غیر مطبوعہ
مرزا
غالب

اُردُو

This is the selected unpublished Ghazals of Mirza Ghalib from ***Kaaliidaas Guptaa Ra.zaa*** --The Complete Divan of Ghalib, in Historical Order/ ***diivaan-e ;Gaalib kaamil, taarii;xii tartiib se*** -- Bombay: Sakar Publishers Pvt. Ltd., 1988. Here we have all the unpublished Ghazals. These are collected from **F. W. Prichett**'s excellent site **A Desertful of Roses: The Urdu Ghazals Of Mirza Asadullah Khan 'Ghalib'**.

This private edition created by Javed Hussen, in September 2009.

١٨١٦ء

جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی کمند آیا
سُویدا، تا بلب، زنجیریِ دودِ سپند آیا

مہِ اختر فشاں کی، بہرِ استقبال، آنکھوں سے
تماشا، کشورِ آئینہ میں آئینہ بند آیا

تغافل، بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے
نگاہِ بے حجابِ ناز کو بیمِ گزند آیا

فضائے خندۂ گل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا
فراغت گاہِ آغوشِ وداعِ دل، پسند آیا

عدم، ہے خیر خواہِ جلوہ کو زندانِ بیتابی
خرامِ ناز، برقِ خرمنِ سعیِ سپند آیا

جراحت تحفہ، الماس ارمغاں، داغِ جگر ہدیہ م
مبارک باد! اسدؔ، غمخوارِ جانِ دردمند آیا

١٨١٦ء

شمارِ سُبحہ، مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا م
تماشائے بیک کف بُردنِ صد دل پسند آیا

بہ فیضِ بیدلی، نومیدیِ جاوید آساں ہے م
کشایش کو، ہمارا عُقدۂ مشکل، پسند آیا

ہوائے سیرِ گل، آئینۂ بے مہریِ قاتل م
کہ اندازِ بخوں غلتیدنِ بسمل پسند آیا

۱۸۲۱ء

گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگیِ جا کا م گہر میں محو ہوا، اضطراب دریا کا
یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخِ مکتوب م مگر، ستم زدہ ہوں، ذوقِ خامہ فرسا کا
حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی م دوامِ کلفتِ خاطر ہے، عیشِ دنیا کا
ملی نہ وسعتِ جولانِ یک جنوں ہم کو عدم کو لے گئے دل میں غبارِ صحرا کا
مرا شمول ہر اک دل کے پیچ و تاب میں ہے میں مدّعا ہوں تپشِ نامۂ تمنّا کا

غمِ فراق میں تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو م مجھے، دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا
ہنوز محرمیِ حسن کو ترستا ہوں م کرے ہے، ہر بنِ مُو، کام چشمِ بینا کا
دل اُس کو، پہلے ہی ناز و ادا سے، دے بیٹھے م ہمیں دماغ کہاں، حسن کے تقاضا کا ؟
نہ کہہ کہ گریہ بمقدارِ حسرتِ دل ہے م مری نگاہ میں ہے، جمع خرچ دریا کا
فلک کو دیکھ کے، کرتا ہوں اُس کو یاد، اسدؔ م جفا میں اُس کی، ہے اندازِ کارفرما کا

● ۱۸۱۶ء

قطرۂ مے، اس کی حیرت سے نفَس پرور ہوا م
خطِ جامِ مے، سراسر رشتۂ گوہر ہوا

اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا م
غیر نے کی آہ، لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

گرمیِ دولت ہوئی آتش زنِ نامِ نکو
خانۂ ماتم میں، یاقوتِ نگیں، اخگر ہوا

نشّے میں گم کردہ رہ آیا، وہ مستِ فتنہ خو
آج رنگِ رفتہ، دورِ گردشِ ساغر ہوا

درد سے در پردہ دی، مژگاں سیاہاں نے شکست
ریزہ ریزہ استخواں کا، پوست میں نشتر ہوا

زُہد، گردیدن ہے گردِ خانہ ہائے مُنعماں
دانۂ تسبیح سے، میں مُہرہ در ششدر ہوا

اے بہ ضبطِ حال خُو ناکردگاں، جوشِ جنوں
نشّۂ مے ہے، اگر یک پردہ نازک تر ہوا

اس چمن میں ریشہ واری جس نے سر کھینچا، اسدؔ
تر زبانِ شکرِ لطفِ ساقیِ کوثر ہوا

● ۱۸۱۶ء

یک ذرّۂ زمیں نہیں بے کار، باغ کا م
یاں جادہ بھی، فتیلہ ہے لالے کے داغ کا

بے مے، کسے ہے طاقتِ آشوبِ آگہی؟ م
کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خطِ ایاغ کا

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل م
کہتے ہیں جس کو عشق، خلل ہے دماغ کا

تازہ نہیں ہے، نشّۂ فکرِ سخن مجھے م
تِریاکیِ قدیم ہوں، دُودِ چراغ کا

سو بار بندِ عشق سے آزاد ہم ہوئے م
پر کیا کریں؟ کہ دل ہی عدو ہے فراغ کا

بے خونِ دل ہے چشم میں، موجِ نگہ، غبار م
یہ میکدہ خراب ہے مے کے سُراغ کا

باغِ شگفتہ، تیرا بساطِ نشاطِ دل م
ابرِ بہار، خُمکدہ کس کے دماغ کا؟

جوشِ بہار، کلفتِ نظّارہ ہے، اسدؔ
ہے، ابر، پنبہ روزنِ دیوارِ باغ کا

۱۸۲۱ء

وہ مری چینِ جبیں سے، غمِ پنہاں سمجھا م رازِ مکتوب، بہ بے ربطیِ عنواں سمجھا
یک الف بیش نہیں، صیقلِ آئینہ ہنوز م چاک کرتا ہوں، میں جب سے کہ گریباں سمجھا
ہم نے وحشت کدۂ بزمِ جہاں میں جوں شمع شعلۂ عشق کو اپنا سر و ساماں سمجھا
شرحِ اسبابِ گرفتاریِ خاطر مت پوچھ م اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
بدگمانی نے نہ چاہا اُسے سرگرمِ خرام م رُخ پہ ہر قطرہ عرق، دیدۂ حیراں سمجھا
عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا م نبضِ خس سے، تپشِ شعلۂ سوزاں سمجھا
سفرِ عشق میں کی ضعف نے راحت طلبی م ہر قدم، سائے کو میں اپنے شبستاں سمجھا
تھا گریزاں مژۂ یار سے، دل، تا دمِ مرگ م دفعِ پیکانِ قضا اس قدر آساں سمجھا
دل دیا جان کے، کیوں، اسکو وفادار، اسدؔ؟ م غلطی کی کہ جو کافر کو مسلماں سمجھا

۱۸۱۶ء

لبِ خشک در تشنگی مُردگاں کا م نہ یارت کدہ ہوں، دل آزردگاں کا
ہمہ نا اُمیدی، ہمہ بدگمانی م میں دل ہوں فریبِ وفا خوردگاں کا

۱۲۳

شگفتن، کمیں گاہِ تقریب جوئی م تصور ہوں، بے موجب آزردگاں کا
غریبِ ستم دیدۂ باز گشتن م سخن ہوں، سخن بر لب آوردگاں کا
سراپا یک آئینہ دارِ شکستن م ارادہ ہوں، یک عالم افسردگاں کا
بصورت تکلّف، بمعنی تاسف م اسدؔ، میں تبسم ہوں پژمردگاں کا

۱۸۱۶ء

شب کہ وہ مجلس فروزِ خلوتِ ناموس تھا م رشتۂ ہر شمع، خارِ کسوتِ فانوس تھا
بت پرستی ہے، بہارِ نقش بندیہائے دہر ہر صریرِ خامہ میں، یک نالۂ ناقوس تھا
مشہدِ عاشق سے کوسوں تک جو اُگتی ہے حنا م کس قدر، یارب، ہلاکِ حسرتِ پابوس تھا

۱۲۵

دیوانِ غالب (کامل)

حاصلِ الفت نہ دیکھا جُز شکستِ آرزو م دل بہ دل پیوستہ، گویا، یک لبِ افسوس تھا
کیا کہوں بیماریِ غم کی فراغت کا بیاں؟ م جو کہ کھایا خونِ دل بے منتِ کیموس تھا
طبع کی واشُد نے رنگِ یک گلستاں گل کیا یہ دلِ وابستہ، گویا، بیضۂ طاؤس تھا
کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشۂ غم خانہ میں دست بر سر، سر بزانوئے دلِ مایوس تھا

ضعفِ جنوں کو، وقتِ تپش، در بھی دور تھا اک، گھر میں، مختصر سا بیاباں ضرور تھا

۲۲۴

اے وائے غفلتِ نگہِ شوق! ورنہ یاں — ہر پارہ سنگ، لختِ دلِ کوہِ طور تھا
درسِ تپش ہے برق کو اب جس کے نام سے — وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلّص صبور تھا
شاید کہ مر گیا ترے رخسار دیکھ کر — پیمانہ رات، ماہ کا لبریزِ نور تھا
جنّت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی منتظر — جوہر سوادِ جلوۂ مژگانِ حور تھا
آئینہ دیکھ، اپنا سا منہ لے کے رہ گئے م صاحب کو، دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
قاصد کو، اپنے ہاتھ سے، گردن نہ ماریے م اُس کی خطا نہیں ہے، یہ میرا قصور تھا
ہر رنگ میں جلا اسدِ فتنہ انتظار — پروانۂ تجلّیِ شمعِ ظہور تھا

۱۸۱۶ء

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا م جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا
جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لیے ہوئے م ہوں شمعِ کشتہ، درخورِ محفل نہیں رہا
مرنے کی، اے دل، اور ہی تدبیر کر کہ میں م شایانِ دست و خنجرِ قاتل نہیں رہا
بر روئے شش جہت درِ آئینہ باز ہے م یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

واکر دیے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حسن　م　غیر از نگاہ، اب کوئی حائل نہیں رہا
گو میں رہا رہینِ ستم ہائے روزگار　م　لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
دل سے ہوائے کشتِ وفا مٹ گئی کہ واں　م　حاصل، سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا
جاں دادگاں کا حوصلہ، فرصت گداز ہے　یاں عرصۂ تپیدنِ بسمل نہیں رہا
ہوں قطرہ زن بمرحلۂ یاس روز و شب　جز تارِ اشک، جادۂ منزل نہیں رہا
اے آہ، میری خاطرِ وابستہ کے سوا　دنیا میں کوئی عقدۂ مشکل نہیں رہا
ہر چند میں ہوں طوطیٔ شیریں سخن، ولے　آئینہ، آہ! میرے مقابل نہیں رہا
بیدادِ عشق سے نہیں ڈرتا، مگر، اسدؔ　م　جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا

● ۱۸۲۱ء

خود پرستی سے، رہے باہمد گر نا آشنا　بیکسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا
آتشِ موئے دماغِ شوق ہے، تیرا تپاک　ورنہ ہم کس کے ہیں، اے داغِ تمنا، آشنا؟
جوہرِ آئینہ، جز رمزِ سرِ مژگاں نہیں　آشنائی، ہم دگر سمجھے ہے، ایما آشنا
ربطِ یک شیرازۂ وحشت ہیں، اجزائے بہار　سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا!
رشک کہتا ہے کہ اُس کا غیر سے اخلاص حیف!　م　عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا؟
ذرہ ذرہ، ساغرِ میخانۂ نیرنگ ہے　م　گردشِ مجنوں بہ چشمک ہائے لیلیٰ آشنا
شوق، ہے ساماں طرازِ نازشِ اربابِ عجز　م　ذرہ صحرا دستگاہ، و قطرہ دریا آشنا
میں اور ایک آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہے　م　عافیت کا دشمن، اور آوارگی کا آشنا
شکوہ سنجِ رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہیے　م　میرا زانو مونس، اور آئینہ تیرا آشنا
کوہکن نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا، اسدؔ　م　سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا

خلوتِ آبلۂ پا میں ہے، جولاں میرا
خوں ہے، دل تنگیِ وحشت سے، بیاباں میرا

ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے طوفاں میرا
موجِ خمیازہ ہے، ہر زخمِ نمایاں میرا

عیشِ بازیکدۂ حسرتِ جاویدِ رسا
خونِ آدینہ سے رنگیں ہے، دبستاں میرا

حسرتِ نشۂ وحشت نہ بہ سعیِ دل ہے
عرضِ خمیازۂ مجنوں ہے، گریباں میرا

عالمِ بے سروسامانیِ فرصت مت پوچھ
لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے، بیاباں میرا

بے دماغِ تپشِ رشک ہوں، اے جلوۂ حسن
تشنۂ خونِ دل و دیدہ ہے پیماں میرا

فہم، زنجیریِ بے ربطیِ دل ہے، یارب!
کس زباں میں ہے لقبِ خوابِ پریشاں میرا

بہ ہوس، دردِ سرِ اہلِ سلامت تاچند؟
مشکلِ عشق ہوں، مطلب نہیں آساں میرا

سرمۂ مفتِ نظر ہوں، مری قیمت یہ ہے م
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا

رخصتِ نالہ مجھے دے کہ مبادا ظالم م
تیرے چہرے سے ہو ظاہر غمِ پنہاں میرا

بوئے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی، اسدؔ
دَے نے برباد کیا پیرہنستاں میرا

۱۸۱۶ء

طاؤس در رکاب ہے، ہر ذرّہ آہ کا
یارب، نفَس غبار ہے کس جلوہ گاہ کا؟

عزلت گزینِ بزم ہیں، واماندگانِ دید
مینائے مے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا

ہر گام، آبلے سے ہے، دل، در تہِ قدم
کیا بیم اہلِ درد کو سختیِ راہ کا

جَیبِ نیازِ عشق، نشاں دارِ ناز ہے
آئینہ ہوں، شکستنِ طرفِ کلاہ کا

غافل بہ وہمِ ناز، خود آرا ہے، ورنہ یاں م
بے شانۂ صبا نہیں، طرّہ گیاہ کا

بزمِ قدح سے عیشِ تمنا نہ رکھ، کہ رنگ م
صیدِ ز دام جستہ ہے، اس دام گاہ کا

رحمت اگر قبول کرے، کیا بعید ہے م
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے م پُرگُل، خیالِ زخم سے دامن نگاہ کا

جاں، در ہوائے یک نگہِ گرم ہے، اسدؔ م پروانہ، ہے وکیل ترے داد خواہ کا

یہ غزل اپنی، مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ م ہے ردیفِ شعر میں، غالبؔ، زبس تکرارِ دوست

چشم بندِ خلق، غیر از نقشِ خود بینی نہیں آئنہ ہے قالبِ خشتِ در و دیوارِ دوست

برقِ خرمن زارِ گوہر ہے، نگاہِ تیز، یاں اشک ہو جاتے ہیں خشک از گرمیِ رفتارِ دوست

ہے سوانیزے پہ، اُس کے قامتِ نوخیز سے آفتابِ روزِ محشر ہے، گلِ دستارِ دوست

لغزشِ مستانہ و جوشِ تماشا ہے، اسدؔ آتشِ مے سے بہارِ گرمیِ بازارِ دوست

● ۱۸۲۱ء

نفس نہ انجمنِ آرزو سے باہر کھینچ م اگر شراب نہیں، انتظارِ ساغر کھینچ

کمالِ گرمیِ سعیِ تلاشِ دید نہ پوچھ م برنگِ خار، مرے آئنے سے جوہر کھینچ

تجھے بہانۂ راحت ہے انتظار، اے دل م کیا ہے کس نے اشارہ کہ نازِ بستر کھینچ

تری طرف ہے بہ حسرت، نظارۂ نرگس م بکوریِ دل و چشمِ رقیب، ساغر کھینچ

بہ نیم غمزہ، ادا کر حقِ ودیعتِ ناز م نیامِ پردۂ زخمِ جگر سے خنجر کھینچ

مرے قدح میں ہے صہبائے آتشِ پنہاں م بہ روئے سُفرہ، کبابِ دلِ سمندر کھینچ

نہ کہہ کہ طاقتِ رسوائیِ وصال نہیں اگر یہی عرقِ فتنہ ہے، مکرّر کھینچ

جنونِ آئنہ، مشتاقِ یک تماشا ہے ہمارے صفحے پہ بالِ پری سے مسطر کھینچ

خمارِ منتِ ساقی اگر یہی ہے، اسدؔ دلِ گداختہ کے میکدے میں ساغر کھینچ

ہے جنوں، اہلِ جنوں کے لیے ، آغوشِ وداع م چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا، میرے بعد
کون ہوتا ہے حریفِ مئے مرد افگنِ عشق، م ہے مکرّر لبِ ساقی میں صلا، میرے بعد
غم سے مرتا ہوں، کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی م کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا، میرے بعد
تھی، نگہ میری نہاں خانۂ دل کی نقاب بے خطر جیتے ہیں اربابِ ریا، میرے بعد
تھا میں گلدستۂ احباب کی بندش کی گیاہ متفرق ہوئے میرے رُفقا، میرے بعد
آئے ہے بیکسیِ عشق پہ رونا، غالب م کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا، میرے بعد

بہ رنگِ کاغذِ آتش زدہ، نیرنگِ بیتابی م ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یک تپیدن پر
فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے! م متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہزن پر
ہم اور وہ بے سبب رنج، آشنا دشمن کہ رکھتا ہے م شعاعِ مہر سے، تہمت نگہ کی، چشمِ روزن پر
فنا کو سونپ، گر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا م فروغِ طالعِ خاشاک، ہے موقوف گلخن پر
اسد بسمل ہے کس انداز کا؟ قاتل سے کہتا تھا م کہ "مشقِ ناز کر، خونِ دو عالم میری گردن پر"

۱۸۱۶ء

دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کا فریب آخر ہوا سکتے سے، میں آئینۂ دستِ طبیب آخر
رگِ گل، جادۂ تارِ نگہ سے حد موافق ہے ملیں گے منزلِ الفت میں ہم اور عندلیب، آخر
غرورِ ضبط، وقتِ نزع ٹوٹا بے قراری سے نیازِ پرفشانی ہو گیا صبر و شکیب، آخر
ستم کش مصلحت سے ہوں، کہ خوباں تجھ پہ عاشق ہیں م تکلف برطرف، مل جائے گا تجھ سا رقیب، آخر
اسد کی طرح میری بھی، بغیر از صبحِ رخساراں ہوئی شامِ جوانی، اے دلِ حسرت نصیب، آخر

۱۸۲۱ء

حریفِ مطلبِ مشکل نہیں، فسونِ نیاز م دعا قبول ہو، یارب، کہ "عمرِ خضر دراز!"

نہ ہو، بہ ہرزہ، بیاباں نوردِ وہمِ وجود م ہنوز تیرے تصوّر میں ہے نشیب و فراز

وصالِ جلوہ تماشا ہے، پر دماغ کہاں؟ م کہ دیجے آئنۂ انتظار کو پرداز

ہر ایک ذرۂ عاشق ہے آفتاب پرست م گئی نہ، خاک ہوئے پر، ہوائے جلوۂ ناز

نہ پوچھ وسعتِ میخانۂ جنوں، غالب م جہاں یہ کاسۂ گردوں ہے ایک خاک انداز

فریبِ صنعتِ ایجاد کا تماشا دیکھ نگاہ عکس فروش، و خیالِ آئنہ ساز

ہنوز، اے اثرِ دید، ننگِ رسوائی نگاہ فتنہ خرام، و درِ دو عالم باز

زبس کہ جلوۂ صیّاد حیرت آرا ہے اڑی ہے صفحۂ خاطر سے صورتِ پرواز

ہجومِ فکر سے دل مثلِ موج لرزاں ہے کہ شیشہ نازک، و صہبا ہے آبگینہ گداز

اسد سے ترکِ وفا کا گماں وہ معنی ہے کہ کھینچیے پرِ طائر سے صورتِ پرواز

۱۸۱۶ء

داغِ اطفال ہے دیوانہ بکہسار ہنوز خلوتِ سنگ میں ہے نالہ طلبگار ہنوز

خانہ ہے، سیل سے، خو کردۂ دیدار ہنوز دوربیں در زدہ ہے رخنۂ دیوار ہنوز

آئی یک عمر سے معذورِ تماشا نرگس چشمِ شبنم میں نہ ٹوٹا مژۂ خار ہنوز

کیوں ہوا تھا طرفِ آبلۂ پا، یارب؟ جادہ ہے واشدنِ پیچشِ طومار ہنوز

وسعتِ سعیِ کرم دیکھ، کہ سر تا سرِ خاک م گزرے ہے آبلہ پا، ابرِ گہربار ہنوز

یک قلم کاغذِ آتش زدہ ہے صفحۂ دشت م نقشِ پا میں ہے تبِ گرمیِ رفتار ہنوز

ہوں خموشیِ چمنِ حسرتِ دیدار، اسد مژہ ہے شانہ کشِ طرۂ گفتار ہنوز

● ۱۸۲۱ء

زخم پر چھڑکیں کہاں، طفلانِ بے پروا نمک م کیا مزہ ہوتا، اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک
گردِ راہِ یار، ہے سامانِ نازِ زخمِ دل م ورنہ ہوتا ہے جہاں میں کس قدر پیدا نمک
مجھ کو ارزانی رہے! تجھ کو مبارک ہو جیو! م نالۂ بلبل کا درد، اور خندۂ گل کا نمک
شورِ جولاں تھا کنارِ بحر پر کس کا؟ کہ آج م گردِ ساحل، ہے بہ زخمِ موجۂ دریا نمک

دادِ دیتا ہے مرے زخمِ جگر کی، واہ واہ! م یاد کرتا ہے مجھے، دیکھے ہے وہ جس جا نمک
چھوڑ کر جانا تنِ مجروحِ عاشق حیف ہے م دل طلب کرتا ہے زخم، اور مانگے ہے اعضا نمک
غیر کی منت نہ کھینچوں گا، پئے توفیرِ درد! م زخم، مثلِ خندۂ قاتل، ہے سرتاپا نمک
اس عمل میں عیش کی لذت نہیں ملتی، اسد م زور نسبت مے سے رکھتا ہے، نصارا کا نمک
یاد ہیں، غالب! تجھے وہ دن کہ وجدِ ذوق میں م زخم سے گرتا، تو میں پلکوں سے چنتا تھا نمک

● ۱۸۲۱ء

آہ کو چاہیے اک عمر، اثر ہوتے تک م کون جیتا ہے، تری زلف کے سر ہوتے تک؟
دامِ ہر موج میں ہے، حلقۂ صد کامِ نہنگ م دیکھیں، کیا گزرے ہے قطرے پہ، گہر ہوتے تک
عاشقی صبر طلب، اور تمنا بیتاب م دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہوتے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کروگے، لیکن م خاک ہو جائیں گے ہم، تم کو خبر ہوتے تک
پرتوِ خور سے، ہے شبنم کو فنا کی تعلیم م میں بھی ہوں، ایک عنایت کی نظر ہوتے تک
یک نظر بیش نہیں، فرصتِ ہستی، غافل م گرمیِ بزم ہے، اک رقصِ شرر ہوتے تک
تا قیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر م سات دن ہم پہ بھی بھاری ہیں، سحر ہوتے تک
غمِ ہستی کا، اسد، کس سے ہو، جز مرگ، علاج؟ م شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

● ۱۸۱۶ء

اے آرزو! شہیدِ وفا! خوں بہا نہ مانگ — جز بہرِ دست و بازوے قاتل، دعا نہ مانگ

گر تجھ کو ہے یقینِ اجابت، دعا نہ مانگ — م — یعنی، بغیرِ یک دلِ بے مدّعا نہ مانگ

آتا ہے، داغِ حسرتِ دل کا شمار، یاد — م — مجھ سے مرے گنہ کا حساب، اے خدا نہ مانگ

گستاخیِ وصال، ہے مَشّاطۂ نیاز — یعنی، دعا بجز خمِ زلفِ دوتا نہ مانگ

برہم ہے، بزمِ غنچہ، بیک جنبشِ نشاط — کاشانہ بسکہ تنگ ہے، غافل! ہوا نہ مانگ

عیسیٰ! طلسمِ حسن تغافل ہے، زینہار — جز پشتِ چشم، نسخۂ عرضِ دوا نہ مانگ

میں دور گردِ عرضِ رسومِ نیاز ہوں — دشمن سمجھ، ولے نگہِ آشنا نہ مانگ

نظارہ دیگر، و دلِ خونیں نفس دگر — آئینہ دیکھ، جوہرِ برگِ حنا نہ مانگ

یک بخت اوج، نذرِ سُبک باریِ اسد — سر پر، وبالِ سایۂ بالِ ہما نہ مانگ

● بعداز ۱۸۲۱ء

ہے کس قدر ہلاکِ فریبِ وفاے گل! م بلبل کے کاروبار پہ ہیں، خندہ ہاے گل

آزادیِ نسیم مبارک! کہ ہر طرف م ٹوٹے پڑے ہیں حلقۂ دامِ ہوائے گل
جو تھا، سو موجِ رنگ کے دھوکے میں رہ گیا م اے وائے! نالۂ لبِ خونیں نوائے گل
خوش حال اُس حریفِ سیہ مست کا کہ جو م رکھتا ہو، مثلِ سایۂ گل، سر بپائے گل
ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لیے، بہار م میرا رقیب ہے، نفَسِ عطر سائے گل
شرمندہ رکھتے ہیں مجھے بادِ بہار سے م مینائے بے شراب، و دلِ بے ہوائے گل
سطوت سے تیرے جلوۂ حسنِ غیور کی م خوں ہے مری نگاہ میں، رنگِ ادائے گل
تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک م بے اختیار دوڑے ہے گل در قفائے گل
دیوانگاں کا چارہ فروغِ بہار ہے ہے شاخِ گل میں، پنجۂ خوباں، بجائے گل
مژگاں تلک رسائیِ لختِ جگر کہاں؟ اے وائے! گر نگاہ نہ ہو آشنائے گل
غالب، مجھے ہے اُس سے ہم آغوشی آرزو م جس کا خیال، ہے گلِ جیبِ قبائے گل

بسکہ ہیں بدمستِ بشکن بشکنِ میخانہ ہم موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ پیمانہ ہم
بسکہ ہر یک موئے زلف، افشاں سے، ہے تارِ شعاع پنجۂ خورشید کو سمجھے ہیں دستِ شانہ ہم
ہے فروغِ ماہ سے، ہر موج، اک تصویرِ چاک سیل سے، فرشِ کتاں کرتے ہیں تا ویرانہ ہم
مشقِ از خود رفتگی سے ہیں بہ گلزارِ خیال آشنا تعبیرِ خوابِ سبزۂ بیگانہ ہم
فرطِ بے خوابی سے ہیں شب ہائے ہجرِ یار میں جوں زبانِ شمع، داغِ گرمیِ افسانہ ہم

جانتے ہیں، جوششِ سودائے زلفِ یار میں
سنبلِ بالیدہ کو موئے سرِ دیوانہ ہم

بسکہ وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے
چپکے چپکے جلتے ہیں، جوں شمعِ خلوت خانہ ہم

شامِ غم میں، سوزِ عشقِ آتشِ رخسار سے
پر فشانِ سوختن ہیں، صورتِ پروانہ ہم

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس م
برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم

محفلیں برہم کرے ہے، گنجفہ بازِ خیال م
ہیں ورق گردانیِ نیرنگِ یک بتخانہ ہم

باوجودِ یک جہاں ہنگامہ، پیدائی نہیں م
ہیں چراغانِ شبستانِ دلِ پروانہ ہم

ضعف سے ہے، نے قناعت سے، یہ ترکِ جستجو م
ہیں وبالِ تکیہ گاہِ ہمتِ مردانہ ہم

دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسدؔ م
جانتے ہیں سینۂ پرخوں کو زنداں خانہ ہم

● ۱۸۱۶ء

اثر کمندیِ فریادِ نارسا معلوم
غبارِ نالہ، کمیں گاہِ مدعا معلوم

بقدرِ حوصلۂ عشق جلوہ ریزی ہے
وگرنہ خانۂ آئینہ کی فضا معلوم

بہار، در گروِ غنچہ، شہرِ جولاں ہے
طلسمِ ناز، بجز تنگیِ قبا معلوم

بنالہ، حاصلِ دلبستگی فراہم کر م
متاعِ خانۂ زنجیر، بجز صدا معلوم

طلسمِ خاک، کمیں گاہِ یک جہاں سودا
بمرگ، تکیۂ آسایشِ فنا معلوم

تکلف، آئینۂ دو جہاں مدارا ہے
سراغِ یک نگہِ قہر آشنا معلوم

اسدؔ فریفتۂ انتخابِ طرزِ جفا
وگرنہ دلبریِ وعدۂ وفا معلوم

وہ التماسِ لذتِ بیداد ہوں کہ میں
تیغِ ستم کو پشتِ خمِ التجا کروں

وہ رازِ نالہ ہوں کہ بشرحِ نگاہِ عجز
افشاں، غبارِ سرمہ سے، فردِ صدا کروں

لوں وامِ بختِ خفتہ سے یک خوابِ خوش، ولے م
غالب، یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں

● ۱۸۱۶ء

خوش وحشتے کہ عرضِ جنونِ فنا کروں
جوں گردِ راہ، جامۂ ہستی قبا کروں

گر بعدِ مرگ وحشتِ دل کا گلا کروں
موجِ غبار سے پرِ یک دشت وا کروں

آ اے بہارِ ناز، کہ تیرے خرام سے
دستار گردِ شاخِ گلِ نقشِ پا کروں

خوش اوفتادگی! کہ بہ صحرائے انتظار
جوں جادہ، گردِ رہ سے نگہ سرمہ سا کروں

صبر اور یہ ادا کہ دل آوے اسیرِ چاک
درد اور یہ کمیں کہ رہِ نالہ وا کروں

وہ بے دماغِ منّتِ اقبال ہوں کہ میں
وحشت بہ داغِ سایۂ بالِ ہما کروں

فلکِ سفلہ بے محابا ہے
اس ستمگر کو انفعال کہاں؟

بوسے میں وہ مضایقہ نہ کرے
پر مجھے طاقتِ سوال کہاں؟

مضمحل ہو گئے قویٰ، غالب م
وہ عناصر میں اعتدال کہاں؟

۱۸۱۲ء

آنسو کہوں کہ، آہ، سوارِ ہوا کہوں؟
ایسا عنانِ گسیختہ آیا کہ کیا کہوں ؎

عہدے سے مدحِ ناز کے باہر نہ آ سکا م
گر اک ادا ہو، تو اُسے اپنی قضا کہوں

حلقے ہیں چشم ہائے کشادہ بسوئے دل م
ہر تارِ زلف کو نگہِ سرمہ سا کہوں

میں اور صد ہزار نوائے جگر خراش م
تو اور ایک وہ نشنیدن کہ کیا کہوں!

ظالم، مرے گماں سے، مجھے مُنفعِل نہ چاہ م
ہے ہے! خدا نکردہ، تجھے بے وفا کہوں

اقبالِ کلفتِ دلِ بے مُدّعا رسا
اِعتبار کو داغِ سایۂ بالِ ہُما کہوں

مضمونِ وصل ہاتھ نہ آیا، مگر اُسے
اب طائرِ پریدۂ رنگِ حنا کہوں

دزدیدنِ دلِ ستم آمادہ ہے محال
مژگاں کہوں کہ جوہرِ تیغِ قضا کہوں

طرزِ آفرینِ نکتہ سرائیِ طبع ہے
آئینۂ خیال کو طوطی نما کہوں

غالبؔ، ہے رتبہ فہمِ تصوّر سے کچھ پرے
ہے عجزِ بندگی، کہ علی کو خدا کہوں

● ۱۸۳۳ء

اس قدر ضبط کہاں ہے کبھی آ بھی نہ سکوں
ستم اتنا تو نہ کیجیے کہ اٹھا بھی نہ سکوں

لگ گئی آگ اگر گھر کو، تو اندیشہ کیا
شعلۂ دل تو نہیں ہے کہ بجھا بھی نہ سکوں

تم نہ آؤ گے، تو مرنے کی ہیں سو تدبیریں
موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بلا بھی نہ سکوں

ہنس کے بلوائیے، مٹ جائے گا سب دل کا گِلہ
کیا تصوّر ہے تمھارا کہ مٹا بھی نہ سکوں

مہرباں ہو کے بُلا لو مجھے، چاہو جس وقت م میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آبھی نہ سکوں
ضعف میں طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ہے؟ م بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو، ستمگر، ورنہ م کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں

● ۱۸۲۱ء

مانعِ دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں م ایک چکّر ہے مرے پانو میں زنجیر نہیں
شوق اُس دشت میں دوڑائے ہے مجھ کو کہ جہاں م جادہ، غیر از نگہِ دیدۂ تصویر، نہیں
حسرتِ لذّتِ آزار رہی جاتی ہے م جادۂ راہِ وفا، جُز دمِ شمشیر، نہیں
رنجِ نومیدیِ جاوید گوارا رہیو! م خوش ہوں، گر نالہ زبونی کشِ تاثیر، نہیں
سر کھجاتا ہے، جہاں زخمِ سر اچھا ہو جائے م لذّتِ سنگ، بہ اندازۂ تقریر نہیں
جب کرم رخصتِ بے باکی و گستاخی دے م کوئی تقصیر، بجز خجلتِ تقصیر، نہیں
غالبؔ، اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخؔ م "آپ بے بہرہ ہے، جو معتقدِ میرؔ، نہیں"
آئینہ دام کو سبزے میں چھپاتا ہے عبث کہ پری زادِ نظر، قابلِ تسخیر، نہیں
مثلِ گُل، زخم ہے میرا بھی سِناں سے توأم تیرا ترکش ہی کچھ آبستنیِ تیر، نہیں
میرؔ کے شعر کا احوال کہوں کیا، غالبؔ؟ جس کا دیوان کم از گلشنِ کشمیر، نہیں

۱۸۱۶ء

مت مردمکِ دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں م ہیں جمع، سویداے دلِ چشم میں آہیں
جوں مردمکِ چشم میں ہوں جمع، نگاہیں خوابیدہ بحیرت کدۂ داغ ہیں آہیں
پھر حلقۂ کاکل میں پڑیں دید کی راہیں جوں دود، فراہم ہوئیں روزن میں نگاہیں
پایا سرِ ہر ذرہ، جگرگوشۂ وحشت ہیں داغ سے معمور، شقایق کی کلاہیں

دیوان غالبؔ (کامل)

کس دل پہ ہے عزمِ صفِ مژگانِ خود آرا؟ آئینے کے پایاب سے اتری ہیں سپاہیں
دیر و حرم، آئینۂ تکرارِ تمنا واماندگیِ شوق تراشے ہے پناہیں
یہ مطلع، اسدؔ، جوہرِ افسونِ سخن ہو گر عرضِ تپاکِ نفسِ سوختہ چاہیں
حیرت کشِ یک جلوۂ معنی ہیں نگاہیں کھینچوں ہوں سویداے دلِ چشم سے آہیں

۱۸۱۶ء

صاف ہے از بسکہ عکسِ گل سے، گلزارِ چمن جانشینِ جوہرِ آئینہ ہے، خارِ چمن
ہے نزاکت بسکہ فصلِ گل میں معمارِ چمن قالبِ گل میں ڈھلی ہے خشتِ دیوارِ چمن
برشکالِ گریۂ عاشق ہے، دیکھا چاہیے م کھل گئی، مانندِ گل سو جا سے دیوارِ چمن
الفتِ گل سے، غلط ہے، دعویِ وارستگی م سرو ہے، باوصفِ آزادی، گرفتارِ چمن
تیری آرایش کا استقبال کرتی ہے بہار جوہرِ آئینہ، ہے یاں نقشِ احضارِ چمن
بسکہ پائی یار کی رنگیں ادائی سے شکست ہے، کلاہِ نازِ گل، بر طاقِ دیوارِ چمن
وقت ہے، گر بلبلِ مسکیں زلیخائی کرے یوسفِ گل جلوہ فرما ہے ببازارِ چمن
وحشت افزا گریہ ہا موقوفِ فصلِ گل، اسدؔ چشمِ دریا بار ہے میرآبِ سرکارِ چمن

۱۸۲۶ء

عشق، تاثیر سے نومید نہیں م جاں سپاری، شجرِ بید نہیں
سلطنت دست بدست آئی ہے م جامِ مے خاتمِ جمشید نہیں
ہے تجلّی تری، سامانِ وجود م ذرّہ، بے پرتوِ خورشید نہیں
رازِ معشوق نہ رُسوا ہو جائے م ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں
گردشِ رنگِ طرب سے ڈر ہے م غمِ محرومیِ جاوید نہیں
کہتے ہیں "جیتے ہیں امّید پہ لوگ" م ہم کو جینے کی بھی اُمّید نہیں
مے کشی کو نہ سمجھ بے حاصل م بادہ، غالب، عرقِ بید نہیں

بعد از ۱۸۲۶ء

ذکر میرا، بہ بدی بھی، اُسے منظور نہیں م غیر کی بات بگڑ جائے، تو کچھ دور نہیں
وعدۂ سیرِ گلستاں ہے، خوشا طالعِ شوق م مژدۂ قتل مقدّر ہے، جو مذکور نہیں
شاہدِ ہستیِ مطلق کی کمر ہے، عالم م لوگ کہتے ہیں کہ ہے، پر ہمیں منظور نہیں

۲۷۰

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا، لیکن م ہم کو تقلیدِ تنک ظرفیِ منصور نہیں
حسرت، اے ذوقِ خرابی، کہ وہ طاقت نہ رہی م عشقِ پُر عربدہ کی گوں، تنِ رنجور نہیں
میں جو کہتا ہوں کہ "ہم لیں گے قیامت میں تمھیں" م کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ "ہم حور نہیں"
ظلم کر ظلم، اگر لطف دریغ آتا ہو م تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں
پیٹھ محراب کی قبلے کی طرف رہتی ہے محوِ نسبت ہیں، تکلف ہمیں منظور نہیں
صاف دردی کشِ پیمانۂ جم ہیں، ہم لوگ م وائے! وہ بادہ کہ افشردۂ انگور نہیں
ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی، غالب م میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

● ۶۱۸۱۶

تن بہ بندِ ہوس درنہ دادہ رکھتے ہیں دلِ زِ کارِ جہاں اوفتادہ رکھتے ہیں
تمیزِ زشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں بہ عکسِ آئینہ، یک فردِ سادہ رکھتے ہیں
برنگِ سایہ، ہمیں بندگی میں ہے تسلیم کہ داغِ دل بہ جبینِ کشادہ رکھتے ہیں
بزاہداں، رگِ گردن، ہے رشتۂ زنار سرِ بپائے بتے نانہادہ رکھتے ہیں
معافِ بیہدہ گوئی ہیں ناصحانِ عزیز دلِ بدستِ نگارے ندادہ رکھتے ہیں
برنگِ سبزہ، عزیزانِ بدزباں یکدست ہزار تیغِ بزہراب دادہ رکھتے ہیں
ادب نے سونپی ہمیں سرمہ سائیِ حیرت زبانِ بستہ و چشمِ کشادہ رکھتے ہیں
زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد م وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

۱۸۱۶ء

فزوں کی دوستوں نے حرصِ قاتل ذوقِ کشتن میں — ہوئے ہیں بخیہ ہائے زخم جوہر تیغِ دشمن میں

تماشا کردنی ہے لطفِ زخمِ انتظار، اے دل — سوادِ داغِ مرہم، مردمک ہے چشمِ سوزن میں

دل و دین و خرد، تاراجِ نازِ جلوہ پیرائی — ہوا ہے، جوہرِ آئینہ، خیلِ مورِ خرمن میں

نہیں ہے، زخم کوئی، بخیے کے درخور مرے تن میں م ہوا ہے تارِ اشکِ یاس، رشتہ چشمِ سوزن میں

ہوئی ہے مانعِ ذوقِ تماشا، خانہ ویرانی م کفِ سیلاب باقی ہے، برنگِ پنبہ روزن میں

ودیعت خانۂ بیدادِ کاوشہائے مژگاں ہوں م نگینِ نامِ شاہد ہے مرے، ہر قطرہ خوں، تن میں

بیاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستاں کی؟ م شبِ مہ ہو، جو رکھ دوں، پنبہ دیواروں کے روزن میں

نکوہش، مانعِ بے ربطیِ شورِ جنوں آئی م ہوا ہے، خندۂ احباب، بخیہ جیب و دامن میں

ہوئے اس مہروش کے جلوۂ تمثال کے آگے م پرافشاں جوہر آئینے میں، مثلِ ذرہ روزن میں

نجانوں نیک ہوں یا بد ہوں، پر صحبت مخالف ہے م جو گل ہوں، تو ہوں گلخن میں، جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

ہزاروں دل دیے جوشِ جنونِ عشق نے مجھ کو م سیہ ہو کر سویدا ہو گیا، ہر قطرہ خوں، تن میں

اسد، زندانیِ تاثیرِ الفت ہائے خوباں ہوں م خمِ دستِ نوازش، ہو گیا ہے طوق گردن میں

عدم سے دل اگر افسردہ ہے، گرمِ تماشا ہو م کہ چشمِ تنگ، شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

بقدرِ حسرتِ دل چاہیے، ذوقِ معاصی بھی م بھروں یک گوشۂ دامن، گر آبِ ہفت دریا ہو

اگر وہ سرو قد، گرمِ خرامِ ناز آجاوے م کفِ ہر خاکِ گلشن، شکلِ قمری، نالہ فرسا ہو

ہم بالیدنِ سنگ و گلِ صحرا یہ چاہے ہے — کہ تارِ جادہ بھی کہسار کو زنّارِ مینا ہو

حریفِ وحشتِ نازِ نسیمِ عشق جب آؤں — کہ مثلِ غنچہ، سازِ یک گلستاں دل مہیا ہو

بجائے دانۂ خرمن، یک بیاباں بیضۂ قمری — مرا حاصل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

کرے کیا سازِ بینش وہ شہیدِ دردِ آگاہی! — جسے موئے دماغِ بیخودی، خوابِ زلیخا ہو

وہ دل، جوں شمع، بہرِ دعوتِ نظّارہ لا جس سے — نگہ لبریزِ اشک و سینہ معمورِ تمنّا ہو

نہ دیکھیں روئے یک دل سرد، غیر از شمعِ کافوری — خدایا، اس قدر بزمِ اسد گرمِ تماشا ہو

● ۱۸۵۵ء

آئی اگر بلا، تو جگر سے ٹلے نہیں — ایرا ہی دے کے ہم نے بچایا ہے کِشت کو

کعبے میں جا رہا، تو نہ دو طعنہ، کیا کہیں — م — بھولا ہوں حقِّ صحبتِ اہلِ کُنِشت کو

طاعت میں تا رہے نہ مے و انگبیں کی لاگ — م — دوزخ میں ڈال دو، کوئی لے کر بہشت کو

ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسمِ ثواب سے؟ — م — ٹیڑھا لگا ہے قط، قلمِ سرنوشت کو

غالب، کچھ اپنی سعی سے لہنا نہیں مجھے — م — خرمن جلے، اگر نہ ملخ کھائے کشت کو

● ۱۸۳۸ء

دھوتا ہوں جب میں، پینے کو، اُس سیم تن کے پانو م رکھتا ہے، ضد سے کھینچ کے، باہر لگن کے پانو
دی سادگی سے جان، پڑوں کوہکن کے پانو م ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پانو
بھاگے تھے ہم بہت، سو اُسی کی سزا ہے یہ م ہو کر اسیر، دابتے ہیں راہزن کے پانو
مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور م تن سے سوا فگار ہیں، اس خستہ تن کے پانو
اللہ رے! ذوقِ دشت نوردی کہ بعدِ مرگ م ہلتے ہیں خود بخود مرے، اندر کفن کے پانو
ہے جوشِ گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف م اُڑتے ہوئے اُلجھتے ہیں مرغِ چمن کے پانو
بیچارہ کتنی دور سے آیا ہے، شیخ جی کعبے میں، کیوں دبائیں نہ ہم برہمن کے پانو
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں؟ م دُکھتے ہیں، آج، اُس بتِ نازک بدن کے پانو
غالب، مرے کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو؟ م پیتا ہوں دھو کے خسروِ شیریں سخن کے پانو

● بعد از ۱۸۲۶ء

واں پہنچ کر، جو غش آتا پئے ہم ہے ہم کو م صد رہ آہنگِ زمیں بوسِ قدم ہے ہم کو
دل کو میں اور مجھے دل محوِ وفا رکھتا ہے م کس قدر ذوقِ گرفتاریِ ہم ہے ہم کو

ضعف سے، نقشِ پئے مور، ہے طوقِ گردن م
ترے کوچے سے کہاں طاقتِ رم ہے ہم کو

جان کر کیجے تغافل، کہ کچھ امّید بھی ہو م
یہ نگاہِ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

رشکِ ہم طرحی و دردِ اثرِ بانگِ حزیں م
نالۂ مرغِ سحر، تیغِ دو دم ہے ہم کو

سر اُڑانے کے، جو، وعدے کو مکرّر چاہا م
ہنس کے بولے کہ "ترے سر کی قسم ہے ہم کو"

دل کے خوں کرنے کی کیا وجہ؟ ولیکن ناچار م
پاسِ بے رونقیِ دیدہ، اہم ہے ہم کو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو م
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا، یعنی م
ہوسِ سیر و تماشا، سو وہ کم ہے ہم کو

مقطعِ سلسلۂ شوق نہیں ہے، یہ شہر م
عزمِ سیرِ نجف و طوفِ حرم ہے ہم کو

لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع، غالبؔ م
جادۂ رہ، کششِ کافِ کرم ہے ہم کو

ابر روتا ہے کہ بزمِ طرب آمادہ کرو
برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

طاقتِ رنجِ سفر بھی نہیں پاتے اتنی
ہجرِ یارانِ وطن کا بھی الم ہے ہم کو

لائی ہے معتمد الدولہ بہادر کی امید
جادۂ رہ، کششِ کافِ کرم ہے ہم کو

۱۸۵۴ء

کسی کو دے کے دل، کوئی نواسنجِ فغاں کیوں ہو؟ م
نہ ہو جب دل ہی سینے میں، تو پھر مُنہ میں زباں کیوں ہو [۱]

نتیجہ اپنی آہوں کا ہے شکلِ مستوی پورا !
ہیولٰے صورتِ کابوس پھر خواب گراں کیوں ہو؟ [۲]

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں؟ م
سُبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ "ہم سے سرگراں کیوں ہو؟" [۳]

کیا غم خوار نے رُسوا، لگے آگ اس محبت کو! م
نہ لاوے تاب جو غم کی، وہ میرا رازداں کیوں ہو؟

---

[۱] خط بنام نبی بخش حقیر (لبلاز ۱۸ جون ۱۸۵۴ء) نادراتِ غالب ص ۵۷ ۔ [۲] خط بنام نبی بخش حقیر مورخہ ۱۸ جون ۱۸۵۴ء
[۳] رسالۂ طوفان، نواب شاہ (پاکستان) جولائی ۱۹۵۱ء ۔ فاضل زیدی ۔

وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھہرا م
تو پھر، اے سنگ دل، تیرا ہی سنگِ آستاں کیوں ہو؟

قفس میں مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر، ہمدم م
گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیاں کیوں ہو؟

یہ کہہ سکتے ہو: "ہم دل میں نہیں ہیں"، پر یہ بتلاؤ م
کہ جب دل میں تمھیں تم ہو، تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو؟

غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ، دیکھو، جرم کس کا ہے؟ م
نہ کھینچو گر تم اپنے کو، کشاکش درمیاں کیوں ہو؟

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے؟ م
ہوئے تم دوست جس کے، دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو؟

یہی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں؟ م
عدو کے ہو لیے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو؟

کہا تم نے کہ "کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی؟" م
بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہیو کہ "ہاں، کیوں ہو؟"

نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو، غالب؟ م
ترے بے مہر کہنے سے، وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو؟

٦١٨١٦

از مہر تا بہ ذرہ دل، و دل ہے آئنہ م طوطی کو، شش جہت سے، مقابل ہے آئنہ

حیرت، ہجومِ لذّتِ غلطانیٔ تپش
سیماب بالش، و کمرِ دل ہے آئنہ

غفلت، بہ بالِ جوہرِ شمشیر پرفشاں
یاں پشتِ چشمِ شوخیٔ قاتل ہے آئنہ

حیرت نگاہ برق، تماشا بہار شوخ
در پردہ ہوا پرِ بسمل ہے آئنہ

یاں رہ گئے ہیں ناخنِ تدبیر ٹوٹ کر
جوہر، طلسمِ عقدۂ مشکل ہے آئنہ

ہم زانوے تامل، و ہم جلوہ گاہِ گل
آئینہ بندِ خلوت و محفل ہے آئنہ

دل کارگاہِ فکر، و اسد بینواے دل
یاں سنگِ آستانۂ بیدل ہے آئنہ

● ۱۸۲۱ء

دل ہی نہیں کہ منّتِ درباں اٹھائیے
کس کو وفا کا سلسلہ جنباں اُٹھائیے؟

تا چند داغ بیٹھیے، نقصاں اُٹھائیے؟
اب چار سوے عشق سے دوکاں اُٹھائیے

صد جلوہ رو برو ہے جو مژگاں اُٹھائیے
م
طاقت کہاں کہ دید کا احساں اُٹھائیے

ہے سنگ پر، براتِ معاشِ جنونِ عشق
م
یعنی، ہنوز منّتِ طفلاں اُٹھائیے

دیوار، بارِ منّتِ مزدور سے ہے خم
م
اے خانماں خراب، نہ احساں اُٹھائیے

یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجیے
م
یا پردۂ تبسمِ پنہاں اُٹھائیے

ہستی، فریب نامۂ موجِ سراب ہے
یک عمر نازِ شوخیٔ عنواں اُٹھائیے

ضبطِ جنوں سے، ہر سرِ مو ہے ترانہ خیز
یک نالہ بیٹھیے تو، نیستاں اُٹھائیے

نذرِ خراشِ نالہ، سرِ شکِ نمک اثر
لطفِ کرم، بدولتِ مہماں اُٹھائیے

انگور، سعیِ بے سروپائی سے سبز ہے
غالب، بدوشِ دل خُمِ مستاں اُٹھائیے

● ۱۸۲۱ء

وہ بات چاہتے ہو کہ جو بات چاہیے
صاحب کے ہمنشیں کو کرامات چاہیے

مسجد کے زیرِ سایہ، خرابات چاہیے م
بھوں پاس آنکھ، قبلۂ حاجات، چاہیے

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک اور شخص پر م
آخر، ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے

دے داد، اے فلک دلِ حسرت پرست کی م
ہاں، کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے

سیکھے ہیں، مہ رخوں کے لیے ہم مصوّری م
تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہیے

مَے سے غرض نشاط ہے، کس روسیاہ کو؟ م
اک گونہ بےخودی مجھے دن رات چاہیے

نشو و نما ہے اصل سے، غالبؔ، فروع کو م
خاموشی ہی سے نکلے ہے، جو بات چاہیے

ہے رنگِ لالہ و گل و نسریں جدا جدا م
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

سر، پائے خُم پہ چاہیے ہنگامِ بےخودی م
رُو، سوئے قبلہ وقتِ مناجات چاہیے

یعنی، بحسبِ گردشِ پیمانۂ صفات م
عارف، ہمیشہ مستِ مَے ذات چاہیے

● ۱۸۲۱ء

بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی م
سو رہتا ہے بہ اندازِ چکیدن سرنگوں، وہ بھی

رہے اس شوخ سے آزردہ ہم چندے تکلّف سے م
تکلّف برطرف، تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی

خیالِ مرگ کب تسکیں دلِ آزردہ کو بخشے؟ م

مرے دامِ تمنا میں ہے اک صیدِ زبوں، وہ بھی

نہ کرتا کاش! نالہ، مجھ کو کیا معلوم تھا، ہمدم م
کہ ہوگا باعثِ افزایشِ دردِ دروں، وہ بھی

نہ اتنا بُرّشِ تیغِ جفا پر ناز فرماؤ م
مرے دریائے بے تابی میں ہے اک موجِ خوں، وہ بھی

مَے، عشرت کی خواہش، ساقیِ گردوں سے کیا کیجے؟ م
لیے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں، وہ بھی

مجھے معلوم ہے جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے
کہیں ہو جائے جلد، اے گردشِ گردونِ دوں، وہ بھی

نظر راحت پہ میری، کر نہ وعدہ شب کے آنے کا
کہ میری خواب بندی کے لیے ہوگا فسوں، وہ بھی

مرے دل میں ہے، غالب، شوقِ وصل و شکوۂ ہجراں م
خدا وہ دن کرے، جو اُس سے میں یہ بھی کہوں، وہ بھی

########

ہے بزمِ بتاں میں، سخن، آزردہ لبوں سے م تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے

ہے دورِ قدح، وجہِ پریشانیِ صہبا م یک بار لگا دو خُمِ مے میرے لبوں سے

رندانِ درِ میکدہ گستاخ ہیں، زاہد م زنہار، نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے

بیدادِ وفا دیکھ، کہ جاتی رہی آخر م ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

کیا پوچھے ہے برخود غلطی ہائے عزیزاں؟ خواری کو بھی اک عار ہے، عالی نسبوں سے

گو تم کو رضا جوئیِ اغیار ہے، لیکن جاتی ہے ملاقات کب ایسے سببوں سے؟

مت پوچھ، اسد، غصۂ کم فرصتیِ زیست دو دن بھی جو کاٹے، تو قیامت تعبوں سے

● ۱۸۲۱ء

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ، اے آرزو خرامی م
دل، جوشِ گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی

اُس شمع کی طرح سے، جس کو کوئی بجھا دے م
میں بھی، جلے ہووں میں، ہوں داغِ ناتمامی

کرتے ہو شکوہ کس کا؟ تم اور بے وفائی
سر پیٹتے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی

صد رنگ گل کترنا، در پردہ قتل کرنا
تیغِ ادا نہیں ہے پابندِ بے نیامی

طرفِ سخن نہیں ہے مجھ سے، خدا نہ کردہ
ہے نامہ بر کو اس سے دعوائے ہم کلامی

طاقت فسانۂ باد، اندیشہ شعلہ ایجاد
اے غم، ہنوز آتش، اے دل، ہنوز خامی!

ہر چند عمر گزری آزردگی میں، لیکن
ہے شرحِ شوق کو بھی، جوں شکوہ، ناتمامی

ہے یاس میں اسدؔ کو ساقی سے بھی فراغت
دریا سے خشک گزری مستوں کی تشنہ کامی

● بعد از ۱۸۲۱ء

کیا تنگ ہم ستم زدگاں کا جہان ہے م
جس میں کہ ایک بیضۂ مور، آسمان ہے

ہے کائنات کو حرکت، تیرے ذوق سے م
پرتو سے، آفتاب کے، ذرّے میں جان ہے

حال آں کہ ہے یہ سیلیِ خارا سے لالہ رنگ م
غافل کو میرے شیشے پہ مَے کا گمان ہے

کی اس نے گرم سینۂ اہلِ ہوس میں جا م
آوے نہ کیوں پسند، کہ ٹھنڈا مکان ہے

کیا خوب! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟ م
بس چپ رہو، ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

بیٹھا ہے جو کہ سایۂ دیوارِ یار میں م فرماں روائے کشورِ ہندوستان ہے
ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا! م کس سے کہوں کہ "داغ" جگر کا نشان ہے
ہے بارے، اعتمادِ وفاداری اس قدر م غالبؔ، ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہے
دلّی کے رہنے والو، اسدؔ کو ستاؤ مت م بیچارہ، چند روزہ کا یاں میہمان ہے

● بعد از ۱۸۲۱ء

درد سے میرے، ہے تجھ کو بیقراری ہائے ہائے! م کیا ہوئی، ظالم، تری غفلت شعاری ہائے ہائے!
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ م تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے!
کیوں مری غمخوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال؟ م دشمنی اپنی تھی، میری دوستداری ہائے ہائے!
عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا؟ م عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے!
زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی م یعنی، تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ہائے!
گل فشانی ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا؟ م خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے!
شرمِ رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں م ختم ہے الفت کی، تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے!
خاک میں ناموسِ پیمانِ محبت مل گئی م اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسمِ یاری ہائے ہائے!
ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا! م دل پہ اک، لگنے نہ پایا، زخمِ کاری ہائے ہائے!
کس طرح کاٹے کوئی شبہائے تارِ برشکال؟ م ہے، نظر، خو کردۂ اختر شماری ہائے ہائے!
گوش مہجورِ پیام و چشم محرومِ جمال م ایک دل، تس پر یہ ناامیدواری ہائے ہائے!
عشق نے پکڑا نہ تھا، غالبؔ، ابھی وحشت کا رنگ م رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہائے ہائے
گر مصیبت تھی، تو غربت میں اٹھا لیتا، اسدؔ م میری دلّی ہی میں ہونی تھی یہ خواری ہائے ہائے

● ۱۸۲۱ء

سرگشتگی میں، عالمِ ہستی سے یاس ہے م تسکیں کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے

لیتا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خبر م اب تک وہ جانتا ہے کہ، میرے ہی پاس ہے

کیا غم ہے اس کو، جس کا علیؑ سا امام ہو اتنا بھی، اے فلک زدہ، کیوں بے حواس ہے

کیجے بیاں سرورِ تبِ غم کہاں تلک ؟ م ہر مُو، مرے بدن پہ، زبانِ سپاس ہے

ہے وہ، غرورِ حسن سے بے گانۂ وفا م ہر چند اُس کے پاس دلِ حق شناس ہے

پی، جس قدر ملے، شبِ مہتاب میں شراب م اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

ہر یک مکان کو ہے مکیں سے شرف، اسدؔ م مجنوں جو مر گیا ہے، تو جنگل اداس ہے

● ۱۸۲۱ء

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے م خوش ہوں کہ، میری بات سمجھنی محال ہے

کس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گلہ ؟ م دل، فردِ جمع و خرجِ زباں ہائے لال ہے

کس پردے میں ہے آئنہ پرداز؟ اے خدا م رحمت، کہ عذر خواہِ لبِ بے سوال ہے

ہے ہے! خدا نخواستہ، وہ اور دشمنی م اے شوقِ منفعل، یہ تجھے کیا خیال ہے

مشکیں، لباسِ کعبہ، علیؑ کے قدم سے جان م نافِ زمین ہے، نہ کہ نافِ غزال ہے

وحشت پہ میری، عرصۂ آفاق، تنگ تھا م دریا، زمین کو عرقِ انفعال ہے

ہستی کے مت فریب میں آجائیو، اسدؔ م عالم تمام، حلقۂ دامِ خیال ہے

پہلو تہی نہ کر غم و اندوہ سے، اسدؔ دل وقفِ درد رکھ کہ فقیروں کا مال ہے

۱۸۱۶ء

یہ بزمِ مے پرستی، حسرتِ تکلیفِ بے جا ہے — کہ جامِ بادہ، کفِ برلب بتقریبِ تقاضا ہے

مری ہستی، فضائے حیرت آبادِ تمنا ہے — م — جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عنقا ہے

خزاں کیا؟ فصلِ گل کہتے ہیں کس کو؟ کوئی موسم ہو — م — وہی ہم ہیں، قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

وفائے دلبراں ہے اتفاقی، ورنہ، اے ہمدم — م — اثر فریادِ دلہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے؟

نہ لائی شوخیِ اندیشہ، تابِ رنجِ نومیدی — م — کفِ افسوس ملنا، عہدِ تجدیدِ تمنا ہے

نشاطِ دیدۂ بینا ہے، کو خواب؟ و چہ بیداری؟ — بہم آوردہ مژگاں، روبرو تماشا ہے

نگہ، معمارِ حسرتہا۔ چہ آبادی؟ چہ ویرانی؟ — کہ مژگاں جس طرف وا ہو، بکف دامانِ صحرا ہے

نہ سووے آبلوں میں، گر، سرشکِ دیدۂ نم سے — بجولاں گاہِ نومیدی، نگاہِ عاجزاں، پا ہے

بہ سختی ہائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی — شرر بھی صیدِ دامِ رشتۂ رگ ہائے خارا ہے

اسدؔ، یاسِ تمنا سے نہ رکھ امیدِ آزادی — گدازِ ہر تمنا آبیارِ صد تمنا ہے

\#########

رحم کر، ظالم، کہ کیا بودِ چراغِ کشتہ ہے! — م — نبضِ بیمارِ وفا، دودِ چراغِ کشتہ ہے

نشۂ رَمَے، بے چمن، دودِ چراغِ کشتہ ہے — جام، داغِ شعلہ اندودِ چراغِ کشتہ ہے

داغِ ربطِ ہم ہیں اہلِ باغ، گر گل ہو شہید — لالہ، چشمِ حسرت آلودِ چراغِ کشتہ ہے

شور ہے کس بزم کی عرضِ جراحت خانہ کا؟ — صبح، یک زخمِ نمک سودِ چراغِ کشتہ ہے

دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے، ہمیں — م — ورنہ یاں بے رونقی، سودِ چراغِ کشتہ ہے

نامرادِ جلوہ، ہر عالم میں حسرت گل کرے — لالہ، داغِ شعلہ فرسودِ چراغِ کشتہ ہے

ہو جہاں، تیرا دماغِ ناز، مستِ بے خودی — خوابِ نازِ گلرخاں، دودِ چراغِ کشتہ ہے

ہے، دلِ افسردہ، داغِ شوخیِ مطلب، اسدؔ — شعلہ، آخر فالِ مقصودِ چراغِ کشتہ ہے

۱۸۱۶ء

چشمِ خوباں، خامشی میں بھی نوا پرداز ہے م سرمہ تو کہوے کہ دودِ شعلۂ آواز ہے
ہے صریرِ خامہ، ریزشہاے استقبالِ ناز نامہ خود پیغام کو بال و پرِ پرواز ہے
پیکرِ عشاق، سازِ طالعِ ناساز ہے م نالہ، گویا، گردشِ سیارہ کی آواز ہے
دستگاہِ دیدۂ خونبارِ مجنوں دیکھنا م یک بیاباں جلوۂ گل، فرشِ پا انداز ہے

سرنوشتِ اضطراب انجامیِ الفت نہ پوچھ نالِ خامہ، خار خارِ خاطرِ آغاز ہے
نغمہ ہے کانوں میں اُس کے، نالۂ مرغِ اسیر رشتۂ پا، یاں نوا سامانِ بندِ ساز ہے
شرم ہے طرزِ تلاشِ انتخابِ یک نگاہ اضطرابِ چشمِ برپا دوختہ، غمّاز ہے
نقشِ سطرِ صد تبسّم ہے برآبِ زیرِ گاہ حُسن کا خط پر نہاں خندیدنی انداز ہے
شوخیِ اظہار غیراز وحشتِ مجنوں نہیں لیلیِ معنی، اسدؔ، محمل نشینِ راز ہے

۱۸۱۲ء

یاد آیا جو وہ کہنا کہ "نہیں"، واہ غلط،
کی، تصوّر نے بہ صحراے ہوس راہ، غلط[۳]

۱۸۱۲ء

آے ہیں پارہ ہاے جگر درمیانِ اشک
لایا ہے لعل بیش بہا، کاروانِ اشک[۴]

● ۱۸۱۶ء

ہے آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھے م صبحِ وطن، ہے خندۂ دنداں نما مجھے
ڈھونڈھے ہے اُس مغنّیِ آتش نفس کو، جی م جس کی صدا، ہو جلوۂ برقِ فنا مجھے
مستانہ طے کروں ہوں رہِ وادیِ خیال م تا بازگشت سے نہ رہے مُدّعا مجھے
کرتا ہے، بسکہ باغ میں تو، بے حجابیاں م آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا مجھے
کُھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ؟ م شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
ہے پیچتابِ رشتۂ شمعِ سحر گہی خجلت گدازیِ نفَسِ نارسا مجھے
واں رنگہا بہ پردۂ تدبیر ہیں ہنوز یاں شعلۂ چراغ ہے، برگِ حنا مجھے
پرواز ہا، نیازِ تماشائے حسنِ دوست بالِ کشادہ ہے، نگہِ آشنا مجھے
از خود گزشتگی میں خموشی پہ حرف ہے موجِ غبارِ سرمہ ہوئی ہے صدا مجھے
تا چند پستِ فطرتیِ طبعِ آرزو؟ یارب ملے بلندیِ دستِ دعا مجھے
یاں آب و دانہ، موسمِ گل میں، حرام ہے زُنّارِ واگسستہ ہے، موجِ صبا مجھے
یکبار امتحانِ ہوس بھی ضرور ہے اے جوشِ عشق، بادۂ مرد آزما مجھے
میں نے جنوں سے کی جو، اسدؔ، التماسِ رنگ خونِ جگر میں ایک ہی غوطہ دیا مجھے

● ۱۸۱۲ء غزلیات

نیازِ عشق خرمن سوزِ اسبابِ ہوس بہتر جو، ہو جاوے نثارِ برقِ مشتِ خار و خس بہتر (۲)

تقریباً ۱۸۱۲ء

نسخہ سوزشِ دل، در خورِ عتاب نہیں
سرِ سودا زدہ، آتشکدہ تاب نہیں

########

ظاہر کرے ہے جنبشِ مژگاں سے مدعا
طفلانہ ہاتھ کا ہے اشارہ، زبانِ اشک

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ تن عرق
از بسکہ صرفِ قطرہ زنی تھا بسانِ اشک

رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار
مژگاں کو دوں فشارِ پئے امتحانِ اشک

دل خستگاں کو ہے طربِ صد چمن بہار
باغِ بخوں تپیدن، و آبِ روانِ اشک

سیلِ بنائے ہستیِ شبنم ہے، آفتاب
چھوڑے نہ چشم میں، تپشِ دل، نشانِ اشک

ہنگامِ انتظارِ قدوم بتاں. اسدؔ
ہے بر سرِ مژہ نگراں، دیدبانِ اشک

ہمّت و حوصلۂ شورشِ شبنم معلوم
قلزمِ اشک، نم دیدۂ خوناب نہیں

پرسشِ عشق سے ہے انکو فراغت مقصود
ہدیۂ پارۂ دل، نازشِ جلباب نہیں

ہمّت و شوقِ طلب گاریِ مقصود کہاں؟
برق، خرمن زنِ بیتابیِ سیماب نہیں

گلشنِ ہستیِ عالم، ہے دبستانِ نشاط
نقشِ گل، رونقِ بے مشقیِ طلّاب نہیں

● ۱۸۱۲ء

شمشیرِ صافِ یار، جو زہراب دادہ ہو
وہ خطِّ سبز ہے کہ بہ رخسارِ سادہ ہو [۳]

● ۱۸۱۲ء

مجلسِ شعلہ عذاراں میں جو آ جاتا ہوں
شمع ساں، میں تہِ دامانِ صبا جاتا ہوں [۱]

ہو وے ہے، جادۂ رہ، رشتۂ گوہر ہر گام
جس گزرگاہ سے، میں آبلہ پا جاتا ہوں

سرگراں مجھ سے سبک رَو کے، نہ رہنے سے رہو
کر بہ یک جنبشِ لب، مثلِ صدا، جاتا ہوں

● ۱۸۱۲ء

دیکھتا ہوں اُسے، تھی جس کی تمنّا مجھ کو
آج بیداری میں ہے خوابِ زلیخا مجھ کو [۲]

۱۸۱۲ء

دیکھ وہ برقِ تبسم، بس کہ، دل بیتاب ہے — دیدۂ گریاں مرا، فوّارۂ سیماب ہے[2]
کھول کر دروازۂ میخانہ، بولا مے فروش — اب شکستِ توبہ میخواروں کو فتح الباب ہے

۱۸۱۲ء

ہنستے ہیں، دیکھ دیکھ کے، سب، ناتواں مجھے — یہ رنگِ زرد ہے چمنِ زعفراں مجھے[1]

۱۸۱۲ء

صبا، لگا وہ طپانچہ طرف سے بلبل کی — کہ روئے غنچۂ گل سوئے آشیاں پھر جائے[5]

۱۸۱۲ء

بتو! توبہ کرو، تم کیا ہو! جب اِدبار آتا ہے — تو یوسف سا عزیز بکنے سرِ بازار آتا ہے[6]

۱۸۱۲ء

زخمِ دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے — ایسے ہنستے کو رلایا ہے کہ جی جانے ہے[4]

۱۸۱۲ء

اک گرم آہ کی، تو ہزاروں کے گھر جلے — رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر، ہم جگر جلے[3]
پروانے کا نہ غم ہو، تو پھر کس لیے، اسدؔ — ہر رات، شمع، شام سے لے تا سحر جلے؟

تقریباً ۱۸۱۲ء

طرزِ بیدلؔ میں ریختہ کہنا
اسد اللہ خاں قیامت ہے (۲)

تقریباً ۱۸۱۲ء

جو حدِ تقویٰ ادا نہ ہووے، تو اپنا مذہب ہی ہے، غالب
ہوس نہ رہ جائے کوئی باقی، گناہ کیجیے، تو خوب کیجیے (۱)

۱۸۱۶ء

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا! م کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا
کاوکاوِ سخت جانیہائے تنہائی نہ پوچھ م صبح کرنا شام کا، لانا ہے جوئے شیر کا
جذبۂ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہیے م سینۂ شمشیر سے باہر ہے، دم شمشیر کا
آگہی، دامِ شنیدن جس قدر چاہے بچھائے م مدعا عنقا ہے، اپنے عالمِ تقریر کا
شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے دام، سبزے میں ہے، پروازِ چمن تسخیر کا
لذتِ ایجادِ ناز، افسونِ عرضِ ذوقِ قتل نعل، آتش میں ہے تیغِ یار سے، نخچیر کا
خشت پشتِ دستِ عجز و قالب آغوشِ وداع پُر ہوا ہے سیل سے، پیمانہ کس تعمیر کا!
وحشتِ خوابِ عدم، شورِ تماشا ہے، اسد جو مژہ جوہر نہیں آئینۂ تعبیر کا
بس کہ ہوں، غالب، اسیری میں بھی آتش زیرِ پا م موئے آتش دیدہ ہے، حلقہ مری زنجیر کا

سوادِ چشمِ بسمل، انتخابِ نقطہ آرائی — خرامِ نازِ بے پروائیِ قاتل پسند آیا
روانیہائے موجِ خونِ بسمل سے ٹپکتا ہے — کہ لطفِ بے تحاشا رفتنِ قاتل پسند آیا
ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی — برنگِ لالہ، جامِ بادہ بر محمل پسند آیا
اسدؔ، ہر جا سخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے — مجھے رنگِ بہار ایجادیِ بیدلؔ پسند آیا

● ۱۸۱۶ء

نزاکت، ہے فسونِ دعویِ طاقت شکستن ہا — شرارِ سنگ، اندازِ چراغ از جسم خستن ہا

۱۱۳

● ۱۸۱۶ء

دویدن کے کمیں، جوں ریشۂ زیرِ زمیں پایا — بگردِ سرمہ، اندازِ نگاہِ شرمگیں پایا
اُگی اک پنبۂ روزن سے تھی، چشمِ سفید آخر — حیا کو انتظارِ جلوہ ریزی کے کمیں پایا
بہ حسرت گاہِ نازِ کشتۂ جاں بخشیِ خوباں — خضر کو چشمۂ آبِ بقا سے تر جبیں پایا
پریشانی سے، مغزِ سر، ہوا ہے پنبۂ بالش — خیالِ شوخیِ خوباں کو راحت آفریں پایا
نفس، حیرت پرستِ طرزِ ناگیرائیِ مژگاں — مگر یک دست و دامانِ نگاہِ واپسیں پایا
اسدؔ کو پیچ تابِ طبعِ برق آہنگ مسکن سے — حصارِ شعلۂ جوالہ میں عزلت گزیں پایا

۶۱۸۱۶

خود آرا وحشتِ چشمِ پری سے شب وہ بدخو تھا — کہ موم، آئینۂ تمثال کو تعویذِ بازو تھا
بشیرینیِ خواب آلودہ مژگاں، نشترِ زنبور — خود آرائی سے، آئینہ، طلسمِ مومِ جادو تھا
نہیں ہے باز گشتِ سیل، غیر از جانبِ دریا — ہمیشہ دیدۂ گریاں کو، آبِ رفتہ در جو تھا
رہا نظارہ وقتِ بے نقابی آپ پر لرزاں — سپر تنک آگیں مژہ سے، دست از جاں شستہ بر رو تھا
غمِ مجنوں، عزادارانِ لیلیٰ کا پرستش گر — خمِ رنگِ سیہ، پیمانۂ ہر چشمِ آہو تھا
رکھا غفلت نے دور افتادۂ ذوقِ فنا، ورنہ — اشارت فہم کو، ہر ناخنِ بریدہ، ابرو تھا
اسد، خاکِ درِ میخانہ اب سر پہ اڑاتا ہوں — گئے وہ دن کہ پانی جامِ مے سے تا بہ زانو تھا

۶۱۸۱۶

بہ شغلِ انتظارِ مہوشاں در خلوتِ شبہا — سرِ تارِ نظر، ہے رشتۂ تسبیحِ کوکبہا
کرے گر فکرِ تعمیرِ خرابیہائے دل، گردوں — نہ نکلے خشت، مثلِ استخواں، بیرونِ قالبہا
عیادت ہائے طعن آلودِ یاراں زہرِ قاتل ہے — رفوئے زخم کرتی ہے، بنوکِ نیشِ عقربہا
کرے ہیں حسنِ خوباں پردے میں مشاطگی اپنی — کہ ہے تہ بندیِ خط، سبزۂ خط در تہِ لبہا
فنا کو عشق ہے، بے مقصداں، حیرت پرستاراں — نہیں رفتارِ عمرِ تیز رو پا بندِ مطلبہا
اسد کو بت پرستی سے غرض دردِ آشنائی ہے — نہاں ہیں نالۂ ناقوس میں در پردہ یا ربہا

رسیدہ مستیِ چشمِ شوخ سے ہیں، جوہرِ مژگاں
شرار آسا، زسنگِ سرمہ یکسر بارِ جستن ہا

ہوا نے ابر سے کی موسمِ گل میں نمد بافی
کہ تھا آئینۂ خود بے نقابِ زنگ بستن ہا

دل از اضطراب آسودہ، طاعت گاہِ داغ آیا
برنگِ شعلہ ہے، مُہر نماز، از پا نشستن ہا

تکلّف عاقبت میں ہے دلا، بندِ قبا وا کر
نفس ہا بعدِ وصلِ دوست تاوانِ گسستن ہا

اسد، ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افزودن
یہ بندِ گریہ ہے نقشِ برآب، امیدِ رستن ہا

۱۸۱۶ء

لبانِ جوہرِ آئینہ، از ویرانیِ دل ہا
غبارِ کوچہ ہائے موج ہے، خاشاکِ ساحل ہا

نگہ کی ہم نے پیدا، رشتۂ ربطِ علائق سے
ہوئے ہیں، پردہ ہائے چشمِ عبرت، جلوہ حائل ہا

نہیں ہے، باوجودِ ضعف، سیرِ بے خودی آساں
رہِ خوابیدہ میں افگندنی ہے، طرحِ منزل ہا

عزیزی بہرِ تسکینِ ہوس درکار ہے، ورنہ
بوہم زر، گرہ میں باندھتے ہیں برق حاصل ہا

تماشا کردنی ہے، انتظار آبادِ حیرانی
نہیں غیر از نگہ، جوں نرگستاں، فرشِ محفل ہا

اسد، تارِ نفس ہے ناگزیرِ عقدہ پیرائی
بنوکِ ناخنِ شمشیر کیجے حلِّ مشکل ہا

۱۸۱۶ء

برہمن شرم ہے، باوصفِ شوخی، اہتمام اُس کا
نگیں میں، جوں شرارِ سنگ، ناپیدا ہے نام اُس کا

سروکارِ تواضع، تاخمِ گیسو رسانیدن
لبِ نانِ شانہ، زینت ریزہے دستِ سلام اُس کا

مسی آلودہ ہے مُہر نوازشنامہ، ظاہر ہے
کہ داغِ آرزوے بوسہ دیتا ہے پیام اُس کا

لڑاوے گر وہ بزمِ میکشی میں قہر و شفقت کو
بھرے پیمانۂ صد زندگانی، ایک جام اُس کا

بامیدِ نگاہِ خاص ہوں محمل کشِ حسرت
مبادا ہو عناں گیرِ تغافل، لطفِ عام اُس کا

اسد، سودائے سرسبزی سے ہے تسلیم رنگیں تر
کہ کشتِ خشک اُس کا، ابرِ بے پروا خرام اُس کا

۱۸۱۶ء

یادِ روزے کہ نفس سلسلۂ یارب تھا
نالۂ دل، بہ کمر دامنِ قطعِ شب تھا

بہ تحیّر کدۂ فرصتِ آرایشِ وصل
دلِ شب، آئنہ دارِ تپشِ کوکب تھا

بہ تمنّا کدۂ حسرتِ ذوقِ دیدار
دیدہ گو خوں ہو، تماشائے چمن مطلب تھا

جوہرِ فکر، پرافشانیِ نیرنگِ خیال
حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا

پردۂ دردِ دل، آئینہ صد رنگِ نشاط
بخیۂ زخمِ جگر، خندۂ زیرِ لب تھا

نالہ ہا حاصلِ اندیشہ کہ جوں کشتِ سپند
دلِ ناسوختہ، آتش کدۂ صد تب تھا

عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا
ورنہ جو چاہیے، اسبابِ تمنا سب تھا

آخرِ کار گرفتارِ سرِ زلف ہوا
دلِ دیوانہ کہ وارستۂ ہر مذہب تھا

شوق ساماں، فضولی ہے، وگرنہ غالب
ہم میں سرمایۂ ایجادِ تمناکب تھا۔

اسد! افسردگی آوارۂ کفر و دیں ہے
یادِ روزے کہ نفس درگرۂ "یارب" تھا

● ۱۸۱۶ء

شب کہ دل زخمیِ عرضِ دو جہاں تیر آیا — نالہ، بر عود غلطِ شوخیِ تاثیر آیا

۱۱۵

● ۱۸۱۶ء

سیر آں سوے، تماشا ہے طلب گاروں کا
خضر، مشتاق ہے اس دشت کے آواروں کا

سر خطِ بند ہوا، نامہ گنہ گاروں کا
خونِ بدہد سے لکھا نقش گرفتاروں کا

فردِ آئینہ میں بخشیں شکنِ خندۂ گل
دلِ آزردہ پسند، آئینہ رخساروں کا

داد خواہِ تپش، و مُہرِ خموشی بر لب
کاغذِ سرمہ، ہے جامہ ترے بیماروں کا

وحشتِ نالہ، بہ واماندگیِ وحشت ہے
جَرَسِ قافلہ، یاں دل ہے گرانباروں کا

پھر وہ سوے چمن آتا ہے، خدا خیر کرے!
رنگ اڑتا ہے گلستاں کے ہواداروں کا

جلوہ مایوس نہیں دل نگرانی، غافل
چشمِ اُمید ہے، روزن تری دیواروں کا

اسد، اے ہرزہ درا، نالہ بہ غوغا تا چند
حوصلہ تنگ نہ کر بے سبب آزاروں کا

دیوانِ غالب (کامل)

وسعتِ جیبِ جنونِ تپشِ دل مت پوچھ
محملِ دشت بہ دوشِ رمِ نخچیر آیا

ہے گرفتاریِ نیرنگِ تماشا ہستی
پرِ طاؤس سے، دل، پائے بہ زنجیر آیا

دید حیرت کش، و خورشیدِ چراغانِ خیال
عرضِ شبنم سے، چمن، آئنہ تعمیر آیا

عشق ترسا بچہ و نازِ شہادت مت پوچھ
کہ کلہ گوشہ، بہ پروازِ پرِ تیر آیا

اے خوشا! ذوقِ تمنائے شہادت کہ اسد
بے تکلف بہ سجودِ خمِ شمشیر آیا

● ۱۸۱۶ء

نہ بھولا اضطرابِ دم شماری، انتظار اپنا — کہ آخر شیشۂ ساعت کے کام آیا غبار اپنا

زبس آتش نے فصلِ رنگ میں رنگِ دگر پایا — چراغِ گل سے ڈھونڈھے ہے چمن میں شمع خار اپنا

اسیرِ بے زباں ہوں، کاشکے صیادِ بے پروا — بدامِ جوہرِ آئینہ، ہو جاوے شکار اپنا

مگر ہو مانعِ دامن کشی، ذوقِ خود آرائی — ہوا ہے نقش بندِ آئینہ، سنگِ مزار اپنا

دریغ اے ناتوانی، ورنہ ہم ضبط آشنایاں نے — طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ اُستوار اپنا

اگر آسودگی ہے مدعائے رنجِ بیتابی — نیازِ گردشِ پیمانۂ مے روزگار اپنا

اسدؔ، ہم وہ جنوں جولاں، گدائے بے سر و پا ہیں — م کہ ہے، سر پنجۂ مژگانِ آہو، پشت خار اپنا

● ۱۸۱۶ء

بسکہ جوشِ گریہ سے زیر و زبر ویرانہ تھا — چاکِ موجِ سیل، تا پیراہنِ دیوانہ تھا

داغِ مہرِ ضبطِ بے جا، مستیِ سعیِ سپند — دودِ مجمر، لالہ ساں، دُردِ تہِ پیمانہ تھا

وصل میں بختِ سیہ نے سنبلستاں گل کیا — رنگِ شب، تہ بندیِ دودِ چراغِ خانہ تھا

شب، تیزیِ تاثیرِ سحرِ شعلۂ آوازہ سے — تارِ شمع، آہنگِ مضرابِ پرِ پروانہ تھا

موسمِ گل میں مےِ گلگوں حلالِ مے کشاں — عقدِ وصلِ دخترِ رز، انگور کا ہر دانہ تھا

انتظارِ جلوۂ کاکل میں ہر شمشادِ باغ — صورتِ مژگانِ عاشق، حرفِ عرضِ شانہ تھا

حیرت، اپنے نالۂ بیدرد سے، غفلت بنی — راہِ خوابیدہ کو غوغائے جرس افسانہ تھا

کو بوقتِ قتل حقِ آشنائی، اے نگاہ؟ — خنجرِ زہراب دادہ، سبزۂ بیگانہ تھا

جوشِ بے کیفیتی ہے اضطراب آرا، اسدؔ — ورنہ بسمل کا تڑپنا، لغزشِ مستانہ تھا

١٨١٦ء

رات، دل گرمِ خیالِ جلوۂ جانانہ تھا
رنگِ روئے شمع، برقِ خرمنِ پروانہ تھا

شب کہ تھی کیفیّتِ محفل بہیادِ روئے یار
ہر نظر میں، داغِ مے، خالِ لبِ پیمانہ تھا

شب کہ باندھا خواب میں آنے کا، قاتل نے بجناح
وہ فسونِ وعدہ میرے واسطے افسانہ تھا

دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی
وہ دلِ سوزاں کہ کل تک شمعِ ماتم خانہ تھا

ساتھ جنبش کے بیک برخاستن طے ہو گیا
تو کہے، صحرا غبارِ دامنِ دیوانہ تھا

دیکھ اُس کے ساعدِ سیمین و دستِ پُر نگار
شاخِ گل جلتی تھی مثلِ شمع، گل پروانہ تھا

شکوۂ یاراں غبارِ دل میں پنہاں کر دیا
غالب، ایسے گنج کو شایاں یہی ویرانہ تھا

اے اسد، رویا جو دشتِ غم میں، ہیگ حیرت زدہ
آئینہ خانہ زسیلِ اشک، ہر ویرانہ تھا

دیوانِ غالب (کامل)

پئے نذرِ کرم، تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا م بخوں غلتیدۂ صد رنگ دعویٰ پارسائی کا
جہاں مٹ جائے سعیِ دید، خضرِ آبادِ آسایش — بجیبِ ہر نگہ پنہاں ہے، حاصل رہنمائی کا
بہ عجز آبادِ وہمِ مدعا تسلیمِ شوخی ہے — تغافل نہ کر مغرورِ تمکیں آزمائی کا
زکوٰۃِ حسن دے، اے جلوۂ بینش کہ مہر آسا م چراغِ خانۂ درویش ہو، کاسہ گدائی کا
نہ مارا جان کر بے جرم، غافل، تیری گردن پر م رہا، مانندِ خونِ بیگنہ، حق آشنائی کا
دہانِ ہر بتِ پیغارہ جو، زنجیرِ رسوائی م عدم تک، بیوفا، چرچا ہے تیری بیوفائی کا
وہی اک بات ہے جو یاں نفس، واں نکہتِ گل ہے م چمن کا جلوہ، باعث ہے، مری رنگیں نوائی کا
نہ دے نامے کو اتنا طول، غالب، مختصر لکھ دے م کہ حسرت سنج ہوں، عرضِ ستم ہائے جدائی کا

نہ ہو حسنِ تماشا دوست، رسوا بے وفائی کا م بہ مہرِ صد نظر ثابت ہے، دعویٰ پارسائی کا
ہوس گستاخیِ آئینہ، تکلیفِ نظر بازی — بجیبِ آرزو پنہاں ہے، حاصل دلربائی کا
نظر بازی، طلسمِ وحشت آبادِ پرستاں ہے — رہا بیگانۂ تاثیر، افسوں آشنائی کا
نہ پایا دردمندِ دوریِ یارانِ یک دل نے — سوادِ خطِ پیشانی سے، نسخہ مومیائی کا
تمنائے زباں، محوِ سپاسِ بے زبانی ہے م مٹا جس سے، تقاضا شکوۂ بیدست و پائی کا
اسدؔ، یہ عجز و بے سامانیِ فرعون توام ہے — جسے تو بندگی کہتا ہے، دعوا ہے خدائی کا

۱۸۱۶ء

کرے، اگر حیرتِ نظارہ، طوفاں نکتہ گوئی کا
حبابِ چشمۂ آئینہ ہووے، بیضہ طوطی کا

بروئے قیس، دستِ شرم ہے مژگانِ آہو سے
مگر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانہ لیلی کا

فسانِ تیغِ نازک قاتلاں، سنگِ جراحت ہے
دلِ گرمِ تپش، قاصد ہے پیغامِ تسلی کا

نہیں گرداب جز سرگشتگی ہائے طلب ہرگز
حبابِ بحر کے، ہے، آبلوں میں خارِ ماہی کا

نیازِ جلوہ ریزی، طاقتِ بالیں شکستن تھا
تکلف کو خیال آیا ہو گر بیمار پرسی کا

نہ بخشی فرصتِ یک شبنمستاں جلوہ خور نے
تصور نے کیا ساماں ہزار آئینہ بندی کا

اسد، تاثیرِ صافی ہائے حیرت جلوہ پرور ہو
گر آبِ چشمۂ آئینہ دھووے عکس زنگی کا

دیوانِ غالب (کامل)

ز بس خوں گشتۂ رشکِ وفا تھا، وہم بسمل کا
چرایا زخم ہائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا

نگاہِ چشمِ حاسد وام لے، اے ذوقِ خود بینی
تماشائی ہوں، وحدت خانۂ آئینۂ دل کا

شررِ فرصت نگہ، سامانِ یک عالم چراغاں ہے
بہ قدرِ رنگ، یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

سراسر تاختن کو شش جہت یک عرصہ جولاں تھا
ہوا، واماندگی سے رہرواں کی، فرقِ منزل کا

سراپا رہنِ عشق و ناگزیرِ الفتِ ہستی م
عبادت برق کی کرتا ہوں، اور افسوس حاصل کا

بہ قدرِ ظرف ہے، ساقی، خمارِ تشنہ کامی بھی م
جو تو دریائے مے ہے، تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

مجھے راہِ سخن میں خوفِ گمراہی نہیں، غالب
عصائے خضرِ صحرائے سخن ہے، خامہ بیدل کا

۶۱۸۱۶

کیا کس شوخ نے نازِ سرِ تمکیں نشستن کا؟ کہ شاخِ گل کا خم، انداز ہے بالیں شکستن کا

نہاں ہے مردمک میں، شوقِ رخسارِ فروزاں سے سپندِ شعلہ نادیدہ صفت، اندازِ جستن کا

گدازِ دل کو کرتی ہے، کشودِ چشم، شب پیما نمک ہے شمع میں جوں موم جادو خوابِ بستن کا

نفس در سینہ ہائے ہم دگر رہتا ہے پیوستہ نہیں ہے رشتۂ الفت کو اندیشہ گسستن کا

ہوا نے ابر سے کی، موسمِ گل میں، نمد بافی کہ تھا آئینۂ خور پر تصورِ زنگ بستن کا

تکلف عافیت میں ہے، دلا، بندِ قبا وا کر نفس بعد از وصالِ دوست، تاوان ہے گسستن کا

ہر اشکِ چشم سے یک حلقۂ زنجیر بڑھتا ہے بہ بندِ گریہ ہے نقشِ بر آب، اندیشہ رفتن کا

۶۱۸۱۶

فرو پیچیدنی ہے فرشِ بزمِ عیش گستر کا دریغا! گردش آموزِ فلک ہے دورِ ساغر کا

خطِ نوخیز کی، آئینے میں دی کس نے، آرائش؟ کہ ہے تہ بندیٔ پرہائے طوطی رنگ جوہر کا

گیا جو نامہ بر، والا سے برنگِ باختہ آیا خطوطِ روئے قاصد ہیں، نقش ہے پشتِ کبوتر کا

شکستِ گوشہ گیراں، ہے فلک کو حاصلِ گردش صدف سے آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

فزوں ہوتا ہے ہر دم جوشِ خونباری، تماشا ہے نفس کرتا ہے رگ ہائے مژہ پر کام نشتر کا

خیالِ تربتِ عیسیٰ گدازِ ترجبینی ہے اسد، ہوں مستِ دریا بخشیِ ساقیِ کوثر کا

عیادت سے، اسد، میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں سبب ہے ناخنِ دخلِ عزیزاں، سینہ خستن کا

۱۸۱۶ء

عیادت سے زبس ٹوٹا ہے، دل یارانِ غمگیں کا
نظر آتا ہے موئے شیشہ، رشتہ شمعِ بالیں کا

صدا ہے کوہ میں حشر آفریں، اے غفلت اندیشاں
پئے سنجیدنِ یاراں، ہو حائل خوابِ سنگیں کا

بجائے غنچہ و گل، ہے ہجومِ خار و خس، یاں تک
کہ حرفِ بخیۂ دامن ہوا ہے خندہ گلچیں کا

نصیب آستیں ہے، حاصلِ روئے عرق آگیں
چنے ہے کہکشاں، خرمن سے مہ کے خوشہ پرویں کا

بوقتِ کعبہ جوئی ہا جرس کرتا ہے ناقوسی
کہ صحرا فصلِ گل میں رشک ہے بت خانۂ چیں کا

تپیدن، دل کو سوزِ عشق میں خوابِ فرامش ہے
رکھا اِسپند نے مجمر میں پہلو گرمِ تمکیں کا

اسد، اربابِ فطرت قدر دانِ لفظ و معنی ہیں
سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاق تحسیں کا

وِردِ اسمِ حق سے، دیدارِ صنم حاصل ہوا
رشتۂ تسبیح، تارِ جادۂ منزل ہوا

محتسب سے تنگ ہے، از بسکہ کارِ مے کشاں
رز میں جو انگور نکلا، عقدۂ مشکل ہوا

قیس نے از بسکہ کی سیرِ گریبانِ نفس
یک دو چیں دامانِ صحرا، پردۂ محمل ہوا

وقتِ شب اُس شمع رو کے شعلۂ آواز پر
گوشِ نسریں عارضاں، پروانۂ محفل ہوا

خاکِ عاشق، بسکہ ہے فرسودۂ پروازِ شوق
جادۂ ہر دشت، تارِ دامنِ قاتل ہوا

عیب کا دریافت کرنا ہے ہنرمندی، اسد
نقص پر اپنے ہوا جو مطلع، کامل ہوا

● ۱۸۱۶ء

وحشیِ بن صیّاد نے ہم رم خوردوں کو کیا رام کیا — رشتۂ چاکِ جیبِ دریدہ، صرفِ قماشِ دام کیا
عکسِ رُخِ افروختہ تھا تصویر بہ پشتِ آئینہ — شوخ نے وقتِ حسن طرازی تمکیں سے آرام کیا
ساقی نے از بہرِ گریباں چاکیِ موجِ بادۂ ناب — تارِ نگاہِ سوزنِ مینا، رشتۂ خطِّ جام کیا
مہر بجائے نامہ لگائی بر لبِ پیکِ نامہ رساں — قاتلِ تمکیں سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا
شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ سری سے ہم نے اسدؔ — ماہ کو، در تسبیحِ کواکب، جائے نشینِ امام کیا

● ۱۸۱۶ء

گر نہ اندوہِ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا م — بے تکلّف، داغِ مہ، مُہرِ دہاں ہو جائے گا
زہرہ، گر ایسا ہی شامِ ہجر میں ہوتا ہے آب م — پرتوِ مہتاب، سیلِ خانماں ہو جائے گا

لے تو لوں سوتے میں اُس کے پانو کا بوسہ، مگر م — ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا
دل کو ہم صَرفِ وفا سمجھے تھے، کیا معلوم تھا م — یعنی یہ پہلے ہی نذرِ امتحاں ہو جائے گا
سب کے دل میں ہے جگہ تیری، جو تو راضی ہوا م — مجھ پہ، گویا، اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا
گر نگاہِ گرم فرماتی رہی تعلیمِ ضبط م — شعلہ خس میں جیسے، خوں رگ میں نہاں ہو جائے گا
باغ میں مجھ کو نہ لیجا، ورنہ میرے حال پر م — ہر گلِ تر، ایک چشمِ خونفشاں ہو جائے گا
وائے! گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو م — اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائے گا
گر وہ مستِ ناز دیوے گا صلائے عرضِ حال — خارِ گل، بہرِ دہانِ گل، زباں ہو جائے گا
گر شہادت آرزو ہے، نشّے میں گستاخ ہو — بالِ شیشے کا، رگِ سنگِ فساں ہو جائے گا
فائدہ کیا؟ سوچ، آخر تو بھی دانا ہے، اسدؔ م — دوستی ناداں کی ہے، جی کا زیاں ہو جائے گا

۱۸۱۶ء

تنگ ظرفوں کا رتبہ بہ حد سے بر تر نہیں ہوتا
حبابِ مے بصد بالیدنی ساغر نہیں ہوتا

عجب، اے آبلہ پا یانِ صحرائے نظر بازی
کہ تارِ جادۂ رہ رشتۂ گوہر نہیں ہوتا

خوشا! عجزے کہ عاشق جل بجھے جوں شعلۂ خامش
کہ کم از سرمہ اُس کا مُشتِ خاکستر نہیں ہوتا

تماشائے گل و گلشن ہے مفتِ سر بجیبی ہا
بہ از چاکِ گریباں، گلستاں کا در، نہیں ہوتا

نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع، صحبت ہائے ممسک سے
لبِ خشکِ صدف آبِ گہر سے تر نہیں ہوتا

نہ دیکھا کوئی ہم نے آشیاں بلبل کا گلشن میں
کہ جس کے در پہ غنچہ شکلِ قفلِ زر نہیں ہوتا

صفا کب جمع ہو سکتی ہے بغیر از گوشہ گیری ہا
صدف بن قطرۂ نیساں، اسدؔ، گوہر نہیں ہوتا

###########

وہ فلک رتبہ کہ بر توسنِ چالاک چڑھا
ماہ پر، ہالہ صفت، حلقۂ فتراک چڑھا

نشۂ مے کے اُتر جانے کے غم سے انگور
صورتِ اشک بہ مژگانِ رگِ تاک چڑھا

بوسۂ لب سے ملی طبع کو کیفیّتِ حال
مے کشیدن سے مجھے نشۂ تریاک چڑھا

میں جو گردوں کو بہ میزانِ طبیعت تولا
تھا یہ کم وزن کہ ہم سنگِ کفِ خاک چڑھا

اے اسدؔ، واشدنِ عقدۂ غم گر چاہے
حضرتِ زلف میں جوں شانہ، دلِ چاک چڑھا

۱۸۱۶ء

ہے تنگ ز واماندہ شدن، حوصلۂ پا
جو اشک گرا خاک میں ہے آبلۂ پا

سر منزلِ ہستی سے ہے صحرائے طلب دور
جو خط ہے کفِ پا پہ، سو ہے سلسلۂ پا

دیدار طلب ہے دلِ واماندہ کہ آخر
نوکِ سرِ مژگاں سے رقم ہو گلۂ پا

آیا نہ بیابانِ طلب گام زباں تک
تبخالۂ لب ہو نہ سکا آبلۂ پا

فریاد سے پیدا ہے، اسدؔ، گرمیِ وحشت
تبخالۂ لب ہے جرسِ آبلۂ پا

شب کہ ذوقِ گفتگو سے تیری دل بیتاب تھا   شوخیِ وحشت سے افسانہ فسونِ خواب تھا
شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرۂ ابر آب تھا م شعلۂ جوّالہ، ہر یک حلقۂ گرداب، تھا
واں کرم کو عذرِ بارش تھا عناں گیرِ خرام م گریے سے یاں، پنبۂ بالش، کفِ سیلاب تھا
لے زمیں سے آسماں تک فرش تھیں، بے تابیاں   شوخیِ بارش سے، مہ، فوارۂ سیماب تھا
واں ہجومِ نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا، اسدؔ   ناخنِ غم، یاں سرِ تارِ نفس، مضراب تھا

دیوانِ غالب (کامل)

واں خود آرائی کو تھا موتی پرونے کا خیال م یاں ہجومِ اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا
جلوۂ گل نے کیا تھا واں چراغاں، آبجو م یاں رواں مژگانِ چشمِ تر سے خونِ ناب تھا
یاں سرِ پُر شور، بے خوابی سے تھا دیوار جو م واں وہ فرقِ ناز، محوِ بالشِ کمخواب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمعِ بزمِ بے خودی م جلوۂ گل، واں بساطِ صحبتِ احباب تھا
فرش سے تا عرش، واں طوفاں تھا موجِ رنگ کا م یاں زمیں سے آسماں تک، سوختن کا باب تھا
ناگہاں اس رنگ سے خونابہ ٹپکانے لگا م دل کہ ذوقِ کاوشِ ناخن سے لذت یاب تھا

نالۂ دل میں، شب، اندازِ اثر نایاب تھا م تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیر، گو بیتاب تھا
دیکھتے تھے ہم بچشمِ خود وہ طوفانِ بلا   آسمانِ سفلہ جس میں یک کفِ سیلاب تھا
موج سے پیدا ہوئے، پیراہنِ دریا میں، خار   گریہ، وحشت بے قرارِ جلوۂ مہتاب تھا
جوشِ تکلیفِ تماشا، محشرستانِ نگاہ   فتنۂ خوابیدہ کو آئینہ مشتِ آب تھا
بے خبر مت کہہ ہمیں، بیدرد، خود بینی سے پوچھ   قلزمِ ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا
بے دلی ہائے اسدؔ، افسردگی آہنگ تر   یادِ ایامے کہ ذوقِ صحبتِ احباب تھا
مقدمِ سیلاب سے، دل کیا نشاط آہنگ ہے! م خانۂ عاشق، مگر، سازِ صدائے آب تھا
نازشِ ایامِ خاکستر نشینی کیا کہوں؟ م پہلوئے اندیشہ، وقفِ بسترِ سنجاب تھا
کچھ نہ کی اپنے جنونِ نارسا نے، ورنہ یاں م ذرہ ذرہ، روکشِ خورشیدِ عالمتاب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے؟ م کل تلک تیرا بھی دل، مہر و وفا کا باب تھا
یاد کر وہ دن کہ ہر یک حلقہ تیرے دام کا م انتظارِ صید میں اک دیدۂ بے خواب تھا
میں نے روکا رات غالبؔ کو وگرنہ دیکھتے م اُس کی سیلِ گریہ میں، گردوں کفِ سیلاب تھا

۱۸۱۶ء

شبِ اختر، قدحِ عیش نے محمل باندھا — بارِ یک قافلۂ آبلہ منزل باندھا
سُبحہ واماندگیِ شوق، و تماشا منظور — جادہ پر، زیورِ صد آئنہ منزل باندھا
ضبطِ گریہ، گہرِ آبلہ لایا آخر — پائے صد موج، بہ طوفاں کدۂ دل باندھا
حیف! اے تنگیِ تمنّا، کہ پئے عرضِ حیا — یک عرقِ آئنہ، بر جبہۂ سائل باندھا
حسنِ آشفتگیِ جلوہ، ہے عرضِ اعجاز — دستِ موسیٰ بہ سرِ دعویِ باطل باندھا
تپشِ آئنہ، پروازِ تمنا لائی — نامۂ شوق، بہ بالِ پرِ بسمل باندھا
دیدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغاں، کس نے — خلوتِ ناز پہ پیرایۂ محفل باندھا؟
ناامیدی نے، بہ تقریبِ مضامینِ خُمار — کوچۂ موج کو خمیازۂ ساحل باندھا
مطربِ دل نے مرے تارِ نفَس سے، غالب — ساز پر رشتہ، پئے نغمۂ بیدلؔ باندھا

۱۸۱۶ء

بہ مہرِ نامہ جو بوسۂ گلِ پیام رہا — ہمارا کام ہوا، اور تمہارا نام رہا
ہوا نہ مجھ سے بجز درد، حاصلِ صیّاد — بسانِ اشک، گرفتارِ چشمِ دام رہا

۱۲۷

دل و جگر تفِ فرقت سے جل کے خاک ہوئے — ولے ہنوز خیالِ وصال خام رہا
شکستِ رنگ کی لائی سحر، شبِ سُنبل — پہ زلفِ یار کا افسانہ ناتمام رہا
دہانِ تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا؟ — کہ شب خیال میں بوسوں کا ازدحام رہا
نہ پوچھ حال شب و روزِ ہجر کا، غالب — خیالِ زلف و رُخِ دوست صبح و شام رہا

۱۸۱۶ء

خطِ جو رخ پر جانشینِ ہالۂ مہ ہو گیا
ہالہ دودِ شعلۂ جوالۂ مہ ہو گیا

حلقۂ گیسو کھلا دورِ خطِ رخسارہ پر
ہالۂ دیگر بہ گردِ ہالۂ مہ ہو گیا

شب کہ مستِ دیدنِ مہتاب تھا وہ جامہ زیب
پارۂ چاکِ کتاں، پرکالۂ مہ ہو گیا

شب کہ وہ گل باغ میں تھا جلوہ فرما، اے اسد
داغِ مہ، جوشِ چمن سے لالۂ مہ ہو گیا

۱۸۱۶ء

یک گام بیخودی سے لوٹیں بہارِ صحرا
آغوشِ نقشِ پا میں کیجے فشارِ صحرا

وحشت اگر رسا ہے، بے حاصلی ادا ہے
پیمانۂ ہوا ہے، مشتِ غبارِ صحرا

۱۲۸

دیوانِ غالب (کامل)

اے آبلے، کرم کر، یاں رنجہ یک قدم کر
اے نورِ چشمِ وحشت، اے یادگارِ صحرا

دل درِ رکابِ صحرا، خانہ خرابِ صحرا
موجِ سرابِ صحرا، عرضِ خمارِ صحرا

ہر ذرہ یک دلِ پاک، آئینہ خانہ ہے خاک
تمثالِ شوقِ بے باک، صد جا دو چارِ صحرا

دیوانگی اسد کی حسرت کشِ طرب ہے
سر میں ہوائے گلشن، دل میں غبارِ صحرا

۱۶ / ۸ / ۶

بس کہ عاجز نارسائی سے کبوتر ہو گیا
صفحۂ نامہ، غلافِ بالشِ پر ہو گیا

صورتِ دیبا تپش سے میری، غرقِ خوں ہے آج
خارِ پیراہن، رگِ بستر کو نشتر ہو گیا

بسکہ آئینے نے پایا گرمیِ رخ سے گداز
دامنِ تمثال، مثلِ برگِ گل، تر ہو گیا

شعلہ رخسارا، تحیّر سے تری رفتار کے
خارِ شمعِ آئینہ، آتش میں جوہر ہو گیا

بسکہ وقتِ گریہ نکلا تیرہ کاری کا غبار
دامنِ آلودۂ عصیاں گراں تر ہو گیا

حیرتِ اندازِ رہبر ہے عناں گیر، اے اسدؔ
نقشِ پائے خضر، یاں، سدِّ سکندر ہو گیا

۱۶ / ۸ / ۶

دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابا جل گیا م آتشِ خاموش کے مانند، گویا جل گیا

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں م آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

میں عدم سے بھی پرے ہوں، ورنہ غافل! بارہا م میری آہِ آتشیں سے بالِ عنقا جل گیا

عرض کیجے جوہرِ اندیشہ کی گرمی کہاں؟ م کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

دل نہیں، تجھ کو دکھاتا، ورنہ، داغوں کی بہار م اس چراغاں کا، کروں کیا، کارفرما جل گیا

دود میرا، سنبلستاں سے کرے ہے ہمسری بسکہ ذوقِ آتشِ گل سے سراپا جل گیا

شمع رویوں کی سرِ انگشتِ حنائی دیکھ کر غنچۂ گل، پرفشاں پروانہ آسا جل گیا

خانمانِ عاشقاں، دوکانِ آتش باز ہے شعلہ رو جب ہو گئے گرمِ تماشا، جل گیا

تا کجا افسوسِ گرمی ہائے صحبت؟ اے خیال دل بہ سوزِ آتشِ داغِ تمنا، جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو، غالبؔ، کہ دل م دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دنیا، جل گیا

۱۸۱۶ء

جگر سے ٹوٹے ہوئے ہوگی، ہے سناں پیدا دہانِ زخم میں، آخر، ہوئی زباں پیدا

بسانِ سبزہ رگِ خواب ہے زباں ایجاد کرے ہے خامشی احوالِ بیخوداں پیدا

صفائے شوخی و اندازِ حسن پا بہ رکاب خطِ سیاہ سے ہے گردِ کارواں پیدا

نہیں ہے آہ کو ابھارے تیرے بار بدن وگرنہ ہے خمِ تسلیم سے کماں پیدا

نصیبِ تیرہ، بلا گردش آفریں ہے، اسد زمیں سے ہوتے ہیں، صد دامنِ آسماں پیدا

دلِ بیتاب، کہ سینے میں دمِ چند رہا
بلبلِ چند گرفتارِ غمِ چند رہا

زندگی کے ہوئے ناگہ نفسِ چند تمام
کوچۂ یار جو مجھ سے قدمِ چند رہا

لکھ سکا میں نہ اسے شکوۂ پیماں شکنی
لاجرم، توڑ کے، عاجز، قلمِ چند رہا

الفتِ زر ہمہ نقصاں ہے، کہ آخر قارون
زیرِ بارِ غمِ دام و درمِ چند رہا

عمر بھر ہوش نہ یک جا ہوئے میرے، کہ اسد
میں پرستندۂ روئے صنمِ چند رہا

زبس ہے نازبردارِ غرورِ نشۂ صہبا
رگِ بالیدۂ گردن ہے موجِ بادہ در مینا

در آبِ آئنہ از جوشِ عکسِ گیسوئے مشکیں
بہارِ سنبلستاں جلوہ گر ہے آں سوئے دریا

کہاں ہے دیدۂ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ
نقابِ یار ہے از پردہ ہائے چشمِ نابینا

نہ دیجے پاسِ ضبطِ آبرو، وقتِ شکستن بھی
تحمل پیشۂ تمکیں رہیے آئنہ آسا

اسد، طبعِ متیں سے گر نکالوں شعرِ برجستہ
شرر، ہو قطرۂ خونِ فسردہ در رگِ خارا

نہاں کیفیتِ مے میں ہے سامانِ حجاب اس کا
بنا ہے پنبۂ مینا سے ساقی نے نقاب اس کا

اگر اس شعلہ رو کو دوں پیامِ مجلس افروزی
زبانِ شمعِ خلوت خانہ دیتی ہے جواب اس کا

عیاں کیفیتِ میخانہ ہے جوئے گلستاں میں
کہ مے عکسِ شفق ہے، اور ساغر ہے حباب اس کا

اٹھاتے ہیں جو میں افتادگی میں متصل صدمے
کروں گا اشکہائے واچکیدہ سے حساب اس کا

اسد کے واسطے رنگِ بروئے کار ہو پیدا
غبار، آوارہ سرگشتہ ہے، یا بوتراب، اس کا

۱۸۱۶ء

بس کہ ہے میخانہ ویراں، جوں بیابانِ خراب / عکسِ چشمِ آہوے رم خوردہ ہے، داغِ شراب
تیرگیٔ ظاہری، ہے طبعِ آگہ کا نشاں / غافلاں، عکسِ سوادِ صفحہ ہے، گردِ کتاب
یک نگاہِ صاف، صد آئینۂ تاثیر ہے / ہے رگِ یاقوت، عکسِ خطِّ جامِ آفتاب
ہے عرق افشاں کمشی سے، ادہمِ مشکینِ یار / وقتِ شب اختر گنے ہے چشمِ بیدارِ رکاب

۱۸۱۶ء

سحر گہ باغ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا / اُڑے رنگِ گل، اور آئینہ دیوار ہو پیدا
بتاں، زہراب اس شدت سے دو پیکانِ ناوک کو / کہ خطِّ سبز تا پشتِ لبِ سوفار ہو پیدا
لگے گر سنگ سر پہ، یار کے دستِ نگاریں سے / بجاے زخم، گل بر گوشۂ دستار ہو پیدا
کروں گر عرضِ سنگینیِ کہسار اپنی بیتابی / رگِ ہر سنگ سے نبضِ دلِ بیمار ہو پیدا
بہ سنگِ شیشہ توڑوں، ساقیا، پیمانۂ پیماں / اگر ابرِ سیہ مست از سوے کہسار ہو پیدا
اسد، مایوس مت ہو، گرچہ رونے میں اثر کم ہے / کہ غالب ہے کہ بعد از زاریِ بسیار ہو پیدا

۱۸۱۶ء

گرفتاری میں، فرمانِ خطِ تقدیر ہے پیدا / کہ طوقِ قمری از ہر حلقۂ زنجیر ہے پیدا
زمیں کو صفحۂ گلشن بنایا خوں چکانی نے / چمن بالیدنیہا، از رمِ نخچیر ہے پیدا
مگر وہ شوخ ہے طوفاں طرازِ شوقِ خوں ریزی / کہ در بحرِ کماں بالیدہ موجِ تیر ہے پیدا
نہیں ہے کف لبِ نازک پہ فرطِ نشۂ مے سے / لطافت ہاے جوشِ حسن کا سر شیر ہے پیدا
عروجِ ناامیدی، چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے؟ / بہارِ بے خزاں، از آہِ بے تاثیر ہے پیدا
اسد، جس شوق سے ذرّے تپش فرسا ہوں روزن میں / جراحت ہاے دل سے جوہرِ شمشیر ہے پیدا

۱۸۱۶ء

آمدِ خط سے ہوا ہے سرد جو بازارِ دوست م دودِ شمعِ کشتہ تھا شاید، خطِ رخسارِ دوست

اے دلِ ناعاقبت اندیش، ضبطِ شوق کر م کون لا سکتا ہے تابِ جلوۂ دیدارِ دوست

خانہ ویراں سازیِ حیرت تماشا کیجیے م صورتِ نقشِ قدم ہوں رفتۂ رفتارِ دوست

عشق میں بیدادِ رشکِ غیر نے مارا مجھے م کشتۂ دشمن ہوں آخر، گرچہ تھا بیمارِ دوست

چشمِ ما روشن! کہ اُس بے درد کا دل شاد ہے م دیدۂ پُر خوں ہمارا، ساغرِ سرشارِ دوست

غیر، یوں کرتا ہے میری پرسش اُس کے ہجر میں م بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی، غمخوارِ دوست

تاکہ میں جانوں کہ ہے اس کی رسائی واں تلک م مجھ کو دیتا ہے پیامِ وعدۂ دیدارِ دوست

جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوۂ ضعفِ دماغ م سر کرے ہے وہ حدیثِ زلفِ عنبر بارِ دوست

چپکے چپکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر م ہنس کے، کرتا ہے بیانِ شوخیِ گفتارِ دوست

مہربانیہاے دشمن کی شکایت کیجیے م یا بیاں کیجے سپاسِ لذتِ آزارِ دوست

۱۸۱۶ء

ہے بہاراں میں خزاں حاصل، خیالِ عندلیب / رنگِ گل آتشکدہ ہے زیرِ بالِ عندلیب

عشق کو ہر رنگ شانِ حسن ہے مدِّ نظر / مصرعِ سروِ چمن ہے حسبِ حالِ عندلیب

حیرتِ حسنِ چمن پیرا سے ہے تیرے، رنگِ گل / بسملِ ذوقِ پریدن ہے ببالِ عندلیب

عمر میری ہو گئی صرفِ بہارِ حسنِ یار / گردشِ رنگِ چمن ہے ماہ و سالِ عندلیب

منع مت کر حسن کی، ہم کو، پرستش سے کہ ہے / بادۂ نظّارۂ گلشن، حلالِ عندلیب

ہے مگر موقوف بر وقتِ دگر، کارِ اسد / اے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ عندلیب

● ۱۸۱۶ء

جاتا ہوں جدھر، سب کی اٹھے ہے اُدھر انگشت
یکدست جہاں مجھ سے پھرا ہے، مگر انگشت

میں الفتِ مژگاں میں جو انگشت نما ہوں
لگتی ہے مجھے تیر کے مانند، ہر انگشت

ہر غنچۂ گل، صورتِ یک قطرۂ خوں ہے
دیکھا ہے کسو کا جو حنا بستہ سر انگشت

گرمی ہے زباں کی، سببِ سوختنِ جاں
ہر شمع، شہادت کو ہے یاں سر بسر انگشت

خوں دل میں جو میرے نہیں باقی، تو پھر اُسکی
جوں ماہیِ بے آب، تڑپتی ہے ہر انگشت

شوخی تری کہہ دیتی ہے احوال ہمارا
رازِ دلِ صد پارہ کی ہے پردہ در انگشت

کس رُتبے میں باریکی و نرمی ہے، کہ جوں گل
آتی نہیں پنجے میں بس اس کے نظر انگشت

افسوس! کہ دنداں کا کیا رزق فلک نے م
تا رکھ نہ سکے، کوئی مرے حرف پہ انگشت

کافی ہے نشانی، ترا چھلّے کا نہ دینا م
جن لوگوں کی، تھی درخورِ عقدِ گہر انگشت

لکھتا ہوں، اسدؔ، سوزشِ دل سے سخنِ گرم م
خالی مجھے دکھلا کے، بوقتِ سفر انگشت

● ۱۸۱۶ء

دودِ شمعِ کشتہ گُل، بزم سامانی عبث
یک شبہ آشفتہ نازِ سنبلستانی عبث

ہے، ہوس، محمل بدوشِ شوخیِ ساقی مست
نشّۂ مے کے تصور میں نگہبانی عبث

باز ماندنہائے مژگاں، ہے یک آغوشِ وداع
عید، در حیرت سوادِ چشمِ قربانی عبث

جز غبارِ کردہ سیر، آہنگیِ پرواز کو؟
بلبلِ تصویر و دعوائے پرافشانی عبث

سرنوشتِ خلق، ہے طغرائے عجزِ اختیار
آرزوہا خارخارِ چینِ پیشانی عبث

۱۸۱۶ء

گلشن میں بند و بست برنگِ دگر ہے آج م قمری کا طوق، حلقۂ بیرونِ در ہے آج

آتا ہے ایک پارۂ دل ہر فغاں کے ساتھ م تارِ نفس، کمندِ شکارِ اثر ہے آج

اے عافیت، کنارہ کر، اے انتظام، چل م سیلابِ گریہ، درپئے دیوار و در ہے آج

معزولیٔ تپش ہوئی، افراطِ انتظار چشمِ کشودہ، حلقۂ بیرونِ در ہے آج

حیرت فروشِ صد نگرانی ہے، اضطرار ہر رشتہ چاکِ جیب کا، تارِ نظر ہے آج

ہوں داغِ نیم رنگیٔ شامِ وصالِ یار نورِ چراغِ بزم سے جوشِ سحر ہے آج

کرتی ہے عاجزی، سفرِ سوختن، تمام پیراہنِ خسک میں غبارِ شرر ہے آج

تا صبح ہے بہ منزلِ مقصد رسیدنی دودِ چراغِ خانہ، غبارِ سفر ہے آج

دور اوفتادۂ چمنِ فکر ہے، اسد مرغِ خیالِ، بلبلِ بے بال و پر ہے آج

۱۸۱۶ء

نازِ لطفِ عشق، با وصفِ توانائی، عبث رنگ ہے سنگِ محک، دعوائے مینائی عبث

ناخنِ دخلِ عزیزاں، یک قلم ہے نقب زن پاسبانیٔ طلسمِ گنجِ تنہائی عبث

محلِ پیمانۂ فرصت ہے بر دوشِ حباب دعویٔ دریا کشی و نشہ پیمائی عبث

جانِ عاشق عاملِ صد غلبۂ تاثیر ہے دل کو، اے بیداد خو، تعلیمِ خارائی عبث

یک نگاہِ گرم ہے، جوں شمع، سرتا پا گداز بہر از خود رفتگاں، رنجِ خود آرائی عبث

قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر سوئے دشت بن گیا تقلید سے میری، یہ سودائی عبث

اے اسد، بیجا ہے نازِ سجدۂ عرضِ نیاز عالمِ تسلیم میں یہ دعوی آرائی عبث

۱۶/۸/۶۱

قطعِ سفرِ ہستی و آرامِ فنا ہیچ
رفتار نہیں بیشتر از لغزشِ پا ہیچ

حیرت ہمہ اسرار، پہ مجبورِ خموشی
ہستی نہیں جز بستنِ پیمانِ وفا ہیچ

تمثال گداز آئنہ، ہے عبرتِ بینش
نظارہ تحیّر، چمنستانِ بقا ہیچ

گلزارِ دمیدن، شررستانِ رمیدن
فرصت تپش، و حوصلۂ نشو و نما ہیچ

دیوانِ غالبؔ (کامل)

آہنگِ عدم نالہ بہ کہسار گرو ہے
ہستی میں نہیں شوخیِ ایجادِ صدا ہیچ

کس بات پہ مغرور ہے، اے عجز تمنا؟
سامانِ دعا وحشت، و تاثیرِ دعا ہیچ

آہنگِ اسدؔ میں نہیں جز نغمۂ بیدلؔ
"عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ"

دیوانِ غالبؔ (کامل)

جنبشِ ہر برگ سے، ہے گل کے لب کو اختلاج
حبِّ شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج

شاخِ گل جنبش میں ہے، گہوارہ آسا، ہر نفس
طفلِ شوخِ غنچۂ گل، بسکہ، ہے وحشی مزاج

سیرِ ملکِ حسن کر، میخانہ ہا نذرِ خمار
چشمِ مستِ یار سے، ہے گردنِ مینا پہ باج

گریہ ہائے بیدلاں، گنجِ شرر در آستیں
قہرمانِ عشق میں، حسرت سے لیتے ہیں خراج

رنگریزِ جسم و جاں نے از خمستانِ عدم
خرقۂ ہستی نکالا ہے بہ رنگِ احتیاج

ہے سوادِ چشمِ قربانی میں یک عالم مقیم
حسرتِ فرصت جہاں دیتی ہے حیرت کو رواج

اے اسدؔ، ہے مستعدِ شانہ گیسو شدن
پنجۂ مژگاں بخود بالیدنی رکھتا ہے آج

● ۱۸۱۶ء

بیدل، نہ نازِ وحشتِ جیبِ دریدہ کھینچ
جوں بوئے غنچہ، یک نفسِ آرمیدہ کھینچ

یک مشتِ خوں ہے، پرتوِ خور سے، تمام دشت
دردِ طلب بہ آبلۂ نادمیدہ کھینچ

پیچیدگی، ہے حاملِ طومارِ انتظار
پائے نظر بہ دامنِ شوقِ دویدہ کھینچ

برقِ بہار سے ہوں میں پا در حنا ہنوز
اے خارِ دشت، دامنِ شوقِ رمیدہ کھینچ

بیخود بہ لطفِ چشمکِ عبرت ہے، چشمِ صید
یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ

بزمِ نظر ہیں بیضۂ طاؤسِ خلوتاں
فرشِ طرب بہ گلشنِ ناآفریدہ کھینچ

دریا بساطِ دعوتِ سیلاب ہے، اسد
ساغر بہ بارگاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

● ۱۸۱۶ء

تو پست فطرت اور خیالِ بسا بلند
اے طفلِ خود معاملہ، قد سے عصا بلند

● ۱۸۱۶ء

دعویِ عشقِ بتاں سے بہ گلستاں گل و صبح
ہیں رقیبانہ بہم دست و گریباں گل و صبح

ساقِ گل رنگ سے اور آئنہ زانو سے
جامہ زیبوں کے سدا ہیں، نہ داماں گل و صبح

وصلِ آئینہ رخاں، ہم نفسِ یک دیگر
ہیں دعاہائے سحرگاہ سے خواہاں گل و صبح

آئنہ خانہ ہے صحنِ چمنستاں یکسر
بسکہ ہیں بےخود و وارفتہ و حیراں گل و صبح

زندگانی نہیں بیش از نفسِ چند، اسد
غفلت آرامیِ یاراں پہ ہیں خنداں گل و صبح

● ١٨١٦ء

بہ کامِ دل کریں، کس طرح گمرہاں، فریاد؟ — ہوئی ہے لغزشِ پا، لکنتِ زباں فریاد!
کمالِ بندگیِ گل ہے رہنِ آزادی — زِ دستِ مشتِ پر و خارِ آشیاں فریاد
نوازشِ نفسِ آشنا کہاں؟ ورنہ — برنگِ نے ہے نہاں در ہر استخواں فریاد

● ١٨١٦ء

حسرتِ دستگہ و پائے تحمل تا چند؟ — رگِ گردن، خطِ پیمانۂ بے مُل تا چند؟
ہے گلیمِ سیہ بختِ پریشاں، کاکل — موئینہ بافتنِ ریشۂ سنبل تا چند؟
کوکبِ بخت بجز روزنِ پژمردہ نہیں — عینکِ چشمِ جنوں، حلقۂ کاکل تا چند؟
چشمِ بے خونِ دل، و دل تہی از جوشِ نگاہ — بہ زباں عرضِ فسونِ ہوسِ گل تا چند؟
بزم داغِ طرب، و باغ کشادِ پرِ رنگ — شمع و گل تا کے؟ و پروانہ و بلبل تا چند؟
نالہ دامِ ہوس، و دردِ اسیری معلوم — شرحِ بر نبود غلطیہائے تحمل تا چند؟
جوہرِ آئینۂ فکرِ سخن موئے دماغ — عرضِ حسرت، پسِ زانوئے تامل تا چند؟
سادگی ہے عدمِ قدرتِ ایجادِ غنا — تاکسی، آئینۂ نازِ توکل تا چند؟
اسدِ خستہ، گرفتارِ دو عالم اوہام — مشکل آساں کنِ یک خلق، تغافل تا چند؟

تغافل آئنہ دارِ خموشیِ دل ہے — ہوئی ہے محو بتقریبِ امتحاں فریاد
ہلاکِ بیخبری، نغمۂ وجود و عدم — جہان و اہلِ جہاں سے، جہاں جہاں فریاد
جوابِ سنگ دلی ہائے دشمناں، ہمت — زِ دستِ شیشہ دلی ہائے دوستاں فریاد
ہزار آفت و یک جانِ بے نوائے اسد — خدا کے واسطے، اے شاہِ بیکساں فریاد

شیشہ در آتش، رخِ پُر نور
عرق از خط چکیدہ، روغنِ مور

بسکہ ہوں بعدِ مرگ بھی نگراں
مردمک سے ہے خال بر لبِ گور

بار لائی ہے دانہ ہائے سرِ شک
مژہ، ہے ریشۂ رزِ انگور

ظلم کرنا گدائے عاشق پر
نہیں شاہانِ حسن کا دستور

دوستو، مجھ ستم رسیدہ سے
دشمنی ہے، وصال کا مذکور

زندگانی پہ اعتماد غلط
ہے کہاں قیصر اور کہاں فغفور؟

کیجیے، جوں اشک، اور قطرہ زنی
اے اسدؔ، ہے ہنوز دلّی دور

۱۸۱۶ء

فسونِ یک دلی ہے لذّتِ بیدادِ دشمن پر
کہ وجہِ برق، جوں پروانہ، بال افشاں ہے خرمن پر

تکلّف، خار خارِ التماسِ بے قراری ہے
کہ رشتہ باندھتا ہے پیرہن انگشتِ سوزن پر

یہ کیا وحشت ہے؟ اے دیوانے، پیش از مرگ واویلا
رکھی بے جا بنائے خانۂ زنجیر شیون پر

جنوں کی دستگیری کس سے ہو، گر ہو نہ عریانی؟ م
گریباں چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر

۱۸۱۶ء

بینش، بہ سعیِ ضبطِ جنوں، نو بہار تر
دل، در گدازِ نالہ، نگہ آبیار تر

قاتل بہ عزمِ ناز، و دل از زخم در گداز
شمشیر آبدار، و نگہ آب دار تر

ہے کسوتِ عروجِ تغافل، کمالِ حسن
چشمِ سیہ، بمرگِ نگہ، سوگوار تر

سعیِ خرام، کاوشِ ایجادِ جلوہ ہے
جوشِ چکیدنِ عرق، آئینہ کار تر

ہے سر بگرد باد، حلقۂ فتراکِ بیخودی
مجنونِ دشتِ عشق، تحیّر شکار تر

اے چرخ، خاک برسرِ تعمیرِ کائنات
لیکن بنائے عہدِ وفا اُستوار تر

سمجھا ہوا ہوں عشق میں نقصاں کو فائدہ
جتنا کہ نا اُمید تر، امّیدوار تر

آئینہ داغِ حیرت، و حیرت شکنجِ یاس
سیماب بیقرار، و اسدؔ بیقرار تر

● ۱۸۱۶ء

دنداں کا خیال، چشمِ تر، کر — ہر دانۂ اشک کو گہر کر
آتی نہیں نیند، اے شبِ تار — افسانۂ زلفِ یار سر کر
اے دل، بخیالِ عارضِ یار — یہ شامِ غم آپ پر سحر کر
ہر چند امیدِ دور تر ہو — اے حوصلے، سعیِ بیشتر کر
میں آپ سے جا چکا ہوں، اب بھی — اے بے خبری، اُسے خبر کر
افسانہ، اسدؔ، بایں درازی — اے غمزدہ، قصّہ مختصر کر

● ۱۸۱۶ء

صفائے حیرتِ آئینہ، ہے سامانِ زنگ آخر م تغیر آبِ برجا ماندہ کا، پاتا ہے رنگ آخر
نہ کی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی م ہوا جامِ زمرد بھی، مجھے، داغِ پلنگ آخر
خطِ نوخیز، نیلِ چشم زخمِ صافیٔ عارض — لیا آئینے نے حرزِ پرِ طوطی بچنگ، آخر
ہلال آسا تہی رہ، گر کشادہائے دل چاہے — ہوا، مہ، کثرتِ سرمایہ اندوزی سے تنگ آخر
تڑپ کر مر گیا وہ صیدِ بال افشاں کہ مضطر تھا — ہوا ناسورِ چشمِ تعزیت، زخمِ خدنگ، آخر
لکھی یاروں کی بدمستی نے میخانے کی پامالی — ہوئی قطرہ فشانی ہائے مے باران سنگ آخر
اسدؔ، پیری میں بھی آہنگِ شوقِ یار قائم ہے — نہیں ہے نغمے سے خالی، خمیدنہائے چنگ آخر

۱۸۱۶ء

بیگانۂ وفا ہے ہوائے چمن ہنوز
وہ سبزہ سنگ پر نہ اُگا، کوہکن، ہنوز

فارغ مجھے نہ جان، کہ مانندِ صبح و مہر م
ہے داغِ عشق، زینتِ جیبِ کفن ہنوز

ہے نازِ مفلساں زرِ از دست رفتہ پر م
ہوں گل فروشِ شوخیِ داغِ کہن ہنوز

مے خانۂ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں م
خمیازہ کھینچے ہے بتِ بیدادفن ہنوز

یارب، یہ دردمند ہے کس کی نگاہ کا!
ہے ربطِ مشک و داغِ سوادِ ختن ہنوز

۱۸۱۶ء

حسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تغافل ہنوز
ہے کفِ مشّاطہ میں آئینۂ گل ہنوز

سادگیِ یک خیال، شوخیِ صد رنگ نقش
حیرتِ آئینہ ہے جیبِ تأمّل ہنوز

سادہ و پرکار تر، غافل و ہشیار تر
مانگے ہے شمشاد سے شانۂ سنبل ہنوز

ساقیِ تعلیمِ رنج، محفلِ تمکیں گراں
سیلیِ استاد ہے ساغرِ بے مُل ہنوز

شغلِ ہوس در نظر، ایک حیا بے خبر
شاخِ گلِ نغمہ ہے، نالۂ بلبل ہنوز

دل کی صدائے شکست سازِ طرب ہے، اسدؔ
شیشۂ بے بادہ سے چاہے ہے قلقل ہنوز

۱۸۱۶ء

چاکِ گریباں کو ہے ربطِ تأمّل ہنوز
غنچے میں دل تنگ ہے، حوصلۂ گل ہنوز

دل میں ہے، سودائے زلف، مستِ تغافل ہنوز
ہے مژۂ خوابناک ریشۂ سنبل ہنوز

پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے
ہے تہِ بالِ پری بیضۂ بلبل ہنوز

عشق کمیں گاہِ درد، وحشتِ دل دور گرد
دام تہِ سبزہ ہے، حلقۂ کاکل ہنوز

لذّتِ تقریرِ عشق، پردگیِ گوشِ دل
جوہرِ افسانہ ہے عرضِ تجمّل ہنوز

آئینۂ امتحاں، تدبیرِ تغافل، اسدؔ
شش جہت اسباب ہے وہمِ توکّل ہنوز

میں ہوں سرابِ یک تپش آموختن ہنوز
زخمِ جگر ہے تشنۂ لب دوختن ہنوز

اے شعلہ، فرصتے کہ سویداے دل سے ہوں
کشتِ سپندِ صد جگر اندوختن ہنوز

فانوسِ شمع ہے کفنِ کشتگانِ شوق
در پردہ ہے معاملۂ سوختن ہنوز

مجنوں، فسونِ شعلہ خرامی فسانہ ہے
ہے شمعِ جادہ، داغِ نیفروختن ہنوز

گو یک شرر، ہکہ سازِ چراغاں کروں، اسدؔ
بزمِ طرب ہے پردگیِ سوختن ہنوز

نہ بندھا تھا بعدم نقشِ دلِ مور ہنوز
تب سے ہے یاں دہنِ یار کا مذکور ہنوز

سبزہ ہے نوکِ زبانِ دہنِ گور ہنوز
حسرتِ عرضِ تمنا میں ہوں رنجور ہنوز

صد تجلی کدہ ہے صرفِ جبینِ غربت
پیرہن میں ہے غبارِ شررِ طور ہنوز

۱۴۲

زخم دل میں ہے نہاں غنچۂ پیکانِ نگار
جلوۂ باغ ہے در پردۂ ناسور ہنوز

پا پُر از آبلہ راہِ طلبِ مے میں ہوا
ہاتھ آیا نہیں یک دانۂ انگور ہنوز

گل کھلے، غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی
سرخوشِ خواب ہے وہ نرگسِ مخمور ہنوز

اے اسدؔ، تیرگیِ بختِ سیہ ظاہر ہے
نظر آتی نہیں صبحِ شبِ دیجور ہنوز

جوں جادہ، سر بہ کوئے تمنائے بیدلی
زنجیرِ پا ہے رشتۂ حبّ الوطن ہنوز

میں دور گردِ قربِ بساطِ نگاہ تھا
بیرونِ دل نہ تھی تپشِ انجمن ہنوز

تھا مجھ کو خارِ خارِ جنونِ وفا، اسدؔ
سوزن میں تھا نہفتہ گلِ پیرہن ہنوز

۱۸۱۶ء

کوُ بیابانِ تمنا و کجا جَولانِ عجز ؟ / آبلے پا کے، ہیں یاں رفتار کو دندانِ عجز
ہو قبولِ کم نگاہی، تحفۂ اہلِ نیاز / اَے دل و اے جانِ ناز، اے دین و اے ایمانِ عجز
بوسۂ پا، انتخابِ بدگمانی ہائے حسن / یاں ہجومِ عجز سے تا سجدہ ہے جَولانِ عجز
حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمی ہائے ناز / عشق نے واکی ہے ہر یک خار سے مژگانِ عجز
اضطرابِ نارسائی، مایۂ شرمندگی / ہے عرق ریزیٔ خجلت، جوششِ طوفانِ عجز
وہ جہاں مسند نشینِ بارگاہِ ناز ہو / قامتِ خوباں، ہو محرابِ نیاز ستانِ عجز
بسکہ بے پایاں ہے صحرائے محبت، اے اسدؔ / گرد باد اس راہ کا، ہے عقدۂ پیمانِ عجز

۱۸۱۶ء

حاصلِ دلبستگی ہے عمرِ کوتہ اور بس / وقفِ عرضِ عُقدہ ہائے متّصل تارِ نفس
کیوں نہ طوطیِّ طبیعت نغمہ پیرائی کرے / باندھتا ہے، رنگِ گل، آئینہ تا چاکِ قفس
اے ادا فہماں، صدا ہے تنگیٔ فرصت سے خوں / ہے بہ صحرائے تحیّر، چشمِ قربانی، جرس
تیز تر ہوتا ہے خشمِ تند خوباں عجز سے / ہے رگِ سنگِ فسانِ تیغِ شعلہ، خار و خس
سختیٔ راہِ محبّت، منعِ دخلِ غیر ہے / پیچ تابِ جادہ، ہے یاں جوہرِ تیغِ عَسَس
اے اسدؔ، ہم خود اسیرِ رنگ و بوئے باغ ہیں / ظاہرا، صیادِ ناداں ہے گرفتارِ ہوس

۱۸۱۶ء

دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشتگاں محبوس و بس / پیچ تابِ جادہ، ہے خطِّ کفِ افسوس و بس

نیم رنگیہائے شمعِ محفلِ خوباں سے ہے — پیچکِ مہ صرفِ چاکِ پردۂ فانوس دبس

ہے تصور میں نہاں سرمایۂ صد گلستاں — کاسۂ زانو، ہے مجھ کو بیضۂ طاؤس دبس

کفر ہے، غیر از دفورِ شوق، رہبر ڈھونڈنا — راہِ صحرائے حرم میں، ہے جرس، ناقوس دبس

یک جہاں گل، تختۂ مشقِ شگفتن ہے، اسد — غنچۂ خاطر رہا افسردگی مانوس دبس

● ۱۸۱۶ء

ہوئی ہے بسکہ صرفِ مشقِ تمکینِ بہار، آتش — بہ اندازِ حنا، ہے رونقِ دستِ چنار آتش

شرر ہے رنگ، بعد اظہارِ تابِ جلوۂ تمکیں — کرے ہے سنگ پر خرشید، آبِ روئے کار آتش

گدازِ موم ہے افسونِ ربطِ پیکر آرائی — نکالے کب، نہالِ شمع، بے تخمِ شرار آتش

نہ لیوے گر خسِ جوہر، طراوت سبزۂ خط سے م — لگا دے خانۂ آئینہ میں، روئے نگار آتش

فروغِ حسن سے ہوتی ہے حلِّ مشکلِ عاشق م — نہ نکلے شمع کے پا سے، نکالے گر نہ خار آتش

خیالِ دود تھا، سر جوشِ سودائے غلط فہمی — اگر رکھتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

ہوائے پرفشانی، برقِ خرمن ہائے خاطر ہے — ببالِ شعلۂ بیتاب ہے پروانہ زار آتش

نہیں، برق و شرر، جز وحشت و ضبطِ تپیدنہا — بلا گردانِ بے پروا خرامیہائے یار آتش

دھوئیں سے آگ کے، اک ابرِ دریا بار ہو پیدا — اسد، حیدر پرستوں سے اگر ہووے دوچار آتش

● ۱۸۱۶ء

کرتا ہے، بیادِ بتِ رنگیں، دلِ مایوس — رنگِ زِ نظر رفتہ، حنائے کفِ افسوس

تھا خواب میں، کیا جلوہ پرستارِ زلیخا؟ — ہے بالشِ دل سوختگاں میں، پرِ طاؤس

حیرت سے ترے جلوے کی، از بسکہ ہیں بیکار — غور، قطرۂ شبنم میں ہے، جوں شمع بفانوس

دریافتنِ صحبتِ اغیار غرض ہے — اے نامہ رساں، نامہ رسا چاہیئے جاسوس

ہے مشق، اسد، دستگہِ وصل کی منظور — ہوں خاک نشیں از پئے ادراکِ قدمبوس

● ۱۸۱۶ء

جادۂ رہ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع م
چرخ وا کرتا ہے ماہِ نو سے آغوشِ وداع

شمع سے ہے بزم، انگشتِ تحیر در دہن
شعلۂ آوازِ خوباں پر بہنگامِ سماع

جوں پرِ طاؤس، جوہر تختہ مشقِ رنگ ہے
بسکہ ہے وہ قبلۂ آئینہ محوِ اختراع

نقشِ حیرت سرِ شتاں، سینہ صافی پیشکش
جوہرِ آئینہ ہے یاں، گردِ میدانِ نزاع

چار سوئے دہر میں بازارِ غفلت گرم ہے
عقل کے نقصاں سے اٹھتا ہے خیالِ انتفاع

آشنا، غالبؔ، نہیں ہیں دردِ دل کے آشنا
ورنہ کس کو میرے افسانے کی تابِ استماع؟

دیوانِ غالبؔ (کامل)

باقلیمِ سخن ہے جلوۂ گردِ سواد، آتش
کہ ہے، دودِ چراغاں سے، ہیولائے مِداد، آتش

اگر مضمونِ خاکستر کرے دیباچہ آرائی
نہ باندھے شعلہ جوّالہ غیر از گرد باد، آتش

کرے ہے لطفِ اندازِ برہنہ گوئیِ خوباں
بتقریبِ نگارشہائے سطرِ شعلہ یاد، آتش

دیا داغِ جگر کو آہ نے ساماں شگفتن کا
ہو بالیدہ، غیر از جنبشِ دامانِ باد، آتش

اسدؔ، قدرت سے حیدر کی، ہوئی ہر گبر و ترسا کو
شرارِ سنگِ بت، بہرِ بنائے اعتقاد، آتش

● ۱۸۱۶ء

نامہ بھی لکھتے ہو، تو بخطِ غبار، حیف!
رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت، ہزار حیف!

بیش از نفس، بتاں کے کرم نے وفا نہ کی
تھا محملِ نگاہ بدوشِ شرار، حیف!

تھی میرے ہی جلانے کو، اے آہِ شعلہ ریز
گھر پر پڑا نہ غیر کے کوئی شرار، حیف!

گل، چہرہ ہے کسو خفقانی مزاج کا
گھبرا رہی ہے بیمِ خزاں سے بہار، حیف!

۶۱۸۱۶

عشاق، اشکِ چشم سے دھوویں ہزار داغ
دیتا ہے اور، جوں گل و شبنم، بہار داغ

جوں چشم، باز ماندہ ہے ہر یک لبسوے دل
رکھتا ہے داغِ تازہ کا یاں انتظار، داغ

بے لالہ عارضاں مجھے گلگشتِ باغ میں
دیتی ہے، گرمیِ گل و بلبل، ہزار داغ

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مُہر سے
یوں عاشقوں میں ہے سببِ اعتبار، داغ

ہوتے ہیں محو جلوۂ خور سے، ستارگاں
دیکھ اُس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

وقتِ خیالِ جلوۂ حسنِ بتاں، اسد
دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار، داغ

۶۱۸۱۶

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منعِ بارِ باغ
ہے، زبانِ پاسباں، خارِ سرِ دیوارِ باغ

کون آیا جو چمن بیتابِ استقبال ہے؟
جنبشِ موجِ صبا، ہے شوخیِ رفتارِ باغ

میں ہمہ حیرت، جنوں بیتاب، دورانِ خمار
مردمِ چشمِ تماشا، نقطۂ پرکارِ باغ

آتشِ رنگِ رخِ ہر گل کو بخشے ہے فروغ
ہے دلِ سردِ صبا سے، گرمیِ بازارِ باغ

کون گل سے ضعف و خاموشیِ بلبل کہہ سکے؟
نَے زبانِ غنچہ گویا، نَے زبانِ خارِ باغ

جوشِ گل، کرتا ہے استقبالِ تحریرِ اسد
زیرِ مشقِ شعر، ہے نقش از پئے احضارِ باغ

دیوانِ غالب (کامل)

جلتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے م
اے ناتمامیِ نفسِ شعلہ بار، حیف!

بیم رقیب سے نہیں کرتے وداعِ ہوش م
مجبوریاں تلک ہوئے، اے اختیار، حیف!

ہیں میری مشتِ خاک سے اس کو کدورتیں
پائی جگہ بھی دل میں، تو ہو کر غبار، حیف!

بنتا، اسد، میں سرمۂ چشمِ رکابِ یار
آیا نہ میری خاک پہ وہ شہسوار، حیف!

۱۸۱۶ء

عیسیٰ مہرباں ہے شفا ریز یک طرف
درد آفریں ہے طبعِ الم خیز یک طرف

سنجیدنی ہے ایک طرف رنجِ کوہکن
خوابِ گرانِ خسروِ پرویز یک طرف

خرمن بباد دادۂ دعویٰ ہیں ہو، سو ہو
ہم یک طرف ہیں، برقِ شرر بیز یک طرف

مفتِ دل و جگر، خلشِ غمزہ ہائے ناز
کاوش فروشیِ مژۂ تیز یک طرف

حسرت مُوا، بدن پہ شہپرِ پروانہ ہے سب مجھے
بے تابیِ دلِ تپش انگیز یک طرف

یک جانب، اے اسدؔ، شبِ فرقت کا بیم ہے
دامِ ہوس ہے، زلفِ دلاویز یک طرف

۱۸۱۶ء

بدر، ہے آئینۂ طاقِ ہلال
غافلاں، نقصاں سے پیدا ہے کمال

ہے بیادِ زلفِ مشکیں سال و ماہ
روزِ روشن، شام آس سوے خیال

بسکہ ہے اصلِ، دمیدنہا، غبار
ہے نہالِ شکوہ، ریحانِ سفال

صافیِ رخ سے ترے، ہنگامِ شب
عکسِ داغِ مہ، ہوا عارض پہ خال

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی
ورنہ تھا خُرشید یک دستِ سوال

شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور
سایہ آسا ہوگیا ہے پائمال

ہو جو بلبل پیروِ فکرِ اسدؔ
غنچۂ منقارِ گل ہو زیرِ بال

● ۱۸۱۶ء

ہوں، بوحشت، انتظار آوارۂ دشتِ خیال
اک سفیدی مارتی ہے دور سے، چشمِ غزال

ہے نفس پروردہ، گلشن، کس ہوائے بام کا؟
طوقِ قمری میں ہے، سروِ باغ، ریحانِ سفال

ہم غلط سمجھے تھے، لیکن زخمِ دل پر رحم کر
آخر اس پردے میں تو ہنستی تھی، اے صبحِ وصال

بیکسی افسردہ ہوں، اے ناتوانی، کیا کروں؟
جلوۂ خورشید سے ہے گرم، پہلوئے ہلال

شکوہ دردو دردِ داغ، اے بیوفا، معذور رکھ
خوں بہائے یک جہاں اُمیّد ہے، تیرا خیال

عرضِ دردِ بیوفائی، وحشتِ اندیشہ ہے
خوں ہوا دل تا جگر، یارب، زبانِ شکوہ لال!

اُس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے، اسدؔ
مالِ سُنّی کو مُباح اور خونِ صوفی کو حلال

● ۱۸۱۶ء

ہر عضو، غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل
جوں زلفِ یار، ہوں میں سراپا شکستہ دل

ہے سرنوشت میں رقمِ واشکستگی
ہوں، جوں خطِ شکستہ، بہر جا شکستہ دل

امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں!
ہے چشمِ اشک ریز سے، دریا شکستہ دل

ناسازیِ نصیب، درشتیِ غم سے ہے
صہبا فتادہ، خاطرِ مینا شکستہ دل

۱۸۱۶ء

بہرِ عرضِ حالِ شبنم سے رقمِ ایجادِ گل
ظاہرا ہے اس چمن میں لالِ مادر زاد، گل

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یاد، گل
غنچے سے منقارِ بلبل وار ہو فریاد، گل

گر بہ بزمِ باغ، کھینچے نقشِ روئے یار کو
شمع ساں ہو جائے قطِ خامۂ بہزاد، گل

دستِ رنگیں سے جو رخ پر واکرے زلفِ رسا
شاخِ گل میں ہے نہاں، جوں شانہ در شمشاد، گل

سعیِ عاشق ہے فروغ افزائے آبِ روئے کار
ہے شرارِ تیشہ، بہرِ تربتِ فرہاد، گل

ہے تصوّر، صافیِ قطعِ نظر از غیرِ یار
لختِ دل سے لاوے ہے، شمعِ خیال آباد، گل

گلشن آبادِ دلِ مجروح میں ہو جائے ہے
غنچۂ پیکانِ شاخِ ناوکِ صیاد، گل

برقِ سامانِ نظر ہے، جلوۂ بیباکِ حسن
شمعِ خلوت خانہ کیجے ہر چہ بادا باد، گل

خاک ہے عرضِ بہارِ صد نگارستاں، اسد
عشرتیں کرتی ہے، میری خاطرِ آزاد، گل

دیوانِ غالب (کامل)

ہے سنگِ ظلمِ چرخ سے مینا نہیں، اسد
امید نا امید و تمنا شکستہ دل

۱۸۱۶ء

گرچہ ہے یک بیضۂ طاؤس آسا تنگ، دل
ہے چمن سرمایۂ بالیدنِ صد رنگ، دل

بیدلوں سے ہے، تپش، جوں خواہشِ آب از سراب
ہے شررِ موہوم، اگر رکھتا نہ ہووے سنگ، دل

رشتۂ فہمیدِ ممسک ہے بہ بندِ کوتہی
عقدہ ساں ہے کیسۂ زر پر خیال تنگ، دل

ہوں زِ پا افتادۂ اندازِ یادِ حسنِ سبز
کس قدر ہے نشّہ فرسائے خمارِ بنگ، دل

شوقِ بے پروا کے ہاتھوں، مشقِ سازِ نادرست
کھینچتا ہے آج نالے خارج از آہنگ، دل

اے اسد، خامش ہے طوطیِ شکر گفتارِ طبع
ظاہرا رکھتا ہے آئینہ اسیرِ زنگ، دل

۱۸۱۶ء

یاں اشک جدا گرم ہے، اور آہ جدا گرم
حسرت کدۂ عشق کی ہے آب و ہوا گرم

اُس شعلے نے گلگوں کو جو گلشن میں کیا گرم
پھولوں کو ہوئی بادِ بہاری وہ ہوا گرم

وا کر سکے یاں کون بجز کاوشِ شوخی
جوں برق ہے پیچیدگیِ بندِ قبا گرم

گر ہے سرِ دریوزگیِ جلوۂ دیدار
جوں پنجۂ خُورشید ہوا، اے دستِ دعا، گرم

یہ آتشِ ہمسایہ کہیں گھر نہ جلا دے
کی ہے دلِ سوزاں نے مرے پہلو میں جا گرم

غیروں سے اُسے گرمِ سخن دیکھ کے، غالبؔ
میں رشک سے، جوں آتشِ خاموش، رہا گرم

۱۸۱۶ء

ازاجا کہ حسرت کشِ یار ہیں ہم
رقیبِ تمنّائے دیدار ہیں ہم

رمیدن، گلِ باغِ واماندگی ہے
عبث محمل آرائے رفتار ہیں ہم

نفس ہو نہ معزولِ شعلہ دُرُودَن
کہ ضبطِ تپش سے شرر کار ہیں ہم

تغافل، کمیں گاہِ وحشت شناسی
نگہبانِ دلہائے اغیار ہیں ہم

تماشائے گلشن، تمنائے چیدن
بہار آفرینا، گنہ گار ہیں ہم

نہ ذوقِ گریباں، نہ پروائے داماں
نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہم

اسدؔ، شکوہ کفر، و دعا ناسپاسی
ہجومِ تمنّا سے لاچار ہیں ہم

۱۸۱۶ء

جس دم کہ جادہ وارِ ہو تارِ نفَس تمام
پیمائشِ زمینِ رہِ عمر بس تمام

کیا دے صدا؟ کہ کلفتِ گم گشتگاں سے، آہ!
ہے سرمہ، گردِ رہ، بگولے جرس تمام

ڈرتا ہوں کوچہ گردیِ بازارِ عشق سے
ہیں، خارِ راہ، جوہرِ تیغِ عسس تمام

اے بالِ اضطراب، کہاں تک فسردگی؟
یک پر زدن تپش میں ہے کارِ قفس تمام

گزرا جو آشیاں کا تصور بوقتِ بند
مژگانِ چشم دام ہوئے خار و خس تمام

کرنے نہ پائے ضعف سے شورِ جنوں، اسد
اب کے بہار کا یوہیں گزرا برس تمام

۱۸۱۶ء

کسو کو زِ خود رَستہ کم دیکھتے ہیں
کہ آہو کو پابندِ رم دیکھتے ہیں

خطِ لختِ دل یک قلم دیکھتے ہیں
مژہ کو جواہر رقم دیکھتے ہیں

سرابِ یقیں ہیں پریشاں نگاہاں
اسد کو گراز چشمِ کم دیکھتے ہیں

کہ ہم بیضۂ طوطیِ ہند، غافل
تہِ بالِ شمعِ عدم دیکھتے ہیں

● ۱۸۱۶ء

بس جا کہ پائے سیلِ بلا درمیاں نہیں
دیوانگاں کو واں ہوسِ خانماں نہیں

کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرتِ قبول
برگِ حنا مگر مژۂ خوں فشاں نہیں

ہر رنگ گردش، آئنہ ایجادِ درد ہے
اشکِ سحاب، جز بوداعِ خزاں نہیں

جز عجز کیا کروں بہ تمنائے بے خودی!
طاقت، حریفِ سختیِ خوابِ گراں نہیں

عبرت سے پوچھ دردِ پریشانیِ نگاہ
یہ گردِ وہم جز بسرِ امتحاں نہیں

گل، غنچگی میں غرقۂ دریائے رنگ ہے
اے آگہی، فریبِ تماشا کہاں نہیں

برقِ بجانِ حوصلہ آتش فگن، اسد
اے دلفسردہ، طاقتِ ضبطِ فغاں نہیں

● ۱۸۱۶ء

مرگِ شیریں ہو گئی تھی کوہکن کی فکر میں
تھا حریرِ سنگ سے، قطعِ کفن کی فکر میں

فرصتِ یک چشمِ عبرت، شش جہت آغوش ہے
ہوں سپند آسا، وداعِ انجمن کی فکر میں

وہ غریبِ وحشت آبادِ تسلی ہوں، کہ جسے
کوچہ دے ہے زخمِ دل، صبحِ وطن کی فکر میں

سایۂ گل داغ، و جوشِ نکہتِ گل موجِ دود
رنگ کی گرمی ہے تاراجِ چمن کی فکر میں

فالِ ہستی، خار خارِ وحشتِ اندیشہ ہے
شوخیِ سوزن ہے تاراجِ چمن کی فکر میں

غفلتِ دیوانہ، جز تمہیدِ آگاہی نہیں
مغزِ سر، خوابِ پریشاں ہے سخن کی فکر میں

مجھ میں اور مجنوں میں، وحشت سازِ دعوا ہے، اسد
برگ برگِ بید ہے ناخن زدن کی فکر میں

ہے ترحّم آفریں، آرائشِ بیداد، یاں
اشکِ چشمِ دام ہے، ہر دانۂ صیّاد، یاں

ہے، گدازِ موم، اندازِ چکیدن ہائے خوں
نیشِ زنبورِ عسل، ہے نشترِ فصّاد، یاں

ناگوارا ہے ہمیں، احسانِ صاحب دولتاں
ہے، زرِ گل بھی، نظر میں جوہرِ فولاد، یاں

جنبشِ دل سے ہوے ہیں، عقدہ ہائے کار، وا
کمتریں مزدورِ سنگیں دست ہے، فرہاد، یاں

قطرہ ہائے خونِ بسمل زیبِ داماں ہیں، اسد
ہے تماشا کردنی گلچینیِ جلاد، یاں

● ۱۸۱۶ء

فتادگی میں قدم اُستوار رکھتے ہیں
برنگِ جادہ، سرِ کوئے یار رکھتے ہیں

برہنہ مستیِ صبحِ بہار رکھتے ہیں
جنونِ عسرتِ یک جامہ وار رکھتے ہیں

طلسمِ مستیِ دل آں سوے ہجومِ سرشک
ہم ایک میکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں

ہمیں، حریرِ شرر بافِ سنگ، خلعت ہے
یہ ایک پیرہنِ زرنگار رکھتے ہیں

نگاہِ دیدۂ نقشِ قدم ہے، جادۂ راہ
گزشتگاں، اثرِ انتظار رکھتے ہیں

ہوا ہے، گریۂ بیباک، ضبط سے تسبیح
ہزار دل پہ ہم ایک اختیار رکھتے ہیں

بساطِ ہیچ کسی ہیں، برنگِ ریگِ رواں
ہزار دل بہ وداعِ قرار رکھتے ہیں

برنگِ سایۂ سرو کارِ انتظار نہ پوچھ
سراغِ خلوتِ شب ہائے تار رکھتے ہیں

جنونِ فرقتِ یارانِ رفتہ ہے، غالب
بسانِ دشت، دلِ پُر غبار رکھتے ہیں

۱۸۱۶ء

اے نوا سازِ تماشا، سر بکف جلتا ہوں میں
یک طرف جلتا ہے دل، اور یک طرف جلتا ہوں میں

شمع ہوں، لیکن بپا در رفتہ خارِ جستجو
مدعا گم کردہ، ہر سو، ہر طرف جلتا ہوں میں

ہے، مَسّاسِ دستِ افسوس، آتش انگیزِ تپش
بے تکلف آپ پیدا کر کے تف جلتا ہوں میں

ہے تماشا گاہِ سوزِ ناز، ہر یک عضوِ تن
جوں چراغانِ دِوالی، صف بہ صف جلتا ہوں میں

شمع ہوں، تو بزم میں جا پاؤں غالب کی طرح
بے محل، اے مجلس آرائے نجف، جلتا ہوں میں

۱۸۱۶ء

بہ رشکِ آشفتہ سر تھا قطرہ زن مژگاں سے جانے میں
رہے یاں، شوخیِ رفتار سے، پا آستانے میں

ہجومِ مژدۂ دیدار، و پروازِ تماشا ہا
گلِ اقبالِ عس ہے، چشمِ بلبل، آشیانے میں

ہوئی یہ بیخودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے
کہ طوطی قفلِ زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

بغفلت عطرِ گل، ہم آگہی مخمور، ملتے ہیں
چراغانِ تماشا چشمِ صد ناسور ملتے ہیں

رہا کس جسم سے میں بیقرارِ داغِ ہمطرحی؟
سمندر کو بہ پرِ پروانہ سے کافور ملتے ہیں

چمن نا محرمِ آگاہیِ دیدارِ خوباں ہے
سحر گلہائے نرگس چند چشمِ کور ملتے ہیں

کجا جوہر؟ چہ عکسِ خط؟ بتاں وقتِ خود آرائی
دلِ آئینہ زیرِ پائے تخیلِ مور ملتے ہیں

تماشائے بہار، آئینہ پردازِ تسلی ہے
کفِ گلبرگ سے پائے دلِ رنجور ملتے ہیں

گراں جانی کشکِ سار، و تماشا بیدماغ آیا
کفِ افسوسِ فرصت، سنگِ کوہِ طور ملتے ہیں

اسد حسرت کشِ یک داغِ مشک اندودہ ہے، یارب
لباسِ شمع پر عطرِ شبِ دیجور ملتے ہیں

● ۱۸۱۶ء

خوں در جگر نہفتہ ، بہ زردی رسیدہ ہوں
خود آشیانِ طائرِ رنگِ پریدہ ہوں

ہے دستِ رد بسیرِ جہاں، بستنِ نظر
پائے ہوس بدامنِ مژگاں کشیدہ ہوں

میں چشمِ واکشادہ، و گلشن نظر فریب
لیکن عبث کہ شبنمِ خورشید دیدہ ہوں

تسلیم سے یہ نالۂ موزوں ہوا حصول
اے بیخبر، میں نغمۂ چنگِ خمیدہ ہوں

پیدا نہیں ہے اصلِ تگ و تازِ جستجو
مانندِ موجِ آب، زبانِ بُریدہ ہوں

سر پر مرے وبالِ ہزار آرزو رہا
یارب، میں کس غریب کا بختِ رمیدہ ہوں

میں بے ہنر کہ جوہرِ آئینہ تھا، عبث
پائے نگاہِ خلق میں خارِ خلیدہ ہوں

میرا نیاز و عجز ہے مفتِ بتاں، اسد
یعنی کہ بندۂ بہ درم ناخریدہ ہوں

سودائے عشق سے دمِ سردِ کشیدہ ہوں
شامِ خیالِ زلف سے صبحِ دمیدہ ہوں

دورانِ سر سے گردشِ ساغر ہے مُتّصِل
خمخانۂ جنوں میں دماغِ رسیدہ ہوں

کی متصل ستارہ شماری میں عمر، صرف
تسبیحِ اشک ہائے زِ مژگاں چکیدہ ہوں

ظاہر ہیں میری شکل سے افسوس کے نشاں
خارِ الم سے، پشت بدنداں گزیدہ ہوں

ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہ سنج
میں عندلیبِ گلشنِ ناآفریدہ ہوں

دیتا ہوں کشتگاں کو سخن سے سرِ تپش
مضرابِ تارہائے گلوئے بُریدہ ہوں

ہے جنبشِ زباں بدہن سخت ناگوار
خونابۂ ہلاہلِ حسرت چشیدہ ہوں

جوں بوئے گل، ہوں گرچہ گراں بارِ منتِ زر
لیکن، اسد، بوقتِ گزشتن جریدہ ہوں

۱۸۱۶ء

ہوئی ہیں آب، شرمِ کوششِ بیجا سے، تدبیریں
عرق ریزِ تپش ہیں، مَوج کے مانند، زنجیریں

خیالِ سادگی ہائے تصور، نقشِ حیرت ہے
پرِ عنقا پہ رنگِ رفتہ سے کھینچی ہیں تصویریں

زبس، ہر شمع یاں آئینۂ حیرت پرستی ہے
کرے ہیں غنچۂ منقارِ طوطی نقش، گل گیریں

سپندِ آہنگیِ ہستی، وسعیِ نالہ فرسائی
غبار آلودہ ہیں، جوں دودِ شمعِ کشتہ، تقریریں

ہجومِ سادہ لوحی، پنبۂ گوشِ حریفاں ہے
وگرنہ خواب کی، مُضمَر ہیں افسانے میں، تعبیریں

بتانِ شوخ کی تمکینِ بعد از قتل کی حیرت
بیاضِ دیدۂ نخچیر پر کھینچے ہے تصویریں

اسدؔ، طرزِ عروجِ اضطرابِ دل کو کیا کہیے
سمجھتا ہوں تپش کو الفتِ قاتل کی تاثیریں

بے دماغی، حیلہ جوئے ترکِ تنہائی نہیں
ورنہ کیا موجِ نفَس، زنجیرِ رسوائی نہیں؟

وحشیِ خو کردۂ نظّارہ ہے، حیرت، جسے
حلقۂ زنجیر، جز چشمِ تماشائی نہیں

قطرے کو جوشِ عرق کرتا ہے دریا دستگاہ
جز حیا، ہر کارِ سعیِ بے سروپائی نہیں

چشمِ نرگس میں نمک بھرتی ہے شبنم سے، بہار
فرصتِ نشو و نما، سازِ شکیبائی نہیں

کس کو دوں، یارب، حسابِ سوزناکیہائے دل؟
آمد و رفتِ نفَس، جز شعلہ پیمائی نہیں

مت رکھ، اے انجام غافل، سازِ ہستی پر غرور
چیونٹی کے پر، سروبرگِ خود آرائی نہیں

سایۂ افتادگی بالین و بستر ہوں، اسدؔ
جوں صنوبر، دل سراپا قامت آرائی نہیں

۱۸۱۶ء

ظاہرا سر پنجۂ افتادگاں گیرا نہیں
ورنہ کیا حسرت کشِ دامن پہ نقشِ پا نہیں

آنکھیں پتھراتی ہیں، نا محسوس ہے تارِ نگاہ
ہے زمیں از بسکہ سنگیں، جادہ بھی پیدا نہیں

ہو چکے ہم جادہ ساں صد بار قطع، اور پھر ہنوز
زینتِ یک پیرہن، جوں دامنِ صحرا، نہیں

ہو سکے ہے پردۂ جوشیدنِ خونِ جگر
اشک، بعدِ ضبط، غیر از پنبۂ مینا نہیں

ہو سکے کب کلفتِ دل، مانعِ سیلانِ اشک؟
گردِ ساحل، سنگِ راہِ جوششِ دریا نہیں

ہے طلسمِ دہر میں، صد حشر پاداشِ عمل
آگہی غافل، کہ ایک امروز بے فردا نہیں

بسمل اس تیغِ دو دستی کا نہیں بچتا، اسد
عافیت بیزار، ذوقِ کعبتین اچھا نہیں

۱۸۱۶ء

ضبط سے مطلب، بجز وارستگی، دیگر نہیں
دامنِ تمثال، آبِ آئینہ سے تر نہیں

ہے وطن سے باہر اہلِ دل کی قدر و منزلت
عزلت آبادِ صدف میں قیمتِ گوہر نہیں

باعثِ ایذا ہے، برہم خوردنِ بزمِ سرور
لخت لختِ شیشۂ بشکستہ، جز نشتر نہیں

واں سیاہی مردمک ہے، اور یاں داغِ شراب
مہ، حریفِ نازشِ ہم چشمیِ ساغر نہیں

ہے فلک بالا نشینِ فیضِ خم گردیدگی
عاجزی سے، ظاہرا رتبہ کوئی، برتر نہیں

دل کو اظہارِ سخن، اندازِ فتح الباب ہے
یاں صریرِ خامہ، غیر از اصطکاکِ در نہیں

کب تلک پھیرے اسد لب ہائے تفتہ پر زباں؟
تابِ عرضِ تشنگی، اے ساقیِ کوثر، نہیں

۶۱۸۱۶

ضمانِ بادہ رویا ندن ہے خطِ جامِ مے نوشاں
وگرنہ منزلِ حیرت سے کیا واقف ہیں مدہوشاں؟

نہیں ہے، ضبط، جز مشاطگی ہائے غم آرائی
کہ میلِ سرمہ چشمِ داغ بیں ہے، آہِ خاموشاں

بہ ہنگامِ تصورِ ساغرِ زانو سے پیتا ہوں
مئے کیفیتِ خمیازہ ہائے صبح آغوشاں

نشانِ روشنیِ دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا
نہیں محسوس، دودِ مشعلِ بزمِ سیہ پوشاں

پریشانی، اسدؔ، در پردہ ہے سامانِ جمعیت
کہ ہے آبادیِ صحرا، ہجومِ خانہ بر دوشاں

۶۱۸۱۶

دیکھیے مت چشمِ کم سے سوئے ضبط افسردگاں
جوں صدف پُر در ہیں، دنداں در جگر افسردگاں

گرمیِ تکلیفِ دلِ رنجیدہ ہے از بسکہ، چرخ
قرصِ کافوری ہے، مہر، از بہرِ سرما خوردگاں

رنجشِ دل یک جہاں ویراں کرے گی، اے فلک
دشت ساماں ہے، غبارِ خاطرِ آزردگاں

ہاتھ پر یہ ہاتھ، تو درسِ تاسف ہی سہی
شوقِ مفتِ زندگی ہے، اے بغفلت مردگاں

خار سے گل سینہ افگارِ جفا ہے، اے اسدؔ
برگ ریزی ہے پَر افشانیِ ناوک خوردگاں

۱۸۱۶ء

نہیں ہے بے سبب قطرے کو، شکلِ گوہر، افسردن
مہِ نو سے ہے، رہزن وار، نعلِ واژگوں باندھا
خمارِ ضبط سے بھی نشۂ اظہار پیدا ہے
خراب آبادِ غربت میں عبث، افسوسِ ویرانی
فغان و آہ سے حاصل بجز دردِ سرِ یاراں
دریغا! بستنِ رختِ سفر سے ہو گئے میں غافل
اسدؔ، ہے طبعِ مجبورِ تمنّا آفرینی ہا

گرہ ہے حسرتِ آبے بروے کار آوردن
نہیں ممکن بجولاں ہائے گردوں دخلِ پے بردن
تراوش شیرۂ انگور کی ہے مفتِ افشردن
گلِ از شاخ دور افتادہ ہے نزدیکِ پژمردن
خوشا! اے غفلت آگاہاں، نفس دزدیدن و مردن
رہا پامالِ حسرت ہائے فرشِ بزم گستردن
فغاں! اے اختیاری و فریبِ آرزو خوردن

۱۸۱۶ء

منقار سے رکھتا ہوں، ہم چاکِ قفس کو
بیباک ہوں از بسکہ بہ بازارِ محبت
رہنے دو گرفتار بہ زندانِ خموشی

تا گل زِ جگر زخم میں ہے راہ نفس کو
سمجھا ہوں زرہ جوہرِ شمشیرِ عسس کو
چھیڑو نہ مجھ افسردۂ دزدیدہ نفس کو

۱۸۱۶ء

سازشِ صلحِ بتاں میں ہے نہاں جنگیدن
نغمہ و چنگ ہیں جوں تیر و کماں فہمیدن

بسکہ شرمندۂ بوئے خوشِ گل رویاں ہے
نکہتِ گل کو ہے غنچے میں نفس دزدیدن

ہے فروغِ رخِ افروختۂ خوباں سے
شعلۂ شمع، پر افشانِ بخود لرزیدن

گلشنِ زخم کھلاتا ہے جگر میں، پیکاں
گرہِ غنچہ، ہے، سامانِ چمن بالیدن

چمنِ دہر میں ہوں سبزۂ بیگانہ، اسد
وائے! اے بے خودی و تہمتِ آرامیدن

۱۸۱۶ء

اگر وہ آفتِ نظارہ جلوہ گستر ہو
ہلال، ناخنکِ دیدہ ہائے اختر ہو

بپائے قامت، اگر ہو بلند آتشِ غم
ہر ایک داغِ جگر، آفتابِ محشر ہو

ستم کشی کا، کیا دل نے، حوصلہ پیدا
اب اُس سے ربط کروں، جو بہت ستمگر ہو

عجب نہیں، پئے تحریرِ حالِ گریۂ چشم
بروئے آبِ جو، ہر موج، نقشِ مسطر ہو

اُمیدوار ہوں، تاثیرِ تلخ کامی سے
کہ قندِ بوسۂ شیریں لباں مکرر ہو

صدف کی، ہے ترے نقشِ قدم میں، کیفیت
سرشکِ چشمِ اسد، کیوں نہ اس میں گوہر ہو

دیوانِ غالب (کامل)

پیدا ہوئے ہیں ہم الم آبادِ جہاں میں
فرسودنِ پائے طلب و دستِ ہوس کو

نالاں ہو، اسد، تو بھی سرِ راہ گزر پہ
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریادِ جرس کو

۱۸۱۶ء

بے درد، سر بہ سجدۂ الفت فرو نہ ہو
جوں شمع، غوطہ داغ میں کھا، گر وضو نہ ہو

دل دے کفِ تغافلِ ابروئے یار میں
آئینہ ایسے طاق پہ گم کر کہ تو نہ ہو

زلفِ خیال نازک و اظہار بے قرار
یا رب، بیانِ شانہ کشِ گفتگو نہ ہو

تمثالِ ناز، جلوۂ نیرنگِ اعتبار
ہستی عدم ہے، آئینہ گر روبرو نہ ہو

مژگاں خلیدۂ رگِ ابرِ بہار ہے
نشتر، بمغز، پنبۂ مینا فرو نہ ہو

عرضِ نشاطِ دید ہے، مژگانِ انتظار
یارب کہ خارِ پیرہنِ آرزو نہ ہو

واں پرفشانِ دامِ نظر ہوں جہاں، اسد
صبحِ بہار بھی، قفسِ رنگ و بو نہ ہو

۱۸۱۶ء

مبادا! بے تکلف فصل کا برگ و نوا گم ہو
مگر طوفانِ رم میں بخششِ موجِ صبا گم ہو

سبب، وارستگاں کو ننگِ ہمت ہے، خداوندا
اثر شرمندہ ہے اور لب ہائے عاشق سے صدا گم ہو

نہیں جز دردِ تسکینِ نکوہش ہائے بیدرداں
کہ موجِ گریہ میں صد خندۂ دنداں نما گم ہو

ہوئی ہے ناتوانی، بیدماغِ شوخیٔ مطلب
فرو ہوتا ہے سر سجدے میں اے دستِ دعا گم ہو

تجھے ہم مفت دیویں یک جہاں چینِ جبیں، لیکن
مبادا اے پیچ تابِ طبع، نقشِ مدعا گم ہو

بلا گردانِ تمکینِ بتاں، صد موجۂ گوہر
عرق بھی جن کے عارض پر بہ تکلیفِ حیا گم ہو

اٹھا دے کب وہ جانِ شرم تہمت قتلِ عاشق کی
کہ جس کے ہاتھ میں، مانندِ خوں، رنگِ حنا گم ہو

کریں خوباں جو سیرِ حسن، اسد، یک پردہ نازک تر
دمِ صبحِ قیامت، در گریبانِ قبا گم ہو

● ۱۸۱۶ء

خشکیِ مے نے تلف کی میکدے کی آبرو / کاسۂ دریوزہ ہے، پیمانۂ دستِ سبو
بہرِ جاں پروردنِ یعقوب، بالِ خاک سے / دام لیتے ہیں، پرِ پروانۂ پیراہن کی بو
گردِ ساحل، ہے بہ شرمِ جبینِ آشنا / گر نہ اندسے قلزمِ الفت میں سر جاوے کدو
گرمیِ شوقِ طلب، ہے عینِ تاپاکِ وصال / غافلاں! آئینہ دال ہے نقشِ پائے جستجو
رہنِ خاموشی میں ہے، آرائشِ بزمِ وصال / ہے پرِ پروانۂ رنگِ رفتہ، خوں، گفتگو،

خوشا! طوطیِ و گنجِ آشیانہ / نہاں در زیرِ بالِ آئینہ خانہ
سرشکِ بر زمیں افتادہ آسا / اٹھایا اس سے نہ میرا آب و دانہ
حریفِ عرضِ سوزِ دل نہیں ہے / زباں ہر چند ہو جاوے زبانہ
دلِ نالاں سے ہے بے پردہ پیدا / نوائے بربط و چنگ و چغانہ
کرے کیا دعویِ آزادیِ عشق / گرفتارِ الم ہائے زمانہ
اسد، اندیشۂ ششدر شدن ہے / نہ پھر لے مہرہ ساں خانہ بخانہ

● ۱۸۱۶ء

رفتار سے شیرازۂ اجزائے قدم باندھ / اے آبلے، محمل پئے صحرائے عدم باندھ
بیکاریِ تسلیم، بہ ہر رنگ چمن ہے / گر خاک ہو، گلدستۂ صد نقشِ قدم باندھ

اے جادے، بسر رشتۂ یک ریشہ دویدن — شیرازۂ صد آبلہ جوں سبحہ، بہم باندھ
حیرت، حدِ اقلیمِ تمنّائے پری ہے — آئینے پہ آئینِ گلستانِ ارم باندھ
پا مردِ یک انداز نہیں قامتِ ہستی — طاقت اگر اعجاز کرے، تہمتِ خم باندھ
دیباچۂ وحشت ہے، اسد، شکوۂ خوباں — خوں کر دلِ اندیشہ، و مضمونِ ستم باندھ

● ۱۸۱۶ء

اشکِ چکیدہ، رنگِ پریدہ — ہر طرح ہوں میں از خود رمیدہ
گو، یاد مجھ کو کرتے ہیں خوباں — لیکن بسانِ دردِ کشیدہ
ہے رشتۂ جاں فرطِ کشش سے — مانندِ نبضِ دستِ بریدہ
ٹوٹا ہے، افسوس! موئے خمِ زلف — ہے شانہ یکسر دستِ گزیدہ
خالِ سیاہِ رنگیں رخاں سے — ہے داغِ لالہ در خوں تپیدہ
جوشِ جنوں سے جوں کسوتِ گل — سرتا بپا ہوں جیبِ دریدہ
یارو، اسد کا نام و نشاں کیا؟ — بیدل، فقیرِ آفت رسیدہ

ہے تماشا، حیرت آبادِ تغافل ہائے شوق — یک رگِ خواب، و سراسر جوششِ خونِ آرزو
خوے بشرمِ سرد بازاری، ہے سیلِ خانماں — ہے، اسد، نقصاں میں منفعت اور صاحب سرمایہ تو

۱۸۱۶ء

خلق ہے صفحۂ عبرت سے سبق ناخواندہ
ورنہ ہے چرخ و زمیں، یک ورقِ گرداندہ

دیکھ کر بادہ پرستوں کی دل افسردگیاں
موجِ مے مثلِ خطِ جام، ہے بر جا ماندہ

خواہشِ دل ہے زباں کو سببِ گفت و بیاں
ہے سخن، گرد ز داماںِ ضمیر افشاندہ

کوئی آگاہ نہیں باطنِ ہمدیگر سے
ہے، ہر اک فرد، جہاں میں ورقِ ناخواندہ

حیف! بیحاصلیِ اہلِ ریا پر، غالب
یعنی ہیں ماندہ ازاں سو و ازیں سو راندہ

۱۸۱۶ء

بسکہ مے پیتے ہیں، اربابِ فنا پوشیدہ
خطِ پیمانۂ مے، ہے نفسِ دزدیدہ

بغرورِ طرحِ قامت و رعنائیِ سرو
طوق، ہے گردنِ قمری میں رگِ بالیدہ

کی ہے وا اہلِ جہاں نے بگلستانِ جہاں
چشمِ غفلت نظرِ شبنمِ خور نادیدہ

اے دریغا! کہ نہیں طبعِ نزاکت ساماں
ورنہ کانٹے ہیں تنکے ہے سخنِ سنجیدہ

یاس آئینۂ پیدائیِ استغنا ہے
ناامیدی ہے پرستارِ دلِ رنجیدہ

واسطے فکرِ مضامینِ متیں کے، غالب
چاہیے خاطرِ جمع و دلِ آرامیدہ

۱۸۱۶ء

جز، دل سراغِ دردِ بدل خفتگاں نہ پوچھ
آئینہ عرض کر، خط و خالِ بیاں نہ پوچھ

ہندوستان سایۂ گل پائے تخت تھا
جاہ و جلالِ عہدِ وصالِ بتاں نہ پوچھ

پرواز، یک تپِ غمِ تسخیرِ نالہ ہے
گرمیٔ نبضِ خار و خسِ آشیاں نہ پوچھ

تو مشقِ ناز کر، دلِ پروانہ ہے بہار
بیتابیٔ تجلّیٔ آتش بجاں نہ پوچھ

غفلت متاعِ کفّۂ میزانِ عدل ہوں
یارب، حسابِ سختیٔ خوابِ گراں نہ پوچھ

ہر داغِ تازہ یک دلِ داغ انتظار ہے
عرضِ فضائے سینۂ درد امتحاں نہ پوچھ

کہتا تھا کل وہ محرمِ راز اپنے سے کہ آہ
دردِ جدائیِ اسد اللہ خاں نہ پوچھ

۱۸۱۶ء

جوشِ دل ہے، مجھ سے حسنِ فطرتِ بیدل نہ پوچھ
قطرے سے میخانۂ دریائے بے ساحل نہ پوچھ

پہنِ گشتنہائے دل، بزمِ نشاطِ گرد باد
لذتِ عرضِ کشادِ عقدۂ مشکل نہ پوچھ

آبلہ، پیمانۂ اندازۂ تشویش تھا
اے دماغِ نارسا، خمخانۂ منزل نہ پوچھ

نے صبا بالِ پری، نے شعلہ سامانِ جنوں
شمع سے جز عرضِ افسونِ گدازِ دل نہ پوچھ

یک شرہ برہم زدن، حشرِ دو عالم فتنہ ہے
یاں سراغِ عافیت، جز دیدۂ بسمل نہ پوچھ

بزم ہے یک پنبۂ مینا، گدازِ ربط سے
عیش کر، غافل، حجابِ نشۂ محفل نہ پوچھ

تا تکلّف جامۂ شنگرفی ارزانی، اسد
شاعری جز سازِ درویشی نہیں، حاصل نہ پوچھ

کرے ہے رہروالے غمزۂ راہِ عشق جلّادی
ہوا ہے موجۂ ریگِ رواں شمشیرِ فولادی

نظر بندِ تصور ہے قفس میں، لطفِ آزادی
شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیّادی

کرے ہے حُسنِ ویراں کار روئے سادہ رنگیاں پہ
غُبارِ خط سے تعمیر بنائے خانہ بربادی

چنار آسا عدم سے بادلِ پُر آتش آیا ہوں
تہی آغوشیِ دستِ تمنّا کا ہوں فریادی

اسدؔ، از بسکہ فوجِ درد و غم سرگرمِ جولاں ہے
غبارِ راہ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

۱۸۱۶ء

یہ سرنوشت میں میری ہے، اشک افشانی
کہ موجِ آب ہے، ہر ایک چینِ پیشانی

جنونِ وحشتِ ہستی یہ عام ہے کہ بہار
دکھے ہے کسوتِ طاؤس میں پر افشانی

لبِ نگار میں آئینہ دیکھ، آبِ حیات
بہ گمرہیِ سکندر ہے محوِ حیرانی

نظر بہ غفلتِ اہلِ جہاں ہوا ظاہر
کہ عیدِ خلق پہ حیراں ہے چشمِ قربانی

۱۸۱۶ء

ضبط سے، جوں مردمک، اسپند اقامت گیر ہے
مجمرِ بزمِ فسردن، دیدۂ نخچیر ہے

آشیاں بندِ بہارِ عیش ہوں ہنگامِ قتل
یاں پرِ پروازِ رنگِ رفتہ، بالِ تیر ہے

ہے جہاں فکرِ کشیدنہائے نقشِ روئے یار
ماہتابِ ہالہ پیرا، گردۂ تصویر ہے

وقتِ حسن افروزیِ زینت طرازاں، جائے گل
ہر نہالِ شمع میں اک غنچۂ گل گیر ہے

گریے سے بندِ محبت میں ہوئی نام آوری
لختِ لختِ دل، نگین خانۂ زنجیر ہے

ریزشِ خونِ وفا ہے، جرعہ نوشیہائے یار
یاں گلوئے شیشۂ مے، قبضۂ شمشیر ہے

جو بشامِ غم چراغِ خلوتِ دل تھا، اسدؔ
وصل میں وہ سوزِ شمعِ مجلسِ تقریر ہے

کہوں وہ مصرعِ برجستہ وصفِ قامت میں
کہ سرو ہو نہ سکے اُس کا مصرعِ ثانی

اسدؔ نے کثرتِ دلہائے خلق سے جانا
کہ زلفِ یار ہے مجموعۂ پریشانی

۱۸۱۶ء

ہر رنگِ سوز، پردۂ یک ساز ہے مجھے
بالِ سمندر، آئنۂ ناز ہے مجھے

طاؤسِ خاک، حسنِ نظر باز ہے مجھے
ہر ذرّہ، چشمکِ نگہِ ناز ہے مجھے

آغوشِ گل ہے آئنۂ ذرّہ ذرّہ خاک
عرضِ بہار، جوہرِ پرواز ہے مجھے

● ۱۸۱۶ء

بسکہ سودائے خیالِ زلف وحشت ناک ہے ‌ ‌ ‌ تا دلِ شب، آبنوسی شانہ آسا، چاک ہے
یاں، فلاخن باز، کس کا نالۂ بیباک ہے؟ ‌ ‌ ‌ جادہ، تا کہسار، موئے چینیِ افلاک ہے
بے دو عالم صیدِ اندازِ نشہِ دُلدُل سوار ‌ ‌ ‌ یاں، خطِ پرکارِ ہستی، حلقۂ فتراک ہے
خلوتِ بال و پرِ قمری میں وا کر راہِ شوق ‌ ‌ ‌ جادۂ گلشن، برنگِ ریشہ، زیرِ خاک ہے

● ۱۸۱۶ء

دیکھ تری خوئے گرم، دل بہ تپش رام ہے ‌ ‌ ‌ طائرِ سیماب کو، شعلہ، رگِ دام ہے
شوخیِ چشمِ حبیب، فتنۂ ایام ہے ‌ ‌ ‌ قسمتِ بختِ رقیب، گردشِ صد جام ہے
جلوۂ بینش پناہ، بخشے ہے ذوقِ نگاہ ‌ ‌ ‌ کعبۂ پوشش سیاہ مردمکِ احرام ہے
گو نفس؟ و چہ غبار؟ جرأتِ عجز آشکار ‌ ‌ ‌ در تپش آبادِ شوق، سرمہ، صدا نام ہے
غفلتِ افسردگی، تہمتِ تمکیں نہ ہو ‌ ‌ ‌ اے ہمہ خوابِ گراں، حوصلہ بدنام ہے
بزم دِ داغِ نظر، یاس طرب نامہ بر ‌ ‌ ‌ فرصتِ رقصِ شرر، بوسہ بہ پیغام ہے
گریۂ طوفاں رکاب، نالۂ محشر عناں ‌ ‌ ‌ بے سر و ساماں اسدؔ، فتنہ سر انجام ہے

۱۸۱۶ء

کاوشِ دزدِ حنا پوشیدہ افسوں ہے مجھے
ناخنِ انگشتِ خوباں، نعلِ واژوں ہے مجھے

ریشۂ شہرت دوانیدن ہے، رفتن زیرِ خاک
غنچۂ جلّاد، برگِ بیدِ مجنوں، ہے مجھے

ساقیا! دے ایک ہی ساغر میں سب کو، کہ آج
آرزوئے بوسۂ لبہائے میگوں ہے مجھے

ہو گئے باہم دگر، جوشِ پریشانی سے، جمع
گردشِ جامِ تمنا، دورِ گردوں، ہے مجھے

دیکھ لی جوشِ جوانی کی ترقی بھی کہ اب
بدر کے مانند، کاہش روز افزوں ہے مجھے

غنچگی ہے، بر نفس پیچیدنِ فکر، اے اسد
واشگفتنہائے دل در رہنِ مضموں ہے مجھے

عیش گرمِ اضطراب، و اہلِ غفلت سرد مہر
دورِ ساغر، یک گلستاں برگریزناک ہے

عرضِ وحشت پر ہے، نازِ ناتوانی ہائے دل
شعلۂ بے پردہ، چیدنِ دامنِ خاشاک ہے

ہے کمندِ موجِ گل، فتراکِ بے تابی، اسد
رنگ، یاں بُو سے، سوارِ توسنِ چالاک ہے

۱۸۱۶ء

بسکہ حیرت سے ز پا افتادۂ زنہار ہے
ناخنِ انگشت، تبخالِ لبِ بیمار ہے

زلف سے شب درمیاں دادن نہیں ممکن، دریغ!
ورنہ، صد محشر برہنِ جلوۂ رخسار ہے

در خیال آبادِ سودائے سرِ مژگانِ دوست
صد رگِ جاں، جادہ آسا، وقفِ نشترزار ہے

بسکہ ویرانی سے کفر و دیں ہوئے زیر و زبر
گردِ صحرائے حرم تا کوچۂ زنّار ہے

اے سرِ شوریدہ، ذوقِ عشق و پاسِ آبرو!
جوشِ سودا کب حریفِ منتِ دستار ہے؟

وصل میں دل انتظارِ طرفہ رکھتا ہے، مگر
فتنہ، تاراجِ تمنا کے لیے درکار ہے

خانماں ہا، پائمالِ شوخیِ دعوی، اسد
سایۂ دیوار، سیلابِ در و دیوار ہے

● ۱۸۱۶ء

نواے خفتۂ الفت، اگر، بیتاب ہو جاوے
پرِ پروانہ، تارِ شمع پر مضراب ہو جاوے

اگر وحشت عرق افشانِ بے پروا خرامی ہو
بیاضِ دیدۂ آہو، کفِ سیلاب ہو جاوے

زبس طوفانِ آب و گل ہے، غافل! کیا تعجب ہے!
کہ ہر یک گردِ بادِ گلستاں گرداب ہو جاوے

اثر میں یاں تک، اے دستِ دعا، دخلِ تصرف کر
کہ سجدہ قبضۂ تیغِ خمِ محراب ہو جاوے

برنگِ گل، اگر شیرازہ بندِ بے خودی رہیے
ہزار آشفتگی، مجموعۂ یک خواب ہو جاوے

نمک بر داغِ مشک آلودۂ وحشت تماشا ہے
سوادِ دیدۂ آہو شبِ مہتاب ہو جاوے

اسد، باوصفِ مشقِ بے تکلف خاک گردیدن
غضب ہے، اگر غبارِ خاطرِ احباب ہو جاوے

● ۱۸۱۶ء

دلِ بیمارِ از خود رفتہ، تصویرِ نہالی ہے
کہ مژگاں، ریشہ دارِ نیستانِ شیر قالی ہے

سرودِ نشہ گردش، اگر، کیفیت افزا ہو
نہاں ہر گردِ بادِ دشت میں جامِ سفالی ہے

عروجِ نشہ ہے سرتا قدم، قدِ چمن رویاں
بجاے خود، وگرنہ، سرو بھی میناے خالی ہے

ہوا آئینہ، جامِ بادہ عکسِ روے گلگوں سے
نشانِ خالِ رخ، داغِ شرابِ پرتگالی ہے

بپاے خامۂ مو، طے رہِ وصفِ کمر کیجے
کہ تارِ جادۂ سرمنزلِ نازک خیالی ہے

اسد، اٹھنا قیامت قامتوں کا وقتِ آرائش
لباسِ نظم میں بالیدنِ مضمونِ عالی ہے

۱۸۱۶ء

تمام اجزائے عالم صیدِ دامِ چشمِ گریاں ہے
طلسمِ شش جہت، یک حلقۂ گردابِ طوفاں ہے

نہیں ہے مردنِ صاحبدلاں، جز کسبِ جمعیت
سُویدا میں نفس، مانندِ خط نقطے میں، پنہاں ہے

غبارِ دشتِ وحشت، سرمہ سازِ انتظار آیا
کہ چشمِ آبلہ میں، طولِ میلِ راہِ مژگاں ہے

زبس دوشِ رمِ آہو پہ ہے محملِ تمنّا کا
جنونِ قیس سے بھی شوخیِ لیلیٰ نمایاں ہے

نقابِ یار ہے، غفلت نگاہی اہلِ بینش کی
مژہ پوشیدنی ہا، پردۂ تصویرِ عریاں ہے

اسدؔ، بندِ قبائے یار ہے فردوس کا غنچہ
اگر وا ہو، تو دکھلادوں کہ یک عالم گلستاں ہے

۱۸۱۶ء

تغافل مشربی سے، ناتمامی بسکہ پیدا ہے
نگاہِ ناز، چشمِ یار میں زُنّارِ مینا ہے

تصرف وحشیوں میں ہے تصورہائے مجنوں کا
سوادِ چشمِ آہو، عکسِ خالِ روئے لیلا ہے

محبت، طرزِ پیوندِ نہالِ دوستی جانے
دویدن، ریشہ ساں، مفتِ رگِ خوابِ زلیخا ہے

کیا یکسر گدازِ دل نیازِ جوششِ حسرت
سویدا، نسخۂ تہبندیِ داغِ تمنا ہے

ہجومِ ریزشِ خوں کے سبب رنگ اُڑ نہیں سکتا
حنائے پنجۂ صیّاد، مرغِ رشتہ برپا ہے

اسدؔ، گر نام والائے علی تعویذِ بازو ہو
غریقِ بحرِ خوں، تمثالِ درآئینہ رہنا ہے

● ۱۸۱۶ء

اثر سوزِ محبت کا، قیامت بے محابا ہے | کہ رگ سے سنگ میں تخمِ شرر کا ریشہ پیدا ہے
نہاں ہے گوہرِ مقصود جیبِ خود شناسی میں | کہ یاں غواص ہے تمثال، اور آئینہ دریا ہے
عزیزو، ذکرِ وصلِ غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ | کہ یاں افسونِ خواب، افسانۂ خوابِ زلیخا ہے
تصور، بہرِ تسکینِ تپیدنہائے طفلِ دل | بباغِ رنگ ہائے رفتہ، گلچینِ تماشا ہے
بہ سعیِ غیر ہے، قطعِ لباسِ خانہ ویرانی | کہ تارِ جادۂ رہ، رشتۂ دامانِ صحرا ہے
مجھے شب ہائے تاریکِ فراقِ شعلہ رویاں میں | چراغِ خانۂ دل، سوزشِ داغِ تمنا ہے
ترے نوکر ترے در پر اسد کو ذبح کرتے ہیں | ستمگر، ناخدا ترس، آشنا کش، ماجرا کیا ہے؟

● ۱۸۱۶ء

بہرِ پروردن سراسر لطفِ گستر، سایہ، ہے | پنجۂ مژگاں، بہ طفلِ اشک، دستِ دایہ ہے
فصلِ گل میں، دیدۂ خونیں نگاہانِ جنوں | دولتِ نظارۂ گل سے شفق سرمایہ ہے
شورشِ باطن سے یاں تک مجھکو غفلت ہے کہ آہ! | شیونِ دل، یک سرودِ خانۂ ہمسایہ ہے
کیوں نہ تیغِ یار کو مشاطۂ الفت کہوں؟ | زخم، مثلِ گل، سراپا کا مرے پیرایہ ہے
اے اسد، آباد ہے مجھ سے جہانِ شاعری | خامہ میرا تختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے

● ۱۸۱۶ء

وہ نہا کر آبِ گُل سے سایۂ گُل کے تلے
بال کس گرمی سے سُکھلاتا تھا سُنبل کے تلے

کثرتِ جوشِ سُوَیدا سے نہیں تِل کی جگہ
خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاکل کے تلے

بسکہ خوباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ مے شکست
بال آگ جاتا ہے شیشے کا رگِ گُل کے تلے

ہے پر افشانِ تپیدنہا بہ تکلیف ہوس
ورنہ صد گلزار ہے یک بالِ بلبل کے تلے

پے بمقصد بُردنی ہے خضرِ مے سے، اے اسد
جادۂ منزل ہے خطِ ساغرِ گُل کے تلے

● ۱۸۱۶ء

جوہرِ آئینہ ساں، مژگاں بدل آسودہ ہے
قطرہ جو آنکھوں سے ٹپکا اشک نگاہ آلودہ ہے

● ۱۸۱۶ء

عِذارِ یار، نظر بندِ چشمِ گریاں ہے
عجب کہ پرتوِ خور، شمعِ شبنمستاں ہے

ہجومِ ضبطِ فغاں سے مری زبانِ خموش
برنگِ لبستہ، یہ زہرابِ دادہ پیکاں ہے

قبائے جلوہ فزا ہے، لباسِ عریانی
بطرزِ گل، رگِ جاں مجھکو تارِ داماں ہے

لبِ گزیدۂ معشوق ہے، دلِ افگار
کہ بخیۂ جلوۂ آثارِ زخمِ دنداں ہے

کشودِ غنچۂ خاطر عجب نہ رکھ، غافل
صبا خرامیِ خوباں، بہار ساماں ہے

فغاں! کہ بہرِ شفائے حصول ناشدنی
دماغ، ناز کشِ منتِ طبیباں ہے

۶۱۸۱۶

بہارِ تعزیت آبادِ عشق، ماتم، ہے — کہ تیغِ یار، ہلالِ مہِ محرّم ہے
بہ رہنِ ضبط ہے، آئینۂ بندیِ گوہر — وگرنہ بحر میں ہر قطرہ چشمِ پُرنم ہے
چمن میں کون ہے طرز آفرینِ شیوۂ عشق؟ — کہ گل ہے بلبلِ رنگین و بیضۂ شبنم ہے
اگر نہ ہووے رگِ خواب حرفِ شیرازہ — تمام دفترِ ربطِ مزاج درہم ہے
اسدؔ، بہ نازکیِ طبعِ آرزو انصاف! — کہ ایک وہمِ ضعیف و غمِ دو عالم ہے

دام گاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں؟ — پَر فشانی بھی فریبِ خاطرِ آسودہ ہے
اے ہوس، عرضِ بساطِ نازِ مشتاقی نمانگ — جوں پرِ طاؤس، یکسر داغِ خشک اندودہ ہے
ہے ریا کار رتبہ بالاتر تصور کردنی — تیرگی سے داغ کی، مہ، سیمِ مس اندودہ ہے
کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش؟ — عافیت، سرمایۂ بال و پرِ نکشودہ ہے
پنبۂ مینائے مے رکھ لو تم اپنے کان میں — مے پرستاں، ناصحِ بے حرفہ گو بیہودہ ہے
جس طرف سے آئے ہیں، آخر ادھر ہی جائیں گے — مرگ سے وحشت نہ کر، راہِ عدم پیمودہ ہے
ہے سوادِ خط، پریشاں موئیِ اہلِ عزا — خامہ میرا شمعِ قبرِ کشتگاں کا دودہ ہے
کثرتِ انشائے مضمونِ تحیّر سے، اسدؔ — ہر سرِ انگشت، نوکِ خامۂ فرسودہ ہے

غزلیات

۱۸۲۱ء

عالم، جہاں بعرضِ بساطِ وجود تھا   جوں صبح، چاکِ جیب مجھے تار و پود تھا
بازی خورِ فریب ہے، اہلِ نظر کا ذوق   ہنگامہ، گرمِ حیرتِ بود و نمود تھا
عالم، طلسمِ شہرِ خموشاں ہے سر بسر   یا میں غریبِ کشورِ گفت و شنود تھا
جز قیس، اور کوئی نہ آیا بروئے کار   م   صحرا، مگر، بہ تنگیِ چشمِ حسود تھا
آشفتگی نے نقشِ سویدا کیا درست   م   ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا
تھا خواب میں، خیال کو تجھ سے معاملہ   م   جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا، نہ سود تھا
لیتا ہوں، مکتبِ غمِ دل میں، سبق ہنوز   م   لیکن یہی کہ "رفت" گیا اور "بود" تھا
ڈھانپا کفن نے داغِ عیوبِ برہنگی   م   میں، ورنہ، ہر لباس میں ننگِ وجود تھا
تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن، اسد   م   سرگشتۂ خمارِ رسوم و قیود تھا

۱۸۲۱ء

تنگی رفیقِ رہ تھی، عدم یا وجود تھا   میرا سفر بہ طالعِ چشمِ حسود تھا
تو یک جہاں، تماشِ ہوس جمع کر، کہ میں   حیرت متاعِ عالمِ نقصان و سود تھا
گردش محیطِ ظلم رہا جس قدر، فلک   میں پائمالِ غمزۂ چشمِ کبود تھا
پوچھا تھا گرچہ یار نے احوالِ دل، مگر   کس کو دماغِ منتِ گفت و شنود تھا
خور، شبنم آشنا نہ ہوا، ورنہ میں، اسد   سر تا قدم گزارشِ ذوقِ سجود تھا

۱۸۲۱ء

کہتے ہو: "نہ دیں گے ہم" دل اگر پڑا پایا / دل کہاں کہ گم کیجے؟ ہم نے مدّعا پایا م
ہے کہاں تمنّا کا دوسرا قدم، یا رب؟ / ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پا پایا
بے دماغِ خجلت ہوں، رشکِ امتحاں تا کے؟ / ایک بے کسی، تجھ کو عالم آشنا پایا
خاکبازیِ امّید، کارخانۂ طفلی / یاس کو دو عالم سے لب بخندہ وا پایا
کیوں نہ وحشتِ غالبؔ باج خواہِ تسکیں ہو؟ / کشتۂ تغافل کو خصمِ خوں بہا پایا

۱۸۲۱ء

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا / درد کی دوا پائی، دردِ بے دوا پایا م
دوستدارِ دشمن ہے، اعتمادِ دل معلوم / آہ بے اثر دیکھی، نالہ نارسا پایا م
سادگی و پُرکاری، بے خودی و ہُشیاری / حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا م
غنچہ پھر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل / خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا م
حالِ دل نہیں معلوم، لیکن اس قدر، یعنی / ہم نے بارہا ڈھونڈھا، تم نے بارہا پایا م
شورِ پندِ ناصح نے زخم پر نمک چھڑکا / آپ سے کوئی پوچھے "تم نے کیا مزا پایا؟" م
فکرِ نالہ میں، گویا، حلقہ ہوں زِ سر تا پا / عضو عضو، جوں زنجیر، یک دلِ صدا پایا
شب نظارہ پرور تھا خواب میں خرام اُس کا / صبح، موجۂ گل کو نقشِ بوریا پایا
جس قدر جگر خوں ہو، کوچہ دادنِ گل ہے / زخمِ تیغِ قاتل کو طرفہ دلکشا پایا
ہے نگیں کی پاداری، نامِ صاحبِ خانہ / ہم سے تیرے کوچے نے نقشِ مدّعا پایا
نے اسدؔ جفا سائل، نے ستم جنوں مائل / تجھ کو جس قدر ڈھونڈھا، الفت آزما پایا

۱۸۲۱ء

دہر میں نقشِ وفا وجہِ تسلّی نہ ہوا   م   ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا

نہ ہوئی ہم سے رقم حیرتِ خطِّ رخِ یار   صفحۂ آئینہ، جولانگہِ طوطی نہ ہوا

وسعتِ رحمتِ حق دیکھ کہ بخشا جاوے   مجھ سا کافر کہ جو ممنونِ معاصی نہ ہوا

سبزۂ خط سے ترا کاکلِ سرکش نہ دبا   م   یہ زمرّد بھی حریفِ دمِ افعی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں   م   وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

دل، گزرگاہِ خیالِ مے و ساغر ہی سہی   م   گر نفَس، جادۂ سرمنزلِ تقوی نہ ہوا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی   م   گوش، منّت کشِ گلبانگِ تسلّی نہ ہوا

کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجیے؟   م   ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں، سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمۂ یک جنبشِ لب سے غالبؔ   م   ناتوانی سے، حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا

۱۸۲۱ء

ناتوانی ہے تماشائیِ عمرِ رفتہ   رنگ نے آئنہ آنکھوں کے مقابل باندھا

اصطلاحاتِ اسیرانِ تغافل مت پوچھ   جو گرہ آپ نہ کھولی، اُسے مشکل باندھا

نوکِ ہر خار سے تھا بسکہ سرِ دزدیِ زخم   جوں نمد، ہم نے کفِ پا پہ، اسدؔ، دل باندھا

۱۸۲۱ء

نہ ہوگا یک بیاباں ماندگی سے، ذوق کم میرا م حبابِ موجۂ رفتار ہے، نقشِ قدم میرا

محبت تھی چمن سے، لیکن اب یہ بیدماغی ہے م کہ موجِ بوئے گل سے، ناک میں آتا ہے دم میرا

رہِ خوابیدہ، تھی گردن کشِ یک درسِ آگاہی زمیں کو سیلیِ استاد ہے، نقشِ قدم میرا

سراغِ آوارۂ عرضِ دو عالم شورِ محشر ہوں پرافشاں ہے غبار، آنسوئے صحرائے عدم، میرا

نہ ہو وحشت کشِ درسِ سرابِ سطرِ آگاہی غبارِ راہ ہوں، بے مدعا ہے پیچ و خم میرا

ہوائے صبح یک عالم گریباں چاکیِ گل ہے دہانِ زخم پیدا کر، اگر کھاتا ہے غم میرا

اسدؔ، وحشت پرستِ گوشۂ تنہائیِ دل ہوں برنگِ موجِ مے، خمیازۂ ساغر ہے، رم میرا

۱۸۲۱ء

کارخانے سے جنوں کے بھی، میں عریاں نکلا میری قسمت کا نہ ایک آدھ گریباں نکلا

ساغرِ جلوۂ سرشار ہے، ہر ذرۂ خاک شوقِ دیدار بلا آئنہ ساماں نکلا

کچھ کھٹکتا تھا مرے سینے میں، لیکن آخر جس کو دل کہتے تھے، سو تیر کا پیکاں نکلا

کس قدر خاک ہوا ہے دلِ مجنوں، یارب نقشِ ہر ذرّہ، سویدائے بیاباں نکلا

شورِ رسوائیِ دل دیکھ کہ یک نالۂ شوق لاکھ پردے میں چھپا، پر وہی عریاں نکلا

شوخیِ رنگِ حنا، خونِ وفا سے، کب تک؟ آخر، اے عہد شکن، تو بھی پشیماں نکلا

جوہر ایجادِ خطِ سبز ہے، خود بینیِ حسن جو نہ دیکھا تھا، سو آئینے میں پنہاں نکلا

میں بھی معذورِ جنوں ہوں، اسدؔ، اے خانہ خراب پیشوا لینے مجھے گھر سے بیاباں نکلا

۱۸۲۱ء

شب، خمارِ شوقِ ساقی رستخیز اندازہ تھا م تا محیطِ بادہ، صورتِ خانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سے، درسِ دفترِ امکاں کھلا م جادہ، اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

۲۲۵

دیوانِ غالب (کامل)

مانعِ وحشت خرامی ہائے لیلیٰ کون ہے؟ م خانۂ مجنونِ صحرا گرد، بے دروازہ تھا

پوچھ مت رسوائیِ اندازِ استغنائے حسن م دست مرہونِ حنا، رخسار رہنِ غازہ تھا

نالۂ دل نے دیے، اوراقِ لختِ دل، بہ باد م یادگارِ نالہ، یک دیوانِ بے شیرازہ تھا

ہوں چراغانِ ہوس، جوں کاغذِ آتش زدہ داغ، گرمِ کوششِ ایجادِ داغِ تازہ تھا

بے نوائی تر صدائے نغمۂ شہرت، اسدؔ بوریا، یک نیستاں عالم بلند دروازہ تھا

۱۸۲۱ء

کس کا جنونِ دید، تمنا شکار تھا؟ — آئینہ خانہ، وادیِ جوہر غبار تھا

کس کا خیال، آئینۂ انتظار تھا — ہر برگِ گل کے پردے میں دل بیقرار تھا

ایک ایک قطرے کا، مجھے دینا پڑا، حساب — خونِ جگر، ودیعتِ مژگانِ یار تھا

اب میں ہوں اور ماتمِ یک شہرِ آرزو — توڑا جو تو نے آئینہ، تمثال دار تھا

گلیوں میں میری نعش کو کھینچے پھرو، کہ میں — جاں دادۂ ہوائے سرِ رہ گزار تھا

موجِ سرابِ دشتِ وفا کا نہ پوچھ حال — ہر ذرہ، مثلِ جوہرِ تیغ، آبدار تھا

کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر اب — دیکھا، تو کم ہوئے پہ، غمِ روزگار تھا

جوں غنچہ و گل، آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ — پیکاں سے تیرے، جلوۂ زخم، آشکار تھا

دیکھی وفائے فرصتِ رنج و نشاطِ دہر — خمیازہ، یک درازیِ عمرِ خمار تھا

صبحِ قیامت ایک دُمِ گرگ تھی، اسد — جس دشت میں وہ شوخِ دو عالم شکار تھا

۱۸۲۱ء

حسن، غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد — بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا، میرے بعد

منصبِ شیفتگی کے، کوئی، قابل نہ رہا — ہوئی معزولیِ انداز و ادا، میرے بعد

شمع بجھتی ہے، تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے — شعلۂ عشق سیہ پوش ہوا، میرے بعد

خوں ہے دل خاک میں احوالِ بتاں پر، یعنی — ان کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا، میرے بعد

درخورِ عرض نہیں، جوہرِ بیداد کو، جا — نگہِ ناز ہے سرمے سے خفا، میرے بعد

● ۱۸۲۱ء

لرزتا ہے مرا دل، زحمتِ مہرِ درخشاں پر م میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خارِ بیاباں پر
نہ چھوڑی حضرتِ یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی م سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر
فنا تعلیمِ درسِ بےخودی ہوں اُس زمانے سے م کہ مجنوں "لام الف" لکھتا تھا دیوارِ دبستاں پر

فراغت کس قدر رہتی مجھے، تشویشِ مرہم سے م بہم گر صلح کرتے پارہ ہائے دل نمکداں پر
نہیں اقلیمِ الفت میں کوئی طومارِ ناز ایسا م کہ پُشتِ چشم سے جس کے، نہ ہووے مُہر عنواں پر
مجھے اب دیکھ کر ابرِ شفق آلودہ، یاد آیا! م کہ فرقت میں تری، آتش برستی تھی گلستاں پر
دلِ خونیں جگرِ بےصبر، و فیضِ عشق مستغنی! الٰہی یک قیامت خاور آ ٹوٹے بدخشاں پر
بجز پروازِ شوقِ ناز کیا باقی رہا ہوگا! م قیامت اک ہوائے تند ہے خاکِ شہیداں پر
نہ لڑ ناصح سے، غالبؔ، کیا ہوا، گر اُس نے شدت کی م ہمارا بھی تو آخر، زور چلتا ہے گریباں پر

● ۱۸۲۱ء

کب فقیروں کو رسائی بُتِ مے خوار کے پاس تونبے بو دیجیے میخانے کی دیوار کے پاس
مُند گئیں، کھولتے ہی کھولتے، آنکھیں، ہے ہے م خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیمار کے پاس
میں بھی رک رک کے نہ مرتا، جو زباں کے بدلے م دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غم خوار کے پاس
دہنِ شیر میں جا بیٹھیے، لیکن، اے دل م نہ کھڑے ہو جیے خوبانِ دل آزار کے پاس
دیکھ کر تجھ کو، چمن بسکہ نُمو کرتا ہے م خود بخود پہنچے ہے گل، گوشۂ دستار کے پاس
مژدہ، اے ذوقِ اسیری! کہ نظر آتا ہے! م دامِ خالی، قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس
جگرِ تشنۂ آزار، تسلی نہ ہوا! م جوئے خوں ہم نے بہائی بُنِ ہر خار کے پاس
مر گیا، پھوڑ کے سر، غالبِ وحشی، ہے ہے م بیٹھنا اُس کا وہ، آکر، تری دیوار کے پاس

● ۱۸۲۱ء

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بیدردانہ، ہم — شعلہ ہا نذرِ سمندر، بلکہ آتش خانہ، ہم
حسرتِ عرضِ تمنایاں سے سمجھا چاہیے — دو جہاں حشرِ زبانِ خشک ہیں، جوں شانہ، ہم
کشتیِ عالم بہ طوفانِ تغافل دے، کہ ہیں — عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ، ہم
وحشتِ بے ربطیِ پیچ و خمِ ہستی نہ پوچھ — ننگِ بالیدن ہیں، جوں موئے سرِ دیوانہ، ہم

۲۳۳

● ۱۸۲۱ء

پاؤں میں جب وہ حنا باندھتے ہیں — میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں
حسنِ افسردہ دلی ہا رنگیں — شوق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں
تیرے بیمار پہ ہیں فریادی — وہ جو کاغذ میں دوا باندھتے ہیں
قید میں بھی ہے، اسیری، آزاد — چشمِ زنجیر کو وا باندھتے ہیں
شیخ جی، کعبے کا جانا معلوم — آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں
کس کا دل زلف سے بھاگا؟ کہ اسدؔ — دستِ شانہ بہ قضا باندھتے ہیں

● ۱۸۲۱ء

طاؤسِ نمط، داغ کے گر رنگ نکالوں
یک فردِ نسب نامۂ نیرنگ نکالوں

کو تیزیِ رفتار؟ کہ صحرا سے زمیں کو
جوں قمریِ بسمل، تپش آہنگ نکالوں

۲۳۴

دامانِ شفق، طرفِ نقابِ مہِ نو ہے
ناخن کو جگر کاوی میں بے رنگ نکالوں

کیفیتِ دیگر ہے، فشارِ دلِ خونیں!
یک غنچہ سے صد خُمِ مَے گلرنگ نکالوں

پیمانۂ وسعت کدۂ شوق ہوں، اے رشک
محفل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

گر ہو بلدِ شوق مری خاک کو وحشت
صحرا کو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

فریاد! اسد، غفلتِ رسوائیِ دل سے
کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

● ۱۸۲۱ء

بقدرِ لفظ و معنی، فکرت احرامِ گریباں ہیں
وگرنہ کیجیے جو ذرّہ عریاں، ہم نمایاں ہیں

عروجِ نشّہ، واماندگی پیمانہ محمل تر
بہ رنگِ ریشۂ تاک، آبلے، جادے میں پنہاں ہیں

بہ وحشت گاہِ امکاں اتفاقِ چشم مشکل ہے
مہ و خورشید باہم سازِ یک خوابِ پریشاں ہیں

نہ انشا معنیِ مضموں، نہ املا صورتِ موزوں
عنایت نامہ ہائے اہلِ دنیا، ہرزہ عنواں ہیں

طلسمِ آفرینش، حلقۂ یک بزمِ ماتم ہے
زمانے کے، شبِ یلدا سے، موئے سر پریشاں ہیں

یہ کس بے مہر کی تمثال کا ہے جلوہ سیمابی
کہ مثلِ ذرّہ ہائے خاک، آئینے پر افشاں ہیں

مگر آتش ہمارا کوکبِ اقبال چمکاوے
وگرنہ، مثلِ خارِ خشک، مردودِ گلستاں ہیں

اسد، بزمِ تماشا میں تغافل پردہ داری ہے
اگر ڈھانپے، تو آنکھیں ڈھانپ، ہم تصویرِ عریاں ہیں

۱۸۲۱ء

کیا ضعف میں اُمید کو دل تنگ نکالوں؟
میں خار ہوں، آتش میں چبھوں، رنگ نکالوں

نے کوچۂ رسوائی و زنجیرِ پریشاں
کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں؟

یک نشو و نما جا نہیں جولانِ ہوس کو
ہر چند بمقدارِ دلِ تنگ نکالوں

گر جلوۂ خورشید خریدارِ وفا ہو
جوں ذرّہ، صد آئینۂ بے زنگ نکالوں

افسردۂ تمکیں ہے، نفَس گرمیِ احباب
پھر شیشے سے عطرِ شررِ سنگ نکالوں

ضعف، آئنہ پردازیِ دستِ دگراں ہے
تصویر کے پردے میں مگر رنگ نکالوں

ہے غیرتِ الفت کہ، اسدؔ، اُس کی ادا پر
گر دیدہ و دل صلح کریں، جنگ نکالوں

۱۸۲۱ء

رنگِ طرب ہے صورتِ عہدِ وفا گرو
تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جا بجا گرو

پرواز نقدِ دامِ تمنائے جلوہ تھا
طاؤس نے اک آئنہ خانہ رکھا گرو

عرضِ بساطِ انجمنِ رنگ مفت ہے
موجِ بہار رکھتی ہے اک بوریا گرو

ہر ذرّہ خاکِ عرضِ تمنا سے رفتہ گار
آئینہ ہا شکستہ، و تمثالہا گرو

ہے تاک میں شکم ہوسِ صد قدح شراب
تسبیحِ زاہداں، بکفِ مدّعا گرو

برق آبیارِ فرصتِ رنگِ دمیدہ ہوں
جوں نخلِ شمع، ریشے میں نشو و نما گرو

طاقت، بساطِ دستگہِ یک قدم نہیں
جوں اشک، جیب تک نہ رکھوں دست و پا گرو

ہے وحشتِ جنونِ بہار اس قدر کہ ہے
بالِ پری، بشوخیِ موجِ صبا گرو

بیتابِ سیرِ دل ہے، سرِ ناخنِ نگار
یاں نعل ہے بآتشِ رنگِ حنا گرو

ہوں سخت جانِ کاوشِ فکرِ سخن، اسدؔ
تیشے کی، کوہسار میں ہے، یک صدا گرو

۱۸۲۱ء

شکوہ و شکر کو ثمر بیم و امید کا سمجھ
خانۂ آگہی خراب! دل نہ سمجھ، بلا سمجھ

ریگِ رواں و ہر تپش درسِ تسلّیِ شعاع
آئنہ توڑ، اے خیال، جلوے کو خوں بہا سمجھ

وحشتِ دردِ بیکسی، بے اثر اس قدر نہیں
رشتۂ عمرِ خضر کو نالۂ نارسا سمجھ

شوقِ عناں گسل اگر درسِ جنوں ہوس کرے
جادۂ سیرِ دو جہاں، یک مژہ خوابِ پا سمجھ

گاہ بخلد امیدوار، گہ بہ جحیم بیم ناک
گرچہ خدا کی یاد ہے، کلفتِ ما سوا سمجھ

اے بہ سرابِ حسنِ خلق تشنۂ سعیِ امتحاں
شوق کو منفعل نہ کر، ناز کو التجا سمجھ

شوخیِ حسن و عشق ہے آئنہ دارِ ہمدگر
خار کو بے نیامِ جاں، ہم کو برہنہ پا سمجھ

نغمۂ بے دلاں، اسدؔ، سازِ فسانگی نہیں
بسملِ دردِ خفتہ ہوں، گریے کو ماجرا سمجھ

کلفتِ ربطِ این و آں، غفلتِ مدّعا سمجھ
شوق کرے جو سرگراں، محملِ خوابِ پا سمجھ

جلوہ نہیں ہے دردِ سر، آئنہ صندلی نہ کر
عکس کجا؟ و کو نظر؟ نقش کو مدّعا سمجھ

حیرت اگر خرام ہے، کارِ نگہ تمام ہے
گر کفِ دست بام ہے، آئنے کو ہوا سمجھ

ہے خطِ عجز ما و تو، اوّلِ درسِ آرزو
ہے یہ سیاقِ گفتگو، کچھ نہ سمجھ، فنا سمجھ

شیشہ شکستِ اعتبار، رنگ بگردشِ استوار
گر نہ ملیں یہ کوہسار، آپ کو تو صدا سمجھ

نغمہ ہے، محوِ ساز رہ، نشّہ ہے، بے نیاز رہ
رندِ تمام ناز رہ، خلق کو پارسا سمجھ

چربیِ پہلوے خیال، رزقِ دو عالم احتمال
کل ہے جو وعدۂ وصال، آج بھی، اے خدا، سمجھ

نے سر و برگِ آرزو، نے رہ و رسمِ گفتگو
اے دل و جانِ خلق، تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

لغزشِ پا کو ہے بَلد، نغمۂ "یا علی مدد"
ٹوٹے گر آئنہ، اسدؔ، سُبحہ کو خوں بہا سمجھ

۱۸۲۱ء

وحشت کہاں کہ بے خودی انشا کرے کوئی؟ — ہستی کو لفظِ معنیِ عنقا کرے کوئی
جو کچھ ہے، محوِ شوخیِ ابروے یار ہے — آنکھوں کو رکھ کے طاق پہ، دیکھا کرے کوئی
عرضِ سرشکِ پر ہے، فضائے زمانہ تنگ — صحرا کہاں کہ دعوتِ دریا کرے کوئی
خوانا نہیں ہے خطِ رقمِ اضطرار کا — تدبیرِ پیچ تابِ نفس کیا کرے کوئی
تمثالِ جلوہ عرض کر، اے حسن، کب تلک — آئینۂ خیال کو دیکھا کرے کوئی؟
وہ شوخ اپنے حسن پہ مغرور ہے، اسدؔ — دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

۱۸۲۱ء

زنجیر یاد پڑتی ہے، جادے کو دیکھ کر — اس چشم سے ہنوز نگہ یادگار ہے

۱۸۲۱ء

ربطِ تمیزِ اعیاں، دُردِ مئے صدا ہے — اعمیٰ کو سرمۂ چشم، آوازِ آشنا ہے
موئے دماغِ وحشت، سر رشتۂ فنا ہے — شیرازۂ دو عالم، یک آہِ نارسا ہے

سودائے خیال ہے، طوفانِ رنگ و بو — یاں ہے کہ داغِ لالہ، دماغِ بہار ہے
بھونچال میں گرا تھا یہ آئینہ طاق سے — حیرت، شہیدِ جنبشِ ابروے یار ہے
حیراں ہوں شوخیِ رگِ یاقوت دیکھ کر — یاں ہے کہ صحبتِ خس و آتش برار ہے

۱۸۲۱ء

پھونکتا ہے نالہ ہر شب صورِ اسرافیل کی
ہم کو جلدی ہے، مگر تو نے قیامت ڈھیل کی

کی ہیں کس پانی سے یاں یعقوب نے آنکھیں سفید؟
ہے جو آبی پیرہن، ہر موج رودِ نیل کی

عرش پر تیرے قدم سے ہے، دماغِ گردِ رہ
آج تنخواہِ شکستن ہے کُلہ جبریل کی

مدّعا در پردہ، یعنی جو کہوں باطل سمجھ
وہ فرنگی زادہ کھاتا ہے قسم انجیل کی

خیر خواہِ دیدہ ہوں، از بہرِ دفعِ چشمِ زخم
کھینچتا ہوں اپنی آنکھوں میں سلائی نیل کی

نالہ کھینچا ہے، سراپا داغِ جرأت ہوں، اسدؔ
کیا سزا ہے میرے جرمِ آرزو تاویل کی؟

۱۸۲۱ء

کیا ہے ترکِ دنیا کاہلی سے
ہمیں حاصل نہیں بے حاصلی سے

خراجِ دیہہِ ویراں، یک کفِ خاک
بیاباں خوش ہوں تیری عاملی سے

پَر افشاں ہو گئے شعلے ہزاروں
رہے ہم داغ، اپنی کاہلی سے

خدا، یعنی پدر سے مہرباں تر
پھرے ہم در بہ در ناقابلی سے

اسدؔ قربانِ لطفِ جورِ بیدلؔ
خبر لیتے ہیں لیکن بیدلی سے

دیوانگی ہے، تجھ کو درسِ خرام دینا
موجِ بہار، یکسر زنجیرِ نقشِ پا، ہے

پروانے سے ہو، شاید، تسکینِ شعلۂ شمع
آسایشِ وفاہا، بیتابیِ جفا ہے

اے اضطرابِ سرکش، یک سجدہ وار تمکیں
میں بھی ہوں شمعِ کشتہ، گر داغ خوں بہا ہے

نَے حسرتِ تسلّی، نَے ذوقِ بے قراری
یک درد و صد دوا ہے یک دست و صد دعا ہے

دریائے مَے ہے ساقی، لیکن خمار باقی
تا کوچہ دادنِ موج خمیازہ آشنا ہے

وحشت نہ کھینچ قاتل، حیرت نفس ہے بسمل
جب نالہ خوں ہو، غافل، تاثیر کیا بلا ہے

بت خانے میں اسدؔ بھی بندہ تھا گاہ گاہے
حضرت چلے حرم کو، اب آپ کا خدا ہے

۱۸۲۱ء

گر یاس سر نہ کھینچے، تنگی عجب فضا ہے
وسعت گہِ تمنّا، یک بام و صد ہوا ہے

بر ہم زنِ دو عالم، تکلیفِ یک صدا، ہے
مینا شکستگاں کو کہسار خوں بہا ہے

فکرِ سخن یک انشا زندانیِ خموشی
دودِ چراغ، گویا، زنجیرِ بے صدا ہے

موزونیِ دو عالم، قربانِ سازِ یک درد
مصراعِ نالۂ نے، سکتہ ہزار جا ہے

درسِ خرام تا کے خمیازۂ روانی؟
اس موجِ مَے کو، غافل، پیمانہ نقشِ پا ہے

گردش میں لا، تجلّی، صد ساغرِ تسلّی!
چشمِ تحیّر آغوش، مخمورِ ہر ادا ہے

یک برگِ بینوائی، صد دعوتِ نیستاں
طوفانِ نالۂ دل، تا موجِ بوریا ہے

اے غنچۂ تمنّا، یعنی کفِ نگاریں
دل دے، تو ہم بتا دیں، مٹھی میں تیری کیا ہے

ہر نالہ اسدؔ ہے مضمونِ داد خواہی
یعنی، سخن کو کاغذ احرامِ مُدّعا ہے

● ۱۸۲۱ء

ذوقِ خود داری، خرابِ وحشتِ تسخیر ہے — آئینہ خانہ، مری تمثال کو، زنجیر ہے
ذرّہ ذرّے مجنوں کے کس کس داغ کو پروازِ عرض؟ — ہر بیاباں، یک بیاباں حسرتِ تعمیر ہے
میکشِ مضموں کو حسنِ ربطِ خط کیا چاہیے؟ — لغزشِ رفتارِ خامہ، مستیِ تحریر ہے

خانمانِ جبریانِ غافل از معنیِ خراب! — جب ہوئے ہم بے گنہ، رحمت کی کیا تقصیر ہے؟
چاہیے گر جنت، جز آدم وارثِ آدم نہیں — شوخیِ ایمانِ زاہد، سستیِ تدبیر ہے
شب دراز و آتشِ دل تیز، یعنی، شکلِ شمع! — مہ، ز سر تا ناخنِ پا، رزقِ یک شبگیر ہے
آب ہو جاتے ہیں، ننگِ ہمتِ باطل سے، مرد — اشک پیدا کر، اسدؔ، گر آہ بے تاثیر ہے

● بعد از ۱۸۲۱ء

رہا گر کوئی تا قیامت سلامت — م — پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت
جگر کو مرے، عشقِ خونابہ مشرب — م — لکھے ہے: "خداوندِ نعمت سلامت"!
علی الرّغمِ دشمن شہیدِ وفا ہوں — م — مبارک! مبارک! سلامت! سلامت!
نہیں گر سر و برگِ ادراکِ معنی — م — تماشائے نیرنگِ صورت سلامت!
دو عالم کی ہستی پہ خطِّ فنا کھینچ — دل و دستِ اربابِ ہمت سلامت!
نہیں گر بہ کامِ دلِ خستہ، گردوں — جگر خائیِ جوشِ حسرت سلامت!
نہ اوروں کی سنتا، نہ کہتا ہوں اپنی — سرِ خستہ و شورِ وحشت سلامت!
وفورِ وفا ہے، ہجومِ بلا ہے — سلامت ملامت، ملامت سلامت!
نہ فکرِ سلامت، نہ بیمِ ملامت — زِ خود رفتگی ہائے حیرت سلامت!
رہے غالبؔ خستہ، مغلوبِ گردوں — یہ کیا بے نیازی ہے، حضرت سلامت؟

● بعد از ۱۸۲۱ء

اپنا احوالِ دلِ زار کہوں یا نہ کہوں؟ ہے حیا مانعِ اظہار، کہوں یا نہ کہوں؟[1]

نہیں کرنے کا، میں، تقریر ادب سے باہر میں بھی ہوں محرمِ اسرار، کہوں یا نہ کہوں؟

شکر سمجھو اسے، یا کوئی شکایت سمجھو اپنی ہستی سے ہوں بیزار، کہوں یا نہ کہوں؟

اپنے دل ہی سے، میں، احوالِ گرفتاریِ دل جب نہ پاؤں کوئی غم خوار، کہوں یا نہ کہوں؟

دل کے ہاتھوں سے، کہ ہے دشمنِ جانی میرا ہوں اک آفت میں گرفتار، کہوں یا نہ کہوں؟

---

[1] یہ غزل دیوانِ نواب الٰہی بخش خاں معروف دہلوی متوفی ۱۸۲۶ء کے ایک مخمس میں ملتی ہے۔

میں تو دیوانہ ہوں، اور ایک جہاں ہے غمّاز گوش ہیں در پسِ دیوار، کہوں یا نہ کہوں؟

آپ سے وہ مرا احوال نہ پوچھے، تو، اسدؔ حسبِ حال اپنے پھر اشعار، کہوں یا نہ کہوں؟

بعد از ۱۸۵۷ء غزلیات

آپ نے "مَسّنیَ الضُّر" کہا ہے تو سہی — یہ بھی، یا حضرتِ ایوب، گِلا ہے تو سہی
رنج، طاقت سے سوا ہو، تو نہ پیٹوں کیونکر؟ — ذہن میں، خوبیِ تسلیم و رضا، ہے تو سہی
ہے غنیمت کہ بامّید گزر جائے گی عمر — نہ ملے داد، مگر روزِ جزا، ہے تو سہی
دوست گر کوئی نہیں ہے، جو کرے چارہ گری — نہ سہی، لیک تمنّائے دوا ہے تو سہی
غیر سے، دیکھیے، کیا خوب نباہی اُس نے — نہ سہی ہم سے، پر اُس بت میں وفا ہے تو سہی
نقل کرتا ہوں اُسے نامۂ اعمال میں، مَیں — کچھ نہ کچھ روزِ ازل تم نے لکھا ہے تو سہی
کبھی آجائے گی، کیوں کرتے ہو جلدی، غالب؟ — شُہرۂ تیزیِ شمشیرِ قضا ہے تو سہی

بعد از ۱۸۵۷ء

پیری میں بھی کمی نہ ہوئی تاک جھانک کی — روزن کی طرح، دید کا آزار رہ گیا
وہ مرغ ہے خزاں کی صعوبت سے بے خبر — آئندہ سال تک جو گرفتار رہ گیا

بعد از ۱۸۵۷ء

دو رنگیاں یہ زمانے کی، جیتے جی ہیں سب — کہ مُردوں کو نہ بدلتے ہوئے کفن، دیکھا

قبل از ۱۸۶۱ء

جو معشوق زلفِ دوتا باندھتے ہیں — مرے سر سے کالی بلا باندھتے ہیں

قبل از ۱۸۶۱ء

گھر سے نکالنا ہے اگر، ہاں نکالیے   ناحق کی حجتیں نہ، مری جاں، نکالیے[۳]

لیں بوسہ، یا مصیبتِ ہجراں بیاں کریں   اک منہ ہے، کون کون سے ارماں نکالیے

قبل از ۱۸۶۱ء غزلیات

حالت ترے عاشق کی یہ اب آن بنی ہے   اعضا شکنی ہو چکی، اب جاں شکنی ہے[۲]

قبل از ۱۸۶۱ء

وصل میں ہجر کا ڈر یاد آیا   عینِ جنت میں سقر یاد آیا؛

شعر

۱۸۶۴ء

ان دلفریبیوں سے نہ کیوں اُس پہ پیار آئے   روٹھا جو بے گناہ، تو بے عذر من گیا[۴]

شعر

قبل از ۱۸۶۵ء

خوشی جینے کی کیا، مرنے کا غم کیا   ہماری زندگی کیا، اور ہم کیا[۱]

۱۸۶۵ء

میں ہوں مشتاقِ جفا، مجھ پہ جفا اور سہی
غیر کی مرگ کا غم کس لیے، اے غیرتِ ماہ؟
تم ہو بت، پھر تمھیں پندارِ خدائی کیوں ہے؟
حُسن میں حور سے بڑھ کر نہیں ہونے کے کبھی
تیرے کوچے کا ہے مائل، دلِ مضطر میرا
کوئی دنیا میں مگر باغ نہیں ہے، واعظ؟
کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں، یارب؟

تم ہو بیداد سے خوش، اس سے سوا اور سہی
ہیں ہوس پیشہ بہت، وہ نہ ہوا اور سہی
تم خداوند ہی کہلاؤ، خدا اور سہی
آپ کا شیوہ و انداز و ادا اور سہی
کعبہ ایک اور سہی، قبلہ نما اور سہی
خلد بھی باغ ہے، خیر آب و ہوا اور سہی
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

غزلیات

۱۸۶۵ء

لطف نظّارۂ قاتل، دمِ بسمل، آئے
اُن کو کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گزری!
وہ نہیں ہم کہ چلے جائیں حرم کو، اے شیخ
آئیں جس بزم میں وہ، لوگ پکار اُٹھتے ہیں
دیدہ خوں بار ہے مدّت سے، وَلے آج، ندیم
سامنا حور و پری نے نہ کیا ہے، نہ کریں
موت بس ان کی ہے جو مر کے وہیں دفن ہوئے
بن گیا سُبحہ وہ زُنّار، خدا خیر کرے!
اب ہے دلّی کی طرف کوچ ہمارا غالب

جان جائے، تو بلا سے، پہ کہیں دل آئے
دوست جو ساتھ مرے تا لبِ ساحل آئے
ساتھ حُجّاج کے اکثر کئی منزل آئے
لو، وہ برہم زنِ ہنگامۂ محفل آئے
دل کے ٹکڑے بھی کئی، خون کے شامل آئے
عکس تیرا ہی، مگر، تیرے مقابل آئے
زلیت اُن کی ہے جو اُس کوچے سے گھائل آئے
وہ جو نازک ہے کمر اُس پہ بہت دل آئے
آج ہم حضرتِ نوّاب سے بھی مل آئے

مجھ کو وہ دو کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں   زہر کچھ اور سہی، آبِ بقا اور سہی
مجھ سے، غالبؔ، یہ علائی نے غزل لکھوائی   ایک بیداد گرِ رنج فزا اور سہی

غزلیات

۱۸۶۶ء

در پہ امیرِ کلب علی خاں کے ہوں مقیم   ق   شایستۂ گدائیِ ہر در نہیں ہوں میں[۲]
بوڑھا ہوا ہوں، قابلِ خدمت نہیں، اسدؔ   خیرات خوارِ محض ہوں، نوکر نہیں ہوں میں

۱۸۶۶ء

مسجد کے زیرِ سایہ، اک گھر بنا لیا ہے   یہ بندۂ کمینہ ہمسایۂ خدا ہے[۱]

۱۸۶۷ء

ہندوستان کی بھی عجب سر زمین ہے   جس میں وفا و مہر و محبّت کا ہے وُفور[۳]
جیسا کہ آفتاب نکلتا ہے شرق سے   اِخلاص کا ہوا ہے اسی ملک سے ظہور
ہے اصلِ تخمِ ہند سے، اور اس زمین سے   پھیلا ہے سب جہان میں یہ میوہ دُور دُور

۱۸۶۷ء

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں   میں، دشتِ غم میں، آہوے صیّاد دیدہ ہوں[۲]

ہوں دردمند، جبر ہو یا اختیار ہو — گر نالۂ کشیدہ، گر اشکِ چکیدہ ہوں

جاں لب پہ آئی، تو بھی نہ شیریں ہوا دہن — ازبسکہ تلخیِ غمِ ہجراں چشیدہ ہوں

نَے سُبحہ سے علاقہ، نہ ساغر سے واسطہ — میں معرضِ مثال میں، دستِ بریدہ ہوں

ہوں خاکسار، پر نہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ — نَے دانۂ فتادہ ہوں، نَے دامِ چیدہ ہوں

جو چاہیے، نہیں وہ، مری قدر و منزلت — میں یوسفِ بقیمتِ اوّل (؟) خریدہ ہوں

ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے، مری جگہ — ہوں میں کلامِ نغز، و لے ناشنیدہ ہوں

اہلِ وَرَع کے حلقے میں، ہرچند، ہوں ذلیل — پر عاصیوں کے زمرے میں، میں برگزیدہ ہوں

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح، اسدؔ — ڈرتا ہوں آئنے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

شعر

● **بعد از ۱۳ جولائی ۱۸۶۷ء**

دمِ واپسیں برسرِ راہ ہے — عزیزو! اب اللہ ہی اللہ ہے[۲]