حسن کی عیاریاں

(اور دوسرے افسانے)

تاریخ کے بھولے ہوئے اوراق سے

نیاز فتحپوری

فہرست

۱ حسن کی عیاریاں ۳
۲ یورپ کی حسین راہبہ ۱۱
۳ ایک خائن ملکہ ۲۵
۴ زبیدہ و عبدالرحمان ۳۳
۵ تاتاری جذبۂ انتقام ۳۹
۶ صلاح الدین ایوبی کے دو آنسو ۴۴
۷ کالیگولا کی خون آشامیاں ۵۰
۸ ایک شاعر کی الہامی پیشین گوئی ۵۹
۹ حسن تائب ۶۳
۱۰ دنیا کا ایک تہائی بدنصیب شہر ۶۹
۱۱ وصل بعد وصال ۷۶
۱۲ تاجدار رقاصہ ۸۲
۱۳ ہندوستان کا ایک برہمن جوگی ۸۸
۱۴ حسن کی شہر آشوبیاں ۹۵
۱۵ ہیکل عشرت پر ذبح حسن و جمال ۱۰۸
۱۶ تشنۂ کوثر ۱۱۲
۱۷ انطاکی اور کاہنۂ مصر ۱۲۳
۱۸ ایک سپاہی کا عہد ۱۳۱
۱۹ تاریخ مذہب کا خونیں ورق ۱۴۰
۲۰ آگ اور خون سے کھیلنے والا فرمانروا ۱۴۶
۲۱ ۲۴ اگست سنہ ۷۹ء ۱۵۴
۲۲ روما کا دور استبداد ۱۶۱
۲۳ مسلمانوں کا عسکری اخلاق ۱۶۸
۲۴ دریائے نیل کی دیوی ۱۷۰

٣

حسن کی عیاریاں

قلوبطرہ، حسن وشباب کی اُن تمام آئینہ داریوں کے ساتھ جنہیں صرف اسی کا بلوریں سینہ پیش کرسکتا تھا، حجاب گاہِ ناز میں ایک مخملی صندلی پر متمکن ہے، اور اُس کی جبین پیشانی، جس میں فطرت نے کائنات کو درہم برہم کردینے کی قوت پوری طرح ودیعت کی تھی، سرداران لشکر کو جو اس وقت اسکے روبرو دست بستہ کھڑے تھے، کپکپائے دے رہی ہے۔

سرزمین فراعنہ کے ایک ایک نوجوان کو معلوم تھا کہ قلوبطرہ کے حسن برق افگن پر ایک اچٹتی ہوئی نگاہ ڈالنا بھی گویا خرمن کا بجلی کو دعوت دینا ہے، چہ جائیکہ اُس کے حسنِ برہم کو دیکھنا، جس کے سامنے تو نیل کی موجیں بھی تھوڑی دیر کے لئے اپنی روانی کو بھلا دیتی تھیں۔

غیظ وغضب کے عالم میں، اس کا سینہ سریع تنفس کی وجہ سے جلدی جلدی اُبھر رہا تھا اور کافوری شمعوں کی روشنی کا عکس گھڑی گھڑی اس کاغذ پر ڈال رہا تھا، جسے وہ ہاتھ میں لئے پڑھ رہی تھی۔

"بیشک میں مصر کی ملکہ ہوں اور اس وقت تک ملکہ رہنے کی کوشش

کروں گی، جب تک میرے قلب میں اس کی آخری دھڑکن باقی ہے۔ لیکن اگر تم
یا تمہارا قانون، سلطنت میں میری شرکت کو صرف اس شرط سے گوارا کرسکتا ہے
کہ میں ٹولمی کو اپنے اُس بستر پہ جگہ دوں، جہاں سے زندہ اُٹھ کر کسی کا جانا مجھے
پسند نہیں، تو جاؤ اور اُس سے کہدو کہ اب اس کے لئے صرف دو صورتیں ہیں،
یا تو وہ شرکتِ حکومت کے خیال سے باز آئے یا پھر قلوپطرہ کا مقابلہ کرے، جو اک
ادنیٰ اشارہ سے نیل کی تمام وادیوں کو اِک ورق کاغذ کی طرح اِدھر سے اُدھر
اُلٹ دے سکتی ہے"۔

(۲)

جب جولیس سیزر، روم کا وہ پُرشوکت و جبروت جنرل، جس نے پامپائی
فتح کرکے تمام عالم کو اپنی قوت کے افسانوں سے معمور کر رکھا تھا، حدود اسکندریہ
میں پہونچا، تو اُسے معلوم ہوا کہ یہاں تمام ملک میں بدامنی کی حکومت ہے، تخت گاہ
مصر کی گلیاں جوئے خوں بنی ہوئی ہیں اور قلوپطرہ کے جانباز سپاہی، ٹولمی کی
وفادار سپاہ سے مصروفِ پیکار ہیں۔

اگر جولیس سیزر چاہتا تو اس تفریق سے فایدہ اُٹھاکر مملکتِ مصر پر آسانی
سے قابض ہوسکتا تھا، لیکن وہ اپنی تازہ فتوحات کے نشہ میں چور تھا اور اسوقت
وہ صرف امن و سکون کے قیام ہی میں اپنے لئے تفریح محسوس کرتا تھا۔ اُسنے
یہ خیال کرکے کہ قلوپطرہ اِک عورت ہے اور یقیناً اُس کے بھائی ٹولمی نے اسکا
حقِ سلطنت غصب کرلیا ہوگا، اپنا ایک سردار روانہ کیا کہ قلوپطرہ اور ٹولمی

دونوں کو اُس کے سامنے لے آئے۔

(۳)

قلوپطرہ، جسے اپنے حُسن و جمال پر ناز تھا، جو سمجھتی تھی کہ دنیا کی کوئی بڑی سے بڑی قوت ایسی نہیں ہے جو اُس کے روبرو جُھک جانے کی لذت حاصل کرنے کے لئے بیتاب نہ ہو۔ آرائش کے کمرہ میں آئینہ کے سامنے کھڑی بار بار سنوار رہی ہے اور مسکراتی جاتی ہے اس خیال سے کہ آج اپنا وہ حربہ استعمال کرے گی، جسے وہ اپنے بھائی ٹولمی پر نہ استعمال کرسکتی تھی اور جس سے مجروح ہونے کے لئے اکاسٹر دتیاصرہ ہی کی ضرورت تھی۔

نہایت باریک آسمانی رنگ کی ریشمی چادر، جس میں جا بجا موتی ٹنکے ہوئے تھے، اس کے خوبصورت جسم سے لپٹی ہوئی تھی اور باوجود کوشش کے بھی وہ کسی طرح سینہ و شانہ پر نہ ٹھہرتی تھی، اس نے گیسو سنوارے، لباس درست کیا اور اُن تمام دلربایانہ اداؤں کے ساتھ جو مصر کی اس جوان ملکہ کیلئے مخصوص تھیں نکہت کی طرح نکلی اور صرف ایک سردار کو ساتھ لے کر سیزر کے پاس روانہ ہوگئی

(۴)

سیزر، اپنے دربار ی خیمہ میں منتظر بیٹھا تھا کہ خادم نے اطلاع کی کہ ایک سردار ملکۂ قلوپطرہ کی طرف سے کوئی ہدیہ لایا ہے اور پیش کرنا چاہتا ہے۔ سیزر نے اجازت دی اور ایک خوش رو نوجوان اپنی پشت پر ایک گٹھری لئے ہوئے آیا اور اُسے زمین پر رکھ کر کھولنے لگا

سیزر منتظر تھا کہ اس کے اندر سے سیم و زر کی کشتیاں نکلیں گی، الماس و عقیق سے جڑے ہوئے بیش بہا زیور نظر آئیں گے۔ لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس کے اندر سے بجائے سیم و طلا، الماس و عقیق کے، ایک سرو زریں، ایک مجسمۂ شباب، ایک پیکرِ حسن و جمال، ملکۂ قلوپطرہ نہایت باریک ریشمی لباس میں نمودار ہوئی، گویا وہ وینس (زہرہ) تھی جو ابھی ابھی سمندر سے نہا کر نکلی ہو۔

(۵)

توبلمی کو مغلوب کرنے کے بعد، سیزر، اسکندریہ میں وہی زندگی بسر کر رہا تھا جو قلوپطرہ ایسی حسین عورت کی معیت میں بسر کی جا سکتی ہے۔ اس کے لئے مہر و ماہ کا طلوع و غروب، شب و روز کا ظہور و خفا، بہار و خزاں کی آمد و شد اور فطرت کے تمام متضاد مناظر، صرف قلوپطرہ کی مسرت و اضمحلال سے عبارت تھے اور وہ محسوس کرتا تھا کہ دُنیا کا ہر تغیر صرف اس لئے عمل میں آتا ہے کہ قلوپطرہ کی خواہش یہی ہے۔

قلوپطرہ بیتاب تھی کہ دُنیا کے اس مشہور جنرل سے شادی کرکے ہمیشہ کیلئے اسکو اپنا بنا لے، لیکن چونکہ اسکی بیوی موجود تھی اور وہ دوسری شادی نہیں کر سکتا تھا اسلئے وہ چاہتا تھا کہ روم جانے سے قبل وہ اپنی تمام خواہشیں پوری کر لے، اور جب وہ قلوپطرہ کی آغوش اور ساحلِ نیل سے جدا ہو، تو اسکی تمنائیں ختم ہو چکی ہوں۔

کچھ زمانہ تو سیزر نے ایسی خود فراموشی کے عالم میں بسر کر دیا کہ خود اسے بھی خبر نہ ہوئی کہ وہ کیا کر رہا ہے اور اُسے کیا کرنا چاہئیے، لیکن جب اس کے احباب نے روم سے اسے اطلاع دی کہ سلطنت رومہ کو اسکی واپسی کی سخت ضرورت

ہے، تو اُسے ہوش آیا اور اُس کے تمام وہ مردانہ عزائم جو قلوپطرہ کی آغوش میں پہونچکر سو گئے تھے، پھر بیدار ہونے لگے۔ اس نے دفعتاً روم جانے کا ارادہ استوار کیا اور قلوپطرہ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوجانا چاہا۔ مگر قلوپطرہ، جو اس شکار کو اپنے قابو سے جانے دینا نہیں چاہتی تھی اور سمجھتی تھی کہ شاید روم پہونچکر وہ کسی تدبیر سے اس کو عقد نکاح میں لے آئے گی، اس پر راضی نہ ہوئی اور خود بھی اس کے بعد ہی روم کی طرف روانہ ہوگئی۔

(۶)

سیزر، بروٹس کے ہاتھ سے قتل ہوچکا ہے، روم میں انطانی اور بروٹس کے درمیان جنگ ختم ہوکر کامیابی کا سہرا انطانی کے سر پر باندھا جاچکا ہے اور قلوپطرہ کو مصر میں حکومت کرتے ہوئے تین سال گزر چکے ہیں۔

چونکہ قلوپطرہ کی عربدہ جو اور مصلحت اندیش فطرت، درپردہ بروٹس سے بھی لگاوٹ رکھتی تھی جو سیزر کا قاتل تھا، اس لئے انطانی نے اُسے طلب کیا کہ اس الزام کی جواب دہی کے لئے حاضر ہو۔

قلوپطرہ نے، جو اپنے بھائی ٹولمی کو تباہ کراچکی تھی، جو سیزر کو بھی اپنی محبت سے آشنا کرکے برباد کرچکی تھی، اب اپنے سامنے اک نیا شکار پایا اور یہ معلوم کرکے کہ اسوقت انطانی کے اقبال کا طوطی بول رہا ہے، اس پر اپنے حسن کا جال ڈالنا چاہا۔

قلوپطرہ، جس شان سے روانہ ہوئی وہ تاریخ کا نہایت مشہور و دلچسپ واقعہ ہے، اس کا جہاز زرکار تھا اور ارغوانی رنگ کے ریشمی بادبان اسکے پہلو میں

اُٹھا رہے تھے، سرزمین مصر کی حسین نوجوان لڑکیاں، اس حال میں کہ اُن کے جسم پر ایک تار بھی نہ تھا، اس جہاز کو چلا رہی تھیں اور قلوپطرہ با صد ہزار پندارِ حُسن و رعنائی، ایک جڑاؤ صندلی پر جلوہ افروز تھی۔

انطانی نے پیام بھیجا کہ ملکۂ مصر کی پذیرائی کے لئے اس کے جہاز ہی میں انتظام کیا گیا ہے، لیکن قلوپطرہ نے، جو اپنے ہی جہاز کی آراستہ فضا میں اپنے افسوں کو اچھی طرح صرف کر سکتی تھی، انطانی کو وہیں بلا لیا اور اس کا نتیجہ بھی وہی ہوا، جو ہمیشہ حُسن کے عزم و ارادہ کا ہوا کرتا ہے۔

(۲)

انطانی، اسکندریہ میں وہی زندگی بسر کر رہا ہے جو یونانیوں کی خیالی دُنیا میں باخوس (شراب کے دیوتا) کو حاصل تھی اور حُسن کے تمام وہ بھلاوے، جن کو عالمِ قضا و قدر میں اک امتیازی درجہ حاصل ہے، اس پر مستولی تھے جس حالت میں اسنے روم کو چھوڑا تھا، اس کا اقتضاء یہ تھا کہ فوراً وہاں واپس جاتا اور اپنی حاصل کی ہوئی قوت میں استحکام پیدا کرتا، لیکن قلوپطرہ کی کھلی ہوئی آغوش اتنی بڑی دولت اور ایسی وسیع سلطنت تھی کہ اس کی لذتیں حاصل کرنے کے بعد انطانی کے لئے ساری کائنات کو قلوپطرہ کی آنکھوں کے عمیق سمندروں میں غرق کر دینا آسان ہو گیا تھا، چہ جائیکہ حکومت روم!

وہ ادھر مصروف نشاط رہا اور اُدھر اکیٹوس سیزر نے روم پر اقتدار حاصل کر کے انطانی کو گرفتار کرنے کے لئے اسکندریہ پر حملہ کرنے کی طیاریاں شروع کر دیں

انطانی کو ہوش آیا مگر اُس وقت جب آکٹیوین کے جہاز سر پہ پہونچ گئے، اس کا نشہ اُترا مگر جب تدبیر کی منزل گزر گئی۔

جب قلوبطرہ کے بیڑہ کو شکست ہوئی اور وہ اپنے قصر کے اندر جاکر بند ہوگئی، تو انطانی کو شبہ پیدا ہوا اور حد درجہ برہمی کے ساتھ دروازہ تک پہونچا اور اندر جانا چاہا، لیکن محافظین قلوبطرہ نے یہ خیال کرکے کہ انطانی کہیں برہمی کے عالم میں ملکہ کو کوئی ضرر نہ پہونچائے، عرض کی کہ ملکہ اب کہاں وہ تو شکست کے غم میں کب کی جان دے چکی"

انطانی پہ اس خبر سے ردِّ عمل کی سی کیفیت طاری ہوئی اور حد درجہ تکلیف و تاثر کے عالم میں اپنی جائے قیام پر گیا اور ایک تیز تلوار سے اپنے جسم کو زخمی کرکے چند دن تک، قلوبطرہ کی تیمار داری کی آخری لذتیں حاصل کرنے کے بعد اس جہان سے رخصت ہوگیا۔

انطانی کے مرجانے سے، قلوبطرہ کو صدمہ ہوا یا نہیں، اس کا حال کسے معلوم؟ لیکن اس واقعہ کو دُنیا جانتی ہے کہ جب انطانی کے بعد آکٹیوئیس روم کا ہیرو قرار پایا اور اسکندریہ میں اس کا اقتدار قایم ہونے لگا، تو قلوبطرہ نے اسے بھی مسحور کرنا چاہا اور اپنی وہی زہر آلود ادائیں جو اس سے قبل سیزر و انطانی کی جان لے چکی تھیں، اکٹیوئیس پر بھی صرف کرنا چاہیں، اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہ کامیاب نہ ہوتی اگر فطرت حُسن کی ان قاتل تماشہ زائیوں سے بیزار نہ ہوگئی ہوتی۔

(۸)

اکیٹوئیس (قلوپطرہ کے سرداروں سے) :- "میں اک عورت کے خون سے خواہ وہ کتنی ہی سفاک وظالم کیوں نہ ہو، اپنی تلوار کو آلودہ کرنا پسند نہیں کرتا، اس لئے تم اپنی ملکہ سے کہدو کہ اس کی جان محفوظ ہے، لیکن صرف اس شرط سے کہ وہ میرے پاس حاضر ہو، اور جب میرا جلوس روم کے بازاروں سے گزرے، تو وہ میری سواری کے پیچھے پیچھے پیادہ چلی آرہی ہو۔ میں اپنی فتوحات کی تمام لذتوں کو اس مسرت کے مقابلہ میں کہ قلوپطرہ میری حلقہ بگوش ہے، آسانی کے ساتھ بھلا دینے کے لئے آمادہ ہوں۔ اس لئے جاؤ اور اس سے کہدو کہ میرے اوپر اپنا جادو ڈالنے کی کوشش نہ کرے، کیونکہ میرا دل اک پارۂ سنگ ہے اور نسوانی سحرکاریوں کی دسترس سے بالاتر!"

قلوپطرہ نے اپنے قصر کے دروازے ہر چہار طرف سے بند کرا لئے ہیں اور نہیں کہا جا سکتا کہ اب وہ کس تدبیر میں مصروف ہے۔ اکیٹوئیس، جس نے جواب کے لئے صرف ایک رات کی مہلت دی تھی، صبح ہوتے ہی اپنی سپاہ لے کر آتا ہے اور قصر کے اندر فتحمندانہ داخل ہوتا ہے کہ وہ قلوپطرہ کے حسین ہاتھوں میں زنجیریں ڈال کر باہر لائے گا، لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی، جب وہ فرش پر قلوپطرہ کو بیہوش پڑا ہوا دیکھتا ہے، اس حال میں کہ اس کے عریاں سینہ پر اک چھوٹا سا سانپ لہرا رہا ہے اور اس قدر سرشاری کے ساتھ کہ باوجود تمام ہنگاموں کے وہ اپنے دانت قلوپطرہ کے سینہ سے جدا کرنا نہیں چاہتا۔

یوروپ کی اِک حسین راہبہ

نویں صدی کی ابتدا میں جب شارلمین نے سیکسن قوموں کو مطیع کیا تو اُنھیں عیسوی مذہب اختیار کرنے پر بھی مجبور کیا۔ اور سرزمین انگلستان سے بڑے بڑے مذہبی علماء بلاکر اُن کی تعلیم کے لئے مقرر کئے۔

اُنھیں رہبانوں میں ایک رہبان ایسا تھا جو اپنی حسین رفیق زندگی کو بھی ساتھ لایا تھا اور اپنی ذہانت و قابلیت کی وجہ سے ایک مخصوص امتیاز کا مالک تھا۔ یہاں پہونچنے کے چند دن بعد اس خاتون کے بطن سے اک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام جوآن رکھا گیا۔

چونکہ جوآن کے والدین خود نہایت حسین اور قابل تھے اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ ان کی بچی جو ہر چند تعلق محبت کا ناجایز نتیجہ تھی، اُن آثار کو لے کر پیدا نہ ہوتی جو ماں کے حُسن اور باپ کی ذہانت کی طرف سے اُس کو ملنے چاہئے تھے۔

جوآن جس قدر زیادہ بڑھتی جاتی تھی، لوگوں کو یقین ہوتا جاتا تھا کہ وہ نہ صرف حُسن و جمال بلکہ اپنی فراست و ذہانت کے لحاظ سے بھی بے نظیر ثابت ہوگی۔

اس کے باپ نے ان تمام آثار کو دیکھ کر فیصلہ کیا کہ اس کو تمام علوم متداولہ

کی تعلیم دینا چاہئے تاکہ جمال صورت کے ساتھ حسن سیرت سے بھی وہ محروم نہ رہے۔

جوآن نے نہایت قلیل زمانہ میں ایسی ترقی کی کہ اُس عہد کی یونیورسٹیوں کے بڑے بڑے عالم اس کے سامنے گفتگو کرتے پس و پیش کرتے تھے۔ اس کی عمر ابھی صرف تیرہ سال کی تھی کہ وہ مجمع عام میں نہایت دقیق مسایل پر آزادانہ تنقید کرتی تھی اور جرمنی، اطالیہ اور انگریزی زبانوں میں نہایت برجستہ اور حد درجہ بلیغ خطبہ دیتی تھی۔ پھر ظاہر ہے کہ اک نوجوان لڑکی جو اپنی تمام ظاہری رعنائیوں اور حسن وجمال کے ساتھ اس قدر کمالِ علم بھی رکھتی ہو، وہ دُنیا میں کیا کچھ نہیں کر سکتی اور فطرت کے اس اعجاز سے وہ کون سا انقلاب ہے جو عالم میں برپا نہیں ہو سکتا۔

رفتہ رفتہ اس کے حسن و رعنائی کا چرچا ہر محفل میں ہونے لگا اور روم اینس کی تمام نوجوان آبادی پروانہ وار اُن جلسوں میں کھنچ کھنچ کر آنے لگی، جہاں یہ جمیل راہبہ اپنے نازک لبوں سے نکلنے والے الفاظ کا جادو لوگوں پر ڈالا کرتی تھی جب وقت وہ اپنی نازک کشیدہ قامتی کے ساتھ اسٹیج پر تقریر کرنے کے لئے کھڑی ہو جاتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ صبح بہار نے جسم اختیار کر لیا ہے، اور جب وہ اپنی شیریں تقریر کی ابتدا کرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ بلبل کسی کنج کے اندر نغمہ سرائی میں مصروف ہے اگر ایک طرف اس کی ہر ہر ادا اپنے لئے ایک نئی جان طلب کرتی تھی تو دوسری طرف اس کا ہر ہر لفظ نطق مسیح ہو کر نکلتا تھا، اور اس طرح گویا وہ لوگوں کی موت وحیات پر حکمرانی کر رہی تھی۔

وہ لوگوں کی اس تباہی و بربادی کو دیکھتی تھی اور خوش ہوتی تھی، نوجوانوں

کے اضطراب و بیتابی کو محسوس کرتی تھی اور اپنے عشوہ و ناز کو اور زیادہ تاب دیتی جاتی تھی۔ آخر کار کیوپڈ جو اس کے خمیازۂ چشم پُرافسوں اور نگاہِ جراحت پاش سے تیر کمان کا کام لے رہا تھا، تھک گیا اور اب وقت آیا کہ وہ اپنے طلائی پیکان سے اس کے دل کو بھی زخمی کر دے۔ چنانچہ اس نے فانڈا کے ایک نوجوان راہب کی نگاہوں کو منتخب کیا اور اُن سے محبت کا ایک نوک لے کر جس میں ایک نہایت تیز نیش پنہاں تھا، جوآن کو ہنستے ہنستے اک دن چلا دیا اور رخصت ہو گیا۔

فانڈا کا راہب نہ صرف حُسن و جوانی کی مکمل تصویر تھا بلکہ اپنے فضل و کمال کے لحاظ سے بھی ایک خاص حیثیت رکھتا تھا، اس لئے جوآن کا اس طرف کھنچ جانا بالکل فطری بات تھی۔ چنانچہ اُس نے راہب کے لئے اپنی آغوش کھول دی اور راہب نے بھی جس کے دل میں جوآن کی محبت کی پھانس عرصہ سے چبھ رہی تھی اپنے آپ کو اس کے آغوش میں سونپ دیا۔

چونکہ جوآن نہایت ہی بلند عزم اور مضبوط ارادہ کی لڑکی تھی اس لئے وہ دُنیا کی دوسری عام لڑکیوں کی طرح محبّت میں گھُل گھُل کر جان نہ دے سکتی تھی وہ شرم و حیا پر اپنی آرزوؤں کی قربانی نہ چڑھا سکتی تھی، اُس نے ایک دن راہب کو بلایا اور خاموشی سے مردانہ لباس پہن کر اس کے ساتھ چلدی

اس کے بعد ابلِ می آمینس کو پتہ نہ چلا کہ جوآن کہاں گئی اور اہلِ فانڈا کو صرف اس قدر معلوم ہو سکا کہ وہاں کے خانقاہ میں اک نئے نوجوان راہب کا اضافہ ہو گیا ہے جو حال ہی میں انگلستان سے آیا ہے۔

کاش دو راہبہ کے یہ دونوں فلڈا کی خانقاہ میں اپنی مدہوش زندگی بسر کرتے رہتے، لیکن جب بعد کو وہ جوانی کی اس پہلی جنبش سے جاگے تو انھیں معلوم ہوا کہ اب خانقاہ کی دیواریں اس راز کو نہیں چھپا سکتیں اور ان کی حیات معاشقہ کا افسانہ اب عام ہو جائے گا۔

ظاہر ہے کہ وہ جوآن جو دو سال قبل دوشیزگی کی حالت میں یہاں آنے کی جسارت کر سکتی تھی اب اک ثمر رسیدہ خاتون میں تبدیل ہو جانے کے بعد اس جگہ کو آسانی سے چھوڑ نہیں سکتی تھی اس لئے اس نے رات کی خاموشی میں اس سرزمین کو خیرباد کہا اور اپنے محبوب کو ساتھ لے کر مردانہ لباس میں ایتھنز پہونچی، جو اس وقت بھی علوم و فنون کا مرکز تھا۔

جوآن نے یہاں پہونچکر بھی اپنے اکتسابات علمیہ کی نمائش کی اور چند دنوں میں ان دو نووارد راہبوں کی شہرت عام ہو گئی لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ بعض غیر معلوم اسباب کی بنا پر ان دونوں نے باہمی جدائی گوارا کر لی اور فلڈا کا راہب، سرزمین مشرق کی طرف اور جوآن مغرب کی جانب چل دی۔

فلڈا کا راہب مصر پہونچا اس نے یہاں اسکندریہ کی سیر کی، سواحل نیل کے مناظر دیکھے اہرام مصر اور ابوالہول کی زیارت کی، سرزمین دمشق و فلسطین کی سیاحت کر کے اُن کے آثار علمیہ سے استفادہ کیا، تہذیب بابل کے افسانے پڑھے اور تمام اُن آثار کے مطالعہ میں اپنا وقت صرف کیا جن کی مسماریاں اب بھی تہذیب مشرق کی داستانیں دہراتی رہتی ہیں

ادھر جوآن سیدھی روم پہونچی جو اس وقت عیسوی اقتدار کا مرکز تھا اور چونکہ ریش وبروت صاف رکھنا اُس عہد کی تہذیب تھی اس لئے جوآن کو اپنے تئیں مرد ظاہر کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔

اس وقت برجیس ثانی مذہب عیسوی کے تخت کا فرمانروا تھا اور ہر چند روم خانہ جنگی، ہنگامہ آرائی اور باہمی مخالفت کا شکار ہو رہا تھا، تاہم وہ قدیم تہذیب کا جولانگاہ تھا، علوم وفنون وہاں کی فضا میں بسے ہوئے تھے اور خانقاہ علماء وفضلاء سے معمور نظر آتی تھی۔

پھر دریائے ٹائبر پر واقع ہونے والا وہ شہر جس کا ایک ایک ذرہ قیصر و آگسٹس کے افسانہائے اولوالعزمی سے معمور تھا، کیونکر جوآن ایسی حوصلہ مند عورت کو مایوس کرسکتا تھا۔ چنانچہ جوآن نے بھی فیصلہ کرلیا کہ اُسے اپنے لئے یہاں وہ مستقبل پیدا کرنا ہے جو صفحات تاریخ پر ہمیشہ کے لئے منقوش ہوجائے اور اپنی ہستی کو اس روشنی میں پیش کرنا ہے جو حوادث زمانہ سے بھی گل نہ ہو۔

آخرکار وہ ایک خانقاہ میں داخل ہوئی اور نہایت قلیل عرصہ میں اسنے اپنے فضل و کمال، اپنی فصاحت وبلاغت اپنی سادہ معاشرت اور سب سے زیادہ اس مخفی کہربائیت سے، جو ایک پُرشباب نسائیت کا جزو لاینفک ہے، سارے روم کو اپنا گرویدہ بنالیا، بڑے بڑے علماء، امراء، قسیس و رہبان اسکے پاس آتے تھے اور جب لوٹتے تھے تو بالکل مسحور ومفتون، وہ غور کرتے تھے کہ انگلستان کے اس نوجوان راہب میں وہ کون سی بات ہے جو اُن کے دلوں کو

اپنی طرف جذب کرلیتی ہے، لیکن اس سے زیادہ کچھ نہ سمجھ سکتے تھے کہ شاید روح القدس کے فیضان اور معصومیت مسیح کا سب سے بڑا مظہر ہے۔

شہر روم سے باہر اس وقت ایک خانقاہ سنٹ آرٹن کے نام سے منسوب تھی جہاں علوم مذہب اور فنون ادب کی تعلیم یونانی اور لاطینی زبان میں دی جاتی تھی۔

جوآن ایک راہب کی حیثیت سے اس میں داخل ہوگئی اور اپنے عالمانہ خطبات سے روم کے تمام قرب وجوار میں ہنگامہ پیدا کردیا۔ وہ یہاں اس طرح اکتساب شہرت میں مصروف تھی کہ برجیس (پاپائے اعظم) کا انتقال ہوا اور اُسکی جگہ پوپ لیو چہارم کا انتخاب عمل میں آیا جو سنٹ مارٹن کالج میں جوآن کی ہستی سے آگاہ ہو چکا تھا اور اس کی بہت عزت کیا کرتا تھا۔

اس نے بعض اہم اور مخفی خدمات بھی جوآن کے سپرد کیں جنھیں اُس نے نہایت حُسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا اور اس طرح اس کا اقتدار دین مسیحی کے اس قوی ترین علمبردار کے دربار میں بڑھتا گیا، کیونکہ جوآن نے مملکت روم، پاپائے اعظم اور مذہب کی امداد میں محض اپنی قابلیت علمی ہی صرف نہیں کی تھی بلکہ اسنے ایک مرتبہ سپاہ روما کی قیادت کرکے دشمنوں سے جنگ بھی کی تھی اور کامیاب و مظفر ہوکر واپس آئی تھی

اسی کے ساتھ جوآن اپنی نسوانی ذہانت کی وجہ سے تمام اکابر قوم، امراء ملک اور پیشوایان مذہب کے ایسے بہت سے رازوں سے واقف ہوگئی جو اُن کی

نہایت ہی ذلیل کمزوریوں سے متعلق تھے اور اس سلسلہ میں کارڈنل لیو کی بھی جو

اس وقت تک سکریٹری آف اسٹیٹ تھا) راز دار ہوگئی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب برجیس کی رفات پر کارڈنل لیو، پاپائے اعظم بنایا گیا تو جوآن اس کی جگہ پر سکریٹری آف اسٹیٹ بن گئی۔

اسوقت اناسٹیس جو وہاں کا کارڈنل تھا لیو کا سخت دشمن تھا، اس نے جدید پوپ کو تکلیف پہنچانے کے لئے کوئی دقیقہ اُٹھا نہ رکھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اناسیٹیس جلا وطن کر دیا گیا مگر پوپ ہنوز اپنا انتقام نہ لے چکا تھا، وہ باقاعدہ اس پر بغاوت کا جرم ثابت کر کے اس کا عہدہ بھی اس سے چھین لینا چاہتا تھا اس مسئلہ میں جوآن نے اسکی بہت مدد کی کیونکہ مجلس فیصلہ کے سامنے جو بیان اناسٹیس کو ملزم قرار دینے کے لئے پیش کیا گیا تھا وہ جوآن ہی کا مرتب کیا ہوا تھا اور جس میں اس نے اپنی ساری قابلیت صرف کر دی تھی آخرکار اناسٹیس اپنے عہدہ سے معزول کیا گیا اور جوآن اس کی جگہ کارڈنل مقرر کی گئی۔ یہ اتنی بڑی عزت تھی جس کی تمنا کرنا گویا سلطنت کی آرزو کرنا تھا، لیکن جوآن جس کی پرواز فکر اس سے زیادہ بلندی کی متمنی تھی، ہنوز مطمئن نہ تھی اور وہ سمجھتی تھی کہ میں ساری دُنیا پر حکومت کرنے کے لئے پیدا کی گئی ہوں اور یہ مقصد آفرینش بہر نوع پورا ہو کر رہے گا۔

اتفاق سے اس واقعہ کے چند دن بعد ہی لیو (پوپ) دفعتًا مرگیا اور جدید پوپ کے انتخاب کا وقت آیا۔ یہ زمانہ نہ صرف روما بلکہ تمام مسیحی دُنیا کے لئے نہایت سخت اضطراب و تشویش کا تھا، کیونکہ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ جدید پوپ کس خیال

کا شخص ہوگا اور وہ اس وقت کی سیاسی پیچیدگی میں کس ملک کا مددگار ثابت ہوگا۔

اس جگہ کے لئے متعدد امید وار تھے جن میں سے ہر ایک نے اسقفِ اعظم کا تخت و دیہیم حاصل کرنے کے لئے پوری طرح زور لگایا۔ لیکن قدرت کی نگاہِ انتخاب جس پر پڑ چکی تھی وہ کوئی اور تھا۔

جب یہ انتخابی جنگ و جدال حد سے بڑھ گیا تو فیصلہ یہ کیا گیا کہ موجودہ امید واروں میں سے کسی کو یہ خدمت نہ سپرد کی جائے بلکہ ایک ایسا شخص پوپ بنایا جائے جس کا تعلق ان متخاصم جماعتوں میں کسی سے نہ ہو چنانچہ جوآن جو جنس کی ایک معمولی سی لڑکی تھی جوآن ہشتم کے نام سے تختِ پاپائیت پر جلوہ افروز ہو گئی۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوآن کو پوپ بنانے میں صرف مصلحت سے کام لیا گیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ روم کا ہر طبقہ پہلے ہی سے اس کا طرفدار تھا اور لیو کے مرنے کے بعد ہی لوگ جوق در جوق آتے تھے اور قصرِ پاپائیت کے دروازہ پر آکر نعرہ لگاتے تھے کہ "زندہ باد پوپ جوآن ہشتم" جوآن کے نازک قدموں کے نیچے لوگوں نے پھول بچھائے اور جب وہ لیو کے جنازہ کے ساتھ باہر آئی تو تمام امراء روم نے اپنے قیمتی ملبوس اور زرکار چادریں اُس کے راستہ میں فرش کر دیں۔

جوآن سے قبل اور اس کے بعد بہت سی عورتوں نے حکمرانی کی، سمیرامس سے لے کر کیتھرائن تک ملکۂ زنوبیا سے لے کر الزبتھ تک متعدد عورتوں نے عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لی، بہت سے افراد جنس نازک کے ایسے ہوئے جنھوں نے معاشرتی سیاسی اور علمی دُنیا میں اپنا اقتدار قایم کرلیا، لیکن عالمِ مسیحیت پر فرمانروائی

کرنا جنّت کی کنجیوں کا مالک ہوجانا، زمین کی طرح آسمانی حکومت کو بھی اپنے قبضہ میں کرلینا یہ دنیا میں صرف ایک ہی عورت کا مقسوم تھا۔ جسے روم والوں نے عرصہ تک مرد ہی یقین کیا۔

پوپ جوآن نے اس قدر قابلیت سے اپنی خدمات انجام دیں کہ ساری عیسوی دُنیا نے اعتراف کیا بہت سے مذموم مراسم مٹ گئے، اقتصادی حالت درست ہوگئی اور پاپا کا وہ خزانہ جو عربوں کے حملہ کی وجہ سے خالی ہوگیا تھا پھر معمور ہوگیا۔ بڑے بڑے بادشاہ آکر سربسجود ہونے لگے ملک کے اعاظم و اکابر آستانہ بوسی کے لئے حاضری دینے لگے۔ اور تمام وہ دنیاوی جاہ وجلال جو دنیا میں ایک انسانی ہستی کو میسر آسکتا ہے جوآن کے قدموں پر ڈال دیا گیا۔

(۲)

ایک مرد جب عیش و نشاط، جاہ و ثروت، دولت و حکومت کے عروج پر جاتا ہے تو اُس کے دل سے احساس محبّت مٹ جاتا ہے، لیکن عورت خواہ کتنی ہی دنیاوی ترقی کیوں نہ کرجائے، عورت ہی رہتی ہے اور اُس کے جذبات لطیف معدوم نہیں ہوتے۔ چنانچہ وہ وقت آیا کہ جوآن اپنی موجودہ حالت سے بیزاری محسوس کرنے لگی اور اپنی نسائیت سے مغلوب ہوگئی، دُنیا اسکی اطاعت کرتی تھی، عالم اس کی پرستش کرتا تھا، لیکن اب وہ اس کے لئے بیتاب تھی کہ کوئی اس سے محبّت کرے اور اُن جذبات کو سکون پہونچائے جن کا جواب دینے کے لئے اس وقت وہ سارے عالم کو ویران پاتی تھی۔ وہ عورت سے مرد کیا بنی

کہ تمام دنیا اس سے عورت ہوکر رہ گئی۔

اول اول جب وہ روم آئی تو اس نے سوائے مطالعہ کے کسی چیز سے سروکار نہ رکھا۔ جب وہ رفتہ رفتہ پوپ کے درجہ تک پہونچی، تو پھر بھی کچھ عرصہ تک وہ اسی مشغلہ میں مصروف رہی، لیکن چند دن گزرنے کے بعد اُسے وہ ایام گزشتہ یاد آنے لگے جب فلڈا میں وہ اپنے محبوب راہب کی معیت میں سرشار رہتی تھی اور دنیا دی عروج کی تلخیوں سے نا آشنا تھی۔

ہر چند اس کے چاروں طرف مردوں کا ہجوم رہتا تھا بڑے بڑے حسین نوجوان اس کے سامنے زمین بوس ہوا کرتے تھے، لیکن وہ آزادی سے کسی کا انتخاب نہ کرسکتی تھی، کیونکہ اُسے ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو حد درجہ قابل اعتبار ہو اور اس کے راز کو کسی پر ظاہر نہ ہونے دے، وہ سوچتی رہی، ایک ایک نوجوان کو تنقیدی نگاہ سے دیکھتی رہی اور آخرکار اُس کے دل نے ایک شخص بالڈو کا انتخاب کرلیا۔ یہ جوان فلارنس کا رہنے والا تھا اور راہب فلڈا سے صورتاً بہت مشابہ تھا، جوآن نے اُسے اپنا حاجب مقرر کیا اور رفتہ رفتہ اس پر اپنا راز ظاہر کرکے اس کی محبت حاصل کرلی۔

اس کے بعد جوآن زیادہ تر خلوت میں بسر کرنے لگی، جس کی تاویل لوگوں نے یہ کی کہ وہ کسی خاص عبادت میں مصروف ہے۔ بیشک وہ عبادت میں مصروف تھی اور وہ عبادت بالڈو کی حسین صورت کی تھی، وہ پرستش خود اپنے ہی جذبات شباب کی تھی — وہ اسوقت وینس تھی اور بالڈو، اڈونس، وہ تشنہ تھی اور بالڈو

چشمۂ آب یعنی وہ اس وقت حقیقی معنی میں ایک عورت تھی اور بالڈو صحیح معنی میں ایک مرد۔

چند ماہ بھی جون کو شرابِ محبت سے کیف اندوز ہوئے نہ گزرے تھے کہ فطرت نے اپنا انتقام لینے کی تدبیریں شروع کر دیں۔ یعنی اُس نے محسوس کیا کہ وہ حاملہ ہے۔ یہ خبر بالڈو کے لئے اس قدر وحشت خیز تھی کہ اس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا اور شاید وہ اس ارادہ کو پورا کر دیتا اگر جون اُسے باز نہ رکھتی، اس میں شک نہیں کہ خود جون بھی ایک حد تک مضطرب تھی، لیکن اس نے خیال کیا کہ اگر اس کے بچہ ہوا بھی تو وہ اُسے بالکل اسی طرح معجزہ کی صورت میں ظاہر کریگی جس طرح مسیح کی ولادت بغیر باپ کے تسلیم کی جاتی ہے، کیونکہ اس وقت تک لوگوں کی توہم پرستی بدستور قایم تھی اور جون نے خیال کیا کہ جو قوم علم الاصنام کے مزخرفات پر مذہبی حیثیت سے اس قدر راسخ الاعتقاد ہے اس کے لئے یہ باور کر لینا کچھ مشکل نہ ہوگا کہ روح القدس نے ایک مرد پوپ کے بطن سے بچہ پیدا کر کے اپنے معجزہ کو دوبارہ دنیا میں ظاہر کیا۔

لیکن وہ اسی فکر میں مبتلا تھی کہ دفعتہً فلڈا کا وہ راہب جو کسی وقت اس کا محبوب رہ چکا تھا اور جس کے متعلق اُسے یقین تھا کہ اب اس دُنیا میں موجود نہیں ہے، روم آیا اور یہ معلوم کر کے کہ انگلستان کا رہنے والا جون پاپائے اعظم ہے اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب یہ راہب، روم آیا تو اس نے کسی راہب سے دریافت کیا کہ تمھیں کسی باشندہ انگلستان، جون کی بھی کچھ خبر ہے؟ اس نے نہایت

حیرت سے کہا کہ کیا تمھیں معلوم نہیں کہ آج کل وہی دُنیائے مسیحیت کا حکمران ہے؟ بارہ سال کا زمانہ ہوا جب وہ یہاں آیا اور اپنے فضل و کمال سے اس مرتبہ پر پہونچ گیا اول اول تو اُس نے اپنے خدمات حد درجہ قابلیت سے انجام دئے لیکن اب حالت وہ نہیں ہے اور اس کا ایک حاجب اس پر اس قدر حاوی ہے کہ وہ جو کچھ چاہتا ہے کرتا ہے، جوآن اب باہر بھی نہیں نکلتا اور ہر وقت خلوت میں اسی حاجب کے ساتھ بسر کرتا ہے، بعض کا خیال ہے کہ وہ اس کا بیٹا یا کوئی اور قریب کا عزیز ہے، اور بعض اور خدا جانے کیا کہتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابتک کسی کو صحیح حال نہیں معلوم ہوسکا۔

فلڈا کے راہب نے یہ سُنا اور صبح کو قصرِ پاپا پر پہونچ کر اطلاع کرائی کہ ایک باشندۂ انگلستان نہایت ضروری کام سے ملنا چاہتا ہے۔ جوآن یہ سنتے ہی چونک پڑی اور جب فلڈا کا راہب اُس کے سامنے آیا تو اس پر بیہوشی کی سی کیفیت طاری ہوگئی۔

ان دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ ایسی ہی ناخوشگوار تھی جیسی ایک ناکام و مہجور چاہنے والے کی کامیاب رقیب کے مقابلہ میں ہونی چاہئے، لیکن اسنے اپنے اُن جذبات کا اظہار نہیں کیا، البتہ اس پر سخت لعنت ملامت کی کہ اس نے دُنیا کو کس قدر فریب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اور عورت ہوکر محض اپنے مکر سے اس جگہ کو غصب کئے ہوئے ہے، جہاں کوئی عورت نہیں پہونچ سکتی۔

اس راہب کے چلے جانے کے بعد جوآن کے افکار میں غیر معمولی اضافہ ہوگیا

اور اُس نے ارادہ کیا کہ اپنے محبوب حاجب کو لے کر رات کی تنہائی میں کہیں چلی جائے، جس طرح وہ فلنڈاسے بھاگی تھی، لیکن جاہ و ثروت و دولت و حشمت کی وہ اس درجہ خوگر ہو گئی تھی کہ ان کے ترک کا خیال اس کے لئے سوہان روح ہوگیا اور آخرکار صرف اپنی تدبیر و ذہانت پر اعتماد کر کے مستقبل کا مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ ہو گئی۔

اتفاق سے اسی زمانہ میں دریائے ٹائبر میں سیلاب آیا جس نے ہزاروں خاندانوں کو تباہ کر دیا اور اُس کے ساتھ ہی ٹیڈیوں نے شہر پر حملہ کیا جس سے تمام آبادی بدحواس ہوگئی۔ اور فصلیں غارت ہوگئیں جب یہ حالت ناقابلِ برداشت ہوگئی اور لوگ سخت مضطرب ہوئے تو پاپائے اعظم کے قصر پر پہونچے تاکہ وہ اپنی دُعا سے ان بلاؤں کو دور کر دے، چنانچہ جوآن اپنے محبوب حاجب کے کہنے سے بالاخانہ پر آئی اور اس نے اپنا نازنین و مقدس ہاتھ بلند کر کے لوگوں کو دُعا دی اور کہا کہ "کل ایک جلوس کے ساتھ باہر نکل کر شہر روم سے اس بلا کے دور ہونے کی دُعا کروں گا۔"

روم کی رعایا حد درجہ باطل پرست تھی، اس وعدہ سے مطمئن ہو کر چلی گئی، دوسرے دن سارے روم میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ کلیساؤں کے گھنٹے بج رہے تھے، تمام امراء راہب اور قسیس قصر پاپا میں جمع تھے بخور کا دھواں چاروں طرف چھایا ہوا تھا، مذہبی گیتوں سے فضا معمور ہو رہی تھی، راستوں پر زر کا فرش پاپا کے گزرنے کے لئے بچھایا جا رہا تھا صلیبیں بلند کی جا رہی تھیں کہ جوآن اپنے

محل سے نکلی اور اہلِ روم کے ہجوم میں اس کا جلوس برآمد ہوا، دُعائیں مانگی گئیں، برکاتِ آسمانی کے لئے ہاتھ پھیلائے گئے آفات سے بچنے کے لئے التجائیں پیش کی گئیں اور اس طرح جوآن مطمئن و مسرور اس ہجوم سے واپس آنے لگی، لیکن عین اس وقت جبکہ وہ اپنے مقدس خچر پر سوار ہو رہی تھی، فطرت نے اپنی امانت طلب کی، جوآن غش کھا کر زمین پر گر پڑی اور لوگوں نے دیکھا کہ ایک ننھا سا بچہ بھی وہیں موجود ہے

ہر چند جوآن کے صاحب نے بہت کوشش کی کہ اس کو معجزہ کی صورت میں پیش کرے لیکن چونکہ جوآن کے بہت سے مخالف بھی ہو گئے تھے اس لئے اس معجزہ کو کسی نے تسلیم نہیں کیا اور ایک عام حیرت و استعجاب کے ساتھ حد درجہ برہمی لوگوں میں پھیل گئی، کیونکہ اب جوآن کا عورت ہونا سب پر ظاہر ہو گیا تھا اور اس خیال سے کہ اس وقت تک ایک عورت (جو بدترین مخلوق سمجھی جاتی تھی) تختِ مسیح پر قابض رہی، غیظ و غضب انتہائی حدود تک پہونچ گیا اور آخرکار جوآن یوریپ کی وہ سب سے زیادہ حسین و مشہور راہبہ جس کے مرتبہ تک کوئی عورت نہیں پہونچ سکی تھی معہ اپنے بچے کے سپردِ خاک کر دی گئی

ایک خاین ملکہ

جوزیفاین، دغاباز جوزیفاین شہر میلان میں اپنے قصر جمیل کے اندر بیٹھی ہوئی تھی، یعنی جس وقت اس کا شوہر نپولین، اطالیہ کے ساتھ معروف کارزار تھا اور اپنے وطن کا جھنڈا مقدس سرزمین پہ نصب کرنے کے لئے دشمن پر ایک آخری کاری ضرب لگانے کی تدبیریں کر رہا تھا، اس کی ملکہ اپنے قصر میں عیش و عشرت کے مزے لوٹ رہی تھی۔ وہ شہر کے اشراف و اعیان کے ساتھ تماشہ گاہوں تھیٹروں اور رقص و سرود کی محفلوں میں شریک ہوتی اور ہر شخص ملکہ کے قدموں پر ارادت و عقیدت کے پھول نثار کرنے کو اپنی انتہائی سعادت سمجھتا لیکن یہ تمام سامان عیش و مسرت اس کو مسرور رکھنے کے بجائے کچھ اور زیادہ حزیں و ملول بنا دیتے کیونکہ جب وہ رقص و سرود کی محفلوں میں عشق و محبت کے جنوں خیز نغمے سنتی تو اس کے جذبات محبت برانگیختہ ہو جاتے۔ اس کے دل کی بجھی ہوئی آگ ایک بار پھر مشتعل ہو جاتی اور اسے کوئی ایسا شخص نہ ملتا جس کے سامنے وہ اپنا دل نکال کر رکھ دیتی، جس کے سامنے وہ اپنے گرم آنسوؤں کی بارش پیش کرتی اور جو اسے اپنی آغوش میں لیکر اس کے جلتے ہوئے سینہ کی آگ بجھاتا۔ چنانچہ و

اکثر اپنے کمرے میں متفکر و پریشان اِدھر سے اُدھر ٹہلا کرتی۔ اس کے تاریک گوشوں میں اُس بہادر انسان کو تلاش کیا کرتی جو اس کے نحیف و زار جسم کو اپنے پہلو میں جگہ دیکر اس کے عشق کی بھڑکتی ہوئی چنگاریوں کو بجھائے۔ لیکن نپولین دور تھا اسلئے اس کی جگہ ایک دوسرے فوجی نوجوان نے لے لی اور اُس کی امانت پر ایکدوسرے شخص نے قبضہ کرلیا۔

(۲)

جوزیفاین نے اپنے محبوب شارل کو بلانے کے لئے ایک آدمی بھیجا۔ شارل خط پڑھتے ہی نہایت تیزی کے ساتھ قاصد کے ہمراہ ہولیا اور میلان پہونچکر جوزیفاین کے حضور میں حاضر ہوگیا، عاشق و معشوق دونوں بیٹھکر شراب وکباب کے مزے لینے لگے، جوزیفاین نے اپنے ہاتھ سے جام شراب بھرکر شارل کو پیش کیا، پھر خود اسی آتش سیال سے اپنے قلب سوزاں کو ترکیا۔ جوزیفاین نے شراب ناب اور شراب محبت سے مخمور ہوکر اپنے محبوب کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ حجابات کا پردہ اُٹھ چکا تھا کہ شارل نے اس سے پوچھا" ملکہ کیا آپ میلان میں خوش نہیں یہاں کی مخلوق تو آپ پر جان نثار کرنا اپنا فخر سمجھتی ہے۔ آپ کے ایک نظارہ پر باشندگان میلان دین و دل نثار کرنا اپنی سعادت سمجھتے ہیں آپ کے ایک اشارۂ ابرو پر اُن کا ہر ہر فرد آپکے قدموں پر جھکنے کے لئے تیار ہے"۔ جوزیفاین نے ٹھنڈی سانس بھرکر جواب دیا" نہیں پیارے شارل نہیں، یہ مجھے دیکھنے کے لئے میرے دیدار کے لئے نہیں جمع ہوتے۔ یہ تو ملکۂ جوزیفاین کے لئے نہیں بلکہ اپنے فاتح کی بیوی کی زیارت کے لئے مجتمع ہوتے ہیں،

میری تکریم، میری قدر، میری محبت صرف پیرس میں ہوتی ہے۔ وہ پیرس جو کعبۂ عشاق
ہے، جو قبلۂ اہلِ دل ہے۔ جو نزاکت کا گلشن ہے۔ وہاں میری اور صرف میری درگاہ
جہاں پر آشفتگانِ محبت اپنی جبینوں کا مرہم تلاش کرتے ہیں۔ وہاں میری قربان گاہِ
حسن پر دل دادگانِ محبت اپنے دین و دل قربان کرتے ہیں۔ میرے ہی حضور میں عشاق
سجدۂ نیاز ادا کرتے ہیں۔ کتنے پجاری مجھے حسن کی دیوی سمجھ کر پرستش کرتے ہیں لیکن
یہاں تو میں صرف نپولین کی ملکہ ہوں۔ فاتحِ اعظم کی بیوی ہوں رہ گیا میری زیارت
کے لئے لوگوں کا گلیوں اور راستوں میں جمع ہونا، مجھے دیکھ کر نعرہائے مسرت بلند کرنا
یہ سب بالکل اسی طرح ہے جیسے ایک کمزور و ناتواں انسان اپنے سے قوی تر اور
صاحبِ اقتدار انسان کی خوشامد میں اپنی نجات دیکھتا ہے۔ میں ان کے نزدیک ایک
تخیلہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی جس کے اندر یہ اپنے مظفر و منصور بہادر کی
شبیہ دیکھتے ہیں اس لئے یہ تکریم و تعظیم یہ اظہارِ مسرت و محبت درحقیقت بحیثیت ایک
عورت کے نہیں ہے، میری یہ ساری تعظیم و تکریم دراصل نپولین کی تعظیم و تکریم ہے۔
اس لئے پیارے شارل میں اس سے گھبرا اٹھی ہوں اور کسی نہ کسی طرح میلان کی
اس زندگی سے نجات حاصل کرنا چاہتی ہوں، ایک دن میں کسی دعوت میں شریک
تھی کہ میرے پاس ایک شخص آیا اور مجھ سے نہایت پرلطف اور دلآویز باتیں کرنے
لگا میں یہ محسوس کرتی تھی کہ میری آنکھیں جب کبھی اس سے دو چار ہو جاتی ہیں تو
وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ میرے ہاتھوں سے جب کبھی اس کا ہاتھ مس ہوتا ہے تو اس میں
رعشہ کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یکایک اس کے لہجہ میں تغیر پیدا ہونے لگا، اس کی

باتوں کا رُخ بدل گیا۔ عشق و محبت کی شیریں اور پُرکیف گفتگو کے بجائے وہ اپنے فاتحِ اعظم کی تعریف و توصیف کرنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا یکایک میری آنکھوں میں اُسے کوئی خونخوار اور خوف ناک شیر دیکھ لیا تھا جس سے ڈر کر وہ مجھ سے جدا ہوگیا۔ لیکن میرا قلب ابتک اُس کی ان محبت آمیز باتوں کا پیاسا ہے۔ اس وقت شارل نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اُس کے لمبے لمبے سنہرے نرم بالوں سے کھیلتے ہوئے محبت کے نرم و شیریں لہجے میں جس سے آتشِ محبت اور بھڑک اُٹھتی ہے، کہنا شروع کیا "پیاری ملکہ آپ ان معمولی باتوں کا خیال نہ کریں آپ کے یہ نرم و نازک رخسار، یہ سپید مرمریں سینہ یہ بھرے بھرے بازو۔ یہ سحر آفریں آنکھیں، بونا پارٹ کی تلوار سے کم نہیں۔ جنرل کی خونچکاں تیغ صرف ملکوں پر قبضہ کرسکتی ہے لیکن آپ کا گوہر فشاں تبسم لوگوں کے دلوں کو مسخر کرسکتا ہے۔ آتشیں گولے شہر و ملک کو جلاکر خاکستر کرسکتے ہیں۔ لیکن آپ کا یہ برقِ تبسم تو خرمنِ دل کو پھونک سکتا ہے۔ آپ کے حسن کی فتحیابی تلوار کی فتحیابی سے زیادہ کامیاب ہے" شارل ۱۴؍ جنوری ۱۹۲۷ء کی شام کو بیٹھا ہوا ملکہ جو زیفائن سے عشق و محبت کی یہ باتیں کرکے اپنے اس قایدِ اعظم کے حق میں خیانت کا ثبوت دے رہا ہے جو میدان جنگ کی ہیبت ناک فضا میں اپنے عزیز وطن کے لئے خون کی ندیاں بہا رہا تھا۔

(۳)

اسی رات جب نپولین بونا پارٹ اپنے آیندہ حملوں کے متعلق اسکیم طیار کر رہا تھا دفعتاً اُس کے دل میں خیال گزرا کہ اس وقت جب میں میلان سے بہت قریب سفر کر رہا ہوں کیوں نہ دو گھنٹے بچا کر میلان بھی ہوتا آؤں اور اپنی محبوبہ بیوی سے مل آؤں۔

نپولین محل کے دروازہ پر پہونچا۔ سامنے ہی ایک غرفہ تھا جہاں سے روشنی چھن چھن کر آرہی تھی، وہ دیوار پر چڑھا اُس کے سہارے سے جنگلے پر پہونچا۔ اور روشن دان کی راہ سے کمرے میں داخل ہوگیا۔ وہاں کا منظر دیکھ کر اس پر ایک بجلی سی گر پڑی۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کی محبوب ملکہ جسے وہ دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے، فوج کے ایک سپاہی سے مصروف التفات ہے۔ نپولین غصہ سے بے قابو ہوگیا اور ارادہ کیا کہ اپنی تلوار سے اس غدار اور دغا باز سپاہی کا سر تن سے جدا کر دے۔ لیکن پھر سنبھل گیا۔ اور جب نپولین کو بالکل سکون ہوگیا اور اس کے حواس کچھ درست ہوئے تو وہ شارل کے قریب گیا اور کہا " شارل کیا تیرے لئے میلان میں کوئی دوسری عورت نہ تھی جس سے تو اپنی ہوس پوری کرتا۔ کیا تیرے لئے صرف اسی جنرل کی بیوی رہ گئی تھی، جو اپنے ملک و وطن اور تجھ جیسے بزدل انسانوں کی جان بچانے میں مصروف پیکار رہتا ہے"
شارل نے اپنے دائیں بائیں دیکھا اور جواب دینے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ نپولین نے ڈانٹ کر کہا " خاموش، اے خاین خاموش، وہ سپاہی جس میں کچھ بھی غیرت اور خود رائی ہوتی ہے وہ عورتوں کے پاس بیٹھنے سے اس کو بہتر سمجھتا ہے کہ میدانِ حرب میں جان دیدے، تو فوراً لشکر کے دفتر میں جا اور چیف سکریٹری سے کہہ کہ میں نے تجھے دفتر کا منشی بنایا۔ تیری خیانت کے لئے فی الحال یہی سزا کافی ہے" تھوڑی دیر خاموش رہ کر نپولین نے سلسلۂ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا " میں تیری سپاہیانہ شرافت سے امید رکھتا ہوں کہ تو اس واقعہ کو لوگوں تک پہونچانے سے باز رہے گا جس سے ایک جنرل کی عزت آبرو پر حرف آتا ہے"

(۴)

صرف یہ سزا تھی جو نپولین نے اس خاین اور دغا باز کے لئے تجویز کی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ وہ دنیا کی نظروں میں ذلیل اور رسوا ہونے کے لئے تیار نہیں تھا۔

شارل کے چلے جانے کے بعد نپولین ملول و مغموم ہوکر ایک کرسی پر پڑا رہا۔ تھوڑی دیر بعد جوزیفائن سے یوں مخاطب ہوا۔ ”جوزیفائن میں حیران ہوں کہ اسوقت تجھ سے کیا باتیں کروں مجھ میں اس وقت اپنے آپ سے بھی باتیں کرنے کی طاقت نہیں ہے۔“

افسوس، ظالم تونے پہلے تو مجھے عزت کی سب سے بلند چوٹی پر جگہ دی اور جب میں اس کی بلندی پر آرزوؤں کے شیریں خواب دیکھنے لگا تو تونے یکایک مجھے وہاں سے تاریک ترین غار میں گرا دیا تونے میرے ساتھ وہی کھیل کھیلا جو معصوم بچے، کبوتر اور طوطوں کے ساتھ کھیلتے ہیں، یعنی قدرت ان معصوم جانوروں کی موت و حیات ان بچوں کے ہاتھ میں دے دیتی ہے اور وہ اُسے سختی سے اپنی مٹھی میں دبوچ کر اُسکے ساتھ کھیلنا شروع کر دیتے ہیں۔ انھیں اس کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ نازک جانیں ہیں جن پر اُن کا یہ کھیل تکلیف اور درد کی ہزاروں بجلیاں گرا رہا ہے اور جو ہر سانس کو اپنی آخری سانس اس دُنیا میں خیال کرتے ہیں۔“

جوزیفائن نے ارادہ کیا کہ وہ اپنی دونوں باہیں نپولین کی گردن میں حایل کر کے کہیں نپولین کے ہاتھوں کو جھٹک دیا اور کہا!

”جوزیفائن خدا کے لئے محبت کے ذکر سے باز رہ کیونکہ یہ لطیف کلمہ جو روحانی جذبات کی صحیح آواز اور زندگی کے مقدس خوابوں کی صحیح تعبیر ہے، جو بیک وقت

روحانی اور جسمانی خواہشات کو تسلی دینے کی کوشش کرتا ہے تمہارے نقطۂ نظر سے صرف بہیمی جذبات کے پورا کرنے کا آلہ ہے، تو نے محبت کو حیوانیت کا وہ رتبہ دے رکھا ہے جس سے انسانیت اجتناب کرتی ہے تیرے نزدیک محبت ایک حقیر اور معمولی سودا ہے جو بازاروں میں کوڑیوں کے مول مل جاتا ہے۔ حالانکہ یہی محبت نظامِ حیات کی اساس ہے اس میں زندگی کی روح پھونکتی ہے۔ اُس کی تجلیاتِ حُسن وجمال کو دوبالا کرتی ہیں اور تمام لذتوں کا سرچشمہ ہیں۔ کاش تو نے اس نعمتِ حیات کا شکر ادا کیا ہوتا کاش تو نے قدرت کے اس احسان کی قدر کی ہوتی کہ اس نے تجھے حُسن وجمال عطا کرکے تمام عالم کے دلوں کا مالک مجازی بنایا ہے لیکن افسوس کہ شیطان نے تیرے دل پر قابو پا رکھا ہے جو کبھی کبھی تیرے ضمیر کی حقیقی روح کو فنا کر دیتا ہے تیرے دل و دماغ کو غلط راستے پر ڈال دیتا ہے میں اُس عورت سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں جو مردہ دل، ضمیر فروش، عقل وخرد سے بیگانہ ہو۔ کیونکہ اس وقت عورت اور چڑیل میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ مجھے اس شخص کے حالِ زار پر رحم آتا ہے جس کے پہلو میں ایسی عورت ہو کیونکہ اس حالت میں وہ دُنیا کا سب سے بڑا بدبخت انسان ہے جسکی حیثیت بہائم سے کچھ زیادہ ممتاز نہیں خوبصورت عورت صرف آنکھوں کو بھاتی ہے لیکن خوب سیرت اور خوش خلق عورت دل میں گھر کر لیتی ہے وہ محض ایک ہیرا ہے مگر یہ پورا دفینہ"

نپولین نے اس وقت اپنے چاروں طرف ایک نگاہ ڈالی اور تیزی کے ساتھ اُٹھ کر اُسی روشندان کی طرف چلا جہاں سے کچھ پہلے ابھی وہ کمرے میں داخل ہوا

تھا، جو زلیخا بن نے چاہا کہ اُسے روکے لیکن یوسف نے اس زور سے اُسے دھکیلا کہ وہ زمین پر غش کھا کر گر پڑی اور وہ یہ کہتا ہوا، وشنداں پر چڑھ گیا "پیچھے ہٹ او نابکار عورت، پیچھے ہٹ، مجھے تیری محبت سے زیادہ کشش رکھنے والی ایک دوسری محبت کھینچ رہی ہے، تیرے ساتھ بیٹھ کر راز و نیاز کی باتیں کرنے کے علاوہ دُنیا میں کچھ اور فرائض بھی ہیں جو مجھے سرفروشی کی دعوت دے رہے ہیں لڑائی کی آگ میں جلنے کے لئے پیدا کیا گیا ہوں، وطن کی محبت میرا خمیر ہے، اُسے مجھ پر اعتماد ہے اور مجھے اُس پر۔ میرے سامنے امیدیں اپنے خوشنما لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں اور مجھے کھینچ کر بلند سے بلند مقام پر لے جاتی ہیں اور یہیں میرا مسکن ہے اور یہی میرا ملجا و ماویٰ !"

زبیدہ و عبدالرحمان فاتح اندلس

جب [illegible] میں جنگ زاب نے حکومت بنی امیہ کا شیرازہ بالکل منتشر کر دیا اور بنو عباس کی طرف سے ابو مسلم خراسانی کی تلوار خاندان بنی اُمیہ کے سروں پر چمکنے لگی، تو ان ستم زدگان دولت و حکومت میں سے ایک شخص ایسا بھی تھا جس نے بنو عباس کے تمام آرزوں کو خاک میں ملا دیا اور اُندلس پہونچکر ایک ایسی زبردست حکومت اسلامی قایم کی جس پر خاندان عباس نے ہمیشہ رشک کیا اس شخص کا نام عبدالرحمان الداخل تھا۔

اس وقت موضوع سخن یہ نہیں کہ عبدالرحمان کے اُن واقعات حیات سے بحث کی جائے جو تاریخ میں موجود ہیں اور نہ یہ بتانا مقصود ہے کہ اس نے کیونکر اُندلس میں دولتِ اسلامی قائم کی اور بلاد غرب میں اس کی ذات سے علم و ادب کو کس قدر فایدہ پہونچا کیونکہ اس کی تفصیل تمام تاریخی کتابوں میں ملتی ہے، بلکہ مقصود اس واقعہ کو بیان کرنا ہے جسے مورخین نے ترک کر دیا یعنی یہ کہ کس طرح اس نے موت سے نجات پائی اور کیونکر بنی عباس کے پنجہ سے آزاد ہونے میں کامیاب ہوا۔

جس وقت بنو عباس، خاندان بنی آمیہ کی گرفتاری میں مصروف تھے، اُسوقت

عبدالرحمان، نہر فرات کو عبور کر کے مع اپنے چھوٹے بھائی کے ایک مختصر سے گاؤں میں پہونچا اور یہاں ایک ایسے شخص کے مکان میں پناہ گزین ہوگیا جو اس خاندان کا ممنون احسان تھا۔ اس کے ایک لڑکی تھی زبیدہ نہایت جمیل و خوش اندام جس کی عمر ابھی صرف ۱۶ سال کی تھی، جو اپنے باپ کی غیر حاضری میں (جب وہ فرات میں مچھلی کے شکار کے لئے جاتا) گھر کا سارا انتظام کرتی۔ عبدالرحمان کی عمر بھی اسوقت ۲۰ سال کی تھی اور یہ بھی نہایت خوبصورت انسان تھا۔

اول دن جب زبیدہ کی نگاہ اس پر پڑی تھی اسی وقت اس کے دل میں عبدالرحمٰن کی محبت پیدا ہوگئی تھی، لیکن اب کچھ زمانہ کے قیام نے اس جذبہ میں اور زیادہ استحکام پیدا کر دیا تھا۔ وہ نقاب کے نیچے سے، پردہ کی اوٹ سے، دریچوں کی جھلملی سے اسے دیکھا کرتی اور خاموشی کے ساتھ مدارج محبت طے کرتی جاتی تھی۔

ایک دن زبیدہ پانی لینے کے لئے دریائے فرات کے کنارے گئی تو بائیں ساحل کی طرف دور کی فضا میں بہت سے سیاہ پرچم اُس کو متحرک نظر آئے وہ جانتی تھی کہ سیاہ پرچم بنو عباس کا فوجی نشان ہے، وہ اس سے بھی واقف تھی کہ عباس کی اولاد بنو امیہ کی جانی دشمن ہے اور اس کا مہمان (عبدالرحمٰن) خاندان امیہ کا ایک فرد ہے ــــ یہ دیکھ کر اس کا جی دہل گیا اور وہ سمجھ گئی کہ اب عبدالرحمان کی خیر نہیں ہے، اس لئے وہ فوراً گھر گئی تاکہ اپنے باپ سے سارا ماجرا بیان کرے، لیکن اس وقت وہ بھی نہ ملا، اب سوائے اس کے کوئی چارۂ کار نہ تھا کہ وہ براہ راست عبدالرحمٰن کو اس خطرے سے آگاہ کرے ــــ اس حد تک تو اس کے خیالات کی رفتار

عام فطرت انسانی کے تحت عمل میں آئی، لیکن اس کے بعد ہی اُس کے جذبات محبت جنبش میں آئے اور اُس نے خیال کیا کہ عبدالرحمٰن کو خطرہ سے آگاہ کرنا گویا اپنے سے جدا کر دینا ہے اور اس کو وہ گوارا نہ کر سکتی تھی اس لئے اس کی محبت حیلہ جو نے ــــ اور کون سی محبت جو حیلہ جو نہیں ہوتی ــ یہ تدبیر نکالی کہ مردانہ لباس پہن کر اس کے پاس جائے، خطرہ سے آگاہ کرے اور خود بھی اس کے ساتھ رہبر کی حیثیت سے ساتھ ہو لے، چونکہ عبدالرحمٰن نے اس وقت تک زبیدہ کی صورت نہ دیکھی تھی اس لئے یہ تدبیر اس کی بالکل ممکن العمل تھی۔

زبیدہ نے اپنے باپ کا لباس پہنا اور دروازہ کھٹ کھٹا کر عبدالرحمٰن سے سارا حال بیان کیا۔ اول اول اُس نے پس و پیش کیا، لیکن جب زبیدہ نے مجبور کیا تو عبدالرحمٰن راضی ہو گیا اور آخر کار یہ تینوں غروب آفتاب سے قبل فرات میں کود پڑے تاکہ اُس کو عبور کر کے نکل جائیں، اس کوشش میں عبدالرحمٰن کا چھوٹا بھائی دریا کے اندر ڈوب گیا۔ کہا جاتا ہے کہ عباسیوں کے ایک تیر نے اس کو زخمی کر دیا تھا جس سے وہ جاں بر نہ ہو سکا اور دریا میں غرق ہو گیا۔ بہرحال وہ عباسی لشکر کے تیر سے زخمی ہو کر مرا ہو یا کسی اور وجہ سے، یہ واقعہ ہے کہ فرات کے دوسرے ساحل پر جس وقت عبدالرحمان پہونچا تو صرف رہبر اُس کے ساتھ تھا اور اس کا چھوٹا بھائی اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکا تھا۔

یہ دونوں چوروں کی طرح چھپتے ہوئے، شام، جبل بسان، فلسطین، صحرائے سینا سے کرتے ہوئے مصر کی حدود میں داخل ہوئے اور قیروان تک پہونچ گئے

عباسیوں کی طرف سے مصر میں جو حاکم مقرر تھا اس کو بھی عبدالرحمٰن کی فراری کی خبر دیدی گئی تھی اور وہ بھی جستجو میں تھا۔ لیکن عبدالرحمٰن مع زبیدہ اور ایک خادم کے جس کا نام بدر تھا اور جو مصر سے ساتھ ہو گیا تھا، اُندلس پہونچا۔ اسوقت یہاں کی حالت یہ تھی کہ نہ صرف بربر اور عربوں میں سیادت کی نزاع قایم تھی، بلکہ خود عربوں کے اندر بھی مضری اور یمنی کی تفریق نے سارے ملک کے اندر اضطراب پیدا کر رکھا تھا۔ اس بدامنی سے فایدہ اُٹھا کر عبدالرحمٰن نے حکومت بنی امیہ کے لئے لوگوں کو دعوت دینی شروع کی اور آخرکار ستمبر ۷۵۵ء میں وہ بنوامیہ کا قایم مقام ہوکر یہاں کا حکمراں ہو گیا اُس نے قرطبہ میں نیا قلعہ طیار کرایا۔ مسجد بنوائی اور خطبہ سے منصور، خلیفۂ عباسی کا نام نکال کر اپنا نام داخل کیا۔ اسی عہد سے عبدالرحمٰن الداخل (اول) کے لقب سے مشہور ہوا اور تاریخ میں اپنی بے شمار یادگار چھوڑ گیا۔

حکومت و دولت کے زمانہ میں بھی عبدالرحمٰن نے اپنے شریک مصائب (زبیدہ) کو فراموش نہیں کیا اور اُس کو کوئی جلیل القدر خدمت تفویض کرنی چاہی کیونکہ وہ ابتک اُسے مرد ہی سمجھتا تھا۔ لیکن جب ایک دن وہ اپنا مردانہ لباس اُتار کر عبدالرحمٰن کے سامنے آئی تو اسے سخت حیرت ہوئی۔ لیکن اب بھی وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ اس نے اسقدر تکلیفیں کیوں برداشت کی تھیں اور اس کے دل میں کس قسم کی آگ مشتعل تھی۔

——— عبدالرحمٰن الداخل جو سلطنت و سیادت کے دقیق ترین رازوں سے آگاہ تھا، جو حکومت و قیادت کے نازک ترین نکات کے سمجھنے میں اس قدر ذہین و ذکی تھا، وہ ایک لمحہ کے لئے بھی زبیدہ کی حالت کا اندازہ کرنے میں کامیاب نہ ہوا

اور اُس کے چہرہ میں جو کھُلا ہوا صحیفۂ محبت و عشق تھا، اس کے ایک جذبہ کا بھی مطالعہ نہ کرسکا۔ عبدالرحمٰن کی ساری زندگی میں غالبًا یہی ایک واقعہ ایسا ہے، جس سے اس کی بےحسی اور بلادتِ ذہن کا پتہ چلتا ہے۔ عبدالرحمٰن نے زبیدہ کی انتہائی عزت کی، تمام امراء کے سامنے اُسے "فارس جمیل" کا لقب عنایت کیا۔ لیکن زبیدہ کا اپنے وطن و اعزہ کو ترک کرنا، تمام مصائب برداشت کرنا اس غرض سے نہ تھا کہ وہ جاہ و شہرت کی طالب تھی بلکہ اُس نے یہ تمام آلام اس بناپر جھیلے تھے کہ وہ ایک دن اپنے محبوب سے مل جائے گی۔ اس لئے جب اُس نے عبدالرحمٰن کے قلب کو اس درجہ بےحس پایا تو اس کا مایوس ہوکر حزیں و ملول ہوجانا بالکل فطری امر تھا لیکن عبدالرحمٰن جو انتظام مملکت کے اہم مشاغل میں مصروف رہتا تھا اسکو کیا اس امر کا موقع مل سکتا تھا کہ زبیدہ کے نازک حسیات کو سمجھتا۔

ایک زمانہ اسی طرح گزر گیا یہاں تک کہ چند دنوں کے لئے اطمینان سے بیٹھنے کی فرصت اسے نصیب ہوئی۔

وہ ایک دن محل کے معاملات پر غور کر رہا تھا کہ دفعتًا اُسے زبیدہ کا خیال پیدا ہوا اور اُس نے ارادہ کیا کہ کسی سردار سے اس کا عقد کردینا چاہئے، چنانچہ اُس نے سرعسکری عبدالملک کو طلب کیا اور اُس کی رضامندی حاصل کرکے زبیدہ سے دریافت کیا کہ اُسے تو کوئی عذر نہیں ہے۔ زبیدہ اس کے قدموں پر گر پڑی اور باچشم پرنم بولی کہ "آپ مالک و مختار ہیں، میں کیا اور میری رائے کیا۔"

چنانچہ جشن زفاف کا اہتمام ہوا اور سارا قرطبہ اس خوشی میں چراغاں کیا گیا

لیکن جس وقت زبیدہ کے حجرہ میں پہونچے تو وہ وہاں موجود نہ تھی بلکہ عبدالرحمٰن کے حجرہ میں پڑی ہوئی رو رہی تھی عبدالرحمٰن کو اطلاع ہوئی تو وہ خود وہاں گیا۔ لیکن یہ وہ وقت تھا جب زبیدہ سکرات موت میں مبتلا تھی۔

جب زبیدہ نے نگاہ واپسیں سے عبدالرحمٰن کو دیکھا تو اس کی آنکھوں سے بھی حجاب اُٹھا اور اب سمجھ میں آیا کہ زبیدہ کا تمام آلام و مصائب اختیار کرنا کس لئے تھا لیکن یہ سمجھنا اب بعد از وقت تھا کیونکہ موت کی زردی اُسکی پیشانی پر دوڑ چکی تھی۔"

زبیدہ نے اپنی آخری نگاہ اُٹھائی اور کچھ گفتگو بھی کی جس سے عبدالرحمٰن صرف اس قدر سمجھ سکا کہ اُس نے زہر کھا لیا ہے۔

اس نے زبیدہ کو اپنے ہاتھوں پر سنبھالا اور سینہ سے لگاکر، آخرکار اُسکو اُس جگہ دم توڑنے کی اجازت دینی ہی پڑی جہاں تک پہونچنے کی تمنا میں وہ اتنے عرصہ سے گھُل رہی تھی۔ عبدالرحمٰن نے جو مملکت کا انتظام تو کرسکتا تھا لیکن ایک قلب مجروح کا مداوا اُس کے اختیار میں نہ تھا، زبیدہ کی سرد پیشانی کو بوسہ دیا، اور روتا ہوا حجرہ سے باہر نکل آیا۔

تاتاری جذبۂ انتقام

تاتار کا فاتح اعظم، چنگیز خاں، اپنی آگ اور خون برسانے والی فوج لئے ہوئے شہر بخارا تک پہونچتا ہے اور چاروں طرف محاصرہ کرکے فرماں روائے بخارا کے پاس اپنا قاصد روانہ کرتا ہے۔

قاصد پہونچ کر کہتا ہے :۔" میرا آقا چنگیز خاں، جو انسانی سروں پر خدا کی کھنچی ہوئی قہر مانی تلوار ہے، تم لوگوں تک پیغام پہونچاتا ہے کہ چونکہ تم نے دُنیا میں فساد پھیلایا اور گمراہی اختیار کی اس لئے خدا نے مجھے بھیجا ہے کہ اس سرزمین کو فسق و فجور سے پاک کردوں اور شر کا مقابلہ شر سے کروں، بنا براں شہر کی کنجیاں میرے پاس بھیجدو۔ اور آکر میری اطاعت کا حلف اُٹھاؤ" چونکہ اس وقت بخارا میں مسلمانوں کی ۲۰ ہزار فوج موجود تھی اس لئے اس پیغام کا جواب اعلانِ جنگ کی صورت میں دیا گیا اور آخر کار وہ جنگ شروع ہوگئی جسے سرزمین بخارا نے نہ اُسوقت تک دیکھا تھا نہ آیندہ کبھی دیکھ سکی۔ اللہ اکبر کی صداؤں سے فضا گونج رہی تھی دشمن کے نعروں سے زمین دہل رہی تھی، خاک سے آسمان گرد آلود تھا اور خون سے زمین رنگین، مسلمانوں نے جس عزم و ثبات سے مقابلہ کیا، تاریخ اسلام میں

ہمیشہ یادگار رہے گا ——— لیکن ان کی چند ہزار کی جماعت، چنگیز کی ٹڈی دل فوج کا کب تک مقابلہ کرسکتی تھی، آخر کار نتیجہ وہی ہوا جو کثرت کے مقابلہ میں قلت کا ہوا کرتا ہے اور چنگیز خاں نے شہر میں داخل ہوتے ہی حکم دیا کہ بچوں، بوڑھوں، عورتوں کا قتل عام کردیا جائے۔ اور جوانوں کو پابزنجیر کرکے حاضر کیا جائے۔

چنگیز کا معمول تھا کہ جب وہ کسی شہر میں فاتحانہ داخل ہوتا تو جوانوں کو قتل نہیں کرتا تھا بلکہ انھیں اپنی فوج میں شامل کرلیتا تھا، چنانچہ بخارا میں بھی اسی اُصول پر عمل کیا گیا۔ اور جب قتل عام کے بعد شہر میں آگ لگاکر اُسے بالکل نیست و نابود کردیا تو پانچ ہزار جوانان بخارا کی جماعت پابزنجیر سامنے لائی گئی۔ یہ واقعہ ۶۱۶ھ یا ۱۲۲۰ء کا ہے۔

جس وقت بخارا کی تباہی و مسماری کے بعد چنگیز خاں کوچ کے لئے آمادہ ہوا تو سردار فوج حاضر ہوا اور عرض کی کہ "اے میرے آقا، مجھے حکم ہوا تھا کہ تمام عورتیں ذبح کردی جائیں اور میں نے اس پر عمل کیا، لیکن ایک عورت کو میں نے قتل نہیں کیا۔" چنگیز نے پیشانی پر شکنیں ڈال کر کرخت آواز سے پوچھا کہ "وہ کون عورت ہے اور اس نے کیا کیا؟" سردار نے جواب دیا کہ "یہ عورت معہ اپنے شوہر کے ایک مکان میں پناہ گزیں تھی اور اس نے ایک شیرنی کی طرح ہمارا مقابلہ کیا یہاں تک کہ اپنی فوج کے تیس آدمی ضایع کرنے کے بعد بمشکل اس پر قابو حاصل کرسکا۔ میں نے اسکے ضعیف شوہر کو تو اسی کے سامنے وہیں قتل کردیا، لیکن اس کو حضور میں لایا ہوں کیونکہ صرف ذبح کردینا اس کے لئے کافی سزا نہ ہوسکتی تھی۔"

چنگیز نے حکم دیا کہ "اس عورت کو سامنے لایا جائے" اور جس وقت وہ حاضر کی گئی اور چنگیز کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ متحیر ہو کر چیخ اُٹھا "اے ہاموآن، تجھ پر خدا کا قہر نازل ہو، تو یہاں کیسے آگئی"۔

(۲)

واقعات سمجھنے کے لئے تقریباً ایک ربع صدی قبل کے صفحات اُلٹ دیجئے۔ چنگیز کا عہدِ طفلی ہے اور اس کا باپ شمالی چین میں ایک تاتاری قبیلہ پر حکمراں ہے۔ دفعتہً اس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ اہلِ قبیلہ بگڑ بیٹھتے ہیں اور چنگیز کے ہلاک کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ چنگیز کی ماں دانشمندی سے کام لے کر اپنے کمسن بچہ کو لے کر اپنے شوہر کے ایک قدیم دوست کے پاس چلی جاتی ہے جو خود بھی ایک قبیلہ کا سردار ہے۔

یہ امیر چنگیز اور اس کی ماں کو پناہ دیتا ہے اور چنگیز میں آثارِ شجاعت دیکھ کر اپنی لڑکی سے اس کی شادی کر دیتا ہے چنگیز روز بروز اپنی جرات و بسالت سے امیر کے دل میں گھر کر جاتا ہے امیر کا بیٹا اس کا یہ عروج دیکھ کر اُس سے جلنے لگتا ہے۔ اور اپنے باپ کو اُس کی بہت سی جھوٹی شکایتیں کر کر کے چنگیز کا دشمن بنا دیتا ہے۔ چنگیز کی بیوی کو جب یہ خبر معلوم ہوتی ہے تو وہ تمام حالات سے اپنے شوہر کو آگاہ کرتی ہے اور دونوں وہاں سے چل کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن اسی دوران میں ایک ایک دن یہ خبر مشتہر ہوتی ہے کہ امیر معہ اپنے بیٹے کے قتل کر دیا گیا۔ یہ واقعہ ۶۰۳ھ ہجری یا ۱۲۰۶ء کا ہے۔ اہلِ قبیلہ چنگیز کے پاس جاتے ہیں اور اسکو لاکر اپنا امیر مقرر کرتے ہیں۔

ٹھیک اسی وقت جبکہ افراد قبیلہ افسردہ ہو کر پی پی کر مشتعل آگ کے چاروں طرف رقص و سرود میں مصروف ہوتے ہیں، دفعتاً ایک عورت صفوں کو چیر کر نمودار ہوتی ہے اس حال میں کہ اس کے کپڑے تار تار ہیں، سر کے بال پریشان ہیں اور وہ آگ کی طرف اپنے ہاتھ پھیلا کر چیختی ہے کہ:۔ "اے بزدلو، اے کمینو، تمہارے امیر اور اُس کے لڑکے کا قاتل وہی ہے جس کو تم نے اپنا سردار بنایا ہے، تم نے اپنے عہد وفاداری کو توڑ دیا۔ تم نے خیانت کی، لیکن میں اس عہد پر قایم ہوں اور میں اس بھڑکنے والی آگ کو گواہ بنا کر کہتی ہوں کہ "اے چنگیز، میں تجھ سے اس کا انتقام ضرور لوں گی اور جب تک اپنے عہد کو پورا نہ کر دوں گی، میرا سینہ اس دہکتی ہوئی آگ کی طرح جلتا رہے گا۔" یہ کہکر وہ عورت کسی طرف نکل گئی۔ چنگیز نے پوچھا "یہ کون تھی" لوگوں نے جواب دیا کہ "اس کا نام ماموتن ہے اور یہ مقتول امیرزادہ کی محبوبہ تھی جس سے وہ شادی کرنا چاہتا تھا۔"

(۴)

یہی وہ عورت تھی جسے چنگیز خاں کی فوج کا سردار تباہی بخارا کے بعد سامنے لایا اور جس کو دیکھتے ہی تمام پچھلے واقعات اس کے سامنے آگئے۔ یہ عورت چنگیز خاں سے انتقام لینے کا عہد کر کے خدا جانے کہاں کہاں آوارہ پھرتی رہی اور جب بخارا آئی تو ایک عرب عبداللہ الموصلی نے اس کو اپنے یہاں ٹھہرا لیا اور اس سے شادی کر لی۔ اس ازدواج سے تین لڑکے پیدا ہوئے اور اُس نے ان تینوں لڑکوں میں شروع ہی سے تاتاری انتقام و نفرت کے جذبات چنگیز کے خلاف

پیدا کرنے شروع کئے۔ وہ خوش تھی کہ جب یہ لڑکے جوان ہوں گے تو ان کی مدد سے وہ ایک جماعت پیدا کرے گی۔ اور چنگیز سے جنگ کرکے اپنے قدیم عہد انتقام کو پورا کرے گی لیکن اتفاق سے اسی زمانہ میں خود چنگیز، بخارا تک آگیا اور ہاموٓن نے اپنے شوہر کے دوش بدوش عساکر تاتاری کا ایسا سخت مقابلہ کیا کہ جب تک تیس آدمی اس نے فنا نہیں کر دئے، قابو میں نہ آئی۔

(۴)

چنگیز خاں نے حکم دیا کہ ایک گڑھا کھودا جائے اور ہاموٓن کو معہ اُسکے تینوں لڑکوں کے زندہ دفن کر دیا جائے۔ چنانچہ جب تک اس کی تعمیل نہ ہوئی وہ وہیں موجود رہا اور جب ان کی آخری چیخ کو مٹی کے آخری وزن نے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا تو نہایت مسرور وہ اپنی گاڑی پر سوار ہوا جس میں تیس بیل جتے ہوئے تھے اور دوسرے ملکوں کی تباہی یا بقول اس کے "شر کا مقابلہ شر سے کرنے کے لئے" بے نیازانہ آگے بڑھا، اس حال میں کہ شہر بخارا کے کھنڈروں سے اب بھی کہیں کہیں دھواں بلند ہو رہا تھا اور ذبح ہونے والے معصوم بچوں اور عورتوں کی کراہ ہنوز فضا میں گونج رہی تھی۔

صلاح الدین ایوبی کے دو آنسو

[illegible] کا زمانہ ہے کہ ایک قافلہ صلاح الدین ایوبی کے لئے اسباب خورش سامان رسد لئے ہوئے بیروت کے پاس سے گزرتا ہے اور یہاں کے فرنگی اُسے لوٹ لیتے ہیں۔ سلطان ایوبی سخت برہم ہوتا ہے اور یہ عزم لے کر اُٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ دشمن سے اس گستاخی کا انتقام لے گا اور بیروت و ساحل لبنان پر قبضہ کرکے اپنی سلطنت میں شامل کرے گا۔

سلطان صلاح الدین ایوبی، مصر و شام پر قابض ہوکر فرنگیوں سے ایک ایک کرکے بہت سے قلعے چھین چکا تھا اور اب اس کی نگاہ بیت المقدس پر تھی جہاں صلیبیوں کی قایم کی ہوئی حکومت پر بالڈوین چہارم اسوقت فرمانروائی کر رہا تھا۔

قافلہ کی غارت گری کے واقعہ سے اس کو ایک بہانہ ہاتھ آیا اور اس فرصت کو غنیمت جان کر اس نے اپنی فوجوں کو جمع کیا اور دفعۃً یلغار کر دیا۔ اُس کے بھائی "العادل" نے مصر سے تین جہاز بطور کمک کے روانہ کئے اور یہ عسقلان کی تسخیر کرتا ہوا بیروت پہونچا اور محاصرہ شروع کر دیا۔ لیکن ادھر بیت المقدس

سے بالڈوین چہارم، اہل بیروت کی مدد کے لئے آگیا اور صلاح الدین کو واپس آنا پڑا۔ صلاح الدین کی یہ واپسی ایسی نہ تھی کہ ہمیشہ کے لئے جنگ کا خاتمہ ہوجاتا، بلکہ اس واقعہ نے اس کے اندر عزم و استقامت کی روح کو زیادہ قوی اور اس کی تاخت کو زیادہ وسیع بنا دیا۔

جس وقت وہ قاہرہ سے روانہ ہوا تھا تو اُس نے عہد کیا تھا کہ وہ اُسوقت تک چین نہ لے گا جب تک شام کے ایک ایک قلعہ پر اسلام کے جھنڈے کو لہراتا ہوا نہ دیکھ لے، چنانچہ وہ سرزمین حلب سے لے کر صحرائے سینا تک اور دمشق سے لے کر بادیۂ شام تک ہر جگہ اپنی جرأت و پامردی کے سکے بٹھاتا ہوا آگے بڑھا، یہاں تک کہ ۵۷۹ھ میں اس نے حلب پر قبضہ کر کے دریائے وردن کو عبور کیا اور بیسان پر قبضہ کر کے فرنگیوں کے اس قلعہ کی طرف بڑھا جو سب سے زیادہ مضبوط سمجھا جاتا تھا۔

یہ قلعہ شہر کرک کا تھا جو اپنی مضبوط شہر پناہ کے لحاظ سے ناقابل تسخیر سمجھا جاتا تھا۔ یہ مقام پہاڑیوں کے درمیان اس طرح واقع ہوا تھا کہ محاصرہ بہت دشوار تھا اور اس وقت تک یہاں کا قلعہ کسی سے سر نہ ہو سکا تھا۔

صلاح الدین نے اپنے بھائی "العادل" سے مصری عساکر کی کمک طلب کی اور پوری قوت کے ساتھ اُس نے کرک تک پہونچکر چاروں طرف منجنیقیں نصب کر دیں، فرنگیوں نے بھی پوری احتیاط سے کام لیا تھا اور کثیر ذخیرۂ حرب و سامان رسد فراہم کر کے پوری عسکری قوت کے ساتھ مدافعت کا عزم کر لیا تھا ان کو

یقین تھا کہ سلطان صلاح الدین قلعہ کو سر نہ کر سکے گا اور اس طرف صلاح الدین روزانہ حملے کرتا تھا اور محاصرہ میں شدت بڑھاتا جاتا تھا۔ خیر اس معرکۂ قتال کی داستان کو یہیں چھوڑیئے اور دیکھیے کہ قلعہ کے اندر کیا ہو رہا ہے۔

(۲)

قلعہ کے مشرقی بُرج میں آج غیر معمولی چہل پہل نظر آتی ہے اور لوگوں کی آمد رفت بکثرت جاری ہے لیکن یہ ہنگامہ کسی تدبیر جنگ سے متعلق نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ آنے جانے والوں کے لباس ایسے ہیں جو جشن مسرت کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ عورتیں، بچے، مرد، آجا رہے ہیں، کسی کے ہاتھ میں پھولوں کا ہار ہے، کوئی شمع لئے جا رہا ہے، کوئی رنگ برنگ کے فیتے اُڑا رہا ہے۔ اسی جماعت میں چند رہبان بھی ہیں، جن میں سے بعض تسبیح لئے ہوئے ہیں اور بعض عود دان، خدام کی جماعت طباقوں میں قسم قسم کے کھانے اور شرابیں اِدھر سے اُدھر لئے جا رہی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی نہایت مہتم بالشان جشن طرب برپا ہونے والا ہے۔ ہر چند سب کے چہروں سے آثار مسرت ظاہر ہو رہے ہیں، لیکن کبھی کبھی خوف و کدورت کی علامت بھی نظر آنے لگتی ہے کہ معلوم نہیں جنگ کا نتیجہ کیا ہو۔

آج یہاں تقریب نکاح ہونے والی ہے جس میں کونٹ ٹوردل، کونٹ رینو کی ربیبہ کے ساتھ رشتۂ ازدواج سے وابستہ کیا جائے گا۔ دولہا اُن چند نوجوانوں میں سے تھا جن پر اہلِ فرنگ نہ صرف بہ لحاظ حسب و نسب بلکہ بہ حیثیت شجاعت و مردانگی بھی فخر کرتے تھے، اور دُلھن، اس کونٹ رینو کی بیٹی (ربیبہ) تھی جو اپنے

دارالامارۃ الکرک میں رہتا تھا اور قلعۂ کرک اسی کی حکومت میں شامل تھا۔
بعض کی رائے یہ ہوئی کہ یہ تقریب کرک کے علاوہ کسی اور جگہ عمل میں آئے تاکہ دولہا دلھن میدانِ کارزار سے دور رہ کر لطف و مسرت کے دن بسر کر سکیں، لیکن کونٹ تورون اس پر راضی نہ ہوا اور اس نے کہا کہ تیغ و تفنگ کی آوازوں سے زیادہ کوئی آواز اس کے لئے باعث مسرت نہیں اور اس لئے وہ اپنی شادی اس ہنگامۂ جنگ میں قلعۂ کرک کے اندر ہی کرے گا۔

(۳)

غروب آفتاب سے قبل شہر پناہ کا ایک دروازہ کھلتا ہے خندق پر پل استوار کیا جاتا ہے اور چالیس آدمی اپنے سروں پر طباق لئے ہوئے قلعہ کے اندر سے نکل کر اہل عرب کے لشکر کی طرف بڑھتے ہیں۔ ان کے آگے ایک سوار ہے جو ہاتھ میں سفید جھنڈا لئے ہوئے ہے۔

جس وقت یہ سوار لشکر اسلام میں پہنچتا ہے تو صلاح الدین اسے اپنے خیمہ کے اندر بلا کر آنے کی وجہ دریافت کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ:۔

"اے آقا، مجھے کونٹ تورون کی ماں نے یہ خط دے کر بھیجا ہے اور اپنے بیٹے کی تقریب شادی میں کچھ تحائف روانہ کئے ہیں، امید ہے کہ قبول کئے جائیں گے"

صلاح الدین نے مسکراتے ہوئے وہ خط لے لیا جس میں تحریر تھا:۔

"اے سلطان عرب، آج ہمارے چھوٹے سے شہر میں جشن طرب برپا ہے اور میرے بیٹے کونٹ تورون کی شادی ہو رہی ہے۔ اس لئے میں نے پسند

نہ کیا کہ تم کو اس مسرت میں شریک نہ کروں۔

اے صلاح الدین، غالباً وہ زمانہ تم کو یاد ہوگا جب تم ہمارے محلوں میں ایک قیدی کی حیثیت سے رہتے تھے اور اپنی آغوش میں ایک چھوٹی سی لڑکی ایشانٹ کو لے کر ادھر ادھر باغوں میں پھرا کرتے تھے، وہی ایشانٹ بڑھ کر جوان ہوئی، شادی ہوئی اور ایک لڑکا اس سے پیدا ہوا جو آج اپنی قوم کا سردار ہے اور مجھے یقین ہے کہ اگر تم اسے دیکھو تو تم اس سے بھی ویسی ہی محبت کرو جیسی کہ اس کی ماں سے اس کے بچپن میں کرتے تھے وہ ایشانٹ میں ہی ہوں اور کونٹ ٹورون میرا ہی بیٹا ہے۔

اس لئے اس تقریب کی خوشی میں کچھ کھانا اور شراب بھیجتی ہوں تاکہ تمہاری فوج بھی اس مسرت میں ہماری شریک ہو، اور اے سلطان عرب مجھے امید ہے کہ تم اس چھوٹی سی لڑکی کی یاد اپنے دل سے کبھی محو نہ کرو گے جس پر تم نے کبھی اپنی انتہائی محبت و شفقت صرف کی تھی اور اس کی طرف سے یہ حقیر ہدیہ قبول کرو گے۔"

جب صلاح الدین یہ خط پڑھ چکا تو بے اختیار اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک پڑے اور اس نے سوار سے کہا "اپنی ملکہ سے جا کر کہہ دو کہ صلاح الدین کبھی ان ایام کو نہیں بھول سکتا جب وہ اہلِ فرنگ کے قصور و محلات میں پیاری ایشانٹ کو اپنی آغوش میں لے کر پھرا کرتا تھا۔ آج تک اس کے دل میں انشانیٹ کی معصوم تبسم کے نقوش اسی طرح تازہ ہیں اور معلوم نہیں کتنی بار وہ ان ایام کی یاد

سے بے قرار ہو ہوگیا ہے، میری طرف سے میری دلی دُعائیں اس تقریب کے مسعود و مبارک ثابت ہونے کی پہونچا دو اور کہدو کہ میں نہایت فخر و مسرت کے ساتھ یہ ہدایائے محبت قبول کرتا ہوں اور اپنی فوج کو حکم دیتا ہوں کہ وہ بھی پوری مسرت کے ساتھ اس جشن میں شریک ہو، اور اس برج کے پاس بھی نہ جائے جس میں یہ تقریب مسرت آج ادا کی جا رہی ہے میری طرف سے اپنی ملکہ کو سلام پہونچا کر کہو کہ وہ انشا آنیٹ کا آج بھی ویسا ہی سچا دوست ہے جیسا کل تھا۔"

سوار یہ پیغام لے کر واپس گیا اور ادھر صلاح الدین نے حکم دیا کہ ایک رات کے لئے جنگ ملتوی کر دیجائے۔ چنانچہ وہ رات قلعۂ کرک کی عجیب و غریب رات تھی کہ اندر اہلِ قلعہ مسرور نشاط تھے اور باہر دشمن کی فوج

کالیگولا کی خوں آشامیاں

کالیگولا ۳۷ء میں تختِ روما پر بیٹھا اور ۴۱ء میں ایک رومانی الاصل سردار کیریاس نے اُسے قتل کر کے ایک ایسے خدائی قہر و عذاب کو دفع کیا جس کی مثال تاریخ عالم میں مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔ کالیگولا نے صرف پانچ سال حکومت کی، لیکن اس مختصر مدت میں خونریزی و خوں آشامی، سفاکی و درندگی کے ایسے ایسے نقوش اپنے بعد چھوڑ گیا کہ دُنیا کی کوئی سلطنت اُن کی نظیر پیش نہیں کر سکتی۔

کالیگولا، صورت شکل کے لحاظ سے جیسا حسین اور دلکش انسان تھا، ویسا ہی دل کے لحاظ سے وہ مکروہ و قابلِ نفرت تھا۔ اُسے اُس وقت تک نیند نہ آتی جب تک دن میں کم از کم ایک بار اپنے ہاتھ کو بے گناہ انسانوں کے خون سے رنگین نہ کر لیتا۔

(۲)

ایک دن حسبِ معمول خون سے اپنی پیاس بجھانے کے لئے منتظر و آمادہ بیٹھا ہوا ہے کہ دفعتاً اُسے کچھ خیال آتا ہے اور حکم دیتا ہے کہ آن چالیس امرا

اور غلاموں کو اس کے سامنے ذبح کیا جائے جنھوں نے اُس کے خلاف سازش کی تھی۔ یہ سن کر ایک مقرب سردار نے کہا کہ "کیا مناسب نہیں کہ ان کی خطائیں معاف کرکے اہلِ روما کا دل ہاتھ میں لے لیا جائے"، کالیگولا نے غضبناک ہوکر کہا۔" میں تو یہ چاہتا ہوں کہ تمام اہلِ روما کا ایک سر ہوتا اور میں ایک ضرب میں اُسے ہمیشہ کے لئے قطع کرکے رکھ دیتا"

جس وقت کالیگولا اپنی اس خون آشام تفریح میں مشغول ہوتا، تو باشندگان روما کو یہ جرأت نہ ہوتی تھی کہ وہ اس کا ذکر کریں بلکہ صرف یہ کہہ دیا کرتے تھے کہ "بادشاہ اس وقت سیر و تفریح میں مشغول ہے"

(۳)

ایک روز کالیگولا، قونصل افرانیوس پر برہم ہوا اور محل کی کھڑکی سے اسکو سڑک پر اٹھاکر پھینک دیا، اُس کی ہڈیاں چور چور ہوگئیں اور وہ مرگیا۔ لوگوں نے پوچھا، "اے قیصر اب کس کو اس کی جگہ قونصل مقرر کیا جائے" تو اس نے جواب دیا کہ "میں اپنے گھوڑے انشاتوس کو اس کی جگہ قونصل مقرر کرتا ہوں"

اس قسم کے واقعات کے بعد بادشاہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوکر شہر کی سڑکوں پر تفریح کے لئے نکلتا اور اہلِ روما کے سروں کو گھوڑے کی ٹاپ سے روندتا ہوا کچلتا ہوا گزر جاتا۔ وہ اس منظر کو دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنستا اور لوگ یہ کہتے ہوئے وہاں سے بھاگتے کہ "بادشاہ اس وقت سیر و تفریح میں مشغول ہے"

(۴)

ایک رات اُس نے اپنی محبوبہ سے نشۂ شراب و محبت کے عالم میں کہا: "آج میں نے چار سردارانِ روما کو گرفتار کیا ہے جن کے متعلق مجھ سے کہا گیا تھا کہ وہ میرے خلاف سازش کر رہے تھے۔ میں نے ایک کوڑا چمڑے کا تیار کرایا ہے اور چاہتا ہوں کہ تو اپنے ہاتھ سے تیس تیس کوڑے سب کے سامنے ان کو مارے۔"

اُس نے کہا کہ "اے شہنشاہ اس خیال سے باز آ مجھے اس کام پر مجبور نہ کر کیونکہ اس سے اہلِ روما کو اور زیادہ نفرت بڑھ جائے گی۔"

بادشاہ یہ سنکر ہنسا اور بولا "مجھے ان کی نفرت یا محبت کی کوئی پروا نہیں میرے لئے اس سے زیادہ مسرت کسی امر میں نہیں کہ اہلِ روما کو میں اپنے سامنے خوف سے کانپتا ہوا دیکھوں۔"

آخرکار اُس کی محبوبہ نے تیس تیس کوڑے امراء روما کی پشت پر مارے اور لوگ یہ دیکھ کر وہاں سے یہ کہتے ہوئے واپس آئے کہ "بادشاہ اس وقت سیر و تفریح میں مشغول ہے۔"

(۵)

ایک دن اس کی دایہ جوینا آئی جس نے کالیگولا کو اپنی گود میں کھلایا تھا، دودھ پلایا تھا، اُس نے کہا۔ "اے میرے بیٹے قیصر، میں چاہتی ہوں کہ تو میری بیٹی اسٹیلا کو مخصوص نظرِ عنایت سے دیکھے اور اس کے لئے سردارانِ روما میں سے کوئی شوہر تلاش کر دے کیونکہ اب وہ جوان ہوگئی ہے۔ جسوقت بادشاہ

نے اپنی رضاعی بہن اسٹیلا کے حسن و شباب کو دیکھا تو بدحواس ہو گیا اور اسکی طرف دستِ ہوس دراز کیا۔ اس لڑکی نے انکار کیا۔ اس کی ماں نے کہا "یہ تو کیا کر رہا ہے تجھ پر کہیں آسمان نہ پھٹ پڑے" لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا اور لڑکی اور اُس کی ماں دونوں نے زہر کھا کر اپنی جانیں دیدیں۔ اس واقعہ کے بعد جب دایہ کا لڑکا بادشاہ کے پاس آیا کہ محاسبہ کرے تو بادشاہ نے خود اپنے ہاتھ سے اُسے ذبح کر کے، لاش کو سڑک پر پھینکوا دیا جسے اہلِ روما نے دیکھا اور یہ کہتے ہوئے گزر گئے کہ "بادشاہ اس وقت سیر و تفریح میں مشغول ہے"

(۶)

ایک دن قیصر اپنے تمام حاشیہ نشین سرداروں کو لیکر سیر و شکار کے لئے نکلا اور بحیرۂ نیمی تک پہونچ گیا۔ جسے اہلِ روما "آئینۂ ڈیانا" کہتے تھے، یعنی اُسے جیوپیٹر کی بڑی بیٹی ڈیانا (سیر و شکار کی دیوی) سے منسوب کرتے تھے جس کا ہیکل اسی جگہ ساحل پر قایم تھا۔

قیصر معبد ڈیانا پر پہونچا، اپنے گھوڑے سے اُتر کر اندر گیا اور پوجاریوں سے شراب طلب کی۔ اسی اثنار میں اس کی نگاہ ہیکل کے سب سے بڑے پوجاری پر پڑ گئی جو نہایت ضعیف تھا اور عصا کے سہارے سے ایک ایک قدم اُٹھاتا تھا قیصر نے پوچھا "تیری عمر کیا ہے" اُس نے کہا کہ "سو سال سے متجاوز ہے اور ساٹھ سال سے ڈیانا کی خدمت کر رہا ہوں" بادشاہ یہ سُنکر ہنسا اور بولا کہ:-

"اس کی گردن جدا کر دو کیونکہ روما کے لئے یہ امر باعث عار و ننگ ہے کہ ڈیانا

کی خدمت ایسے ناکارہ و ضعیف انسان کے سپرد کی جائے"۔

چنانچہ اُس کی گردن کاٹ ڈالی گئی اور امرا باہم دگر سرگوشیاں کرنے لگے کہ:۔

"بادشاہ اس وقت سیر و تفریح میں مشغول ہے"۔

(۵)

بادشاہ کو یہ مقام بہت پسند آیا اور اپنے خادم توسیوتس سے کہا کہ میں چند دن یہاں قیام کرنا چاہتا ہوں۔ توسیوتس نے بادشاہ کے اس ارادہ کا ذکر سرداروں سے کیا اور اُنھوں نے فوراً دو نہایت خوبصورت کشتیاں بحرناپولی سے بحیرۂ نیمی میں طلب کرلیں اور بادشاہ کو اطلاع دی کہ اب وہ جتنے دن جی میں آئے آرام سے قیام کرسکتا ہے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ان کشتیوں کی آراستگی میں کوئی دقیقہ کوشش کا نہ اُٹھا رکھا جائے، چنانچہ تمام شاہانہ اسباب ان میں منتقل کیا گیا بجائے رسیوں کے سونے چاندی کی زنجیریں بناکر ڈال دی گئیں، رنگین فانوس جابجا معلق کئے گئے اور چراغوں میں بجائے تیل کے عطر ڈالا گیا، کشتیوں کے حجرے عورتوں کے قیام کے لئے مخصوص کئے گئے اور بادشاہ لطف و مسرت سے رہنے لگا۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے بادشاہ نے کہا۔"میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ انسان پانی میں کس طرح ڈوبتا ہے" اور دریافت کیا کہ کتنے غلام کشتیوں میں موجود ہیں۔ معلوم ہوا کہ تیس غلام موجود ہیں، حکم ہوا کہ ان کو پانی میں ڈال دیا جائے۔ چنانچہ وہ پانی میں پھینک دئے گئے۔ اور اگر کوئی غلام اپنی جان بچانے کے لئے کشتی کا رُخ کرتا تھا تو چپوؤں سے اس کو مار مار کر پھر بھگا دیتے تھے اور ہنستے تھے۔ ساحل پر جو لوگ

جمع تھے وہ یہ منظر دیکھ رہے تھے اور آپس میں کہتے جاتے تھے کہ " بادشاہ آج سیر و تفریح میں مشغول ہے "

(۹)

قیصر کو ایک صبح اطلاع دی گئی کہ روما میں کچھ لوگوں نے بادشاہ کے خلاف سازش کی ہے۔ اس نے دو سرداروں کو متعین کیا کہ فوراً جا کر سازش کرنے والوں کو گرفتار کیا جائے اور اس طرف حکم دیا کہ آج کی رات رقص و سرود میں بسر کی جائے چنانچہ کشتیوں کی تمام کنیزیں جمع کی گئیں اور انھوں نے اپنی اپنی زبانوں اور اپنے اپنے لحن میں مختلف گیت گانے شروع کئے، انھیں نغموں میں ایک نہایت ہی حزین و ملول نغمہ بادشاہ کے کانوں تک پہونچا جو ایک نوعمر کنیز کے لبوں سے نکل رہا تھا بادشاہ نے اس کو قریب بلایا اور وہ کانپتی ہوئی پاس آئی۔

بادشاہ نے کہا :- " ڈر نہیں، مجھے بتا تیرا کیا نام ہے "

کنیز :- میرا نام سیفا ہے۔

بادشاہ :- تو کس ملک کی ہے۔

کنیز :- مصر کی ہوں۔

بادشاہ :- تیرا باپ کون تھا۔

کنیز :- میرے باپ کا نام پردکلس تھا اور روما کے لشکر میں سپاہی تھا۔ اس نے ایک مصری عورت سے شادی کی تھی جب میرے ماں باپ مر گئے تو مجھے گرفتار کر کے بطور ہدیہ کے لئے یہاں لے آئے۔

بادشاہ :- تجھے روما میں کون لایا -
کنیز :- محافظ دستۂ شاہی کا ایک افسر لیبدوس مجھے لایا تھا -
بادشاہ نے حکم دیا کہ لیبدوس کو بلایا جائے۔ جب وہ سامنے آیا تو اُسے خنجروں سے ہلاک کرکے پانی میں ڈال دیا گیا اور دیکھنے والوں نے مسکراتے ہوئے آپس میں کہا کہ :- " آج بادشاہ سیر و تفریح میں مشغول ہے "

(۹)

بادشاہ نے اس مصری کنیز سے کہا کہ " پھر وہی گا جو ابھی تو گا رہی تھی " اور دوسری کنیزوں کو خاموش رہنے کا حکم دیا۔ کنیز کی دلدوز آواز بلند ہوئی اس نے گانا شروع کیا :-

دُنیا میں بہت سے سمندر ہیں
لیکن تو سب سے زیادہ خوبصورت ہے
دُنیا میں بہت سے سمندر ہیں
لیکن تو سب سے زیادہ حسین دریا ہے
میری ماں تیرے کنارے گایا کرتی تھی
میرا بھائی تیرے ساحل پر کاشت کیا کرتا تھا
اے سب سے سمندروں سے زیادہ حسین سمندر
اور اے سب سے دریاؤں سے زیادہ دلکش دریا

یہ گاکر کنیز خاموش ہوگئی اور قیصر کی آنکھ سے آنسو ڈھلک پڑا -

بادشاہ نے پوچھا:- "اے لڑکی تو نے کس سمندر کا ذکر کیا؟"

کنیز :- "بحر اسکندریہ"

بادشاہ :- اور دریا کون سا ہے۔

کنیز :- "دریائے نیل"

بادشاہ :- یہ گیت تجھے کس نے سکھایا؟

کنیز :- میری ماں نے۔

بادشاہ :- مجھے بھی یہ گیت یاد ہے۔ میری دایہ جونیا بھی تیری ماں کی طرح مجھے گود میں لیکر یہی گیت گایا کرتی تھی، لیکن میں نے جونیا کو ہلاک کر ڈالا۔"

یہ کہکر بادشاہ پر دفعتاً سکوت طاری ہوا اور چہرہ پر اضمحلال سیہ رات کے سکوت میں بادل کی گرج کی طرح وہ چیخ اُٹھا کہ "آئینہ ڈیانا اب مکدر ہوگیا ہے اس لئے اس جگہ کو فوراً چھوڑ دیا جائے، لیکن جانے سے قبل یہاں کوئی یادگار چھوڑنا ضروری ہے۔" چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ سب لوگ کشتیوں سے اُترکر خشکی پر آجائیں اور کشتیوں میں سوراخ کر دیا جائے تاکہ وہ تمام سامان کے ساتھ وہیں غرق ہوجائیں۔"

یہ حکم دے کر بادشاہ نے کنیز سے مخاطب ہوکر کہا کہ "میں تجھے قصر شاہی میں سب سے زیادہ معزز مرتبہ پر پہونچاؤں گا اور تجھے اپنے باغ کا بہترین پھول بناکر رکھوں گا۔"

یہ سن کر کنیز زار زار رونے لگی، کیونکہ حقیقتاً وہ اس وعدہ انعام سے خوش

تھی اور وطن سے دور رہ کر اُس کی زندگی نہایت تلخ گزر رہی تھی۔

ٹھیک اُسی وقت دو لوگ کشتیوں سے بھاگ کر قیصر کے پیچھے پیچھے ساحل کی طرف جا رہے تھے، وہ دونوں سردار واپس آئے جو سازش کرنے والوں کو گرفتار کرنے گئے تھے اور عرض کی کہ قیصر کے دشمن کو گرفتار کر لئے گئے۔ بادشاہ نے پوچھا وہ کتنے تھے۔ جواب ملا کہ "نو مرد تھے اور ایک عورت؟" بادشاہ نے دریافت کیا کہ "ان باغیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ سرداروں نے کہا کہ "ان کو ذبح کر دیا گیا"

بادشاہ نے کہا "تم نے خوب کیا، لیکن اہل روما نے یہ دیکھ کر کیا کہا"

سردار۔" اُنھوں نے کہا کہ خدا قیصر کی عمر میں برکت دے"

(۱۰)

قیصر ساحل پر ایک بلند جگہ بیٹھا ہوا ہے اور کشتیوں کے ڈوبنے کا منظر سامنے ہے۔ دفعتہً ایک کشتی کی طرف سے آواز آئی کہ: "اے حسین ترین سمندر، اے جمیل ترین دریا"

بادشاہ چونک پڑا اور اُسنے مصری کنیز کو آواز پہچان کر پوچھا "وہ کہاں ہے" سب لوگ یہ سنکر خاموش رہے کیونکہ وہ کشتی سے باہر آئی تھی اور ڈوب جانے ہی کیلئے وہاں رہ گئی تھی۔ آہستہ آہستہ کشتیاں ڈوب گئیں اور اُنھیں کے ساتھ مصری کنیز کا وہ گیت بھی ہمیشہ کے لئے فنا ہو گیا۔ جو بادشاہ کے کان میں اب بھی گونج رہا تھا۔

بادشاہ کی آنکھ سے دوسرا آنسو ٹپکا اور لوگ یہ کہکر خاموش ہو گئے کہ۔ "آج بادشاہ سیر و تفریح میں مشغول ہے"

ایک شاعر کی الہامی پیشین گوئی

ستمبر ۱۹۳۱ء کی اٹھارہ تاریخ ہے۔ طرابلس کے ایک قصبہ میں اطالوی افسران فوج کی ایک جماعت مصروف مشورہ ہے کہ عمر المختار کو جس نے طرابلس میں لوائے حریت و استقلال بلند کیا تھا اور جو بعد کو گرفتار ہو کر ان کے ہاتھ آگیا تھا، کیا سزا دی جائے۔

آخر کار، سزا تجویز ہو گئی، حکم سنا دیا گیا۔ اور یہ طرابلسی نوجوان مجمع عام میں بندوق کا نشانہ بنکر اپنے وطن پر قربان ہو گیا۔ یہ واقعہ بظاہر تاریخ کا بہت معمولی واقعہ معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اندرون طرابلس غربی میں اسی واقعہ کے بعد اطالوی اقتدار پوری طرح قایم ہو سکا۔

(۲)

اچھا اب آپ ولادت مسیح سے چھ صدی قبل کے زمانہ میں چلے جایئے۔ جب یونان کا سب سے بڑا شاعر و کاہن ارسطو زندہ تھا (یہ ارسطو اُس ارسطو سے مختلف ہے جو حکیم و فیلسوف کے لقب سے مشہور ہوا)۔
ملک کے چند نوجوانوں نے مشورہ کیا کہ "ہیکل ڈلفی" میں جا کر دیوی کی پوجا کریں

اور وہاں کاہنوں کے سردار سے التجا کریں کہ وہ مستقبل کے حالات بتائے۔

چنانچہ وہ ہیکل کے سب سے بڑے کاہن کے پاس گئے جس کا نام ارسطوکٹ اور جس کی شہرت ایک شاعر و کاہن کی حیثیت سے اس وقت تمام اکناف یونان میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے لوگوں کی التجا سن کر معبد قدسی کا رُخ کیا۔ اور مراسم عبادت کرنے کے بعد یہ وحی اُس پر نازل ہوئی کہ:۔

"اے ارسطو! اپنے احباب و اعزہ، اپنے ارادت مند اور بہی خواہ لوگوں کو جمع کر، دور بحر سفر اختیار کر کے جنوب کی طرف جا اور وہاں جدید یونانی حکومت کی بنیاد ڈال۔"

چنانچہ ارسطو مع اپنے رفقاء کے ایک بڑی کشتی میں سوار ہوا۔ اور اپنے وطن کو خیرباد کہہ کر راتوں کی تاریکی میں سمندر کے طوفانوں سے گزرتا ہوا، جنوب کی طرف نکل گیا۔ ایک زمانہ تک اسی بیم و رجا کی حالت میں سفر کرنے کے بعد کشتی شمالی افریقہ کے کسی ساحل پر حدود مصر کے قریب پہونچ گئی اور یونانی نوجوان کی یہ جماعت یہیں اُتر پڑی، اُنھوں نے یہاں ایک نئے شہر کی بنیاد ڈالی۔ جس کا نام سیرینا رکھا۔ اور اس طرح گویا ایک جدید سلطنت یونانی کا تخم اُنھوں نے بو دیا۔ یہ واقعہ ٦٣١ سال قبل مسیح کا ہے۔

(۴)

اس جماعت نے ارسطو کو اپنا بادشاہ تسلیم کر کے اُس کی اطاعت کا حلف اُٹھایا۔ اور باتوس اس کا نام رکھا۔ ان لوگوں نے ارسطو سے یہ بھی درخواست

کی کہ اب وہ شعروشاعری ترک کرکے ان کے لئے قوانین وضع کرے۔

لیکن یہ بادشاہ شاعر اس کے بعد زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہا اور جب اُس کے مرنے کا وقت قریب آیا تو اُس نے لوگوں کو جمع کرکے کہا کہ:-

"اے عزیزو، میں نے ایک خواب دیکھا ہے، اسے سُن لو، میں نے دیکھا کہ دیوتا اپولون دفعتاً مجھ پر ظاہر ہوا۔ اور میرے ہاتھ میں ایک سبز شاخ دیکر بولا کہ اے ارسطو اب تو جلد مرنے والا ہے، اور جس سلطنت کی بنیاد تو نے ڈالی ہے وہ یونانیوں کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ اس نے سب کو جمع کرکے اطلاع دیدو کہ حکومت سیرینیا اُن کے ہاتھ سے نکل کر اہلِ روما کے پاس جائے گی، پھر اس پر ایک شرقی غربی حکومت قابض ہوگی، اس کے بعد دوسری شرقی حکومت کے اقتدار میں چلی جائے گی، پھر تیسری شرقی حکومت کا تصرف قایم ہوگا۔ اس کے بعد پھر چوتھی شرقی حکومت کا زمانہ آئے گا۔ چنانچہ یہ پیشین گوئی جو خواب میں مجھ کو بتائی گئی ہے بلا کم و کاست تم کو سنائے دیتا ہوں"

ارسطو یہ خواب بیان کرکے مرگیا۔

(۴)

ارسطو کے بعد زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا کہ اہلِ روما کی فتوحات تمام عالم پر ایک سیلاب کی طرح بڑھنے لگیں اور افریقہ کی سلطنت سیرینیا بھی ان کے ہاتھ آگئی، اہلِ روما کے زمانہ میں اس سرزمین نے جس میں ترقی کی وہ اہلِ نظر سے مخفی نہیں۔

اس کے بعد اہلِ روما کا جب زوال شروع ہوا تو بازنطینی حکومت نے جو
شرق و غرب کے گوشہ میں قایم تھی - اس پر قبضہ کیا، لیکن یہ قبضہ زیادہ مدت تک
قایم نہ رہ سکا - اور عربوں کی فوجوں نے تمام افریقہ، مصر، سیرنیا، ٹیونس، الجزائر،
مراکش اور اندلس پر پرچم اسلامی لہرا دیا — یہ دوسری پیشین گوئی تھی ارسطو کی
جو صحیح نکلی - عربوں نے اس پر قابض ہو کر اس کا نام قیروآن رکھا تھا -

اس کے بعد جب ترکوں کی حکومت وسیع ہوئی تو عربوں کی جگہ انھوں نے لے لی -
اور قیروآن ولایت عثمانیہ میں شامل ہو گیا - یہ تیسری پیشین گوئی تھی جو صحیح ثابت ہوئی -

اس کے بعد جب ترکوں کی حکومت ضعیف ہوئی تو اطالیہ نے طرابلس الغرب
کے نام سے اپنی نو آبادی قایم کرنا شروع کی اور چاہا کہ سیرنیا یا قیروآن میں پھر اپنی
کھوئی ہوئی حکومت قایم کریں - چونکہ دولت عثمانیہ کمزور ہو چکی تھی - اس لئے
وہ اطالیہ کی اس خواہش کا مقابلہ نہ کر سکی - اور قیروآن کو خود وہیں کے باشندوں
کے سپرد کر کے واپس آ گئی -

ہر چند اس کے بعد کامل دس سال تک اہلِ قیروآن نے حکومت اطالیہ کا
مقابلہ کیا - لیکن آخر کار وہاں اطالوی اثر قایم ہو ہی گیا - اور اس طرح یہ چوتھی
پیشین گوئی بھی پوری ہوئی کہ تیسری بار مشرقی حکومت کے بعد پھر اہلِ روما
کی حکومت بحال ہو گئی -

اب صرف آخری پیشین گوئی باقی رہ گئی ہے کہ اہلِ روما کے پاس سے پھر سلطنت
کسی مشرقی حکومت کے پاس جائے گی - اب دیکھئے کہ یہ مشرقی حکومت کون ہے ؟

حسنِ تائب

خادمہ، ملکۂ تیودورا کے حضور میں آئی، جھک کر آداب بجا لائی اور آگے بڑھکر ملکہ کے کان میں آہستہ سے کہا ——— "میکائیل"

تیودورا نے اپنا سر اُٹھایا اور پوچھا "بڑا یا چھوٹا ؟"

خادمہ نے جواب دیا "اے ملکۂ عالم، بڑا"

ملکہ نے کہا "بہتر ہے بلاؤ" ——— خادمہ چلی گئی۔

ملکہ نے اپنی جگہ سے اُٹھ کر، چیتے کو جو اس کے قدموں پر پڑا سو رہا تھا، قریب کے پنجرہ میں لے جا کر بند کر دیا، اور واپس آ کر اس کمرہ میں جس کا دریچہ سمندر کی طرف کھلتا تھا، مخمل و حریر کے گدوں اور تکیوں پر جا کر لیٹ رہی۔

اسی وقت ایک کشیدہ قامت نوجوان اندر داخل ہوا، جس کی آنکھیں نیلگوں تھیں اور بال بھورے۔ یہ دوزانو ہوا، ملکہ نے اپنا خوبصورت ہاتھ آگے بڑھایا اور اُس نے اپنے لبوں سے لگا لیا۔ ہنوز یہ رسم ختم نہ ہوئی تھی کہ ملکہ نے اپنی آغوش کھول دی اور آخر کار وہ اظہارِ شیفتگی جس کی ابتدا ملکہ کے ہاتھوں سے ہوئی تھی اس کے سینہ و گردن، شانہ و رخسار تک پہونچنے سے قبل ختم نہ ہو سکا۔

میکائیل نے انتہائی حزن و ملال کے ساتھ - "کیا یہ صحیح ہے کہ ملکۂ عالم اب میری حاضری کو پسند نہیں فرماتیں اور قصر کے اندر میرا آنا شاق گزرتا ہے - اگر یہ غلط نہیں ہے تو کیا میں اس کا سبب معلوم کر سکتا ہوں، کیا مجھے بتایا جا سکتا ہے کہ عنایاتِ شاہانہ میں یہ انقلاب کیوں پیدا ہوا"

تھیوڈورا نے میکائیل کا سر اپنے ہاتھوں پر سنبھال کر کہا — "اے میکائیل، میرے دل میں تیری محبت بدستور قایم ہے، لیکن بعض دفعہ واقعات و حالات کچھ ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ اُن کا لحاظ کرنا ہی پڑتا ہے

تجھے معلوم ہے کہ اس قصر میں داخل ہونے سے قبل، سلطنت بازنطینی کی ملکہ بننے سے پہلے ہی میں تجھ سے محبت کرتی تھی، اور ملکہ ہونے کے بعد بھی کوشش کر کے میں نے ایسی تدبیریں اختیار کیں کہ تو آزادی کے ساتھ مجھ سے ملتا رہے لیکن اب ایک واقعہ ایسا پیش آیا ہے کہ میں اپنے اور تیرے دونوں کے انجام سے ڈرنے لگی ہوں "

میکائیل — وہ کیا حادثہ ہے -

ملکہ — "چند دن ہوئے تیرا بھائی آیا اور مجھ سے ملنے کی درخواست کی۔ چونکہ اس کا نام بھی میکائیل ہے، اس لئے میں نے یہ سمجھ کر کہ یہ تو ہی ہے، اجازت دیدی"

میکائیل — (گھبرا کر) پھر کیا ہوا -

ملکہ — "اُس نے مجھ سے اظہارِ محبت کیا"

میکائیل — "پھر"

ملکہ ـــــ "میں نے اس سے کہا کہ فوراً یہاں سے نکل جائے، لیکن اُس نے جاتے ہوئے غضبناک ہوکر دھمکی دی اور کہاکہ میرے اور تیرے تعلق کو وہ تمام شہر میں مشتہر کرے گا اور بادشاہ سے بھی جاکر کہے گا۔" اس لئے اس واقعہ کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تو اس وقت تک قصر میں آمد و رفت بند کردے، جب تک ــــــ

میکائیل "جب تک ؟"

ملکہ ـــ "ہاں، جب تک کہ تیرا بھائی اس ارادہ سے باز نہ آجائے یا راستہ بالکل صاف نہ ہوجائے۔" میکائیل نے یہ سُنا اور انتہائی غیظ کے عالم میں دیوانہ وار وہاں سے نکل کھڑا ہوا

(۲)

تیودورا کا باپ جانوروں کا ڈاکٹر تھا اور اُس کی ماں کا نام کسی کو معلوم ہی نہیں ہوا کہ وہ کون تھی اور کیا تھی جب اُس کا باپ مرگیا تو وہ بہت کمسن تھی، دُنیا اس پر تنگ ہوئی تو حصول معاش کے لئے اس نے وہ تمام ذرایع اختیار کئے جو ایک، خاناں بر باد حسین عورت اختیار کرسکتی ہے، وہ تماشہ گاہوں میں ناچتی تھی ہوٹلوں میں جا جاکر گاتی تھی، سڑکوں پر، گلیوں میں اپنے پُرشباب اعضا کی نمایش سے لوگوں کو لبھایا کرتی تھی۔ اسی زمانہ میں اس کے ایک لڑکی پیدا ہوئی اور اُس کے انجام سے ڈر کر اُس نے اپنی آوارہ زندگی کو ترک کرکے ایک دُکان قایم کرلی جہاں وہ عورتوں کے کپڑے وغیرہ سیا کرتی تھی۔ رفتہ رفتہ لوگوں نے اس کے ماضی کو بُھلا دیا اور طبقۂ امرا کی عورتیں بھی اس کی دُکان پر آنے جانے لگیں۔ اتفاق سے اسی

دوران میں سلطنت کے ولی عہد (جسٹی نیا نوس) نے اُسے دیکھ لیا اور اس پر مائل ہو گیا۔

ولی عہد کی نسبت کسی اور جگہ ہو چکی تھی اور اپنے مرتبہ کے لحاظ سے بھی وہ تیوددرا سے شادی نہ کر سکتا تھا جس کا ماضی اس قدر بدنام تھا لیکن ایک تو ولی عہد خود فطرتاً بہت آزاد طبع واقع ہوا تھا، دوسرے اسی زمانہ میں جدید قانون کے رو سے شاہی خاندان کے افراد کو شادی کے مسئلہ میں پوری آزادی دیدی گئی تھی اس لئے تخت نشین ہوتے ہی اس نے تیوددرا سے نکاح کر لیا اور اسے بازنطینی سلطنت کا ملکہ بنا دیا۔

کچھ عرصہ تک تو جاہ و ثروت سلطنت و حکومت کے نشہ نے تیوددرا کو مدہوش رکھا، لیکن جب وہ تھک گئی تو اُس کو پھر اپنا دہی دور آزادی یاد آنے لگا اور تمام وہ جذبات جوانی جن کو واقعات نے افسردہ کر دیا تھا، از سرِ نو تازہ ہو گئے چنانچہ اُس نے اپنے تمام قدیم عشاق کو آہستہ آہستہ بلانا شروع کیا اور چند دن میں قصرِ حکومت اچھا خاصہ معصیت گاہ بن گیا۔

اُنھیں عشاق میں دو بھائی میکائیل کبیر، و میکائیل صغیر بھی تھے جو پوشیدہ طور پر ملکہ سے آکر ملا کرتے تھے، لیکن ایک کو دوسرے کی آمد کی اطلاع نہ ہوتی تھی ایک دن میکائیل کو کسی طرح معلوم ہو گیا کہ ملکہ اس کے بڑے بھائی سے بھی ملتی ہے اور زیادہ التفات سے ملتی ہے۔ اس لئے وہ نہایت برہمی کے عالم میں ملکہ کے پاس گیا اور کہا کہ اگر میرے بھائی کی آمد و رفت یہاں بند نہ کی گئی تو میں یہ تمام راز

دنیا پر افشاء کر دوں گا۔"

یہ سُنکر ملکہ اس وقت تو خاموش ہو گئی لیکن اس نے فیصلہ کر لیا کہ کسی نہ کسی طرح اس کانٹے کو راستے سے دور کرنا ہے۔

(۴۳)

ملکہ اپنے مخصوص کمرہ میں بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی ہے کہ خادمہ جو اُس کے تمام رازوں سے آگاہ ہے، حاضر ہوتی ہے اور میکائیل کے آنے کی اطلاع دیتی ہے۔

ملکہ چونک کر پوچھتی ہے "بڑا ؟" اور پھر ملکہ کے چہرے سے جواب کو پڑھ کر مسکراتی ہوئی کہتی ہے "ہاں بلا لاؤ، میں تو انتظار ہی کر رہی تھی۔

میکائیل آیا اور ملکہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر کہا کہ "جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اس وقت تک مچھلیاں اس کے جسم کو کھا چکی ہوں گی۔"

ملکہ نے گھبرا کر پوچھا "کیا واقعی تو نے اُسے قتل کر دیا ؟"

میکائیل — "ہاں قتل کر دیا، اور اُس کے جسم کو دریا میں ڈال دیا۔"

یہ سُن کر ملکہ نے اپنی آغوش کھول دی اور دونوں کے لب ایک دوسرے سے مل گئے اس حال میں کہ اُنکے جسم سے آگ کی سی حرارت پیدا ہو رہی تھی۔"

اس وقت کہ وہ دونوں ریشم کے نرم نرم گدوں پر لیٹے ہوئے ہیجان نفس کی انتہائی کیفیات میں ڈوبے ہوئے تھے، ملکہ کی نگاہ میکائیل کی ہتھیلی پر پہونچ گئی اور اُس نے خیال کیا کہ اس پر خون کا دھبہ موجود ہے۔ اس کے بعد اُسنے میکائیل کی دوسری ہتھیلی کو دیکھا، چہرہ کو دیکھا، گردن کو دیکھا اور ہر جگہ اُسے خون کے بڑے

بڑے دھبے نظر آنے لگے۔

اس وقت تک تھیوڈورا خدا معلوم کتنے جرائم کی مرتکب ہو چکی تھی، لیکن یہ اسکی زندگی کا پہلا موقعہ تھا کہ اس کے ضمیر نے اس کے جرم کو اس طرح پیش کیا ہو۔ گزشتہ زندگی کے تمام واقعات ایک ایک کرکے اس کے سامنے آرہے تھے اور وہ محسوس کر رہی تھی کہ کوئی آواز اس کو ملامت کر رہی ہے اور اس کا دل کانپا جا رہا ہے۔

(۴۴)

کاؤل جیو او لکھتے ہیں کہ ہزاروں معمار باسفورس کے ساحل پر ایک عظیم الشان عمارت کی تکمیل میں رات دن مصروف نظر آتے ہیں۔ یہ عمارت ملکہ تھیوڈورا کے حکم سے تعمیر ہو رہی ہے جس میں ۵۰۰ آدمیوں کے قیام کا انتظام کیا گیا ہے جبوقت یہ تعمیر مکمل ہو گئی تو ملکہ نے تمام ملک میں اعلان کیا کہ جو عورتیں گناہوں سے تائب ہو کر عصمت وعفت کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہیں وہ آئیں اور اس عمارت میں قیام کریں۔ چنانچہ اس نے ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر ایسی عورتیں اس مکان میں جمع کرنا شروع کیں اور کوشش کرکے اُن کی شادیاں شرفاء شہر اور امراء دربار سے کردیں

اس عمارت کا نام اس نے "دارالتوبہ" رکھا تھا۔ اس کی نگرانی میکائیل کے سپرد تھی جو خود بھی تائب ہو کر مرتاض زندگی بسر کرنے لگا تھا۔

بادشاہ یوستی نیانوس، بازنطینی تخت حکومت پر ۵۲۷ء سے ۵۶۵ء تک متمکن رہا لیکن اس ۳۸ سال کی مدت میں وہ اس راز سے بالکل ناواقف رہا کہ ملکہ نے دارالتوبہ کیوں قایم کیا تھا۔

دُنیا کا ایک انتہائی بدنصیب شہر

یوں تو دُنیا میں بہت سے شہر اور ملک ایسے ہیں جن کے لئے انسانوں نے باہم جنگ و خونریزی سے کام لیا، لیکن اس باب میں زاموردہ کو جو تاریخی خصوصیت حاصل ہے وہ شاید ہی دُنیا کے کسی مقام کو حاصل ہوئی ہو۔

اس بدنصیب شہر کا محاصرہ کتنی دفعہ ہوا، کتنی مرتبہ اس کی گلیوں میں انسانی خون پانی کی طرح بہایا گیا اور کتنی بار اس کی فضا لاشوں کے ڈھیر سے متعفن ہوئی؟ اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے۔ مختصراً یوں سمجھ لیجئے کہ بیس مرتبہ تو اہلِ عرب نے حملہ کرکے "جلالقہ" کے قبضہ سے اُسے نکالا۔ اور بیس ہی مرتبہ "جلالقہ" نے عربوں سے اس کو چھینا، یہاں تک کہ آج تاریخ میں اس کا نام "آتش و آہن" کے حرفوں سے لکھا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی مسماریاں و بربادیاں اب بھی ان واقعات کو دہرا رہی ہیں اور وہاں کے آثار اور ویران قلعے ان تمام دردناک داستانوں کی زندہ تصویریں ہیں۔

عرب یہاں فاتحانہ داخل ہوئے، لیکن اَفونزو ہسپانوی نے پھر ۸۴۹ء میں اسے چھین لیا۔ اس کے بعد ۸۱۳ء میں دوبارہ اہلِ عرب قابض ہوئے اور پھر مقام

ان کے ہاتھ سے نکل گیا۔ ۹۳۹ء میں عبدالرحمان ناصر نے پھر واپس لیا مگر اہل ہسپانیہ دوبارہ اس پر قابض ہوگئے۔ الغرض اسی طرح بارہا عرب کا قبضہ یہاں ہوا اور ہر بار ۹۶۳ء اور ۹۸۴ء میں ان کو یہاں سے ہٹنا پڑا۔ یہاں تک کہ عہد فرڈینانڈو اول میں جو لقب "کبیر" سے یاد کیا جاتا ہے، یہ مقام مستقلاً حکومت اسپین میں داخل ہوگیا اور ۱۰۶۵ء میں اس نے یہ شہر اپنی حسین و محبوب بیٹی ڈونیا اوراکا کو ہدیہ میں دیدیا۔

لیکن چونکہ اس بدنصیب شہر کی قسمت ہی میں بربادی و خونریزی لکھی ہوئی تھی اور اس سے قبل عرب و جلالقہ وغیرہ کے خدا معلوم کتنے بچے کتنے بوڑھے اور کتنی عورتیں یہاں ذبح کی جاچکی تھیں، اس لئے یہاں کے خونریز و خوں آشام دیوتا نے اس مرتبہ بھی وہی قربانی طلب کی اور جب ۱۰۶۵ء میں فرڈینانڈو مرگیا تو اوراکا کے بھائی نے اس شہر پہ قابض ہونے کے لئے جنگ شروع کردی یعنی اگر اس سے قبل عرب و اہل اسپین باہم دست و گریباں نظر آتے تھے، تو اب خود اہل ہسپانیہ آپس ہی میں اس بدبخت شہر کے لئے خوں ریزی پر آمادہ ہوگئے۔

اس وقت زاموره، جلالقہ اور عرب کی ملی ہوئی آبادی پر مشتمل تھا اور ان دونوں کے تعلقات باہم اس قدر اچھے ہوگئے تھے کہ کوئی امتیاز نسل و مذہب کا باقی نہ رہا تھا اور ان لوگوں میں زاموری ہونے کی نسبت اس قدر قوی ہوگئی تھی کہ وہ اس کے سامنے کسی اور فرق و امتیاز کو دیکھتے ہی نہ تھے۔ اسی لئے جب کوئی لشکر زاموره پر حملہ آور ہوتا تھا تو تمام آبادی، بلا تفریق مذہب و نسل متحد ہوجاتی

تھی۔ اور کوشش کرتی تھی کہ قتل و خونریزی تک نوبت نہ پہونچے۔

اس لئے جس وقت فرڈیناؔنڈو کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا تو اس نے زاموؔرہ کی طرف جو اس کی بہن کے قبضہ میں تھا فوجیں روانہ کیں اور حکم دیدیا کہ شہر کا محاصرہ اس وقت تک برابر جاری رکھا جائے، جب تک شہر کے دروازے نہ کھول دئے جائیں اور قلعہ پر قبضہ نہ ہو جائے۔ اہلِ زاموؔرہ حاکم شہر کے پاس گئے اور اس سے التجا کی کہ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے دروازے کھول دئے جائیں اور بھائی بہن کی جنگ میں غریب اہلِ شہر کو قتل و ذبح کی مصیبت میں نہ مبتلا کیا جائے۔ لیکن حاکمِ شہر نے ان کی التجاؤں پر توجہ نہیں کی اور پورے عزم کے ساتھ مقابلہ کا ارادہ کر لیا۔

(۲)

فریقین کے لشکر کو میدانِ جنگ میں چھوڑئے اور زاموؔرہ کی فصیل و خندق کے گرد جو انسانی خون بہ رہا ہے اس سے قطع نظر کر کے تھوڑی دیر کے لئے شہر کے اندر آئے اور دیکھئے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔

ایک مکان سے جو گلی میں واقع ہے نہایت ہی دردناک آواز آ رہی ہے لیکن اس طرح جیسے کوئی تکلیف کو برداشت کرتے کرتے مجبور ہو جانے پر بھی پوری آزادی سے فریاد نہ کر سکے۔ یہ مکان محمد بن عبداللہ اموی کا ہے اور یہ آواز اسی کے خاندان میں سے کسی فرد کی ہے۔

کسی وقت یہ خاندان [illegible] میں بڑا خاندان تھا اور محمد بن عبداللہ جب، جنگ...

کے لئے باہر نکلتا تھا تو کم از کم بیس کی تعداد میں اس کے بیٹے پوتے وغیرہ گھوڑوں پر سوار اس کے ساتھ ساتھ ہوتے تھے، اور دس بارہ عورتیں ہمرکاب ہوتی تھیں تاکہ زخمیوں کی تیمارداری کریں۔ آخرکار محمد بن عبد اللہ ایک جنگ میں کام آگیا اور رفتہ رفتہ اس کے بیٹے پوتے بھی اسی طرح ختم ہو گئے۔ اب اس گھر میں ایک چہل سالہ عورت جو محمد بن عبد اللہ کی نواسی ہے۔ سکونت پذیر ہے۔ اس کی ایک لڑکی فاطمہ ہے جس کی عمر دس سال کی ہے اور ایک لڑکا ہے جو عمر کے آٹھویں سال میں ہے۔ فاطمہ کا باپ ایک بار جو شکار کے لئے باہر نکلا تو واپس نہیں آیا، غالباً ڈاکوؤں نے اُسے مار ڈالا۔ اسی وقت سے اس خاندان کی تباہیاں شروع ہوئیں۔ خیر فقر و فاقہ کی مصیبت تو تھی ہی قدرت نے صحت بھی ان کی چھین لی اور ماں بیٹے دونوں صاحب فراش ہو کر حرکت سے مجبور ہو گئے۔ فاطمہ ہنوز اُٹھ بیٹھ سکتی تھی اور حیران تھی کہ اس فقر و فاقہ کی بلا کیونکر دور کرے اور اپنی بیماریاں اور دم توڑنے والے بھائی کے لئے کہاں سے کھانے کا انتظام کرے۔

ایک رات معصوم فاطمہ باہر نکلی اور شہر پناہ سے گزر کر محاصرہ کرنے والی فوج کے کیمپ میں داخل ہو گئی، جب وہ سپہ سالار کے خیمہ کے قریب پہونچی تو سنتری نے اُسے روک کر پوچھا کہ وہ کہاں جانا چاہتی ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ "میں سپہ سالار سے ملنا چاہتی ہوں کیونکہ ایک نہایت ضروری بات مجھے اُس سے کہنا ہے۔"

یہ سپہ سالار روڈرِق بیوار تھا جو تاریخ اسپین میں غیر معمولی شہرت رکھتا ہے اور جو اپنی شجاعت و اقدام کی وجہ سے اہلِ عرب میں بھی سیّد کے لقب سے یاد کیا

جاتا تھا۔ سنتری نے یہ سُن کر اُسے جانے کی اجازت دیدی اور چند منٹ میں وہ ایک شخص کے سامنے پہونچ گئی جس کے چہرے پر سوائے داڑھی کے اور کوئی چیز نظر ہی نہ آتی تھی۔ اُس نے لڑکی کو تھوڑی دیر تک خاموشی کے ساتھ دیکھا اور پھر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اس کے بعد بھی دیر تک وہ فاطمہ کو دیکھتا رہا اور پھر پوچھا کہ "کیا چاہتی ہے"

فاطمہ نے کہا ـــ" میں ایک عرب کی بیٹی اور ایک عرب کی پوتی ہوں اور شہر زاموِرہ ہی کی روشنی میں میں نے آنکھ کھولی اور یہیں پرورش پائی۔ میرا خاندان اُس زمانہ سے مقیم ہے جب عبدالرحمان ناصر نے یہاں فاتحانہ داخل ہوکر اسلامی جھنڈا نصب کیا تھا اور آج تک محمد بن عبداللہ اموی اپنے مورث اول کے دین اور اس کی تعلیمات سے ہمارے خاندان کے کسی فرد نے انحراف نہیں کیا اس خاندان کا ایک ایک فرد زاموِرہ کی حفاظت و حمایت میں ـــ فنا ہو چکا ہے۔ اور اب سوائے میرے جسے آپ اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں یا ایک صاحبِ فراش ۸۰ سالہ عورت کے جو میری ماں ہے اور ایک آٹھ سال کے لڑکے جو میرا بھائی اور قریب الموت ہے، کوئی اور شخص خاندان میں باقی نہیں رہا۔ ہم لوگ اب ننگے ہیں، بھوکے ہیں، بیمار و لاچار ہیں اور شاید صرف چند دن کے مہمان۔ لیکن اے سردار میں آپ سے روٹی طلب کرنے نہیں آئی، کپڑے کا سوال کرنے نہیں آئی کیونکہ دست سوال دراز کرنے سے بہتر یہ ہے کہ انسان مرجائے۔ بلکہ میں آپ سے ایک چیز طلب کرنے آئی ہوں اور وہ یہ کہ ہم لوگوں کو شہر سے نکل جانے کی

اجازت دیجائے اور اہلِ لشکر کو ہدایت کر دیجائے کہ وہ ہمارے مزاحم نہ ہوں میں اس عنایت کے عوض میں آپ کو ایک زمرد کا ٹکڑا دوں گی جو اب تنہا یادگار ہمارے خاندان کے زمانۂ ثروت کی باقی رہ گیا ہے۔ آپ یہ زمرد قبول کیجئے اور اس کے عوض مجھے ایک گھوڑا دیجئے تاکہ اُس پر اپنی بیمار ماں اور صاحبِ فراش بھائی کو بٹھا کر لے جاؤں۔"

یہ سُنکر سردار کچھ دیر خاموش رہا اور پھر ہاتھ بڑھا کر بولا کہ "لاؤ زمرد مجھے دو۔ تمہاری خواہش پوری کر دی جائے گی۔" فاطمہ نے اپنی مٹھی کھول کر زمرد کا ٹکڑا سردار کو دیا اور بولی کہ۔ "لو یہ تمہارے گھوڑے کی قیمت ہے، میں کسی ہسپانوی کا احسان لینا گوارا نہیں کرتی۔"

(۳۳)

فاطمہ اپنی ماں اور بھائی کو گھوڑے پر سوار کر کے خود بھی پیدل ساتھ چل رہی ہے اور تین سوار ہسپانوی لشکر کی حفاظت کے لئے ساتھ ہیں۔ جب لشکر کے حدود سے یہ مختصر سا قافلہ گزر گیا۔ اور مزاحمت کا اندیشہ باقی نہ رہا تو یہ لوگ ایک جگہ رُکے اور ان تین سواروں میں سے ایک سوار آگے بڑھ کر فاطمہ سے مخاطب ہوا کہ "اے لڑکی تونے ایک گھوڑا خرید کر اپنی ماں اور بھائی کو سوار کر دیا اور باوجود ہمارے اصرار کے تونے اپنے لئے کوئی سواری قبول نہ کی اور پیدل چلنا ہی گوارا کیا۔ اب ہم تم جدا ہو رہے ہیں، میں ایک التجا تجھ سے کرتا ہوں، امید ہے کہ تو قبول کرے گی۔"

یہ کہکر سوار نے نقاب چہرہ سے اُٹھائی تو فاطمہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہ تو خود سپہ سالار ہے جس سے اُس نے گفتگو کی تھی۔ اُس نے مسکراتے ہوئے زمرد کا ٹکڑا فاطمہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا کہ :- "اس کو اپنے ہی پاس رکھو کیونکہ یہ تمھارے خاندان کی عزیز یادگار ہے، اور میں بھی اس یادگار کا احترام کرتا ہوں، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اہلِ عرب جو مجھے سیّد کے لقب سے یاد کرتے ہیں واقعی خود بھی سردار و سید ہیں اور ان کی یادگار کا احترام مجھ پر واجب ہے"

فاطمہ نے آنکھوں سے آنسو ٹپکاتے ہوئے، زمرد واپس لیا اور بولی کہ:-

"اے سردار واقعہ یہ ہے کہ جنھوں نے تجھے سیّد کا لقب دیا اُنھوں نے غلطی نہیں کی، تو واقعی اسی کا مستحق تھا"

یہ کہکر فاطمہ نے اپنا راستہ اختیار کیا اور زاموره کو آگ اور خون سے کھیلنے کے لئے ہمیشہ کے واسطے اپنے پیچھے چھوڑ گئی۔

وصل بعد وصال

نومبر ۱۸۵۲ء کی آٹھویں تاریخ ہے اور امیر عبدالقادر جزائری مع اپنی بیویاں لڑکیوں، اور اعوان و انصار کے شہر امبوزا کے ایک عالی شان قصر کے اندر فروکش ہیں جسے حکومت فرانس نے اُن کے قیام کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔

امیر عبدالقادر جزائری وہی وطن پرست و غیور امیر تھا جس نے اپنے ملک اور اپنے آباؤ اجداد کی روایات شجاعت کی حمایت میں ایک زمانہ تک فرانسیسی فوجوں سے جنگ کی اور اگر دس بار خود شکست کھائی تو پانچ مرتبہ دشمن سے بھی اپنی تلوار کا لوہا منوا کر چھوڑا ـــــ لیکن فرانس کی زبردست حکومت و منظم فوج سے مقابلہ کرنا آسان نہ تھا، آخر کار اہلِ فرانس بلاد غربی میں ساحل سے لیکر ریگستانوں تک وسیع حصۂ زمین پر قابض ہوگئے اور ۲۸ر اگست ۱۸۴۶ء کی شام کو امیر عبدالقادر اپنی تلوار، دشمن کے حوالہ کرنے پر مجبور ہو ہی گیا ـــــ ہر چند عساکر فرانس کے جنرل نے امیر موصوف سے وعدہ کر لیا تھا کہ اگر وہ اپنے آپ کو حوالہ کر دیں گے تو انکو اجازت دیدی جائے گی کہ وہ شرقی دیارِ عرب میں جہاں چاہے چلے جائیں۔ لیکن حکومت فرانس اس عہد پر قایم نہ رہی اور انھیں فرانس بھیجدیا جہاں وہ قصر

امبوزا میں ایک قیدی کی حیثیت سے رکھے گئے - یہاں ۱۸۴۸ء سے ۱۸۵۲ء تک رہے اور ۱۸۵۲ء میں جب انقلابی دور فرانس میں شروع ہوا تو امیر عبدالقادر دمشق چلے آئے اور یہیں وفات پائی -

ان لوگوں میں سے جنھوں نے امیر عبدالقادر کا ساتھ دیا تھا اور جو ان کے ساتھ امبوزا میں نظربند تھے ایک شخص عبدالسمیع مغربی بھی تھا - اس نے جس طرح امیر کا ساتھ ان کے ایام کامیابی میں دیا تھا اسی طرح ادبار میں بھی دیا اور امیر کی محبت ترک کرنا کسی طرح گوارا نہ کیا - امیر بھی اس سے بہت محبت کرتے تھے اور اُن کو پوری طرح احساس تھا کہ اُس نے محض ان کی محبت میں اپنے وطن اور اہل و عیال سب کو خیرباد کہہ دیا تھا - عبدالسمیع، امیر سے کہا کرتا کہ "اے میرے آقا، میں نے اپنے قلب کے دو ٹکڑے کر لئے ہیں ایک خدا کے لئے وقف ہے اور دوسرا آپ کے لئے"——

لیکن اُسے خبر نہ تھی کہ ایک وقت ایسا بھی آنے والا ہے جب اسے اپنے قلب کے تین حصے کرنا پڑیں گے اور ایک حصہ کسی اور ہستی کے لئے وقف کرنا ہوگا -

یہ ہستی ایک نوجوان فرانسیسی لڑکی کی تھی جس کا نام الیس فونتان تھا - یہ لڑکی ایک خادمہ کی حیثیت سے امیر کے قصر میں کام کرتی تھی اور یہیں دونوں کے درمیان پیمانِ محبت استوار ہو گیا تھا اور اس نے بھی اپنے محبوب کے ساتھ اسیری کی زندگی اختیار کر لی تھی -

اتفاق سے ایک دن یہ لڑکی اپنے والدین و اعزہ سے ملنے گھر گئی تو انھوں نے اُس کو قید کر لیا اور پھر نہ جانے دیا، کیونکہ ان کو اس کے تعلق خاطر کا حال معلوم

ہوگیا تھا اور وہ کسی طرح گوارا نہ کرتے تھے کہ وہ ایک غیر مذہب وغیر ملک کے انسان سے وابستگی پیدا کرے ——— انھوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ :-
"ہم کو تیری موت گوارا ہے لیکن غیر کفو میں شادی کرنا کسی طرح منظور نہیں"
——— اسی کے ساتھ انھوں نے یہ بھی عہد کیا کہ وہ امیر اور عبدالسمیع دونوں سے اس کا انتقام لیں گے۔

ہفتوں گزر گئے اور وہ لڑکی قصر تک واپس نہ آسکی۔ عبدالسمیع کا تردد بڑھتا جا رہا تھا اور حیران تھا کہ اس کی غیر حاضری کا سبب کیا قرار دے۔ آخرکار اُس نے دوسری لڑکیوں سے تحقیق حال کی اور جب اسے معلوم ہوا کہ اسکی محبوبہ مقید ہے اور ہر وقت ملول و حزیں رہتی ہے تو اس کی تکلیفیں اور بڑھ گئیں۔

(۲)

نومبر ۱۸۵۱ء کی پانچویں تاریخ صبح کو جب اہل قصر کی آنکھ کھلی تو سنا کہ پائیں باغ کے سمت سے فریاد و زاری کی آواز آرہی ہے۔ سب لوگ دوڑ پڑے اور دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکی رات کے لباس میں لوٹتی ہوئی چلی آرہی ہے اس حال میں کہ اس کے سینہ اور پہلو سے خون جاری ہے۔ لوگ اس کو فوراً قصر کے اندر لے آئے اور علاج میں مصروف ہوگئے۔ یہ لڑکی زخموں کی تکلیف سے بیتاب تھی، درد سے تڑپ رہی تھی، لیکن عبدالسمیع کا نام ہر وقت اُسکی زبان پر تھا۔ لوگ حیران تھے کہ یہ کیا قصہ ہے۔ ابھی تک عبدالسمیع کو بالکل علم نہ تھا کہ کون لڑکی کس حال میں قصر کے اندر آئی ہے۔ جب عبدالسمیع نے یہ خبر سنی تو وہ

بھی محض تماشائی کی حیثیت سے اس کو دیکھنے گیا۔ مگر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس کو معلوم ہوا کہ یہ تو اس کی محبوبہ تھی جس کے لئے وہ ہر وقت مضطرب رہا کرتا تھا اور جس کے دفعتاً غائب ہو جانے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آتی تھی —— یہ بے اختیار اس سے لپٹ گیا اور دیوانوں کی طرح اس کا مجروح سینہ اور غم آلود چہرہ چومنے لگا۔ لوگ حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ جب جوش کم ہوا تو عبدالسمیع نے بھی محسوس کیا کہ وہ مشرقی روایات تہذیب سے ہٹا جا رہا ہے اور اس لئے اس نے آہستگی سے لڑکی کا سر تکیہ پر رکھ دیا اور خاموش الگ کھڑا ہو گیا۔

جب اس کے ساتھیوں نے پوچھا کہ "تمھاری شناسائی اس لڑکی سے کیونکر ہوئی اور اس بے تکلفی و بے حجابی کے کیا معنی ہیں" تو اس نے کہا کہ "میں امیر کے روبرو تمام واقعات بیان کروں گا اور اگر مجھ سے کوئی گناہ ہوا ہے تو امیر ہی کے حضور میں سزا کو قبول کروں گا"

(۴۳)

جب امیر عبدالقادر کو اطلاع ہوئی تو حکم دیا کہ دونوں سامنے لائے جائیں چنانچہ اس کی تعمیل کی گئی اور ان دونوں نے اپنی داستانِ محبت کو شروع سے آخر تک دہرایا۔ لڑکی نے گھر میں قید کر لئے جانے کا واقعہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ "اے امیر آخر میں نے گھر سے بھاگ نکلنے کا ارادہ کر ہی لیا۔ نہ معلوم میرے بھائی کو کس طرح خبر ہو گئی۔ اور اس نے مجھے راستہ میں پکڑ کر گرفتار کیا

کہ پھر گھر واپس جاؤں، لیکن جب میں کسی طرح راضی نہ ہوئی تو اس نے اپنا خنجر نکال کر میرے پہلو اور سینہ میں پیوست کر دیا۔ میں گر پڑی اور مجھے مردہ سمجھ کر بھاگ گیا۔"

لڑکی نے یہ کہا اور دفعتہً اس کی گردن شانہ کی طرف ڈھلنے لگی حتیٰ کہ چند لمحوں کے اندر وہ زمین پر گر پڑی اس حال میں کہ اس کی روح پرواز کر چکی تھی اور اس کا جسم سرد ہو گیا تھا۔

امیر عبدالقادر نے حکومت سے اس لڑکی کو مسلمانوں کے قبرستان میں دفن کرنے کی اجازت حاصل کر کے اُسے قصر کے جوار میں سبز سایہ دار درختوں کے نیچے مدفون کر دیا اور دیر تک اس واقعہ سے متاثر رہا۔

(۴)

۱۱ر دسمبر کی صبح کو امیر عبدالقادر مع اپنے ساتھیوں کے امبواز سے کوچ کی تیاریاں کر رہے ہیں کیونکہ حکومت فرانس نے ان کو آزاد کر دیا ہے اور اجازت دے دی ہے کہ جہاں جی چاہے چلے جائیں۔ امیر جب اہتمام سفر سے فارغ ہو کر اپنے ساتھیوں کا جائزہ لینے لگا تو معلوم ہوا کہ عبدالسمیع ان میں موجود نہیں ہے۔

امیر نے جستجو کی تو دیکھا کہ عبدالسمیع اپنے کمرہ میں مردہ پڑا ہوا ہے اور ایک تحریر اس کے سینہ پر رکھی ہوئی ہے جس میں یہ لکھا ہوا ہے کہ:

"اے امیر میں الیس کو تنہا چھوڑ کر نہیں جا سکتا تھا، اس لئے جاتے تو مجھے اس کے پاس دفن کرتے جائیے۔"

(۵)

چنانچہ آج بھی فرانس کے شہر اہواز میں اگر کوئی سیاح جائے اور مسلمانوں کے قبرستان کی سیر کرے تو دیکھ سکتا ہے کہ ایک گوشہ میں چند درختوں کے نیچے ایک قبر زرد پتھر کی پائی جاتی ہے جس کے سرہانے سنگ مرمر کی تختی نصب ہے یہ ہے الیس قونتان اور عبد السمیع کی قبر جہاں وہ کبھی نہ جدا ہونے کے لئے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے مل گئے ہیں۔

تاجدار رقاصہ

آج قصرِ فرعون، دُلہن کی طرح سجا ہوا ہے۔ جوق در جوق تماشائی ہر جانب سے کھنچ کھنچ کر چلے آ رہے ہیں، فوج کے مسلح سپاہی باقاعدہ دروازوں پر کھڑے ہوئے نگرانی کر رہے ہیں۔ موسیقی کی آوازیں مختلف خوشبوؤں کے ساتھ لپٹی ہوئی اندر سے آ آ کر باہر تماشائیوں کے کانوں تک پہونچ رہی ہیں۔ جب کوئی کاہن یا سردار اندر داخل ہوتا ہے تو لوگوں کی صفیں پھٹ جاتی ہیں اور ان پر ہر طرف سے پھول برسائے جاتے ہیں آج فرعون نے جشن طرب برپا کیا ہے اور اپنے ملک کے تمام اکابر کو دعوتِ شرکت دی ہے۔

فرعون، امنحوتب چہارم اپنے طلائی جڑاؤ تخت پر پوری شان فرعونیت کے ساتھ جلوہ گر ہے، چاروں طرف امراء حلقہ کئے ہوئے ہیں، رامشگر، رقص و سرود میں مصروف ہیں۔ اور ہر طرف "فرعون زندہ باد" کے نعرے بلند ہو رہے ہیں۔

فرعون کے پہلو میں اس کی ماں ملکۂ تیتی بیٹھی ہوئی ہے جو امنحوتب ثالث کی بیوی تھی۔ امنحوتب ثالث، فراعنۂ مصر میں نہایت ہی بہادر و قوی فرعون گزرا ہے اس کے متعلق مشہور تھا کہ اس نے اپنی زندگی میں کوئی تیر ایسا نہیں چلایا جو

نشانہ پر جا کر بھرپور بیٹھا ہو۔ میدانِ جنگ میں اس کی شجاعت بجلی کا سا کام کرتی تھی اور جب شکار کو جاتا تھا تو صحرا کا صحرا درندوں سے خالی ہوجاتا تھا۔ اس نے دس سال کے عرصہ میں علاوہ اور بہت سے درندوں کے ایک سو بارہ شیر اپنی تلوار سے ہلاک کئے ۔ اس کا بیٹا امنحوتپ چہارم بھی اپنے باپ کی طرح فتح ممالک کا شایق تھا لیکن اس کا طریق کار جدا تھا اس کے اسلحہ کچھ اور تھے اس کا باپ تو تیر و تبر، تیغ و خنجر، نیزہ و کمان سے کام لیکر دشمنوں کو مغلوب کرتا تھا لیکن اس نے نئے دین اور نئے عقاید کا اجرا کرکے لوگوں کی روح کو مفتوح کرنا چاہا اس نے کاہنوں کے اقتدار اور خدائے آموآن کے پرانے معابدوں کو مٹا کر نئے ہیکلوں کی بنیاد ڈالی اور اسی وقت سے اس کا نام اخناتون ہوگیا۔

لیکن اس وقت جو جشن اس نے ترتیب دیا اس کا تعلق کسی مذہبی رسم سے نہ تھا بلکہ فرمانروائے سوریا و شرقہ کے ایلچی کی پذیرائی کیلئے تھا۔ امنحوتپ کی ماں ملکہ یتی نے ارادہ کیا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کے لئے اپنے ہی باج گزار بادشاہوں میں سے کسی بادشاہ کی بیٹی کو تلاش کرے اور چونکہ شاہ سوریا کی بیٹی حسن و جمال کے لحاظ سے اسوقت آشوب زمانہ بنی ہوئی تھی اسلئے اسنے وہیں پیام دیا اور اسوقت وہیں کا ایلچی ہدایا وغیرہ لے کر آیا تھا تاکہ رسم نسبت ادا کی جائے اور شاہ سوریا کی بیٹی تادو، اخناتون کے رشتۂ ازدواج میں آکر ملکۂ مصر بنے۔

(۲)

شاہ سوریا کے ایلچی نے اپنے بادشاہ کا مکتوب پیش کیا اور وہ ہدایا سامنے

گزرانے جو اخناتون کے لئے بھیجے گئے تھے۔ اخناتون نے ان کو نہایت مسرت کے ساتھ قبول کیا اور افسر تشریفات کو حکم دیا کہ جلسۂ رقص شروع کیا جائے۔

اس حکم کے ملتے ہی مصر کی بہترین رقص کرنے والی لڑکیاں جو اپنے حسن و جمال اور فن دلربائی کے لحاظ سے نظیر نہ رکھتی تھیں دس دس کی ٹولیوں میں سامنے آئیں اور اپنی سحر کاریوں سے ہر ہر شخص کو مبہوت بنانا شروع کیا۔ جب ان سب کا رقص ختم ہو گیا تو معلوم ہوا کہ ایک رقاصہ باقی رہ گئی ہے جو تنہا بغیر کسی کی معیت کے اپنے فن کی نمائش کرنا چاہتی ہے۔ فرعون نے حکم دیا کہ حاضر کی جائے۔

وہ اندر داخل ہوئی اور اس ادا سے گویا کہ وہ وادیِ نیل کی سب سے زیادہ لچکدار ناگن تھی، آس نے ناچنا شروع کیا مگر اس انداز سے گویا کہ وہ اپنی ہر ہر حرکت رقصیہ سے کائنات کو اُلٹ دینا چاہتی ہے۔ اس کی آواز میں، اس کی آنکھوں میں اس کے جسم کی ہر ہر جنبش میں، ایک ایسا ملکوتی سحر پنہاں تھا کہ لوگ یہ محسوس کر رہے تھے کہ شاید وہ کسی اور دنیا میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ رقص ختم ہوا تو اخناتون نے ایک عالمِ مسرت میں حکم دیا کہ اس کو سامنے لایا جائے۔ وہ ڈری کہ کہیں اس کے رقص کا اُلٹا اثر تو نہیں ہوا کیونکہ فراعنہ کی بہت سی داستانیں وہ سُن چکی تھی اور متعدد مثالیں اس کے سامنے ایسی تھیں کہ سب سے زیادہ خونریزیاں اُنھوں نے اسی وقت کیں جب ان کے چہرے مسکرا رہے تھے اور آنکھوں سے مسرت ٹپک رہی تھی۔ وہ سامنے گئی لیکن اس طرح ڈرتی ہوئی، کانپتی ہوئی گویا کہ وہ شاخ بید تھی جس سے بادِ صرصر گزر جائے۔

اخناتون نے کہا۔ "اور قریب آ" اس کو یقین ہو گیا کہ آج خیر نہیں۔ وہ آگے بڑھی لیکن بالکل اس طرح جیسے کوئی جسم بے جان کو پکڑ کر آگے بڑھا دے۔ اخناتون نے کہا۔ "اور قریب آ" وہ آگے بڑھی، یہاں تک کہ فرعون کے چہرے سے اس کے چہرہ کا فصل ایک بالشت سے زیادہ نہ تھا۔

فرعون نے پوچھا۔ "میں نے تجھے اس سے قبل قصر کے ارباب نشاط میں نہیں دیکھا تو ابھی آئی ہے۔"

رقاصہ — "اے مالک مجھے یہاں آئے ہوئے کئی مہینے ہو گئے۔"

فرعون — "کیا رقص تجھے بہت محبوب ہے۔"

رقاصہ — "اے آقا، جنون کی حد تک۔"

فرعون — "کیا تو شرفاء مصر کے کسی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔"

رقاصہ — "ہاں، اے آقا۔"

فرعون — "تیرا نام کیا ہے۔"

رقاصہ — "نفرتیتی"

فرعون — "کس قدر پیارا نام ہے۔ نفرتیتی!"

دربار میں سکوت کامل طاری تھا کہ فرعون اُٹھا اُس نے رقاصہ کے دونوں گالوں پر ہاتھ رکھے اور اس کو اپنے سے اور زیادہ قریب کھینچکر آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ "اے نفرتیتی تیرے اس خوبصورت سر پہ مصر کا تاج کس قدر بھلا معلوم ہو گا۔"

یہ سنتے ہی رقاصہ کے آنکھوں سے خوشی کے آنسو جاری ہوگئے اور فرعون نے اس کے بالوں کی لٹوں کو چھوتے ہوئے کہا— "اے نفرتیتی تیرے اس خوبصورت سر پہ قیصر کا تاج کس قدر بھلا معلوم ہوگا!"

(۴۳)

ملکہ تیی یہ حالات معلوم کر کے بہت فکرمند ہوئی اور اس نے اپنے بیٹے کو تنہائی میں بلاکر سمجھایا کہ اس طرزِ عمل سے شاہ سوریا کو سخت تکلیف پہونچے گی اور نقشِ عہد مناسب نہیں، کاہنوں نے کہا کہ اگر نفرتیتی سے شادی کا ارادہ کیا تو ملک پر بڑی بڑی مصیبتیں نازل ہوں گی۔ کاہنوں کے سردار نے کہا کہ وہ اس نکاح کو ادا نہ کرے گا۔ لیکن ان سب کا جواب اخناتون کے پاس صرف یہی تھا کہ "نفرتیتی کے خوبصورت سر پہ قیصر کا تاج کتنا بھلا معلوم ہوگا!"

ایک مہینہ کے بعد سرزمینِ مصر نے ایک اور منظر جشنِ طرب کا دیکھا۔ جلوس راستے سے گزر رہا ہے۔ فوجی دستے مسلح سوار چاروں طرف حفاظت پر مامور ہیں اور شاہ سوریا کی بیٹی زریں رتھ پہ سوار قصرِ فرعون کی طرف جارہی ہے۔

اخناتون نے پورے شاہانہ اہتمام کے ساتھ اپنی بیوی کا خیر مقدم کیا، لیکن اس کی صورت دیکھنے سے انکار کردیا۔ ہفتوں پر ہفتے گزر گئے لیکن اخناتون کسی طرح اس پر راضی نہ ہوا کہ وہ شاہ سوریا کی بیٹی سے خلوت میں ملے۔ آخرکار ملکہ تیی نے مجبور ہوکر اُسے شاہ سوریا کے پاس اس انعام کے ساتھ واپس کردیا کہ فرعون بیمار ہے اور اس کی بیماری تعلقِ ازدواج کے منافی ہے۔

[redacted]

ٹھیک اس وقت جبکہ تا دور اپنے باپ کے سامنے سوتیا میں اپنی تمام داستان درد دہرا رہی تھی مقبرمیں ہنگامۂ جشن برپا تھا اور نفرتیتی مصر کا تاج زیب سر کئے ہوئے اخناتون کے پہلو میں حکمرانی کر رہی تھی۔

(۴)

امنحوتپ رابع جس نے انقلاب دینی کے بعد اپنا نام اخناتون رکھ لیا تھا۔ ۳۰ سال کی عمر تک زندہ رہا اور نفرتیتی سے سات لڑکیاں پیدا ہوئیں، جن میں سے دوسری لڑکی ایک سردار سے بیاہی گئی جس کا نام توتو تھا اور جو بعد کو توت عنخ آمون کے نام سے مشہور ہوا۔

یہی وہ فرعون تھا جس کا مقبرہ چند سال ہوئے دریافت ہوا اور عرصہ تک اخبارات میں موضوع بحث رہا۔

ہندوستان کا ایک کاہن نجومی

وہ زمانہ ہے جب ہندوستان کے ہر گوشہ میں بدامنی و بے اتفاقی کی وبا پھیلی ہوئی ہے، وطن و ملک کی محبت کی جگہ خود غرضی و نفسانیت نے لی ہے ہر چہار طرف نفاق و عناد کی آگ مشتعل ہے ایک رئیس دوسرے رئیس کو، ایک راجہ دوسرے راجہ کو کھائے جا رہا ہے، گوشت سے ناخن جدا ہو رہا ہے اور غریب و مظلوم آبادی آگ اور خون سے گزر رہی ہے۔

انھیں امراء میں سے ایک امیر نانا صاحب[1] کے نام سے مشہور ہے جو اپنے محلوں

---

[1] اس کا اصل نام داندو پنتھ تھا اور باجی راؤ پیشوا کا متبنیٰ تھا۔ نانا صاحب برٹش گورنمنٹ کا مخالف تھا کیونکہ ۸ لاکھ سالانہ کی پنشن جس کے دینے کا وعدہ سر جان مالکم نے باجی راؤ سے کیا تھا روک دی گئی تھی۔ نانا صاحب نے اس عناد کا بدلہ برٹش گورنمنٹ سے اس طرح لیا کہ کانپور میں بہت سی انگریز عورتوں اور اُن کے بچوں کو قتل کر ڈالا۔ بغاوت کے فرو ہونے کے بعد نانا صاحب بھی دوسرے مفروروں کے ساتھ نیپال کی طرف بھاگ گیا، اور پھر پتہ نہیں چلا کہ اس کا کیا حشر ہوا۔

میں دادِ عیش دے رہا ہے اور باپ کی چھوڑی ہوئی دولت کی بدولت تمام دنیاوی لذتوں کا مالک بنا ہوا ہے اور اس کو مطلق پروا نہیں کی غریب رعایا پر کیا ظلم ہو رہا ہے، کس کس طرح اس کو ستایا جا رہا ہے اور ملک میں فقر و فاقہ نے نوعِ انسانی کے کثیر افراد کو کس حال تک پہونچا دیا ہے —— اگر لوگ انگریزوں کے پاس شکوہ و شکایت لے جاتے ہیں تو وہ اپنے کان بند کر لیتے ہیں اور اگر ناناؔ صاحب سے فریاد کرتے ہیں تو وہ کوڑوں سے خبر لیتا ہے —— آخر کار یہ حالت اُسی جگہ پہونچ کر ختم نہیں ہوگئی بلکہ اس میں کچھ اور اضافہ ہوا، اور انگریزوں نے علانیہ اپنی مخالفت کا اظہار کر کے تیغ و تفنگ کے ذریعہ سے اپنا تسلط قایم کر لیا۔ حالت یہ تھی کہ اگر کوئی ذرا بھی سرتابی کرتا تھا فوراً تہ تیغ کر دیا جاتا تھا اور ایسے آدمیوں کو جن کی طرف سے ضعیف سا امکان بھی مخالفت مخالفت کا تھا۔ چن چن کر قید و بند میں ڈالا جا رہا تھا۔

ناناؔ صاحب کے قصر میں ایک بیس سال کی حسین نوجوان لڑکی تھی جسے ناناؔ صاحب کے باپ نے پرورش کیا تھا۔ ناناؔ صاحب بھی اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس لڑکی نے ہر چند اسی قصرِ ظلم و استبداد میں پرورش پائی تھی، لیکن قدرت نے اُسے عجیب طرح کا دردمند دل عطا کیا تھا اور وہ رعایا کی دردناک حالت دیکھ کر بہت کڑھا کرتی تھی۔ اگر کبھی وہ ناناؔ صاحب سے اس کا ذکر کرتی اور اسکو لوگوں کی تباہ حالت کی طرف توجہ دلاتی تو وہ جواب دیا کرتا کہ،۔

"میں زندگی کی جس راہ سے گزر رہا ہوں اس کا حال تجھے نہیں معلوم، لیکن تو

غریب دیکھے گی کہ نانا صاحب خائن نہیں ہے جیسا کہ لوگ اُسے سمجھتے ہیں

اور نہ وہ انگریزوں کا کاسہ لیس بننا چاہتا ہے جیسا کہ گمان کیا جاتا ہے۔

نانا صاحب ۱۸۲۴ء میں پیدا ہوا تھا اور زمانہ کا سرد و گرم کافی دیکھ چکا تھا۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ رعایا کا کیا حال ہے۔ وہ اچھی طرح واقف تھا کہ غریب ہندوستان اپنے سرمایہ دار مالک کے لئے کس طرح اپنے آپ کو قربان کر دیتا ہے۔ اور اس نے عہد کیا تھا کہ اپنی قوم کو اس عذاب سے ضرور نجات دلائے گا۔

اتفاق سے اسی زمانہ میں ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ غدر شروع ہوا اور یک بعد دیگرے ہندوستان کے تمام حصوں میں آگ مشتعل ہوگئی۔ نانا صاحب نے بھی اس فرصت کو غنیمت جان کر اپنی آزادی کی تعبیر ڈھونڈھنا چاہی۔ لیکن اس نے بجائے اعلان بغاوت کے خود اپنی ہی قوم کے لوگوں کو ستانا شروع کیا اور انگریزوں کی اعانت کی تاکہ وہ اور پامال کریں —— اس میں نانا صاحب کا کیا راز مستور تھا؟ اس نے کیا تدبیر سوچی تھی؟ اس کا علم کسی کو نہ تھا۔

(۴)

شہر کی سڑکوں پر آرائشی جھنڈیاں اُڑ رہی ہیں، پھولوں سے دروازے آراستہ کئے جا رہے ہیں اور ایک بڑے میدان میں کسی جلسہ کا اہتمام ہو رہا ہے —— کوئی بڑا انگریزی افسر آنے والا ہے، اور نانا صاحب کے حکم سے تمام مخلوق اس کی پذیرائی کے لئے میدان میں جمع ہو رہی ہے۔

وقت معینہ پر انگریز افسر آیا، نہایت تزک و احتشام کے ساتھ نانا صاحب نے

اس کا استقبال کیا اور بلند چبوترہ پر اس کو بٹھا دیا۔ نانا صاحب داہنی طرف بیٹھا ہوا تھا اور وہ لڑکی بائیں جانب۔ فوج چاروں طرف احاطہ کئے ہوئے تھی، انگریز افسر کھڑا ہوا اور یوں مخاطب ہوا:۔

"حاضرین! ہم آج تمھاری سرزمین میں فاتحانہ داخل ہوئے ہیں اور جس نے سرکشی کی ہے اس کو پوری سزا دے چکے ہیں۔ لیکن آج میں یہاں تمھارے نانا صاحب کے بلاوے پر آیا ہوں جو ہمارا دوست و حلیف ہے۔ اس لئے بتاؤ کہ تم صلح کے خواہشمند ہو یا جنگ کہ ناکہ دوستانہ ہاتھ بڑھائیں اگر تم امن کے طالب ہو، یا آگ اور خون برسائیں اگر جنگ چاہتے ہو۔"

یہ سننے کے بعد مجمع میں ہلچل پیدا ہوگئی اور چاروں طرف سے برہمی کے آثار نمودار ہونے لگے ـــــ انگریز افسر نے یہ سمجھ کر کہ اس نے لوگوں کو ڈرانے میں غالباً احتیاط سے کام نہیں لیا، اپنی تقریر کا رخ بدلنا چاہا۔ لیکن نانا صاحب فوراً کھڑا ہو گیا اور اس نے قوم کو مخاطب کر کے کہا:۔

"تم لوگ بزدل ہو، ذلیل ہو، بے غیرت ہو، افسوس ہے کہ غیروں کی حکومت کا جُوا تمھاری گردن میں پڑا ہوا ہے اور تم اس لعنت کے طوق پر مطمئن معلوم ہوتے ہو، اگر کچھ بھی شرم کا احساس ہے تو اپنی آوازیں بلند کرو اور مقابلہ کے لئے طیار ہو جاؤ۔"

لوگوں نے یہ سنا اور ایک آواز ہو کر جواب دیا کہ ـــــ "تو خائن ہے، تو نمک حرام

ہے اور ہم تیرا ساتھ دینے کے لئے آمادہ نہیں ہیں۔"

مجمع کی حالت اب ایسی تھی کہ شاید وہ نانا صاحب پر حملہ کر کے فنا کر دیتا، لیکن عین اسی وقت ایک ضعیف العمر انسان اپنی لاٹھی پر ٹیک لگائے ہوئے دفعۃً کھڑا ہوا —— یہ ایک نجومی تھا، جس کا نام لوگوں کو معلوم تھا نہ وطن سے واقفیت تھی۔ یہ گاؤں گاؤں پھرا کرتا تھا اور عبادت و ریاضت روحانی کی تعلیم لوگوں کو دیا کرتا تھا۔ نانا صاحب کی ربیبہ (لڑکی) اس کی بڑی عزت کرتی تھی اور یہ بھی اس سے بہت محبت کرتا تھا۔

لڑکی نے انگریز افسر سے کہا کہ —— "اس بڈھے کو کہنے دو جو کچھ کہنا چاہتا ہے۔"
افسر یہ سن کر خاموش ہو گیا اور بڈھے نجومی نے یوں خطاب کیا:-

"اے عزیزو! کامل پچاس سال ہوئے کہ میں صحراؤں، پہاڑوں اور جنگلوں میں پھر رہا ہوں، تم دیکھتے ہو کہ میری انگلیاں اس طرح ٹکڑے ٹکڑے ہیں جیسے کسی طائر کا سینہ تیروں سے چھلنی ہو جائے —— ایک زمانہ مجھ پر اس حال میں گزر گیا کہ سیلاب میرے اوپر سے گزر رہے تھے اور میں اپنی بڑھی ہوئی تشنگی بجھانے کے لئے ایک قطرہ بھی اُن سے حاصل نہ کرتا تھا۔ سالہا سال میں نے اپنی زندگی کے اس طرح بسر کر دئے ہیں کہ تپتے ہوئے صحرا میں میرے عریاں جسم پر گرم آفتاب کی شعاعیں پڑ پڑ کر میرے عروق کے اندر خون کو خشک کرتی چلی جا رہی ہیں اور میں نے سایہ کی تلاش میں ایک برگِ خشک کی بھی جستجو نہیں کی —— پھر یہ بھی سُن لو

لاکھوں دن سال میں نے جنگلوں میں اس طرح صرف کر دئے ہیں کہ جب بہت
بھوکا ہوتا تھا تو ان کی چھال چاٹ لیتا تھا اور جب بہت پیاس لگتی تھی
تو رات کے آنسوؤں سے جنھیں تم شبنم کہتے ہو تسکین کر لیتا تھا۔ درندوں نے
مجھ سے وحشت ترک کر دی تھی اور چڑیاں میرے اُلجھے ہوئے بالوں میں آکر
بسیرا لیا کرتی تھیں۔"

نانا صاحب ہاتھ میں کوڑا لے کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور ارادہ کیا کہ اسے خاموش کر دے، لیکن انگریز افسر نے کہا کہ نہیں اس کو اپنی تقریر ختم کر لینے دو۔

بڑھے نجومی نے سلسلۂ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:۔

"یاد رکھو کہ دنیا کی کوئی سختی مجھے نہیں ڈرا سکتی، کسی ضرب کا مجھ پر اثر نہیں ہو سکتا کیونکہ میرا جسم تو پتھر ہو گیا ہے اور اس پر چوٹوں کا اتنا ہی اثر ہوگا جیسے پتھر کی چٹانوں سے ہوا گزر جائے ـــــ ہاں، تو ایک طویل زمانہ میں نے ایسی فضا میں بسر کر دیا جس کی تاریکی نہایت شدید اور جس کا سکون حد درجہ خوفناک تھا۔ میں اس تاریکی میں گھرا ہوا تھا، اس سیاہ چادر نے میری بصارت و بصیرت دونوں پر پردہ ڈال رکھا تھا کہ دفعتاً ایک دن یہ پردہ پھٹا اور ایک آسمانی کڑک نے مجھ کو بیدار کر کے کہا کہ اُٹھ کھڑا ہو اور چل، معرکہ کا دن آگیا ہے۔ چل اور اپنے راستے میں اُن سُرخ بیجوں کو بکھیرتا جا جو تیری مٹھی میں بند ہیں۔ چل، اپنی کرخت راگنیوں کو فضا میں بلند کر اور پکار پکار کر سب کو جلا اور کہہ کہ "آؤ ان خونیں کھیتوں کو کاٹیں، اسے کاہل

دنیا عاقبت اندیش کسانوں کا دن طلوع ہو گیا ہے اور آفتاب اپنے عروج پر
بلند ہو چلا ہے، آؤ، چلو، بڑھو اور ان سُرخ کھیتوں کو کاٹنا شروع کیا"
یہ کہہ کر اُس نے انگریز افسر اور اُس کی سُرخ پوش فوجوں کی طرف اشارہ کیا۔
نانا صاحب یہ سنتے ہی چیخ اُٹھا۔ "اے میرے دوست تونے بالکل صحیح کہا، کھیتی کاٹنے کا وقت آگیا ہے ـــــ ایک گھنٹہ نہ گزرا تھا کہ انگریزی افسر مع اپنی فوج کے قید خانہ میں پڑا ہوا تھا۔ اور جوق در جوق جماعتیں جنگ کے لئے آمادہ ہو کر چلی آ رہی تھیں۔

(۴)

اس واقعہ سے تو تاریخ کے صفحات خالی ہیں، لیکن اس کے بعد کا حال سب کو معلوم ہے کہ کامل دو سال تک نانا صاحب نے انگریزوں سے جنگ کی اور جب وہ کانپور میں پوری بے رحمی کے ساتھ اس "سُرخ کھیتی" کو کاٹ چکا تو ۱۸۵۹ء میں اپنی اہلیہ اور احباب و اعوان کے ساتھ کسی طرف کو نکل گیا۔ انگریزوں نے یہ خبر مشہور کی کہ نانا صاحب مارا گیا اور عنقریب اس کا سر دہلی کے بازاروں میں گشت کرایا جائے گا لیکن اس کی تکمیل کبھی نہیں ہوئی اور آج تک کسی کو نہیں معلوم کہ نانا صاحب کو آسمان کھا گیا یا زمین۔

حُسن کی شہر آشوبیاں

شام کا وقت ہے، ہلکی ہلکی تاریکی افق سے بڑھ رہی ہے، اور اُن چڑیوں کی طرح جن کو بسیرا لینے کے لئے دیر ہو گئی ہو، ماہی گیر اپنی اپنی کشتیوں کے بادبان جلدی جلدی لپیٹ رہے ہیں۔

ساحلِ اسکندریہ پر آخری کشتی آہستہ آہستہ پہونچی ہے، ایک آدمی سیاہ لبادہ میں لپٹا ہوا خاموشی سے اُترتا ہے، اور ایک عورت کو ہاتھ کا سہارا دیتے ہوئے نیچے اُتارتا ہے —— ہم نے اس کو عورت کہا، حالانکہ اس کے چھریرے نازک جسم اور ہلکے پھلکے قدموں کو دیکھتے ہوئے اُسے کمسن لڑکی کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔

سترہ سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے، اور وہ کونسی عورت ہے جسے اس عمر میں "لڑکی" سے زیادہ کسی اور لفظ سے منسوب کیا جاسکے، لیکن کلیوپیٹرا جو اس وقت کی نہایت ہی شایستہ و ترقی یافتہ قوم کی فرد تھی اور جو ادب و انشا و فنونِ لطیفہ میں مہارت تامہ حاصل کر چکی تھی، اپنے دل و دماغ کے لحاظ سے اسی عمر میں "پوری عورت" ہو چکی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ ٹولمی کی لڑکی کو ایسا ہی ہونا چاہئے تھا۔ وہ ٹولمی جس نے اندرونی بغاوتوں اور بیرونی حملوں کے وقت بھی ناشری

اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑی اور جس نے ملک کی سرتباہی کا خیر مقدم تازہ جام شراب سے کیا — ظاہر ہے کہ وہ لڑکی جس کی پرورش ایسی عیش کوش فضا میں ہوئی ہو، جس کا ماحول صرف "شباب و شراب" کی بدمستیاں رہا ہو، وہ سترہ سال کی عمر میں کیا کچھ نہ بن گئی ہوگی۔

یہ وہ زمانہ ہے جب کلیوپیٹرا کو اس کے بھائی نے جلا وطن کرکے تھیبا ڈ میں نظر بند کر دیا تھا اور سیزر، اسکندریہ میں موجود تھا — یوں تو کلیوپیٹرا ہر وقت اسی ادھیڑبن میں لگی رہتی تھی، کہ کیونکر اپنے بھائی سے انتقام لے کر مصر کے تخت و تاج پر قابض ہو لیکن سیزر کی آمد سے اس کو اپنی کامیابی کی امیدیں زیادہ قوی ہو گئی تھیں اور اسی لئے وہ اپنے ایک خاص شخص اپالودورس کی مدد سے خفیہ طور پر ساحل اسکندریہ تک پہونچ گئی تاکہ سیزر کی امداد سے اپنی کھوئی ہوئی حکومت مصر پھر حاصل کر سکے۔

کلیوپیٹرا، ساحل اسکندریہ تک تو تمام مصائب برداشت کرنے کے بعد پہونچ گئی تھی، لیکن اب بڑا اہم سوال یہ تھا کہ سیزر تک کیونکر پہونچ سکے۔ کیونکہ مصری سپاہیوں اور جاسوسوں سے اس وقت اسکندریہ کی ایک ایک گلی معمور تھی اور کلیوپیٹرا جانتی تھی کہ اگر ذرا بھی پتہ کسی کو چل گیا تو اسکی گرفتاری یقینی ہے۔

اپالوڈورس نے جو بہت ذہین تھا۔ آخرکار ایک تدبیر نکالی اور کلیوپیٹرا کے نازک و لچیلے جسم کو قالینوں میں لپیٹ کر اپنے قوی شانوں پر رکھا اور قصر سیزر کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب اپالوڈورس قصر کے دروازہ پر پہنچا تو حاجبوں اور دربانوں نے اس کو روکا لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ شخص قالینوں کا تاجر ہے اور سیزر کے سامنے اپنا مال پیش کرنا چاہتا ہے تو کوئی تعرض نہ کیا گیا اور وہ آزادی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔

(۲)

ہر چند سیزر اب جوان نہ تھا اور زندگی میں ایک انسان کو جتنی مسرتیں اور لذتیں میسر آسکتی ہیں، ان سب سے وہ لطف اندوز ہو چکا تھا، لیکن احساس نشاط ہنوز اس میں باقی تھا۔ اور یہی وہ خصوصیت تھی جس پر اعتماد کرکے کلوپیٹرا اس کے پاس آئی تھی۔

جس وقت اپالوڈورس نے کلوپیٹرا کو قالینوں کے اندر سے نکالا تو اس کی حالت ایسی تھی جیسے کسی وحشی ہرن کو آزاد کر دیا جائے اور وہ تھوڑی دیر تک گھبرایا ہوا ادھر اُدھر دیکھتا رہے۔ اس نے اپنے چھوٹے سے نقرئی آئینہ میں جو کمر کی طلائی زنجیر میں ٹنکا ہوا تھا اپنی صورت دیکھی تو معلوم ہوا کہ نہ آنکھوں میں سرمہ کی تحریر کا کہیں پتہ ہے نہ گالوں میں غازہ کی سُرخی کا، لباس بھی حد درجہ بے ترتیب ہے اور بال بھی اُلجھے ہوئے شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں، لیکن تھوڑی دیر بعد اس کا احساس حُسن پھر قوی ہو گیا اور وہ اسی سادگی حُسن و شباب کو لئے ہوئے سیزر سے ملنے اور اس کو مغلوب کرنے کے لئے آگے بڑھی۔

وہ آگے بڑھتی جاتی تھی اور سیزر اس کے لچیلے جسم کی جنبش اور اُسکی دلکش

شبک رفتار کی نزاکت کو نہایت حریصانہ نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ قریب آئی تو سیزر نے اس کی ابروؤں کے خوبصورت خم کو دیکھا، اس کی مست و مخمور آنکھوں سے نکلنے والے جادو کو دیکھا، اس کے باریک پنکھڑی کی طرح باریک نتھنوں کو دیکھا، ایک دوسرے سے جدا رہنے والے گداز لبوں کو دیکھا، اُس کے جسم کے نرم کندن کو دیکھا اور ایک ایسے جذبہ کے ساتھ جو اس وقت تک کبھی اسکے دل میں پیدا نہ ہوا تھا بے اختیار کہہ اٹھا کہ "اے کلیوپیٹرا، بول، میں تیرے لئے کیا کرسکتا ہوں"

کلیوپیٹرا نے جو یونانی، شامی، مصری اور لاطینی زبانوں کی ماہر تھی، سیزر کو اس کی ملکی زبان میں جواب دیتے ہوئے بھائی کے مظالم بیان کئے اور یہ التجا پیش کی کہ مصر کا تاج و تخت حاصل کرنے میں اس کی مدد کی جائے۔

ظاہر ہے کہ سیزر جو ہمیشہ سے عورت کے حسن و شباب کا غلام رہا تھا، کلیوپیٹرا کی کسی خواہش کو رد نہ کرسکتا تھا اور وہ فوراً اس کے فرمان کی تعمیل کے لئے آمادہ ہو جاتا، لیکن حالات اس قدر عجلت کے مقتضی نہ تھے کیونکہ وہ اسکندریہ صرف سیاحانہ طور پر آیا تھا۔ اور اس کے پاس اتنی فوج نہ تھی کہ وہ مصری سپاہ کا مقابلہ کرسکتا۔

کلیوپیٹرا نے اس کو سمجھا اور کہا کہ "اگر یہ پس و پیش کی افواج کی وجہ سے ہے تو فی الحال میری حکومت کا صرف اعلان کر دیا جائے۔ اور جب روم سے فوج آجائے تو میرے بھائی کو تخت سے اُتار کر میرے سپرد کر دیا جائے۔"

اُس طرف جب ٹولمی دوازدہم کو معلوم ہوا کہ اس کی بہن قید سے نکل کر سیزر

کے پاس پہونچ گئی ہے، تو اُس نے اچیلس کی قیادت میں ایک زبردست فوج اسکندریہ کی طرف روانہ کی اور رومی سپاہ کے ایک دستہ کو جو وہاں موجود تھا تہ تیغ کرا دیا ـــــ یہ تھی ابتدا اس جنگ کی جو کامل دو سال تک مصری و رومی سپاہ کے درمیان جاری رہی اور جس نے ہزاروں انسانوں کا خون بہانے کے بعد اسکندریہ کے مشہور کتب خانہ کو بھی جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔

سیزر تازہ رومی افواج کے انتظار میں قصر برونیم کے اندر محصور ہے اور کلیوپیٹرا بھی سرزمین مصر پر لڑائی کی آگ روشن کر کے سیزر کے ساتھ ہی قصر کے اندر مقیم ہے۔

برونیم، اسکندریہ کا وہ مشہور محل تھا جس کی بنیاد سکندر اعظم نے ڈالی تھی اور جس میں اس کے جانشینوں نے برابر اضافہ کر کر کے اس کو ایک نہایت ہی مستحکم قلعہ، اور نہایت ہی جمیل قصر کی صورت دیدی تھی، اس کے بڑے بڑے مرمری ایوان جو یونانی و مصری فن تعمیر کی نازک ترین صناعیوں کا نمونہ تھے۔ اسکے زریں در و دیوار، مُطلا بام و سقف، صیقل شدہ آئینہ کے حوض، بلور کے ترشے ہوئے فوارے، وسیع قطعاتِ چمن، یوں تو سیزر کے لئے ہمیشہ جاذب نظر تھے لیکن یہ حقیقت کلیوپیٹرا کے آنے کے بعد ہی اُس پر کھلی کہ ان تمام چیزوں میں کبھی کبھی جان بھی پڑ جایا کرتی ہے اور جس وقت ان مناظر میں یوں جان پڑ جاتی ہے تو پھر ایک انسان کے لئے تمام کائنات کو بھلا دینا کس قدر آسان ہو جاتا ہے۔

واقعی سیزر اس وقت تمام دنیا کو حرف غلط سمجھ رہا تھا اور کلیوپیٹرا کے

معیت میں جو اُسے مجسم "عطریت" نظر آتی تھی، ایک ایسی زندگی بسر کر رہا تھا جو اس سے قبل اس نے کبھی بسر نہیں کی تھی اور جسے وہ قدرت کا انتہائی انعام سمجھتا تھا۔

کامل چھ مہینے سیزر کو اس "خلوت کدۂ فردوس" میں زندگی بسر کرتے گزر گئے ہیں اور اسے مطلق ہوش نہیں کہ قصرِ بروشیم کے باہر کیا ہنگامہ برپا ہے اور مصری افواج نے اس کے سپاہیوں کو کس قدر پریشان کر دیا ہے۔

ایک دن صبح کو تختۂ گلاب میں بیٹھا ہوا وہ کلیوپیٹرا کے بالوں کی عطریت کا لطف اُٹھا رہا تھا۔ کہ اس کو افواج روم کی آمد کی اطلاع ملی اور اس کا عسکری احساس دفعتاً بیدار ہو گیا۔ وہ اُٹھ بیٹھا اور بولا کہ "اے کلیوپیٹرا، اب وقت آگیا ہے کہ میں تیرے احسانات کے اعتراف میں مصر کا تاج و تخت تیرے قدموں پر ڈال دوں، اس لئے مجھے اجازت دے کہ چند دن کے لئے تجھ سے جدا ہو کر پھر انھیں تلواروں کے سایہ میں پناہ لوں، جو سیزر کو ملکۂ مصر کے التفات کا زیادہ اہل بنا سکتی ہیں۔"

جس وقت روم کے سوار، گال کی پیادہ فوج، سلیشیا اور موڈس کے جہاز سامان رسد سے لدے ہوئے، ساحل اسکندریہ پر پہنچے، تو سیزر بھی جو چھ ماہ سے قلعہ بند تھا، باہر نکل آیا اور جنگ میں مصروف ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ مصری فوج جو اچلیس کی سیادت میں برسرپیکار تھی، بہت قوی تھی، لیکن روم کی منظم سپاہ اور سیزر کی کوہ شکن جرأت کا کیا مقابلہ

کرسکتی تھی، آخر کار اُسے شکست ہوئی، کلیوپیٹرا کا بھائی مارا گیا اور سیزر نے اسکندریہ کی کنجیاں کلیوپیٹرا کے قدموں پر ڈال کر اس کو ایک بار ملکۂ مصر تسلیم کرا ہی دیا۔

یقیناً یہ وقت کلیوپیٹرا کی انتہائی مسرت کا وقت تھا اور اس کو وہ چیز حاصل ہوگئی تھی جس کے لئے وہ تڑپ رہی تھی، مگر وہ اس حقیقت سے بھی بے خبر نہ تھی کہ جس قوت سے یہ سلطنت حاصل کی گئی ہے اسی قوت سے قایم بھی رہ سکتی ہے اور اس لئے وہ چاہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح سیزر کو ہمیشہ کے لئے اپنا بنالے۔

اُدھر چونکہ سیزر کی واپسی کے لئے روم نہ صرف یہ کہ بیتاب تھا بلکہ اس کی طویل غیر حاضری سے برہم بھی ہو چلا تھا، اس لئے اس کو جلد سے جلد لوٹ جانا چاہیئے تھا۔ کلیوپیٹرا نے بہت کوشش کی اور اپنے حسن و جمال کا ہر نا آزمودہ سحر اس نے آزما دیکھا لیکن چونکہ اس وقت سیزر میں جذبۂ وطنیت پھر ایکبار عود کر آیا تھا۔ اس لئے وہ کامیاب نہ ہوئی اور سیزر واپسی کی طیاریاں کرنے لگا۔

جب سیزر روانہ ہوا تو کلیوپیٹرا بھی اس کو جزیرۂ اسٹیس تک پہونچانے کے لئے ساتھ ہوگئی اور کافی حصہ وقت کا لطف و نشاط میں بسر کرنے کے بعد جب جدائی کا وقت قریب آیا تو اس نے باچشم پرنم سیزر سے کہا کہ "کم از کم اتنا انتظار تو ادھر کرو کہ تمہاری امانت جو میں اپنے شکم کے اندر لئے ہوئے ہوں، وہ تمہاری آغوش میں سونپ سکوں"۔

یہ ایک ایسی خبر تھی جس نے سیزر کو پھر اپنی طرف متوجہ کرلیا۔ کیونکہ اسکی تین بیویوں میں سے کسی کے اولاد نہ تھی۔ اور وہ اس کا متمنی تھا کہ دنیا میں اپنے بعد

کوئی وارث دولت و حکومت کا چھوڑ جائے۔ چنانچہ وہ پھر ٹھہر گیا۔ اس کے تیرہ دن بعد جب سردارانِ روم، سیزر سے اس کی واپسی کے لئے الحاح و زاری کرتے کرتے تھک گئے تھے اور مایوس ہو کر واپس جانے لگے، تو دفعتاً یہ خبر معلوم ہوئی کہ ولادت ہوگئی ہے اور ولادت بھی لڑکے کی۔ سیزر خوشی سے اُچھل پڑا۔ اور کلیوپیٹرا کو ایک موقعہ مل گیا کہ وہ اس سے نکاح کر لینے پر اصرار کرے۔

سیزر خود بھی یہی چاہتا تھا کہ ہمیشہ کے لئے کلیوپیٹرا کو اپنے لئے مخصوص کرلے لیکن وہ مجبور تھا۔ کیونکہ اس کی بیوی موجود تھی اور علاوہ اس کے قانون روما کی رو سے وہ کسی اجنبی عورت کو اپنے نکاح میں نہ لا سکتا تھا۔ کلیوپیٹرا اس سے کہا کرتی کہ "قانون سیزر کے لئے نہیں ہے جو خود قانون بنانے اور توڑنے کے لئے پیدا ہوا ہے"، لیکن سیزر اس کو ٹال جاتا۔ اس بار بھی اُس نے اس مسئلہ کو نظر انداز کرنا چاہا، لیکن اس میں کامیاب نہ ہوا۔ اور دبی زبان سے وعدہ کر کے اپنے ملک کی طرف روانہ ہوگیا۔

(۴)

چونکہ سیزر کی غیر حاضری سے دشمنوں کے حوصلے بڑھ گئے تھے۔ اس لئے سلطنت روما اس وقت سخت خطرہ میں مبتلا تھی۔ اور پمپائی کی فوجیں برابر بڑھتی آرہی تھیں۔ کلیوپیٹرا کی آغوش سے جدا ہوتے ہی سیزر کے فاتحانہ عزائم پھر عود کر آئے اور بجائے اپنے وطن واپس جانے کے وہ سیدھا ایشیائے کوچک کی طرف روانہ ہوا اور وہاں دشمن کے بیڑہ کو تباہ کر کے اس نے کمیسیس پر حملہ کیا۔

فرناسس کو شکست دی اور افریقہ پہونچ کر تھاپسس کی مہم سر کی اور اس طرح بیشمار دولت، بے اندازہ مال غنیمت لے کر وہ روم واپس آیا، جہاں اس کی پذیرائی ایسے تزک و احتشام سے کی گئی کہ سرزمین روما نے اس سے قبل کبھی نہیں دیکھا تھا۔ —— سیزر نے عام کے لئے خزانہ کو وقف عام کر دیا اور کامل ۴۰ دن تک جوشِ مسرت کی یہ کیفیت برپا رہی کہ لوگوں کو تن بدن کا ہوش باقی نہ رہا۔ جب جشن سے فراغت ہوئی تو دربار منعقد کیا گیا جہاں پانٹف اعظم کا خطاب دیکر اُس کی کرسی سب سے بلند مقام پر رکھی گئی اور معبد جیوپیٹر میں اس کا مجسمہ قایم کرکے اس پر دیوتا کا لفظ کندہ کیا گیا۔

اسکندریہ کی حالت البتہ قابل اطمینان نہ تھی اور باوجودیکہ سیزر وہاں فوج چھوڑ آیا تھا، کبھی کبھی بغاوت کے آثار پیدا ہو جاتے تھے اور لوگوں کی بے چینیاں بڑھ رہی تھیں —— کلیوپیٹرا پر پبلک کی طرف سے یہ الزام قایم کیا جاتا تھا کہ وہ ایک اجنبی شخص کو مصر پر مسلط کرنا چاہتی ہے، جو اُن کے ملکی، مذہبی اور قومی روایات کے بالکل خلاف تھا، اور چونکہ کلیوپیٹرا کا تسلط اچھی طرح قایم نہ ہوا تھا اس لئے وہ سازش کرنے والوں کو پکڑ کر قید و بند میں بھی نہ ڈال سکتی تھی، اتفاق سے اسی زمانہ میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ سیزر نے مہم افریقہ کے دوران میں ملکۂ یونونیا سے تعلق پیدا کر لیا۔ اس خبر نے ایک طرف تو اہل مصر کو اور زیادہ جری بنا دیا کیونکہ اس سے اُن کو یقین ہو چلا کہ اب سیزر، کلیوپیٹرا کی حمایت نہ کرے گا اور دوسری طرف خود کلیوپیٹرا کو بہت اضطراب پیدا ہو گیا کہ کہیں سیزر ہاتھ سے نہ نکل جائے۔

— اس دوران میں سیزر اور کلیوپیٹرا کے درمیان باہم مراسلت قایم رہی اور ہمیشہ سیزر اس کو اپنی محبت و وفاداری کا یقین دلاتا رہا، لیکن کلیوپیٹرا اسکو محسوس کرتی تھی کہ اگر یہ مفارقت چند دن اور اسی طرح قایم رہی تو اس کا اثر بالکل مٹ جائے گا۔ اور سپھر مصر پر حکومت کرنا محال ہو جائے گا —— اس نے کئی بار سیزر کو لکھا کہ وہ روم آنا چاہتی ہے لیکن سیزر اس خیال سے کہ اہل رومہ اس کو کبھی پسند نہ کریں گے، ہمیشہ ٹالتا رہا۔ آخر کار جب کلیوپیٹرا بالکل مجبور ہو گئی تو اس کے ذہن و دماغ نے ایک تدبیر نکال ہی لی اور اس نے سیزر کو لکھا کہ جو دوستانہ معاہدہ اتحاد رومہ اور مصر کے درمیان ہوا ہے اور جس کے بعض شرایط معرض بحث میں ہیں انکو طے کرنے کے لئے وہ خود آنے والی ہے، حقیقتاً یہ ایک ایسا بہانہ تھا جس کے خلاف نہ سیزر کچھ کہہ سکتا تھا نہ اہل رومہ کو اعتراض کی گنجایش تھی، اس لئے سیزر نے اجازت دیدی اور کلیوپیٹرا روانہ ہو گئی۔

(۴)

جون کا مہینہ ہے اور رومہ کا موسم بہار پورے شباب پر — دربار کی عظیم الشان عمارت کھچا کھچ آدمیوں سے بھری ہوئی ہے اور سڑکوں پر ہر جگہ لوگوں کا ہجوم تبادلۂ خیال میں مصروف نظر آتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کلیوپیٹرا دربار کی رقاصہ ہے، جو ہر وقت طلائی زیور اور موتیوں سے آراستہ رہتی ہے، بعض نہایت سنجیدگی سے یہ خیال قایم کئے ہوئے ہیں کہ وہ کوئی ساحرہ ہے، کاہنہ ہے، جو ہر شخص کو مسحور و مرعوب کر لیتی ہے، بعض کہتے ہیں کہ اس کی آغوش میں ہر وقت ایک ناگن کھیلتی رہتی

ہے اور جس کو چاہتی ہے ڈسوا دیتی ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ اس کا حسن بہت غیر معمولی ہے۔ اور بعض اس کو قبیح ترین شکل وصورت والی عورت سمجھتے ہیں، الغرض اہلِ روما، کلیوپیٹرا کے دیکھنے کے لئے بیتاب ہیں۔ اور چاروں طرف ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں۔

جلوس میں سب سے پہلے حبشی غلاموں کا ایک دستہ نظر آتا ہے جن کے کانوں میں سونے کی بڑی بڑی بالیاں جھول رہی ہیں، اس کے بعد خواجہ سراؤں کی ایک جماعت سامنے سے گزرتی ہے جو لمبی عبائیں پہنے ہوئے ہیں، پھر امراء و وزراء کی قطار نظر آتی ہے ان کے پیچھے کاہنوں اور نجومیوں کی جماعت گزرتی ہے، جنکی لمبی لمبی مخروطی شکل کی ٹوپیوں کو دیکھ کر اہلِ روما حیرت کر رہے ہیں۔ اور پھر پجاریوں کا گروہ سامنے آتا ہے جو شیر کی کھال اپنے جسم پر لپیٹے ہوئے ہیں۔

جب یہ سب یکے بعد دیگرے گزر جاتے ہیں تو چمکیلے نیزوں اور سیاہ ڈھالوں کی جھرمٹ میں، ملکۂ مصر کی زرّیں پالکی نظر آتی ہے، چاروں طرف سناٹا چھا جاتا ہے اور ہر شخص کلیوپیٹرا کو دیکھنے لگتا ہے جو اپنی آغوش میں چھوٹے سیزر کو لئے ہوئے مسکرا رہی ہے ——— اس کے سر پر ایک طلائی تاج تھا جس کے پشت سے ایک طلائی ناگن جھانک رہی تھی، آنکھوں میں سرمہ کی تحریر اس کی آنکھوں کے سحر آگینی کو اور زیادہ نمایاں کر رہی تھی، غازہ کی سُرخی سے اس کے چہرہ کی ملاحت پر ایک خاص صندلی رنگ پیدا ہو رہا تھا اور لباس اتنا باریک تھا کہ اس کے سینۂ و شانہ کا شباب نگاہوں میں کھبا جا رہا تھا۔

الغرض اس شان و اہتمام کے ساتھ کلیوپیٹرا، روتمہ کی سڑکوں سے گزرتی ہوئی اس قصر تک پہونچی جو سیزر نے دریائے ٹیبر کے ساحل پر حال ہی میں تعمیر کرایا تھا۔

(۵)

کلیوپیٹرا کو روم آئے ہوئے ایک ماہ سے زیادہ زمانہ گزر گیا ہے اور جشن و مسرت کی جتنی صورتیں ممکن ہیں سب اختیار کی جا رہی ہیں، پُرتکلف دعوتیں ہیں اور رقص و سرود کے جلسے۔ مردانہ کھیلوں کی نمائشیں ہیں اور علمی مجالس کے مظاہرے لیکن باوجود اس کے کہ کلیوپیٹرا یہاں کے ذہین و علمی طبقہ کو اپنی ذہانت و قابلیت سے مسخر کر چکی ہے، باوجود اس کے کہ سیزر کے شاہانہ اقتدار و جبروت کی حمایت حاصل ہے، وہ اس کو اچھی طرح محسوس کرتی ہے کہ ایک جماعت ایسی بھی موجود ہے جو نہ صرف اُسے بلکہ سیزر کو بھی قہر و غضب کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے اور معلوم نہیں کس وقت یہ آگ بھڑک کر چاروں طرف مشتعل ہو جائے۔

(۶)

جشن لیوپرکیلیا، پورے انہماک کے ساتھ منایا جا رہا ہے۔ سیزر، صدر کی حیثیت سے بیٹھا ہوا ہے اور کلیوپیٹرا اس کے پہلو میں طلائی کرسی پر متمکن ہے۔

جس وقت قربانیاں ختم ہو جاتی ہیں اور میدان خون سے کافی رنگین نظر آنے لگتا ہے تو مارک انطانی جو سیزر کا سب سے زیادہ معتمد علیہ افسر ہے۔ زریں تاج لئے ہوئے اُٹھتا ہے اور سیزر کے سر پر رکھ دینا چاہتا ہے۔ سیزر انکار کرتا ہے،

لیکن کلیوپیٹرا ــــــ جو اصل محرک اسی تجویز کی تھی پھر اصرار کرتی ہے اور جب انطانی دوبارہ تاج لےکر بڑھتا ہے تو سیزر پھر انکار کرتا ہے۔کیونکہ سیزر جانتا تھا ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے اور مخالفین اس سے فایدہ اُٹھاکر ملک میں برہمی پیدا کردیں گے ــــــ بعض لوگوں نے سیزر کے اس طرز عمل کو دیکھ کر اظہار مسرت کیا اور بعض جو اس کے مخالف تھے اُنھوں نے سرگوشیاں شروع کردیں کہ یہ سب مکروفریب ہے اور آج نہیں تو کل ضرور یہ اپنی ملوکیت کا اعلان کردیگا۔

(۷)

صبح کا وقت ہے اور سیزر دارالامراء جانے کی طیاریاں کررہا ہے کلیوپیٹرا کہتی ہے کہ آج اس قدر جلد جانے کی کیا ضرورت ہے۔لیکن وہ نہیں مانتا اور کام کی اہمیت کا ذکر کرکے کیسیئس کے ساتھ ہولیتا ہے جسے بروٹس نے بلانے کے لئے بھیجا تھا۔ وہ جانتا تھا۔کہ بروٹس اس کے دشمنوں میں سے ہے۔ وہ واقف تھا کہ مخالف جماعت کی سازشیں بڑھتی جارہی ہیں۔لیکن اس نے اپنے اقبال و خوش بختی پر اعتماد کرکے کسی بات کی پروا نہیں کی اور دارالامراء کی طرف روانہ ہوگیا لیکن اس کا اندر داخل ہونا تھا کہ دفعتہً ایک شور پیدا ہوا اور پھر آناً فاناً شہر کے ایک ایک گوشہ میں یہ وحشت ناک خبر پھیل گئی کہ سیزر مار ڈالا گیا۔

ہیکل عشتروت پر ذبح حسن و جمال

آہ، آہ، آہ ۔۔۔۔۔۔۔۔!

کاہن اعظم "آرام" اپنے حجرہ میں ساکت و مطمئن بیٹھا ہوا تھا کہ دفعتاً اس آواز نے اُسے چونکا دیا۔ یہ اس کی بیٹی "زامورہ" کی آواز تھی۔

وہ گھبرا کر حجرہ سے باہر نکلا اور دوڑتا ہوا "ہیکل عشتروت" کے اس حصہ کی طرف گیا جہاں سے یہ آواز آرہی تھی ۔۔۔ "زامورہ" ہیکل کے سامنے سربسجود رو رہی تھی اور اپنے اُن ہاتھوں سے، جو دیوی "عشتروت" کے مرمری قدموں کی طرح سفید و خوبصورت تھے، معبد کے زینوں کو چھو چھو کر بیتابانہ گراہ رہی تھی۔

"آرام" نے اپنی محبوب بیٹی کو اُٹھایا اور اس کے سر کو چوم کر پوچھنا چاہا کہ یہ اضطراب کیوں ہے، لیکن اس کا گریہ بدستور جاری تھا۔ اور دیوی سے مخاطب ہوکر وہ برابر یہی کہتی جارہی تھی کہ "اے محبت و انتقام کی دیوی، میں وہی کروں گی جو تیرا حکم ہے سرِمو تیرے فرمان سے انحراف نہ کروں گی"

"آرام" کچھ دیر تک اسی حال میں اس کو دیکھا کیا اور پھر پوچھا کہ "اے بیٹی اس گریہ و زاری کا کیا سبب ہے"

زامورہ نے آنسو پونچھتے ہوئے ایک ایسے چہرہ کے ساتھ جس کی شفاف جلد سے خون اس طرح جھلک رہا تھا گویا کسی ساغر بلور میں رنگ شہاب بھر دیا گیا ہے جواب دیا :-

"اے میرے محترم باپ، تو نے مجھے اپنے بھتیجے "حازام" کے ساتھ نامزد کر دیا ہے اور تو چاہتا ہے کہ میں اپنے آپ کو اس کی آغوش میں سونپ دوں لیکن یاد رکھ کہ جس وقت سے میں نے تیرا یہ فیصلہ سنا ہے، ایک لمحہ کے لئے مجھے چین نہیں ملا اور حیران ہوں کہ کیونکر میں تیری مرضی پر چل سکوں گی جبکہ میرا دل اس کی طرف کسی طرح مائل ہی نہیں۔ پھر اے میرے مقدس باپ! تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ صرف مجھی کو اس تعلق سے اختلاف نہیں، بلکہ "دیوی عشتروت" بھی اس کو پسند نہیں کرتی جس کا تو خادم ہے"

وہ اس قدر کہکر خاموش ہو گئی کیونکہ اسے یقین تھا کہ اس کا باپ یہ سنکر سخت برہم ہوگا، لیکن جب اس کا یہ خیال غلط نکلا اور کاہن اعظم اسی طرح شفقت و محبت کی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تو اس نے پھر کہنا شروع کیا :-

"تو معبد "عشتروت" کے خادم اور معابد "ببیلوس" میں سرزمین فینیقیا کے سب سے بڑے کاہن ہونے کی حیثیت سے واقف ہے کہ جب کوئی مصیبت انسان پر نازل ہو تو دیوی "عشتروت" سے مدد چاہنا ضروری ہے"

آزام نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا — "بیشک، عشتروت، دیوی سے زیادہ صائب الرائے کوئی دیوی نہیں" زامورہ نے سلسلۂ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا

"اے میرے محترم باپ، میں نے ہمیشہ تیری اس نصیحت پر عمل کیا اور اس مرتبہ بھی جب کامل تین راتیں کرب و اضطراب میں بسر ہو گئی ہیں تو میں نے یہی مناسب سمجھا کہ دیوی "عشترت" سے فریاد کروں اور اس کے ارادہ و حکم کو معلوم کرکے اس پر کاربند ہوں۔"

آرام ــــ "اے میری بیٹی، سچ بتا، کیا دیوی نے تیری فریاد کو سنا، کیا اس نے کوئی جواب دیا؟"

زامورہ ــــ "ہاں سُنا اور جواب دیا ــ رات میں نے دیکھا کہ دیوی "عشترت" ایک ہالۂ نور میں میرے سامنے نمودار ہوئی اور بولی کہ "اے زامورہ اپنی قوم میں سے تو کسی کو اپنا شوہر نہ بنا، کیونکہ تو یا تو سکندر مقدونی کی آغوش میں جائیگی یا پھر میرے ہیکل پر اپنی قربانی پیش کرے گی۔"

یہ کہکر زامورہ خاموش ہوگئی اور اپنے باپ کا چہرہ دیکھنے لگی۔ لیکن جب وہ خاموش رہا تو اس نے پھر اپنی گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ:۔

"اے باپ، تو نے سن لیا جو دیوی "عشترت" نے حکم دیا ہے اور کیا اس کا یہ فرمان میرے لئے واجب العمل نہیں۔"

کاہن اعظم نے اپنا سر اُٹھایا اور بیٹی کی پیشانی کو بوسہ دیکر کہا کہ ــــ

"بیشک واجب العمل ہے اور اس وقت سے تو صرف دیوی "عشترت" کی ملکیت ہے۔ تو معبد میں داخل ہو جا اور اس وقت تک باہر نہ نکل جب تک اسکندر مقدونی اس ہیکل کے اندر تجھے اپنی آغوش کی زینت نہ بنائے۔"

زاموزہ نے اپنے باپ کے ہاتھوں کو چوم کر کہا کہ :-

"اے باپ، دیوی کے آخری فقرے یہ بھی تھے تو اسی ہیکل میں قیام کر یہاں تک کہ فاتح اعظم آکر تجھے اپنی بیوی بنائے لیکن یہ یاد رکھ کہ اگر وہ اس سے قبل مر گیا اور تجھے اس کا مردہ دیکھنا پڑا تو اسی دن تجھ کو میرے ہیکل پر اپنی قربانی چڑھانا پڑے گی"

(۲)

۳۲۴، سال قبل مسیح کا زمانہ ہے۔

اسکندر مقدونی، دیار ہند سے ارض فارس کی طرف واپس آیا ہے، نئے ملکوں اور نئی قوموں کو مفتوح و مغلوب کرنے کی مسرت میں دس ہیکل، یونانی دیوتاؤں کے طیار کرا چکا ہے ـــــ اس کا خیال ہے کہ کم از کم ایک سال کیلئے اپنی فوجوں کو آرام دے تاکہ پھر وہ زمانہ جوش و قوت کے ساتھ کام کر سکیں۔ خود بھی سکون و اطمینان کی زندگی بسر کرنے کے لئے گوشۂ امن و عافیت کا طلبگار ہے کہ دفعتاً بیمار پڑتا ہے اور بارہ دن کے اندر وہ حقیقی سکون اسکو نصیب ہو جاتا ہے جس کے بعد پھر کسی اضطراب سے واسطہ نہیں پڑتا۔

فوجیں چاروں طرف احاطہ کئے ہوئے ہیں، حکماء و اطباء کا ہجوم ہے، دعا اور دوا سبھی کچھ ہو رہا ہے، لیکن اس کی حالت کسی طرح نہیں سنبھلتی ضعف بڑھ رہا ہے، نبض ساقط ہو رہی ہے۔ اور عین عالم شباب میں جبکہ اس کی عمر صرف ۳۳ سال کی تھی۔ تیرہ سال کی حکمرانی و ملک گیری کے بعد دم توڑ رہا ہے

آخری الفاظ وصیت اس کی زبان سے یہ نکلتے ہیں :-

"میری لاش کو فنیقیا میں ببلوس کی طرف لے جایا جائے، دریائے اڈونیس کے مقدس پانی سے اس کو غسل دیا جائے اور پھر دس دن تک لوگوں کی زیارت کے لئے اس کو کھلا ہوا چھوڑ کر مصر لے جا کر جوار آمون میں دفن کر دیا جائے۔"

(۴)

ارباب فن نے پورے دو سال تابوت اور اس گاڑی کی طیاری میں صرف کر دئے جس کے ذریعہ سے سکندر کی لاش کو اس کے مدفن تک لے جانا تھا اور ۳۲۳ ء قبل مسیح میں براہ فینیقیا بابل سے مصر کی طرف روانگی ہوئی۔

اس دن کی صبح جب سکندر کی لاش فینیقیا پہونچنے والی تھی، عجیب ہنگامہ کی صبح تھی، گوشہ گوشہ میں بآواز دہل اعلان کیا جا رہا تھا کہ دارا کو مغلوب کرنے والے اور دیار ہند کو فتح کرنے والے سکندر مقدونی کا جنازہ حدود فنیقیا میں پہونچ گیا ہے اور ۶۴ بیل اس گاڑی کو کھینچ رہے ہیں جس پر اس کا تابوت رکھا ہوا ہے۔

لوگ، پہاڑوں سے، وادیوں سے، تمام قریہ و بلاد سے جوق در جوق چلے چلے آرہے تھے اور اپنے ہاتھوں میں نہر اڈونیس کے مقدس پانی کے ظروف لئے ہوئے تھے تاکہ اس کی لاش پر چھڑک کر ثواب حاصل کریں۔

جنازہ بلند دیواروں کے سایہ سے گزرتا ہوا کوہستانی راستہ سے اس مقام

پر پہونچا۔ جہاں نہرِ مقدس کے پانی سے اس کو غسل دیا جاتا تھا اور پھر وہاں سے ہیکل عشتروت میں لایا گیا۔ جہاں دس دن تک لوگوں کی زیارت کے لئے اس کو کھلا ہوا رکھنا تھا۔

مصر کا بادشاہ ملک بطلیموس ایک جرار فوج کے ساتھ استقبال کے لئے آیا تاکہ لاش کو پورے احترام کے ساتھ مصر تک لیجائے، اور فنیقیا کے تمام کاہن، امراء، پُرنم آنکھوں کے ساتھ مجتمع ہوئے تاکہ فاتح اعظم کی لاش کے سامنے اپنی محبت کے آخری آنسو پیش کرسکیں۔ اس طرح معابد تموز و عشتروت کی حسین کاہن زادیاں اپنے اپنے حجروں سے باہر نکل کر آگئیں کہ دُنیا کے اس جلیل القدر بادشاہ کی لاش کو دیکھ سکیں جس کے بازوؤں میں دیوتاؤں کی قوت موجود تھی انھیں میں ایک زاموَرہ بھی تھی جو ایک بیوہ کے پورے سوگ کے ساتھ آنسو بہاتی ہوئی تابوت کی زیارت کے لئے جارہی تھی۔

(۴)

چونکہ زاموَرہ کے متعلق دیوی عشتروت کی بشارت کا علم ساری دنیا کو ہوچکا تھا، اس لئے وہ ہر جگہ "محبوبۂ سکندر" کے نام سے مشہور ہوگئی تھی۔

زاموَرہ نے انتظار کا یہ زمانہ انتہائی خشوع و خضوع میں بسر کیا، وہ روزانہ صبح کو پہاڑ کی چوٹی پر جاکر پھول جمع کرتی تاکہ معبد تموز پر لاکر چڑھائے اور اسکے بعد سارا وقت ہیکل کے اندر بخور روشن کرنے اور التجا و دُعا میں صرف کردیتی وہ دیوی کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ جاتی اور اپنے بلور ایسے عریاں سینہ پر ہاتھ رکھکر

کہا کرتی کہ "اے دیوی وہ ساعت کب آئے گی جب سکندر مجھے آغوش میں لے گا؟"

دیوی ان التجاؤں کا کوئی جواب نہ دیتی، لیکن آخر کار ایک دن اسنے اپنا سنگین سکوت توڑا اور زاموَرہ سے کہا کہ " سکندر کی لاش سرزمین فراعنہ میں دفن ہونے کے لئے اس طرف سے گزرنے والی ہے، اس لئے جس دن تیری نگاہ اس کی لاش پر پڑے گی، میں تجھ سے تیری قربانی چاہوں گی، کیا تو اس کے لئے طیار نہیں ؟"

زاموَرہ نے منھ کے بل گرکر روتے ہوئے کہا کہ "اے دیوی، میں طیار ہوں کیونکہ جب سکندر کی آغوش میسر نہ آئے تو پھر تیرے سنگین پہلو سے زیادہ راحت اور کہاں مل سکتی ہے"۔

(۵)

کاہن اعظم نے زاموَرہ سے کہا — "اے بیٹی، کیا واقعی دیوی عشتروت کی یہی مرضی ہے، تجھے دھوکا تو نہیں ہوا؟"

زاموَرہ نے جواب دیا — "اے باپ، مجھے دھوکا بالکل نہیں ہوا، میں نے اس کا یہ فرمان صاف وصریح الفاظ میں سنا ہے۔ میں آج سکندر کی لاش دیکھ چکی ہوں اس لئے دیوی کے حکم تعمیل ہونی چاہئے۔ کیا کاہن عشتروت ہونے کی حیثیت سے تجھے اس میں پس وپیش کرنا چاہئے؟"

زاموَرہ نے یہ کہا اور اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ کر قربان گاہ عشتروت پر لیجا کر اس طلائی خنجر کی طرف اشارہ کیا جو اسی رسم ذبح وقتل ادا کرنے کے لئے مخصوص تھا۔

کاہن مضطرب تھا، اس کا دل دھڑک رہا تھا اور وہ حیران تھا کہ اپنی جمیل نوجوان بیٹی کے گرم خون کو کیونکر اپنی نگاہوں کے سامنے بہتا ہوا دیکھے گا — زاموّرہ نے خنجر اُٹھا لیا اور اس کا قبضہ باپ کی طرف کر کے کہا کہ "اے باپ جلدی کر، مبادا دیوی خفا ہو جائے۔"

معبد کے تمام کاہن اور کاہن زادیاں جمع ہیں اور ایک آواز سے عبادت کے گیت گا گا کر اس التجا میں مصروف ہیں کہ "اے محبّت کی دیوی اس طاہر و مقدس قربانی کو قبول کر کے ملک کی کھیتوں کو ہرا بھرا کر دے، جہازوں کے لئے موافق ہوائیں چلا، تاجروں کے تھیلے لولو و مرجان سے بھر دے، لڑکیوں کے لئے اچھے شوہر اور لڑکوں کے لئے اچھی بیویاں فراہم کر، ملک کو امن و سکون سے آشنا کر اور دشمنوں کو تباہ و برباد —"

یہ شور و ہنگامہ، ہنوز برپا تھا کہ کاہن اعظم "آرام" کا داہنا ہاتھ بلند ہوا اور ہر چند حاضرین نے خنجر کی تڑپ کو تو دیکھا، لیکن اس چیخ کو نہ سُنا جو بے اختیارانہ زاموّرہ کے منہ سے نکل گئی تھی۔ اس کا سینہ شق تھا اور خنجر کی نوک اس دل سے پار ہو چکی تھی۔ جو اتنے دنوں سے اِس پھانس کے لئے تڑپ رہا تھا۔

تشنۂ کوثر

خمارویہ بن احمد بن طولون سخت پریشان ہے اور حکم دیتا ہے کہ ابن یعقوب کو طلب کیا جائے۔ ابن یعقوب قبطی طبیب ہے۔ اور اپنے علم و حذاقت کے لحاظ سے خاص شہرت کا مالک ہے۔

ابن یعقوب حاضر ہوتا ہے اور خمارویہ اس سے مخاطب ہوکر کہتا ہے:۔

"اے ابن یعقوب، میں بہت درماندہ و مضطرب ہوں اور اب اپنی تمام امیدوں کا مرکز تجھ کو قرار دیکر، تیری مدد چاہتا ہوں۔ تجھے معلوم ہے کہ میں کوثر سے کتنی محبت کرتا ہوں اور اس کی بیماری نے میری زندگی تلخ کر رکھی ہے۔ پھر تیری حذاقت کس دن کام آئے گی اور سوا تیرے اس ملک میں کون ہے جو اس کے مرض کا علاج کرسکے۔

کوثر، تیری ہی طرح نصرانی مذہب رکھتی تھی لیکن جب اس کا باپ اسلام لایا تو وہ بھی مسلمان ہوئی اور میرے حبالۂ عقد میں آئی۔ اب میں اس کی بیماری کی وجہ سے سخت پریشان ہوں اور اگر کوئی شخص اس کو صحیح و تندرست کرسکے تو میں بڑی سی بڑی دولت پیش کرنے کے لئے طیار ہوں"۔

یہ سُنکر ابن یعقوب نے کہا کہ "جو کچھ میرے امکان میں ہے اس سے دریغ

نہ کروں گا۔ اور اپنی ساری کوششیں اس کی صحتیابی کے لئے صرف کر دوں گا۔"

(۲)

خمارویہ، اپنے باپ احمد بن طولون کی وفات پر ۲۷۰ھ میں مصر کے تخت پر بیٹھا اور اپنے باپ کی طرح نہایت اچھا حکمراں ثابت ہوا — اس نے تمام امور مملکت پر خاص توجہ صرف کی، حدود سلطنت وسیع کئے اور اقطار اسلامیہ میں طولونی حکومت کا آوازہ بلند کر دیا — مصر کے اندر کثرت سے مساجد و محلات تعمیر کئے، رعایا کی راحت و آسایش کا خاص خیال رکھا اور شاہانہ جاہ و جلال میں بھی بہت کچھ اضافہ کیا۔ خمارویہ ایک جری سپاہی، ایک صاحب جبروت سردار ایک قدر شناس فرمانروا تھا اور وہ بلا لحاظ ملت و مذہب فضل و کمال کی عزت کرنے والا تھا۔

ایک دن اس کو معلوم ہوا کہ فوج میں ایک سپاہی ہے جو ابن طولون کے زمانہ میں اسلام لایا تھا اور وہ ایک لڑکی رکھتا ہے جو حسن و جمال اور بلندی سیرت کے لحاظ سے مصر بھر میں اپنا جواب نہیں رکھتی چنانچہ اس نے سپاہی کو طلب کیا اور پیام دیکر اس کی لڑکی کوثر سے نکاح کر لیا۔

جب کوثر محل شاہی میں داخل ہوئی اور خمارویہ نے اس کے حسن و جمال کو قریب سے دیکھا تو اس کا شیفتہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ قصر شاہی، مصر و شام، سرکیشیا و گرجستان کی نہایت حسین و جمیل عورتوں سے بھرا ہوا تھا، اور خمارویہ کبھی کبھی ان کی طرف بھی ملتفت ہو جاتا تھا، اس لئے کوثر اپنے محبوب شوہر کے اس طرز عمل

سے کڑھتی رہتی تھی، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ گھلنے لگی اور دماغ پر بھی ایسا سخت اثر ہوا، کہ ایک دن سب نے جان لیا کہ وہ دیوانی ہوگئی ہے۔

(۳)

خمارویہ اور ابن یعقوب طبیب کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی اس کو کچھ زمانہ ہوگیا ہے اور خمارویہ اپنی محبوب بیوی کے پاس سے ایک لمحہ کے لئے جدا نہیں ہوتا۔

ایک دن ابن یعقوب آیا اور بولا کہ "ملکہ کے علاج کے لئے خاص اہتمام کی ضرورت ہے۔ اور اگر بادشاہ ایک شفاخانہ خصوصیت کے ساتھ پاگلوں کے علاج کے لئے قایم کرنے پر راضی ہو تو ممکن ہے ملکہ شفایاب ہو جائے"۔

یہ سنتے ہی خمارویہ نے پایۂ تخت میں نہایت وسیع پیمانہ پر ایک عمارت اس غرض کے لئے طیار[1] کرائی۔ کوثر اس شفاخانہ میں داخل کی گئی اور وہاں سے شفا پاکر قصر میں واپس آئی۔

ظاہر ہے کہ خمارویہ کی محبت کا کیا عالم ہوگا۔ اس نے سوائے کوثر کے تمام عورتوں سے بات کرنا ترک کردی اور دونوں محبت کی فردوسی زندگی بسر کرنے لگے۔

بظاہر یہ نہایت معمولی واقعہ تھا، لیکن اندر ہی اندر نہایت ہولناک مستقبل طیار کر رہا تھا۔ کیونکہ محل کی وہ تمام عورتیں جو خمارویہ کی نگاہ سے اُتر گئی تھیں، کوثر اور خمارویہ دونوں سے جلنے لگیں اور اُنھوں نے درپردہ امراء و افسرانِ فوج سے مل کر ان کی ہلاکت و تباہی کی سازشیں شروع کردیں۔

---

[1] یہ مورخین کی غلطی ہے کہ اس شفاخانہ کی تعمیر کو احمد بن طولون کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

(۴)

رجب ۲۷۹ھ کی انیسویں تاریخ ہے، عباسی خلیفہ المعتضد باللہ تخت نشین ہوتا ہے اور لوگوں سے اس کے خلافت پر بیعت لی جا رہی ہے ــــ خمارویہ بھی اپنی طرف سے کچھ قیمتی ہدایا خلیفہ کی خدمت میں بھیجنا چاہتا ہے اور اپنے ایک مخلص دوست حسین بن عبد اللہ کو (جو ابن الخصاص کی کنیت سے مشہور تھا) اس خدمت کے لئے منتخب کرتا ہے۔

ابن الخصاص، نہایت ہوشیار شخص تھا، اس نے سوچنا شروع کیا کیونکر اس خدمت سے پورا فائدہ اُٹھایا جا سکتا ہے ۔ وہ جانتا تھا کہ خمارویہ کی لڑکی "قطر الندیٰ" بے انتہا حسین و جمیل ہے اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ خلیفہ کے پاس پہونچ کر اس کا ذکر کرے گا تاکہ وہ اپنے بیٹے علی سے اس کی شادی کر کے طولونی فتنہ سے ہمیشہ کے لئے مطمئن ہو جائے۔

چند دن کے بعد ابن الخصاص ہدایا لے کر روانہ ہوا۔ اور منزلیں طے کر کے خلیفۂ عباسی کے حضور میں پہونچ گیا ــــ خلیفہ نے نہایت مسرت سے ان قیمتی ہدایا کو قبول کیا اور ابن الخصاص سے گفتگو کرنے کے لئے تخلیہ کر دیا گیا۔

ابن الخصاص نے مصر کا حال بیان کرتے ہوئے خمارویہ کی لڑکی "قطر الندیٰ" کے حسن و جمال کا بھی ذکر کیا اور کہا کہ اگر ولیعہد خلافت (علی) کے ساتھ اسکی شادی ہو جائے تو بہت مناسب ہے ــــ خلیفہ نے کہا "میں نے اور لوگوں سے بھی اس لڑکی کے حسن و جمال کا ذکر سنا ہے اور میں خمارویہ سے خود اپنے لئے اسکی

خواہش کروں گا۔"

یہ کہہ کر اس نے دس ہزار دینار ابن الخصاص کو دئے اور حکم دیا کہ جلد سے جلد مصر جاکر خمارویہ تک یہ پیام پہونچا دیا جائے۔

(۵)

ایک سال گزرا اور دوسرا بھی ــــ

محرم ۲۸۲ھ میں ایک شاندار جلوس بغداد کی گلیوں میں داخل ہوتا ہے جس کے وسط میں خمارویہ کی لڑکی "قطر الندیٰ" زرّیں محل پر سوار نظر آتی ہے' اور ابن الخصاص آگے آگے ہے۔

قطر الندیٰ، خلیفۂ عباسی کے محل میں داخل ہوجاتی ہے اور ابن الخصاص بیش قیمت ہدایا کے ساتھ مصر واپس کیا جاتا ہے۔

(۶)

"قطر الندیٰ" کی روانگی کے بعد خمارویہ نے ارادہ کیا کہ تبدیل آب وہوا کے لئے قصر حکومت کو چھوڑ کر چند دن کے لئے دمشق چلا جائے۔ چنانچہ اس نے حکم دیا کہ حرم کی تمام عورتیں کوثر کی جلو میں ساتھ ساتھ چلیں ــــ خمارویہ نے ایک شیر پال رکھا تھا جو اس کے ساتھ ہر وقت قصر میں رہا کرتا تھا۔ یہ کبود آنکھوں والا شیر بہت خوبصورت تھا۔ اور اپنے مالک سے حد درجہ مانوس تھا۔ خمارویہ کا اعتقاد تھا کہ جب تک یہ شیر میرے پاس ہے کوئی دشمن مجھ کو گزند نہیں پہونچا سکتا۔ روانگی سے قبل اس کی ایک حرم نے جو کوثر کی شدید دشمن تھی' خمارویہ سے کہا

"اے آقا، لوگ کہتے ہیں کہ آپ بُزدل ہیں اور اسی لئے اپنی حفاظت کیلئے ہر وقت شیر کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ مجھ سے لوگوں نے بیان کیا تو میں نے کہا کہ یہ غلط ہے اور دیکھ لینا اب کے سفر میں شیر ساتھ نہ جائے گا۔"

خمارویہ نے جواب دیا کہ "تم نے خوب جواب دیا، بے شک میں شیر کو ساتھ نہ لے جاؤں گا تاکہ لوگ مجھے بُزدل نہ سمجھیں۔"

چنانچہ وہ شیر کو وہیں مصر میں چھوڑ کر دمشق روانہ ہوگیا۔

(۷)

دمشق پہونچنے کے بعد محل کی عورتوں کو اپنی سازش کی تکمیل کا کافی موقعہ مل گیا اور بعض افسرانِ فوج اور خادموں کی مدد سے اس کو ذبح کرا دیا۔ یہ واقعہ ذیقعدہ ۲۸۲ھ کا ہے، یعنی اسی مہینہ کا جب اس کی لڑکی قطرالندیٰ کے ساتھ خلیفہ المعتضد باللہ نے شادی کی تھی۔

۳ ذی الحجہ کو خلیفہ تک اس واقعہ کی خبر پہونچی اور اس نے بیس آدمیوں کو جو اُس جرم میں شریک تھے تہِ تیغ کرا دیا ــــ انھیں میں ایک شخص ابوالجیش بھی تھا اس سے فارغ ہونے کے بعد خلیفہ نے ابن الجصاص کو خط بھیجا اور اسے مصر طلب کیا۔

قطرالندیٰ کو جب اپنے باپ کے قتل کئے جانے کا حال معلوم ہوا تو بہت روئی اور التجا کی کہ کوثر کو یہاں بلا لیا جائے، کیونکہ وہ اس کے باپ کی بہت محبوب بیوی تھی۔"

خلیفہ نے پوچھا کہ "تم یہ کیوں چاہتی ہو"۔ قطرالندی نے جواب دیا کہ قصر میں تنہا وہی ایک عورت ایسی تھی جس سے مجھ کو بہت محبت تھی اور جب میری ماں کا انتقال ہوا تو اُس نے اپنے بچوں کی طرح مجھے رکھا اور نہایت شفقت سے پیش آئی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر وہ وہاں چھوڑ دی گئی تو لوگ اس کو بہت پریشان کریں گے بلکہ ہلاک کر ڈالیں گے"۔

خلیفہ نے ابن الخصاص کو دمشق بھیجا تاکہ کوثر کو اپنے ساتھ لے آئے، لیکن یہاں پہونچکر اس نے عجیب رنگ دیکھا، محل کے اندر عجیب ہنگامہ برپا تھا اور کوثر غائب تھی۔ ایک بڑھیا سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ خمارویہ کے قتل کے بعد ہی چلی گئی تھی۔ اور دمشق کے ایک لکڑہارے کے مکان میں اُسنے پناہ لی تھی"۔

ابن الخصاص اس کے پاس پہونچا تو معلوم ہوا کہ کوثر بے شک وہاں آکر ٹھیری تھی لیکن تین دن ہوئے کہ دفعتًہ غائب ہوگئی۔

ابن الخصاص نے خیال کیا کہ اگر وہ کوثر کو لے کر بغداد نہ گیا تو ممکن ہے خلیفہ اس کو بھی سازش میں شریک سمجھے، اس لئے اُس نے شہر کا کونہ کونہ چھان مارا اور آخرکار چوتھے دن دیکھا گیا کہ دریا میں ایک عورت کی لاش خس وخاشاک میں اُلجھی ہوئی پڑی ہے اور وہ عورت کوثر تھی۔

انطاکی اور کاہنۂ مصر

روم کی ہزیمت خوردہ فوجیں ساحل فنیقیا تک واپس آگئی ہیں اور بحر ابیض کے سفید ریتیلے ساحل پر خیمہ ڈالے پڑی ہوئی ہیں۔ اہلِ لشکر اپنی گزشتہ شکست و ناکامی کی وجہ سے ملول ہیں اور مستقبل کے متعلق فکرمند۔

ان کا سردار انطاکی، لشکر کے ہنگامہ اور سپاہ کے شور و غوغا سے گھبرا کر اپنے رفیق ہیتیو مصری کے ساتھ قریب کی اس پہاڑی کی طرف جا رہا ہے جس کی بلندی اس سے قبل خدا جانے کتنی شکست خوردہ فوجوں اور کتنے فاتح لشکروں کو اپنے دامن سے گزرتی ہوئی دیکھ چکی ہے، اس پہاڑی کے ایک طرف سمندر ہے اور دوسری طرف وہ دریا جو آج "دریائے کلب" کے نام سے مشہور ہے لیکن اُس کو ولیقوس کہتے تھے۔

اب سے چند ماہ قبل انطاکی اپنی فوجوں کو لیکر اسی پہاڑی کے نیچے سے گزرا تھا تاکہ وسط ایشیا پر حملہ کرکے وہاں کے ممالک کو اپنا اور اپنی حلیف کلیوپیٹرا ملکۂ مصر کا مطیع بنائے، لیکن آرمینیا، فارس اور مابین النہرین نے ایسی پامردی سے مقابلہ کیا کہ انطاکی شکست کھا کر پھر بحر ابیض تک واپس آگیا اور یہاں مصری

فوجوں کی کمک کا انتظار کرنے لگا۔ انطاآنی کی ہزیمت و ناکامی کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب وہ اس مہم پر روانہ ہوا تو پچاس ہزار سے زیادہ سپاہ اس کے ساتھ تھی اور جب واپس آیا تو صرف دس ہزار رہ گئی تھی اور اب بھوک پیاس کی حالت میں بحر ابیض کے ساحل پر پڑی کراہ رہی تھی۔

انطاآنی پہاڑی پر چڑھ رہا تھا اور جب تھک جاتا تو کسی چٹان پر بیٹھ جاتا اور دونوں ہاتھوں پر ٹھوڑی کو رکھ کر دور سمندر کی طرف دیکھنے لگتا کہ شاید افق بعید میں مصری جہازوں کے بادبان نظر آجائیں۔ کبھی اس کی نگاہیں دھوکا بھی دیجاتیں اور جن چیزوں کو وہ بادبان سمجھتا وہ صرف سمندر کی چڑیوں کا جھنڈ ثابت ہوتیں۔

انطاآنی اسی فکر و تردد کے عالم میں ایک چٹان پر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک کوّے کی آواز سے چونک پڑا۔ اس نے سر اُٹھا کر اپنے رفیق کو ڈھونڈا جو اسکے پاس بیٹھا ہوا تھا، لیکن اس وقت وہ چند قدم دور آگے کھڑا ہوا سامنے کی ایک چٹان کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

انطاآنی اُٹھا اور اس کے پاس جاکر کھڑا ہو گیا اور وہ بھی ان نقوش کو غور سے دیکھنے لگا جو چٹان پر نظر آتے تھے۔

یہاں اس وادی میں، اس دریا کے کنارے، اس وسیع و بسیط سمندر کے سامنے اور انھیں مہیب چٹانوں کے پاس سے خدا جانے کتنے لشکر انطاآنی سے پہلے گزر چکے تھے اور نہیں کہا جا سکتا کہ ان میں سے کتنے فاتحانہ انداز سے سربلند

گزرے اور کتنے شکست خوردہ و سرنگوں۔ وہ بڑے بڑے زلزلہ افگن سردار، وہ بڑے بڑے جسم پر رعشہ طاری کردینے والے سپہ سالار۔ جنھوں نے ساری دُنیا میں اپنی جرأت و بہادری کا سکّہ قائم کر رکھا تھا، آج ابدیت کے بحر ذخار میں ڈوب کر فنا ہو چکے ہیں اور اُن کی نشانیوں میں سے اب سوائے برباد شدہ زمینوں، تباہ و ویران بستیوں اور سنسان خرابوں کے کچھ نظر نہیں آتا۔ ان چٹانوں پر انھیں فاتحین عالم کے نام منقوش تھے اور جس چٹان کے پاس انطاآنی اور اس کا رفیق کھڑا ہوا تھا۔ اس پر ریمیسس ثانی فرعون مصر کا نام کندہ تھا۔ انطاآنی نے اپنا سر اظہار احترام میں جھکایا اور بولا کہ "کسے خبر ہے کہ مری یادگار ان چٹانوں پر کیا ہوگی، ایک فاتح سپہ سالار کی سی یا ہزیمت خوردہ نکبت زدہ انسان کی سی"۔ وہ یہ کہتا ہوا دوسری چٹان کی طرف بڑھا اور پھر تیسری چٹان کیجانب۔ ان پر سلما آنصر اور سنجاریب (شاہان اشوریا) کے نام منقوش تھے، جو سات صدی پیشتر ادھر سے گزرے تھے۔ ان کا نام دیکھ کر انطاآنی ماضی کی تاریخ میں غرق ہوگیا اور اسی کے ساتھ خود اپنی زندگی کے تمام ایام ایک ایک کرکے اُسے یاد آنے لگے۔ سب سے پہلا وہ دن جب مصر کی نوجوان ساحر ملکہ (کلیوپیٹرا) سے اسکی نگاہیں دوچار ہوئی تھیں۔ پھر وہ دن جب محبت کا اولین شعلہ اس کے سینہ میں بھڑکا، اس کے بعد وہ دن جب اس نے اسکندریہ میں کلیوپیٹرا کے ملکۂ مصر و قبرص اور فرمانروائے افریقہ و سوریا ہونے کا اعلان کیا اور سب سے آخر میں وہ دن جب سلطنت روما نے اس کو ملت فروش اور غدار وطن قرار دے کر اس کے

استیصال کا فیصلہ کیا۔ وہ انھیں خیالات میں محو تھا کہ کسی کے پاؤں کی آہٹ آئی۔ اس نے گردن اُٹھا کر دیکھا کہ ایک بڑھیا عورت لکڑی کے سہارے سے آہستہ آہستہ اوپر کی طرف چڑھتی آرہی ہے۔ جب وہ انطاآنی کے قریب پہونچی تو ٹھہر گئی اور تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد دفعتہً ایک قہقہہ لگایا اور بولی

"اے انطاآنی، تو اس ویران و وحشتناک مقام پر کیوں آیا ہے۔ کیا روما کو تباہ کرنے اور شرق و غرب میں جنگ کی تباہیاں پھیلانے کے بعد یہاں اسلئے آیا ہے کہ سانپوں کو اُن کی بانبیوں سے نکال کر پریشان کرے، گِدھوں کے گھونسلوں میں آگ لگا کر انھیں آشیاں برباد کرے، بھیڑیوں اور لومڑیوں کے بھٹ کھود کر ان کو آزار پہونچائے، کیا دُنیا میں اب کوئی انسان تیرے ظلم کا نشانہ بننے کے لئے باقی نہیں رہا؟"

انطاآنی حیران تھا کہ یہ کون عورت ہے جو اس طرح بیباکانہ گفتگو کر رہی ہے اس نے اپنے رفیق کی طرف مخاطب ہو کر کہا:۔

"اے ہیتو، یہ بڑھیا کون ہے۔ کیا تم پہچانتے ہو؟"

"نہیں، میں اس سے بالکل ناواقف ہوں۔"

یہ سنکر بڑھیا غصہ سے لال ہوگئی اور چیخ کر بولی کہ "اے کمینے، اے منافق ادھر دیکھ میری آنکھ میں آنکھ ڈال کر کہہ تو مجھے نہیں پہچانتا۔ اے ذلیل کتے، کیا میں وہ دن بھول سکتی ہوں جب تو نے میرے اکلوتے بیٹے کو اس سردار سے قتل کرا کے میری دُنیا کو ویران کر دیا۔"

یہ سنکر انطاآنی کی حیرانی کی انتہا نہ رہی اس نے پوچھا :۔

"اے بڑھیا تو کون ہے، تیرا بیٹا کون تھا اور تو میرے رفیق پر کیوں یہ الزام قائم کرتی ہے"

بڑھیا ۔"اے انطاانی، مجھے تجھ سے کوئی شکایت نہیں، کیونکہ تجھے دھوکا دیا گیا تھا میں اس مکار سے مخاطب ہوں جسے تو اپنا رفیق کہتا ہے، ادھر میرے پاس آ اور اپنے رفیق کے کمینہ پن کی داستان تو بھی سُن لے ۔ ایک کاہنہ ہوں اور مسلسل چالیس سال سے ہیکلوں اور معبدوں میں گھوم پھر کر زندگی بسر کر رہی ہوں، مصر و فینیقیا کا کوئی مقام ایسا نہیں جہاں کے لوگ مجھے نہ جانتے ہوں اور میری پیشین گوئیوں کو غلط باور کرتے ہوں، میرا ایک بیٹا تھا، اکلوتا بیٹا، جسے میں اپنے علم کے اسرار سکھا رہی تھی اور وہ تمام راز جو صدیوں سے سینہ بہ سینہ چلے آ رہے ہیں اس کو بتا رہی تھی ۔ ناگہاں اس کی نگاہ ایک نوجوان لڑکی پر پڑی اور وہ اس سے محبت کرنے لگا یہ لڑکی بھی اُس سے مانوس ہو گئی اور دونوں میں نکاح کا عہد و پیمان ہو گیا ۔ یہ دونوں لطف و مسرت کی زندگی بسر کر رہے تھے کہ ایک اور شخص اس لڑکی کا نہیں بلکہ اس کی دولت کا خواہاں پیدا ہو گیا اور میرے بیٹے کی ہلاکت کا سبب بنا وہ شخص یہی تیرا رفیق ہے، جو میرے سامنے اور تیرے پہلو میں کھڑا ہوا ہے"

انطاآنی نے ہیتیو کی طرف دیکھ کر پوچھا، "کیا یہ صحیح ہے" لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا ۔

بڑھیا نے کہا کہ "اے انطاآنی کیا اس کا یہ سکوت اس امر کا ثبوت نہیں کہ جو کچھ

میں کہہ رہی ہوں وہ بالکل صحیح ہے اور اس میں تردید کا حوصلہ نہیں۔"

انطانی — "پھر کیا ہوا ؟"

بڑھیا — "اس کے بعد یہ ہوا کہ اسکندریہ میں تیرے پاس پہونچا اور مخبری کی کہ مصریوں کی ایک جماعت تیرے خلاف سازش کر رہی ہے۔"

انطانی — "یہ صحیح ہے لیکن وہ سازش کرنے والے میرے ہاتھ نہیں آئے۔"

بڑھیا — "ہاتھ کیا آتے جبکہ حقیقت کچھ نہ تھی اور یہ دغاباز صرف اسلئے جھوٹ بول رہا تھا کہ میرے بیٹے کو تیرے ہاتھ سے ہلاک کرا کے اس لڑکی کو حاصل کرے۔ پھر کیا تجھے یاد نہیں کہ اسی سازش کے الزام اور ملکہ سے محبت کرنے کے جرم میں تو نے میرے جوان بیٹے کے قتل کرنے کا حکم دیا۔ وہ چیخ چیخ کر اپنی بے گناہی کا اعلان کر رہا تھا، لیکن کوئی سننے والا نہ تھا، وہ آسمان و زمین کو گواہ بنا کر کہہ رہا تھا کہ اس نے کوئی جرم نہیں کیا، لیکن اس کی بات کا یقین کرنے والا کون تھا۔ یہ مکار، منافق تجھے اُبھار رہا تھا یہ کہہ کر کہ وہ سازش میں شریک ہے تیرے دل میں ہیجان پیدا کر رہا تھا یہ یقین دلا کر کہ وہ ملکہ سے محبت کرتا ہے اور ملکہ اُس سے، ڈرا تھا لیکہ میرے بیٹے نے سوائے اُس ایک لڑکی کے کسی اور سے محبت کی ہی نہیں اور آخرکار اسی کی محبت میں اس نے جان دی۔

پھر جس وقت تو نے قتل کا حکم دیا میں وہیں تھی، جس وقت جلاد کی تلوار نے میرے بیگناہ بیٹے کے سر کو تن سے جدا کیا میں وہیں موجود تھی۔ کیا تو سمجھ سکتا ہے کہ مجھ پر اس وقت کیا گزر رہی تھی تو کیا سمجھ سکتا ہے، تیرا بیٹا اگر کبھی تیرے سامنے

اس طرح ذبح کیا جاتا تو معلوم ہوتا کہ اولاد کی محبت کیا چیز ہے اور دُنیا میں ان ماں باپ کے غم سے زیادہ زہر آلود غم کسی کا نہیں جن کے اکلوتے بیٹے نے اُن کے سامنے دم توڑا ہو۔

اس واقعہ کے بعد میں یہاں چلی آئی اور یہاں کے تاریک غاروں میں درندوں کے پاس حشرات کے ساتھ رہنا اختیار کیا اور اے انطاآنی یقین کر کہ شقاوت میں وہ انسان سے کم عدل و انصاف میں اس سے زیادہ ہیں، خیر یہ تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا لیکن اے انطاآنی اب کاہنۂ مصر کی وہ باتیں بھی سُن لے جو تجھ سے متعلق ہیں۔

ملکہ کلیوپیٹرا جسے تو عورت سمجھتا ہے حقیقتاً خدا کا عذاب ہے، اور یہ ممکن نہیں کہ ایک شخص اس سے چھو جانے کے بعد قسمت کے کوڑھ میں مبتلا ہونے سے بچ جائے کیا تجھے پامپیس کا حال معلوم نہیں، کیا تو سیزر کے حشر سے ناواقف ہے اور کیا تو اس سے بے خبر ہے کہ ———— اس کی وجہ سے کتنے ملک ویران ہو گئے اور کتنی جانیں ہلاک، پھر ہوشیار ہو جا کہ آج کے بعد سے تجھے بھی کوئی مسرت و راحت نصیب نہیں ہوگا، اور اس حال میں تجھے مرنا ہے کہ نہ تیرے دوست تیرے پاس ہوں گے نہ اہل وطن، نہ تیرے عزیز تجھ سے قریب ہوں گے اور نہ تیری وہ محبوب ملکہ جس کی محبت میں تو نے اپنے وطن سے غداری کرنے میں بھی دریغ نہ کیا تیری لاش پڑی ہو گی۔ اور اس پر کوئی آنسو بہانے والا نہ ہوگا، تو تڑپ رہا ہوگا اور کوئی ایک ہاتھ بھی تجھے سنبھالنے کے لئے آگے نہ بڑھے گا۔"

یہ کہکر اُس نے اپنے لباس کے اندر سے چھپا ہوا خنجر نکالا اور خونخوار شیرنی کی طرح

ہتیو کی طرف جھپٹ کر اس کے سینے میں ایسی سختی سے پیوست کر دیا کہ سانس لینے کی بھی مہلت نہ دی۔ خنجر اس کے دل کے اندر ڈوب گیا تھا۔ سینے سے خون کی دھار جاری تھی اور بڑھیا ایسی خوش تھی گویا دُنیا کی دولت اس کے ہاتھ آگئی ہے۔

اس نے مبہوت و متحیر انطاآنی سے مخاطب ہو کر کہا کہ:-

"مجھے گمان بھی نہ تھا کہ کبھی میں اپنے بیٹے کے قاتل سے انتقام لے سکوں گی۔ اس لئے اے انطاآنی میں تیری شکر گزار ہوں کہ اپنے ساتھ تو اس کو بھی لے آیا اور اس طرح میری زندگی کا تنہا مقصود پورا ہو کر رہا۔ اچھا اے ناعاقبت اندیش اندھے عاشق، اب میں تجھ سے رخصت ہوتی ہوں، اس خائن کی لاش کو یہیں چھوڑ جانا کیونکہ آج رات میں نے یہاں کے بھیڑیوں اور گدھوں کو دعوت دی ہے اور جو کچھ میں نے تیرے متعلق کہا ہے اسے بھی یاد رکھنا، کیونکہ ممکن ہے پھر میں تجھ سے نہ مل سکوں۔"

یہ کہکر بڑھیا وہاں سے دفعتاً غائب ہو گئی اور انطاآنی اسی طرح مبہوت و متحیر کھڑا رہا

(۲)

پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا اس سے ہر تاریخ داں واقف ہے۔ انطاآنی پر بعد کو ایک وقت آیا کہ اس نے خودکشی کرنا چاہی لیکن اس کی شجاعت نے اجازت نہ دی، اس جنگ کے دوران میں اپنے آپ کو موت کے منہ میں ڈال دیا لیکن اس نے قبول نہ کیا۔ اور۔ پھر جب وہ مرا تو اس حال میں کہ نہ کوئی دوست پاس تھا، عزیز، نہ کوئی رونے والا تھا، نہ اُٹھانے والا۔ یہاں تک کہ کلیوپیٹرا بھی اس سے دور تھی۔ یہ واقعہ ہے ۳۰ سنہ قبل مسیح کا۔

ایک سپاہی کا عہد

یہ دسواں مرتبہ ہے کہ اہلِ عرب طرابلس کا قلعہ فتح کرنا چاہتے ہیں۔ چاروں طرف سے قلعہ گھیر لیا گیا ہے اور نہایت سختی سے جنگ جاری ہے، محصورین بھی کچھ کمزور نہیں ہیں، برابر کا جواب دے رہے ہیں۔ آخر کار اہلِ عرب نے حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ طے کیا کہ فی الحال پیچھے ہٹ جانا چاہئے تاکہ پھر نئی قوت سے حملہ کیا جائے۔

یہ واقعہ ۵۸۱ھ یا ۱۱۸۵ء کا ہے۔ یوسف صلاح الدین ایوبی نے اس بات کی قسم کھائی ہے کہ دو سال کے اندر اندر وہ اپنے ممالک فرنگیوں سے واپس لے لیگا، اور اورشلیم پر جسے صلیب پرستوں نے دوبارہ حاصل کر لیا تھا، اسلامی علم نصب کرکے چھین لے گا۔

سلطان نے یہ طے کیا کہ سب سے پہلے تمام طاقت طرابلس کی طرف صرف کرنا چاہئے کیونکہ اورشلیم تک پہونچنے کا دروازہ یہی تھا اور مغرب کے سارے بیڑے اسی طرف سے ہو کر گزرتے تھے، اس لئے اگر یہ فتح ہو گیا تو تمام بیرونی امداد کا خاتمہ ہو جائے گا اور فرنگی زیر ہو جائیں گے۔

اس وقت طرابلس کا حاکم اور فرنگیوں کا قائد ایک نہایت جری شخص تھا جسے مسلمان "قومس تولوزی" اور یہودی "ریمون پنجم" کے نام سے یاد کرتے تھے۔ الغرض عربوں اور فرنگیوں کے درمیان نہایت سخت خونریزی جاری تھی اور کسی کو پتہ نہیں تھا کہ اس جنگ کا نتیجہ کیا ہوگا۔

ٹھیک اسی زمانہ میں، لانبے لانبے، گھنے سرو کے جنگل میں ایک راہب رہتا تھا، جس نے رات بسر کرنے کے لئے بھدی اور مضبوط چٹانوں کے اندر ایک جھونپڑی ڈال لی تھی، وہ دن رات اسی میں پڑا رہتا تھا۔ وہ ہر وقت کسی سوچ میں رہتا، معلوم ہوتا تھا کہ اسے غیر معمولی آلام و مصائب سے دوچار ہونا پڑا ہے اس کے متعلق کسی کو کچھ علم نہ تھا، وہاں کے قرب و جوار کے رہنے والے اُسے "فقیر" کے نام سے یاد کرتے تھے اور خدا رسیدہ بزرگ سمجھتے تھے، انھیں اسکے گزشتہ حالات معلوم کرنے کی چنداں ضرورت بھی نہ تھی، کچھ عرصہ کے بعد آس پاس کی تمام آبادیوں میں اس کا چرچا ہونے لگا، ہر جگہ اسی کا ذکر لوگوں کی زبانوں پر تھا۔ لوگ اسے بہت بڑا ولی سمجھتے تھے، بلا تفریق مذہب سب اس کے پاس جاتے ہاتھوں کو چومتے اور دعائیں طلب کرتے۔ لوگوں کا جوش عقیدت اس حد تک بڑھا ہوا تھا کہ وہ اس "سعادت" کے حصول میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے اور شب و روز اس کی خدمت میں مصروف رہتے۔

زائرین میں ایک جوان اور خوبصورت لڑکی بھی تھی، لانبا قد، کشادہ پیشانی سڈول جسم، بڑی بڑی غزالی آنکھیں، غرضکہ وہ تمام چیزیں جو حُسن کے مفہوم کو

متعین کر سکتی ہیں اسے حاصل تھیں وہ ہفتہ میں ایک مرتبہ آتی، اور اسکے ساتھ "ریمون دی تو نور" کا ایک سوار بھی ہمیشہ ساتھ رہتا۔

یہ کون ہے ؟ اس کا اس گوشہ نشین راہب سے کیا تعلق ہے ؟ کسی کو معلوم نہ تھا جو کچھ لوگوں کو معلوم ہو سکا وہ صرف یہ تھا کہ اس کا نام "میری ٹیریز" تھا وہ ایک روز تنہا طرابلس کے حاکم "کونٹ ریمون دی تولوز" کے پاس گئی اور کہا کہ "میرے باپ جنگ صلیبیہ میں کام آچکے ہیں اور اب چونکہ میرے خاندان میں کوئی نہیں رہا اس لئے محل میں رہنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔ تاکہ ان عورتوں کے ساتھ جو اس میں رہتی ہیں اپنا غم غلط کر سکوں"

اس نے یہ بھی ظاہر کیا کہ "میں فرانس کے ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہوں، میں اس مقدس سرزمین میں اپنے والد کے ساتھ ایک نذر پوری کرنے آئی تھی اور ارادہ تھا کہ بیت المقدس کے فریضۂ حج کو پورا کرکے وطن واپس جاؤں گی لیکن والد نے چاہا کہ وہ بھی جنگ میں حصہ لیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں گھر سے بے گھر ہو گئی"

کونٹ ایمون بہت مہربانی سے پیش آیا اور اس نے محل میں رہنے کی اجازت دیدی۔ یہ ۱۱۷۵ء کا واقعہ ہے۔ اس روز سے یہ محل میں رہنے لگی لیکن کونٹ کی اجازت سے یہ ہفتہ میں ایک بار خاص سوار کے ساتھ راہب سے ملنے ضرور جاتی تھی اسی حال میں دس سال گزر گئے۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ وہ لڑکی راہب کے پاس جاتی اور کونٹ بھی کبھی کبھی ساتھ جاتا، دسمبر ۱۱۸۵ء کی ایک صبح کونٹ ریمون

دی لوزہ کے قصر کے پاس ایک نوجوان لبنان کا آیا اور اس نے وزیر طرابلس سے یہ کہکر ملنے کی خواہش ظاہر کی کہ وہ راہب کے پاس سے پیغام لایا ہے۔

جب باریابی کی اجازت ملی تو اس نے راہب کی طرف سے سلام کے بعد کہا کہ "مقدس راہب نے جو ہم سب کے نزدیک نہایت ہی محترم اور بزرگ ہستی ہے، مجھے آپ کے پاس اس لئے بھیجا ہے کہ میں اس کی ایک خواہش آپ تک پہونچا دوں۔ اس کی آرزو ہے کہ آپ اسی وقت "میری ٹریزہ" کے ساتھ تشریف لائیں کیونکہ اگر آپ صبح تشریف لے گئے تو غالباً آپ سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔

اس گفتگو کو سنکر کاؤنٹ نہایت اضطراب و پریشانی کی حالت میں اٹھا، لڑکی کو آواز دی، اور فوراً گھوڑے پر سوار ہوکر راہب کی اقامت گاہ کی طرف روانہ ہوگیا راہب کی حالت بہت زیادہ سقیم تھی۔ ضعف کا یہ عالم تھا کہ گفتگو کرنا مشکل تھا، اس نے لڑکی کے زانو پر سر ڈال دیا اور کاؤنٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر آہستہ آہستہ یوں گفتگو شروع کی:۔

"میرے محترم! وقت کا تقاضا ہے کہ میں اپنی حقیقت سے آپ کو مطلع کردوں اور ان تمام رازوں سے جو میری زندگی سے متعلق ہیں آپ کو آگاہ کردوں، کیونکہ اب میرا آخری وقت ہے، موت سر پر آچکی ہے۔۔۔۔" چند ہی منٹ گزرے ہونگے کہ سانس پھولنے لگی، حلق سوکھ گیا۔ تھوڑی دیر تک چپ چاپ رہا اور پھر طاقت کو مجتمع کرکے سلسلۂ کلام جاری کیا۔۔۔۔ "کونٹ! "ہنری دی مونفور" کی باتیں جو اس وقت تم سے گفتگو کر رہا ہے ذرا غور سے سنو۔

"ریمون دی تونور" نے تعجب سے اس کے جملہ کو دُہرایا۔

"ہنری دی مونفور ؟ !!"

"ہاں ! ۔۔۔۔ ہنری دی مونفور ۔۔۔۔ آپ کو متعجب نہ ہونا چاہئے ... تمام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ بہادر فرانسیسی جو اپنی لڑکی کے ساتھ اس مقدس زمین کی زیارت کی غرض سے آیا تھا، جنگ میں کام آگیا۔ جس نے اپنی زندگی سے مایوس ہو کر قصداً اپنے نفس کو خطرے میں ڈالا تھا ...."

"ہاں ! ۔۔۔۔ ہم لوگوں کا ایسا ہی خیال ہے ۔۔۔۔"

"مگر تم لوگ حقیقت سے واقف نہیں ہو ۔۔۔۔ ہنری دی مونفور مرا نہیں ہے جیسا کہ لوگوں کا خیال ہے بلکہ وہ ابھی تک زندہ ہے اور وہ اس وقت تم سے گفتگو کر رہا ہے ..... میری تمام باتوں کو غور سے سنو تاکہ اس واقعہ کو اپنے بعد دوسرے تک منتقل کر سکو ..."

راہب نے چند منٹ خاموش رہ کر پھر سلسلۂ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"... ہم لوگ قدس سے واپس ہو کر ساحلِ شام کی طرف جا رہے تھے، ہمارا قافلہ بیس مرد اور تین عورتوں پر مشتمل تھا، انھیں میں میری یہ لڑکی بھی تھی۔ ہم لوگ نہایت اطمینان کے ساتھ نہایت تیزی سے آگے قدم بڑھائے چلے جا رہے تھے کہ ایک گھنی جھاڑی میں دشمن کے گروہ سے مڈبھیڑ ہو گئی جو پہلے سے چھپے بیٹھے تھے اثنائے قتال میں میری نگاہ ایک ایسے شخص پر پڑی جو گھایل ہو کر گر پڑا تھا اور ہم میں کا ایک شخص اس کا کام تمام کرنا چاہتا تھا میں فوراً آگے بڑھا اور اس ارادہ سے

اس کو باز رکھا اور مجروح سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم اطمینان رکھو! جب تک میں موجود ہوں کوئی تمھیں ہلاک نہیں کر سکتا ۔۔۔ جنگ بہت جلد ختم ہو گئی، ہمیں شکست ہوئی، اور دشمن ہمیں گرفتار کر کے اپنے سردار کے پاس لے چلے۔

"تم اس کے نام سے واقف ہو ؟"

امیر غالب الشہابی ۔۔۔ عربی النسل ہے حال ہی میں "وادی تیم" میں آیا ہے، سلطان کے ملک کا ۔۔۔"

میں اس امیر سے خوب واقف ہوں ۔ نہایت بہادر اور شجاع ہے ۔

ہاں اس نے اپنی بہادری اور شجاعت کا سکہ لوگوں کے دلوں میں بٹھادیا ہے۔ اپنا واقعہ پورا کیجئے ۔

ہم لوگوں کو امیر کے پاس لایا گیا ...... یہ امیر وہی تھا جس کی جان میں نے جنگ کے سلسلہ میں بچائی تھی ۔۔۔۔!

پھر تم نے اس سے کچھ کہا نہیں ؟

قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں اس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی ۔ اس نے فوراً حکم دیا کہ بیڑیاں کاٹ دی جائیں اور مجھے آزاد کر دیا جائے ۔

اس وقت میں اس بہادر کے سامنے تھا جس نے بڑے بڑے بہادروں کے قدم اُکھاڑ دئے تھے، لوگ اس کے نام سے کانپتے تھے، میں نے اس سے کہا "میرے محترم آپ نے مجھے اس لئے آزاد کیا ہے کہ میں نے اثنار جنگ میں آپ کی جان بچائی تھی، لیکن میں آپ کی اس عنایت کے بجائے اپنی ایک دوسری خواہش

کی تکمیل چاہتا ہوں اُمید ہے کہ مجھے رہا کر کے جس وسعت قلبی کا اظہار کیا گیا ہے اس معاملہ میں بھی اسی سے کام لیا جائے گا، میں چاہتا ہوں کہ میرے بجائے میری لڑکی کو آزاد کر دیا جائے جو ان قیدیوں میں اسیر ہے۔ اور اس کی بیڑیاں مجھے پہنا دی جائیں۔

—— اس نے کیا جواب دیا؟

میری حزت اس نے گھور کر دیکھا، اس کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے، اور اُس نے انتہائی غصہ کی حالت میں مجھ سے مخاطب ہو کر کہا "تم اپنی لڑکی کے ساتھ جا سکتے ہو۔۔۔۔" میں نے ہاتھ بڑھایا، اس نے مصافحہ کیا اور کہا، "تم جا سکتے ہو"

میں نے کہا کہ "میں نے حزت آپ کی جان بچائی تھی، لیکن آپ نے اسکے بدلہ میں دو نعمتوں سے سرفراز کیا یعنی غلامی اور قید سے دو جانوں کو آزاد کیا۔ کیا مجھے اس بات کا موقع دیا جائے گا کہ میں اس احسان کا عوض پیش کر سکوں؟"

اس نے جواب دیا کہ اگر تمھاری یہ خواہش ہے تو بہترین عوض یہ ہو سکتا ہے کہ ہم سے ہمیشہ کے لئے جنگ سے باز آ جاؤ، کیا تم اس کے لئے طیار ہو؟ میں نے اس کا وعدہ کر لیا۔

کیا تم نے ایسا ہی کیا؟

ہاں! میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا، میں نے وعدہ کر لیا تھا اور اُسے میں کسی طرح توڑ نہیں سکتا تھا، اس وقت سے میں نے تہیہ کر لیا کہ

اپنی بقیہ زندگی ان پہاڑوں میں بسر کردوں گا تاکہ جنگ سے بالکل علٰحدہ رہوں!

اور تمھاری لڑکی ؟

میری لڑکی ؟!...... کیا آپ نے ابھی تک نہیں پہچانا ؟......
اس نے آپ کے یہاں پناہ لی ہے اور تقریباً دس سال سے آپکے قصر میں مقیم ہے!!

"کیا میری ٹریزہ ؟

ہاں ! میری ٹریزہ !.... یہی میری لڑکی ہے اس نے اپنا وعدہ پورا کیا اس نے کسی کو اپنا نام نہیں بتلایا اور نہ اس کا اظہار کیا۔ وہ راہب جس کی ہر ہفتہ وہ زیارت کرتی ہے فی الواقع اس کا باپ "ہنری دی مولفور" ہے۔

لڑکی یہ تمام باتیں بیٹھی سنتی رہی، بالآخر وفورِ غم سے بیتاب ہو کر باپ کی گردن میں باہیں ڈال کر رونے لگی، فقیر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے تسلی دیتے ہوئے کہا "بیٹی ! اب میں اس عالم سے کوچ کر رہا ہوں، لیکن میرا ضمیر مطمئن ہے مجھے خوشی ہے کہ مجھے اب تمھاری طرف سے کوئی فکر نہیں رہی.... میں تمھیں نہایت ہی وسیع النظر، عالی ہمت، اور شریف شخص کے حوالے کرکے جا رہا ہوں، تم یقیناً اپنے باپ کو کھو رہی ہو لیکن تم "ریمون دی تولوز" کو اپنے باپ سے زیادہ مہربان، اپنے بھائی سے زیادہ خیرخواہ اور اپنے اعزہ واقارب سے زیادہ بہی خواہ پاؤگی، وہ تمھاری ہر طرح مدد کرے گا" اس کے بعد وہ کونٹ کی طرف متوجہ ہوا، اپنے بستر سے کچھ میلے کچیلے کاغذ نکالے اور انھیں دیتے ہوئے بولا آپ انھیں حفاظت سے رکھئے، ان سے لڑکی کا حقِ وراثت ثابت ہوگا کہ

ذریعہ وہ اپنے حق کی مستحق ثابت ہوگی اور . . ."

راہب اس حد تک پہونچا تھا کہ آواز بالکل بند ہوگئی، چہرہ زرد پڑ گیا ایک مرتبہ انگڑائی لی، حسرت بھری نگاہوں سے ایک مرتبہ اپنی لڑکی کو دیکھا اور ایک ہچکی کے ساتھ ختم ہوگیا۔

(۲)

اس کے بعد راہب (ہنری دی سولفور) کو کفنا کر اسی غار میں دفن کردیا گیا اور ہر چہار جانب درخت لگا دئے گئے تاکہ ان کے ذریعہ اس کی حفاظت ہوسکے۔

۱۱۸۰ء میں میری ٹریزہ سرو کے اس جنگل میں آئی تاکہ اپنے وطن فرانس جانے سے قبل ایک مرتبہ اپنے باپ کی زیارت کرسکے۔

ٹھیک اسی روز جس دن وہ لڑکی اپنے باپ کی زیارت کرنے گئی ہوئی تھی، سلطان صلاح الدین اپنے عزم کے مطابق دو سال کے اندر اندر فاتح کی حیثیت سے اورشلیم میں داخل ہورہا تھا۔

یہ ۵۸۳ھ (۱۱۸۰ء) واقعہ ہے۔

تاریخ مذہب کا ایک خونیں ورق

شارلکان یا کارلوس پنجم، ہسپانیہ کا بادشاہ اپنی مملکت کی غیر معمولی وسعت پر بہت نازاں تھا اور اس کا یہ کہنا غلط نہ تھا کہ "میری سلطنت میں کبھی سورج غروب نہیں ہوتا" لیکن اسے اپنی زندگی میں، جو غیر معمولی کارناموں سے پُر نظر آتی تھی، بہت زیادہ مشکلات سے دوچار ہونا پڑا۔ وہ اپنی ساری عمر میں ایک رات بھی آرام سے نہ سو سکا، اس کی زندگی کروٹ ہی بدلتے بدلتے ختم ہوگئی، وہ اپنے وسیع ملک کی حفاظت کرتے کرتے اُکتا گیا۔ یہاں تک کہ آخر کار فرمانروائی اُس کے لئے وبالِ جان ہوگئی اور وہ نہایت خوشی کے ساتھ حکومت سے دست بردار ہوگیا وہ اب سکون و اطمینان کا طالب تھا اور یہ جنس بازار سلطنت میں بالکل عنقا ہے چنانچہ جس وقت اس نے حکومت سے دست برداری اختیار کی تو گرجاؤں میں اس کے لئے دُعائیں مانگی گئیں کہ خدا اس کے گناہوں کو معاف کردے۔ یہ ۱۵۵۵ء کا واقعہ ہے۔

شارلکان نے بڑے بڑے معرکوں میں شرکت کی تھی، بار بار خود دست بدست دشمنوں سے لڑا تھا، وہ فرنسوا اول شاہ فرانس، سلطان سلیمان قانونی

فرمانروائے حکومت عثمانی اور ان کے علاوہ دوسرے بادشاہوں سے بھی نبرد آزما ہوا تھا اور اس نے ان تمام جنگوں میں اپنے کو نہایت شجاع اور غیر معمولی بردبار مدبر اور جری ثابت کر دکھایا تھا، اسے کنیسۂ کیتھولک کے مخالفین سے بھی سخت جنگ کرنی پڑی تھی یہاں تک کہ اس نے ان تمام لوگوں کو، جنھوں نے پاپائے روم اور اس کی تعلیمات کی مخالفت کی تھی شہر بدر کر دیا۔

محکمۂ تفتیش جسے شارلکان نے قایم کیا تھا، تاریخ کنیسہ میں نہایت بدنما داغ شمار کیا جاتا ہے اور یہ داغ اس بادشاہ کے نام اور اس کے ملک سے کسی طرح نہیں مٹایا جا سکتا۔

شارلکان حکومت سے علٰحدہ ہونے کے تین سال بعد ۱۸۵۸ء میں انتقال کر گیا اور اس کے بعد تخت و تاج کا مالک اس کا لڑکا فلپ دوم قرار پایا، فلپ انصرام حکومت میں اپنے باپ سے کسی طرح کم نہ تھا اور اس نے بھی اپنے باپ کے اتباع میں مخالفین کنیسہ کے اخراج و قتل کو برابر جاری رکھا۔

ان دونوں متعصب اور ظالم بادشاہوں کے دور حکومت میں ہسپانیہ سخت دردناک حوادث کا مرکز بنا ہوا تھا اور اس زمانہ میں ایسے ایسے واقعات رونما ہوئے جنھیں سننے کے بعد شقی سے شقی انسان بھی بغیر آنسو بہائے نہیں رہ سکتا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب "لوتھر" جرمنی میں اصلاح مذہب عیسوی کی طرف متوجہ تھا اور قدیم عقاید سے پھیر کر لوگوں کو اپنے جدید مذہب کی طرف دعوت دے رہا تھا۔ اول اول تو حکومت نے کوئی خاص توجہ اس طرف نہیں کی، لیکن جب لوگ

جوق در جوق اس مسلک میں شامل ہونے لگے تو قدامت پرست اہلِ روما اس خطرناک تحریک سے چیخ اُٹھے اور انھوں نے یک زبان ہوکر "لوتھر" اور اسکے متبعین کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرکے یورپ کے مسیحی بادشاہوں سے امداد کی درخواست کی۔

شارلکان نے فوراً اس دعوت کو قبول کرلیا اور ہر ممکن طریقہ سے اس کے استیصال پر آمادہ ہوگیا۔ چنانچہ شارلکان کے محکمۂ تفتیش نے ہر طرف جاسوس پھیلادئے اور متہمین کو جلاوطنی اور آگ میں ڈالنے کی سزا دی جانے لگی یہانتک کہ ہسپانیہ کے ہر گلی کوچہ سے دردناک صدائیں بلند ہونے لگیں۔

(۲)

ڈاکٹر "کارزالا" جو ہسپانیہ کے دارالسلطنت مڈریڈ میں قصرِ شاہی کے بالکل قریب رہتا تھا اور وہاں کے کنیسہ کا کاہن تھا، "لوتھر" کا مسلک اختیار کرنے کے لئے روانہ ہوا اور جب وہاں سے واپس آیا تو پوشیدہ طور پر اس جدید مذہب کی تبلیغ شروع کی، ڈاکٹر کارزالا کا خیال تھا کہ "لوتھر" جو کچھ کہہ رہا ہے بالکل حق ہے اور اس کے مخالفین صریح غلطی پر ہیں۔

ڈاکٹر مذکور نے واپسی کے بعد "بلدالولید" میں اقامت اختیار کی کیونکہ وہاں اس کی ایک اچھی خاصی جماعت قائم ہوچکی تھی، اس نے اس کا نام "لوتھر" رکھا۔

اسی اثناء میں شارلکان کا انتقال ہوگیا، تخت پر اس کا لڑکا فلپ ثانی بیٹھا اس نے مخالفین کنیسہ کی نگرانی کی طرف اور زیادہ توجہ کی اور آخرکار اسکے جاسوس

اس جگہ کے معلوم کرنے میں کامیاب ہوگئے جہاں ڈاکٹر کازآلا اپنے متبعین کے ساتھ آیا کرتا تھا۔ ایک رات کو فوج نے اس مکان کا اچانک محاصرہ کرلیا اور تیس آدمی گرفتار کرکے محکمۂ تفتیش کے حوالے کر دئے گئے۔

ڈاکٹر کازآلا مع اپنی بہن اور بھائی کے بھاگا، مگر فوج برابر پیچھا کرتی رہی۔ اور جامعۂ قرطبہ تک پہونچی جہاں ڈاکٹر کازآلا نے اس خیال سے پناہ لی تھی کہ شاید یہاں تک حکومت کے افراد نہیں پہونچ سکتے ڈاکٹر کے بھائی بہن اس کے ہمراہ میں جان بچانے کی غرض سے چھپے ہوئے تھے، لیکن فوج ان کی تلاش میں بالآخر کامیاب ہوئی اور انھیں بھی گرفتار کرکے محکمۂ تفتیش نے ان کے متعلق دو روز تک غور و خوض کے بعد اپنا فیصلہ صادر کردیا۔۔۔۔۔

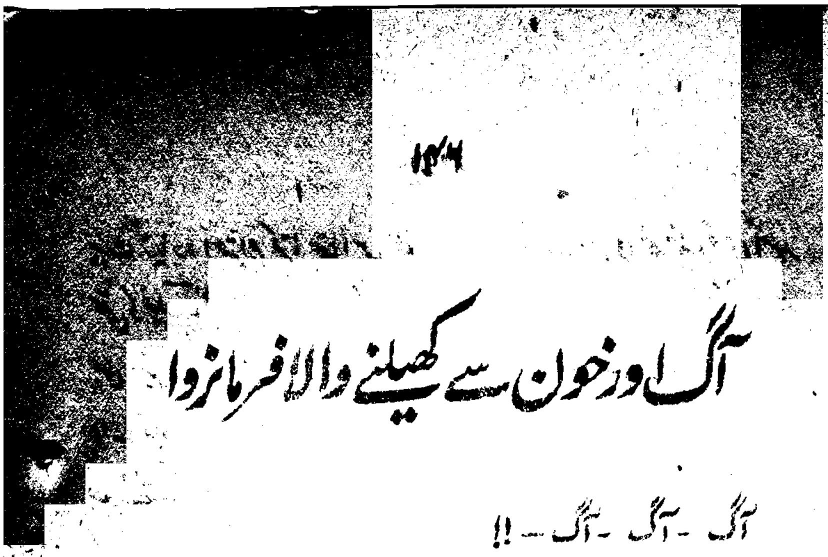
اگر اسوقت بھی کوئی سیاح ہسپانیہ کے دارالسلطنت میڈرڈ میں جائے اور وہاں کے کتب خانے میں اس زمانہ کی مطبوعہ اور قلمی تاریخ کا مطالعہ کرے تو اس کے اندر ایک مجلد قلمی وثیقہ اس کو نظر آئے گا، جس پر لکھا ہوگا کہ ۲۱ مئی ۱۵۵۹ء کو کفار کی ایک جماعت "بلدالولید" میں جلائی گئی"۔

اس کی تفصیل یوں ہے:۔

صبح کے وقت تقریباً ۸ بجے ولی عہد "دون کارلوس" جس کی عمر اس وقت ۱۴ سال سے زیادہ نہ تھی مع اپنی بہن "جونا" کے وہاں گیا، عظماء سلطنت کنیسائی کے پوپ اور محکمۂ تفتیش کے صدر جسے سراغ رسانی میں بہت زیادہ شہرت حاصل تھی ولی عہد کے ساتھ تھا۔ "جونا" کے جلو میں نہایت خوبصورت لباس زیب تن

کئے ہوئے بہت سی سہیلیاں بھی وہاں موجود تھیں، ولی عہد اور رچوؔنا دونوں وہاں جاکر ایک جگہ بیٹھ گئے اور گرفتار شدہ لوگ لائے گئے پوپ "ملکیورکانا" نے اپنا خطبہ شروع کیا، لیکن ہنگامہ کچھ اس قدر تھا، کہ ایک لفظ بھی سننے میں نہ آسکا، اس کے بعد دوسرا پوپ آگے بڑھا، ہنگامہ بالکل فرو ہوگیا، ہر چہار جانب سکوت چھا گیا۔ اس نے ہاتھ میں چاندی کی صلیب لے کر ایک گرجتی ہوئی آواز سے کہا کہ :۔ امیر اور امیرہ کو خدا کے سامنے قسم کھانی ہوگی کہ وہ محکمۂ تفتیش کی طرف سے ہمیشہ مدافعت کریں گے" اس پر امیر اور امیرہ نے بیک زبان آمین کہی اور وعدہ کیا کہ وہ پوپ کے مطالبہ کو ہمیشہ منظور کریں گے۔ اس کے بعد جج "منرجارا" آیا اور اس نے ملزمین کے متعلق اپنا فیصلہ صادر کیا، سب سے پہلے ڈاکٹر "کازالا" کا خادم لایا گیا۔ اس کے بعد کازالا کا بھائی پھر اس کی بہن اور دوسرے تیس آدمی ان میں سے سولہ کو حبس دوام کی سزا دی گئی اور چودہ کو آگ میں ڈالے جانے کی لیکن قبل اس کے کہ ان کو آگ میں ڈالا جاتا، فوج کو حکم دیا گیا کہ ان سب کا گلا گھونٹ دیں جن کے قتل کا حکم دیا گیا تھا ان میں ایک چودہ برس کی معصوم لڑکی بھی تھی جس کا نام "کالنیا نادی" تھا اس نے جلاد سے نہایت عاجزی کے ساتھ کہا کہ اسے دیر تک تکلیف میں مبتلا نہ رکھا جائے، مگر افسوس اس نے یہ تمنا ایسے شقی کے سامنے پیش کی تھی جو کبھی اسے پورا نہ کرسکتا تھا۔ کیونکہ تمام مجرمین میں اسی کو سب سے زیادہ تکلیف دے کر قتل کیا گیا، آخر میں اسی فرقہ کے سردار ڈاکٹر کازالا کو لایا گیا۔ چونکہ شہنشاہ شارلکان، اس سے بہت محبت رکھتا تھا اور اس کا

بہت زیادہ احترام کرتا تھا اس لئے ڈاکٹر کو زندگی کے آخری لمحہ تک قوی اُمید تھی کہ فیلیپ ثانی اسے معاف کردے گا، مگر اس کی یہ تمنا پوری نہ ہوسکی۔ اسے بھی دیگر رفقاء کی طرح گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا، اس کے بعد مشتعل آگ کے حوالے کردیا گیا۔ جنھیں زندہ جلانے کا حکم دیا گیا تھا وہ جب آگ میں پہونچنے کے بعد چیختے تھے تو سپاہی انھیں نیزوں سے مار کر خاموش کردیتے تھے۔ محکمۂ تفتیش کی اس درندگی کی آگ جب ڈاکٹر کازآلا کے جلانے کے بعد بھی کم نہ ہوئی تو اس کی ماں کی قبر کھدوا کر اس کی سڑی گلی ہڈیاں نکلوائیں اور ڈاکٹر کی نعش کے ساتھ ان کو بھی آگ میں ڈال دیا۔



آگ اور خون سے کھیلنے والا فرمانروا

آگ — آگ — آگ —!!

یہی ایک کلمہ تھا جو ہزاروں خشک زبانوں پر جاری تھا اور روما کے گوشہ گوشہ میں گونج رہا تھا، لوگوں کے گلوں میں کانٹے پڑ گئے تھے، لب ہلانے کی بھی طاقت ان میں باقی نہ تھی، لیکن اب بھی ایک خشک "چیخ" کی صورت میں جو آواز پیدا ہوتی تھی وہ یہی تھی کہ — آگ — آگ!!

کامل تین گھنٹے آتشزدگی کو ہو چکے تھے لوگوں کے ہنگامہ و اضطراب، شور و شیون کا یہ عالم تھا، گویا کرۂ زمین کا دل دھڑک رہا ہے اور نہیں کہا جا سکتا کہ کس وقت باہر نکل پڑے۔

آگ نے شہر کے تمام مکانوں اور معبدوں کو اندر باہر چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور دھوئیں کے بادلوں سے جو لال لال شعلے بلند ہو ہو کر نمودار ہو رہے تھے، تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا پہاڑ سے خون کے فوارے چھوٹ رہے ہیں اور "رگِ سنگ" کا ہر ہر شرارہ لہو میں تبدیل ہو گیا ہے۔

مکانوں کی چھتیں عجیب و غریب دھماکے کی آواز سے گر رہی تھیں جس کے

ساتھ بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کی چیخیں مل کر ایسا ہیبت ناک منظر پیش کر رہی تھی کہ اُسے سوائے خدا کے اور کوئی صبر و سکون کے ساتھ دیکھ ہی نہ سکتا تھا۔ شہر کے معابد اور وہاں کا قیمتی سامان، ہیکلوں کی قربان گاہیں اور وہاں کے مقدس بڑا یا سب آگ کی نذر ہو چکے تھے اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ آسمان و زمین کے سب سے بڑے دیو کے سامنے آج سب سے بڑی قربانی پیش کی جا رہی ہے۔

ٹھیک یہی وقت تھا کہ نیرون۔ روما کا شاہنشاہ اعظم۔ قصر کے اندر سے مسکراتا ہوا، اٹھکھیلیاں کرتا ہوا برآمد ہوا۔ سیکڑوں خدام مشعلیں لئے ہوئے اس کے آگے آگے تھے اور امراء دربار زرق برق لباسوں کے ساتھ اس کے جلو میں۔ اس کی آنکھوں میں مسرت کی چمک تھی اور رخساروں میں خوشی کی لہک، لبوں پر اطمینان و سکون کا تبسم تھا اور رفتار میں عجیب وغریب "انداز گلگشت" اس کے ہاتھ میں اس کا محبوب سرود تھا جس کے تاروں پر اُس کی انگلیاں اس طرح چل رہی تھیں گویا اس سے بہتر فرصتِ نغمہ اس کو کبھی مل ہی نہیں سکتی۔ شعلوں کی لپٹیں گویا اس کے لئے بادِ نسیم کے جھونکے تھے جو اسے مست کئے ہوئے تھے اور مخلوق کی چیخ پکار گویا نغمہ الوہیت تھی جس کے ساتھ سرود کے تاروں کو چھیڑنے میں وہ سماوی سکون محسوس کرتا تھا۔

یہ واقعہ ۶۷ء کا ہے جبکہ روما پر حکمرانی کرتے ہوئے نیرون کا گیارہواں سال گزر رہا تھا

(۲)

جب آگ کا دیوتا اپنی نذریں لیکر رخصت ہو گیا اور سارا شہر خاکستر کا ڈھیر

نظر آنے لگا تو نیرو بھی اپنے قصر کو واپس آیا اور ہاتھ سے سرود رکھ کر مسند پر بیٹھ گیا جس کے سُرخ اطلس کو فینیقیا کی خوبصورت لڑکیوں کے خوبصورت ہاتھوں نے بُنا تھا۔

نیرو نے امراء دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ۔ آج میں نے شہر روما کو خاک سیاہ کر کے واقعات عالم میں ایک ایسے واقعہ کا اضافہ کیا ہے جس کو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور جو تاریخ کے صفحات پر جلی سُرخ حروف سے لکھا جائے گا، لیکن اسی کے ساتھ میں روما کی خاک پر ایک اور دوسرا شہر بناؤنگا جس کے عظمت و جلال کے سامنے تم قدیم شہر کو بھول جاؤ گے۔

نیرو کی شخصیت کو تاریخ نے جس طرح پیش کیا ہے اس سے ہر شخص واقف ہے اور جہاں کہیں اس کا نام آتا ہے "آتش زن روما" کی صفت بھی ضرور استعمال کی جاتی ہے دُنیا میں بڑے بڑے ہیبت و جبروت والے بادشاہ گزرے ہیں، ظلم و ستم سے کھیلنے والی بڑی بڑی ہستیاں گزر چکی ہیں، لیکن آگ اور خون کی جتنی پیاس نیرو کو تھی اتنی کسی کو نہ تھی۔

نیرو کی شخصیت صرف اپنی سنگ دلی اور شقاوت و بیرحمی ہی کے لئے مشہور نہ تھی بلکہ مجموعۂ اضداد ہونے کی حیثیت سے بھی دنیا نے اسے حیرت کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نیرو مجموعہ تھا بہت سے ایسے آدمیوں جو ایک دوسرے سے بالکل متضاد طبیعت رکھتے تھے اور نہیں کہا جا سکتا تھا کہ خود اسے کیا سمجھا جائے۔

وہ حد درجہ سنگ دل تھا اور اتنا ہی رحیم المزاج، وہ بے انتہا غضبناک شخص تھا اور اتنا ہی محبت کرنے والا، وہ ایک مصلح تھا خرابات پسند، وہ ایک شاعر تھا دشمنِ شعر و شاعری وہ ایک موسیقار تھا عدوئے نغمہ و موسیقی۔ الغرض یہ کچھ تھا نیرو۔ جو روما کو آگ لگا کر سرود بجانے میں مصروف تھا۔

کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں کبھی لطف و کرم سے کام نہیں لیا، مگر صرف ایک بار لیکن اس لطف کا کتنا بڑا معاوضہ وہ پہلے ہی وصول کر چکا تھا اس کا حال ذیل کے واقعہ سے معلوم ہوگا۔

نیرو اپنے تخت پر جلوہ افروز ہے اور امراء چاروں طرف بیٹھے ہوئے ہیں، غلامانِ زریں کمر سیکڑوں کی تعداد میں تعمیل احکام کے لئے سر جھکائے ہوئے کھڑے ہیں اور فرطِ ہیبت سے قصر میں سناٹا چھایا ہوا ہے۔ دفعتہً اس کی شیر کی سی آواز بلند ہوتی ہے اور حکم دیتا ہے کہ "شراب حاضر کی جائے"۔

خدام میں ایک شخص یونانی الاصل بھی تھا جو اپنے آقا کے وطن ایتھنس سے بھاگ کر یہاں آگیا تھا اور جسے نیرو نے آبدار خانہ کا داروغہ بنا دیا تھا، اس کا نام دیوموس تھا۔

نیرو نے غلاموں سے کہا کہ "حاضرین کو خوب جام بھر بھر کر شرابیں پلاؤ کیونکہ آج کا دن میری انتہائی مسرت کا دن ہے اور آگ کے خوبصورت منظر سے جو سُکر پیدا ہوا ہے اُسے اس قدر جلد ختم نہ ہونا چاہئے"۔

پیا پے جام بھر بھر کر دئے جانے لگے، لوگوں نے خالی کرنا شروع کئے اور

نشہ کی سرخیاں حاضرین کے چہروں پر دوڑ گئیں۔ لیکن دیوموس اسوقت موجود نہ تھا اور باہر آبدار خانہ کے انتظام میں مصروف تھا۔ نیرون کو دفعتاً خیال آیا اور اُس نے پوچھا کہ "دیوموس آج یہاں نظر نہیں آتا۔ کہاں ہے"۔ جواب ملا کہ "باہر انتظام میں مصروف ہے"۔

یہ سنتے ہی نیرون کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اور باڈی گارڈ کے افسر جو دروازہ پر کھڑا ہوا تھا مخاطب ہو کر کہا کہ۔ "میں نے دیوموس کو حکم نہیں دیا تھا کہ وہ دعوتوں میں مجھے ہمیشہ اپنے ہی ہاتھ سے شراب پلائے۔ پھر وہ کیوں نہیں آیا۔ جاؤ اس ملعون یونانی کو ابھی پکڑ کر حاضر کرو"۔

دیوموس کانپتا ہوا سامنے آیا اور قدموں پہ گر کر معافی چاہی کہ "میں نے عمداً یہ خطا نہیں کی ہے بلکہ باہر کے انتظام میں اتنا مصروف تھا کہ حاضری کا خیال دل سے نکل گیا"۔

لیکن نیرون، جس نے آج تک کبھی کسی کا عذر نہیں سنا تھا، اس کا عذر کیوں سنتا، اس نے عصائے شاہی اُٹھایا اور اس زور سے اس کے سر پہ مارا کہ خون کا فوارہ سر سے جاری ہوگیا اور وہ بے ہوش ہو کر وہیں گر پڑا۔ نیرون نے حکم دیا کہ ہاتھ پاؤں باندھ کر اس کو ایک طرف ڈال دیا جائے۔ جب دعوت ختم ہونے کا وقت قریب آیا اور ہر شخص کے دماغ پر شراب پوری طرح مسلط ہوگئی تو نیرون نے حکم دیا کہ ـــ "دیوموس کو سامنے لایا جائے" اور پھر جلاد کو بلا کر حکم دیا کہ اس کے دونوں ہاتھ کاٹ لے، چنانچہ جلاد نے اس کے دونوں ہاتھ تلوار کی ایک ضرب

سے جدا کر دئے، اس حال میں کہ نیرو آن اور تمام امراء اس کی تکلیف اور تڑپ کو دیکھ دیکھ کر قہقہے لگا رہے تھے۔

"کیا تمھیں بہت تکلیف ہے؟"

"ہاں، یہ اذیت ناقابل برداشت ہے اور اس لئے میں نے تم سے کہا تھا کہ تم چھری لیکر میرا کام تمام کر دو تاکہ اس عذاب سے مجھے نجات مل سکے۔"

—"لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا تھا کیونکہ ہم غلام سب ایک دوسرے کے بھائی ہیں اور میرا فرض ہے کہ جس طرح ممکن ہو تمھیں زندہ رہنے دوں اور تمھاری خدمت کروں۔"

جس وقت دیوموتیں کے ہاتھ کاٹے گئے تو اس نے اپنے ساتھی ایک افریقی غلام سے کہا کہ تم مجھے، ہلاک کر ڈالو کیونکہ ایسی زندگی سے موت بہتر ہے، لیکن اس نے اس پر عمل نہیں کیا بلکہ قصر کے ایک گوشہ میں لے جا کر اُس کی خدمت و تیمارداری شروع کی یہاں تک کہ اس کے زخم اچھے ہوگئے اور رفتہ رفتہ تمام وہ کام جو ہاتھ سے کیا کرتا تھا پاؤں کی مدد سے انجام دینے لگا—— نیرو آن کا معمول تھا کہ کبھی کبھی وہ خود قصر کے مختلف حصوں میں جا کر دیکھا کرتا تھا کہ کون کیا کر رہا ہے، چنانچہ ایک دن اتفاق سے اس کا گزر وہاں بھی ہوا جہاں دیوموتس پاؤں سے برتن صاف کر رہا تھا، نیرو آن اس کے سامنے کھڑا ہوگیا اور حیرت سے دیکھنے لگا کہ یہ کون ہے جو پاؤں سے ہاتھ کا کام لے رہا ہے۔ وہ بالکل بھول گیا تھا کہ دیوموتس یہی ہے جس کے ہاتھ اس نے کسی وقت قطع کرائے تھے۔

نیرون نے محل واپس جاکے داروغہ کو بلایا اور پوچھا کہ یہ کون تھا جو پاؤں سے برتن صاف کر رہا تھا؟ اُس نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا کہ "اے آقا، یہ آپ ہی کا دیرینہ غلام دیوموس یونانی ہے، جس کے ہاتھ کاٹے جانے کا آپ نے حکم دیا تھا۔ موت اس کی قسمت میں نہ لکھی تھی اس لئے بچ گیا اور بدستور اپنے آقا کی خدمت میں مصروف ہے۔"

نیرون یہ سُن کر بہت متاثر ہوا (اس کی زندگی کا یہ بالکل پہلا اور آخری تاثر تھا) اور حکم دیا کہ دیوموس کو حاضر کیا جائے۔

دیوموس سامنے آیا تو نیرون نے اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ "اے میرے بھائی اس میں شک نہیں کہ میں نے تمھارے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا تھا، لیکن امید ہے کہ اب تم معاف کر دو گے۔" نیرون کی زندگی کا یہ بالکل پہلا واقعہ تھا کہ اُسنے کسی سے معافی چاہی ہو۔ دیوموس اس کے قدموں پر گر پڑا اور بولا کہ "اے آقا، آپ میری جان کے مالک تھے اور رہیں، آپ نے جو کچھ کیا وہ بھی حق بجانب تھا اور اب جو آپ کریں گے وہ بھی بالکل درست ہوگا۔"

نیرون نے کہا کہ "آج میں تمھیں آزاد کرتا ہوں اور اپنے قصر کا محافظ مقرر کرتا ہوں۔"

یہ کہکر اس نے دیوموس کو رخصت کیا اور متعدد غلام اس کی خدمت کے لئے مامور ہوگئے۔

اس کے بعد دس سال تک دیوموس اور زندہ رہا اور پاؤں سے کام کرنے

کی ایسی مشق بہم پہونچائی کہ نقاشی، و بت تراشی میں بھی اس نے خاص شہرت حاصل کی۔ چنانچہ اس نے نیروؔن کا بھی ایک مجسمہ طیار کیا جو نیروؔن کی خواب گاہ میں ہر وقت رکھا رہتا تھا۔ جب سنہ ۶۸ء میں نیروؔن کا انتقال ہوا تو یہ مجسمہ بھی توڑ دیا گیا لیکن دیوموؔس بدستور اپنی خدمت پر مامور رہا کیونکہ سارا رومؔا اسکے کمال نقاشی کا معترف تھا۔

نہ اب نیروؔن باقی ہے، نہ دیوموؔس لیکن ایک کے ظلم وستم اور دوسرے کے صبر وتحمل کی داستان ہنوز زندہ ہے۔ ممکن ہے نیروؔن کی روح اب بھی اس بات پر نازاں ہو کہ اسی کی وجہ سے روماؔ کو اتنا بڑا صاحب کمال نقاش میسر ہوا۔

۲۴ر اگست ۱۵۷۲ء

یعنی

تاریخ مذہب کا وہ تاریک دن جسکی نظیر چنگیز و ہلاکو بھی پیش نہ کر سکے

اگست کی چوبیس تاریخ ہے اور مطلع سخت غبار آلود۔ آسمان پر سیاہ بادلوں کے ٹکڑے آہستہ آہستہ جمع ہو رہے ہیں، اور تاریکی بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ دوپہر کے بعد آفتاب نے پھر اپنی صورت نہیں دکھائی، شام ہوتی ہے اور چاند طلوع ہوتا ہے لیکن حد درجہ سوگوار و غمگین، تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی بادلوں میں اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے اور تارے بھی زمین والوں کی طرف سے اپنا منہ موڑ کر غائب ہو جاتے ہیں۔ ہوا میں تیزی شروع ہوتی ہے اور بڑھتے بڑھتے اس میں ایک کراہ کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زمین کانپنے لگتی ہے، آسمان تھرا اٹھتا ہے اور کائنات کی فضا صرف ان چیخوں سے معمور نظر آتی ہے جو قتل گاہ سان بارتلومیو سے بلند ہوئی تھیں۔

مسلسل ۴۲۳ سال سے اگست کی یہ تاریخ ہر سال یہی منظر پیش کر رہی ہے

اور قیامت تک بیش کرتی رہے گی۔ آپ شاید محسوس، نہ کرتے ہوں گے، لیکن آیئے مختصراً اس داستان کو سُن لیجئے، ممکن ہے کہ اس کے بعد میری طرح اس تاریخ کا یہ سوگوار منظر آپ کے دل میں بھی ہمیشہ کے لئے منقوش ہو جائے۔

(۲)

یہ اس زمانہ کی بات ہے جب یورپ میں' پروٹسٹنٹ مذہب آہستہ آہستہ ترقی پا رہا ہے اور کیتھولک مذہب کی طرف سے لوگ متنفر ہو رہے ہیں۔ یعنی یہ اس وقت کا ذکر ہے جب مذہب کی قدامت پرستی، عقلیت پسندی اختیار کرتی جاتی تھی۔ یوں تو یورپ کے تمام ممالک میں اس جدید مسلک کی اشاعت ہو رہی تھی لیکن فرانس کی سرزمین اس کے لئے زیادہ موزوں ثابت ہوئی اور وہاں اُس نے بہت جلد کافی جماعت پیدا کر لی تھی۔ تاہم چونکہ بعض امرا اب تک قدیم کیتھولک مذہب پر قایم تھے اس لئے فضا حد درجہ مکدر تھی اور لوگوں کے دل ایک دوسرے کے خلاف حسد و کینہ سے لبریز نظر آتے تھے۔

شاہ فرانس، ہنری ثانی کا انتقال ہو چکا ہے اور اپنے پیچھے اپنی بیوہ ملکہ کاترین کو چھوڑ گیا ہے اور اپنے بیٹے شارل کو۔ کاترین حد درجہ خود سر، مغرور و سنگ دل عورت ہے جس نے اپنے چاروں طرف ملک کے قومی نوجوانوں کو جمع کرکے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہے اور اس کو جس طرف چاہتی ہے حرکت دیتی ہے۔ ہر چند ہنری کے بعد اس کا بیٹا شارل ہی تخت نشین ہوا تھا لیکن کاترین نے اس کو اس درجہ لہو و لعب میں ڈال دیا تھا کہ اسے مطلق خبر نہ تھی

کہ دُنیا میں کیا ہو رہا ہے اور خود ہی جو چاہتی تھی کرتی تھی ۔

یہ وہ وقت تھا جب پروٹسٹنٹ مذہب وہاں غیر معمولی ترقی کر رہا تھا اور بڑے بڑے امراء اس کو اختیار کر چکے تھے تاہم چونکہ کیتھولک مذہب کے پیرو بھی کم نہ تھے اور بعض امراء ہنوز اس قدیم مسلک پر قائم تھے اس لئے ایک عجیب قسم کی خوفناک فضا ملک میں پیدا ہوگئی تھی اور نہیں کہا جا سکتا تھا کہ اس تصادم کا نتیجہ کیا ہوگا۔

کیتھولک مذہب کا سب سے بڑا حامی ڈیوک دی جیز تھا جو ملکہ کے نہایت مقرب حاشیہ نشینوں میں سے تھا اور کسی وقت اس سے علٰحدہ نہ ہوتا تھا۔ اول تو ملکہ خود کیتھولک مذہب رکھتی تھی، دوسرے دی جیز کی معیت، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پروٹسٹنٹ جماعت کی سخت مخالف ہوگئی اور ایسی آتش انتقام اس کے دل میں بھڑک اُٹھی کہ وہ ہر وقت بےچین رہنے لگی ۔ پھر چونکہ پروٹسٹنٹ امراء کی بھی جماعت کافی تھی اور ارمس کولینی اور دی کوندا ایسے صاحب اقتدار امراء بھی شامل تھے اس لئے وہ کھلم کھلا مخالفت بھی نہ کر سکتی تھی اور دونوں جماعتوں کے ساتھ بظاہر یکساں سلوک مناسب خیال کرتی تھی لیکن حقیقتاً وہ انگاروں پر لوٹ رہی تھی اور ہر وقت اسی فکر میں لگی رہتی تھی کہ پروٹسٹنٹ کافروں سے کیونکر ملک کو پاک کرے ۔

(۴)

اسی دوران میں ہنری دی ناقار نے جو پروٹسٹنٹ جماعت کا سب سے بڑا سردار تھا ملکہ کا ترین کی بیٹی کے لئے پیغام بھیجا اور اس نے پسند کر کے

۱۲ اگست ۱۵۷۲ء تاریخ عقد مقرر کردی ۔

کاترین چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی کی یہ شادی اس اہتمام سے ہو کہ تاریخ میں اس کی نظیر نہ ملے اور حقیقت یہ ہے کہ تاریخ ان واقعات کا اعادہ کر ہی نہیں سکتی جو اس شادی کے پردے میں ظاہر ہوئے ۔ محافل نشاط کے انتظامات ہو رہے تھے، دعوتوں اور تفریحوں کے پروگرام طیار ہو رہے تھے اور درپردہ وہ سب کچھ ہو رہا تھا ۔ جس نے اگست کی ۲۴ تاریخ کو ابدالآباد کے لئے غیر فانی بنا دیا ۔

کاترین نے اپنے تمام مقرب امراء اور ارکان حرب کو پوشیدہ طور پر طلب کیا اور پروٹسٹنٹ جماعت سے انتقام لینے کی اسکیم پیش کی، جس کو سنکر سب کے دل کانپ گئے اور اس کے بیٹے شارل نے تو صاف انکار کر دیا ۔ لیکن کاترین کی چالیں ایسی نہ تھیں کہ شارل کا انکار یا امراء کا پس و پیش قایم رہتا ۔ آخر کار سب کو اسکے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا اور نکاح کے بعد تیسری رات یعنی اگست کی ۲۴ تاریخ اس کام کے لئے تجویز کی گئی ۔

۲۳ اگست کو کاترین کے ساتھیوں نے کام شروع کر دیا ۔ یعنی غروب آفتاب سے قبل شہر کے ان تمام مکانات پر جن میں پروٹسٹنٹ رہتے تھے مخصوص نشانات بنا دئے تاکہ کیتھولک جماعت کے مکانات سے وہ نمایاں طور پر الگ پہچان لئے جائیں ۔

(۴)

۲۴ اگست کی رات ہے اور پیرس بقعۂ نور ہو رہا ہے تمام پروٹسٹنٹ شرفاء و امراء شاہی دعوت میں شریک ہیں ۔ اور ہر چہار طرف ہنگامۂ رقص و سرود برپا ہے ۔

دفعتاً ملکۂ کاترین کوئی عذر کرکے چلی جاتی ہے اور اندر کے ہال میں خفیہ طور پر اپنے ساتھیوں کو طلب کرکے پوچھتی ہے کہ "کیا تم سب طیار ہو" اس کے بعد وہ ڈیوک دی جیز سے مخاطب ہوکر کہتی ہے کہ "میں چند منٹ کے بعد پیرس کی گلیوں کی سیر کرنے کے لئے اپنے قصر سے باہر نکلوں گی۔ میں چاہتی ہوں کہ میری یہ چہل قدمی ایسی جوئے خون میں ہو جہاں میں کم ازکم زانو تک تو غرق ہو جاؤں"۔

یہ سنکر سب نے سر اطاعت خم کر دیا اور وہ یہ کہکر کہ "ہاں اب وقت آگیا طیار ہو جاؤ" مسکراتی ہوئی پھر اس محفل طرب میں آگئی جہاں سے وہ گئی تھی۔

(۵)

نصف شب ہو چکی ہے اور بزم رقص و سرود انتہائی نقطۂ تکمیل تک پہونچ چکی ہے کہ دفعتاً گرجاؤں سے ناقوس کی آواز بلند ہوتی ہے۔ یہ علامت تھی اس بات کی کہ خدا اور مذہب کے نام پر اب خونریزی شروع کر دینا چاہئے۔ یہ آوازیں ہنوز فضا میں گونجتی ہوتی ہیں کہ قتل عام شروع ہو جاتا ہے۔ بزم شادی میں شریک ہونے والے تمام پروٹسٹنٹ امرا دفعتاً محصور کر لئے جاتے ہیں اور جو محفل اس سے پہلے صرف نغمۂ و رقص اور ہنگامۂ نوشانوش کے لئے وقف تھی، اب وہاں خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی، سر کٹ کٹ کر فرش پر گر رہے تھے، گردنوں سے خون کے فوارے جاری تھے، لاشے ہر چہار طرف تڑپ رہے تھے اور ہر جام بلوریں بجائے شراب کے اب لہو سے لبریز نظر آتا تھا، ٹھیک اسی وقت جب قصر شاہی کے اندر یہ خونی کھیل کھیلا جا رہا تھا، شہر کے ہر گوشہ سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے

اور کیتھولک جماعت پروٹسٹنٹ آبادی کے قتل عام میں مصروف تھی نہ بچہ کی تمیز تھی نہ عورت کی، نہ بیمار پر رحم تھا نہ ضعیف پر۔ مذہب کا خون آشام دیوتا بپھرا ہوا تھا، اور انسانی جان کی قربانیوں پر قربانیاں طلب کر رہا تھا وہ خون کا پیاسا تھا اور کسی طرح اس کی پیاس نہ بجھتی تھی۔ معصوم بچے ماؤں کی گود سے چھین چھین کر آگ میں ڈالے جا رہے تھے اور اُن کے نرم نرم گوشت کے جلنے سے جو بو پھیل رہی تھی ... اُکو سونگھ سونگھ کر یہ دیوتا خوش ہو رہا تھا، حسین عورتوں کو برہنہ کر کر کے ان کا جسم نیزوں سے چھلنی کیا جاتا تھا اور ان کی چیخ سن سن کر یہ خونخوار دیوتا ناچ رہا تھا۔

یہی وقت تھا اور یہی اس کا خونیں منظر کہ کاترین اپنے موکب شاہانہ کے ساتھ مسکراتی ہوئی قصر سے باہر نکلی تاکہ وہ لاشوں کو تڑپتے دیکھے اور خوش ہو، مکانوں کو جلتے ہوئے دیکھے اور مسرور ہو۔ وہ خراماں خراماں چلی جا رہی تھی کہ راستہ میں ایک لاش سے ٹھوکر کھا کر گری اور اس کے گھٹنے خون آلود ہوگئے لوگوں نے اسے فوراً سنبھالا اور وہ پھر آگے روانہ ہوگئی۔ کچھ دور چل کر اسے ایک کیتھولک سردار ملا جو خون آلود تلوار لئے ہوئے سر سے پاؤں تک لہو میں شرابور تھا۔ وہ اسے دیکھ کر بے اختیار ہنس پڑی اور بولی کہ "شکار کی خبریں سناؤ"۔ اس نے کہا کہ :۔ "اب تلواریں نیام میں ہیں اور لاشے میدان میں"۔

اس نے اٹھلاتے ہوئے کہا کہ "میری تمنا تو یہ تھی کہ گلیوں میں کم از کم گھٹنے گھٹنے تو خون نظر آتا" سردار نے ملکہ کے خون آلود گھٹنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

جواب دیا کہ " ملکۂ عالم کی یہ خواہش تو پوری ہو گئی"۔

وہ یہ سُنکر بے اختیار ہنس پڑی اور رات بھر ہنستی رہی یہاں تک کہ جب ۲۵ر اگست کا آفتاب طلوع ہوا تو وہ جاگ رہی تھی اور پروٹسٹنٹ جماعت کا ایک ایک فرد موت کی آغوش میں ہمیشہ کے لئے سو چکا تھا۔

رومہ کا دورِ استبداد

روما کی شہر پناہ سے باہر، دریا کے کنارے، گنجان درختوں کے خنک سایہ میں جلبا بیٹھا ہوا ہے اور پاس ہی اس کی بیوی نیرا لیٹی ہوئی ہے جو یونان کی خوبصورت عورتوں میں خاص امتیاز رکھتی تھی۔ ہرچند جلبا افریقہ کا رہنے والا تھا اور ایک یونانی عورت سے اس کا پیوند کوئی معنی نہ رکھتا تھا لیکن محبت نے جو بہری بھی ہے اور اندھی بھی، نیرا کو نوجوانان روما کی التجا کی طرف متوجہ ہونے دیا نہ سہی قدان یونان کی تیکھی صورتوں پر، اور جلبا کا گرویدہ بنا دیا جو یقیناً اپنی شکل و صورت کے لحاظ سے تو بہت معمولی انسان تھا لیکن اپنی فطرت و سیرت کے لحاظ سے واقعی غیر معمولی چیز تھا۔

نیرا، زمین پر اپنی دونوں کہنیاں ٹکائے ہوئے تھی اور ہتھیلیوں پر ٹھوڑی رکھے ہوئے جلبا کی پرشوق باتیں سن رہی تھی اور کبھی کبھی محبت بھری آنکھوں سے اُسے دیکھ بھی لیتی تھی۔

جلبا نے کہا۔ "اے نیرا آؤ ہم تم دونوں ہاتھ اُٹھا کر دُعا مانگیں کہ خدا ہماری محبت کو اسی طرح قایم اور دشمنوں کے فتنہ و فساد سے محفوظ رکھے"۔

نیرا اُٹھ بیٹھی اور جلبا کے گلے میں بانہیں ڈال کر بولی کہ۔ "اے جلبا، اے

میری زندگی کے تنہا مالک، میں تو روز صبح اُٹھ کر یہی دعا مانگا کرتی ہوں جب تم محل چلے جاتے ہو تو میں گڑگڑا کر خدا سے یہی التجا کرتی ہوں کہ بار الہا، میرے جلبا کو دشمنوں کے حسد سے محفوظ رکھ اور شہنشاہ کی نگاہ میں اُسے اور زیادہ عزیز بنا دے۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ خدانخواستہ اگر تمھیں کوئی گزند پہونچ گیا تو میں کسی طرح زندہ نہیں رہ سکتی۔"

جلبا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ۔ نیرا۔ تم اس سے بے فکر رہو کہ دشمنوں کی چالیں مجھے کوئی نقصان پہونچا سکیں گی، کیونکہ شہنشاہ کی بڑھی ہوئی عنایتیں میری حفاظت کی ضامن ہیں۔ تم کو معلوم ہو گا کہ پہلے میں قصر شاہی میں ایک غلام کی حیثیت رکھتا تھا، لیکن لڑائیوں میں میری خدمتوں اور جانبازیوں کو دیکھ کر شہنشاہ نے غلامی کی زنجیریں کاٹ دیں اور مجھے صف اول کے امراء میں جگہ دی، اے نیرا تجھے خبر نہیں کہ اس غلامی کی زندگی کو میں نے کس تکلیف و مصیبت سے کاٹا ہے۔ اس لئے نہیں کہ میں غلام تھا —————— —————— بلکہ صرف اس لئے کہ اس حال میں نہ تم سے محبت کر سکتا تھا اور نہ تمھاری تمنا دل میں لا سکتا تھا۔ لیکن شکر ہے کہ وہ دن آیا جس کی آرزو میں میں تڑپ رہا تھا شہنشاہ نے مجھے آزاد کیا اور میں اپنی محبت تیرے قدموں پر نثار کرنے کے قابل ہو سکا۔

ہر چند میں افریقہ کے کسی غلام گھرانے میں پیدا نہ ہوا تھا بلکہ میرے والدین آزاد تھے اپنے اپنے قبایل کے سردار تھے۔ جب یونان کے لشکر نے افریقہ کے

صحراؤں پر فتح حاصل کی تو میں بھی اسیرِ جنگ کی حیثیت سے روما لے آیا گیا اور قصرِ شاہی کے غلاموں میں شامل کر دیا گیا۔ اُس وقت میری عمر ۲۰ سال کی تھی۔

نیرا نے بات کاٹ کر کہا" اے جلبا، مجھے یہ سب کچھ معلوم ہے اور مجھے تمہارے اصل و نسل کی وجہ سے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم شریف ابن شریف ہو اور تمہارے خصائل خود اس بات کے شاہد ہیں"

جلبا بولا" اے نیرا، کچھ بھی ہو میرے لئے یہ داغِ غلامی سخت تکلیف دہ تھا اور میں رات دن اسی فکر میں رہتا تھا کہ کسی طرح یہ دور ہو۔ سو خدا کا شکر ہے کہ شہنشاہ کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ میرے ہاتھ بہ نسبت شراب پلانے کے تلوار چلانے کے لئے زیادہ موزوں ہیں، اور جس کو وہ غلام سمجھتا ہے اُس کی رگوں میں انتہائی آزاد خون دوڑ رہا ہے۔ ایک معرکہ میں شہنشاہ نیرون کی جان سخت خطرہ میں پڑ گئی تھی اور دشمن کی فوج کا ایک سپاہی اپنا نیزہ شہنشاہ کے سینے میں پیوست کرنے ہی والا تھا کہ میں نے آگے بڑھ کر ایک ہی وار میں اس کا سر قلم کر دیا۔ شہنشاہ نے خوش ہو کر مجھے آزاد کر دیا اور امراء کی صف میں جگہ دے کر خاص اپنی باڈی گارڈ کا افسر بنا دیا۔ نیرا سچ کہو کیا میں نے اپنی آزادی بہت سستے داموں خریدی ہے؟"

نیرا نے فرطِ محبت میں اپنے ہونٹ اس کے لبوں سے ملا دئے۔ گویا جلبا نے جو کچھ کہا تھا اُس پر مہرِ توثیق ثبت کر دی ہے۔

(۲)

جلبا کی عمر ۳۰ سال کی تھی جب اس کی شادی نیرا سے ہوئی۔ نیرا، سپہ سالار

روما کو لوکوس کے ایک دوست کی بیٹی تھی جو لڑائی میں مارا گیا تھا اپنے دوست کی موت کے بعد لوکوس نے نیرا کو اپنی بیٹی بنا لیا تھا جو خود بھی بیٹیوں ہی کی طرح اس سے محبت کرتی تھی۔

جب تک جلبا آزاد نہ ہوا تھا، نہ اس میں ہمت تھی کہ وہ نیرا کے لئے پیام دے اور نہ نیرا اس کو ممکن سمجھتی تھی لیکن جب جلبا کا داغ غلامی دور ہو گیا تو لوکوس نے خوشی سے ان اقتران کو منظور کر لیا اور نیرا کو اسکی آغوش میں سونپ دیا۔ یہ واقعہ ۶۷ء کا ہے جب نیروان کو تخت روما پر بیٹھے ہوئے تیرہ سال کا زمانہ گزر گیا تھا اور کامل دس سال جلبا کو غلامی کی زندگی بسر کرتے ہو گئے تھے۔ شادی کے بعد ان دونوں کی زندگی جیسی مسرور گزر رہی تھی وہ حقیقتاً ایک ایسا شیریں خواب تھی جس سے بیدار ہونے کی فرصت نہ جلبا کو تھی نہ نیرا کو لیکن ان غریبوں کو کیا خبر تھی کہ شام وصال کی صبح کس قدر جلد، کتنی اچانک آجاتی ہے۔

اس گفتگو کے بعد جلبا اپنی بیوی نیرا سے رخصت ہو کر قصر شاہی میں پہونچا اور نیروان کے حضور میں حاضر ہو کر نیرا سے اپنے عقد کا حال بیان کیا۔

جلبا اپنی گفتگو ختم بھی نہ کرنے پایا تھا کہ نیروان کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور اس نے جلبا سے پوچھا۔ "اے جلبا تو کس لڑکی کا ذکر کر رہا ہے، کیا تو نے لوکوس کی بیٹی نیرا سے عقد کیا ہے؟" یہ سنکر جلبا نے اپنا سر جھکا دیا۔

نیروان ایک لمحہ خاموش رہا، اس کے بعد اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب

قسم کا تبسم نمودار ہوا۔ جس کا مطلب جلبا کچھ نہ سمجھ سکا اور بولا ۔" اے جلبا، مجھے یہ خبر سنکر بڑی خوشی ہوئی، میری طرف سے اپنی بیوی کو مبارک باد پہونچاؤ اور کہدو کہ جس طرح میں تم پر مہربان ہوں، اسی طرح اس پر بھی ہمیشہ اپنی عنایت صرف کروں گا اور تم دونوں کی اولاد پر بھی اگر تمھاری قسمت میں کوئی اولاد لکھی ہے " جلبا فرط عقیدت سے زمیں بوس ہوا اور نیرو تن کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر ایک طرف خاموش کھڑا ہو گیا۔

(۴)

جلبا اپنی خدمات سے فارغ ہو کر گھر کی طرف لوٹا لیکن قبل اس کے کہ وہ مکان کے اندر داخل ہوتا اس نے معلوم کیا کہ محلہ میں کوئی حادثہ پیش آگیا ہے، وہ خیال کر رہا تھا کہ گھر پہونچکر اپنی بیوی سے دریافت کرے گا لیکن اسی وقت محلہ کی ایک عورت کی آواز اس کے کانوں میں پڑی جو پڑوسن سے کہہ رہی تھی کہ ۔۔

" ہاں، ہاں، میں نے خود دیکھا کہ سپاہیوں نے اسے آکر پکڑا اور گاڑی میں بٹھا کر لے گئے ۔ غریب کا شوہر بھی گھر پر موجود نہ تھا "

جلبا یہ سُن کر سراسیمہ ہو گیا اور فوراً گھر پہونچا۔ یہاں آکر دیکھا کہ محلہ والے جمع ہیں اور اس کی ضعیف خادمہ سے سارا حال دریافت کر رہے ہیں۔ اس کو دیکھتے ہی خادمہ نے اپنا سر پیٹ لیا اور سارا حال بیان کیا کہ سپاہی کیونکر گھر میں گھس کر زبردستی نیرا کو لے گئے ۔

یہ سنتے ہی اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور اب وہ سمجھا کہ نیرو تن کے

اس تبسم کا کیا مطلب تھا جو نیرا کی شادی کا حال سنکر اس کے چہرہ پر پیدا ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموش سکتہ کی سی حالت میں کھڑا رہا اور پھر اس نے ایک نہ ضبط ہونے والے جوش کے ساتھ اس حال میں کہ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں مجمع سے مخاطب ہوکر کہا کہ ”اے لوگو! گواہ رہو، میں اس آگ کی قسم کھاکر کہتا ہوں جس کی ہم تم سب پرستش کرتے ہیں کہ میں اب اس گھر میں زندہ واپس نہ آؤں گا۔ نیروؔن نے میرے ماں باپ کو ہلاک کیا، میرے وطن کو تباہ کیا، میری آزادی کو چھینا اور اب وہ میری بیوی بھی لینا چاہتا ہے۔ سو یہ قیامت تک ممکن نہیں۔ اگر نیروؔن کو میں ہلاک نہ کر سکا تو نیرا اور اس کے ساتھ ہی میری موت یقینی ہے۔“

لوگ اسے سمجھاتے ہی رہے لیکن وہ ایک مجنوں کی طرح صفیں چیرتا ہوا قصر کی طرف واپس گیا۔

(۴)

جس وقت وہ محل کے پھاٹک پر پہونچا تو غصہ سے اس کا چہرہ سُرخ تھا اور منھ سے کف جاری تھا، لیکن پہرہ والوں نے اسے نہیں روکا، کیونکہ سب اس کے مرتبہ سے واقف تھے۔ وہ سیدھا اس کمرہ میں پہونچا جہاں نیروؔن کے سامنے عورتیں گرفتار کرکر کے پیش کی جاتی تھیں اور دروازہ پر پہونچتے ہی اس کی آنکھوں نے سخت ہولناک منظر دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ نیرا بے حس و حرکت فرش پر پڑی ہوئی ہے اور آثار حیات بالکل مفقود ہیں۔ قصر کے سرداروں کی ایک جماعت جن کے

ساتھ وہ خود بھی کام کرتا تھا لاش کے گرد موجود ہے اور جلبا کو رحم و لطف کی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔

آخر کار جماعت میں سے ایک شخص آگے بڑھا اور بولا "اے جلبا، ہم سب کے دل تمہارے لئے کڑھ رہے ہیں اور نیرا کی موت پر آنسو بہا رہے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ کچھ مسرت بھی شامل ہے اور وہ یہ کہ تمہاری بیوی جیسی زندگی میں پاک دامن رہی ہے ویسی ہی وہ مرنے کے بعد بھی ہے اس نے تمہارے ناموس آخر وقت تک قایم رکھا اور اپنے لانبے لانبے بالوں سے خود اپنا گلا گھونٹ کر نیرون کو اس کا موقعہ نہ دیا کہ وہ اس کی عزت پر حملہ کرتا۔

جلبا خاموشی سے اسے سنتا رہا اس حال میں کہ آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا جاری تھا اور اس سینہ سانس کی آمد و شد کے لئے تنگ نظر آتا تھا۔ جب اس کیفیت میں کچھ کمی پیدا ہوئی تو آگے بڑھا اور نیرا کی لاش پر جتنے آنسو باقی رہ گئے تھے وہ بھی اس نے بہا دئے۔ اور پھر ایک ایسی دردناک آواز کے ساتھ جس میں کاہنوں کی سی ہیبت ناک پیشین گوئی شامل تھی بولا کہ "اے نیرون، اے ملعون سلطنت روما کے ملعون ترین فرمانروا، سن لے کہ اب تیرے ظلم کی عمر ختم ہوگئی ہے اور وہ دن دور نہیں جب تجھ کو بھی تنگ آکر اسی طرح جان دینا پڑیگی جس طرح نیرا نے دی۔" یہ کہکر اس نے خنجر نکالا اور آناً فاناً اپنے سینہ میں پیوست کر دیا۔

اس واقعہ کو ٹھیک ایک سال کا زمانہ گزرا تھا کہ ۶۸ء میں نیرون کے خلاف ملک نے بغاوت کی اور نیرون کو آخر کار خودکشی کرنا پڑی۔

مسلمانوں کا عسکری اخلاق

اے سرزمین فلسطین کے مسافر اگر فرصت ہو تو تھوڑی دیر کے لئے حطین کے پہاڑ اور اس کی مختصر آبادی (طبریہ) پر بھی ایک نگاہ ڈال لے جو اس وقت خواہ کتنی ہی گمنام ہو لیکن زمانۂ ماضی میں غیر معمولی شہرت کی مالک تھی۔

طبریہ کی شہرپناہ جو کوہ آتش فشاں کے سیاہ پتھروں سے طیار کی گئی تھی ہر چند ١٨٣٧ء کے زلزلہ میں تباہ ہو چکی ہے لیکن اس مسماریوں اور بربادیوں میں ہنوز اس کی زبردست قوت حرب و دفاع کی داستانیں پوشیدہ ہیں۔

(٢)

سولہ سال قبل ولادت مسیح ہیروڈس نے اس قریہ کی بنیاد ڈالی اور اس کے بعد اورشلیم کے تباہ ہونے پر اسرائیلیوں نے اس کو اپنا پایۂ تخت بنایا۔ ٦٣٦ء میں حضرت عمر نے اس کو حکومت اسلام میں شامل کیا لیکن حروب صلیبی کے دوران میں پھر مسیحی پادریوں کا دینی مرکز قرار پایا۔ ١١٨٧ء میں سلطان صلاح الدین ایوبی نے اس پر قبضہ کیا اور تقریباً ایک صدی بعد ١٢٤٠ء سے ١٢٤٧ء تک پھر صلیبیوں کے پاس رہا، اس کے بعد وہ تیسری بار پھر عربوں کے تصرف میں آگیا اور ان سے ترکوں نے لے لیا یہاں تک کہ "شیخ ظاہر" نے باب عالی کے خلاف بغاوت کی اور

اور اس مقام کو اپنا مرکز قرار دیا۔

(٣)

سنہ ۵۸۲ھ ہے اور ربیع الثانی کی دسویں تاریخ اس ناہموار سڑک پر جو شہر صور سے قلعہ عکار کو جاتی ہے دو سوار جو عربی گھوڑوں پر سوار ہیں مختلف سمتوں سے آتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور بیک وقت دونوں کی زبان سے حیرت و مسرت کے الفاظ نکلتے ہیں۔

ایک — "اے عامر میں تو تمہارے ہی پاس جا رہا تھا۔ میرا سردار کونٹ روڈ پر حملہ کی طیاریاں کر رہا ہے اور مجھے بھی اس کے ساتھ جانا ہے اس لئے میں نے سوچا کہ تم سے آخری بار مل کر رخصت ہو لوں، کس کو خبر ہے کہ زندہ واپس آؤں یا نہیں۔"

دوسرا — "اے فلیپ میں بھی تم سے رخصت ہونے آ رہا تھا کیونکہ سلطان صلاح الدین لشکر کشی کا حکم دے چکا ہے اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کا انجام کیا ہو۔"

اس گفتگو کے بعد دونوں سوار اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے اور ایک دوسرے سے بغلگیر ہو کر وہیں ایک چٹان پر بیٹھکر باتوں میں مصروف ہو گئے۔

(۴)

فلیپ، فرانسیسی نوجوان تھا اور کونٹ روڈ کی فوج سے تعلق تھا۔ یہ کونٹ، صرف حروب صلیبی میں حصہ لینے کے لئے فرانس سے آیا تھا اور مختلف جنگوں میں اپنی جرأت کا ثبوت دے چکا تھا۔

ایک دن کوہستان نابلس میں جنگ جاری تھی کہ میدان حرب کے کسی گوشہ

میں فلپ کو ایک مجروح شخص نظر آیا جو زخموں سے چور چور تھا اور پیاس سے تڑپ رہا تھا۔ فلپ نے قریب جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ تو ایک مشہور عربی سردار ہے جس کو فلپ بارہا دیکھ چکا تھا اور جس کی شجاعت کا لوہا فرانسیسی مانے ہوئے تھے فلپ نے فوراً اس کو پانی پلایا اور اس کا سر اپنی ران پر رکھ کر زخموں کو دھونے لگا۔ جب عربی سردار کو کچھ سکون ہوا تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور صلیبی سپاہی کو اپنے سرہانے دیکھ کر بولا کہ "اے نوجوان مجھے جلدی ہلاک کر ڈال کیونکہ میرا جو فرض تھا وہ ادا کر چکا ہوں اور مجھے اب زندگی میں کوئی تمنا باقی نہیں۔ فلپ نے جواب دیا کہ "اے معزز سردار، کیا تم نے کبھی یہ سُنا ہے کہ رونڈمیر کے کسی سپاہی نے مجروح و بیدست و پا دشمن پر حملہ کیا ہو۔ اے عامر، اے تہامہ کے سردار میں میدان جنگ میں تم کو اور تمہاری شجاعت کو بارہا دیکھ چکا ہوں اور اس لئے مجھ سے زیادہ بزدل کون ہو سکتا ہے، اگر میں تم پر ہاتھ اُٹھاؤں۔"

(۵)

یہ جنگ ختم ہوگئی اور نتیجہ مسلمانوں کے خلاف نکلا لیکن فلپ پھر واپس نہیں گیا اور عامر کو اپنے ساتھ لے جا کر اس کے علاج میں مصروف ہو گیا یہاں تک کہ وہ صحتیاب ہو گیا اس کے بعد دونوں جبل لبنان کی طرف چلے گئے اور عرصہ تک خاموش زندگی بسر کرتے رہے۔ درانحالیکہ صلیبی جنگیں برابر جاری تھیں اور عیسائیوں اور مسلمانوں میں ہنگامۂ حرب و قتال بدستور قایم رہا۔

ایک دن عامر نے اپنے دوست فلپ سے کہا کہ "اگر تمہاری رائے ہو تو میں

وادی تیم جاکر اپنے اعزہ واقربا کو دیکھ آؤں"۔

فلپ نے جواب دیا کہ "میں خود بھی یہی چاہتا ہوں کہ عکا، جاکر اپنے عزیزوں سے مل آؤں، چنانچہ یہ دونوں دوست ایک دوسرے سے علیٰحدہ ہوکر اپنی اپنی منزل مقصود پر روانہ ہو گئے۔

جب عامر وادی تیم میں پہونچا تو اس کے قوم کے لوگ بہت خوش ہوئے کیونکہ وہ اس کو مردہ تصور کرچکے تھے یہ وہ زمانہ تھا جب حریف صلاح الدین فوجیں جمع کرکے طبریہ پہونچکر مسلمانوں کی کمک کے لئے پہونچنا چاہتا تھا۔

اُدھر فلپ جب عکا، پہونچا تو وہاں بھی مسیحی فوجیں طبریہ پر حملہ کی طیاریاں کررہی تھیں اور اس طرح جب یہ دونوں پھر شرکت جنگ کرنے پر مجبور ہوگئے تو اُنھوں نے چاہا کہ ایک دوسرے سے مل لیں اور اس ارادہ سے یہ دونوں اپنی اپنی جگہ سے چل کھڑے ہوئے اور راستہ میں دونوں کی مڈبھیڑ ہوگئی۔

(۶)

سلطان صلاح الدین جنگ کی طیاریوں میں مصروف ہے اور عزم کرچکا ہے کہ جس طرح ممکن ہوگا وہ صلیبیوں سے تمام اماکن مقدسہ کو پاک کرکے رہے گا۔ چنانچہ اس نے اعلان جہاد کرکے ہر چہار طرف سے مجاہدین کو جمع کرنا شروع کردیا۔

کامل ایک سال گزر چکا ہے اور جنگ پوری قوت کے ساتھ جاری ہے اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر، وادیوں میں، قلعوں کے اندر و باہر عکا سے اورشلیم تک اور نابلس سے کرک تک ہر جگہ خون سے رنگین نظر آتی ہے۔

جب سلطان کو معلوم ہوا کہ مسیحیوں کی ایک تازہ فوج سمندر عبور کر کے آرہی ہے تو اس نے ایک لشکر زین الدین دارم کی قیادت میں حلب سے دوسرا لشکر قیماز النجمی کی سیادت میں دمشق سے، تیسرا مظفر الدین کوکی کی قیادت میں اطراف صحرا سے طلب کر کے شہر طبریہ پر پوری قوت سے حملہ کر دیا۔

اس طرف صلیبیوں کی طرف سے بھی مدافعت کی پوری طیاریاں تھیں اس لئے مسلمانوں کے ساحل بحر تک پہونچنے سے پہلے ہی دونوں لشکروں کا تصادم ہوگیا یہ دن سنیچر کا تھا اور ۵۸۳ھ کے ربیع الثانی کی ۲۵ تاریخ۔

(۷)

دونوں فریق کی جنگ کا اس وقت یہ انداز تھا جیسے شیر آپس میں لڑ رہے ہوں کیونکہ ان میں سے ہر ایک جانتا تھا کہ ارض مقدس کے فیصلہ کا قبضہ اسی جنگ پر منحصر ہے۔ گردنوں سے سر کٹ کٹ کر گر رہے تھے تیر پر تیر سینوں میں آکر پیوست ہو رہے تھے، لاشوں پر لاشیں گرتی جا رہی تھیں اور خون نہروں کی طرح ہر چہار طرف بہ رہا تھا۔ آخر کار کئی گھنٹے تک یہ قیامت خیز ہنگامہ جاری رہنے کے بعد مسیحی فوجوں نے گھونگھٹ اُٹھا اور اُن کے پاؤں اُکھڑ گئے۔ اس جنگ میں پیادہ و سوار ۸۰ ہزار صلیبیوں نے شرکت کی تھی جس میں سے سوائے چند ہزار کے سب کام آگئے اور بقیۃ السیف نے پناہ طلب کر لی۔

(۸)

صلاح الدین — "اے عامر اس قیدی کو لیکر تو کیا کرے گا"

عامر۔ "اے مولا، آپ کو یاد ہوگا کہ میدان قتال میں جب میں آپ کے سامنے سے گزرا اس حال میں کہ میری تلوار خون سے رنگین تھی تو آپ نے وعدہ کیا تھا کہ جنگ ختم ہونے کے بعد آپ میری ایک تمنا ضرور پوری کریں گے، چنانچہ اب میں وہی تمنا پیش کرتا ہوں اور جانتا ہوں کہ صلاح الدین نے آج تک عہد شکنی کبھی نہیں کی۔"

صلاح الدین۔ "اے عامر تو اس قیدی کی جان بخشی چاہتا ہے جس نے میدان جنگ میں صلاح الدین کی گردن جدا کرنا چاہی تھی۔"

عامر۔ "اے آقا، اگر یہ کوئی معمولی سپاہی ہوتا تو میں کچھ نہ کہتا لیکن یہ شخص صلیبیوں کا بڑا مشہور جری سردار ہے اور ایک بار میری جان بچا چکا ہے اس لئے میرا فرض ہے کہ آج میں اس کی جان بچاؤں۔

سلطان صلاح الدین نے حکم دیا کہ قیدی لایا جائے چنانچہ فلپ سامنے لایا گیا اور صلاح الدین نے اس سے مخاطب ہوکر کہا کہ:۔ "اے سردار میں تیری جان بخشی کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ تو میرے اس احسان کو کبھی فراموش نہ کرے گا۔"

فلپ نے کہا۔ "اے سلطان میں جانتا ہوں کہ میری جان بخشی کا سبب عامر ہے اور اگر وہ میرا شفیع نہ ہوتا تو آپ ضرور مجھے قتل کر دیتے، اس لئے میرے شکریہ کا مستحق اگر کوئی ہو سکتا ہے تو صرف عامر"

صلاح الدین نے جواب دیا "یہ تو نے صحیح کہا کہ عامر نہ ہوتا تو میں یقیناً تجھے قتل کرا دیتا، لیکن اب تیرے جواب سے معلوم ہوا کہ واقعی تو شجاع انسان ہے اسلئے

آ اور میرے اُس ہاتھ سے ہاتھ ملا جو سوائے ایک شجاع انسان کے کسی اور کے لئے ——آج تک آگے نہیں بڑھا - میں نہ صرف تیری جاں بخشی کرتا ہوں بلکہ تجھے آزاد بھی کرتا ہوں۔" اے میرے عزیز جا اور ایک آزاد بھائی کی سی زندگی بسر کر۔"
چنانچہ عامر نے اپنے خاندان سے علٰحدہ ہو کر اور فلپ نے اپنی قوم سے جدا ہو کر زہد و اتقا کے کامل تین سال ایک ساتھ سامرہ کے پہاڑ میں بسر کر دئے۔

جبل زیتون کی بلندی پر ایک گھنا سایہ درخت ہے جس کے نیچے دو قبریں نظر آتی ہیں جن میں سے ایک پر پتھر نصب ہے اور دوسری پر لکڑی کی صلیب - یہ قبریں عامر اور فلپ کی ہیں جنھوں نے مذہب کے نام پر تو ایک دوسرے کے خلاف تلوار اُٹھائی، لیکن انسانیت کے نام پر دونوں نے ملکر ساتھ ہی جان دی۔

دریائے نیل کی دیوی

امبابہ کے میدان میں مراد بک فرانسیسیوں کے مقابلہ کی طیاریاں کر رہا ہے صفیں آراستہ ہو رہی ہیں، توپیں خاص خاص جگہ قایم کی جا رہی ہیں، سواروں کا دستہ اپنے گھوڑوں کے ساز و براق کو درست کر رہا ہے اور مراد بک اپنے ساتھیوں کو سمجھا رہا ہے کہ یہ ہماری کامیابی کا آخری موقعہ ہے اور اگر ہم فرانسیسی فوجوں کو اس جگہ منتشر کر سکے تو قسمت یقیناً ہمارے ساتھ ہے۔

جولائی ۱۷۹۸ء کی اکیس تاریخ ہے کہ فرانسیسی اور مصری فوجیں امبابہ کے میدان میں ایک دوسرے سے متصادم ہوتی ہیں۔ اِدھر مراد بک ہے اور اُدھر نپولین بونا پارٹ، جو اسکندریہ سے یلغار کرتا ہوا قاہرہ جا رہا ہے اور امبابہ کے مقام پر مراد بک کو راستہ روکے ہوئے پاتا ہے۔

امبابہ کی یہ لڑائی مملوکوں کی تاریخ حکومت میں آخری لڑائی تھی جو مصر کو نپولین کے حملہ سے بچانے کے لئے لڑی گئی اور جس کا نتیجہ موافق نہ نکلا۔ مملوک سواروں نے بڑی جوانمردی سے فرانسیسی فوجوں پر حملے کئے، لیکن ان حملوں کی صورت بالکل ایسی تھی جیسے سمندر کی موجیں چٹانوں سے ٹکرا ٹکرا کر واپس آجائیں۔ کہا جاتا ہے کہ مملوکوں کی اس شکست کا باعث یہ تھا کہ ان کی توپیں بہت بھاری تھیں

اور وہ فوج کے ساتھ ساتھ آسانی سے منتقل نہ کی جا سکتی تھیں، بہر حال سبب یہ ہو یا کچھ اور مملوکوں کو شکست ہوئی اور سات ہزار سپاہی ان کے مارے گئے، زخمیوں کی تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی۔ مراد بک البتہ بچ گیا اور ڈھائی ہزار سپاہ کے ساتھ صحرا کی طرف نکل گیا۔

دوسرے دن جنرل ڈیپوئی قاہرہ میں داخل ہو گیا اور نپولین کی طرف سے قبضہ کا اعلان کر کے فرانس کا جمہوری جھنڈا وہاں نصب کر دیا اور ۲۵ جولائی کو فرانسیسی فوج نے قاہرہ کے چاروں طرف چھاؤنی ڈال دی۔

جس وقت امبابہ میں لڑائی جاری تھی، ٹھیک اس وقت فرانسیسی فوج کے دو سپاہی جو ایک دوسرے کے حقیقی بھائی تھے اور جن میں بعض کا نام لوفوا تھا، گھبرا کر بھاگ نکلے اور کامل سات دن تک اِدھر اُدھر چھپتے پھرتے رہے۔ آٹھویں دن وہ جزیرہ روضہ میں پہونچے جہاں ساحل پر ایک مصری نوجوان اپنی چھوٹی سی کشتی میں مچھلی کا شکار کھیل رہا تھا۔ اس کا نام عبدالوہاب تھا۔

ان فرانسیسی سپاہیوں نے اس سے درخواست کی وہ انھیں دوسرے کنارے پہونچا دے۔ وہ راضی ہو گیا اور یہ دونوں کشتیوں پر بیٹھ گئے۔

مصری نوجوان کی بیوی نے جو پاس ہی مکان کے دروازہ پر کھڑی دیکھ رہی تھی اپنے شوہر سے آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھا کہ یہ کیا ہے اور اس نے وہیں سے جواب دیا کہ میں ابھی ان کو پہونچا کر واپس آتا ہوں۔ وہ دیکھتی رہی کشتی کی رفتار چپوؤں کی حرکت اور اپنے محبوب شوہر کے مضبوط بازوؤں کی جنبش

کو دیکھتی رہی، یہاں تک کہ کشتی دریائے نیل کے بیچ میں پہونچ گئی وہ مطمئن تھی کہ اس کا شوہر نصف راستہ طے کر چکا ہے اور باقی نصف بھی جلد طے کر لے گا دفعتاً فرانسیسی سپاہیوں نے مصری نوجوان کو مارنا شروع کیا اور جب وہ بے ہوش ہو گیا تو دریا کے اندر ڈال دیا اور نیل کی موجیں اپنے آغوش میں لے کر خدا جانے کہاں اس کی لاش کو لے گئیں۔

مصری نوجوان کی بیوی یہ منظر دیکھ دیکھ کر چیخ رہی تھی، لیکن کوئی اس کی فریاد کو سننے والا نہ تھا۔ یہاں تک کہ خدیجہ روتی روتی بیدم ہو گئی اور اس نے دریائے نیل کی طرف اپنے دوپٹہ کا آنچل پھیلا کر کہا کہ "اے دریائے نیل کی دیوی اس ظلم کا انتقام میں تجھی پر چھوڑتی ہوں"۔ اس حادثہ کے بعد یہ غریب اپنے ایک عزیز کے گھر چلی گئی جسے "سید بد" کہتے تھے۔

اگست کی پہلی تاریخ ہے اور انگریزی بیڑہ کا سردار نلسن، ابوقیر کی خلیج میں فرانسیسی بیڑہ کو درہم برہم کر چکا ہے۔ فرانسیسی فوج میں انتشار پیدا ہو گیا ہے اور اپنے کمانڈر کے خلاف ان میں نفرت بڑھی پائی جاتی ہے۔ اس کے اثر سے قاہرہ بھی محفوظ نہیں رہتا اور وہاں کے اکابر نپولین کے خلاف سازش کرنے لگتے ہیں۔

نپولین مصیبت میں گھبرانا جانتا ہی نہ تھا، ۱۸ راگست "عید وفا نیل" کی تقریب میں پورے حشم و خدم کے ساتھ باہر نکلتا ہے اور مقصود یہ ہے کہ مصر والوں کی تالیف قلوب کر کے ان کی ہمدردی حاصل کرے۔

چنانچہ ایک بہت بلند اسٹیج بنایا جاتا ہے اور وہاں نپولین اپنے تمام سرداروں کے ساتھ اس عید کی خوشی میں مصر والوں کے ساتھ شریک ہونے کے لئے آتا ہے۔

فوج کے بڑے بڑے افسر، مصر کے تمام شرفا و اکابر جمع ہیں، عربی و فرانسیسی

موسیقی چاروں طرف گونج رہی ہے، جشن و مسرت کی لہر ہر جگہ دوڑتی نظر آتی ہے، کہ دفعتاً دریائے نیل کی طرف سے ایک ہنگامہ کی آواز کانوں میں آتی ہے۔ فوج کے لوگ ہر طرف سے دوڑ پڑتے ہیں اور کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر ہنگامہ کی حقیقت معلوم کرنے روانہ ہو جاتے ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد یہ لوگ واپس آتے ہیں اور نپولین کو اطلاع دیتے ہیں کہ فرانسیسی سپاہیوں کا ایک دستہ دریائے کی سیر میں مصروف تھا کہ کشتی اُلٹ گئی۔ بیس سپاہی جو پیرنا اچھی طرح نہ جانتے تھے ڈوب گئے اور صرف دو بچ رہے ان ڈوبنے والوں میں لوفوا بھی تھا۔

سید بدر جو اس تماشہ کو دیکھ رہا تھا گھر واپس آیا اور اس نے انتہائی مسرت کے عالم میں خدیجہ کو آواز دے کر کہا کہ :- خوش ہو کہ تیرے شوہر کا ایک قاتل تو ختم ہو گیا خدیجہ یہ سنکر مسکرائی اور بولی "میں جانتی تھی کہ نیل کی دیوی ضرور انتقام لے گی"

نپولین، وادی نیل فتح کرنے کے بعد اس فکر میں تھا کہ وہ سوریا کو بھی اپنے قبضہ میں لے آئے، چنانچہ اس نے چاروں طرف فوجیں روانہ کیں اور جنرل ویزی کو مراد بک اور الفی بک وغیرہ ملوکی امراء کے مقابلہ کے لئے بھیجا جو ابھی تک قابو میں نہ آئے تھے۔ جنرل ویزی نے ان سب کو رفتہ رفتہ زیر کر لیا اور سواحل نیل پر واقع ہونے والے تمام شہروں پر فرانسیسی جھنڈا لہرنے لگا۔ اسی طرح جنرل دوجا نے منصورہ کو فتح کیا اور نپولین خود قاہرہ کے انتظام میں مصروف رہا، یہاں تک کہ بظاہر چاروں طرف پوری طرح اس کا تسلط قائم ہو گیا۔

لیکن یہ اُس کی غلطی تھی، کیونکہ لوگوں کے دلوں میں انقلاب کے جذبات بدستور موجزن تھے، راکھ کے نیچے چنگاریاں دبی ہوئی تھیں اور اُن کے بھڑک اُٹھنے کے لئے ہوا کا ایک جھونکا درکار تھا۔

گو نپولین نے انعام و اکرام، ہدایا و عطایا کی بارش سے بعض اہل مصر کو ایک حد تک مالوف کر لیا تھا، لیکن جمہور کے دل ہنوز غم و غصہ سے لبریز تھے اور وہ کسی طرح گوارا نہ کرتے تھے کہ یوروپ کے بیدین اُن پر حکومت کریں۔

چونکہ مصر کی مہم میں نپولین بہت کچھ خرچ کر چکا تھا اور اب تسلط قایم رکھنے کے لئے اُسے اور زیادہ روپیہ کی ضرورت تھی اس لئے وہ مجبور ہوا کہ اہل مصر ہی سے یہ مصارف وصول کرے۔ چنانچہ اس نے حکم دیا کہ مصر کے تمام وہ لوگ جو املاک و جایداد یا اسناد ملکیت رکھتے ہیں، ان کو چاہئے کہ افسر خزانہ کے پاس جا کر اپنی ملکیتوں کے اندراج کرالیں۔ اس حکم کا اعلان ہوتے ہی سارے ملک میں یہ خبر اُڑ گئی کہ نپولین لوگوں کی جایداد چھیننا چاہتا ہے۔ چنانچہ ۲۲ راگست ۱۷۹۸ء کو انقلاب شروع ہو گیا اور نوجوانوں کی جماعت نے نہایت برافروختہ ہو کر علم بغاوت بلند کر دیا۔ انھیں جماعتوں میں سے ایک جماعت سید بدر کی بھی تھی جس میں ہزار جوان شامل تھے۔

جس وقت قاہرہ حاکم جنرل دیبوئی کو یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ اس فتنہ کو فرو کرنے کے لئے فوج کا ایک دستہ لے کر باہر نکل آیا اور سیدھا شیخ عبداللہ الشرقادی کے مکان پر گیا جو اس وقت وہاں کے بڑے ذی اثر علماء میں سے تھے۔

جب اہلِ مصر کو معلوم ہوا کہ جنرل دیبوئی شیخ عبداللہ کے مکان پر گیا ہے تو سب

وہیں جمع ہو گئے۔ جنرل دیپوتی نے ان سب کو مخاطب کرکے کہا کہ مناسب یہی ہے کہ تم لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس جاؤ۔ لیکن کسی نے نہ سنا اور پتھروں کی بوچھاڑ اُس پر اور اُس کے فوجی دستہ پر شروع کردی اس ہنگامہ میں جنرل دیپوتی مارا گیا۔

اس واقعہ نے قاہرہ کے نوجوانوں میں اور زیادہ جوش پیدا کردیا اور بندوق تلوار، خنجر، نیزہ، جو ہاتھ آیا، لیکر مقابلہ کے لئے آمادہ ہوگئے۔

جب نپولین کو جنرل دیپوتی کے مارے جانے کی خبر پہونچی تو وہ بہت برہم ہوا اور اپنے جنرل بون کو اس کی جگہ مقرر کیا اور دوسرے جنرل دومرتان کو حکم دیا کہ شہر کے چاروں طرف توپیں لگادی جائیں۔ اسکے بعد اس نے تمام شیخ کو بلا کر کہا کہ اگر یہ فتنہ فوراً فرو نہ کیا گیا تو وہ قاہرہ کا ایک ایک گھر مسمار کرکے رکھدیگا، لیکن اس سے کوئی نتیجہ نہ نکلا اور فتنہ بدستور قایم رہا۔ آخرکار نپولین نے وہی کیا جو کہا تھا اور پورے دو دن تک شب و روز قاہرہ میں قتل عام جاری رہا۔

اتفاق سے اسی ہنگامہ کے دوران میں پانچ فرانسیسی سپاہی، کشتی میں بیٹھکر جزیرہ روضہ کی طرف سیر کو نکلے، لیکن جب شام کو واپس آئے تو ساحل پر مصری نوجوانوں کی ایک جماعت نے اُن پر حملہ کرنا چاہا، یہ ڈر کر پھر کشتی میں سوار ہوگئے لیکن چونکہ گھبرائے ہوئے تھے اسلئے کشتی کا توازن قایم نہ رہ سکا اور سب کے سب دریائے نیل میں ڈوب کر مر گئے۔ انھیں میں سے ایک لوفو کا دوسرا بھائی تھا۔ جو عبدالوہاب کی ہلاکت کا باعث ہوا۔

جس وقت خدیجہ کو معلوم ہوا کہ دوسرا بھائی بھی نیل میں ڈوب کر فنا ہوگیا، تو وہ پھر مسکرائی اور بولی:—

"واقعی وادی نیل کی دیوی سے زیادہ سچی دیوی کوئی نہیں!"