڙـ نـکـاـ آـواـزـ ... ٻـنـڊـيـ ڇـيـ رـڪـائـيـ مـهـيـ ڇـاـ ڳـوـڙـهاـ طـلاقـ

ابي شادي سەدن مالىي تكلىيف . خود دار ورشا گھر چي
خوج چي پورائي ڪرڻ لاءِ پ-ڙهڻ سان گـڏ نمدين بارن کـي
ڄـڙيشن ڏـڻـڻ شروع ڪـيا چـئـنـمـامـيـ تـيـ سـەـدـنـ گـهـتـ هـرـ گـهـتـ
هـارـ ٻـوـيـ . اوـسـتـائـيـنـ ٿـهـ وـرـيـ هـ سـەـدـسـ هـمـتـ ڪـيـ قـدرـ اـرـقـوارـ
رـهـيـ - ٻـوـ

ايـ. ايـ پـاـرـتـ ١ـ جـاـ اـمـتـهـانـ هـلـيـ رـهـيـاـ هـئـاـ . هـوـءـ ڏـيـنهـنـ
رـاـتـ پـڙـهـڻـ ۾ـ مـشـشـولـ هـئـيـ . رـاـسـ جـاـ ڙـوـ كـنـ لـڳـاـ هـئـاـ . دـروـازـيـ
ئـيـ گـهـنـتـيـ وـگـيـ . وـرـشاـ آـئـيـ دـروـازـوـ كـوـلـيوـ . باـهـرـ سـەـدـسـ دـئـبـيـ
ئـ هـنـ چـيـ ايـ ٻـشـنيـ ڪـڙـاـ هـئـاـ . وـرـشاـ كـيـ پـندـهـجـيـ اـكـيـنـ ئـيـ اـعـتـيـارـ
ئـيـ ڪـوـنـ ٻـيـ آـيوـ . هـوـءـ اـچـرـجـ يـوـيلـ نـگـاهـنـ سـانـ ڏـانـهـنـ نـهـاـرـ ڻـ
لـڳـيـ . دـئـبـيـ بـهـاـ كـيـ ڪـارـطـ ڇـيـ گـھـرـ انـدرـ گـھـڙـيـ آـيـوـ . پـنـيـانـ
پـنـيـانـ هـوـءـ هـ اـنـدرـ گـھـڙـيـ .

دـئـبـيـ هـاـ ڪـنـهـنـ ڊـيـگـهـ چـيـ چـيوـ ، " اـسـانـ هـاـڻـيـ ٻـندـهـجـوـ
گـھـرـ درـتوـ آـهـيـ . مـاـنـ آـنـ گـھـرـ لـاءـ پـندـهـجـرـ سـامـانـ ڪـظـ آـيوـ آـهـيـانـ ." ۰۰۰
ئـ ڏـانـهـنـ لـاشـارـوـ ڪـريـ هـاـ ڪـنـهـنـ لـهاـظـ جـيـ چـيـاـئـيـنـ ، " ھـيـءـ
ئـ آـهـيـ اـذـ چـرـيـ . ٿـوـنـ هـ سـيـاـڻـيـ شـادـيـ ڪـريـ هـلـيـ وـيـدـيـنـ ۰۰۰
ھـيـ غـاـدـرـيـ چـوـ ڪـبـتـ ، رـيـفـرـ ڀـرـيـ ٿـوـ ، ئـيـ . وـيـ . ، ڦـوـ . لـنـ . ٿـوـ .
..... وـغـيـرـهـ توـهـاـزـجـيـ ڪـھـڙـيـ ڪـمـ جـاـ ! اـسـانـ کـيـ اـزـپـنـ
شـيـنـ چـيـ ضـرـورـتـ آـهـيـ . "

ورـشاـ کـيـ ٻـندـهـجـيـ ڪـنـ ٿـيـ وـشـواـسـ ئـيـ نـهـ ٻـيـ آـيـوـ .
پـانـيـاـئـيـنـ ٿـهـ وـهـ شـاـيدـ ڪـوـ خـرـابـ سـهـنـوـ ڏـسـيـ رـهـيـ هـئـيـ .
دـئـبـيـءـ فـرـجـ کـيـ هـتـ ئـيـ لـڳـاـيوـ ٿـهـ وـرـشاـ دـڙـ ڪـريـ چـيـسـ ،
" خـيـرـدارـ دـئـبـيـ ، جـيـ توـهـانـ هـنـ گـھـرـ چـيـ ڪـنـهـنـ هـ شـيـءـ کـيـ
هـتـ لـڳـاـيوـ آـهـيـ . "

دـئـبـيـءـ طـنـزـ يـوـئـيـ آـواـزـ هـ چـيـسـ ، " ٿـهـ ڇـاـ اـهـوـ سـامـانـ ٿـوـنـ
نـاـنـاـڻـيـ گـھـرـانـ ڪـطـيـ آـئـيـ هـئـيـنـ ؟ اـهـوـ سـيـءـ وـنـ نـاـهـيـوـ آـهـيـ
" مـوـنـ

ممى تەـ ڪـجهـهـ .ـ سـەـجـھـەـ کـانـ قـاـصـرـ ھـئـيـ .ـ هـوـ سـەـھـەـھـەـيلـ سـەـھـەـيلـ اـكـيـنـ سـانـ گـھـۆـزـيـ ۋـئـبـىـ ڏـاـنـھـەـ ڏـاـنـھـەـ وـرـشاـ ڏـاـنـھـەـ نـھـارـيـندـىـ رـهـيـ .ـ

ٻـيـ ُـ جـوـ چـمـلوـ بـدـىـ وـرـشاـ چـوـ اـنـدرـ ُـيـ چـلـيـ وـيـوـ ٻـېـرـنـدىـ چـيـائـىـنـ ،ـ ”ـ توـھـىـنـ ٻـيـ ُـ آـهـيـوـ يـاــ ”ـ

ٻـيـ ُـ هـكـ ڙـورـدارـ ٺـقـقـ ڀـرـ ڪـريـ سـەـدـسـ ڳـلـ ٿـيـ وـھـائـيـ ڪـيـديـ ۽ـ چـيـائـىـدـسـ ،ـ ”ـ ڇـاـ ُـيـ چـيـئـ ڻـيـ ڦـاــ ڪـاسـائـيـ ڻـيـ ”ـ

تـمـيـزـ سـكـيـ آـهـىـنـ ٻـەـھـەـجـيـ چـرـيـ ُـ مـاغـ ڪـانـ ٠ـ

وـرـشاـ ڪـجهـهـ دـيرـ پـەـھـەـجـيـ ڳـلـ ڪـيـ سـەـھـەـلـاـ ئـيـندـىـ رـهـيـ .ـ ٻـيـ ُـ جـيـ هـنـ هـيـجـتـنـاـ ڪـھـلـتـ كـيـسـ نـھـابـتـ صـدـمـوـ ٻـەـچـاـ يـوـ .ـ

بـئـبـىـ ُـ اـگـيـانـ وـذـيـ فـرـجـ كـولـيـ ڏـلـوـ سـچـ ٿـهـ فـرـجـ هـ اـنـدرـ سـواـ ڪـجهـهـ .ـ ٻـاـطـيـ ُـ جـيـ هـوـ ٽـلـنـ ،ـ ڪـيـرـ جـيـ نـيـندـىـ ٻـاـيـ ،ـ ڏـڏـ جـيـ ڪـيـورـيـ ۽ـ مـكـنـ ڪـاـنـسـواـ ٻـيوـ ڪـجهـهـ .ـ ڪـونـ هـوـ بـئـبـىـ ُـ چـيـوـ ،ـ ”ـ سـوـ هـنـ چـئـنـ شـيـنـ رـكـطـ لـاءـ تـوـهـانـكـيـ ڦـرـجـ كـوـيـ .ـ ”ـ ۽ـ ٻـوـ ُـ دـروـازـوـ كـوـلـيـ ،ـ ٻـاـطـ سـانـ آـنـدلـ مـزوـونـ ڪـيـ اـنـدرـ سـدـ ڪـيـائـىـنـ .ـ ٻـرـ ڪـ اـجـ ٻـرـ ُـيـ ٻـاـھـرـ اـخـنـيـ ھـئـيـ .ـ وـرـشاـ دـروـازـيـ جـيـ چـاـنـتـ ٿـيـ ٻـيـ رـهـيـ ۽ـ چـيـئـيـندـىـ چـيـائـىـنـ ،ـ ”ـ ڦـەـھـەـجـيـ لـاشـ جـيـ مـقـانـ لـنـگـھـەـدـوـ لـاـھـوـ سـامـانـ .ـ ”ـ

بـئـبـىـ ُـ كـيـسـ دـروـازـيـ کـانـ ٻـرـ ِـيـ چـڪـيـ ٻــ چـارـ ٻـيـونـ ٠ـ ٿـقـقـوـنـ وـھـائـىـ ڪـيـيـونـ .ـ أـنـ وـقـتـ بـئـبـىـ ُـ ٿـيـ هـكـ قـسـمـ جـوـ ڀـوـسـ چـرـھـەـيلـ هـوـ .ـ وـرـشاـ ٻـيـ ُـ جـيـ اـھـڙـيـ حـيـوانـيـ رـوـپـ جـيـ ٿـ ڪـڏـهنـ ڪـلـپـداـ بـهـ ڪـاـنـ ڪـئـيـ ھـئـيـ !ـ

ممـيـ هـرـاـسـجـيـ وـيـئـيـ ھـئـيـ .ـ سـەـدـسـ چـھـروـ وـيـوـ ٻـيـ سـفـيدـ ئـيـندـدوـ .ـ وـرـشاـ ڪـيـ لـڳـوـ اـجـهاـ ُـيـ اـجـهـوـشـ ٿـئـيـ وـرـشاـ ٻـاـطـ وـسـارـيـ دـوـڙـيـ اـچـيـ مـاغـ ڪـيـ سـنـپـالـيـوـ .ـ مـاغـ ڪـيـ سـهـارـوـ ڏـيـندـىـ ڏـيـندـىـ وـرـشاـ دـڙـيـونـ ڪـريـ چـوـنـدـىـ رـهـيـ .ـ ”ـ ڦـيـ چـيـ هـنـ حـالـتـ لـاءـ

توهین ئى جوايدار آهييو. ياد رکجو دئدي، جىكەو بئىي كى دك، دئىي ئو سو پاپا تىدەن ا-. سكى رەي ڪان، سگەندە. منھنەجا اھى اکر ھەمېشە ياد رکجو. ”

سامان ڈ-رک ھر چۈھى چىكەو هو. دئدىي اىدا پىشىان نھارەن جى دروازى مان نكىرەن لېگو. سەددىس ئىي پىتشى ئە اگە بەئى سامان جى پىشىان پىشىان باھر وچى چىكەي ھەي. ورشا ھەكىن لاءِ ماغ كى چىدىي اپىي دروازى وت اپىنى ٤ رۆز-ون ڪۈرى چوپ لېگىي : ” دئدىي ، موڭكى توھان لاءِ نفترىسى آھىي ، گەھر ئا آھى . ”

آن وقت و رشا كى ائين لېگو تە هوءە چىخىنچىدىي رەھى - ھاقى ھەمەل گەھر چو سەورە سامان يېڭىي ٻۆزى ٻۆزى ڪري چىدىي. ورشا چىي چىدەبات ڙخمىي ڈي چىكەي ھەي . سەددىس دل مان دەس ڙيئەبىيون ڪري وھەن لېگو هو. كىيس ائين لېگو تە سەددىس ڙنڈگىي چىنپا ٻەندور ھەن چىكەي ھەي ھەي . كىيس ھەر شىء مان ھەر شخص کان نفترى ٿيپەن لېگىي . نفترى ٿيپەن لېگىي ھەن سەمسار کان . هوءە سوچىن لېگىي چو ئو جىيئى إنسان ھەن ڪنۇر دنیا ھە ؟ چا ڪرەن لاءِ ؟ ھىي داشتا ناتا سې ڪوۋا آھەن . ڪىچر ئو چو ھىي تە خون چو داشتوموھە ئەممەتا سان يارپۇر هو زىد و آھى . ڪىيىدانهن وي او اھو موھە ؟ ڪىيىدانهن وي ئىي اھا مەمتا ؟ ئە سې ڪوۋ آھى سەددىس اندەر ھە يۈراڭە چىنپەن لېگو. يانىما ئىن تە ھىي سەمسار ئىياڭىي يو گەپلىي ھەنچىي وچىي ڪەھن آشىرم ھەر ھەي . ھەن دنیا جى ٻولۇنچىڭ کان ٻوي

آن وقت آن نازى گەھر ئە سەددىس سائىي ڪالا جى ئە (منوو گىيان) جى ٻولۇنچىڭ شەفاكتى خان سەددىس ڙنڈگىي ھەي بىندىز ناۋ جو اپىي سکان سەپچايليو . ٻولۇنچىڭ شەفاكتى خان

وچىن عمر جو شخص هو . قىداور، بىن جو يۈزىل، شراغىت سىندىس چەرى مان پەچىئى تۈكۈمىدى ھېي .
بۇ فېسىر شەاكتەخان چەپلىق داھىن بەھۋەن دېدەن ئىي ھەن سانلىكى سەجاچەي چۈكۈرىءۇ داھىن چەكىيەن هو . تۈرەن ئىي دېدەن بىر ھەن سىندىس بىيارى و دىيارلىق بىطىجى پەچىئى . ھەن دېدەن بۇ فېسىر كانلىقنىن بەنەجەئىي ئۆي يابى سان باچىو، ”ورشا، ڈون عام شاگىدن كان نۇالىي چو آھىن؟ بىن بىيان نە كەدەن سان كلىين ئىي نە گالھائىن ئىي . بىس توں ئەنەجە كىتاب . كېيتىرن دېدەن كان مان توکىي چاچىيىدە بىيواپىان . موڭكىي لېڭىدەن و آھى ئەنەجە ئىي دل ئىي كەوار آھى .“
ورشا شانىش مەركەندىي چىو، ”ئەجەم . كەونەتىرى سەپاوا ئىي اھىزى آھى .“

ھەن كەندىي چىو، ”توں سائىكالاجىءە جى بۇ فېسىر كېي بىوقۇف بىطائى كەان . سەگەندىن ئەن . تەنەجەنون يېڭىدەز اكىيون تەنەجە ئىي دل جو آئىنەن آھەن . اھى اكىيون موڭكىي صاف صاف بىذائى رەھىيون آھەن تەن توں پەنەجە ئىزىدگىءە جى راھە كان يېڭىي و يېئى آھىن .“

ورشا باط سەپيالى نە سەگەي ئەن سىندىس ئىي طەن و سەپ لېگا .
شەاكتەخان بىر يائىپەندەز آواز بىر چىو، ”دە و ئەنەن سان دەك كەپتىبو آھى .“

أىن دېدەن كان بۇ فېسىر شەاكتەخان سىندىس گەرو بىطىيە . سىندىس رەھىز بىطىيە . ورشا كېي لېگو تە ساڭىس سىندىس كەوارەك زاتو هو . ازھىءە داشتى كى كەنالو ئىي كۈنە هو . هو سىندىس لاءە خدا بىطىجى آيدۇ هو . سىندىس اندر بىر جىكىي بارىكە كېنەلەيۈن ھېيون سى اچى ھەن كولىيون . هو بۇ فېسىر شەاكتەخان جى قۇرباب ايدىي و يېئى . سىندىس سەھىپىت بىر ئىزىدگىءە طرف سىندىس

نظر يو بىلەجىط لېگو . خاص ڪري چىدھن بۇھەجىي بايارىي بۇۋەپىسەر جي نەجي زىندىگىءە جي بااري ھە معلومىت حاصل ئى تىدھن كان ئە هوء كىيس باجو ڪوي ٻوچىط لېگي .

ھە ڏىدھن پۇۋەپىسەر شەغاڪىمىت خان ڪىدھن چىدەي وس بۇھەجىي او زىندىھىي ڙىندىگىءە جو باب كولى ڪري سەددىس اىگىان ركىيو . آن باب جو اكىر سەددىس دل تىي أكىريل ھو . آها گەنگو كىيس ذرىي ياد ھەئىي . پۇۋەپىسەر صاحب كىيس چىو ، ”ورشا، سەچ ڪوي ٻۆچىن ئە مون ڪىدھن شادىيءە جي بااري ھە سوچىو ، ڪۈنە ھو . مەھەجىي ڙىندىگى ھەئىي مەھەجىا شاگىردى ... كىين ٻاڙەنط ... ۽ سەددىن اخلاق چىي سەچىال ڪورىط . مەھەجىا شاگىردى مەھەجىي اكىن جا تاراھىما . شاگىردىن ونان ۱-مۇت ھە مۇنكىي گەھەن ٻيار ملىيو . ڪۈزۈر شاگىردىن كىي مان مەشت ھە ٻاڙەنط ھەن . سكىيا ڦىنط مەھەجىي عبادت ھەئىي . هەن و ڏىكىي بىدايو ، ”مۇنكىي ھەئىي سو روھىن سالىي جي زىندىزىي سۆرت ھەئىي . سەددىس نالو ھو شىيدا . تمام پىارو يار ھەئىي . ذەھىن بە ھەئىي . مەھەجىو مەقسى خاص ارواهە ھو . ھە دفعىي مان ساٹس گەن چىط لاءِ غازىي آهاد و يىس ئە شىيدا تمام أداس ٻىي لېگىي . ئىن ڪري چوان ئە دكىي ٻىي لېگىي . موقعو مەندىيەي مۇنكىي النەجا ڪەدىي چىيانىن ، ”اىكىل ، مۇنكىي ھەن دو ڏوخ مان ڪەدىي ھەللو . مون كان ما ئىچىي ماغ جون ڏايدايو نەھا ئىي بوداشت نېشىون ئىن . آباجان كا زەھوء ۽ هوء زار زار و ۋەنط لېگىي . مەمت مېڭىز ڪري ڪىدھن طوح سەددىس ماغ كىي مەتايم ۽ شىيدا جي ذەمیوارى بۇھەجىن ڪلەن تىي كەنچىر . مان كىيس وۇنىي دەھلىءە آيس . سەددىس آنط و يەنط ، سكىط ٻاڙەنط ، بەھر ئەنط ٻاڙەنط تىي مەھەجىي بۇرىي نظر رەھدىي ھەئىي .“

ورشا چاھە و چان كىيس بىتىي دەھىي ھەئىي .

شفاڪت خان چھو، ”ائين به سال گذردي و يا شينا ارڙهان سال ٻـو را ڪيا اوچتو هڪ ڏيئهن سندس ماڻ چو ڏون آيو ته شينا کي وـڻـي پـهـرين گـادـيـءـهـ بـرـ هـلـيـوـ آـچـ . اـسـيـنـ بـئـيـ آـيـ وـڃـيـ بـهـتـاـسـيـنـ . گـهـرـ بـهـجـيـنـ بـتـيـنـ سـانـ سـڪـاـيلـ هـوـ . گـهـرـ بـرـ گـهـڙـنـ سـانـ گـادـيـ جـيـ سـڪـنـدـ بـيـ آـيـ.“

مون ٻـاـچـھـوـ، ”چـاـچـيـ، ڪـنـھـنـ جـيـ شـادـيـ آـهـيـ ؟ـ“
تمـ چـيـاـئـيـنـ، ”شـيـنـاـ جـيـ .“

شـيـنـاـ ءـ مـانـ هـڪـ بـئـيـ ڏـاـنـھـنـ نـهـارـ طـ لـڳـاـسـيـنـ . خـبـرـ ٻـاـمـ تـ اـهـوـ هـرـ دـارـوـغـوـ هـوـ . سـنـدـسـ عـمـرـ شـيـنـاـ جـيـ ٻـئـغـ چـيـ اـرـاـرـ هـئـيـ . اـنـھـيـءـ چـوـطـ بـرـ وـڈـاءـ ڪـيـنـ ٿـيـنـدـوـ تـ چـاـچـيـ شـيـنـاـ کـيـ وـڪـظـيـ دـهـيـ هـئـيـ .“

شـيـنـاـ سـرـاـجـيـ وـيـئـيـ ئـ زـادـ ڏـارـ دـوـئـطـ لـڳـيـ . موـنـکـيـ چـمـڙـيـ ٻـئـيـيـ ئـ چـوـطـ لـڳـيـ، ”اـنـڪـلـ، پـلـيـزـ، موـنـکـيـ بـچـاـيـوـ . مـانـ هـنـ سـانـ شـادـيـ ڪـاـنـ ڪـمـدـيـسـ .“
ورـشاـ جـطـ سـاـهـ روـڪـيـ ٻـڌـيـ روـهيـ هـئـيـ .

شفاڪت خان چھو، ”شـادـيـ اـنـ ٿـرـ هـئـيـ . پـريـ کـانـ اـرـاتـ جـيـ اـچـطـ جـاـ آـواـزـ دـهـلنـ دـاـمـانـ جـيـ روـپـ هـ اـسـانـجـيـ دـلـيـنـ ئـيـ جـطـ مـتـوـڪـاـ هـڻـيـ وـهـيـاـ هـئـاـ . موـنـکـيـ سـمـهـڙـهـ هـرـ ڦـيـ آـيـ تـ شـيـنـاـ کـيـ مـانـ ڪـيـئـنـ بـچـاـيـانـ . مـهـمـهـڙـوـ دـمـاغـ ڪـيـهـ . . . سـوـچـطـ کـانـ ٻـئـڙـ ڪـيـيـ اـيـنـوـ هـوـ . چـاـ ڪـوـيـانـ ؟ـ ڪـيـئـنـ ڪـوـيـانـ ؟ـ شـيـنـاـ کـيـ هـنـ ظـلـمـ کـانـ ڪـيـئـنـ بـچـاـيـانـ ؟ـ ؟ـ وـقـسـ بـلـڪـلـ ٿـوـ روـ هـوـ . ٿـرـتـ ئـيـ ڪـيـهـ ڪـرـٹـوـ هـوـ . چـاـ شـيـنـاـ کـيـ وـڻـيـ مـانـ ڪـيـيـ گـمـ ئـيـ وـچـانـ ؟ـ ٻـوـءـ تـ عـزـسـ آـرـوـ سـيـ ڏـوـ ٻـجيـ وـيـنـدـيـ . مـهـمـهـڙـهـ آـدـوشـ مـتـيـءـ هـ مـلـيـ وـيـنـداـ . مـانـ پـاـطـ کـانـ ٻـچـطـ لـڳـسـ : ”مـهـمـهـڙـيـ چـوـأـرـ تـيـ چـڏـهـنـ ماـڻـهـوـ آـگـرـيـوـنـ کـلـمـداـ تـ چـاـ مـانـ اـرـداـشتـ ڪـريـ سـگـهـنـدـسـ ؟ـ“ اوـچـتوـ مـونـ کـيـ ڪـوـ وـيـچـارـ آـيـ .

ڈکیو فیصلو ھو۔ بۇ آن کانسواء بىي ڪا وات ب، ڈسپٽ بىر نـ، بـي
آبـمـ، مـونـ شـيـنـاـ کـانـ بـيـچـيـوـ، ”مـونـ سـانـ شـادـيـ ڪـنـدـيـنـ ؟“
مـدـهـدـجـوـ سـدـ وـ سـوـالـ بـذـيـ بـهـرـيـنـ تـهـ هـوـ گـهـرـاـجـيـ وـ يـشـيـ .
بـرـ بـوـءـ مـونـكـيـ چـھـتـيـ بـيـئـيـ ئـ چـيـائـيـنـ، ”هـاـ اـنـكـلـ، مـهـرـبـاـزـيـ .
ڪـرـيـ مـونـكـيـ هـنـ دـوـذـخـ مـانـ ڪـيـيـ هـلـوـ.“

مـونـ چـاـچـيـ ئـ کـانـ شـيـنـاـ چـيـ بـانـھـنـ گـھـرـيـ . بـهـرـيـ تـهـ چـاـچـيـ ئـ
مـونـكـيـ گـھـظـيـيـ سـخـنـ بـتـيـاـ . مـونـكـيـ بـنـھـدـجـيـ لـاـلـجـيـ چـاـچـيـ ئـ چـاـچـيـ ئـ
سـدـ هـيـ . ڈـهـنـ هـزاـرـ بـرـ سـوـ دـ طـيـ ئـيـوـ . قـاصـيـ صـاحـبـ اـپـ بـرـ
ئـيـ مـوـجـوـ دـهـوـ . بـرـاتـ چـيـ درـواـزـيـ ئـيـ بـاـھـقـطـ کـانـ اـپـ اـسـانـجـوـ
نـڪـاـحـ ئـيـ وـيـوـ . مـانـ ئـ شـيـنـاـ الـلـيـ بـيـرـ واـپـسـ مـوـنـيـ آـيـاسـيـنـ .
بـنـيـانـ چـاـ ئـيـوـ تـنـھـنـ چـيـ مـونـكـيـ سـدـ ڪـاـنـھـيـ .“

ورـشاـ چـيـوـ، ”شـيـنـاـ قـسـمـتـ وـارـيـ آـهـيـ جـوـ توـهـانـ چـھـڙـوـ
جيـونـ سـاـئـيـ كـيـسـ مـلـيـوـ آـهـيـ.“
ورـشاـ ڈـلـوـ تـهـ شـفـاـڪـتـ خـانـ چـيـ چـھـرـيـ ئـيـ چـنـ ٻـادـلـ
چـاـنـجـيـ وـيـاـ .

ورـشاـ ٻـيـچـيـوـ، ”شـيـنـاـ توـهـانـكـيـ بـيـاـرـ ڪـنـدـيـ آـهـيـ نـ ؟“
هـنـ چـيـوـ، ”هـاـ، ڪـنـدـيـ هـيـ . هـڪـ نـيـڙـوـ بـارـ چـئـنـ بـنـھـدـجـيـ
وـڏـيـ مـائـتـ كـيـ ڪـرـيـ . هـوـءـ مـونـكـيـ عـزـتـ ڈـيـندـيـ هـيـ .
مـنـھـدـجـيـ هـرـ گـھـرـجـ جـوـ خـيـالـ رـكـنـدـيـ هـيـ . مـونـ كـيـسـ بـنـھـدـجـيـ
نـظـرـنـ چـيـ سـامـھـوـنـ مـكـرـيـ ئـ مـانـ گـلـ ئـيـندـيـ ڈـلـوـ . سـاـزـھـيـ بـڌـنـطاـ
ءـ مـونـ كـيـسـ سـيـكارـيـ . هـوـءـ مـدـھـدـجـيـ نـيـڻـنـ جـوـ نـوـ وـ هـيـ .
مـنـھـدـجـيـ لـاءـ هـڪـ نـايـابـ تـھـوـ هـيـ . مـدـھـدـجـوـءـ سـڙـوـ سـاـهـ.
مـنـھـھـوـسـ هـوـ . هـوـءـ اـ مـونـكـيـ چـدـبـڙـنـدـيـ هـيـ ... اـنـڪـنـدـيـ
هـيـ ... مـنـھـوـنـ اـ ڈـيـندـيـ هـيـ ... ئـ اـسـ ...
مانـ سـوـ چـيـندـوـ هـوـسـ نـيـمـتـ تـهـ وـڏـيـ ئـيـندـيـ . بـرـ وـڏـيـ ئـيـنـ
جيـ نـوـاتـ ئـيـ ڪـاـنـ آـيـ . مـدـھـدـجـيـ ئـيـ ڪـالـيـنجـ چـيـ ڪـدـھـنـ

શાગર્ડ સાન સન્દસ ઉષ્ણ તી વિં. હો બાહ્રબિન તે. એકી ચોણી કર્દી હોય એ પ્રોથી કલ્યાણ કલાયો. કાળિજ હે ડાયિ ચેંદ્ર બાંધી તી હાયેની. બાહ્રબિન જરૂર માન સાત્સિસ શાદી કરી આવું હોસ તે દાખિલ આવન હે બંદન્દ હોસ: "આસ જો આદરશી બ્રોન્ઝિસ્ર સાહબ તી ન જીડી ચોકરી સાન શાદી કરી આવું આહી. વાહ, જો હો આસ લાએ હે મશાલ આહી. "

" બાહ્રબિન બે સાલ તે. પાટ વાત રક્ખિલ કરી રક્ખિયાનીસ્સ . ચેંદ્ર યાંચી આહી. પ્રોથી યાંચી માન બાયી તી હાયેની. "

" બાંદ્રકી વશોમત્ર બી સુંગ્હાનીન . નીત મીનેકા તી મોહેત તી બંધેણી ત્પસિયા પિંગ કરી ચેંદ્રબાયાન . "

" જીંકી શાગર્ડ મન્હેણા બુંગારી હોય સી હે. મુન કાન કનારો કર્યું લેંગા. મન્હેણી ઉપાદાન મન્હેણી કસુંડી હેણી હાયેની. પૂર્વ માન અન કાન કંગ્રાસ કુંન . "

વ્રષા ચેપ ની ચેપ હે ને ડાનનેસ નહારિન્ડી રહ્યી . સન્દસ દલ જી-ય દક્કે જુદ્ધ બ્યુની વિશેણ હીં. હો દ્વારા રહ્યી હીં રહેતી ને જાણ હો ક્યિસ ચા બંડાયિન્ડ વું. કન રકી હે વર્યિ ચીયો, " તુન તિયાગ એ વિરાઙ્ગ જુન ગાલાલ્લિઓન તી કર્યું વ્રષા. તિયાગ એ વિરાઙ્ગ એસીન ચેંદ્રબિન ચા કી તા ? દન્યા જી કશેકશ કાન કનારો કર્યું ક્રી ચા તિયાગ. ચેંદ્રબિન આહી ? એ તે. ક્રમાંગ આહી. કાંગ્રાન આહી. બંધેણી જીંદગી જી લાહીન ચાંગ્રાહીન ક્રી મનેન ડીયી, મણ જીમિત પાંચ ની વડી વું વડી ત્પસિયા આહી. "

વ્રષા જી અન્દર જા આડ્મા સન્દસ એકિન હે ક્રોઝ-ન જો રૂપ વાંની આયા. હે હેમડરડી એ વચાન શ્વાકૃત ખાન ડાનનેસ નહારિન્ડી ક્રમાંગ આવા હે બાયીયો, " પ્રોથી ચા ત્યાં સુર ? " શ્વાકૃત રક્યી કલે કલન્ડી ચીયો, " જીંકી એક્ષર નીંદું વું

آي-و آهي. شىيدا رەفيق لېپىان پاڭلەتتى. أئندىي وېھىدىي، ھەنلىدىي چەندىي سەدس ئى نالىي جى مالها بىچىي قىويەندىي ھەتىي. ھەتكەن دېھەن نوتس ڈسپل لاءِ ڪاپىي أتلا بىر تە سەچى ڪاپىي "رەفيق" "دەفيق" سان يۈرۈل ھەتىي. مون ان رات شىيدا كى پاڭلەتتى چىيە، "شىيدا، توں دەفيق كى تمام گەھەنپاھىن ئى."

شىيدا چون ناظرون چەتكەيل ھىيون.

"ـون ساڭس شادى ڪرط ئى چاھىن؟" مون كانس سەت و سوال باچىو. شىيدا معصومىت سان و دەۋاڭىو، "مان توھانكى دكە ڈېپل نەتىي چاھىان. توھانچا مون ئى گەھەن احسان آهن. مان توھانچىي حق ھەنھەنچىي زىندىي ڪائىي چەتكەندىيس."

أها رات مان سەمھىي نە سەگھەپىس ئەن رات بىر دەن مان ڪابە رات سەمھىي نە سەگھەپىس. ھە وقت شىيدا جو معصوم چەزو چەپىي: اكىن اكىان اچىهدەن و ھوم. سەدس اکر ڪىن برو جەن لېگىدا ھەتا: "توھانچىي حق ھەنھەنچىي زىندىي ڪائىي چەتكەندىيس." مان پاڭلەن باچىن ڈەن چا مان ايتىز و ڪنور آھىان چو شىيدا جى چوانىي كىي چەپىن دەن سەندو دەھان! "سەچ ـو چوان و داش، ھەن ڪەچە، سالىن جى صەبىت ھەن شىيدا كى دل و جان سان بىمار ڪرط لەگو ھوس. مون كېپس ھەن ھەن سان گەۋەزىـو ھو. شىيدا منھەنچىي ھەتىي ... منھەنچىي ملکەيىت ھەتىي. بىس، كېپس مان بىشى جى حوالىي ڪوري چەپىان! سەچ و داش، زىندىي ھەجىنگە چو مەيدان آھىي. منھەنچىي اندىر اـ ڪرپىلا جى جىڭەنچە چاڭلۇ ھەتىي. مان بار بار پاڭلەن باچىن ڈەن: سەسىن بەڭچان يَا يېزىد؟ ... ذېھەنلەو ڪرط نەھايىت ڪەنن ھو. اها سەت ھېيم تە شىيدا وۇنىكى دوكو ڪاڭنە ڈېندىي. يۇرۇن مان چا ورندو. مونىكى تە سەدس دل كېنەنلىي ھەتىي. سەدس بىمار كېنەن دەن ھەـي چان

بىت ... " اندرا ان آواز ايىد و هوم " شفاكت، بىار آهي پاپ
ارپاپ ڪوپ بىار ته آهي پاپ مئائىط، قرب جو مطلب ئى
آهي قربانى. شينما جي زندگى اجازىپ جو توکى ڪوئى حق
کونهى . تون هتى پاسچور ئى وج . هن ندىزىي بۇ ئى كى
قدراتىي نموزىي بىر اسرط ذى . كىيس قلامىدد و قولجىندو دى سى
راضىي وە . ڪىنهن آدرش كـ انسواع چىئەنپ بىر جس ڪونهى ،
بيكار آهي أها زندگى . "

ورشا كىيس بىندىي وەي . سندس اكىن مان چەر چەر آنسون
كىرى رهيا هىما . گەھتىل ئىپەيل آواز بىر چىائىن، " سر، توھىن
نهايت ئى اعلەي ئى شاندار شخص آھىو . توھانچى دل جو
دانرو نهايت ئى وسیع آھى . "

ورشا كـ ي أن گەھزىي ئىپەن لېڭو چەپ سندس زندگىي ئىجا
مۇيىتىي دكە نـ . چاپ گەھزىي دشا بىر غائب ئى ويـا . دات وادو
ازـ ڭـ كـ اـر سـ نـ دـ سـ جـ يـ وـ مـ اـن كـ يـ سـ هـ مـ دـ دـ وـ مـ مـ سـ ئـ يـ ئـ وـ
سـ نـ دـ سـ اـنـ دـ بـ رـ يـ اـتـ جـ يـ روـ شـ نـ يـ قـ هـ لـ جـ دـ دـ يـ ئـ يـ . أـنـ
بـ عـ دـ هـ نـ بـ دـ هـ نـ جـ يـ بـ رـ وـ فـ يـ سـ جـ يـ دـ وـ دـ لـ جـ يـ اـ لـ دـ لـ جـ دـ دـ يـ ئـ يـ كـ يـ سـ
شـ روـ كـ يـ وـ سـ نـ دـ سـ جـ يـ دـ وـ شـ دـ شـ ئـ يـ دـ دـ يـ كـ يـ تـ بـ هـ وـ دـ
سـ يـ كـ جـ هـ . نـ ئـ وـ نـ ئـ وـ نـ مـ نـ وـ مـ شـ يـ سـ طـ لـ گـ وـ . هـ نـ كـ الـ يـ جـ بـ
پـ اـ پـ موـ كـ طـ شـ روـ گـ يـ چـ دـ يـ وـ . شـ اـ شـ اـ عـ رـ يـ ئـ يـ كـ يـ تـ بـ هـ وـ دـ
دـ لـ چـ سـ يـ وـ ئـ طـ لـ گـ يـ . سـ نـ دـ سـ آـواـزـ بـ مـ يـ شـ اـسـ هـ وـ . هـ وـ جـ لـ مـ سـ يـ بـ
سـ نـ دـ سـ اـھـ مـ يـ ئـ يـ . جـ يـ وـ نـ بـ كـ جـ هـ . آـھـ يـ . كـ يـ سـ مـ مـ سـ وـ سـ
ئـ يـ طـ لـ گـ وـ . آـھـ سـ تـ يـ آـھـ سـ تـ يـ مـ يـ . ئـ يـ كـ ئـ يـ نـ دـ دـ يـ وـ يـ يـ . بـ لـ كـ لـ
نـ اـرـ مـ لـ نـ بـ رـ گـ هـ طـ يـ يـ اـگـ يـ هـ وـ زـ اـرـ مـ لـ زـ نـ دـ كـ ئـ دـ اـرـ طـ لـ گـ يـ .
ورـ شـ اـ جـ يـ بـ رـ جـ اـ آـ ئـ يـ . بـ سـ اـ سـ لـ بـ يـ بـ رـ گـ دـ رـ يـ بـ اـ يـ .
پـ اـ سـ گـ رـ طـ بـ عـ دـ كـ يـ سـ دـ هـ لـ يـ كـ الـ يـ جـ بـ ئـ يـ لـ يـ كـ چـ رـ اـرـ جـ يـ .
نوـ گـ رـ يـ مـ لـ يـ . سـ نـ دـ سـ مـ اـ لـ يـ حـ الـ لـ مـ بـ سـ تـ دـ رـ طـ لـ گـ يـ .

آن بعد داڪٽر راڪىش سان سندس ملاقات

* * *

آرتوار ڏينهن راڪىش ئورشا د هلىء مان ورشا جي ممېي
و تان ئى مولىيا تە خىزىر ملىين تە سندن پېپت داڪٽر ملڪاڭىء
كى ھلاکو دل چو د ۋۇرۇ بىيۇ هو. ھۇ بىيى كەھرەئەجي و يَا ئە سەدو
بپا كى ڏىسط ھلىما و يَا. آن د ۋۇرىي بعد داڪٽر ملڪاڭىء ئىك
ئى نە سگھېيو. راڪىش ئورشا كى سندس چىتتا ولى و يېنى.
ورشا اكشىر داڪٽر ملڪاڭىء وەت ئى گىزارىندىي ھىي. بپا
كى بە سندس و يېھو رەھىن و ئىندو هو. ھە ڏينهن بپا باچىس،
”ورشا چىو، تو گىيتا بىتىي آهي؟“
”ورشا چىو، ”متاچىرى بپا.“

داڪٽر ملڪاڭىء پېيس، ”گىيتا ھە انمول بىستە ئېتىي
پېت. ۋىندىگىء چو سەچو رەپر. گىيتا چو اپىاس ڪىندىي رەه.
پاڭىزدار و دوشنىي ملندىي رەندىع.“ پووع داڪٽر يە-و بىر رەكىل
كىيتا معنەيل سەھىت كېيس ڏىندىي چىو، ”ھىء ئېتىي تەھەنچىي
بپا جي توکىي سوکتىي. گىيتا ھەپيشىدا مون سان انگ سىنگ. دەھى
آھىي. أچ مان أها تۆکىي تۆ سوئپىجان. ”ازىن سەھىھى كىيتا
پېھەن گەھرەجي تە منھەنچىي دېپە، بىر أچ انترىامى شوي ڪورشىن يېگۈوان
بىراجىمان ئىيۇ آھىي.“ سندس شرط و ئىن سان سېپ كەم پاڭىزدار دو
ئى راس ئېپىدا. شەردا، ڏىرچ ئە ڏيان اھى ئېئىي گالەھيون
آھن دوحانىي راھە بىر ھەلەن لاء. پېندى ڪىندو دەھە. وشواس دە
تە منزىل خىرور ايدى.“

ورشا ”گىيتا“ ولى پەھەنچىي اكىن ئىي دەكىي مەزىي آواز بى
چىيىو، ”بپا، تەھان مونكىي ۋىندىگىء چون گەھەنچىي گالەھيون
سەھىھا يون آھن. اجا بە كەتىن سوال آھن. ئىپ ئىپ ئى كۈنە
كە سوال اندر بىر ئىي ئىي تو. كەنەن تە من آڭاش بى

آزاد ہکي ۽ وانگر پيو آذاامي ته ڪڏهن پاڻکي نواس ۽ نريل ٻيو
 سمهجهي . نه چاهيندي به ڪونه ڪو شبد ڪانه ڪا ڳالهه
 من کي چھي ئي وڃي . ڪڏهن ته سٺڀا ڄيندي هـ . پاڻ کان
 غلطي ئي وڃي ئي . ”
 بپا سمهجهائي ڄيندي چيو، ” پـت ، گـاڌـي ڪـي ٻـوـڪـنـهـ
 هـونـدـيـ تـهـ ڪـونـهـ ڪـوـ حـادـثـ تـهـ ڪـمـوـروـ ٿـيـندـوـ منـ ئـيـ هـ اوـڪـ
 ياـ مـقـسـ ڄـمـشوـ نـهـ هـونـدـوـ تـهـ کـنـ کـنـ غـلـطـيـ ڄـيـندـيـ رـهـندـيـ .
 انـ ڪـوريـ پـتـ ، ٻـنهـجهـيـ منـ مـقـاـنـ هـوـوـقـمـ ٻـهـروـ ڏـيـطـوـ آـهـيـ .
 منـ ئـيـ بـنـدنـ جـوـ ڪـارـطـ آـهـيـ . منـ ئـيـ مـڪـتـيـ ڇـوـ دـوـارـ آـهـيـ .
 هيـ سـمـسـاـرـ آـهـيـ هـڪـ وـڏـوـ وـنـگـ مـدـچـ . هـوـ ڪـوـ لـإـنـسـانـ ٻـنهـجهـوـ
 مـلـيلـ پـاـوـتـ بـيـوـ اـداـ ڪـوريـ . اـسـيـنـ چـڏـهـنـ ٻـئـيـ جـيـ پـاـوـتـ هـرـ
 دـخـلـ ڦـاـ ڏـيـوـنـ تـڏـهـنـ ئـيـ ڪـاـ اـطـ وـڻـنـڙـ گـهـڙـنـاـ ئـيـ ئـيـ . هـرـ وـقـتـ
 اـسـيـنـ بـئـيـ جـوـنـ ئـيـ بـراـيـوـ ڏـسـنـداـ ڦـاـ دـهـوـنـ ۽ـ پـيـاـ کـنـ کـنـ ٻـنهـجهـاـ
 ڪـوـرـمـ ڙـاهـيـوـنـ . ڪـوـرـمـ جـوـ قـلـ اـطـ ڦـرـ آـهـيـ . چـگـيـ ياـ ٻـرـيـ ڪـوـرـمـ جـوـ
 قـلـ هـ چـگـلوـ ياـ ٻـرـوـ ٿـيـندـوـ . دـلـ اـنـدرـ چـتـرـگـچـتـ وـيـنـوـ آـهـيـ . هـوـ
 ٻـلـ ٻـلـ صـحـيـحـ ۽ـ غـلـطـ بـڌـائـيـندـوـ وـهـندـوـ آـهـيـ . ٻـرـ اـشـرـ اـسـيـنـ
 لـانـهـيـ ۽ـ آـواـزـ کـيـ رـيـ ڇـڏـيـندـاـ آـهـيـوـنـ ... بـڌـوـ اـطـ بـڌـوـ ڪـوريـ ڇـڏـيـندـاـ
 آـهـيـوـنـ . پـتـ ، اـنـدرـ جـوـ آـواـزـ ئـيـ سـچـوـ آـواـزـ آـهـيـ . اـنـدرـ جـيـ آـواـزـ
 کـيـ هـمـيـشـهـ ڏـيـانـ سـاـنـ ٻـڌـنـ ڪـوـپـيـ . ”

ورشا کـيـ بـپـاـ جـوـ آـواـزـ هـونـ ڪـچـهـ کـانـ ڪـچـهـ ڪـمـزوـرـ لـڳـوـ . وـرـشاـ
 کـيـسـ وـڌـيـ ڪـاـئـطـ نـئـيـ چـاهـيـوـ . کـيـسـ چـيـاـئـنـ ، ” بـپـاـ ، مـاـنـ
 وـيـنـيـ آـهـيـانـ . توـهـيـنـ هـاـئـيـ جـيـڪـرـ ٿـوـرـ آـرـامـ ڪـرـبوـ . ”
 مـلـڪـائـيـ چـيـسـ ، ” آـرـامـ ئـيـ آـرـامـ آـهـيـ پـتـ ، بـپـوـ ڪـرـڻـوـ ئـيـ
 ٻـيـاـ آـهـيـ . ” ٻـوـءـ کـيـسـ چـيـاـئـنـ ، ” هـاـئـيـ توـنـ موـنـکـيـ هوـ سـنـدـيـ
 ڀـڙـنـ بـڌـاءـ . ”

” توـنـ سـاـکـيـ چـيـتـنـ آـهـيـنـ سـيـ کـانـ زـيـارـوـ توـنـ -

” توـنـ ڪـنـهـنـ هـرـ ٽـاخـوـ نـاهـيـنـ ”

ورشا گائط واري ئى هئى تە ملڪاٽىء چىس ، ”بىتى
ئورى دىرى كەر .“

ورشا ئىي ئىوب لائىت بىند كەمى ۲۵ ېساور وارو باب
بارىو . ورشا گرسى رىزەھى اچا تە باها جى اكىجان ئى وېنى .
ورشا گائط شروع كەيىو . باها اكىون بىند كەرى چىدىون . يەن
بۇ رۇ ئىجو . ملڪاٽىء چون اكىون بىند ئىي رەھيون .
ايترى بى راكىش ، بەھىي ويو . كەمرى بى ھەلكى لائىت
ذىسى مذاق كەدىي چىيانىن ، ”چو باها ، اجلى ئەج-و خەرج باها
باچا يو چا ؟“

باها اكىون كوليون . مرکى فخىر وچان بىت ڈانهن نەھار بايىن .
راكىش باچىو ، ”أچ كەيىن بىيا مەسوس كەريو ؟“
باها كالى چىو ، ”سەچ بىنە چاھىنەدىن يا كۆز ؟“
راكىش غەرور وچان چىو ، ”سۇ سەكۈز سەچ باها ، آخىر
تە توھانچو پىت آھيان .“

ملڪاٽىء گەنچەر آواز بىچىو ، ”راكىش ، لەكىي بىيى منھەنچىي
ذىئى مان تىيل خلاص ئىپتە وارو آھى .“
راكىش سەددىس بىر بىر ئىي وينو . باها چەو ھەت ېڭىزىي
چىيانىن ، ”ئوهىن كەيىن تا اھزىون ئاھىهون كەريو . مان وينو
آھيان نە . مان ذىئىي مان تىيل خلاص ئىپتە ئى كۈنە ڈىندىس .“
ملڪاٽىء چىو ، ”پەت ، چىكەو آيو آھى سو ضرور ويندو .
جيىكى ئەھىي سو ضرور بەندىد . اھو تە بەركەرتىء چو
نېم آھى . اسىن تە آھيون مسافر ! سەنسار دوھىي سراء بىچىي
ملەيا آھيون . ئورى وقت لاءھى سەندىد هي نازا چۈن
تا . وېظۇ تە هەر كەنەن كىي آھى ھەنەن ھەنەن .“ كەن
ئرسى ورى چىيانىن ، ”راكىش ، ورشا مان ئوهان كان كەنەن
گەرەن ئۇ چاھيان . موتكىي ذىيدىدا ؟“

بىئىچى چىتا سىدا ئى وينا، راكىش كېس چىو، "بپا، توھانكىي پىنهنچىي بارن بىر وشواس سۇنھى ؟ توھىن كەھى، گەھرو ئاسىن نى ڈىون، توھىن كەھى، چاھىو ئاسىن نى، كەريون، اھو ئى سكەھى ئو ؟ "

ملەكاڭلىي چىو، " يرسو اڭم، تىڭىن تى، گەھرەت جىي چاھىنا دەكىم، "

ھۇ بىئىچىپ چاپ بپا ڈانھەن نەھارەت لېگا،
ملەكاڭلىي چىو، "ھىغى شانقىي نواس" مەنھەنچىي لاء كەدىن مەندىر كان گەھت سۇنھى، اچ مان پىنهنچىي ھن بىر وچنىي آستقان جى ڈور توھانكىي ئو سونھىان، توھىن مەندىر سەنچەھىو يا باخ، مەندىر جا بوجارى ئەباخ جا مالھىي توھىن بىئىچىي آھىو، ھەن گلن قىلن جى سەنچىال كەچىو، ھىغى سې توھانچا باز آهن، ھەن سەنچەنچىي جى دىماغىي حالت ھەندىي بالىك جىيان آھى، كېن بېيار ئەشىوا جىي ضرورت آھى، توھازىچو سەدانلىت ھەمېيشە نىشكام شىوا ھەنچىي ئەن مايا مېچەت ؟ "

ورشا ئەراكىش چون اكىيون يۈرچىي آйون،
اكىيون بىند ھوندىي ئەنلىي بپا كېيىر جا دوها گەنگىنائىط لېگو:

" مۇنا مۇنا سب كەھىن، مۇرى نە جانىي كۆء
ايىك ھار ائسا مۇرىن، قىر نى، مۇنا ھوء

جىس مۇنىي سى جىگە درىي، وە، مەرت مېرا آنند،

چىپ مۇيەتلىي تىپ بائىئى بۇرۇن بۇمانند، "

دوها گەنگىنائىي ھۇ ئەكەچىي بېيو ئەئورى دىۋلائە اكىيون بىند كەوي چىپ ئىي وي، چىن كەھن سەناتىي ھەچىي وە ھەنچىي، ئەئورى دىۋلائەن اكىيون كولىيون، بارن ڈانھەن نەھارىي چىھائىن، " توھىن اجا هەتىي وينا آھىو، وچو پىنهنچىي گەھر وچىي مانىي كائىي آرام كەرىو، "

ورشا چيو، "نە ھا، اسین توھازكىي چىدى كىيذانهن اـ
كۈن و ينداسين . توھيز آدام كۈريو ."

ملڪاطىء نوبىل آواز بىچيو، "چىستائين توھيز ھتىي و ينى
ھوندا تىستائين مونكىي آدام كۈن ايدىو . ورشا، ھېئن كۈـ
گو بىـ كى موكلىيەدى وج . ھـ اچى روز جىان جپ صاحب
جو پات كىـدى . " مرضي نـه ھوندى اـ هي بـئى چـطا أـئـيا .
نـكـر نـه أـئـىي سـمـهـدـو ھـوـ . بـرـ أـنـ ذـىـھـنـ سـمـدـنـ دـلـ نـهـ بـىـ
ھـىـيـوـ تـرـ ھـۇـ بـاـ كـىـ چـىـدىـ وـجـنـ . گـوـ بـىـ كـىـ بـاـ وـتـ مـوـكـلىـ
ھـۇـ بـىـھـەـجـىـ كـەـھـرـ مـانـىـ كـائـنـ لـاءـ وـيـاـ . مـنـ بـرـ سـوـچـىـ چـىـدـىـاـئـوـنـ .
بـاـ ئـىـلـيـ چـاـ اـ چـوـيـ بـرـ ھـۇـ چـىـپـ چـاـپـ وـجـىـ بـاـ وـتـ بـئـىـ
كـەـمـىـرـ بـرـ سـمـهـدـداـ ."

گـوـ بـىـ دـاـكـىـرـ مـلـڪـاطـىـءـ وـتـ آـئـىـ . اـچـىـ سـمـدـسـ يـارـ بـرـ دـكـىـلـ
كـرـسـىـءـ ئـىـ وـيـشـىـ . مـلـڪـاطـىـءـ اـكـيـوـنـ بـىـدـ ھـونـدـيـ ئـىـ چـەـسـ ،
" گـوـ بـىـ ، اـچـىـ وـيـئـىـنـءـ . جـپـ صـاحـبـ جـوـ پـاتـ كـرىـ ، وـجـنـ
وـقـتـ اـتـىـ وـسـائـىـ وـجـىـجـ . "

گـوـ بـىـءـ چـيوـ، "ھـاـ دـاـكـىـرـ . "

داـكـىـرـ نـوبـىـلـ آـواـزـ بـىـچـيوـ، "الـاـئـىـ چـوـ، نـمـدـ بـئـىـيـ اـچـىـرـ .
جـپـ صـاحـبـ بـىـتـھـ نـهـ مـانـ سـمـهـيـ بـوـانـ . "

گـوـ بـىـءـ پـاتـ شـروـعـ كـىـيـوـ . اـذـ جـپـ صـاحـبـ مـسـ بـوـرـوـ كـيـماـئـىـنـ
تـمـ كـيـسـ لـگـوـ تـرـ دـاـكـىـرـ مـلـڪـاطـىـءـ كـىـ نـىـبـ اـچـىـ وـيـئـىـ آـھـىـ .
ھـوـءـ چـپـ چـاـپـ بـتـىـ وـسـائـىـ كـەـمـىـرـ مـانـ بـاـھـرـ نـكـرىـ وـيـئـىـ .
وـيـنـدـىـ وـقـتـ نـوـكـرـ كـىـ تـاكـىـدـ كـىـدىـ وـيـئـىـ تـرـ دـاـكـىـرـ صـاحـبـ
كـىـ تـورـىـ اـ، تـكـلـيـفـ هـەـجـىـ تـرـ يـكـدـمـ كـيـسـ سـدـ كـوىـ . "

نـوـكـرـ بـداـيـسـ تـرـ دـاـكـىـشـ بـاـبـاـ ئـىـ وـرـشاـ بـئـىـيـ چـەـىـ وـيـاـ آـھـنـ
تـمـ ھـۇـ بـئـىـ رـاتـ هـتـىـ ئـىـ رـەـنـداـ . " گـوـ بـىـءـ كـىـ الـاـئـىـ چـوـ
كـەـھـەـ. مـنـ ئـىـ نـهـ بـىـ لـگـوـ .

صـبـحـ جـوـ سـوـبـىـلـ نـوـكـرـ اـچـىـ دـاـكـىـشـ كـىـ جـاـگـاـيـوـ . سـمـدـسـ
آـواـزـ بـرـ كـەـھـرـاـھـتـ هـەـىـ ، " دـاـكـىـشـ بـاـبـاـ ... دـاـكـىـرـ صـاحـبـ... إـ " .
دـاـكـىـشـ ئـىـپـ ذـيـئـىـ ئـىـ كـۆـ ئـىـوـ . بـئـىـيـائـىـنـ ، " چـاـ ئـىـوـ؟ " .

نۇڭر چىو، ”داكىتىر صاحب چى حالت ئىكەنلىقى لېگى.“
 داکىش ئە ووشما كىن بىمە وەت بەھىپى ويا . بۇ سەدىن بەھىپە
 كان اېرى ئىي بىكى بۇواز ڪوي چىكىو هو .
 بېقى چىتا وشوابس نە ايدىز ئاكىن سان بىجا ڏانهن نهار طە لېگا .
 بىما ائىن راتوكىي راھى بىھلىپ و يىندۇ . اهو تە هەن سوچىو اە
 ڪۈنە هو . داکىش چو اھادو ھەرد و بە چىقىي بىيو .
 ووشما كان اندىر ئىي اندىر سەد ڪو يۈچىي و بۇ . خاموش نظران
 سان بىما كىي ڏورا بىو ڏىنلىدىي چىمائىن ، ” بىما ، ايتىرۇ جىلد
 اسانكىي چىدى ھەلپا ويا . بىس ايتىرۇ ئىي بىيار هو توھازىجو اسان
 سان . اهو بە نە سوچىق تە اسىن نىدىا بۇ ئى آھىيون . اسان جىي
 أسرىط ئائىن بە نە توسىبا . بەھەنچۈن سەچىيون سەمورىيون چواھدارىو ن
 اسانچىي ڪۆزىن كەلەن ئىي چىدى ھەلپا ويا . اچا ئە مونكىي
 مەھەنچىن سوالىن جا بۇ زا جواب بە ڪۈنە مەلپا ھەن . ھاطىي ڪىر
 كەندۇ اسانچىي رەھىما ئىي ؟ توھىن باز باز چوندا ھەن ” جىڭ
 مۇنىي سەندو . ” ڪىر مونكىي ياقىن ڪۈنە ئەندۇ تە بىوار جېكت
 سەندو آھى . ”

داكىتىر صاحب چى چەۋىي ئى بۇ رى سەتتۈش هو . هو چەپ
 كەنھەن گەھەر ئىنلىپ بىر سەتل ھە . ووشما بىما جىي چەۋىي ڏاز-ھەن
 نهار يو . ھە سەدىس دىنلىدىي هو ئە ھەن بىما
 ھە سەچو دروپىش سەنسار بىر دەھىدىي بى سەنسار كان
 ئىيارو . ووشما آن بىچىن ئىما كىي من ئىي من بىر ئۆلەم ڪىي .
 آن و قىتى سەدىس كەن بىر گۈنچەلەنگا دادا واسوازىء جا اكىر ...
 موست چا آھى ؟ ئاما شام ! هن سۈپەر مان آتما چى جو مەت
 چو نىكىرى وچىن . بىر جا ئاما شام موست آھى ، سا پىپاھى كەنھەن بېقى
 ھەندى آھى . دىسەجى ئۇ تە سەج لەپى ئۇ . بۇ سەج بەج تە سەج لەپى
 ئەتتى ! سەج تە ھەمېيشە بىي و چەمكى ! آتما چو سەج بە ھەمېيشە آھى
 ئە بەھەنچەن بىي ڪۈم بىي ڪوي انىتىت كان انىتىت ئائىن !