

ایسلاهی

سوانح عمربای

مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی

اسلامی سوال و جواب

مؤلف

مشہور مورخ و ادیب ایف ایم بی ایچ محمد عبد الحکیم صاحب

قیمت تین روپے

فہرست مضامین اسلامی سوانح عمریہ

نمبر صفحہ	نمبر شمار
۳	۱
۲۳	۲
۴۱	۳
۵۲	۴
۵۹	۵
۷۶	۶
۹۳	۷
۱۱۲	۸
۱۳۵	۹
۱۴۹	۱۰
۱۶۵	۱۱
۱۷۰	۱۲
۱۷۷	۱۳
۱۸۳	۱۴
۱۸۷	۱۵
۱۹۵	۱۶

ناشر :- مکتبہ کلیان - لکھنؤ - پرنٹر :- شاہی پریس - لکھنؤ

نومبر سن ۱۹۷۶ء

ابو اسحق شیرازی

شیخ جمال الدین ابو اسحق ابراہیم بن علی یوسف شیرازی۔ خاک پاک شیراز نے
 جہاں حافظ کا ایسا غزل سرا اور سعدی کا ایسا شاعر غزا اور ناصح پیدا کیا۔ وہاں ابو اسحق کا
 ایسا ایک عالم بھی اسلامی دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ جس کی شہرت مقبولیت اور
 علمی وقعت و نیائے علم کو ہمیشہ اسکا احسان مند بنائے رکھے گی۔ اکثر علماء کسی خاص فن
 اور خاص علم میں ناموری حاصل کر سکے ہیں۔ مگر علامہ ابو اسحق کو خدا نے ہر علم میں ایسا تجربہ عطا
 کیا تھا کہ ہر طبقہ کے اہل کمال مقتدائی کا سہرا آج تک ان مرحوم کے لئے خالی کر دیتے ہیں
 یوں تو انکا شمار فقہائے شافعیہ میں ہے لیکن اصل میں وہ ہر فن کے مرد میدان ہیں۔ تسکین
 ان کی وقعت نظر اور خیال آفرینی کے والہ و شیدا ہیں۔ محدثین اپنے قدیم اور مستند شیوخ
 میں شمار کرتے ہیں جن کی روایت عموماً بے کسی قسم کی جرح کے تسلیم کر لی گئی ہے اور جن پر
 روایت کا سارا ہے۔ اصول فقہ کے متعلق علامہ ابو اسحق نے اپنی تصانیف میں جو کچھ لکھ دیا
 ہے اس سے اہل اصول آج تک نفع اٹھا رہے ہیں۔ اہل فقہ نے بھی نہایت ذوق و شوق
 اور فخر و عزت کے ساتھ ان کے اجتہاد اور استخراج مسائل کا نتیجہ کیا ہے اور سب پر طرہ
 یہ کہ صوفیہ کرام ان بزرگ کو اپنے مشائخ اور اہل دل ائمہ میں تسلیم کرتے ہیں علامہ ابو اسحق
 نے جس طرح اپنے ظاہر کو دین علم و فضل سے آراستہ کیا تھا اسی طرح باطن کو سلوک کی ریاضتوں
 سے پیراستہ بنالیا تھا وہ فقیری کی گڈری پہن کے سند علم پر جلوہ افروز ہوئے تھے۔
 تمام مصنفوں نے اپنی کتابوں کے اوراق کو علامہ ممدوح کے اوصاف سے زیب و زینت
 دی ہے۔ اور بڑے بڑے معتبر اور مستند مورخین انکی مدح سرائی اپنا فخر سمجھتے رہے ہیں کتاب
 مستظہری کے مصنف نے کیا خوب جملہ لکھا ہے "شیخنا ابو اسحق حجة علی ائمة العصر"

(ہمارے شیخ ابواسحق زمانے بھر کے ائمہ کیلئے محبت ہیں) موفی حنفی نے اس سے بھی بڑھ کے
 لکھا ہے "الشیخ ابواسحق امیر المومنین فیما بین الفقہاء" (شیخ ابواسحق تمام
 فقہاء میں وہ حیثیت رکھتے ہیں جو کوئی بادشاہ اپنی رعایا میں رکھتا ہو) محب الدین بن نجاشی
 نے اپنی تاریخ بغداد میں اس امام علوم کی شان میں جو کچھ لکھا ہے۔ اسکا خلاصہ یہ ہے کہ
 علامہ ابواسحق علمائے شافعیہ کے امام تھے اور وہ شخص تھے کہ ان کے علم و فضل کا شہرہ
 دور دور کے شہروں میں پھیل گیا اور بحیثیت علم و زہد اپنے تمام معصروں پر سبقت
 لے گئے۔ بہت سے ممالک کے اکثر علماء ان کے شاگرد ہیں، ان مجلوں سے علامہ ابواسحق
 کے ایسے بکتائے عصر کے فضائل نہیں ظاہر ہو سکتے وہ تمام کتابیں جن کے مصنفوں کو دنیا نے
 اعتبار و استناد کے خلعت دیئے سب ان کے تذکرہ کمالات اور علوم سے بھری پڑی ہیں
 خراساں کے شہر فیروز آباد کو یہ فخر حاصل ہوا کہ اس کے سوا دس ^{۹۲} ~~۹۳~~ ^{۹۴} ~~۹۵~~ ^{۹۶} ~~۹۷~~ ^{۹۸} ~~۹۹~~ ^{۱۰۰} ~~۱۰۱~~ ^{۱۰۲} ~~۱۰۳~~ ^{۱۰۴} ~~۱۰۵~~ ^{۱۰۶} ~~۱۰۷~~ ^{۱۰۸} ~~۱۰۹~~ ^{۱۱۰} ~~۱۱۱~~ ^{۱۱۲} ~~۱۱۳~~ ^{۱۱۴} ~~۱۱۵~~ ^{۱۱۶} ~~۱۱۷~~ ^{۱۱۸} ~~۱۱۹~~ ^{۱۲۰} ~~۱۲۱~~ ^{۱۲۲} ~~۱۲۳~~ ^{۱۲۴} ~~۱۲۵~~ ^{۱۲۶} ~~۱۲۷~~ ^{۱۲۸} ~~۱۲۹~~ ^{۱۳۰} ~~۱۳۱~~ ^{۱۳۲} ~~۱۳۳~~ ^{۱۳۴} ~~۱۳۵~~ ^{۱۳۶} ~~۱۳۷~~ ^{۱۳۸} ~~۱۳۹~~ ^{۱۴۰} ~~۱۴۱~~ ^{۱۴۲} ~~۱۴۳~~ ^{۱۴۴} ~~۱۴۵~~ ^{۱۴۶} ~~۱۴۷~~ ^{۱۴۸} ~~۱۴۹~~ ^{۱۵۰} ~~۱۵۱~~ ^{۱۵۲} ~~۱۵۳~~ ^{۱۵۴} ~~۱۵۵~~ ^{۱۵۶} ~~۱۵۷~~ ^{۱۵۸} ~~۱۵۹~~ ^{۱۶۰} ~~۱۶۱~~ ^{۱۶۲} ~~۱۶۳~~ ^{۱۶۴} ~~۱۶۵~~ ^{۱۶۶} ~~۱۶۷~~ ^{۱۶۸} ~~۱۶۹~~ ^{۱۷۰} ~~۱۷۱~~ ^{۱۷۲} ~~۱۷۳~~ ^{۱۷۴} ~~۱۷۵~~ ^{۱۷۶} ~~۱۷۷~~ ^{۱۷۸} ~~۱۷۹~~ ^{۱۸۰} ~~۱۸۱~~ ^{۱۸۲} ~~۱۸۳~~ ^{۱۸۴} ~~۱۸۵~~ ^{۱۸۶} ~~۱۸۷~~ ^{۱۸۸} ~~۱۸۹~~ ^{۱۹۰} ~~۱۹۱~~ ^{۱۹۲} ~~۱۹۳~~ ^{۱۹۴} ~~۱۹۵~~ ^{۱۹۶} ~~۱۹۷~~ ^{۱۹۸} ~~۱۹۹~~ ^{۲۰۰} ~~۲۰۱~~ ^{۲۰۲} ~~۲۰۳~~ ^{۲۰۴} ~~۲۰۵~~ ^{۲۰۶} ~~۲۰۷~~ ^{۲۰۸} ~~۲۰۹~~ ^{۲۱۰} ~~۲۱۱~~ ^{۲۱۲} ~~۲۱۳~~ ^{۲۱۴} ~~۲۱۵~~ ^{۲۱۶} ~~۲۱۷~~ ^{۲۱۸} ~~۲۱۹~~ ^{۲۲۰} ~~۲۲۱~~ ^{۲۲۲} ~~۲۲۳~~ ^{۲۲۴} ~~۲۲۵~~ ^{۲۲۶} ~~۲۲۷~~ ^{۲۲۸} ~~۲۲۹~~ ^{۲۳۰} ~~۲۳۱~~ ^{۲۳۲} ~~۲۳۳~~ ^{۲۳۴} ~~۲۳۵~~ ^{۲۳۶} ~~۲۳۷~~ ^{۲۳۸} ~~۲۳۹~~ ^{۲۴۰} ~~۲۴۱~~ ^{۲۴۲} ~~۲۴۳~~ ^{۲۴۴} ~~۲۴۵~~ ^{۲۴۶} ~~۲۴۷~~ ^{۲۴۸} ~~۲۴۹~~ ^{۲۵۰} ~~۲۵۱~~ ^{۲۵۲} ~~۲۵۳~~ ^{۲۵۴} ~~۲۵۵~~ ^{۲۵۶} ~~۲۵۷~~ ^{۲۵۸} ~~۲۵۹~~ ^{۲۶۰} ~~۲۶۱~~ ^{۲۶۲} ~~۲۶۳~~ ^{۲۶۴} ~~۲۶۵~~ ^{۲۶۶} ~~۲۶۷~~ ^{۲۶۸} ~~۲۶۹~~ ^{۲۷۰} ~~۲۷۱~~ ^{۲۷۲} ~~۲۷۳~~ ^{۲۷۴} ~~۲۷۵~~ ^{۲۷۶} ~~۲۷۷~~ ^{۲۷۸} ~~۲۷۹~~ ^{۲۸۰} ~~۲۸۱~~ ^{۲۸۲} ~~۲۸۳~~ ^{۲۸۴} ~~۲۸۵~~ ^{۲۸۶} ~~۲۸۷~~ ^{۲۸۸} ~~۲۸۹~~ ^{۲۹۰} ~~۲۹۱~~ ^{۲۹۲} ~~۲۹۳~~ ^{۲۹۴} ~~۲۹۵~~ ^{۲۹۶} ~~۲۹۷~~ ^{۲۹۸} ~~۲۹۹~~ ^{۳۰۰} ~~۳۰۱~~ ^{۳۰۲} ~~۳۰۳~~ ^{۳۰۴} ~~۳۰۵~~ ^{۳۰۶} ~~۳۰۷~~ ^{۳۰۸} ~~۳۰۹~~ ^{۳۱۰} ~~۳۱۱~~ ^{۳۱۲} ~~۳۱۳~~ ^{۳۱۴} ~~۳۱۵~~ ^{۳۱۶} ~~۳۱۷~~ ^{۳۱۸} ~~۳۱۹~~ ^{۳۲۰} ~~۳۲۱~~ ^{۳۲۲} ~~۳۲۳~~ ^{۳۲۴} ~~۳۲۵~~ ^{۳۲۶} ~~۳۲۷~~ ^{۳۲۸} ~~۳۲۹~~ ^{۳۳۰} ~~۳۳۱~~ ^{۳۳۲} ~~۳۳۳~~ ^{۳۳۴} ~~۳۳۵~~ ^{۳۳۶} ~~۳۳۷~~ ^{۳۳۸} ~~۳۳۹~~ ^{۳۴۰} ~~۳۴۱~~ ^{۳۴۲} ~~۳۴۳~~ ^{۳۴۴} ~~۳۴۵~~ ^{۳۴۶} ~~۳۴۷~~ ^{۳۴۸} ~~۳۴۹~~ ^{۳۵۰} ~~۳۵۱~~ ^{۳۵۲} ~~۳۵۳~~ ^{۳۵۴} ~~۳۵۵~~ ^{۳۵۶} ~~۳۵۷~~ ^{۳۵۸} ~~۳۵۹~~ ^{۳۶۰} ~~۳۶۱~~ ^{۳۶۲} ~~۳۶۳~~ ^{۳۶۴} ~~۳۶۵~~ ^{۳۶۶} ~~۳۶۷~~ ^{۳۶۸} ~~۳۶۹~~ ^{۳۷۰} ~~۳۷۱~~ ^{۳۷۲} ~~۳۷۳~~ ^{۳۷۴} ~~۳۷۵~~ ^{۳۷۶} ~~۳۷۷~~ ^{۳۷۸} ~~۳۷۹~~ ^{۳۸۰} ~~۳۸۱~~ ^{۳۸۲} ~~۳۸۳~~ ^{۳۸۴} ~~۳۸۵~~ ^{۳۸۶} ~~۳۸۷~~ ^{۳۸۸} ~~۳۸۹~~ ^{۳۹۰} ~~۳۹۱~~ ^{۳۹۲} ~~۳۹۳~~ ^{۳۹۴} ~~۳۹۵~~ ^{۳۹۶} ~~۳۹۷~~ ^{۳۹۸} ~~۳۹۹~~ ^{۴۰۰} ~~۴۰۱~~ ^{۴۰۲} ~~۴۰۳~~ ^{۴۰۴} ~~۴۰۵~~ ^{۴۰۶} ~~۴۰۷~~ ^{۴۰۸} ~~۴۰۹~~ ^{۴۱۰} ~~۴۱۱~~ ^{۴۱۲} ~~۴۱۳~~ ^{۴۱۴} ~~۴۱۵~~ ^{۴۱۶} ~~۴۱۷~~ ^{۴۱۸} ~~۴۱۹~~ ^{۴۲۰} ~~۴۲۱~~ ^{۴۲۲} ~~۴۲۳~~ ^{۴۲۴} ~~۴۲۵~~ ^{۴۲۶} ~~۴۲۷~~ ^{۴۲۸} ~~۴۲۹~~ ^{۴۳۰} ~~۴۳۱~~ ^{۴۳۲} ~~۴۳۳~~ ^{۴۳۴} ~~۴۳۵~~ ^{۴۳۶} ~~۴۳۷~~ ^{۴۳۸} ~~۴۳۹~~ ^{۴۴۰} ~~۴۴۱~~ ^{۴۴۲} ~~۴۴۳~~ ^{۴۴۴} ~~۴۴۵~~ ^{۴۴۶} ~~۴۴۷~~ ^{۴۴۸} ~~۴۴۹~~ ^{۴۵۰} ~~۴۵۱~~ ^{۴۵۲} ~~۴۵۳~~ ^{۴۵۴} ~~۴۵۵~~ ^{۴۵۶} ~~۴۵۷~~ ^{۴۵۸} ~~۴۵۹~~ ^{۴۶۰} ~~۴۶۱~~ ^{۴۶۲} ~~۴۶۳~~ ^{۴۶۴} ~~۴۶۵~~ ^{۴۶۶} ~~۴۶۷~~ ^{۴۶۸} ~~۴۶۹~~ ^{۴۷۰} ~~۴۷۱~~ ^{۴۷۲} ~~۴۷۳~~ ^{۴۷۴} ~~۴۷۵~~ ^{۴۷۶} ~~۴۷۷~~ ^{۴۷۸} ~~۴۷۹~~ ^{۴۸۰} ~~۴۸۱~~ ^{۴۸۲} ~~۴۸۳~~ ^{۴۸۴} ~~۴۸۵~~ ^{۴۸۶} ~~۴۸۷~~ ^{۴۸۸} ~~۴۸۹~~ ^{۴۹۰} ~~۴۹۱~~ ^{۴۹۲} ~~۴۹۳~~ ^{۴۹۴} ~~۴۹۵~~ ^{۴۹۶} ~~۴۹۷~~ ^{۴۹۸} ~~۴۹۹~~ ^{۵۰۰} ~~۵۰۱~~ ^{۵۰۲} ~~۵۰۳~~ ^{۵۰۴} ~~۵۰۵~~ ^{۵۰۶} ~~۵۰۷~~ ^{۵۰۸} ~~۵۰۹~~ ^{۵۱۰} ~~۵۱۱~~ ^{۵۱۲} ~~۵۱۳~~ ^{۵۱۴} ~~۵۱۵~~ ^{۵۱۶} ~~۵۱۷~~ ^{۵۱۸} ~~۵۱۹~~ ^{۵۲۰} ~~۵۲۱~~ ^{۵۲۲} ~~۵۲۳~~ ^{۵۲۴} ~~۵۲۵~~ ^{۵۲۶} ~~۵۲۷~~ ^{۵۲۸} ~~۵۲۹~~ ^{۵۳۰} ~~۵۳۱~~ ^{۵۳۲} ~~۵۳۳~~ ^{۵۳۴} ~~۵۳۵~~ ^{۵۳۶} ~~۵۳۷~~ ^{۵۳۸} ~~۵۳۹~~ ^{۵۴۰} ~~۵۴۱~~ ^{۵۴۲} ~~۵۴۳~~ ^{۵۴۴} ~~۵۴۵~~ ^{۵۴۶} ~~۵۴۷~~ ^{۵۴۸} ~~۵۴۹~~ ^{۵۵۰} ~~۵۵۱~~ ^{۵۵۲} ~~۵۵۳~~ ^{۵۵۴} ~~۵۵۵~~ ^{۵۵۶} ~~۵۵۷~~ ^{۵۵۸} ~~۵۵۹~~ ^{۵۶۰} ~~۵۶۱~~ ^{۵۶۲} ~~۵۶۳~~ ^{۵۶۴} ~~۵۶۵~~ ^{۵۶۶} ~~۵۶۷~~ ^{۵۶۸} ~~۵۶۹~~ ^{۵۷۰} ~~۵۷۱~~ ^{۵۷۲} ~~۵۷۳~~ ^{۵۷۴} ~~۵۷۵~~ ^{۵۷۶} ~~۵۷۷~~ ^{۵۷۸} ~~۵۷۹~~ ^{۵۸۰} ~~۵۸۱~~ ^{۵۸۲} ~~۵۸۳~~ ^{۵۸۴} ~~۵۸۵~~ ^{۵۸۶} ~~۵۸۷~~ ^{۵۸۸} ~~۵۸۹~~ ^{۵۹۰} ~~۵۹۱~~ ^{۵۹۲} ~~۵۹۳~~ ^{۵۹۴} ~~۵۹۵~~ ^{۵۹۶} ~~۵۹۷~~ ^{۵۹۸} ~~۵۹۹~~ ^{۶۰۰} ~~۶۰۱~~ ^{۶۰۲} ~~۶۰۳~~ ^{۶۰۴} ~~۶۰۵~~ ^{۶۰۶} ~~۶۰۷~~ ^{۶۰۸} ~~۶۰۹~~ ^{۶۱۰} ~~۶۱۱~~ ^{۶۱۲} ~~۶۱۳~~ ^{۶۱۴} ~~۶۱۵~~ ^{۶۱۶} ~~۶۱۷~~ ^{۶۱۸} ~~۶۱۹~~ ^{۶۲۰} ~~۶۲۱~~ ^{۶۲۲} ~~۶۲۳~~ ^{۶۲۴} ~~۶۲۵~~ ^{۶۲۶} ~~۶۲۷~~ ^{۶۲۸} ~~۶۲۹~~ ^{۶۳۰} ~~۶۳۱~~ ^{۶۳۲} ~~۶۳۳~~ ^{۶۳۴} ~~۶۳۵~~ ^{۶۳۶} ~~۶۳۷~~ ^{۶۳۸} ~~۶۳۹~~ ^{۶۴۰} ~~۶۴۱~~ ^{۶۴۲} ~~۶۴۳~~ ^{۶۴۴} ~~۶۴۵~~ ^{۶۴۶} ~~۶۴۷~~ ^{۶۴۸} ~~۶۴۹~~ ^{۶۵۰} ~~۶۵۱~~ ^{۶۵۲} ~~۶۵۳~~ ^{۶۵۴} ~~۶۵۵~~ ^{۶۵۶} ~~۶۵۷~~ ^{۶۵۸} ~~۶۵۹~~ ^{۶۶۰} ~~۶۶۱~~ ^{۶۶۲} ~~۶۶۳~~ ^{۶۶۴} ~~۶۶۵~~ ^{۶۶۶} ~~۶۶۷~~ ^{۶۶۸} ~~۶۶۹~~ ^{۶۷۰} ~~۶۷۱~~ ^{۶۷۲} ~~۶۷۳~~ ^{۶۷۴} ~~۶۷۵~~ ^{۶۷۶} ~~۶۷۷~~ ^{۶۷۸} ~~۶۷۹~~ ^{۶۸۰} ~~۶۸۱~~ ^{۶۸۲} ~~۶۸۳~~ ^{۶۸۴} ~~۶۸۵~~ ^{۶۸۶} ~~۶۸۷~~ ^{۶۸۸} ~~۶۸۹~~ ^{۶۹۰} ~~۶۹۱~~ ^{۶۹۲} ~~۶۹۳~~ ^{۶۹۴} ~~۶۹۵~~ ^{۶۹۶} ~~۶۹۷~~ ^{۶۹۸} ~~۶۹۹~~ ^{۷۰۰} ~~۷۰۱~~ ^{۷۰۲} ~~۷۰۳~~ ^{۷۰۴} ~~۷۰۵~~ ^{۷۰۶} ~~۷۰۷~~ ^{۷۰۸} ~~۷۰۹~~ ^{۷۱۰} ~~۷۱۱~~ ^{۷۱۲} ~~۷۱۳~~ ^{۷۱۴} ~~۷۱۵~~ ^{۷۱۶} ~~۷۱۷~~ ^{۷۱۸} ~~۷۱۹~~ ^{۷۲۰} ~~۷۲۱~~ ^{۷۲۲} ~~۷۲۳~~ ^{۷۲۴} ~~۷۲۵~~ ^{۷۲۶} ~~۷۲۷~~ ^{۷۲۸} ~~۷۲۹~~ ^{۷۳۰} ~~۷۳۱~~ ^{۷۳۲} ~~۷۳۳~~ ^{۷۳۴} ~~۷۳۵~~ ^{۷۳۶} ~~۷۳۷~~ ^{۷۳۸} ~~۷۳۹~~ ^{۷۴۰} ~~۷۴۱~~ ^{۷۴۲} ~~۷۴۳~~ ^{۷۴۴} ~~۷۴۵~~ ^{۷۴۶} ~~۷۴۷~~ ^{۷۴۸} ~~۷۴۹~~ ^{۷۵۰} ~~۷۵۱~~ ^{۷۵۲} ~~۷۵۳~~ ^{۷۵۴} ~~۷۵۵~~ ^{۷۵۶} ~~۷۵۷~~ ^{۷۵۸} ~~۷۵۹~~ ^{۷۶۰} ~~۷۶۱~~ ^{۷۶۲} ~~۷۶۳~~ ^{۷۶۴} ~~۷۶۵~~ ^{۷۶۶} ~~۷۶۷~~ ^{۷۶۸} ~~۷۶۹~~ ^{۷۷۰} ~~۷۷۱~~ ^{۷۷۲} ~~۷۷۳~~ ^{۷۷۴} ~~۷۷۵~~ ^{۷۷۶} ~~۷۷۷~~ ^{۷۷۸} ~~۷۷۹~~ ^{۷۸۰} ~~۷۸۱~~ ^{۷۸۲} ~~۷۸۳~~ ^{۷۸۴} ~~۷۸۵~~ ^{۷۸۶} ~~۷۸۷~~ ^{۷۸۸} ~~۷۸۹~~ ^{۷۹۰} ~~۷۹۱~~ ^{۷۹۲} ~~۷۹۳~~ ^{۷۹۴} ~~۷۹۵~~ ^{۷۹۶} ~~۷۹۷~~ ^{۷۹۸} ~~۷۹۹~~ ^{۸۰۰} ~~۸۰۱~~ ^{۸۰۲} ~~۸۰۳~~ ^{۸۰۴} ~~۸۰۵~~ ^{۸۰۶} ~~۸۰۷~~ ^{۸۰۸} ~~۸۰۹~~ ^{۸۱۰} ~~۸۱۱~~ ^{۸۱۲} ~~۸۱۳~~ ^{۸۱۴} ~~۸۱۵~~ ^{۸۱۶} ~~۸۱۷~~ ^{۸۱۸} ~~۸۱۹~~ ^{۸۲۰} ~~۸۲۱~~ ^{۸۲۲} ~~۸۲۳~~ ^{۸۲۴} ~~۸۲۵~~ ^{۸۲۶} ~~۸۲۷~~ ^{۸۲۸} ~~۸۲۹~~ ^{۸۳۰} ~~۸۳۱~~ ^{۸۳۲} ~~۸۳۳~~ ^{۸۳۴} ~~۸۳۵~~ ^{۸۳۶} ~~۸۳۷~~ ^{۸۳۸} ~~۸۳۹~~ ^{۸۴۰} ~~۸۴۱~~ ^{۸۴۲} ~~۸۴۳~~ ^{۸۴۴} ~~۸۴۵~~ ^{۸۴۶} ~~۸۴۷~~ ^{۸۴۸} ~~۸۴۹~~ ^{۸۵۰} ~~۸۵۱~~ ^{۸۵۲} ~~۸۵۳~~ ^{۸۵۴} ~~۸۵۵~~ ^{۸۵۶} ~~۸۵۷~~ ^{۸۵۸} ~~۸۵۹~~ ^{۸۶۰} ~~۸۶۱~~ ^{۸۶۲} ~~۸۶۳~~ ^{۸۶۴} ~~۸۶۵~~ ^{۸۶۶} ~~۸۶۷~~ ^{۸۶۸} ~~۸۶۹~~ ^{۸۷۰} ~~۸۷۱~~ ^{۸۷۲} ~~۸۷۳~~ ^{۸۷۴} ~~۸۷۵~~ ^{۸۷۶} ~~۸۷۷~~ ^{۸۷۸} ~~۸۷۹~~ ^{۸۸۰} ~~۸۸۱~~ ^{۸۸۲} ~~۸۸۳~~ ^{۸۸۴} ~~۸۸۵~~ ^{۸۸۶} ~~۸۸۷~~ ^{۸۸۸} ~~۸۸۹~~ ^{۸۹۰} ~~۸۹۱~~ ^{۸۹۲} ~~۸۹۳~~ ^{۸۹۴} ~~۸۹۵~~ ^{۸۹۶} ~~۸۹۷~~ ^{۸۹۸} ~~۸۹۹~~ ^{۹۰۰} ~~۹۰۱~~ ^{۹۰۲} ~~۹۰۳~~ ^{۹۰۴} ~~۹۰۵~~ ^{۹۰۶} ~~۹۰۷~~ ^{۹۰۸} ~~۹۰۹~~ ^{۹۱۰} ~~۹۱۱~~ ^{۹۱۲} ~~۹۱۳~~ ^{۹۱۴} ~~۹۱۵~~ ^{۹۱۶} ~~۹۱۷~~ ^{۹۱۸} ~~۹۱۹~~ ^{۹۲۰} ~~۹۲۱~~ ^{۹۲۲} ~~۹۲۳~~ ^{۹۲۴} ~~۹۲۵~~ ^{۹۲۶} ~~۹۲۷~~ ^{۹۲۸} ~~۹۲۹~~ ^{۹۳۰} ~~۹۳۱~~ ^{۹۳۲} ~~۹۳۳~~ ^{۹۳۴} ~~۹۳۵~~ ^{۹۳۶} ~~۹۳۷~~ ^{۹۳۸} ~~۹۳۹~~ ^{۹۴۰} ~~۹۴۱~~ ^{۹۴۲} ~~۹۴۳~~ ^{۹۴۴} ~~۹۴۵~~ ^{۹۴۶} ~~۹۴۷~~ ^{۹۴۸} ~~۹۴۹~~ ^{۹۵۰} ~~۹۵۱~~ ^{۹۵۲} ~~۹۵۳~~ ^{۹۵۴} ~~۹۵۵~~ ^{۹۵۶} ~~۹۵۷~~ ^{۹۵۸} ~~۹۵۹~~ ^{۹۶۰} ~~۹۶۱~~ ^{۹۶۲} ~~۹۶۳~~ ^{۹۶۴} ~~۹۶۵~~ ^{۹۶۶} ~~۹۶۷~~ ^{۹۶۸} ~~۹۶۹~~ ^{۹۷۰} ~~۹۷۱~~ ^{۹۷۲} ~~۹۷۳~~ ^{۹۷۴} ~~۹۷۵~~ ^{۹۷۶} ~~۹۷۷~~ ^{۹۷۸} ~~۹۷۹~~ ^{۹۸۰} ~~۹۸۱~~ ^{۹۸۲} ~~۹۸۳~~ ^{۹۸۴} ~~۹۸۵~~ ^{۹۸۶} ~~۹۸۷~~ ^{۹۸۸} ~~۹۸۹~~ ^{۹۹۰} ~~۹۹۱~~ ^{۹۹۲} ~~۹۹۳~~ ^{۹۹۴} ~~۹۹۵~~ ^{۹۹۶} ~~۹۹۷~~ ^{۹۹۸} ~~۹۹۹~~ ^{۱۰۰۰}

ابواضح کو استخراج مسائل اور اصول فقہ کے دلائل شرعیہ سے خوب واقفیت ہو گئی تو انھوں نے اپنے آپ کو مدرسین اور اساتذہ شیراز اور وہاں کے فقہاء کی صحبت سے مستغنی پایا مگر آتش شوق کی شدت ابھی تک بدستور تھی۔ آخر اس نے شیراز بھی چھوڑا یا اور وہاں سے روانہ ہو کے بصرہ میں پہنچے اور ایک عرصہ تک اس شہر میں قیام رہا اور ابن خوزی کی محفل میں برابر بلاناغہ شریک ہوتے رہے۔ زمانہ قیام بصرہ میں ابواضح معمولاً مشکل مسائل ابن خوزی کے سامنے پیش کر کے حل کرتے تھے اور اپنے دل کے خیالوں کو شبہات وغیرہ سے صاف کیا کرتے تھے ان کی جستجو نے بصرہ کے علمی خزانے بھی چھان ڈالے مگر شوق علم بدستور باقی تھا تو بصرے کو بھی چھوڑا اور دارالسلام بغداد کی راہ لی۔

۵۱۱ھ میں بغداد پہنچے۔ بغداد کی علمی شہرت اس عہد میں اس انتہائی درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ تمام دنیا کا مرجع بن گیا تھا اور کون علم و فن تھا جس کے باکمال سوا دارالعلم بغداد میں مجتمع نہ تھے۔ بغداد میں اگرچہ طالب علمی نے علامہ ابواضح کو بہت سے مصائب سے دوچار کر لیا مگر ان کے ذوق و شوق کو فرو کرنے والی کوئی چیز نہ تھی۔ ہر استاد کے سامنے دانوئے شاگردی تکیا اور ہر علم کے فیض صحبت سے فائدہ اٹھایا۔ یہ معمول تھا کہ ابواضح اپنے اساتذہ سے روز جو کچھ حاصل کرتے تھے اس کو گھر جا کے بالالتزام دوبارہ تکرار کرتے تھے یوں تو علامہ مہدوح نے بغداد کے اکثر اساتذہ کی صحبت اور تعلیم سے فیض اٹھایا مگر خاص کر جس فخریہ اداہل کمال کے دامن تعلیم میں ترقی کرنے کے وہ رتبہ مرجعیت اور مقبولیت کو پہنچے وہ قاضی ابوالطیب طبری ہیں۔ جن کی تاریخ دانی پر اسلام کو ہمیشہ فخر رہے گا۔ اور جن کی مشہور مستند تاریخ بالفعل لندن میں زیر طبع ہے۔ علامہ ابواضح کو شاید قاضی طبری کے ساتھ زیادہ حسن عقیدت تھا۔ اس لئے کہ حاضر ہونے کو تو وہ ہر ایک کی محفل فیض میں حاضر ہوئے مگر جس التزام اور سرگرمی کے ساتھ انھوں نے قاضی طبری کی صحبت سے نفع اٹھایا وہ کوشش اور کسی کی خدمت میں نہیں کی۔ خود علامہ ابواضح کو بھی اس کا اعتراف ہے۔

یافعی اپنی تاریخ مرآة الجنان میں لکھتے ہیں کہ علامہ ابوالفتح نے اپنی تاریخ طبقات میں اپنے اساتذہ میں سے دس متبحر علماء کے نام بتائے ہیں ان میں سے بھی سب کے تلمذ پر انھوں نے فخر کیا ہے اور جس کی خدمت یا برکت سے زیادہ فیض اٹھائے کا اعتراف کرتے ہیں وہ وہی قاضی ابوالطیب طبری ہیں۔ بلکہ تاریخ ابن خلکان کے دیکھنے سے اسکی اور تصریح ہوتی ہے اس لئے کہ اس مورخ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالفتح عرصہ تک نیا تہ قاضی طبری کی طرف سے ان کے تلامذہ اور شاگردوں کو درس دیا کرتے تھے اور اکثر اوقات خود قاضی صاحب کی تقریر تلامذہ کے سامنے بیاں کر دیا کرتے تھے۔

آخر شوق علم میں یہ سرگرمیاں اور ایسی جفاکشیاں ظاہر کرنے اور ایسے ددردراز کے سفر اختیار کرنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ اکثر علوم میں خصوص فقہ۔ اصول فقہ۔ حدیث کلام اور تصوف میں کمال حاصل ہو گیا۔ اور طالب علمی کے درجہ سے گزر کے مذہب شافعی کے اعلیٰ رکن بن گئے زمانے نے ان کے کمالات کو تسلیم کر لیا۔ ایک طرف تو فقہاء اور طلبہ کے قافلے ان کے فیض صحبت سے نفع اٹھانے کے لئے اور دوسری طرف صوفیہ کرام اور اہل ذوق۔ پاکبازان فقرہ تصوف کے گردہ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہونے کے واسطے چلے آتے تھے۔ ان کا دروازہ ایک عالم کا مرجع بن گیا۔

افسوس قدیم مورخوں نے گذشتہ ناموروں کی سوانح عمری بیاں کرتے وقت ان کا علیہ بتانے کی طرف بہت کم توجہ کی ہے اور اسی وجہ سے ہم اپنے احباب کو علامہ ابوالفتح کی تصویر نہیں دکھا سکتے۔ بغداد کے ایک شاعر عاصم کا خدا بھلا کرے کہ اس نے علامہ ممدوح کی مدح سرائی میں دو شعروں کے ذریعہ سے اتنا بتا دیا ہے کہ وہ بہت دبلے پتلے اور نحیف الجثہ تھے وہ کہتا ہے۔

تراہ من الذکاء نحیف جسم
علیہ من توقدہ دلیل
اذا کان الفتی ضخم المعانی
فلیس یضربہ الجسم النخیل

یعنی دبلا پتلا ہونا اس کی دلیل ہے کہ اشتعال ذکاوت نے انھیں گھلا دیا اور جبکہ انسان علماً اور معنی عالی رتبہ ہو تو کوئی مصائقہ نہیں اگر وہ خفیہ و ناتواں ہے۔

علامہ ابواسحق کو اپنی مقبولیت عامہ کے علاوہ ایک حیثیت سے یہ فخر بھی حاصل تھا کہ کسی حد تک بلکہ بہت کچھ وہ اپنے اوپر خود ہی ناز کر سکتے تھے۔ بمعافی نے خود علامہ ممدوح سے روایت کی ہے کہ وہ لکھتے ہیں ایک مرتبہ میں نے عالم مشاہدہ میں جہاں پاک حضرت رسالت پناہ صلوات اللہ علیہ و آلہ کی زیارت کی اس وقت اصحاب کبار میں سے دس حلیل القدر شخص بھی آنحضرت کی خدمت میں حاضر تھے۔ آنحضرت کی صورت پاک دیکھتے ہی ایک بتیا بانہ شوق سے جھپٹ کے میں قریب گیا اور عرض کیا یا رسول اللہ میرے ماں باپ آپ پر فدا ہوں۔ آپ کی بہت سی احادیث بذریعہ صحابہ و تابعین مجھے تک پہنچی ہیں اور میں نے ان کے ذریعہ سے اپنے سینہ و دل کو بہت کچھ نورانی بنالیا ہے اور ان اخبار و احادیث کو اہل اسلام میں پھیلانے اور رواج دینے میں میں نے انتہا سے زیادہ تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ اپنے سر سے میں نے یہ فرض بھی ادا کر دیا ہے کہ آپ کے عشاق اور آپ کے کلام کے مشتاقوں کو میں نے اخبار و روایات کی اجازت روایت دیدی۔ اب آرزو مند ہوں کہ خاص آپ کی زبان فیض ترجمان سے بے واسطہ کوئی حدیث سنوں اور اس کو روایت کر کے عالم میں خاص انبیاء کا سحق قرار پاؤں اگر یہ فخر مجھے حاصل ہوا تو مجھے دیگر مورخوں کے مقابل میں اپنے اوپر زیادہ ناز کرنے کا موقع ملے گا۔ جناب رسالت اکملہ صلعم نے سیری التجار و غاری سن کے میری طرف توجہ کی اور یہ کلمات ہدایت آیات ارشاد فرمائے۔ ”یا شیخ من امرار السلاۃ فلیطہا فی سلامۃ غیرہ منہ اے شیخ جو کوئی بھلائی اور سلاستی چاہتا ہے اسے چاہئے کہ سب کو اپنے سے خوش رکھے اور کسی کو بھی آدرش نہ کرے۔ مورخین کا بیان ہے کہ علامہ ابواسحق جب تک زندہ رہے اس خواب کو یاد کر کے خوش ہوتے تھے۔ اور اس امر پر فخر کرتے تھے کہ رسول اللہ صلعم نے

مجھے شیخ اس کے لفظ سے یاد فرمایا۔

علامہ ابواسحق اگرچہ بغداد میں بطور طالب علمی کے اور صرف بعرض علم آئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ خاک دارالاسلام بغداد نے اس فاضل یگانہ کے قدم اس مصبوطی سے چکڑے کہ ان کو پورا اپنے دہن میں جا کے قیام کرنے کی نوبت نہ آئی۔ اسلئے کہ ان کی زندگی کے واقعات عموماً بغداد ہی سے متعلق ہیں۔ سلطان ملک شاہ کے مشہور وزیر خواجہ نظام الملک کو علامہ محدوح کے ساتھ انتہا سے زیادہ حسن عقیدت تھا ^{۵۴}۔ جب وزیر موصوف نے عالی شان مدرسہ نظامیہ کھولا جس کی شہرت آج تک دنیا کو ایک حیرت و استعجاب کا تماشا دکھاتی ہے تو علامہ ابواسحق ہی کو اس کی پروفیسری کے لئے منتخب کیا۔ اس مدرسہ کا تفصیلی حال ہم ولگردانہ کے کسی پرچہ میں لکھ چکے ہیں۔ جس تاریخ مدرسہ نظامیہ کھلنے والا تھا اس روز بغداد میں بہت بڑا اہتمام کیا گیا تھا مدرسہ کے تمام لوگ اور طلبہ تمام اطراف و جوار سے آئے جمع ہوئے خاص ارکان سلطنت اور امراء بغداد میں سے بہتوں نے صرف اسلئے کہ رسم افتتاح نہایت شان و شوکت سے ادا ہو طلبہ اور شائقان علوم میں اپنا نام لکھوا دیا۔ علاوہ بریا کل ارکان دولت اہل صاحب اور امراء بغداد اس کا رخیر کو بخیر و خوبی انجام دینے کے لئے جمع ہو گئے۔ یہ سب لوگ مدرسہ کے دروازے پر اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ علامہ ابواسحق آئیں تو ان کو ہاتھوں ہاتھ لیں۔ اور اس سب پر بٹھائیں جو پروفیسر کے لئے بنا کے مدرسہ میں رکھا گیا تھا اس انتظار میں بہت دیر ہو گئی اور لوگ بیٹھے بیٹھے اکتائے لگے مگر علامہ محدوح نہ آج آتے ہی نہ کل۔ آخر مایوس ہو کے سب کہنے لگے معلوم ہوتا ہے شیخ ابواسحق اس عہدہ کو قبول کرنا اپنے لئے باعث ننگ اور اپنے خیال میں گرا ہوا سمجھے۔ جب یقین ہو گیا کہ اب وہ نہ آئیں گے تو ابو منصور بن یوسف اور عمید ابو سعد نے جن کے اہتمام و انتظام سے مدرسہ تیار ہوا تھا باہم مشورہ کر کے یہ قرار دیا کہ علامہ ابواسحق نہیں منظور کرتے ہیں تو اس کام پر ابو نصر بن صباغ کو جو علامہ محدوح کے معاصر تھے اس

مسند پر اقتدائی پر لا کر بٹھائیں اور تعلیم و درس کا کام ان کے سپرد کر دیں۔ اس رائے کے
 قرار پاتے ہی ابن صباغ طلب کر لئے گئے کہ کہیں ایسا نہ ہو لوگ آج پہلے ہی روئے بے درس
 کے چلے جائیں۔ اگرچہ امام ابو نصر ابن صباغ نے آنے میں بہت عذر دیا مگر کیا مگر ابو نصر
 نے ان کو اطمینان دلایا اور وعدہ کیا کہ نظامیہ کی پروفیسری ہمیشہ انھیں کے متعلق رہے گی
 اور وہ اس منصب سے کبھی نہ ہٹائے جائیں گے۔ ابو نصر نے مدرسہ نظامیہ میں افتتاح
 کے دن درس دیا۔

لوگوں کو حیرت ہو گئی کہ علامہ ابواسحق نے کیوں حاضری سے روپوشی کی۔ انکو اطلاع
 کر دی گئی تھی اور ان سے مضبوط وعدہ لے لیا گیا تھا وقت معین پر نظامیہ میں جانے کیلئے
 وہ اپنے گھر سے نکلے مگر تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ راہ میں ایک لڑکا ان کے سامنے آیا
 اور کہنے لگا "ایہما الشیخ کیف تدرس فی مکان مغبوب" یعنی صاحب آپ
 ایک غصبی مقام میں کیونکر درس دیں گے۔ اتنا سننا تھا کہ علامہ ممدوح وہیں سے پلٹ پڑے
 اور ایک مخفی مقام میں چھپ کر بیٹھ رہے کہ کہیں ایسا نہ ہو مجھے مجبوراً وہاں جانا پڑے۔
 دوسرے روز جب معلوم ہوا کہ امام ابو نصر نے مدرسہ میں درس دیا تو اطمینان سے اپنی
 خاص مسجد میں جو باب المراتب میں تھی بیٹھ کے اپنے شاگردوں کو درس دیا اور قصد کر لیا
 کہ اپنے شاگردوں کو اور تلامذہ کو وہیں جمع کر کے درس دیا کریں۔ مگر ان کے تلامذہ بھی
 ان کی اس کارروائی سے ناراض ہو گئے تھے۔ اکثر دن نے شیخ ابواسحق کے پاس کہلا بھیجا
 کہ اگر آپ اپنے اس ارادے پر قائم رہیں گے تو ہم سب آپ کو چھوڑ کے ابن صباغ کی شاگردی
 اختیار کر لیں گے۔

ادھر جب وزیر نظام الملک کو یہ خبر پہنچی کہ علامہ ابواسحق کے نہ آنے کی وجہ سے
 ابو نصر ابن صباغ نے نظامیہ میں درس دیا تو وہ نہایت برہم ہوا اور سارا الزام عمید ابو سعد
 پر رکھ کے کہنے لگا کہ چونکہ اسکو قدیم سے شیخ ابواسحق کے ساتھ مخالفت اور عداوت ہے

اسوجہ سے اس نے ابواسحق کو محروم کر کے ابن صباغ کو نظامیہ کا پروفیسر مقرر کر دیا عمید ابوسعید نے یہ عتاب آمیز کلمات سنے تو اس سے سوا اس کے اور کچھ نہ بن پڑا کہ علامہ ممدوح کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور نہایت التجا اور گریہ وزاری کے ساتھ عرض کیا کہ وزیر نظام الملک کے میری نسبت یہ خیالات ہیں۔ اگر آپ میری التجاؤں کو نہ سنیں گے تو وزیر نظام الملک غضب آلود ہو کے میرے مال پر اکتفا نہ کریں گے بلکہ میری جان کو بھی ان کے ہاتھ سے ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہے اللہ واسطے میرے حال پر ترس کھائیے اور نظامیہ کی مدرسہ قبول فرمائیے آپ کے تشریف لے چلنے سے خواجہ نظام الملک اور تمام متعلقین مدرسہ اور کل شائقین علوم کو بڑی خوشی اور مسرت ہوگی۔

یہ باتیں سن کے علامہ ابواسحق دیر تک غور کرتے رہے۔ اور رحم نے دل میں ایسا جوش مارا کہ اس عہدے کو قبول کر لیا۔ اور اکیسویں روز جا کے مدرسہ نظامیہ میں درس دیا ان کے جانے کی نظام الملک کو اتنی خوشی ہوئی کہ عمید ابوسعید کا احسان مند اور شکر گزار ہوا مگر یہ ضرور ہے کہ علامہ ابواسحق کو مدرسہ نظامیہ کی بعض چیزوں کے معصوب ہونے کا یقین تھا اور یہ خیال آخر تک ان کے دل میں رہا جس کا یہ نتیجہ تھا کہ نماز اس مدرسہ میں کبھی نہ پڑھی نماز کا وقت آیا اور وہ مدرسہ کے صحن سے نکل گئے نظامیہ کے قریب ایک اور مسجد تھی اس میں جا کے نماز ادا کیا کرتے تھے۔

علامہ ابواسحق نے جو وقت اور عزت ہر دل میں پیدا کر لی تھی وہ کسی اور عالم کی نسبت شاید بہت کم سنی گئی ہوگی۔ واقعی ان کی مقبولیت عام کے دقائق ایسے ہیں کہ انسان حیرت میں رہ جائے۔ خلیفہ بغداد قائم بامر اللہ عباسی نے جب جہاں فانی سے کوچ کیا تو اس کے بعد دوسرا خلیفہ تجویز کرنے میں بڑی دقتیں پیدا ہوئیں۔ تمام اہل بغداد نے متفق اللفظ کہہ دیا کہ علامہ ابواسحق جس کسی کو تجویز کریں اس کے ہاتھ میں خلافت دی جائے علامہ ابواسحق کو اگرچہ انتظام ملک میں کوئی دخل نہ تھا مگر دنیا میں جس فساد کے پیدا ہو جائے گا

شہ تھا اس کے خوف سے انھوں نے لوگوں کی خواہش کے بموجب خلیفہ تجویز کرنے کا
 بار اپنے سر پر اٹھالیا اور مقتدی بامر اللہ کو خاندان بنو عباس میں سب سے زیادہ لائق
 اور راستباز خیال کر کے تجویز کر دیا۔ مقتدی کو قواصل میں پوچھے تو علامہ مدوح ہی نے
 خلیفہ بنایا۔ ان کی تجویز کو سب نے تسلیم کر لیا اور روز جمعہ ۱۳ شعبان ۳۶۷ھ میں مقتدی
 بامر اللہ نے سفید لباس پہنا۔ سفید عمامہ سر پہ باندھا اور مقام دار الشجرہ میں سر پر خلافت
 پر جلوہ افروز ہوا سب سے پہلے ابو جعفر ابو موسیٰ صہبلی نے بیعت کی اور بیعت کرتے وقت
 ایک قدیم شعر کا پہلا مصرع انرا سیدنا عفیٰ قاہر سیدنا پڑھا۔ مگر دوبار کے رعب و
 داب نے کچھ ایسا خوف طاری کر دیا کہ دوسرا مصرع قبول گئے۔ مقتدی بامر اللہ گھج گیا کہ
 دوسرا مصرع یاد نہیں اس نے خود پڑھ دیا مقتدی بامر اللہ کی اس حرکت نے پہلی ہی صحبت
 میں تمام اہل دربار کو اسکا دالہ و شیدا بنا دیا اور گویا زبان حال سے علامہ ابواسحق کے
 انتخاب کی داد دی اسکے بعد موسیٰ الملک ابن نظام الملک فخر الدولہ اور ان کے بیٹے
 عمید الدولہ نے اعیان و اشراف بغداد میں سے بیعت کی۔ پھر علما و اور مشائخ میں سے
 شیخ ابواسحق شیرازی شیخ ابونصر صباغ اور شیخ ابو محمد صہبلی نے بیعت کے لئے ہاتھ بڑھایا
 مقتدی بامر اللہ کو امر خلافت کے لئے منتخب کرنے میں علامہ مدوح نے کچھ ایسی
 نیک نیتی اور انصاف پسندی سے کام لیا تھا کہ شہر بغداد میں ہر شخص انکا مدح خواں بن گیا
 شعرا نے توصیف میں قصائد اور مختلف اشعار کہے اور اپنی طبع آزمائیوں کے جوہر دکھائے
 ابن اثیر اور دیگر مؤرخین نے لکھا ہے کہ اسی مقتدی بامر اللہ کو ابوالفتح بن ابی اللیث
 سے جو عمید عراق کے لقب سے مشہور تھا دل میں کچھ ملال تھا۔ اس ملال نے زیادہ طول کھینچا
 اس لئے کہ اس کے ہاتھوں مقتدی کے ملازماں دولت اور متعلقین کو برابر رنج اور صدمہ
 پہنچتا تھا اور وہ ان لوگوں کے ازار کے درپے ہو گیا تھا۔ مقتدی کو آخر کار یہی بن پڑا
 کہ سلطان ملک شاہ سلجوقی اور اس کے وزیر نظام الملک سے خط و کتابت کی جائے۔

اور کسی ہوشیار اور لائق شخص کے ذریعے سے سلطان مذکور کے مستقر خاص شہر نیشاپور میں
سفارت بھیجی جائے۔ اسلئے کہ ابوالفتح ابن ابی اللیث اسی کے متعلقین میں سے تھا سلطان
ملک شاہ کی بیٹی مقتدی بامر اللہ کے عقد میں تھی۔ اور مشہور ہے کہ یہ شادی جس دھوم دھماکا
سے ہوئی تھی وہی دھوم دھماکا اہل بغداد نے اور کسی عہد میں نہیں دیکھی تھی۔ الغرض یہ
تجزیہ کیا جانے لگا کہ اس سفارت پر کون شخص مامور کر کے نیشاپور روانہ کیا جائے سب نے
تفق اللفظ ہو کر کہا کہ علامہ ابواسحق اگر قبول کریں تو اس کام کو ان سے زیادہ اور کوئی شخص
حسن و خوبی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ خلیفہ مقتدی نے بھی اس رائے کی تائید کی اور علامہ
ممدوح کی خدمت میں آدمی بھیجا گیا کہ وہ محل سلطانی میں تشریف لائیں۔ اور خود خلیفہ
بالکل تنہا ان سے مل کے قبول سفارت کی درخواست کرے اور اغراض سفارت بھی
بخوبی سمجھا دے۔ علامہ ابواسحق کے آنے سے پہلے ہی سب لوگ ہٹا دیئے گئے۔ خلوت
میں خلیفہ نے ان سے ملاقات کی اور کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس وقت میری مدد کریں
اور عہدہ سفارت کو قبول فرمائیں۔ یا فنی نے اس موقع پر ایک ایسا واقعہ لکھا ہے کہ
سن کے سب لوگوں کو حیرت ہو جائے گی بلکہ یہ روایت قابل قبول بھی نہیں معلوم ہوتی۔
کیونکہ اول تو ثبوت ہی نہیں ہو چکا تھا ثانیاً یہ کہ عقل سے بھی بعید معلوم ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے
کہ جیسے ہی خلیفہ مقتدی نے انہی طرف سے سفیر مقرر کرنے کا نام لیا ابواسحق نے بخیال
احتیاط کہا۔ مجھے ایک سلطنت میں پیغام بچانا ہے تو پہلے اس بات کا یقین ہونا چاہیے
کہ خود آپ ہی خلیفہ وقت مقتدی بامر اللہ ہیں۔ اس کی تصدیق ہو جانے کے بعد مراتب
سفارت طے ہونگے۔ میں بالکل نہیں جانتا کہ اصل میں آپ ہی امیر المومنین ہیں یا کوئی
اور ہے اسلئے کہ میں نے آپ کو کبھی نہیں دیکھا ہے۔ یہ کلمہ سن کے مقتدی ہنسا اور شخص کی
یہ احتیاط اسے بہت پسند آئی۔ فوراً مقربان خلافت میں سے چند معتبر اور مستند
آدمیوں کو بلا یا جن کو علامہ ابواسحق بھی پہچانتے تھے اویان سے درخواست کی کہ

بڑے امیر المومنین ہونے کی تصدیق کرو۔ ان بھوں نے شہادت دی اور مقتدی کے خلیفہ ہونے کا یقین دلایا۔

بدایہ اس روایت کا غیر معتبر ہونا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خود شیخ ہی نے مقتدی کو خلیفہ منتخب کیا تھا۔ اور تخت نشینی کے روز اس کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اسے پہچانتے نہ ہوں بہر حال شیخ ابوالفتح نے سفارت قبول کی اور ۵۷۵ھ میں دارالسلام بغداد سے بقصد فیشاپور روانہ ہوئے۔ اس سفر میں بغداد کے بہت سے علماء و فضلا اور ارکان دولت بھی ان کے ہمراہ تھے۔ یہ مقدس اور محترم قافلہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ بغداد سے نکلا۔ اور بڑی عزت و احترام کے ساتھ ممالک عجم میں قطع منازل کرتا رہا۔

علامہ ابوالفتح نے بحیثیت علم جو مقبولیت عام حاصل کر لی تھی اور تمام دنیا نے اسلام میں وہ جس وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اسکا حال ان کے سفر کے حالات سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ہمارے محصوروں نے موجودہ زمانے کے بڑے بڑے رفیقا مردوں اور گلیہ سٹوں کے سے پولیٹیشنوں کے سفر اور وہ بھی انگلستان کی سی مہذب پر جوش تعلیم یافتہ رعایا میں دیکھے ہوں گے۔ اب وہ دیکھیں کہ ایک گوشہ نشین زاہد اور ایک مدرس کے اعلیٰ مدرس نے آج سے آٹھ سو برس پہلے جب دنیا اس ترقی سے بہت پیچھے تھی جو سفر کیا تھا اس میں عام لوگوں نے کس جوش و خروش سے اسکا استقبال کیا۔

تاریخ الفی کے مصنف صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ ابوالفتح جس شہر اور جس قصبے کے قریب پہنچتے تھے اس گاؤں یا شہر کے تمام لوگ کیا چھوٹے کیا بڑے اور کیا مرد اور کیا عورت سب کے سب ان کے استقبال کے لئے شہر سے باہر نکل آتے تھے۔ شیخ کو اپنے گھر میں لے کے اہر گردہجوم کر کے بڑے تزک و احتشام سے اپنے شہر میں داخل کرتے تھے اللہ اللہ حسن بھیت کا جوش و خروش اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ ہر شخص بڑھ بڑھ کے

قدم چومتا تھا۔ اور ان کے حجر کے پاؤں کے نیچے کی خاک کو لوگ بڑے ذوق و شوق سے اٹھا لیتے تھے۔ اور تمینا و تبر کا اپنا حریز جان بناتے تھے شیخ کی سواری جب شہر کے بازاروں میں گذرتی تھی تو اہل بازار اور مختلف پیٹے والوں کو جو کچھ توفیق ہوتی تھی لے کے آتے تھے اور شیخ پر نثار کرتے تھے کہتے ہیں کہ جب شیخ کا گزر شہر سادہ کے بازاروں میں ہوا تو پہلے نان باٹیوں کی دکانیں ملیں فرط شوق میں وہ ایسے از خود رفتہ ہو گئے کہ سبھوں نے روٹیاں اچھال اچھال کر لٹا کر شروع کر دیں۔ شیخ ابوالفتح محض میں ایک قسم کی فینس ہے) بیٹھے تھے وہ روٹیاں ان کی ڈولی پر برابر آ کے گرتی تھیں۔ آگے بڑھے تو سیوہ فروشوں کی دکانیں تھیں انھوں نے اپنے سیوے لٹا دیئے۔ اس کے آگے سب تیار ہوئے کا بازار تھا۔ انھوں نے انواع و اقسام کی کھانیاں جو ان کے سامنے رکھی تھیں سب اچھال کے لٹا دیں۔ شیخ ان باتوں سے برابر اہل شہر کو منع کرتے جاتے تھے مگر ان کے روکنے سے انکا جوش اور ترقی کرتا جاتا تھا تمام بازاروں میں عوام کے جوش و خروش کا کا یہی حال رہا۔ یہاں تک کہ شیخ کا گزر سوچوں اور جوتے والوں کی دکانوں پر ہوا۔ علامہ ابوالفتح کی صورت دیکھتے ہی وہ لوگ ایسے بیہوش ہو گئے کہ اور کوئی چیز پاس نہ تھی۔ فرط محبت میں جو کچھ سامنے رکھا تھا اٹھا اٹھا کے لٹانے لگے اور تمام جوتے اچھال اچھال کے صدقے کر دیئے۔ چھوٹی چھوٹی خوبصورت اور کامدار زبر پائیاں شیخ کے ہمراہیوں اور خود شیخ کی ڈولی کے گرد اس قدر آ کے گریں کہ بیان سے باہر ہے یہ تلم بائیں سب عوام کے بے تابانہ اور بے اختیارانہ جوش کو ظاہر کر رہی ہیں جس سے زیادہ جوش شاید اور کسی کے استقبال میں دنیا نے نہ ظاہر کیا ہوگا۔

شہر سادہ کے علماء و فضلا میں ہر عالم اس امر کا یقینی تھا کہ شیخ اسی کے مکان پر قیام فرمائیں۔ سب خدمت میں حاضر ہوئے اور ہر شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ میرے غربت کو پہ قدم رنجہ فرمائیں تو میرا سرفراز آسمان پر پہنچ جائے تو علامہ نے مجھ کو اس خیال کے کہ جس

کسی کے گھر میں قیام کیا جائے گا باقی ماندہ لوگوں کے لئے موجب ملال ہو گا کسی کی درخواست قبول فرمائی اور ایک علوہ مکان لے کے قیام کیا۔

جب شیخ شہر بسطام میں پہنچے تو ان دنوں امام سہلکی مشائخ صدیقیہ صافیہ کے مقتدا اور پیشوا تھے۔ اور ان کے صفائے باطن اور ریاضات سلوک کی دوردور شہرت تھی اور ایک دنیا ان سے حسن ارادت رکھتی تھی انھوں نے جو خبر سنی کہ شیخ ابوالحسن بسطام میں آتے ہیں تو اور اہل شہر کے ساتھ وہ بھی استقبال کی غرض سے باہر نکلے۔ شیخ نے جو ان کے آنے کا حال سنا تو پا برہنہ ان کی طرف چھپے۔ مگر امام سہلکی شیخ کی صورت دیکھتے ہی گھوڑے سے اتر پڑے اور بڑھ کے شیخ کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ شیخ نے اس کے معاوضہ میں جھک کے امام سہلکی کے قدم چوم لئے جب آگے منزل پر ٹھہرے تو امام سہلکی کو صدر مقام پر بٹھایا اور خود ادب سے دو زانو سامنے بیٹھ گئے۔ رسم مزاج پر ہی کے بعد امام سہلکی نے کچھ گہیوں نکالے اور بطریق ضیافت شیخ ابوالحسن کے سامنے رکھ دیئے اور کہا "یہ وہ گہیوں ہیں جو شیخ طریقت بایزید بسطامی نے مجھے مرحمت فرمائے تھے" یہ سن کے علامہ مددج نے بڑی مسرت ظاہر کی اور نہایت فخر و مباہات کے ساتھ ان گہیوں کو قبول کیا۔

یہاں سے روانہ ہو کے شیخ نے دارالسلطنت نیشاپور کی راہ لی جب سواد نیشاپور نظر آیا تو دیکھا کہ تمام اہل نیشاپور استقبال کے لئے شہر سے باہر نکل آئے ہیں اور لوگوں کا اس قدر ہجوم ہے کہ نگاہ اندازہ نہیں کر سکتی۔ اسی ہجوم میں امام الحرمین ابوالمعالی جو بھی موجود ہیں شیخ کی سواری قریب پہنچی تو امام الحرمین نے بڑے ذوق و شوق سے بڑھ کے پہلے تو شیخ کے محفہ کا بانس اپنے کندھے پر رکھ لیا۔ پھر سواری کے آگے آگے اہتمام کرتے اور لوگوں کو ہٹاتے اور ادب کی تعلیم و تلقین کرتے شہر نیشاپور میں داخل ہوئے شیخ نے بھی ان کی وقعت و مرتبت کی بہت قدر کی اور اس مجمع میں امام الحرمین کی نسبت یہ

کلمات ارشاد فرمائے: "یا عصفیہ اهل المشرق والمغرب انت الیوم امام
الامۃ" یعنی اے وہ شخص جس سے اہل مشرق و مغرب کو فائدہ پہنچ رہا ہے تو آج
تمام اماموں کا امام ہے۔

الغرض یہاں شیخ سلطان ملک شاہ کے محل میں تشریف لے گئے۔ اس نے بھی شیخ کی
تعظیم و تکریم میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں کی تھی۔ نہایت اہتمام سے انکا استقبال کیا
اور نہایت ادب سے ملا۔ اور سفارت کے متعلق جو جو باتیں اور جو شرطیں شیخ نے پیش
کیں سب کو اس نے بلا عذر قبول کر لیا۔ ملک شاہ کے وزیر خواجہ نظام الملک جو خود بادشاہ
سے زیادہ صاحب اثر تھے اور جن کو سلطان ملک شاہ "باب" کے لفظ سے پکارا کرتا
وہ تو شیخ کے پہلے ہی سے معتقد تھے۔ انھوں نے اور زیادہ قدر و منزلت کی یہاں شیخ
نے چند روز قیام کیا اور اکثر خواجہ نظام الملک وزیر کی صحبت میں شریک ہوا کئے جہاں
امام الحرمین ابوالمعالی بھی موجود ہوتے تھے اور شیخ ابوالمعالی میں اکثر مسائل علمیہ بحثیں
بھی ہوئیں۔ مگر ہر بحث میں ہمیشہ شیخ ہی غالب آئے اور امام ابوالمعالی کو سکوت کرنا پڑا
مورخین کہتے ہیں کہ اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہئے کہ امام الحرمین علما شیخ سے ادنیٰ درجہ
پر تھے۔ اس لئے کہ شیخ ابوالفتح کو علم مناظرہ میں کمال حاصل تھا اور ان کی تقریر عموماً
نہایت مدلل اور جامع و مانع ہوتی تھی۔ بخلاف امام الحرمین کے کہ اس امر خاص میں
ان کو زیادہ کمال حاصل نہ تھا اور یہی وجہ تھی کہ علامہ ابوالفتح کے مقابلہ میں انکو ہمیشہ
ساکت ہونا پڑا بلکہ خود امام الحرمین نے نیک نیتی کے ساتھ اس امر کو علامہ ممدوح کے
سامنے ظاہر کر دیا تھا۔ اگرچہ انھوں نے شیخ کی بزرگی کو اور حیثیت سے مانا تھا۔ ایک
صحبت میں وہ کہنے لگے "میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ ان تمام مباحث اور تقریروں میں
با اعتبار وسعت نظر اور زیادتی علم کے آپ مجھ پر غالب نہ آئے" آپ کا غلبہ صرف
آپ کی پربہیزگاری کی قوت اور صلاح باطن کی وجہ سے ہے" دیکھنا چاہئے کہ اس

عہد کے علماء میں کس قدر صاف باطنی اور انصاف پسندی تھی۔ باوجودیکہ امام الحرمین نے ایک ایسا جملہ کہا تھا کہ اگر ہمارے موجودہ مقتداؤں کی نسبت کہا جاتا تو انکی آتش غضب فوراً بھڑک اٹھتی مگر علامہ ابوالفتح کے دل میں ان کی وقعت دلی ہی رہی جیسی پہلے تھی۔ بلکہ کسی قدر زیادہ ہو گئی کیونکہ جب چند روز کے بعد علامہ ممدوح نیشاپور سے روانہ ہونے لگے تو اکثر اہل نیشاپور رخصت کرنے آئے تھے اور ایک اثر وہام عام تھا۔ جن میں امام الحرمین ابوالمعالی بھی تھے اس وقت علامہ ابوالفتح نے سب لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر اور امام ابوالمعالی کی طرف اشارہ کر کے کہا "تمتعوا بہذا الا مامہ فانہ تزعجتہ" "ہذا الزمان" یعنی اپنے ان امام سے تم لوگ فائدہ اٹھاؤ اسلئے کہ یہ اس عہد میں عیبوں سے پاک اور کمالات سے آراستہ ہیں۔

خواجہ نظام الملک اگرچہ ایک بڑی سلطنت کا وزیر بلکہ مالک تھا مگر اسکے مزاج میں خوف خدا اس قدر تھا کہ خاص قسم کے علماء میں بھی کم نظر آئے گا۔ ایک بار اس کے دہلی میں خیال آیا کہ اپنی عدالت اور انصاف پسندی اور اہل ملک کو خوش رکھنے اور اپنے عہد میں ملک میں امن و امان قائم رہنے کے ثبوت میں اگر میں ایک کاغذ پر اکثر رعایا اور تمام رؤسا امراء سے خصوصاً علماء و فضلاء سے دستخط کراؤں کہ میں نے کوئی ظلم و زیادتی نہیں کی تو قیامت کے روز خدا کے سامنے وہ کاغذ میرے لئے ایک عمدہ حجت ہو گا۔ اس تجویز کے بموجب اس نے لوگوں سے دستخط کرانا شروع کیا۔ لوگوں نے بڑی بڑی عبارت آرائیاں کیں اور اس کی تعریف و توصیف میں زیادہ الفاظ صرف کئے۔ وہ کاغذ جب علامہ ابوالفتح کے سامنے آیا تو انھوں نے باوجود اس حسن و عقیدت کے جو نظام الملک کو علامہ ممدوح کے ساتھ تھا صرف یہ جملہ لکھ کے دستخط کر دیا "خیر الظلمۃ حسن" یعنی حسن اور سب ظالموں میں اچھا ہے حسن خواجہ نظام الملک کا نام ہے۔ خواجہ نظام الملک کو یہ جملہ دیکھ کے نہایت رقت ہوئی۔ اور بہت گریہ و زاری کر کے کہنے لگا۔ "اس بارے میں

ابو اسحق سے بڑھ کر کسی نے راستبازی سے نہیں کام لیا۔ کہتے ہیں نظام الملک کے مرنے کے بعد کسی نے اسے خواب میں دیکھا اور پوچھا "پروردگار عالم نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا؟" اس نے جواب دیا "صرف اس ایک کلمے کی وجہ سے جو ابو اسحق نے میرے بارے میں لکھا تھا۔ خداوند تعالیٰ نے بخش دیا۔"

اور درحقیقت شیخ ابو اسحق میں انصاف پسندی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ خود اپنی وقت کے خیال سے بھی کنارہ کر لیا تھا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک بار لوگوں نے ایک استفتاء ان کی خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے اس وقت جو خیال میں آیا لکھ دیا۔ اتفاقاً وہ استفتاء صحیح جواب کے امام ابو نصر بن صباغ کی نظر سے گذرا۔ انکو علامہ محدث کی مہری کا دعویٰ تھا۔ اور واقعی تھے بھی وہ اسی پائے کے بزرگ ابن صباغ نے دیکھتے ہی صاحب فتویٰ سے کہا کہ اس کا مذکور ابو اسحق کے پاس لے جاؤ اور کہو کہ اس پر نظر ثانی کیجئے علامہ ابو اسحق نے دیکھا تو حقیقت میں وہ فتویٰ غلط تھا اپنے فتویٰ کو درست کیا اور اسی کے نیچے یہ جملہ لکھ دیا کہ "الحق ما قالہ الشیخ ابن صباغ و ابو اسحق مخطئ" یعنی جو ابن صباغ نے کہا وہ صحیح ہے اور ابو اسحق غلطی پر ہے۔

باوجود ان سب باتوں کے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی زندگی زیادہ تر اسیاج اور افلاس میں گزری اور اگر یہ غلط ہو تو تب بھی اتنا ضرور ہے کہ ان کو کبھی اطمینان اور دنیاوی مرض الحالی نہیں نصیب ہوئی۔ ابن جوزی نے اپنی تاریخ منتظم میں تعجب اور حیرت کے ساتھ لکھا ہے کہ شیخ ابو اسحق کو باوجود اس مقبولیت عامہ اور اس قدر منزلت کے شرف حج سے بہرہ یاب ہونے کی عزت حاصل نہ ہوئی۔ کبھی اتنا روپیہ نہ فراہم ہوا کہ حج کا قصد کر سکتے محمد بن سعد کہتے ہیں کہ قاضی محمد بن محمد فرماتے تھے "امامان ما اتفق لہما الحج ای شیخ ابو اسحق الشیرازی وقاضی ابو عبد اللہ الدامغانی اما ابو اسحق فكان فقیراً ولو اس ادا ۱۰۰ یحمل علی الاعناق واما الدامغانی

فلو اس ادا الحج علی السندس والا سبتوق لا مکنه " یعنی دو اما سوں کوچ کی نوبت نہ آئی شیخ ابواسحق شیرازی اور قاضی ابو عبد اللہ داماد غانی ان میں سے ابواسحق محتاج تھے اور اگر چاہتے تو لوگوں کے کندھوں ہی کندھوں مکہ معظمہ جاتے۔ لیکن قاضی ابو عبد اللہ کو مدانے اتنی دولت و ثروت دی تھی کہ اگر وہ قصد کرتے تو ممکن تھا کہ ان کے مکان سے ارض حجاز تک سندس اور اسبق (حریر و نخل) کا فرش بچھ جاتا۔

علامہ ممدوح کبھی کبھی نظم بھی فرماتے تھے۔ مگر ان کی شاعری اسی شان کو لے ہوئے تھی جو ایک مقتدا اور عالم کے شایان ہے۔ دنیا میں دوستوں کے نہ ملنے کا خیال ان دو شعروں میں نہایت خوش اسلوبی سے ظاہر کیا فرماتے ہیں۔

مثلت الناس عن صلی و فی فقالوا صا ائی هذا سبیل

تمسک ان نظرت بذیل حیر فان المھر فی الدنیا فلیس

یعنی میں نے تم لوگوں سے وفادار دوست کے بارے میں سوال کیا تو کہنے لگے دنیا میں نہیں مل سکتا۔ اگر کوئی جو انفراد مل جائے تو اسکا دامن نہ چھوڑنا اس لئے کہ جو انفراد دنیا میں حقیر ہے ہی ہیں۔

مگر دنیا ایسی بے وفا چیز ہے کہ کسی کی قدر نہیں کرتی۔ آخر اس نے علامہ ابواسحق کے سے گرانمایہ مقتدا کے عصر کو بھی رحمت کر دیا۔ افسوس۔ اے دنیا تجھے ان کے ساتھ بے وفائی نہ کرنا چاہئے تھی اگر تیرا کام ان سے نکل گیا تھا تو تو نے ہم سے عقدہ دل اور مشاقوں کیلئے ہی ان کو نگار رکھا ہوتا۔ الغرض دنیا نے جیسا بیوفائی کا کھیل ہر شخص کے ساتھ کھیلا ہے ویسا ہی ان بزرگ کے ساتھ بھی کھیلا۔ ۲۱ رجمادی الاول ۳۷۷ھ میں چہار شنبہ کی رات کو علامہ ابواسحق نے سفر آخرت کیا۔ ابو المنظر بن رئیس الرؤسا کے مکان میں غالباً شیخ سکونت پذیر تھے جو مشرقی بغداد میں تھا۔ کیونکہ اسی مکان میں انتقال ہوا۔ اور ابو الوفاء بن عقیل نے جو اس عہد کے مشہور علماء میں تھے شیخ کی جہیز و تکفین کی اور

اور خود ہی نہلایا ان کے جنازے کی نماز میں خود خلیفہ وقت مقتدی بامر اللہ بھی شریک تھا۔ ان کے جنازے پر دو بار نماز پڑھی گئی۔ پہلے باب القردوس میں پھر دوبارہ جامع قصر میں۔ دو بار نماز ہونے کی یہ وجہ ہوئی کہ جب پہلے نماز پڑھی گئی ہے اسوقت بغداد کے نامور اور سربراہ اور وہ لوگوں میں سے اکثر لوگ نہیں موجود تھے۔ جب سب لوگ قراہم ہو گئے اور بہت بڑا مجمع ہو گیا تو دوبارہ پڑھی گئی اور سب شریک ہوئے۔ نماز کے بعد لوگ جنازے کو کندھوں پر اٹھا کے لے چلے اور باب ابرز میں زمیں پر رکھا۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔
 انا لله وان اليه راجعون۔

مورخین بیان کرتے ہیں کہ ان کے انتقال کے بعد نظامیہ کے طالب علموں کو اتنا بڑا ملال ہوا کہ تین دن تک برابر حلقہ ماتم باندھ کے بیٹھے اور رقت و زاری میں مشغول رہے تمام امراء اور ارکان بغداد اور تیز کل شرفاء برسم تعزیت آئے اور طالب علموں کو تسلی و تشفی دیتے رہے جب اس سوگواری اور ماتم سے فراغت ہوئی تو وزیر نظام الملک کے بیٹے مؤید الملک نے جو بغداد میں موجود تھا ابو سعد عبد الرحمن بن ماسون کو انکی جگہ نظامیہ کا مدرس اعلیٰ مقرر کیا۔ جب یہ خبر خود نظام الملک کو پہونچی تو اس نے نہایت رنج و الم ظاہر کر کے کہا۔ مؤید الملک نے بالکل برضات کیا۔ علامہ ابوالفتح نے دین کی جو حد سستی کی تھیں اور جس القادزید اور علم و فضل کے وہ عالم تھے اس کے خیال ہے چاہئے تھا کہ کامل ایک برس تک نظامیہ پر حسرت برسا کرے۔ اسکے دروازے بند پڑے رہیں۔ اس کے حجرے خالی ہوں۔ اور کوئی شخص ان مرحوم کی جگہ نہ مقرر کیا جائے مگر اب درس و تدریس کا سلسلہ قائم ہی کر دیا گیا ہے اور ابو سعد کو بے ادبی سے ان کے مقام پر ماسر کر دیا ہے۔ تو اسکی یاداش میں ابو سعد کو معزول کر دو۔ اور امام ابو نصر بن صبارغ کو نظامیہ کا پروفیسر مقرر کر دو۔ جنہوں نے روز افتتاح کو بھی درس دیا تھا۔ اس لئے کہ نیز بہ حیثیت علم و فضل اور نیز باعتبار زہد و ورع وہ علامہ ابوالفتح کے حریف مقابل تھے۔

علامہ ابواسحق کی تصانیف سے دنیا نے نہایت نفع اٹھایا اور ان کی برکت ان تصانیف کے ذریعہ سے ہمیشہ اسلام میں باقی رہی۔ ان کی اول درجہ کی کتاب ”تنبیہ“ ہے جو علم فقہ میں ہے اس کتاب نے علامہ ممدوح کی زندگی میں پورا رواج پالیا تھا۔ وہ خود اس کتاب کو تصنیف کر کے اس قدر خوش ہوئے تھے کہ اس میں جتنے مسائل ہیں ہر ایک کے عوض میں بطور شکرانہ انھوں نے دو دو رکعت نماز ادا کی اور بعد سلام کے ان لوگوں کے حق میں دعائے خیر کی جو اس پر شرحیں لکھیں یا اس کی توضیح کریں خود فرماتے تھے کہ مجھ سے چاہے کوئی مسئلہ پوچھا جائے میری کتاب ”تنبیہ“ اس قدر حاوی اور جامع ہے کہ میں اسی سے جواب دوں گا۔

فقہ میں ایک اور کتاب تصنیف کی ہے ”مہذب“ امام یافعی کہتے ہیں بعض جہلاء اور بے وقوفوں نے کہا کہ اس کتاب میں کوئی مسئلہ فقہی نہیں ہے اور کسی کام کی نہیں اس پر مجھے اس قدر غصہ آیا کہ میں نے ایک نظم کے ذریعہ سے ان لوگوں کی قرار واقعی گوشمالی کی اور ان کے پاس بھیج دیا۔ جس کو دیکھ کے انھیں اپنی گستاخی کی سزا مل گئی ہوگی پھر فرماتے ہیں اس کتاب کی پانچ جلیل القدر علماء نے شرحیں لکھیں۔ ایک ابواسحق ابراہیم بن منصور لقب یہ خلیف عراقی نے دوسری ضیاء الدین عثمان بن عینی نے۔ یہ دوسری صرف کتاب الشہادت تک ہے آگے نہ لکھی جاسکی اور اتنی نامکمل شرح بھی بیس جلدوں میں ہے جس کا نام ”کتاب الاستقصاء لمن اہب الفقہاء“ رکھا گیا تھا۔ تیسری ابوالذریعہ اسمعیل بن محمد حضرمی نے چوتھی امام نوادی محی الدین ابو ذر یا شارح مسلم نے پانچویں امام علامہ قاضی القضاۃ تقی الدین سبکی نے ان پانچوں شرحوں میں سے صرف خلیفہ عراقی اور اسمعیل حضرمی کی شرحیں تو مکمل ہوئیں باقی کوئی تکمیل کو نہ پہنچ سکی خدا کرے ہمارے ”مہذب“ کو بھی زمانے سے ویسا ہی سابقہ پڑے جیسا کہ علامہ ابواسحق کی کتاب ”مہذب“ کو پڑا تھا۔

ان دو کے علاوہ اصول فقہ میں علامہ ممدوح نے کتاب "ملع" لکھی تھی جس کی خود ہی شرح بھی کی۔ ایک کتاب علم مناظرہ میں ہے۔ جس کا نام کتاب التلخیص ہے۔ ان سب کے علاوہ علامہ ممدوح کی یہ چند کتابیں اور ہیں "کتاب النکت" "کتاب البصرہ" "کتاب المعونہ" ایک نایاب کتاب تاریخ میں ہے۔ "کتاب طبقات الفقہارہ" اس میں تمام فقہائے اسلام کے حالات اور واقعات بلکہ ان کے سوانح عمری لکھے ہیں ابن خلیکان نے اپنی تاریخ میں جا بجا اس کتاب کا حوالہ دیا ہے۔ افسوس علامہ ممدوح کی اکثر کتابیں اب نایاب ہیں۔

قاضی ابو یوسف

قاضی ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم یہ ایک ایسا نام ہے کہ اسلام نے اس نام کے مثل شاید دو ہی چار اور ناموں کی عزت کی ہوگی۔ دین پیغمبر عرب صلوٰۃ اللہ علیہ وعلیٰ آلہ میں اس پائے کے بہت کم لوگ ہوئے ہیں۔ امام ممدوح کے عہد سے آج تک دنیائے اسلام ان کے نام کو واجب التعظیم مان رہی ہے امام اعظم ابو حنیفہ کو فی رحمہ اللہ کے شاگرد رشید اور اپنے عہد کے مرجع انام تھے۔ امام ابو حنیفہ کو جیسے شاگرد امام ابو یوسف ملے ہیں ویسا ناسور اور استاد کے نام کو روشن کر دینے والا شاگرد شاید دنیا میں کسی استاد کو نہ نصیب ہوا ہوگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امام ابو حنیفہ کے محاصرہ محدثین اور فقہائے اسلام نے انہیں اہل الرائے کا لقب دیکے مقبولیت کے درجے سے گرانہ چاہا تھا اور بیشک گرا دیا ہوتا اگر امام اعظم ممدوح کو امام ابو یوسف کا ایسا گراں پایہ شاگرد نہ مل جاتا۔ امام ابو یوسف ہی کی ذہانت۔ ذکاوت قوت اجتہادی اور زمانہ شناسی کا نتیجہ تھا کہ جمہور فقہاء اسلام جو امام اعظم کے حریف مقابل تھے انہوں نے سب کی قوت توڑ کے مقبولیت عامہ کا تاج زبردستی چھینا اور اپنے مقدس استاد کے مبارک سر پر رکھ دیا۔

اس نام نے دنیائے اسلام کے بہت بڑے اور سب سے غالب فریق کے ہر سینے میں اپنی پاک محبت پیدا کر لی ہے اور کون ہے جو اس واجب التعظیم نام کو نہیں جانتا مگر اس کے جاننے والے بہت کم ہیں کہ وہ مقتدائے اسلام جس نے امام اعظم کے دامن تربیت میں نشوونما پانے کا دلا غیری کا جھنڈا بلند کیا۔ اصل میں کون تھا۔ اور کیونکر اس مرتبہ عالی کو پہنچ گیا۔ امام ابو یوسف کے حالات ابتدائی سن کے زمانہ بھر کو حیرت ہوگی اور شاید بہت سے نرم طبیعت والوں کے دل بھرائیں۔

ﷺ میں امام ابو یوسف پیدا ہوئے۔ جن لوگوں کی تقدیر کوئی نیا رنگ دکھانے والی
 ہوتی ہے اکثر زمانہ ان کے ساتھ دشمنی کرتا ہے چنانچہ ہنزہ بچہ ہی تھے کہ قسمت نے باب کا
 دامن شفقت کو سر پہ سے اٹھالیا۔ یہ بھی ایک ایسی برکت تھی کہ قدرتی ہی طور پر حضرت غلام امین
 صلعم کی اقتدا نصیب ہو گئی۔ غریب ماں جس کو زمانے نے بیوہ بنا دیا تھا جب بالکل بے ہوش
 غمگسار ہوئی تو اس نے اپنی اور اپنے ہونہار بچے کی جان پالنے کے لئے چرغہ کا تنا شروع کیا
 مگر کب تک؟ لڑکے نے ابھی یوہی سے ہوش سنبھالے ہوں گے کہ اس دکھیا نے مصائب
 دنیاوی سے تنگ آکر اپنے اس بچے کو جو دنیا کا بہت بڑا امام ہونے والا تھا ایک دھوبی
 کے سپرد کیا اور کہا "اس بچے کو تمہارے سپرد کرتی ہوں اسے کپڑے دھونا سکھا دو اور اس کا
 خیال رکھنا کہ یہ بن باب کا بچہ ہے" اس روز سے امام ممدوح دھوبی کے ساتھ گھاٹ پو جانے
 لگے مگر وہاں دل نہیں لگتا تھا۔ آخر ایک روز کچھ ایسی الجھن ہوئی کہ دھوبی کو چھوڑ کے امام اعظم
 کے درس گاہ میں آئے امام اعظم کے پند و نصائح نے دل پر ایسا اثر کیا کہ وہی پہلی تاریخ امام
 ابو یوسف کی تعلیم کی ہو گئی شام کو گھر پر آئے۔ خدا خدا کر کے صبح کی اور صبح ہوتے ہی پھر وہی
 امام اعظم کی مجلس درس میں جا کے حاضر ہوئے امام اعظم نے بھی شفقت کی نگاہ سے دیکھا اور
 ان کے شوق لے اٹھیں ان کی طرف بہ حیثیت ایک شفیق استاد کے متوجہ کر دیا امام ابو یوسف
 اپنے اس زمانے کے حالات خود ہی تحریر فرماتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں میں گھر سے نکل کے روز بلانا
 امام ابو صفیہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ دھوبی نے یہ غفلت دیکھ کے میری ماں سے شکایت کی
 اس نے مجھے بہت بُرا بھلا کہا۔ آخر یہ معمول ہو گیا کہ میں اور امام اعظم کے درس گاہ میں حاضر ہوا
 اور میری ماں وہاں پہنچی اور سخت دست کہہ کے مجھے وہاں سے اٹھالائی میں مجبور
 اور بے ہوش ہو کر امام صاحب کی محبت چھوڑ کے دھوبی کے پاس جاتا تھا۔ ایک روز عجیب
 اتفاق ہوا میں امام ابو صفیہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ مجھے درس دے رہے تھے کہ میری
 ماں آگئی میں اسکے خوف سے سہم کے امام صاحب کی صورت دیکھنے لگا۔ میری ماں مجھ سے

اس قدر تنگ آگئی تھی کہ خود امام صاحب کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگی : ”آپ نے میرے لڑکے کو اس سے روک کے کر دو پیسے کمائے پڑھنے لکھنے کا شوق دلا دیا۔ چرہ کات کات کے میں اپنی اور اسکی جان پالتی ہوں۔ اور آپ کو اس کی فکر نہیں ہوتی میں کس مصیبت میں مبتلا ہوں امام اعظم نے یہ سن کے کہا : ”اے عورت جہاں اپنا کام کر تیرے لڑکے کے اظہار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوش نصیب ہوگا۔ سن ظاہر میں تو یہ سیرے سامنے بیٹھا درس لے رہا ہے مگر اصل میں یہ ردغن پست کے ساتھ فلودہ ملا ملا کے کھا رہا ہے۔“ یہ سن کے میری ماں کو اس قدر غصہ آیا کہ امام عالی شان کی خدمت میں گستاخی اور دریدہ دہنی کرنے لگی اس نے جھجلا کے کہا : ”معلوم ہوتا ہے تم میں لغویت آگئی ہے اور تمہاری عقل جاتی رہی ہے“ اتنا کہا اور پیٹھ پھیر کے چلی گئی۔ ”مگر میں نے کچھ خیال نہ کیا اس لعنت و ملامت پر بھی میں امام اعظم کی درس گاہ میں حاضر ہوتا رہا چونکہ اب ماں مزاحمت نہیں کرتی تھی لہذا میں التزام سے شریک درس ہونے لگا۔ اور مجھے امام صاحب کے افادیت کا اس قدر شوق تھا کہ جو لفظ ان کی زبان سے نکلتا اسے شوق سے سنتا تھا اور یاد کر لیتا تھا۔

امام ابو یوسفؒ کے مثل شاید ایام طالب علمی میں اور کسی شخص نے تکلیفیں نہ اٹھائی نہ ہی گئی۔ اکثر دروز فاقہ ہی میں گزر جاتے تھے اور کوئی چیز کھانے کو نہ نصیب ہوتی تھی فرماتے ہیں جز یہ مخارج خانگی کا اجراء نہ پانا تو درکنار افلاس و محجہ پر اس قدر طاری تھا کہ دو پیسے کا کاغذ بھی نہ جڑتا تھا جس پر استاد کے املا (لکچر) کو لکھ لیتا۔ بڑی محنت اور جھانکشی سے میں نے بکریوں کے شانے کی چھٹی چھٹی ہڈیاں فراہم کی تھیں جو کچھ لکھنا ہوتا تھا انھیں ہڈیوں پر لکھ لکھ کے رکھ لیا کرتا تھا۔ اسی افلاس و فلاکت نے مجھے لڑکے سے جوان کر دیا میری شادی بھی ہو چکی تھی مگر قسمت کی جانب سے گویا یہ ایک اور بہت بڑی دشمنی تھی اسلئے کہ اپنی ہی زندگی خدا جانے کس طرح بسر ہوتی تھی اب جو روکا ایک اور بار سر پر آ پڑا تھا مگر شوق علم نے امام اعظم علیہ الرحمہ کا دامن کسی طرح نہ چھوڑنے دیا نتیجہ یہ تھا کہ میں بھی

فاقہ کرتا تھا اور میرے ساتھ وہ پاک دامن بھی فاقہ کرتی تھی۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ امام صاحب کی صحبت بابرکت سے گھر میں آیا تو شدت گرمی کا یہ عالم تھا کہ عقل و ہوش رخصت ہوئے جاتے تھے جلدی سے میں اپنے گھر میں داخل ہوا اور دوڑ کے بوی سے کہا اس وقت میں بھوک کے مارے نہایت بیتاب ہوں۔ اگر کچھ کھانے کو ہو تو لے آؤ۔" وہ نیکیجنت بھی خدا جانے کب سے بھوکی بھیجی تھی۔ میری زبان سے یہ کلمہ سنتے ہی اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جھلا کے کرکھری میں دوڑی گئی اور وہ سب ہڈیاں جن پر میں نے استاد کا درس لکھا تھا دسترخوان میں باندھ کے میرے سامنے لا کے رکھ دیں اور کہا تمہارے ہاتھوں گھر پر جو کچھ گرہستی جمع ہوئی وہ تو یہی ہے اور تم سے کاہل اور نکٹھو کی یہی سزا ہے کہ یہ ہڈیاں سامنے لا کے ڈال دی جائیں۔ اس کی اس طعن آمیز تقریر نے مجھ پر ایسا اثر کیا کہ میں نے نہایت ہی بے بسی اور مجبوری کے ساتھ علم سے ہاتھ اٹھایا اور درپے سعادت امام ابوحنیفہ علیہ الرحمہ نے جب کئی روز تک مجھے نہ دیکھا تو شاگردوں سے میرا حال دریافت کیا۔ انھوں نے یہ داستان بیان کر دی۔ یہ سن کے انھیں مجھ پر ترس آگیا مجھے بلا بھیجا اور میرا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا یہ پہلی تاریخ ہے جس روز سے امام ابو یوسف کو اطمینان اور فراغت کے ساتھ علم کی طرف متوجہ ہونے کا موقع ملا۔

میری شائستگی نے لکھا ہے کہ ابو یوسف امام ابوحنیفہ کے حلقہ درس میں معمولاً اور بالتزام شریک ہوا کرتے تھے مگر اتفاقاً آتے آتے ایک مرتبہ انکا آنا سوقوف ہو گیا امام ابوحنیفہ اور نیز طلبہ نے بہت جستجو کی مگر کچھ پتہ نہ لگا کہ کہاں غائب ہو گئے اور کیوں چلے گئے۔ چند روز کے بعد وہ خود ہی آ بھی گئے۔ امام صاحب نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ہونہار شاگرد کے دل میں کتب تواریخ متعلقہ ملغاری کے پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تھا اور اسی جستجو میں کوفہ چھوڑ کے دیگر بلاد اسلامیہ میں چلے گئے تھے۔ الغرض یہ امر ہر طرح سے ثابت ہے کہ امام ابو یوسف کو ایام طالب علمی میں علم کا ایسا شوق تھا کہ اپنی راحت و آرام کا

کبھی خیال بھی نہ کیا۔ آخر میں علم حدیث کا شوق ہوا۔ اور اس عہد کے شاہیر علما و محدثین کی خدمت میں حاضر ہو کے احادیث و آثار کے نتیجے میں پوری سرگرمی دکھائی۔ ابو اسحق شیبانی، سلیمان مٹیمی، یحییٰ بن سعد انصاری، اعمش، ہشام بن عروہ، عطاء بن سائب اور محمد بن اسحق بن یسار یہ اس زمانہ کے مشہور راوی ہیں۔ اور وہ لوگ ہیں جن کی شاگردی کا فخر امام ابو یوسف نے حاصل کیا۔ بعض مؤرخین کا بیان ہے کہ امام ابو یوسف ہر صحبت درس میں بالکل اسی ذوق و محویت کے ساتھ جاتے تھے جس طرح کسی کار کا گم ہو گیا ہو اور وہ اس کی جستجو میں ہر جگہ مارا مارا پھرتے۔

اسی ذوق علم نے آخر اخصی کا سیلاب کرا کے مسند اقتدا پر بٹھا دیا۔ امام ابو یوسف نے انتقال فرمایا۔ اور ایک صاحب فتویٰ عالم کی حیثیت سے امام ابو یوسف پر ہمیشہ افلاس اور تنگدستی کا عالم رہا کرتا تھا۔ علم کا نتیجہ اگر دنیاوی ثروت ہے تو اس سے ہنوز امام ممدوح بالکل بہرہ یاب نہ ہو سکے تھے۔ مگر قسمت نے ان کے لئے ناموری اور شہرت دولت اور حکومت کے بہت کچھ سامان فراہم کر رکھے تھے جن تک ابھی ان کا ہاتھ نہیں پہنچا تھا۔ اس مرجعیت اور صاحب فتویٰ ہونے کے زمانے میں بھی صرف بے ذری کی وجہ سے یہ حال تھا کہ ان کے پردوس میں ایک یہودی رہتا تھا اس نے ارادہ کیا کہ اپنے دروازے پر ایک عمارت اپنی حد سے زیادہ زمین لے کے بنوائے جس کی وجہ سے راستہ تنگ ہوا جاتا تھا اور خود امام ممدوح اور نیز تمام دیگر اہل محلہ کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ تھا امام ابو یوسف اس یہودی کے پاس گئے اور کہا: آپ کی اس عمارت سے راستہ تنگ ہوا جاتا ہے اور تمام اہل محلہ حیران ہیں۔ اس یہودی نے ان کے علم و فضل کا ذرا بھی پاس نہ کیا اور جواب میں بہت کچھ لعن و طعن کے بعد کہنے لگا: ابھی آپ رہنے دیں۔ جب لوگ آپ کو فتنس میں بٹھا کے بڑی شان و شوکت سے ہٹو بچو کرتے ہوئے لائیں گے تو میں اس عمارت کو کھدوا ڈالوں گا اور آپ کے لئے راستہ کھل جائیگا۔

خلاصہ یہ کہ اس نے انکا کچھ بھی پاس و لحاظ نہ کیا اور عمارت بڑائی۔ خدا کی قدرت اس کے چند ہی روز بعد خدا نے انھیں اس مرتبہ پر پہنچایا کہ بغداد کے قاضی القضاات (چیف جسٹس) اور تمام دنیا نے اسلام کی سپریم کورٹ کے سیر مجلس مقرر ہو گئے۔

امام ابو یوسف جس ذریعے سے رشید کے دربار میں پہنچے اس میں کسی قدر اختلاف ہے مگر غالباً یہ صحیح ہے کہ ہارون الرشید زبیدہ فاطمہ کی کسی پریمال اور ناز آفرین لونڈی کو دیکھ کے یکایک ایسا دلزدہ ہوا کہ ایسا از غور رفتہ ہو گیا کھینچ کے اسے گود میں بٹھالیا اور اختلاط کرنے لگا مگر عین اس دفر شوق کے عالم میں خیال آیا کہ یہ لونڈی تو زبیدہ کی ہے مجھ پر کیونکر جائز ہو سکتی ہے۔ دل میں اسکا خیال آتا تھا کہ ہارون الرشید نے اس لونڈی کو چھوڑ دیا رفتہ رفتہ یہ خبر زبیدہ کے کان پہنچی۔ اس کو ہارون الرشید کی یہ حرکت نہایت ناگوار گذری۔ خود خلیفہ کے پاس آئی اور غصے میں خدا جانے کیا کچھ کہہ ڈالا۔ بھلا اور کلمات کے زبیدہ کی زبان سے ایک یہ کلمہ بھی نکلا تھا۔ "اے دوزخی میرے سامنے سے چلا جا مارے غصہ کے میرے تن بدن میں آگ لگی جاتی ہے۔" اس پر ہارون الرشید نے طیش کھا کے کہا۔ "جب میں دوزخی ہوں اور تمہارا چہرہ بہشتی ہے تو مجھ سے تم سے کیا تعلق۔ جاؤ تم پر طلاق ہے۔" کہنے کو تو جوش کے عالم میں دونوں کہہ گئے بعد کو جب غصہ فرو ہوا تو دونوں پریشان ہوئے کہ اب کیا کیا جائے یہ طلاق تو بہت بُری ہوئی۔ ہارون الرشید نے تمام علمائے بغداد کو جمع کر کے اس مسئلہ کو پوچھا سمجھوں نے غور کیا مگر کوئی ایسی صورت نہ بتا سکا کہ باہمی تعلق قائم رہ سکے۔ آخر ہارون الرشید نے اہل دربار سے پوچھا کہ امام ابو حنیفہ کے شاگردوں میں سے کوئی شخص نہیں ہے، لوگوں نے عرض کیا ہاں ابو یوسف نام ایک عالم ہیں مگر ان کی زندگی نہایت فقر و فاقہ کے ساتھ بسر ہوتی ہے ہارون الرشید نے کہا مجھے ان کے علم و فضل سے غرض ہے۔ امیری و غریبی سے کیا مطلب۔ فوراً انکو دربار میں لے آؤ۔ یہ لوگ گئے اور امام یوسف کو محل سلطانی میں حاضر کیا یہ پہلا روز

تھا کہ اس امام عالیشان کی شاہی دربار میں رسائی ہوئی۔ اس وقت محل میں تمام علماء اور فضائے بغداد جمع تھے جن علماء نے صدر کی جگہ پر قبضہ کر لیا تھا انھوں نے ابو یوسف کی تعظیم و تکریم بھی نہ کی۔ اور ان کی عزت نے یہ اثر کیا کہ کسی نے ان سے اتنا بھی نہ کہا کہ یہاں آ کے بیٹھو۔۔۔ بچارے خلیفہ کو بہ ادب سلام کر کے اسی مقام پر بیٹھ گئے جہاں جوتے اتارے جاتے تھے اب ہارون الرشید ان کی طرف متوجہ ہوا اور صورت مسئلہ بیان کر کے پوچھنے لگا کہ آپ کے نزدیک اس مصیبت سے نجات پانے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے؟ امام ابو یوسف نے کہا: ہاں۔۔۔ میرے خیال میں اس مسئلہ کا کافی اور شافی جواب ہے مگر جس دولت کے مقام پر بیٹھا ہوں یہاں بیٹھ کے اس کو عرض نہ کروں گا۔ اگرچہ جانتا ہوں کہ یہاں بیٹھنے سے میری لیاقت میں کچھ کمی نہیں ہوگئی ہے علیٰ ہذا القیاس صدر مقام پر بیٹھنے سے کچھ لیاقت زیادہ نہ ہو جائے گی اور اسکا بھی مجھے کچھ ملال نہیں کہ جو لوگ جس جگہ کے مستحق نہ تھے وہ وہاں بیٹھے ہیں۔ مگر علم خدا کی نعمت ہے اس کی قدر و منزلت کرنا میرا فرض ہے۔۔۔ یہ سن کے ہارون الرشید نے ان کو نہایت تعظیم و تکریم سے صدر مقام میں بٹھلایا اور جواب طلب کیا۔ تمام علمائے دربار حیرت و استعجاب سے اس کارروائی کو دیکھ رہے تھے۔ امام ابو یوسف نے صدر مقام پر بیٹھنے کے بعد بے ادبوں کی تنبیہ و تہدید کے لئے اور بھی بہت سے جملے کہے اور خلیفہ سے کہا:۔۔۔ ہاں آپ صورت مسئلہ بیان کیجئے، ہارون الرشید نے دوبارہ بیان کیا تو امام ابو یوسف نے ہارون الرشید سے پوچھا: امیر المؤمنین ہمیشہ ایسا ہی ہوا ہے کہ جب آپ نے کسی گناہ کے ارتکاب کا قصد کیا اس وقت آپ کے دل میں خوف خدا اور ندامت تھی؟ ہارون الرشید نے کہا بیشک بلکہ یہ واقعہ مختلف فیہ ہے اس امر کی شہادت دے رہا ہے۔ اگر مجھے خدا کا خوف نہ ہوتا تو میں زبیدہ کی لونڈی سے کیوں محبت بردار ہو جاتا۔۔۔ یہ سن کے امام محدوح نے کہا: تو مجھے یقین آگیا کہ آپ جتنی ہیں۔ لہذا طلاق بھی نہیں ہوئی۔ کیونکہ طلاق آپ کے جہنمی ہونے کے ساتھ مشروط ہے۔۔۔ دیگر علمائے حاضرین نے مخالفت کی اور کہا: عاہ!

یہ کہاں سے ثابت ہے ؟ اور آپ کو کیونکر یقین ہو گیا کہ امیر المؤمنین حکماً جنتی ہیں ؟ امام ابو یوسف نے کہا خلیفہ کے جنتی ہونے کا ثبوت خود قرآن میں موجود ہے دامام حسنؑ مقام سر یہ دہی النفس عن الہوی فان المحبۃ ہی المادوی یعنی جس نے خدا کے خوف سے اپنے نفس کو خواہش شیطانی سے باز رکھا جنت اسکا عشرت کردہ ہوگی ۔ سب لوگ حیرت میں رہ گئے اور ہارون الرشید کو یہ فتویٰ ایسا پسند آیا کہ اس نے امام صاحب کو دولت سے مالا مال کر دیا ۔ اور قاضی القضاۃ بغداد کے عہدے پر مامور کر کے خلعت قضا مرتبت کیا ۔ ضام دربار نے واپسی کے وقت امام ابو یوسف کو لباس فاخرہ پہنایا اور ایک عمدہ فینس میں بٹھا کے رجواہ میں علمائے مستند کی سواری تھی بھخت کیا ۔ امام ابو یوسف جب اس یہودی کے مکان پر پہنچے حسب وعدہ اس یہودی سے اس کی عمارت کھدائی تو فینس ان کے دروازے پر آئی ۔

علامہ ابن خلکان نے امام ابو یوسف کے شرف حضوری دربار سے ممتاز ہونے کی دوسری وجہ بیان کی ہے ۔ ان کا بیان ہے دار الخلافۃ بغداد کے کسی سردار نے ایک بار کسی امیر سے بازار بہنے کی قسم کھائی اور اس کے بعد اس سے اتفاقاً کوئی ایسا فعل سرزد ہوا کہ اپنی قسم لوٹ جانے کا شک ہوا ۔ وہ سکہ پوچھنے کے لئے کسی قصیہ کو ڈھونڈتا پھرتا تھا لوگ اسے امام ابو یوسف کے پاس لے آئے انھوں نے تمام حالات اور نوعیت سکہ سے مطلع ہو کر فرمایا اس سے تیری قسم نہیں ٹوٹی ۔ اس لئے کہ شک سے احکام شرع پر کوئی اثر نہیں ہوتا ان کی زبان سے اپنی تمنا کے موافق یہ فتویٰ سن کر وہ ایسا خوش ہوا کہ بہت سا روپیہ اور اسباب دولت ان کی نذر کیا ۔ اور ایک عمدہ اور شاندار مکان بھی خرید کر کے امام صاحب مجدد کے سپرد کیا ۔ اب امام ابو یوسف کی زندگی ذرا اطمینان سے بسر ہونے لگی چند روز کے بعد اتفاقاً وہ سردار فوج ہارون الرشید کے پاس گیا ہارون الرشید اس وقت منہم تھا سردار نے سبب تفکر پوچھا تو کہنے لگا کہ ایک شرعی امر کی وجہ سے میں نہایت

حیران ہوں۔ کسی فقیر اور مفتی کو لے آؤ تاکہ اس سے دریافت کروں کہ کیا کیا جائے۔ اس سرکار نے امام ابو یوسف کو بلوا کے دربار میں پیش کیا۔ رسم مسنونہ سلام کے بعد ہارون الرشید نے امام مدوح سے نام پوچھا انھوں نے بتایا کہ میرا نام یعقوب ہے رشید نے پوچھا: اگر امام وقت کسی شخص کو زنا کی حالت میں مبتلا دیکھے تو کیا صرف رویت کی وجہ سے امام پر فرض ہے کہ اس پر حد شروع جاری کرے؟ امام صاحب نے کہا: ”نہیں“ یہ سن کے ہارون نے سجدہ کیا اور سجدہ سے سرائٹھا کے دریافت کیا ”سبب“ آپ نے کس اصول پر یہ فتویٰ دیا؟ امام صاحب نے کہا: ”خود حضرت رسالت پناہ صلعم کے قول سے۔ آپ نے فرمایا ہے ادرءا لحدود بالشہادات۔ یعنی شک و شبہ سے حدود شرعیہ کو ساقط کر دو ہارون الرشید نے کہا: ”یہاں کون سا شک ہے؟“ امام نے خود دیکھا اسکو تو یقین ہے“ امام نے جواب دیا ہم نے تسلیم کیا کہ امام نے خود دیکھا مگر اس رویت سے اسکو صرف ذاتی علم حاصل ہو جائے گا اور حدود الہی امام کے ذاتی علم پر نہیں منحصر ہیں بلکہ ان کے لئے حسب اصول شرعی شہادت چاہئے۔ یہ جواب سن کے ہارون الرشید نے پھر سجدہ کیا اور اس کے بعد بہت کچھ مال و اسباب دے کے امام ابو یوسف کو اسیر اور دو ہتھ بندھا دیا۔

امام ابو یوسف کو دنیا نے اتنے دنوں تک اپنی نعمتوں کا شتاق رکھ کے کا سیاب کیا تھا کہ وہ بہت جلد دنیا کی دلچسپیوں کے فریقہ اور گردیدہ ہو گئے اور سچ پوچھے تو انکی لالٹ پیر سی ایک دھبہ ہے جس کو اعتقاد چاہے کسی کے خیال میں نہ آنے دے مگر اصل یہ ہے کہ ہارون الرشید کی دربار داری اور دولت عباسیہ کے انعام و اکرام نے دل میں دولت طمع پیدا کر کے ان کے قدم کو غرض دے دی تھی۔ اگر کوئی کتب و تاریخ میں دھونڈ تو بہت سے ایسے واقعات ملیں گے جن سے صاف ثابت ہو جائے گا کہ امام ابو یوسف پہ حیثیت ایک فقیر۔ ایک عالم۔ ایک مفتی۔ اور ایک عدالت عالیہ کے جج ہونے کے

تو بہت بڑے بلکہ اول درجے کے شخص ہیں مگر بحیثیت ایک عابد۔ زاہد۔ متورع اور
پرہیزگار یا بے نفس شخص کے انکا مرتبہ بہت پیچھے ہے۔

جلال الدین سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں لکھا ہے کہ ہارون الرشید کی نظر اپنے
باپ مہدی کے حرم کی لونڈیوں میں سے کسی پر پڑ گئی۔ اور وہ اس قدیم صاحب حسن و جمال
اور پرورش و حور تماشاں تھی کہ ایک ہی نظر میں ہارون الرشید اس کی نگاہ ناز کا شہید ہو گیا
رات اُدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اور جوشِ عشق زیادہ دیر تک کسی طرح مہلت نہیں
دیتا تھا۔ ہارون الرشید نے اسی وقت امام ممدوح کو بلایا امام صاحب سستے سے اٹھائے
گئے اور درباری لباس سے آراستہ ہو کر حاضر دربار ہوئے۔ ہارون الرشید نے انکی صورت
دیکھتے ہی صورت مسئلہ بیان کی اور کہا "وہ لونڈی میرے حرم میں داخل ہونا نہیں منظور
کرتی اور کہتی ہے کہ میں خلیفہ مہدی (ہارون الرشید کے باپ سے) ہم بہتر ہو چکی ہوں
امام ابو یوسف نے مجھ کو اس خیال پر کہ عورت کی شہادت مستند نہیں اور اس کے سوا
اور کوئی شاہد نہیں ہے۔ اس کو ہارون الرشید پر حلال کر دیا ہارون الرشید بہت خوش ہوا
اور حکم دیا کہ ابھی آپ کو زرد جاہر اور مال و دولت سے مالا مال کر دو۔ لوگوں نے تھوڑی
دیر کے بعد آکے عرض کیا کہ شہر کے اکثر محلوں کے پھاٹک بند ہیں اس وجہ سے اسوقت
خزانے سے روپیہ نہیں نکل سکتا۔ یہ سن کے امام ابو یوسف نے فرمایا "ہاں میرے
بلانے کے لئے دروازے کھلے ہوئے تھے اور روپیہ کے وقت بند ہو گئے۔

وہ خود فرماتے ہیں ایک مرتبہ شب کو میں خواب کے کپڑے پہنے پٹنگ پر لیٹا ہوا تھا
کہ ناگہاں کسی نے اس زور سے دروازہ دھدھکایا کہ کان کے پردے اڑے جاتے تھے
میں نے لپک کے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ہرثمہ بن امین کھڑے کہہ رہے ہیں آپ کو
امیر المومنین نے بلایا ہے۔ اور اسقدر عجلت کی تاکید کر دی ہے کہ آپ جس طرح بیٹھے
ہیں یوں نہیں چلے چلیے۔ یہ سن کے میرے دل میں خوف پیدا ہوا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہوا

کہ امیر المومنین مجھ پر غضبناک ہوں ہرثمہ سے ہزار پوچھا مگر انھوں نے یہی کہا، مجھے بالکل خبر نہیں کہ آپ اس وقت کیوں بلائے جاتے ہیں۔ میں نے کہا "تو اچھا آپ جا کے کوئی حیلہ حوالہ کر دیجئے" مگر ہرثمہ نے ایک نہ مافی آخر مجبور ہو کے میں نے ہرثمہ سے غسل اور عطر و خوشبو لگانے کی اجازت مانگی۔ اور ان کے اجازت دینے کے بعد خوب پاک و صاف ہو کے اور عطر لگا کے میں وہیں خوف کھاتا ہوا نکلا۔ درود دولت پر پہنچا تو مسرور خلافت کے خاص چوبدار کو ایک اضطراب کے ساتھ اپنا منتظر پایا۔ میں نے اس سے بھی پوچھا کہ اس وقت میں کیوں بلا یا گیا ہوں۔ مگر مسرور نے بھی یہی جواب دیا کہ "مجھے مطلق خبر نہیں" عاجز آ کے میں نے پوچھا "اچھا یہ تو بتاؤ کہ امیر المومنین کے پاس اور کون کون ہے" مسرور نے کہا "سوائے عیسیٰ بن جعفر کے اور کوئی نہیں" الغرض مسرور مجھے لیکے اندر گیا وہاں میں نے دیکھا کہ امیر المومنین کی داہنی جانب عیسیٰ بن جعفر بیٹھے ہوئے ہیں اور امیر المومنین تنہا ہیں۔ سیری اکہٹ پاتے ہی امیر المومنین نے پکار کے پوچھا "کون" میں نے اپنا نام لیا۔ "یعقوب" امیر المومنین نے بلایا اور میں نے اندر جا کے سلام کیا اور بیٹھ گیا۔ ہارون الرشید نے کہا "میرا گمان ہے کہ اس وقت میرے بلانے سے آپ کے دل میں کسی قسم کا خوف پیدا ہوا ہوگا میں نے کہا حضور مجھی پر کیا منحصر ہے میرے تمام متعلقین اور کل اہل خانہ بدحواس ہو رہے ہیں۔ یہ سن کے ہارون الرشید کچھ دیر فاسوش رہا پھر بولا۔ آپ سمجھے بھی کہ میں نے آپ کو کیوں بلایا ہے۔ میں نے کہا "امیر المومنین میں کیا جانوں۔" ہارون الرشید نے عینے کی طرف اشارہ کر کے کہا میں نے صرف ان کے لئے آپ کو بلایا ہے انھوں نے مجھے نہایت حیران کر رکھا ہے ان کے پاس ایک لونڈی ہے جس کو میں ان سے طلب کرتا ہوں کہتا ہوں چاہو میرے ہاتھ بیچ ڈالو۔ چاہو مجھ پر سہمہ کر دو بہر حال جس طرح ممکن ہو مجھے دیدور مگر کسی طرح نہیں مانتے۔ اب میں آپ کے سامنے ان سے کہتا ہوں کہ اگر انھوں نے سیری متنازع پوری کی تو پھر اور طرح ان کی خبر لے لگا۔" یہ سن کے میں عیسیٰ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا "کیوں آپ کو

کیا ہو گیا ہے جو آپ نہیں دیتے۔ لونڈی کون ایسی چیز ہے کہ امیر المومنین چاہیں اور اسکے
 دینے سے انکار کیا جائے؟ جس قدر روپیہ چاہوں اس کی قیمت میں لے سکتے ہو عیسیٰ نے کہا
 ”پہلے تو میری سن لیجئے پھر جب تک چاہئے گا سمجھاتے رہئے گا میں نے لونڈی کے سامنے
 قسم کھائی ہے کہ اگر تجھے بچوں یا کسی پر مہمہ کروں تو میری تمام جو روٹوں پر طلاق ہے۔
 میری تمام لونڈیاں آزاد ہیں۔ اور سیرا تمام مال غریبا و مساکین پر صدقہ ہے۔ اب آپ ہی
 بتائیے کہ کیونکر اس مصائب سے نجات پاؤں؟ عیسیٰ کی تقریر سن کے مجھے اپنے سمجھانے پر
 ایسی ندامت ہوئی کہ میں نے شرم سے سر تھکا لیا۔ امیر المومنین نے میری طرف متوجہ ہو کر
 کہا ”جناب قاضی صاحب اس معاملہ میں اگر آپ ہماری دل جوئی کریں تو میں آپ کو اتنا
 مال و اسباب اور اتنی دولت دوں گا کہ آپ کے کل بھروسہ آپ پر جمع کر لیں گے۔“ یہ
 سن کے میں نے کہا ”تو مشکل ہی کیا ہے۔ جناب عیسیٰ بن جعفر صاحب۔ نصف ہمارے
 آپ امیر المومنین کے ہاتھ فروخت کر ڈالئے اور نصف امیر المومنین پر مہمہ کر دیجئے قسم تو
 پوری بیچ یا پوری مہمہ کے لئے عارضی ہے نصف نصف کی صورت میں کوئی عہد آپ کے
 ذمہ عائد نہ ہو گا۔“ یہ سنتے ہی عیسیٰ نے کہا ”اچھا امام ابو یوسف صاحب آپ ہی کو
 گواہ کر کے میں کہتا ہوں کہ اس لونڈی کا نصف حصہ میں نے امیر المومنین پر مہمہ کیا۔ اور
 نصف حصہ امیر المومنین کے ہاتھ پر ایک لاکھ دینار کے معاوضے میں فروخت کر ڈالا۔“
 ہارون الرشید یہ سن کے بہت خوش ہوا۔ اور سیرا شکر یہ ادا کرتے کرتے کچھ ساکت ہو کے
 بولا ”جناب قاضی صاحب اب تو ایک اور مصیبت لاحق ہوئی مجھے میں سفارت کی
 طاقت نہیں ہے۔ سب کچھ ہوا۔ اب یہ استبراء کا ایک مہینہ کس کے کاٹے کاٹے گا مجھے
 یہ ہنوس کے گا کوئی ایسی تدبیر بتائیے کہ اس آفت سے بھی نجات ملے میں تو آج ہی رات کو
 ہم بستر ہوا چاہوں۔“ قاضی ابو یوسف فرماتے ہیں۔ میں نے کہا ”ہاں یہ بھی ممکن ہے۔
 اب یہ لونڈی نصف بوجہ مہمہ اور نصف بوجہ شرا پوری آپ کی ہوشی۔ آپ اسکو

آزاد کر کے اسی وقت اس کے ساتھ نکاح کر لیجئے۔ الغرض یہی ہوا اور خود میں نے اس صحبت میں خطبہ نکاح پڑھا۔ اور میں ہزار دینار اس لونڈی کا مہر مقرر کیا۔ ہارون الرشید نے اسی وقت مسرور کو بلوا کے بس ہزار دینار بابت مہر اس لونڈی کو دیئے۔ اور حکم دیا کہ بائیس ہزار دینار اور میں خلعت گراں بہا قاضی صاحب کے مکان میں پہنچاؤ۔

شہر بن ولید کہتا ہے کہ صبح کو میں نے قاضی ابو یوسف سے کہا۔ اس دولت میں سے کچھ مجھے بھی دیجئے کہ آپ کے حق میں دعائے خیر کروں۔ انھوں نے اسکا دسواں حصہ مجھے دیا میں ہونزان کو دعا ہی دے رہا تھا کہ ایک بڑھیا آئی اور قاضی صاحب سے کہنے لگی مجھے یہ اس لونڈی نے بھیجا ہے اور یہ دس ہزار دینار آپ کو دیئے ہیں۔ اور نہایت عجز و الحاح کے ساتھ عرض کیا ہے کہ مجھے اسیر المومنین نے بابتہ مہر بس ہزار دینار دیئے تھے انہیں سے نصف میں آپ کی نذر کرتی ہوں اور نصف اپنی حیثیت سمجھانے کے لئے میں نے رکھ لئے ہیں۔ یہ پیغام سنتے ہی قاضی ابو یوسف نے بہت بگڑ کے کہا اس سے کہہ دینا کل تک تو ایک ادنیٰ اور ذلیل لونڈی تھی۔ میں نے تجھے کل اس مرتبے کو پہنچا دیا کہ آج اسیر المومنین ہارون الرشید کی ناز آفریں معشوقہ اور بیوی ہے اس کا صلہ یہی ہے جاؤ لیجاؤ میں نہ لوں گا بس میرا اسی قدر حق تھا۔ وہ بڑھیا ہاتھ جوڑ کے خوشامد کرنے لگی اور میں نے بھی بہت کچھ سمجھایا تو انھوں نے قبول کیا اور اس میں سے بھی نصف مجھے کو دیدیا۔

اس سے بھی زیادہ لطف کی یہ بات ہے کہ ایک مرتبہ زبیدہ خاتون نے قاضی صاحب کے پاس اپنی خواص کو بھیج کے ایک مسئلہ دریافت کیا اور کہلا بھیجا کہ میں جواب بھی اپنی مرضی کے موافق چاہتی ہوں۔ قاضی صاحب نے شرعی حیلوں سے کام لے کے ویسا ہی فتویٰ دیا۔ زبیدہ نے خوش ہو کر بطور نذرانہ کے امام صاحب کی خدمت میں ایک چاندی کا ڈبہ بھیجا جس میں تہ درتہ ڈبے ہی رکھے تھے اور ہر ڈبے میں کوئی نہ کوئی روح اخرا خوشبو تھی اس کے علاوہ ایک جام روانہ کیا جس میں کنارے کنارے تو خوبصورتی سے درہم چنے

ہوئے تھے اور بیچ میں بہت سے دینار بھرے ہوئے تھے۔ یہ تحفہ جس وقت قاضی ابویوسف کے پاس آیا۔ اس وقت ان کی صحبت میں بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے ایک صاحب نے مذاقاً کہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ من اهدیت لہ ہدیۃ فجلسانہ شرکاء فیہا۔ یعنی جو کسی کی صحبت میں ہو اور اس وقت اس کے پاس کوئی بدیہ آئے تو جو لوگ شریک صحبت ہوں ان کا بھی اس میں حصہ ہے۔ لہذا اس میں سے کچھ پاروں کو بھی دلوائیے۔ قاضی صاحب نے جواب دیا۔ بجا ہے۔ جناب اس حدیث کا شان نزول وہ زمانہ تھا جب تحفہ اور بدیہ میں چھوہارے اور دودھ آیا کرتا تھا آج کل جبکہ سونا اور چاندی تھنوں میں آیا کرتا ہے۔ اس حدیث پر عمل نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ ہارون الرشید اور زبیدہ میں اس امر پر جھگڑا ہوا کہ فالوڑہ اچھا ہوتا ہے یا لوزینہ۔ کسی طرح فیصلہ نہ ہو سکا تو انفصال کیلئے قاضی ابویوسف طلب کئے گئے۔ قاضی صاحب آئے تو رشید نے واقعہ بیان کیا اور پوچھا کہ آپ کے نزدیک کس کو ترجیح ہے۔ امام ابویوسف کے سامنے یہ نہایت نازک بات تھی اس لئے کہ ان دونوں مخاصمین میں سے ان کو کسی کی مخالفت گوارا نہ تھی۔ انھوں نے کہا امیر المؤمنین میں نہیں فیصلہ کر سکتا۔ وہ دونوں غذائیں جو باہم ترجیح کا دعویٰ کرتی ہیں سامنے لائے رکھی جائیں اور میں ان کو چکھوں تو کہوں کہ کس کو ترجیح ہے۔ فوراً دونوں چیزیں سامنے لائے گئے۔ لاکھ دی گئیں اور قاضی صاحب کھانے لگے اور آخر بالکل کھا گئے ہارون الرشید نے کہا جن دونوں میں جھگڑا تھا وہ نثار دہو گئے مگر فیصلہ ابھی تک نہیں ہوا۔ قاضی صاحب نے کہا بات یہ ہے کہ ان دونوں میں کچھ ایسے لطیف اور دلچسپیاں ہیں کہ جس کی صورت دیکھ لیتا ہوں اس کی مخالفت کرنے کو جی نہیں چاہتا۔

آہ! یہ سب باتیں منظر ہیں ان لغزشوں کی جن کے خوف سے امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے خلیفہ ابوجعفر منصور کے عہد میں عہدہ قضا سے صاف انکار کر دیا تھا اور بادشاہ

وقت کا عتاب گوارا کر لیا تھا۔ واقعی امام ابو صفیہ عجب دل اور عجیب برکت کے امام تھے ان کی اعتیاد اور ان کے زہد و ورع کو پہنچنا بہت دشوار ہے۔

اس کے ثبوت میں خود امام ابو یوسف کا یہ واقعہ کافی ہے کہ ہارون الرشید کو جب قاضی صاحب سے بہت انس ہو گیا اور یہ اس کے دربار میں اکثر رہنے لگے تو ایک بار ہارون الرشید ان سے کہنے لگا "قاضی صاحب آج یہیں ٹھہریئے۔ آپ کو ایک نئی چیز کھلائی جائے گی آج ایسی چیز بڑائی گئی ہے جو میرے باورچی خانے بھی بوجہ زیادہ تکلفات کے اتفاقاً کبھی کبھی بن جاتی ہے۔ قاضی صاحب نے دریافت کیا کہ امیر المومنین۔ اسی وہ کون سی چیز ہے؟" ہارون الرشید نے کہا۔ فالودہ جو روغن مہیتہ کے ساتھ ملا ملا کے کھایا جائے گا۔ یہ سنتے ہی قاضی ابو یوسف کو ہنسی آگئی۔ ہارون الرشید نے پوچھا تو انھوں نے اپنا تمام ابتدائی حال اور خاص وہ وقت جب ان کی والدہ نے امام عالی مقام کی خدمت میں درشت زبانی کی تھی اور انھوں نے فرمایا تھا کہ تیرا لڑکا ظاہر میں تو میرے سامنے بیٹھا درس لے رہا ہے مگر اصل میں وہ فالودہ کو روغن مہیتہ کے ساتھ ملا ملا کے کھا رہا ہے بیان کر دیا۔ یہ سن کے ہارون الرشید کو حیرت ہو گئی اور اس صحبت میں سب نے صدق دل سے اعتراف کر لیا کہ واقعی امام ابو صفیہ کی دل کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اسی روز اور اسی صحبت میں ہارون الرشید کو امام ابو یوسف کے اصلی حالات اور ان کی ایام طفولیت کی سرگزشت سے اطلاع ہوئی نہایت تعجب سے امام ممدوح کی صورت دیکھی کہ وہ قہمت انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے اور علم اسے کہاں سے کہاں پہنچاتا ہے۔

باوجود ان سب باتوں کے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ امام ممدوح المناں نے کبھی طمع دنیاوی سے اصول اسلامیہ کے خلاف کیا۔ جو واقعات بیان کئے گئے ہیں ان میں صرف ان کا اجتہاد تھا اور یقیناً مفتی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ اس پامسی کے لوگوں میں تھے جو دنیا کو شرع کے بے انتہا شکنجوں میں نہیں کنا چاہتے۔ کسی نہ کسی طرح شرعی حجت پیدا کر کے وہ

لوگوں پر آزادی کا دروازہ کھول دیا کرتے تھے اور شاید وہ بالیسی تھی جس کی ضرورت اب تیرہ سو برس کے بعد لوگوں کو معلوم ہوتی جاتی ہے۔ مگر باعتبار خدا ترسی اور حق جوئی کے انکار تہہ بے شک اعلیٰ درجے کے لوگوں میں ہے چنانچہ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ ہارون الرشید نے قاضی صاحب سے شکایت کی "میں نے سنا ہے کہ آپ کہتے پھرتے ہیں جو کوئی آپ کے سامنے شہادت دینے آتا ہے وہ جھوٹا اور بنایا ہوا گواہ ہوتا ہے" امام صاحب نے فرمایا "بیشک میں نے کہا اور اب بھی کہتا ہوں دنیا میں تین ہی طرح کے آدمی ہیں یا تو وہ لوگ جو بدکاری میں مشہور ہیں یا وہ لوگ جو اعلیٰ درجے کے پاکباز اور خدا پرست اور عابد و زاہد ہیں یا وہ لوگ جو باطن میں بدکار و بد معاش اور ظاہر میں نیک اور صلاح کار ہیں پہلی قسم کے لوگ اپنی شہرت بدکاری کی وجہ سے میرے سامنے نہ آئیں گے۔ دوسری قسم کے لوگ اپنے زہد و ورع کی وجہ کے باعث ہم سے دنیا داروں سے پرہیز کریں گے۔ صرف تیسری قسم کے لوگ رہ گئے۔ پھر وہ ظاہر میں چاہے کتنے بڑے نیکو کار ہوں باطن میں ضرور جھوٹے اور دغا باز ہوں گے ہارون الرشید نے سسکا کے کہا "بے شک آپ بجا فرماتے ہیں اور آپ کا انداز نہایت ہی ٹھیک ہے۔"

بلکہ اس سے بھی زیادہ ثبوت اس امام عالی مقام کی خدا ترسی کا اس روایت سے ہوتا ہے جو حسن بن سماعہ نے بیان کی ہے وہ کہتا ہے کہ امام ابو یوسف نے جس روز اتفاقاً فرمایا ہے اسی روز بار بار ان کی زبان پر یہ کلمات جاری تھے "اللّٰهُمَّ اِنَّكَ تَعْلَمُ اِنِّي لَمْ اَجِرْ فِي حَكْمٍ حَكَمْتُ فِيْهِ بَيْنَ اَمْنَيْنِ مِنْ عِبَادِكَ تَعَدُّا وَلَقَدْ اَجْمَعْتُ فِي الْحِكْمِ بِمَا وَاَفَى كِتَابِكَ وَسُنَّةِ نَبِيِّكَ وَكَلِمَا اَشْكَلُ عَلَيَّ جَعَلْتُ اَبَا حَنِيفَةَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَكَانَ عِنْدِي دَالِلٌ مِمَّنْ يَعْرِفُ اَمْرَكَ وَكَانَ يَخُجُّ عَنِ الْحَقِّ وَهُوَ يَعْلَمُ" اس کا مطلب یہ ہوا کہ بارگاہِ اہل حق تو خوب جانتا ہے کہ تیرے دو بندوں میں میں نے ویدہ و دانستہ کبھی

خلاف حق اور ناجائز فیصلہ نہیں کیا۔ اور میں نے جب فیصلہ کیا تو وہی جو موافق تیری کتاب مقدس اور تیرے رسول کے فرمانے کے بموجب ہوا اور مجھ پر جب کوئی مشکل آپڑی تو میں نے اپنے اور تیرے درمیان میں ابو حنیفہ کو قرار دیا۔ اور ابو حنیفہ قسم ہے خدا کی میرے نزدیک ان لوگوں میں تھے جو تیرے حکم کو جانتے تھے اور دیدہ و دانستہ جادہ حق سے قدم باہر نہیں نکالتے تھے۔

امام ابو یوسف آخر عمر تک بغداد کے قاضی القضاۃ چیف جسٹس رہے اپام قضا ہی میں قضا الہی نے انھیں پیام مرگ سنایا۔ اور جمعرات کے روز ماہ ربیع الثانی ۱۸۰ھ میں سفر آخرت کیا۔ خدا مغفرت کرے وہ ایسے شخص تھے جن کی برکتوں نے دنیا کی بہت اچھے اصول پر قائم کر دیا۔ اور ایسے اصول جو قیامت تک ان کی یادگار کے طور پر باقی رہیں گے ان کے صاحبزادے یوسف ان کی زندگی ہی میں جانب غربی بغداد کے قاضی مقرر ہو گئے تھے جنہوں نے دس برس بعد ۱۹۲ھ ہجری میں انتقال فرمایا۔

امام ابو یوسف اول شخص ہیں جس نے فقہ حنفیہ میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم کیا۔ ان کی کتاب امالی و النوادر مشہور ہے۔ جس کی حنفیہ اپنا حرز احسان سمجھ کے تعظیم کریں تو زیبا ہے چندا ور بھی باتیں جنکی ابتدا امام مرحوم ہی کے زمانے سے شروع ہوئی اسلام میں پہلے پہل قاضی القضاۃ کا لفظ بحیثیت خطاب انھیں کے لئے ایجاد کیا گیا تھا۔ عوام اور علماء کے لباس میں ایک خاص امتیاز بھی انھیں کا پیدا کیا ہوا تھا۔ ان سے پہلے سب کی ایک ہی وضع تھی۔ انھوں نے علماء کے لئے طلیسان ایجاد کیا۔

امام ممدوح کے بعض جملے اب زرے لکھنے کے لئے قابل ہیں فرماتے ہیں: حُكْمُهُ مَنْ لَمْ يَخْشِ الْعَارَ عَارًا يَوْمَ الْآخِرَةِ جس میں شرم و حیا نہ ہو اس کی صحبت پر قیامت کے روز ہر شخص کو شرم آئے گی۔ اور فرماتے ہیں: وَسُ النِّعَمُ ثَلَاثَةٌ أَوَّلُهَا نِعْمَةُ الْإِسْلَامِ الْآخِرَةُ لَا تَمُتُ نِعْمَةٌ إِلَّا بِهَا وَالثَّانِيَةُ نِعْمَةُ

الْعَافِيَةُ الَّتِي لَا تَطِيبُ الْحَيَاةَ إِلَّا بِهَا وَالثَّالِثَةُ نِعْمَةُ الْغَنَى الَّتِي لَا تَمُوتُ
الْعَيْشُ إِلَّا بِهَا۔ یعنی سب سے بڑی تین نعمتیں ہیں۔ پہلی نعمت اسلام کہ بغیر اسکے کوئی
نعمت پوری نہیں ہو سکتی۔ دوسری نعمت صحت کہ بغیر اس کے زندگی کامزہ نہیں مل سکتا۔ تیسری
نعمت دولت کہ بغیر اس کے کبھی پورا عیش نہیں حاصل ہو سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امام
ابو یوسف کا یہ جملہ ان کی زندگی اور ان کی پالیسی کا سچا مظہر ہے۔ گویا اسی کو انھوں نے اپنا
اصول قرار دے لیا تھا۔

ابتداءً امام مرحوم کی قبر کا پتہ نہیں معلوم تھا مگر زہر الزیج میں لکھا ہے کہ شاہ سلیمان صفوی
کے عہد نشہ میں روضہ مظہرہ امان کا ظہین علیہا السلام کے قریب کسی ضرورت سے
زمین کھودی گئی تو ایک قبر نمایاں ہوئی جس پر ایک پتھر لگا تھا اور اس پتھر میں قاضی ابو یوسف
کا نام و نشان کندہ تھا۔ اس قبر پر ایک عمارت بنا دی گئی۔ اور وہی قبر اب امام مدور کی
خیال کی جاتی ہے۔

اسلامی دنیا میں یوں تو بہت بڑے بڑے صاحب ثروت و حکومت علماء ہوئے
ہیں مگر امام ابو یوسف میں یہ ایک ایسی بات ہے کہ اور علماء میں کم نظر آئے گی یعنی باعتبار
دولت وہ اپنے عصر کے تمام علماء سے زیادہ صاحب ثروت تھے اور باعتبار حکومت خیال
کیجئے تو ساری دنیا نے اسلام ان کے قبضہ میں تھی ابو یوسف کے ترکہ میں چار ہزار روپے
ایسے نکلے جن میں سے ہر ایک کے بند پر ایک ایک اشرفی بندھی ہوئی تھی۔

خلاصہ یہ کہ وہ ایک عالم تھے جن کو خدا نے ہر طرف کامیاب کیا اور واقعی امام اعظم
علیہ الرحمۃ کے ایسے امام کے لئے ایسے ہی شاگرد کی ضرورت تھی۔

ابن صالح اندلسی

”ابن صالح ابو بکر محمد بن صالح الیاجی التجیبی“ اندلسیہ عظمیٰ میں جسے فی الحال اسپین کہتے ہیں۔ ایک صوبہ ہے جس کو انگریزی نقشوں میں ”تم سرائگوٹہ“ یا ”دوزراگوٹا“ پڑھو گے اس کا صدر مقام شہر سرائگوٹہ ہے جو دریائے ہیرد کے مشرقی ساحل سے ذرا ہٹ کے واقع ہے اور آج کل اس ریلوے لائن کا پہلا اسٹیشن ہے جو سرائگوٹہ سے شروع ہوتی ہے اور ”لریدہ“ ہوتی ہوئی بندرگاہ برف لوز تک چلی گئی ہے لفظ سرائگوٹہ یورپی زبانوں کی خداداد پرچم کے اس وضع پر آگیا ہے ورنہ اصل میں یہ سر قسط تھا۔ ایک مشہور نام جو عربی تاریخوں میں بکثرت نظر آئے گا۔ شہر یا صوبہ سر قسط اسپین کے مشرقی صوبجات میں ہے اور پیرنیز ان پہاڑوں کے گویا دامن ہی میں واقع ہے جو اسپین کو فرانس سے جدا کرتے ہیں اور جن کو فرانس والے کبھی مسلمانوں کی وجہ سے نہایت ہی خوف اور دہشت کی نگاہوں اور مرغوب دل سے دیکھا کرتے تھے۔ ان پہاڑوں کو اہل عرب کی اصطلاح میں ”الباب“ کہتے ہیں۔

یہ صوبہ اب تو نہایت ہی دیراں اور تباہ پڑا ہے۔ مگر کسی زمانہ میں عجیب مردم خیز زمین رکھتا تھا۔ اس کے سوا اسے خدا جانے کیسے کیسے لائق نکلے اور دنیا بھر میں مشہور ہو گئے چوتھی صدی ہجری کے آخر زمانے میں یہاں ایک شخص پیدا ہوا۔ ابتداءً تو فلاکت زدگی نے اسے بام ناموری کے اسٹیج پر نہ آنے دیا۔ لیکن آخر میں جب اس نے اپنی علمی وقعت کا سکہ ہر دل پر بٹھا دیا تو امی نیک نامی حاصل ہوئی کہ آج تمام تاریخین اور سب تذکرے اس کے ذکر سے بھرے پڑے ہیں۔ یہ وہی شخص ہے ابو بکر محمد بن صالح جس کی وقعت نے اس کے وطن سر قسط ہی نہیں بلکہ پورے ملک اسپین کو اس پر غرورناز کرنے کا موقع دیا اور اس کے نام

کے ساتھ اندلی کا لفظ لکھا گیا۔

ابن صائغ کسی غریب گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ اور ایسے گمنامی کے گھر میں خدا نے اسکی ولادت کی کہ مورخین کو اس کے سنہ ولادت اور خاندان کا نام بھی نہیں معلوم ہاں اس کے ابتدائی عہد کا پتہ اسی قدر چلتا ہے کہ پہلے تو نہایت پریشاں حال تھا اور افلاس و فلاکت میں زندگی گزرتی تھی۔ امیر سر قسطہ ابو بکر صحراوی کی تعریف میں چند قصائد کہے اور اس نے انعام و اکرام سے خبر لی اور اس طریقے سے اس عالم متبحر کو تھوڑی بہت فارغ البالی نصیب ہوئی قطع کسر اس انعام و اکرام کے امیر ابو بکر خود بھی لائق تھا۔ ابن صائغ کے اشعار دیکھ کے سمجھ گیا کہ کوئی بونہار شخص ہے۔ چند روز کے بعد ایک ایسا زمانہ آیا کہ امیر ابو بکر ابن صائغ کی ذہانت اور لیاقت کا مستحق تھا اور بے اس سے ستورہ لئے کوئی کام نہ کرتا تھا۔

امیر ابو بکر ایک بڑے اولوالعزم فرمانروا کا نام ہے۔ اسکو فتح ہندی اور حملہ آوری کا نہایت شوق تھا۔ مشرقی ممالک جو فرانس والوں کے قبضہ میں تھے وہ اس کے دلچسپ شکار گاہ تھے۔ آخر اس نے تمام مشرقی اندلس کو فتح کر لیا۔ اور ایک صاحب ثروت بادشاہ کی حیثیت پیدا کر لی۔ اس کی نظر میں ابن صائغ سے عمدہ شیر کون ہو سکتا تھا۔ لہذا اس نے ابن صائغ کو وزارت کے جلیل القدر عہدے پر مامور کیا۔ یہ زمانہ ابن صائغ کی انتہائی کامیابی اور دولت ہندی کا تھا۔ اور اسی عہد میں اسے موقع ملا کہ اس نے اپنے شوق کے مطابق مختلف علوم کی عمدہ عمدہ تصنیفات فراہم کیں اور ایک اعلیٰ درجے کا فلاسفر بن گیا۔ زمانے کو ایک عالم و فاضل کی یہ فارغ البالی نہ پسند آئی۔ چند روز بعد امیر ابو بکر صحراوی نے انتقال کیا۔ اور طے

اُن قدر شکست و اُن ساقی نہ ماند

کا مقولہ صادق آیا۔ ابن صائغ کو ایسے علم دوست اور قدرداں بادشاہ کے مرجانے کا نہایت ملال ہوا۔ چنانچہ امیر مغفور کے غم میں اس نے ایک نہایت دردناک مرثیہ لکھا جس میں ایک یہ بے مثل شعر بھی تھا۔

وَمِلْنَا مَتَى اللِّقَاءَ فَفَيْلَ ال حشر قلنا صبراً لله وشكراً

یعنی آہ اس کے جانے کے وقت میں نے دریافت کیا کہ پھر کب ملاقات ہوگی لوگوں نے کہا حشر کے روز میں اتنا سنتے ہی میں نے خدا کا شکر کیا اور صبر کر کے خاموش ہو رہا۔ اس ایک شعر ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن صائغ کو اپنے ولی نعمت کے مرنے کا کتنا بڑا صدمہ ہوا تھا۔ مگر خیر جس طرح بنا ابن صائغ نے وطن سے قدم باہر نہ نکالا وہیں رہا اور اپنے علمی مشاغل میں دل بہلاتا رہا۔

۱۱۵۷ھ میں اس سرزمین پر سب سے بڑی اور بہت بڑی مصیبت نازل ہوئی وہ یہ کہ امیر ابو بکر کے جانشین سلطنت کا انتظام نہ سمجھال سکے اور اضلاع شرقی اندلس پر پھر اہل فرانس کا قبضہ ہو گیا ظاہر ہے کہ وہ آج کل کا زمانہ نہ تھا جب مسلمان اور عیسائی باہم مل جلے رہتے ہیں۔ اور مسلمان تو اکثر بلاد نصاریٰ کے حکمران بھی تھے مگر عیسائیوں میں اتنی صلاحیت کہاں تھی کہ ان کی حکومت میں کوئی مسلمان امن داماں سے رہ سکے تمام مسلمان متوطنین شرقی اندلس پر آفت آگئی۔ اور وطن چھوڑ کے بھاگنے لگے الغرض اسی مسلمان گردی کے عہد میں یہ چارے ابن صائغ نے بھی اپنا وہ پیارا وطن چھوڑا جس کو کسی طرح چھوڑنا پسند نہیں کرتا تھا۔ ابن صائغ کا یہ پہلا سفر ہے جب اس نے شرقی اسپین کو چھوڑ کے غربی اسپین کی راہ لی۔ اور عیسائیوں کی حکومت سے نکل کے مسلمان بادشاہوں کے قتل حمایت میں پناہ پائی۔

وہاں بھی ان دنوں یحییٰ ابن سعید بن تاشقین ایک فیاض اور علم دوست فرما زادا تھا ایسے بے شل و بے نظیر عالم اور آزمودہ کار و وزیر کا آجانا اپنی خوش قسمتی سمجھا۔ اسنے ابن صائغ کو بلا کے خلعت وزارت عطا کیا۔ ابن صائغ نے بیس سال تک یحییٰ بن سعید کی وزارت کی اور ایام وزارت میں ایسا عام پسند اور ہر شخص کا مزاج دھاوی رہا کہ لوگوں نے اس کی وزارت کے ایام تمام گذشتہ ایام سے غنیمت جانے۔ امیر رکن الدین کا بیان ہے کہ صرف ابن صائغ کے حسن سیرت اور اعلیٰ اخلاق کے اثر سے تمام لوگوں میں صلاحیت آگئی اور نیز انکی انصاف پسندی

نے ملک کے تمام جھگڑے اور فساد فرد کر دیئے۔

تمام لوگوں کا اتفاق ہے کہ ابن صالح سرزمین اسپین کے بہت بڑے عالم بہت بڑے حکیم و فلسفی اور بہت بڑے طبیب اور اول درجے کے شاعر تھے سارے ملک اسپین میں ان کی ذہانت و تبحر سی۔ باریک بینی۔ عاقبت اندیشی اور قوت حافظہ کی شہرت تھی۔ جس خوبی سے انھوں نے فلسفہ اور حکمت طبعی کے بہت بڑے بڑے نازک اور مشکل مسائل کو حل کر دیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کو دنیا کے تمام فلسفیوں پر ترجیح تھی۔ ابن صالح کے کمالات صرف گزشتہ فنون ہی تک محدود نہ تھے بلکہ علم جغرافیہ نجوم اور ادب میں بھی اہل کمال علماء نے انھیں اپنا پیشوا اور امام مانا ہے اور نطفہ یہ کہ باوجود ان علمی کمالات کے وہ زاہد خشک نہ تھے موسیقی میں بھی اعلیٰ کمال حاصل تھا جو شاید موجودہ علمائے اسلام کے لئے موجب حیرت ہوگا۔

امام علی بن عبدالعزیز جو شاہیر اندلس ہیں اور جو امام غرناطہ کے لقب سے مشہور تھے اس فاضل یگانہ کی شان میں فرماتے ہیں، كَانَ فِي تَقَايِئَةِ الدُّنْيَا هَيْئَةً وَ لُطْفُ الدُّنْيَا عَلَى تِلْكَ الْمَعَانِي الْجَلِيلَةِ الشَّرِيفَةِ الدَّقِيقَةِ الْعَجُوبَةِ دَهْرًا وَ نَادِرًا الْفَلَکَ فِي زَمَانِهِ وَ ثَبَتَ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ بَعْدَ أَبِي نُصْرٍ الْفَارَابِي مِثْلَهُ فِي الْفُنُونِ الَّتِي تَكَلَّمُ غَايَتُهَا یعنی ابن صالح معانی جلیل و مسائل دقیق میں جس خوب سے فکر کرتے تھے اور جیسے عمدہ معانی پیدا کرتے تھے اس کی حیثیت سے اپنے زمانہ کے حیرت انگیز نمونہ تھے اور ایسے تھے کہ آسمان نے ایسے لوگ کم دکھائے ہوں گے۔ یہ امر ثابت ہو گیا ہے کہ جن علوم میں کہ ابن صالح نے بحث کی ہے ان میں بعد ابو نصر فارابی کے اس وقت تک ان کا ایسا کوئی شخص پیدا نہیں ہوا۔ جن لوگوں نے اسلام کی کتب فلسفہ کو دیکھا ہے وہ جانتے ہوں گے کہ ابو نصر کس پائے کا شخص تھا اور حکمت میں ابن صالح کا اس کے بعد قرار دیا جانا ان کے لئے کتنی بڑی عزت کا سند خالی کرنا ہے۔

حسان الدین خلیب نے اپنی کتاب احاطہ میں ابن صائغ پر ان مختصر الفاظ سے ریویو
 کیا ہے "اِنَّهُ آخِرُ فَلَاسِفَةِ الْاِسْلَامِ بِمَجْنُونِيَّةِ الْاَنْدَلُسِ" یعنی ابن صائغ
 جزیرہ نمائے اسپین میں اسلام کے پچھلے فلسفی تھے۔ بہ نسبت اس کے علامہ قطب الدین لائچی
 نے ان مرحوم پر زیادہ وضاحت کے ساتھ ریویو کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کَانَ عَلَّامَةً
 وَقَتِيَّةً فِي الْعُلُومِ وَالْحِكْمِيَّةِ مُتَمَيِّزًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْاَدَبِ حَافِظًا لِلْقُرْآنِ
 مُتَقَنًا فِي صَنَاعَةِ الْطَبِّ وَالْمُوسِيقِي " یعنی امام ابن صائغ علوم حکمیہ و فلسفیہ میں
 اپنے عہد کے علامہ زبان عرب کے ادب و انشا پر دوازی میں ممتاز عصر۔ حافظ قرآن مجید
 اور فن طب کے بہت بڑے ماہر اور موسیقی کے اول درجے کے استاد تھے۔ خاص فن طب
 میں ابن صائغ کی اعلیٰ منزلت کو اور لوگ بھی زیادہ زور دے کے بیان کرتے ہیں چنانچہ
 احمد بن ابی اصیعبہ کہتے ہیں کہ فن طب کے دونوں حصوں میں یعنی علم و عمل میں ان کو کمال
 حاصل تھا۔ ابن ابی صیعبہ اس امر کو زیادہ تفصیل سے بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بلا واسطہ
 میں ابتداء تو فن طب کی بڑی ترقی تھی اور بہت بڑے بڑے باکمال اس فن شریف کے
 وہاں کی خاک سے پیدا ہوئے تھے لیکن ادھر دو تین صدیوں سے یہ فن وہاں بالکل مٹ
 گیا تھا اور کوئی نہ تھا جس کی نسبت سچے طور پر "طیب" کا لفظ استعمال کیا جائے۔ اس
 پانچویں صدی کی ابتداء میں ابن صائغ نے ظہور کیا اور اس خوبی سے مردہ فن طب کو زندہ کیا
 کہ گویا قدرت کی طرف سے ملک کو گزشتہ سکی کا پورا عوض مل گیا۔ اصول طب کے متعلق
 فلسفہ الہیہ ہے ایسے ایسے نازک اور لطیف مسائل استنباط کئے کہ دنیا ان کی وقت نظر
 اور توجہ پر عیش عیش کرنے لگی۔ علیٰ ہذا القیاس طبیعیات اور فن طب کے عملی برتاؤ میں بہت اچھی
 مہارت تھی اور اس بارہ میں ان کی بعض تصانیف ان کی اعلیٰ لیاقت ظاہر کر رہی ہیں۔
 ہیات اور ہندسہ میں بھی ان کے چند رسائل ہیں جن میں سے ہر ایک با آواز بلند بتا رہا ہے
 کہ انکی واقفیت اور معلومات کا درجہ کس قدر اعلیٰ تھا جس کسی نے ان کی کتاب "اتصال

الانسان بالعقل الفعال“ دیکھی ہوگی وہ صاف سمجھ جائیگا کہ ابن صائغ علوم فلسفہ الہیہ وغیرہ میں کس کمال کے بزرگ تھے۔ یہ امر مشہور ہے کہ ارسطاطالیس کے نظام فلسفی اور نیز اس کے نکات و رموز کو سمجھنا اسلام میں صرف ابن صائغ ہی کا کام تھا۔ رئیس المتاہلین شیخ الرئیس بن سینا اور امام غزالی تھیں ان کے بعد فلسفہ کے میدان میں تو سن طبع کی جڑیاں دکھائی ہیں ان کے خیالات کو ابن صائغ کے نتائج وہی کے برابر رکھ کے مقابلہ کیا جائے تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ابن صائغ کا پایہ فلسفہ میں کس قدر بلند ہے قاضی محمد بن رشید اور امام غزالیہ ابو الحسن علی بن عبد العزیز کو اس اسلامی بے مثل و بے نظیر فلسفی کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔

ابن صائغ کے معاصر ایک اور مشہور بزرگ تھے جن کا نام ہے ابو نصر فتح بن خاقان علامہ مقری اپنی تاریخ اسپن نفع الطیب فی عن اللاندس الرطیب میں لکھتے ہیں کہ ان بزرگ نے اپنی ایک تصنیف میں ابن صائغ کی بڑی تعریف کی۔ اور اسی تعریف میں ایسی فصاحت بلاغت صرف کی کہ ابن صائغ کی تعریف کے ساتھ انھوں نے اپنے زور قلم کو بھی پورے طور سے دکھا دیا تھا۔ اس عبارت کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ ابن صائغ جو ہر علم کے نور روشن ہیں اور تمام زمانے چاہتے ہیں کہ ابن صائغ کے زمانہ کو اپنا سرمراج بنائیں۔ تمام دنیا میں ان کی نگہت پھیلی ہوئی ہے اور اگر ایک چٹکاری ان کے آتش علم کی اڑے تو سارا خرمن جہل خاک میں مل جائے“ غرض اسی طرح اور بھی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے۔ اس کے چند روز کے بعد انھیں بزرگ ابن خاقان نے ایک اور کتاب تصنیف کی جس کا نام رکھا ”قلائد العقیان“ اس میں ابن صائغ کی ایسی سخت توجہیں اور ایسی بیہودہ ہجو کی ہے کہ دیکھتے شرم آتی ہے فرماتے ہیں ”ابن صائغ دین کی آنکھ کا رمد اور ہدایت یافتہ نوگوں کے حق میں ایک مرض ہے“ اس ہجو میں بھی ابن خاقان نے اپنی انشاء پر دازی کے بڑے بڑے جوہر دکھائے ہیں۔ لوگ حیرت میں ہیں کہ ابن خاقان نے اپنی رائے کو اس قدر کیوں بدل دیا

سو کسی ذاتی فساد اور رنجش کے اور کوئی سبب ایسے تغیر کا نہیں ہو سکتا۔ مگر علامہ مغری نے اس کی تصریح کر دی ہے اور ایک عجب بانذاق واقعہ لکھا ہے وہ تحریر فرماتے ہیں کہ ابن خاقان کا قاعدہ تھا کہ ہر مجلس اور ہر محفل میں اپنی ہی تعریف کے پل باندھ دیا کرتے تھے۔ اتفاقاً ایک روز بن صالح کے گھر میں آئے اور یہاں بھی وہی بلند پروازیاں اور خود ستائیاں رنگ جمانے لگیں بیان کرنے لگے کہ فلاں امیر نے وجہ میں آ کے ایسا گراں بہا سوتی مرحمت کیا اور فلاں نے اتنا بڑا عمل گراں بہا میری نذر کیا اور اس کے وزیر کے وہاں سے مجھے ایسا مرصع زیور ملا۔ زکام کا عارضہ تھا یہ کہتے کہتے خود فراموشی جو طاری ہوئی تو خیال نہ رہا اور ناک سے سبز سبز رخیٹہ ہونٹ پر لٹک آئی۔ یہ دیکھتے ہی ابن صالح بے تحاشا بول اٹھے "ہاں ہاں اھیں میں کا یہ ایک زمرہ بھی ہے جو آپ کے ہونٹ پر ہے" اس جملے نے ابن خاقان کو ایسا شرمندہ کیا کہ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور اسی روز سے ابن صالح کی دشمنی پر کمر باندھی۔ مگر صاحب تاریخ الحکماء نے اس کی دوسری وجہ بیان کی ہے۔ وہ یہ کہ ابن خاقان نے ابن صالح سے ان کا کچھ کلام مانگا کہ اپنی تصنیف کو ان کے اشعار آبدار سے رونق دیں۔ ابن صالح کو کسی وجہ سے یہ ناپسند ہوا اور انھوں نے نہایت بے مروتی سے ان کے آدمی کو پھیر دیا اور جواب خشک دیا۔ ابن خاقان بس اسی امر پر ناراض ہو گئے اور گویا باہمی عداوت کی اسی سے بنا و پڑی۔ بہر حال زمانہ نے اس امر میں ابن خاقان ہی کو ملزم ٹھہرایا۔ جنہوں نے ایک بار تو بہت تعریف کی اور دوبارہ مخالفت میں اصد سے گزر ہو گئے۔

ابن صالح کے مذکورہ کمالات اگرچہ انکو علماء و فضلاء اور حکماء و اطباء کی محفل میں اعلیٰ سند پر جگہ دے رہے ہیں مگر یہ زیادہ حیرت کی بات ہے کہ اگر آپ محفل شاعرہ میں دیکھئے گا تو میر مجلسی کی کرسی وہاں بھی اھیں کے قبضہ میں نظر آئے گی۔ ان کی شاعری نے عربی انشا پر دازی میں جان ڈال دی تھی اور وہ اس قسم کے شاعر نہ تھے جیسے کہ اکثر نوزوں

طبع علما ہوتے آئے ہیں۔ جن کے خشک ذوق کو طبیعت کبھی پسند نہیں کر سکتی ابن صائغ کی شاعری اس اعلیٰ درجہ کمال کو پہنچی ہوئی تھی جو کسی دریائے عشق میں ڈوبے ہوئے شاعر کے لئے جوتا چاہئے دیکھئے یہ کس قیامت کے شعر ہیں جو علامہ عمر شکیبہ کے ذہن سے نکلے تھے۔

اسکان نغان الاساک یقنوا بانکم فی سابع قلبی سکان
اے دادی نغان کے رہنے والو جہاں اراک کا جنگل ہے یقین جانو کہ تم میرے
دل کے مکان میں رہتے ہو۔

ودو صواعلی حفظ الوداد فظالما بلینا باقوام اذا استمخضوا خافوا
اور دوستی کو ہمیشہ محفوظ رکھو اس لئے کہ بہت دن ہوئے میں ایسے لوگوں کی محبت میں
بملا ہو گیا تھا جنہوں نے دوستی کی امانت داری میں خیانت کی۔

مسعود اللیل عنی اذ تنامت دیارکم هل اکلحت لی فیہ بالنوم احفان
میری حالت رات سے پوچھو کہ جب سے تمہارے شہر سے آیا ہوں کبھی میری آنکھوں
میں تیند کا بھی سر نہ لگا ہے؟

وہل جہوت اسیاف برق سمانکم فکانت لہا الاحضا فی احفان
یہ تمہارے آسمان کی بجلی کی کشیدہ تلواروں کے لئے میری پلکوں کے سوا اور بھی کوئی
میان تھا؟

ابن صائغ کی زندگی کے واقعات بتا رہے ہیں کہ شاعری صرف اکتساباً ان کے مذاق میں نہیں پیدا ہوئی تھی بلکہ جوش عشق کے بہت سے جذبات بھی ان کے دل میں موجود تھے کہتے ہیں کہ ابن صائغ کو کسی غلام کے ساتھ عشق تھا۔ اور اس کی محبت نے علامہ ممدوح کے دل میں ایک بے صبری کا جوش پیدا کر دیا تھا۔ اتفاقاً وہ غلام بعض ظالموں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا اور ان لوگوں نے اسے کسی ایسے شہر میں بیجا کے رکھا کہ ابن صائغ کو اس کے

حالات کی بالکل اطلاع نہ تھی اس غم میں انھوں نے جو اشعار لکھے ہیں وہ ان کے جذبات
دل کے ساتھ ان کے کمال شاعری کو نہایت خوش اسلوبی سے ظاہر کر رہے ہیں۔ چند روز
کے بعد خبر آئی کہ وہ غلام مرگیا۔ اس کا ابن صائغ کو اور صدہ ہوا اور مرثیہ کے طور پر انھوں نے
جو اشعار فرمائے ہیں وہ اور بھی زیادہ ذوق عشق میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

ایک اور حیرت انگیز واقعہ ہے جس کو مورخین نہایت تعجب کے ساتھ بیان کرتے ہیں
اور واقعی وہ تعجب کی بات ہے۔ ابن صائغ ایک پری جمال معشوقہ کے عارض زیبا اور
زلزلت چلیا کا دیوانہ تھا۔ تقدیر نے وہی پہلا سا معاملہ پھر ظاہر کیا یعنی اس معشوقہ نے بھی
دنیا سے کوچ کیا۔ ابن صائغ نے اس کی تعزیت اور عزاداری کا اپنی طبیعت داری اور
علمی قوت سے یہ پہلا ایجا کیا کہ اصول ہندو سے چاند گہن کا وقت ٹھیک ٹھیک دریافت
کر لیا اور ایک نہایت ہی دل خراش دھن میں دو شعر کہے جن میں چاند کی طرف خطاب کیا
تھا یہ شعر کہہ کے رکے چھوڑے۔ وقت معلوم پر غناطہ کے بہت سے امرا و اعیان کو لے لے
اس کی قبر پر گیا۔ چاند فی رات تھی۔ ہوا سے خنک چل رہی تھی اور چاند اپنی نورانی چادر
اس نازنین مر جیس کی قبر پر چڑھا رہا تھا تمام حاضرین پر اس دل فریب سین ہی نے ایک
بھودی کی کیفیت طاری کر دی تھی کہ ناگہاں ابن صائغ نے اس وقت کے مناسب دھن میں
(جو ہمارے مذاق میں شاید سوہنی ہی ہوگی) یہ اشعار لہر دار تانوں اور بینڈوں کے ساتھ
ماہتاب کی طرف خطاب کر کے درد کے ساتھ اپنا شروع کئے

تسقیقت غیب فی بعد ۛ وتشرقت یا بعد ۛ من بعد ۛ
نفلا کسفت فکان الکسوف حداداً لیس علی فقد ۛ

یعنی اے چاند تیرا نصف نور جس کے پاس تھا وہ تو قبر میں چھپ گیا اور اسکے بعد
اے چاند تو چمکتا ہے، تجھے میں گہن نہ لگ گیا، اس لئے کہ گہن اس کے غم میں تجھے سیاہ
لباس پہناتا اور تجھے ٹمکن ثابت کرتا۔ ان شعروں کو عمدہ لہن میں گاتے دو ہی گھڑیاں

گندی ہوں گی کہ چاند میں گہن لگ گیا۔ اور عالم تیرہ دتار ہو گیا۔ یہ واقعہ ابن صائغ کے عجیب و غریب واقعات میں لکھا گیا ہے اس وقت جو اہل غناطہ موجود تھے سب کو حیرت ہو گئی۔ اور سب کی آنکھوں سے ہمدردی نے آنسو جاری کر دیئے۔

ابن صائغ اندلسی کی شاعری کا کمال انھیں لوگوں کو معلوم ہو سکتا ہے جو عربی ادب میں ذوق سلیم رکھتے ہیں۔ اس لئے کہ اشعار عربی کے لطف اور عربی زبان کی خوبیوں کو ہم ہزار بار بتائیں مگر ممکن نہیں کہ جن لوگوں کو خود ذاتی بصیرت نہیں انھیں کچھ بھی مرہ آئے لہذا ہم اس فخر اندوہ غلطی فاضل کی شاعری کو چھوڑ کے اس کے دیگر حالات سے بحث کرتے ہیں۔

ابن صائغ کے بعض کلمات نے کچھ ایسی مقبولیت کا رتبہ پایا کہ ضرب المثل کے طور پر تعلیم اسلامی دنیا میں رواج پا گئے۔ ان کا قول ہے کہ "الاشیاء العلیٰ یتنفع من عملہا بعد زمان طویل لا تضیع بئذ کوہا" جن چیزوں کے جاننے سے ایک مدت دراز کے بعد نفع کی امید ہو انھیں ذکر کر کے ضائع نہ کر دینا چاہیئے۔ اور فرماتے ہیں حسن عملات یجیر من اللہ سبحانہ تیرا حسن عمل تجھے پروردگار عالم کے غضب سے پناہ میں رکھتا ہو۔ ابن صائغ کی زندگی غربی ہسپانیہ کی وزارت ہی میں گزری یہ ان کا بہت بڑا کمال تھا کہ وزارت کے بارے میں اور انتظام مملکت کی ذمہ داریوں کے ساتھ اپنی ذاتی کوششوں سے انھوں نے اپنا نام اسلام کے بہت بڑے فلسفیوں اور اعلیٰ درجہ کے علماء و فضلا کی فہرست میں لکھوایا۔ ان کا شمار امرا و وزرائے اسلام میں نہیں خیال کیا جاتا وہ دنیا کے علم کے بہت بڑے عظیم بلکہ حکماں مانے جاتے ہیں۔

عماد الدولہ بن زہب نے ایک بار کسی ذاتی عداوت کی وجہ سے ابن صائغ کے قتل کا ارادہ کیا۔ ابن صائغ نے اس موقع پر دو شعروں کے جن کے ذریعے سے ناامیدی کے ساتھ اپنے استقلال کی تصویر دکھا دی تھی۔ صرف ان شعروں ہی کا اثر تھا کہ ان مرحوم کو

اس مصیبت سے نجات مل گئی۔

انسان چاہے کتنے ہی کمالات سے آراستہ ہو اور چاہے کیسا ہی فیاض اور خوش وضع ہو مگر امارت و دولت اس کے لئے صد ہا قسم کی مصیبتیں پیدا کر دیا کرتی ہے۔ دیکھو اس کا نتیجہ تاکہ عماد الدین بن زہرے نے ان کے قتل کا ارادہ کیا کہ دربار کھلی کے تمام اطباء اور کل خوشنویس اس فاضل گرانمایہ کے علم و دولت پر رشک کرنے لگے ابن صائغ کی اعلیٰ ناموری اور ان سب کی تنگ نظری نے ان کے دل میں اور آتش حسد بھڑکائی آہ! اس حسد کا انجام نہ ہوا۔ ۵۲۳ھ ماہ مبارک رمضان میں لوگوں نے بینگن کے سالن میں زہر ہلا کے ابن صائغ کو کسی فریب سے کہلا دیا۔ ابن صائغ اس وقت اسپین کے شہر فارس میں تھے۔ زہر نے فوراً اثر کیا۔ آخر اسی جہیز میں ابن صائغ اندلسی کے ایسے فاضل گمانہ اور بے مثل فلسفی سے دنیا خالی ہو گئی خدا عزتی رحمت کرے اھذوں نے اپنے نام کو ناموری سے اس انتہائی درجہ پر پہنچا دیا تھا کہ بیشک دنیا تو ان سے خالی ہو گئی مگر نام کسی کے مٹائے نہ سکا ہاں اگر ضرر ہوا تو ملک کا جو ان کے عہدہ نظم نسق کو یاد کر کے سالہا سال زبان حال سے رو دیا ہوگا۔ یا اس مغربی اندلوں سے کے بادشاہ کو جسے پھر ایسا گراں پایہ وزیر نہ نصیب ہوا۔

بعض شعراء نے ان کے مرثیہ میں طبع آزمائی کے جوہر دکھائے اور ان کے دوستوں کے حیرے دلوں میں رقت کا جوش پیدا کیا۔ صاحب تاریخ الحکماء لکھتے ہیں کہ قاضی ابومردان کہتے تھے کہ میں نے ان مرحوم کی قبر کی زیارت کی ہے۔ ابو بکر بن عربی کے مقبرہ کے پاس مدفون ہیں ابن صائغ کی تصانیف تقریباً چوبیس ہیں۔ جن میں سے ہر ایک میں کسی نہ کسی فلسفہ سلسلہ فلسفہ الہیہ یا طبعیہ یا علم طب سے تفصیلات بحث کی ہے۔ اکثر کتب ارسطو و جالینوس پر بطور شرح و حاشیہ کے ہیں انوس یہ وہ کتابیں ہیں جو اسلامی کمالات علوم کی سرمایہ نازتیں مگر زمانے نے خدا جانے انھیں کس مخفی مقام میں چھپا کے رکھا ہے کہ اب انکی زیارت کو مشتاقوں کی آنکھیں ترس گئیں شاید یورپ کے مشہور کتب خانوں میں ہوں تو ہوں۔ مگر اسلامی دنیا میں کہیں پتہ نہیں۔

ابوعلی فارسی

”حسن بن احمد بن عبدالغفار بن محمد سلیمان مشہور بہ ابوعلی فارسی“ فرماتے اسلام میں سے ہیں۔ علم نحو کو ان کی ذات سے بہت کچھ ترقی ہوئی۔ اور مبارک فن حدیث کو انھوں نے خود اپنا سرمایہ افتخار بنالیا۔ شیخ ابوعلی طبری مجمع البیان میں ایک مقام پر بہت سے نحوی نازک مسائل بیان کر کے فرماتے ہیں ”یہ سب باتیں ابوعلی فارسی کے کلام سے مستنبط کر کے لکھی گئی ہیں۔ اور ابوعلی ممدوح نحو کے میدان میں ایک بے مثل شہسوار تھے۔ اور ایسے بمثل فاضل تھے کہ علم نحو کے نازک مسائل اور پوشیدہ نکات کے چہرے پر سے انھوں نے اپنی فکر کے ہاتھوں سے پوشیدگی اور وقت کا پردہ اٹھایا۔

خاک پاک شیراز کو تقدیر نے یہ عزت دی کہ اسے اس گرانمایہ عالم پر فخر و ناز کرنے کا موقع ملا۔ قاضی ابن خلکان فرماتے ہیں ابوعلی فارسی ~~۳۸۸~~ شیراز کے متعلق ایک گاؤں فسانامی میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ ابتدائی زمانے میں علم کا مشغلہ عقولنا بہت ضرور چلا گیا مگر وہ تعلیم ایسی رہتی کہ اس کی بدولت ایک گرانمایہ عالم کا رتبہ حاصل ہوتا۔ انھیں برس کی عمر تک وطن ہی میں رہے۔ اور قصبہ فسا کی فضائے انھیں اپنے دامن سے نہ نکلنے دیا۔ آخر علم کا شوق پر جوش قوت سے ان کے دل میں پیدا ہوا۔ اور اس بیتابی و اضطراب کے ساتھ کہ وطن کی تمام کششیں مغلوب ہو گئیں اور علامہ ابوعلی نے فسا کیسا سواد شیراز کو بھی چھوڑا اور اس مشہور مرجع عالم کی راہ لی جبہر اس عہد میں ہر ذوق علم رکھنے والے کا رخ ترقی طور پر پھیر جایا کرتا تھا وہ جسے بغداد کہتے ہیں۔ ابوعلی نے بغداد میں پہنچ کے اکثر اہل کمال کے آگے زانوئے شاگردی ترک کیا اور وہاں کے اکثر مشاہیر کے تلمذ کی عزت حاصل کی۔ ابن سراج اور زجاج اس عصر کے مشہور نحویں میں تھے۔ جنھوں نے لغات عرب اور

ان کی خوبی ترتیب بخوی میں اعلیٰ کمال حاصل کیا تھا۔ ابوعلی نے انکی شاگردی کے ذریعے سے اپنے آپ کو اس رتبہ کا زبانداں بلکہ زبان عرب کا حاکم بنایا کہ پرانے مشہور المہ مخدوہ صرف کی شہرت بھی ان کے آگے مٹ گئی۔ چنانچہ خود ان کے اکثر شاگردوں اور دیگر ناضل معاصرین نے خوب آزادی کے ساتھ آزمایا تو علم و مخدوہ لغت میں ان کے رتبہ کو مشہور امام خوابوا العباس ببرد کے مقابل میں بہت زیادہ پایا۔ خود ان کو بھی اس فن سے کچھ ذوق تھا اور اپنے دل میں جو وقعت اس فن کی سمجھتے تھے وہ اور کسی علم کی نہیں سمجھتے تھے۔ ابن جنی ان کا شاگرد رشید کہتا ہے کہ میں نے ابوعلی کو یہ کہتے سنا کہ علوم قیاسیہ میں سے کسی مسئلہ میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی حالانکہ علم لغت کے صد ہا مسئلہ میں غلطی کر جاتا ہوں ابن جنی اور علی ابن عیسیٰ دونوں ابوعلی فارسی کے ایسے نامور شاگردوں میں ہیں جنہوں نے خود بہت بڑی کامیابی حاصل کی اور علی دنیا میں استاد کا تھنڈا ابلند کیا۔ ابن جوزی جو مشہور محدث ہیں اور جن کی شاگردی پر ہمارے زندہ دل ناصح سعدی شیرازی نے بھی فخر کیا ہے۔ وہ بحیثیت ایک محدث کے لکھتے ہیں کہ قدیم المہ جوہری اور تنوخی نے بھی ابوعلی فارسی سے صدئیں سنی ہیں اور روایت کی ہیں۔ جلال الدین سیوطی نے اپنی کتاب طبقات النحاة میں ابوعلی کی نہایت تعریف کی ہے اور ان کے ذہن رسا کو بہت اعلیٰ درجہ کا تسلیم کیا ہے۔ آخر زمانہ میں علم عروض کی طرف توجہ کی اور اپنے تئیں اس فن میں بھی اعلیٰ درجہ کے کمال پر ثابت کیا۔ ابوالقاسم بن احمد اندلسی کہتے ہیں ایک مرتبہ میں ابوعلی کی صحبت میں تھا۔ شعر سخن کا ذکر ہونے لگا۔ ابوعلی بولے یہ عجیب بات ہے کہ میں باوجود کہ تمام اصول شعر اور کل مسائل عروض سے بخوبی واقف ہوں مگر نظم سے طبیعت کچھ ایسی نامناسب واقع ہوئی ہے کہ اگر چاہوں تو چند شعر بھی نہیں موزوں کر سکتا اور اصل یہ ہے کہ اس بارہ خاص میں مجھے تم سب لوگوں پر رشک آتا ہے۔ حاضرین میں سے کسی نے پوچھا بھلا آپ نے کبھی کوئی شعر کہا ہے۔ ابوعلی نے جواب دیا مجھے تو نہیں یاد کہ کبھی کوئی شعر کہہ سکا ہوں۔ ہاں بڑھاپے

اور سفید بالوں کی تعریف میں یہ تین شعر البتہ کسی زمانہ میں کہے تھے۔

خضبت الشیب لما کان عیباً وخضبت الشیب ادلی ان بعاباً
ولم اخضب مخافة هجر خل ولا عیباً خشیت ولا عتاباً
ولکن المشیب بدا ذمیماً فضیرت الخضاب له عقاباً

یعنی بالوں کی سفیدی میں چونکہ عیب نہایاں تھا لہذا میں نے خضاب لگالیا حالانکہ خضاب لگانا عیب کی بات ہے میں نے مفارقت یا ریا کسی کے عیب لگانے یا کسی کے لعنت ملاست کرنے کے خوف سے خضاب نہیں لگایا ہے بات یہ تھی کہ بالوں کی سفیدی کچھ ایسے بُرے طریقے سے نمایاں ہوئی کہ صرف سفیدی کو سزا دینے کے لئے میں نے اس کے چہرے پر کالک لگادی۔

ابوعلی نے جب بغداد میں ایک بہت بڑے نامور عالم کا رتبہ حاصل کر لیا تو دیگر بلاد اسلام میں جانے کا شوق ہوا۔ چنانچہ بغداد چھوڑ کے ارض شام کی راہ لی۔ ایک مدت تک شام کے مختلف شہروں میں پھرتے رہے اسلامیہ میں پھرتے پھرتے شہر حلب میں پہنچے شہر حلب ان دنوں نہایت ترقی پر تھا۔ خصوصاً وہاں کے بادشاہ سیف الدولہ بن حمدان کی خوبیوں نے حلب کے کو نہایت رونق دے رکھی تھی یہ سیف الدولہ وہی نامور رئیس ہے جس کی تعریف میں سبئی نے بہت سے قصائد کہے ہیں۔ اور سبئی کا دیوان جسکی خوبیوں کی ایک دائمی یادگار رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سیف الدولہ جیسا بہادر تھا ویسا ہی علم دوست بھی تھا۔ جس طرح اس نے سبئی کو اپنے دامن کرم میں لے لیا تھا اسی طرح اس نے ابوعلی فارسی کی بھی قدر دانی کی۔ اور گوارا نہ کیا کہ ایک ایسا نا حاصل یگانہ اس کی قلم دہی آئے اور بے نیل مرام چلا جائے۔ سبئی بھی ایک ایسا شاعر ہے جس کے کلام کو اس کے عہد ہی میں مقبولیت عامہ کا خلعت مل چکا تھا اور جس کا دیوان شاید دنیا کے آخری دور تک اہل مذاق و اہل علم کا نہایت دلچسپ مشغلہ رہے گا۔ ابوعلی کو بھی فن

لخت اور زبان عرب کی تحقیق میں دعویٰ تھا ایسے دو بھجنوں کے ایک جگہ رہنے سے جو
بانیجہ اور بامزہ نوک جھوک اور مخالفت پیدا ہو جاتی ہے وہی متبنیٰ اور ابوعلیٰ میں بھی
پیدا ہوئی۔ ان دونوں بے مثل مدعیان ادب کے باہمی مناظرے تفصیلاً بیان کئے گئے
ہیں لیکن اگر ہم ان کرکھ کے پیش کریں تو لوگوں کی بالکل دلچسپی نہ ہوگی جسے شرف ہرودہ
خود دیکھ لے۔

ابوعلیٰ فارسی چند روز یہاں رہے تھے کہ دل کچھ ایسا اچاٹ ہوا کہ حلب کو بھی
خیر باد کہی۔ اور اس مرتبہ حلب سے کیا قدم نکالا ارض شام ہی کو چھوڑ دیا۔ شاید اتنے دنوں
کے بعد انھیں وطن مالوت یاد آگیا کہ حلب سے روانہ ہوتے ہی ایران کو روانہ ہوئے
اور ارض فارس کی راہ لی۔ ایران کا مغربی صوبہ دیلم پہلے ملا۔ وہیں ٹھہر گئے اور عضدالدولہ
دیلمی کی صحبت سے بہرہ یاب ہوئے۔ مگر عضدالدولہ کو ان کے ساتھ کچھ ایسا حسن عقیدت
ہو گیا کہ علامہ ممدوح کی تعظیم و تکریم میں اکثر وہ اپنے مرتبہ کو بھول جاتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ
بے تکلفی کے جوش میں اس کی زبان سے نکل گیا۔ میں ابوعلیٰ کے غلاموں میں سے ایک
ادنیٰ غلام ہوں۔ لیکن باوجود اس قدردانی اور خود فراموشی کے ایک بار عجب اتفاق
ہوا۔ ابوعلیٰ فارسی نے ایک کتاب علم نحو میں عضدالدولہ کے نام پر تصنیف کی۔ اس
کتاب کا نام ایضاً رکھا تھا۔ عضدالدولہ نے وہ کتاب دیکھی تو اس کی نظر میں نہایت
حقیر ثابت ہوئی اور ابوعلیٰ کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگا "جناب اس کتاب سے تو
مجھے کوئی نئی بات نہیں معلوم ہوئی معمولی باتیں ہیں۔ یہ تو اس قابل ہے کہ مکتب کے
بچوں کو دی جائے" یہ جملہ سن کے ابوعلیٰ کو نہایت ندامت ہوئی۔ بادشاہ کے سامنے
اور کوئی جملہ نہ کہہ سکا۔ دل کے خیالات دل ہی میں فرو کئے اور دیلم چھوڑ کے آگے کی
راہ لی۔ دیلم سے جانے کے بعد شیخ ابوعلیٰ نے علم صرف میں ایک اور کتاب لکھی جس کا
نام مکملہ ہے۔ یہ کتاب نہایت محنت اور جانفشانی سے لکھی تھی۔ صرف چوٹ کرنے کی

غرض سے وہ کتاب بعد تکمیل عضدالدولہ کے پاس پہنچی کہ وہ اپنی گذشتہ گستاخی پر نادم ہو،
 عضدالدولہ نے اس کے دو تین ہی جملے دیکھ کے اہل دربار کی طرف متوجہ ہو کے کہا معلوم
 ہوتا ہے شیخ کو میرے اس جملہ پر غصہ آگیا۔ اسی وجہ سے یہ ایسی کتاب لکھی ہے جس کے
 نکات تک میرا ذہن کسی طرح پہنچ ہی نہیں سکتا اور نہ امید ہے کہ اور کوئی سمجھا سکے؛
 ایک بار شیخ ابوعلی عضدالدولہ کے ساتھ شیراز کے صحرائیں سیر کر رہے تھے
 راستہ میں عضدالدولہ نے پوچھا "قام القوم الان یدا" میں مستثنیٰ کو نصب کس
 حال کی وجہ سے ہے؟ شیخ نے کہا اس موقع پر استثنیٰ فعل محذوف خیال کیا جائے گا
 اور سمجھا جائیگا کہ زیداً اس کا مفعول ہے، اس تقریر پر عضدالدولہ نے اعتراض کیا
 کہ کیا ضرور ہے ہم فعل استثنیٰ ہی محذوف کریں۔ میں کہتا ہوں کہ استثنیٰ فعل محذوف ہے
 لہذا زید کو اس کا فاعل ہونا چاہیے۔ ابوعلی نے بہت غور کیا مگر اس وقت کچھ جواب
 بن نہ پڑا عضدالدولہ سے کہا "میں گھر میں جا کے اس پر غور کرونگا اور آپ کو جواب
 صائب دوں گا، علامہ ابن خلقان لکھتے ہیں کہ ابوعلی نے گھر میں جا کے غور کیا اور عضدالدولہ
 کو ایک ایسی عمدہ بحث اس مسئلہ کے متعلق لکھی کہ اس نے نہایت پسند کی۔ مگر شیخ ابوعلی
 نے اپنی کتاب ایضاً میں اس مسئلہ کی کچھ اور ہی صورت بیان کی ہے جس کی تصریح
 اس وقت ہو سکتی ہے جب استثنیٰ کی پوری بحث ذہن نشین کر لی جائے لہذا ہم اس سے
 درگزر کرتے ہیں۔

جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں کہ عضدالدولہ کو اپنے عم زاد بھائی عزالدولہ نخبیار
 بن مغزالدولہ سے جو بغداد میں تھا نہایت عداوت تھی اس کے مقابلہ کی غرض سے
 عضدالدولہ نے بغداد کا ارادہ کیا۔ ابوعلی سے ملاقات ہوئی تو عضدالدولہ نے
 ان سے ہمراہ چلنے کی درخواست کی۔ ابوعلی نے جواب دیا کہ ہم لوگ تو دعائمانگے
 والوں میں ہیں لڑنے والوں میں ہمارا شمار نہیں آپ ہی تشریف لے جائیے۔ خدا آپ کو

کامیاب کرے۔ اور بانیل مراد واپس لائے۔ یہ کہہ کے علامہ ابوعلی نے دوشعر پڑھے جن میں رخصت کا صغیر نہایت درد و جوش کے لہجہ میں ظاہر کیا تھا۔ عہد الدولہ نے اجازت دی کہ اچھا آپ یہیں تشریف رکھئے مجھے آپ کی ہمراہی کے بہ نسبت آپ کی دعا پر زیادہ اعتماد ہے۔

ابوعلی فارسی نے بخو میں خاص اجتہاد کئے ہیں اور اکثر مسائل میں قدمائے علم خود سے مخالفت کی ہے۔ جو شخص ان سباحت کو دیکھے کچھ وہی خوب سمجھ سکتا ہے کہ علم خود عربیت میں ابوعلی نے کیا کمال حاصل کیا تھا۔ اور زمانہ نے انھیں کتنا بڑا مجتہد بخوبیاں جمہور علماء کے سامنے پیش کیا تھا۔ آخر میں ان کے خیالات مذہبی میں بھی کچھ تغیر پیدا ہو گیا اور اسی وجہ سے اکثر دین کا خیال ہے کہ علامہ ابوعلی اپنے عقائد کو اس فتنہ سے بچانے کے جو عباسیہ کے ابتدائی دور میں پیدا ہوا تھا۔ ان دنوں اعتزال کا دور دورہ تھا اور اس اثر نے شیخ ابوعلی کو بھی عام نگاہوں میں معزلی ثابت کر دیا۔ اور شاید اس اعتزال ہی نے ان کو آخر میں پھر بغداد کی ہوا کھلائی۔ لیکن اس مرتبہ کا آنا ایسا تھا کہ پھر وطن جاننا نصیب ہوا اور یہیں زندگی تمام ہو گئی۔ نوے برس سے کچھ زیادہ عمر کو پہنچے تھے کہ قبضائے الہی نے پیام مرگ سنایا شمسہ میں دارالسلام بغداد میں انتقال کیا۔ اور مقبرہ شوشتریہ میں دفن کئے گئے۔

علامہ ابن خلکان کہتے ہیں کہ شمسہ میں میں شہر قاہرہ میں تھا ایک دن عالم خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ میں قصبہ قلیوب کی طرف جو قاہرہ کے نزدیک ہی واقع ہے چلا جاتا ہوں اتفاقاً ایک ایسے عالیشان باغ اور محل پر گزر ہوا کہ اس کی رفعت شان نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ میں اندر گیا تو تین شخص ملے۔ ان کی طرف متوجہ ہو کے میں نے پوچھا یہ کس کا مکان ہے؟ انھوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ پھوڑی دیر کے بعد ان میں سے ایک شخص کہنے لگا کئی برس تک اس محل میں ابوعلی فارسی رہے ہیں اور ہم سے ان سے

بہت صحبت رہی ہے۔ ہم لوگوں کو انکی صحبت میں کئی اور سب باتوں کے علاوہ چند اشعار میں ایسا لطف آیا کہ کبھی نہ بھولیں گے میں نے کہا ابوعلی کے ایسے اشعار جو ایسی تعریف کے مستحق ہوں میں نے کبھی نہیں سنے۔ میرے خیال میں تو انھیں شعر کہنے کا زیادہ ملکہ ہی نہ تھا۔ اس شخص نے یہ سن کے تین شعر کہے واقعی ان اشعار میں کچھ ایسی لذت تھی کہ مجھے وہ اشعار تو نہیں یاد رہے مگر لذت آج تک باقی ہے بلکہ ان میں سے ایک شعر ابھی تک یاد رہا تھا جس کو انھوں نے اپنی تاریخ میں نقل بھی کیا ہے۔

ابوعلی فارسی کی تصانیف میں مورخین نے سترہ کتابیں گنوائی ہیں جو واقعی نہایت قیمتی ہیں۔ سب کا تعلق فن لغت اور عربیت سے ہے اور مخمین کے مختلف گرد ہوں کے اصول سے ان تصانیف میں عمدگی کے ساتھ بحث کی ہے اور نہایت شائستگی سے زبان عرب کے اصول دکھائے گئے ہیں۔

ابو حیان غرناطی

”ابو حیان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن حیان“ آٹھویں صدی ہجری کے ان یگانہ عصر یا دگواروں میں ہیں جن پر زمانہ ہمیشہ فخر کرے گا۔ یہ بھی ان لوگوں میں ہیں جنہیں خاک یورپ نے مقدس و مبارک دین الہی اسلام کی خدمت کے لئے دنیا کے سامنے پیش کیا تھا۔ وہی ملک اسپین جو سات آٹھ صدیوں تک اسلامی شوکت و وقعت کا سبب و منشأ اور اہل کمال مسلمانوں کا مرجع بنا رہا ہے۔ سچلہ اور سب علمی ترقیوں کے ابو حیان کے ایسے فرید عالم نامور پر بھی فخر کر رہا ہے اسپین کا وہ دلفریب اور دلربا ملکہ اور اس کے وہ سرسبز اور تروتازہ سبزہ زار جن کی تعریف پہلی صدی ہجری میں موسیٰ بن نصیر ^{رحمہ اللہ} افریقہ نے دار الخلافت دمشق میں لکھ کے بھیجی تھی اس امر پر ناز کر رہی ہیں کہ ابو حیان نے ان کے دامن میں نشوونما پائی۔

۵۷۵ھ میں شوال کا سراپا عشرت اور مبارک مہینہ تھا کہ اندلسیہ عظمیٰ کے سلاطین و حاکمین دار الخلافت غرناطہ میں جسے انگریزی نقشوں میں تم ”گرنیڈا“ پاؤ گے یہ استاد فنون علمیہ پیدا ہوا۔ ماں باپ نے اپنے دامن تربیت میں اتنا ذوق علم پیدا کر دیا تھا کہ سن متمیز کو پہنچتے ہی ابو حیان کے دل میں شوق کی ایک بے چینی پیدا ہو گئی اور عرب یعنی ملک اسپین کے یگانہ آفاق علمائے عمدہ عمدہ درس گاہیں کھول رکھی تھیں جن کے فیض تعلیم سے ایک اس پاریہ کا نامور بخوبی پیدا ہو سکتا تھا جیسے کہ علامہ ابو حیان مہر نے دالے لکھے ابو الحسن ابدی۔ ابو جعفر بن زبیر۔ ابن صائغ۔ ابو جعفر لبی اس عصر کے نامور صاحبان درس اور سند بخوی تھے اور جن کے فیض تلمذ سے علامہ ممدوح نے علم نحو میں کمال حاصل کیا۔ جب نحو سے فراغت ہوئی تو علم قرأت قرآن کی طرف توجہ کی قرأت ایک خاص علم ہے جس کو علمائے ہند نے

۶۵۵ھ
۶۵۵ھ

خدا جانے کیوں چھوڑ دیا۔ اس کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کے مختلف قبائل نے کن کن مختلف طریقوں سے قرآن مجید کو پڑھا ہے۔ قدام اس فن کے متعلق بڑی محنتیں کرتے تھے۔ اور ان کی اصطلاح میں قرأت صرف اس کا نام نہ تھا کہ حروف معمولی طور پر مخارج سے ادا کر دیئے جائیں ان دنوں غرناطہ میں علم قرأت کے استاد خطیب ابو محمد عبدالحق تھے جن کی دور دور شہرت تھی۔ علامہ ابو حیان نے ان کی شاگردی کی۔ اور تمام اختلافات قرأت اور گزشتہ قاریوں کے مذاہب مختلفہ کے ساتھ قرآن کے بیس دور خطیب صاحب کے سامنے تمام کئے۔

اس کے بعد مشہور خطیب غرناطہ حافظ ابو جعفر غرناطی کی جو ابن الطباع کے لقب سے مشہور تھے۔ اور علم قرأت میں یگانہ عصر تسلیم کئے جاتے تھے جا کے شاگردی کی اور اپنے تئیں درجہ کمال پر پہنچایا۔ لیکن اب بھی اطمینان نہیں ہوا تھا خطیب حافظ ابو علی حسین بن عبد العزیز مشہور بہ ابن ابی الاحوص کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ابتدائے سورہ فاتحہ سے آخر سورہ حجر تک ان کو قرآن سنایا۔ جب یقین آیا کہ اب مجھے ساتوں قراتوں پر صحیح طور پر اور تحقیق کے ساتھ عبور ہو گیا ہے۔

قرآن کے متعلق تمام باتوں سے فراغت ہوئی تو علم حدیث کا شوق ہوا اس علمی فن کے شوق نے ایسا از خود رفتہ بنا دیا اور بخیر و کردیا کہ بارہا وطن مالوت چھٹ گیا۔ جہاں اور جس سرزمین پر کسی حافظ حدیث کا نام سن لیا۔ سامان سفر کیا۔ اور اس کی خدمت میں حاضر ہو کے احادیث حاصل کیں۔ حتیٰ کہ مورخین کا بیان ہے کہ ابو حیان نے صرف حدیث حاصل کرنے کے لئے ساڑھے چار سو ائمہ حدیث کی شاگردی کا فخر حاصل کیا۔ قرآن اور حدیث دونوں میں بھر ہو گیا تو علم فقہ کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ اس فن شریف دینی میں شیخ علم الدین عراقی کے فخر استاد شاگرد ہیں۔ پھر اصول فقہ۔ فن منطق میں اور نیز علم کلام کے کچھ مسائل استاد ابو جعفر بن زبیر سے حاصل کئے۔ چنانچہ غزالی کی کتاب مستصفیٰ اور قدیم

نامور علامہ باجی کی کتاب اشارہ - دونوں اسی یگانہ عصر کے حلقہ درس میں حاصل کیں اسکے بعد زیادہ حصہ علم منطق کا علامہ بہ الدین محمد بن سلطان انصاری کے نہیں افادت سے حاصل کیا۔ ان اساتذہ کی خدمت میں تعلیم پاتے وقت علامہ ابو حیان نے ایسی سرگرمی اور محنت و جانفشانی سے کام لیا تھا کہ اپنے اساتذہ ہی کے عہد میں اعلیٰ درجہ کا کمال اور تبحر پہنچ گئے۔ اور ایک بہت بڑے مدرس مشہور ہو گئے ادب قرأت - حدیث - تفسیر وغیرہ علوم کے حاصل کرنے کے لئے شائقان علوم عموماً اطراف اسپین سے اور اکثر اہل افریقہ اور ایشیا اطراف عالم سے آ آ کے ان کے حلقہ افادت میں شریک ہونے لگے۔ ان کے شاگردوں میں سے اکثر لوگ مقبولیت عامہ کے درجے کو پہنچے۔ آخر ساتویں صدی کے اکثر مشاہیر اور علما ان کے شاگرد ہیں بلکہ جس طرح علامہ ابو حیان نے اپنے اساتذہ ہی کے عہد میں علمی ناموری حاصل کر لی تھی اسی طرح ان کے اتنے ایک شاگردوں کو خود انھیں کے عہد میں شہرت اور ناموری حاصل ہوئی کہ مختصراً ان کی فہرست بھی بخوف تطویل نہیں گنائی جاسکتی۔ صلاح الدین صفوی جو دنیا کے مشہور امام ہیں اور جن کا نام غالباً تمام اہل علم کو معلوم ہوگا نہایت فخر و مباہات کے ساتھ علامہ ابو حیان کی شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں اور اپنے استاد علامہ ابو حیان کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ "لحمہ را شیخی اکثر اشتغال منہ لافی لہم اسرا لا قطع الا یسمع۔ او یشتغل او یکتب لہم اسرا لا علی غیر ذلک"۔ یعنی میں نے اپنے استادوں میں ابو حیان سے زیادہ کسی کو فنون و علوم میں مشغول نہیں پایا اسلئے کہ ان بزرگوار کو میں نے سوا اس کے کہ یادہ مسائل علمیہ کو دیگر اساتذہ سے سن رہے ہوں یا خود پڑھا رہے ہوں یا تصنیف و تالیف میں مشغول ہوں اور کسی کام میں مشغول کبھی دیکھا ہی نہیں علامہ ابو حیان نے اپنے درس کو چند کتابوں پر محدود کر لیا تھا۔ چنانچہ سیبویہ کی الکتاب اور ابن مالک کی تسہیل اور اپنی تصنیفات کے سوا اور کوئی کتاب نہیں پڑھاتے تھے۔ بخو کی مشہور کتاب مقدمہ ابن حاجب بالکل نہیں پسند کرتے تھے بلکہ اس کی شان میں اکثر کہا کرتے تھے۔

”ہذا نحو الفقہاء“ یعنی یہ تو اہل فقہ کی نحو ہے۔

علامہ ابو حیان کی زبان میں کسی قدر لکنت تھی۔ ہمارے پنجابی احباب کی طرح اہل اسپین کے لہجہ میں بھی یہ نقصان تھا کہ قاف کو اس کے مخرج سے نہیں ادا کر سکتے تھے بلکہ قاف کی جگہ کاف بول جاتے تھے۔ اس اثر سے اسپین کا ایک باشندہ گودہ ناموسی کے اعلیٰ درجہ پر پہنچ کے علامہ ابو حیان ہو گیا ہو کیونکہ بچ سکتا تھا مگر باوجود اس کے یہ کمال بھی تھا کہ یہ نقصان صرف باعتبار معمولی گفتگو کے تھا۔ جب قرآن کی قرأت کرتے یا امامادیت وغیرہ پڑھتے اس وقت قاف اپنے اصلی مخرج سے ادا ہوتا تھا اور کوئی پہچان بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی بزرگ ہیں جو بات چیت کے وقت قاف کی جگہ کاف بولتے ہیں۔

ابو حیان کی لائف میں دو باتیں ایسی ہیں جن کے خیال سے ان مرحوم کی وقعت اور اور عالی ظرفی پر حرف آسکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ انھوں نے درجہ تکمیل اور مرجعیت پر پہنچنے کے خود اپنے بعض اساتذہ سے مخالفت کی۔ صرف مخالفت نہیں بلکہ ان پر سخت الفاظ میں حملے کئے دوسرے یہ کہ ان کے مزاج میں بخل اعتدال سے بہت زیادہ تھا بلکہ انسانی بخیر پر جو ہمیشہ غریبا کے ساتھ ہمدردی کرنے کی طرف متوجہ کرتا ہے غالب آگیا تھا۔

اول یعنی ابو حیان جس طرح اپنے اساتذہ کے ساتھ پیش آئے اس کی تفصیل یہ ہے کہ عنفوان شباب ہی میں تمام علوم میں تبحر حاصل ہو جانے کی وجہ سے ابو حیان کو ایک دعویٰ پیدا ہو گیا۔ اور اس دعوے نے یہاں تک ترقی کی کہ خود اپنے اساتذہ ابو جعفر بن طبع اور ابن زبیر سے ٹھٹھڑے جس کی ابتدا یوں ہوئی کہ بعض صحبتوں اور محفلوں میں انھوں نے دونوں کی لغزشیں اور غلطیاں ثابت کیں۔ اس کی خبر جب ابن طبع اور ابن زبیر کو پہنچی تو ان کو نہایت ملال ہوا۔ بلکہ انھوں نے ناعاقبت اندیشی یا بے صبری سے ابو حیان کو بہت کچھ برا بھلا کہا۔ ان کی بعض تصانیف پر اعتراض کیا اور ان کی بعض روایات کو غلط ثابت کیا۔ جب ان سن رسیدہ لوگوں سے ضبط نہ ہو سکا تو ابو حیان کی جوانی کا جوش کب

ماننا تھا۔ فوراً مستعد ہو گئے اور ابن زبیر کی روایات کو غلط ثابت کرنے میں تصانیف کا
 سلسلہ شروع کر دیا۔ ابن طبائع کے رد میں بھی ایک کتاب لکھی جس کا نام "المعارض" رکھا
 ان تصانیف نے دونوں استادوں کی آتش غضب کو نہایت شعلہ کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ ابن طبائع اسیر محمد بن نصر مدحویہ فقیہ کی خدمت میں دوڑے گئے۔ جو اس عہد کے صاحب اختیار
 رؤسا میں تھے اور ابو حیان کی شکایت کی۔ اور ابن زبیر نے اس سے بھی زیادہ کارگزاری کی
 وہ یہ کہ بادشاہ اسپین کی خدمت میں ایک عرضداشت اس مضمون کی بھیج دی کہ ابو حیان نے
 نالائقی سے اس طرح میرے حقوق تلف کر دیئے۔ اور یوں میری عداوت پر آمادہ ہو گیا۔ بادشاہ
 کو ابن زبیر کی بہت کچھ مراعات منظور تھیں۔ اور کیوں نہ ہوتی۔ ابن زبیر ملک کے قدیم ناموروں
 میں تھے۔ الغرض اس عرضداشت کے پہنچتے ہی حسب ضابطہ ابو حیان کی گرفتاری کے لئے
 سلطنت کی جانب سے وارنٹ جاری ہوا۔ جب اس وارنٹ کی خبر ابو حیان نے سنی تو سوا
 اسکے اور کچھ نہ بن پڑا کہ وطن کو خیر باد کہیں وہ سبزہ زار جن کا شوق عربوں کو یورپ میں لے گیا
 تھا اور وہ عمارات جن کا حلیہ ہمیشہ تاریخوں کے صفحوں پر نظر آئے گا دل پر جبر کر کے سب کو
 رخصت کیا اور ملک مصر کی راہ لی۔ راستہ میں شہر فارس پڑا۔ وہاں تین روز قیام کر کے
 شہر بقیہ اے عصر ابو القاسم خرقانی کی صحبت سے بہرہ یاب ہوئے۔ چوتھے روز جہاز پر
 سوار ہوئے سوا مصر میں داخل ہوئے۔

اور ان کے بخل کا یہ حال ہے کہ مجلسوں اور صحبتوں میں بیٹھ کے خود ہی کفایت بخاری
 بلکہ بخل کی تعریف کیا کرتے تھے۔ درہم و دینار کی تعریف میں ان کے اکثر اشعار بھی مشہور
 معروف ہیں۔ جن میں کہیں تو فرماتے ہیں کہ "جو پیسہ میرے کیسہ میں گرفتار ہوا اس کی مجھ سے
 امید رکھنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی کسی بانجھ عورت سے بچہ کی امید رکھے۔ شیخ نکال الدین
 اوفی کہتے ہیں کہ خود علامہ ابو حیان کہتے تھے "میں جب مؤخر اور جذبات کو حرکت میں
 لانے والے اشعار سنتا ہوں تو ان کا بہت زیادہ اثر میری طبیعت پر پڑ جاتا ہے۔ جس

شعر میں عاشقانہ جوش ہوتا ہے وہ مجھے فوراً ایک بیتاب عاشق بنا دیتا ہے۔ جرأت بہادری اور رجز کے اشعار سنتا ہوں تو میں فی الفور ایک بہادر شجاع اور جانباز سپاہی بن جاتا ہوں مگر خدا جانے کیا بات ہے کہ فیاض لوگوں کی سخاوت اور جو دو کرم کے اشعار سن کے مجھ پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ ممکن نہیں کہ ایسے اشعار سنا کے اور ایسے پورا اثر تذکرے کر کے کوئی مجھ سے پیسہ بھی لے سکے۔

لیکن ان روایات کا چننا اعتبار نہیں۔ اس لئے کہ کمال الدین اوفی اول تو کوئی مستند شخص نہیں ہے۔ دوسرے اس کے خیالات بعض مذہبی وجہ سے ابو حیان کی نسبت اچھے نہیں ہیں۔

اس بخل نے تو کوئی نقصان نہیں پہنچایا مگر اساتذہ کی مخالفت ایک ایسی چیز تھی کہ علامہ ابو حیان کو وطن چھوڑنا پڑا اور شہرہ میں انھوں نے ملک مصر کی راہ لی۔ علامہ مذکور نے ملک اسپین سے بادشاہ محمد ثانی بن ابن الاحمر شاہ غرناطہ کے عہد میں کویت کیا۔ بلکہ اسی سال جب شاہ محمد نے شاہ کیسل کو بہت بڑی فاش شکست دی ہے اور عیسائیوں کو قتل و قمع کیا ہے

مگر علامہ جلال الدین سیوطی بیان کرتے ہیں کہ خود ابو حیان نے اپنی کتاب نفار میں اس سفر غربت کا کچھ اور ہی سبب بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں "میں نے جو شہر غرناطہ کو چھوڑا اس کی ایک قوی وجہ یہ تھی کہ سرزمین اسپین میں ایک بہت بڑا نامور اور مشہور فلسفی تھا اسکی زندگی اور حکمت کے دریافت کرنے ہی میں گزر گئی تھی جب اس کے مرنے کا وقت قریب آیا اور اسے یقین ہوا کہ میں بہت دنوں تک زندہ رہوں گا تو وہ بادشاہ وقت محمد ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں نے اپنی زندگی حکمت و فلسفہ کے رموز نکالت دریافت کرنے میں بسر کر دی۔ اب میرا وقت آخر ہوا اور افسوس معلوم ہوتا ہے کہ جو رموز میں نے مدت العمر میں حاصل کئے ہیں وہ میرے بچا ساتھ تمام ہو جائیں گے۔ لہذا

دربار شاہی کی طرف سے تمام اطراف اندلس میں اطلاع دیدی جائے کہ جو کوئی عالم ہو فوراً حاضر ہونا کہ ان لوگوں کو میں اپنے خیالات بے بدل اور اجتہاد است فلسفہ متبادوں اور ان سب کو اپنا شاگرد بنا کے دنیا سے نامور اور نیک نام مر جاؤں۔ بادشاہ نے یہ رائے پسند کی اور تمام علمائے اسپین طلب کئے گئے میں خاص دارا خلافت غرناطہ میں تھا سب کے پہلے میری طلبی ہوئی اور سلطنت کے دباؤ سے میں نے اس کی شاگردی قبول کی۔ سلطان نے اس فرمانبرداری کے صلہ میں میری عزت افزائی کی اور مجھے ایک نہایت ہی بیش بہا قیمت کا خلعت مرحمت فرمایا۔ لیکن اپنے دل میں مجھے اس کی شاگردی پر نہایت ندامت معلوم ہوئی۔ اور اس ندامت نے اس قدر مجھ پر غلبہ کیا کہ مجھے اپنی زندگی تنگ معلوم ہونے لگی۔ الغرض آزادی نے میرے دل میں جوش مارا میں نے وطن کو خیر باد کہی اور افریقہ کا راستہ لیا۔

بہر حال جس طرح ہوا ابو حیان نے اسپین کو چھوڑ دیا۔ اور ایک مدت تک اسکندریہ میں رہے۔ وہاں شیخ عبد المنصر بن علی بن یحییٰ مرہوطی موجود تھے جو دنیا بھر میں علم قرأت کے امام مانے جاتے تھے اور تہفوں نے اس امر خاص میں اپنے آپ کو تمام دنیا سے اسلام کا مرجع بنا دیا تھا۔ ابو حیان کو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا۔ شیخ مہدوح کی خدمت میں حاضر ہوئے اور از سر نو پھر قرأت کو حاصل کیا۔

اس مقام سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ علامہ ابو حیان نے اساتذہ اندلس سے اگر مخفی لفت کی تو وہ ناجائز نہ ہوگی۔ اس لئے کہ اگر ان کو خود ستائی کا بے سبب دعویٰ تھا تو اسکندریہ پہنچ کے اسی فن میں جس میں کیا کچھ کمال حاصل کر چکے تھے کیوں اپنے تئیں طفل مکتب بنا دیا اور شیخ عبد المنصر کے آگے زانو سے شاگردی تہہ کیا صرف شیخ عبد المنصر ہی نہیں علامہ ابو حیان مصر کے ایک دوسرے استاد قرأت شیخ ابوطاہر اسماعیل بن مہبہ اللہ علیہ کی خدمت میں بھی گئے اور ان کی شاگردی کو بھی فخر جان کے اختیار کیا۔

اسکے بعد علامہ ابو حیان ایک مدت وراثت تک سفر ہی میں رہے مصر۔ عراق۔ شام
 حجاز میں۔ اور بلا وسوڈان اور بہت سے دیگر مقامات ایشیا کی سیر کی۔ یہ سفر بھی شوق علم
 میں تھا۔ جہاں کسی استاد فن۔ محدث فقہ۔ قاری یا کسی اور فن کے استاد کا نام سن لیا
 وہاں دوڑے گئے اور اسکا ٹکڑا اختیار کیا۔ ابو عبد اللہ محمد بن سعید زعینی کہتے ہیں کہ خود
 ابو حیان کہتے تھے: جملۃ من سمعت منہم نحو من خمس مائۃ ہا المجیزون الکثر
 من اللف یعنی وہ سب لوگ جن سے میں نے درس سنا ان کا شمار تقریباً پانسو ہے اور
 جن علما نے مجھے اجازت دی انکا شمار ہزار سے زیادہ ہے۔

اس سیر و سیاحت اور علمی ذوق و شوق سے ابو حیان کو اتنا بڑا فخر حاصل ہوا جسکی
 قدر اگر کسی محدث کے دل سے پوچھو تو معلوم ہو۔ ابو حیان کا شمار آٹھویں صدی کے علما میں
 ہے۔ مگر ان کو تین حدیثیں ملیں جن کی روایت ان سے حضرت رسالت پناہ تک صرف
 آٹھ واسطوں سے پہنچتی ہے۔ حقیقت میں یہ فخر ان کے لئے بہت بڑا تھا اور اس پر وہ
 جس قدر ناز کرتے زیادہ تھا۔ ہم اپنے اہل حدیث دوستوں کے مخطوطہ کرنے کے لئے اس
 محد کو بھی نقل کئے دیتے ہیں۔ ابو حیان کہتے ہیں مجھ سے کہا محمد بن احمد بن یونس ہمدانی
 اور یونس بنت مالک العادل ایوب بن شادی نے ان دونوں نے سنا ابو انفخ اسعد بن
 سعید بن روح سے انھوں نے روایت کی فاطمہ جوزجانیہ بنت عبد اللہ بن احمد سے انھوں نے
 سنا ابو بکر محمد بن زبدہ صنفی اصفہانی سے انھوں نے حافظ ابو القاسم سلیمان بن احمد بن ایوب
 بن سفر لمحی طرانی سے انھوں نے عبد اللہ بن ریاض قسی سے سرزمین رملہ میں سنا۔ یہ
 انھوں نے روایت کی ابو عمر زیاد بن طارق تابعی سے اس وقت جبکہ ان کی عمر ایک سو بیس
 برس کی ہو چکی تھی کہا مجھ سے بیان کیا۔ ابو جرول زہری بن صرف جثلی نے جو صحابی ہیں غزوہ خنین
 میں جب مسلمانوں کو فتح ہوئی تو لوگ مجھے گرفتار کر کے رسول اللہ صلعم کے سامنے لے گئے
 میں آگے بڑھا اور نہایت رقت قلب اور التجا دعا جزئی کے لہجہ میں آنحضرت کی مدح میں

ایک قصیدہ پڑھنے لگا (جو کتب قوائیم میں مندرج ہے) آنحضرت کے دل میں اتہاسے زیادہ رحم تھا وہ قصیدہ سن کے آپ کو مجھ پر رحم آگیا۔ دوسری سند ابوالقاسم طبرانی تک تو اسی سلسلہ سے گئی ہے مگر طبرانی کے شیخ دوسرے ہیں یعنی طبرانی کہتے ہیں مجھے خبر دی جعفر بن حمید انصاری نے کہ میرے نانا عمر بن ابان مدنی نے مجھ سے بیان کیا کہ انس بن مالک نے مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صنوکا طریقہ بتایا۔ تیسری سند بھی طبرانی تک پہنچتی ہے اور اس کے بعد یوں ہے کہ طبرانی نے روایت کی محمد بن احمد بن زید بصری سے انھوں نے دینار بن عبد اللہ انس بن مالک کے غلام سے اور انھوں نے اپنے سوتلی انس بن مالک سے کہ انھوں نے کہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا خوش خبری ہو اس شخص کو جس نے مجھے دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا یا جس نے کسی سیرے دیکھنے والے کو دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا یا میرے دیکھنے کے دیکھنے والے کو دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا۔ یہ تین سلسلے ہیں جن کے ذریعے سے ابوحیان کو صرف آٹھ ہی ذریعوں سے رسول اللہ کی احادیث پہنچ گئیں۔

اس کے علاوہ محدثین میں علامہ ابوحیان کو ایک اور حیثیت سے تخصیص ہے اکثر سندوں میں یوں طریقہ آیا ہے کہ بعض راوی اپنے آباؤ سے سلسلہ زار دو تین پشت تک روایت کر جاتے ہیں۔ جس کو یوں لکھتے ہیں کہ "عن ابیہ عن ابیہ عن ابیہ" اس قسم کا سلسلہ اور تمام سندوں میں تین ہی چار پشت تک گیا ہے لیکن ابوحیان کو دو سلسلوں سے یوں روایت پہنچی ہے کہ آباؤ اجداد کا سلسلہ بہت دور تک چلا گیا ہے چنانچہ ان میں سے ایک سلسلہ جس میں ابوحیان کے استاد ابوالحسن بن نامہ ہیں اور وہ چند واسطوں کے بعد شیخ زرق اللہ بن عبد الوہاب ممتی سے روایت کرتے ہیں۔ سند صرف بذریعہ آباؤ اجداد ہی کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ گئی ہے۔ یعنی زرق اللہ کہتے ہیں میں نے اپنے پدر بزرگوار ابوالفرح عبد الوہاب سے سنا انھوں نے اپنے والد ماجد ابوالحسن عبد العزیز سے انھوں نے اپنے والد ماجد ابوبکر حرث سے انھوں نے اپنے والد اسد سے انھوں نے اپنے باپ لیث سے انھوں نے

اپنے باب ہشیم سے انھوں نے اپنے باپ عبداللہ سے جو صحابی ہیں اور فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا فرماتے تھے مسلمان لوگوں میں کوئی ذکر نہیں چھڑتا۔ مگر یہ کہ ان پر ملاکر سایہ کر لیتے ہیں اور رحمت عام ہو باقی ہے۔ اس سند میں بارہ راویوں نے اپنے آباؤ سے روایت کی۔ اس کے علاوہ ایک اور سند ہے جس میں نو بیٹوں نے اپنے آباؤ سے روایت کی ہے ایسی سندیں اور محدثین کو کم نصیب ہوئی ہیں اور ابو حیان ان پر جس قدر فخر و ناز کرتے تھے یہاں تھا۔

علامہ مقرئ شہر مورخ اندلس فرماتے ہیں کہ استاد ابو حیان نے جس وقت سرزمین اسپین سے کوچ کیا ہے اور مصر کی راہ لی ہے اگرچہ پوشیدہ طور پر وہ سلطنت سے روپوش ہوئے گئے تھے۔ لیکن محبت و فن کے جوش نے انھیں اس امر پر آمادہ کر دیا کہ ایک نصیحت اور دستور العمل لکھ کے اہل وطن کے سپرد کرتے گئے تاکہ لوگ اس پر عمل کریں اور رسم کی لغزشوں سے محفوظ رہیں۔ علامہ مقرئ فرماتے ہیں۔ یہ وصیت نامہ ابو الطیب بن علوان تونسلی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ملا جس نے استاد ابو حیان کے شاگردوں کے مدرسوں میں تعلیم پائی تھی وہ وصیت نامہ کتب تواریخ میں اختصار بلفظ موجود ہے شائقین اگر چاہیں تو نفع الطیب تاریخ اندلس میں دیکھ سکتے ہیں۔ اسکا ہر لفظ ایک گراں بہا جوہر ہے اور ہر دیکھنے والا اس کی دو چار سطریں بھی دیکھ کے خیال کر سکتا ہے کہ استاد ابو حیان کس پائے کے شخص تھے اور دیگر علماء ایسا دستور العمل تیار کرنے سے کس حد تک عاجز ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ خود مورخ مورخ اندلس کی تصریح کے مطابق استاد ابو حیان کو مشائخ صوفیہ سے حسن عقیدت نہ تھا بلکہ بعض مشائخ پر انھوں نے بہت کچھ رد و قدح بھی کیا۔ اور واقعی یہ شان اکثر محدثین میں پیدا ہو گئی۔ اور عموماً پیدا ہو جاتی ہے لیکن اس وصیت نامہ میں انھوں نے جس اصرار و تاکید سے لوگوں کو مشائخ صوفیہ کی طرف متوجہ کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو حیان سے زیادہ کرامات اولیا کا کوئی معتقد بھی نہیں ہے۔ ایک اور مقام پر ابو حیان نے ابو تمام نقتیہ

سے روایت کی ہے کہ کہتے تھے ایک بار میں نے ابوالحسن بن جالوت کی تربت کی زیارت کا ارادہ کیا۔ اہل اسلام کے قبرستان میں گیا۔ اس سے پیشتر چونکہ اور کبھی مجھے اس تربت پاک کی زیارت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور نہیں پہچانتا تھا کہ ان کی قبر کون سی ہے۔ لہذا ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سب قبریں ایک ہی طرح کی نظر آئیں۔ اور کسی طرح نہ معلوم ہو سکا کہ قطب الافاق ابن جالوت کا مزار کونسا ہے۔ کچھ دیر توقف کر کے میں مایوسی کے ساتھ پلٹا دوہرا چار قدم چلا ہوں گا کہ ایک قبر سے آواز آئی۔ "یا غالب اتمشی ما نردنی" اسے غالب (ابو تمام کا نام ہے) کیا بے ہم سے ملاقات کے چلے جاؤ گے؟ ابو تمام کہتے ہیں یہ آواز سن کے میں پھر پھرا اور اس قبر کے پہلو میں جس سے آواز آئی تھی بیٹھ کے فاختہ پڑھنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں شیخ مرحوم کے صاحبزادے آئے اور میں نے ان سے پوچھا شیخ ابن جالوت کی قبر کون سی ہے۔ انھوں نے بتایا کہ جس کے برابر تم بیٹھے ہو۔ یہ سن کے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ آواز شیخ مرحوم ہی کی تھی۔

استاد ابو حیان نے جب اس قسم کی روایات حسن عقیدت کے ساتھ بیان کی ہیں تو یقین کر لینا چاہئے کہ ان کو صوفیہ کرام کی جانب سے کسی قسم کا سوطن نہ تھا اور جو کچھ انھوں نے مخالفت کی ہے اس میں صرف وہ لوگ مخالف ہیں جو ہمارے زمانہ کے اکثر پیرزادوں کی طرح فریب اور مکر کے ساتھ دعویٰ ولایت و تصوف کیا کرتے ہیں بلکہ ایک بے مثل قطعہ ابو حیان کا صاف بتا رہا ہے کہ ان کو اپنے ہم عصر سکار اور فریب مدعیان تصوف ہی سے مخالفت تھی اور سخت مخالفت تھی اسی قطعہ کے دو شعر جن سے ان کی غرض ظاہر ہوگی ہم نقل کئے دیتے ہیں تاکہ ہمارے دوستوں کو استاد ابو حیان کے خیالات بخوبی معلوم ہو جائیں۔

ومن یث یدعی منهم صلاحاً فنذیق تغفل فی الضلال

فینہب مالہم ویصیب منهم نسائهم بقبور حوالی

یعنی ان میں سے جو کوئی صلاح و تقویٰ کا مدعی ہے وہ ایک زندیق ہے کہ وادی ضلالت

میں گمراہ ہو گیا ہے۔ وہ مریدوں کا مال لوٹتا ہے اور ان کی عورتوں سے بڑے کام لیتا ہے۔
 استاد ابو حیان کو زیادہ ناسوری خاص کر علم نحو میں حاصل ہوئی اور ایسی ناسوری کہ نحو کے
 وہ بہت بڑے امام تسلیم کئے جاتے ہیں جلال الدین سیوطی نے نحو میں جو کتاب مجمع الجوامع
 لکھی ہے اس کی نسبت خود اعتراف کرتے ہیں کہ میں نے اس میں جو کچھ لکھا ہے علامہ ابو حیان
 کی تصنیفات سے لے کے لکھا ہے اور مجمع الجوامع ایک ایسی کتاب ہے کہ اس کے مثل نحو میں کم کوئی
 کتاب نظر آئے گی۔ خصوصاً جب یہ خیال کیا جائے کہ علامہ ابو حیان نے نحو میں تصدیق کی بالکل
 بالکل تقلید نہیں کی اور اپنی تحقیقات میں بالکل اساتذہ مابین سے علیحدہ ہو گئے ہیں تو حیرت
 معلوم ہوتی ہے کہ نحو کے دائرہ میں اس استاد یگانہ نے کیونکر اجتہاد کا تہجد ابلند کیا۔

ابو حیان کی مدح و ثنا میں مورخین نے جس زور قلم سے کام لیا ہے اور انکی وقعت ثابت
 کرنے میں جیسی قوت تحریر دکھائی ہے اسکو دیکھ کے شاید عام لوگوں کو دھوکا ہوگا کہ وہ الفاظ
 صرف بہانہ پر غمول ہیں۔ صلاح الدین صفوی نے بہت بڑی طولانی عبارت کے ضمن میں صاف
 لکھ دیا ہے کہ "کان اصیر المومنین فی النحو" اور اس جملہ کے بعد اس شد و مد سے تعریف
 کی ہے کہ تمام ائمہ نحو کو استاد ابو حیان کے آگے ایک طفل مکتب ثابت کر دیا ہے۔ سب پر انفض
 فرا۔ پزیردی۔ کسائی۔ کسی کی کوئی اصل و حقیقت نہیں باقی رکھی۔

علامہ صفوی جو آخر عہد میں ابو حیان کے معاصر تھے انھوں نے ایک خط کے ذریعے سے
 استاد ابو حیان سے ان کی تمام تصانیف اور تمام دیگر کتب کی روایت کرنے کی اجازت طلب
 کی تھی۔ یہ اگلے عہد میں دستور تھا کہ جب تک مستند شیخ جس کو مسلسل در سلسلہ اجازت دریں
 روایت ملتی آئی ہو اجازت نہ دے اسوقت تک کوئی شخص نہ روایت کر سکتا تھا اور نہ
 دریں دے سکتا تھا الغرض علامہ صفوی کے جواب میں استاد ابو حیان نے تمام مشہور مصنفوں کی
 معرکہ آرا کتابوں کی فہرست لکھی ہے اور علامہ مدوح کو روایت کی اجازت دی ہے اسکے بعد
 تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے اندلس۔ افریقہ۔ مصر۔ حجاز وغیرہ دیگر بلاد اسلامیہ میں اپنے اساتذہ

سے جو کچھ حاصل کیا۔ اس سب کی تم کو اجازت دیتا ہوں میری روایتوں تصنیفوں وغیرہ سے
 جو کچھ ہو دے۔ سب کی روایت تمہیں جائز ہے سب سے زیادہ جس چیز کی سند میں تم کو دے سکتا
 ہوں وہ قرآن کا ساتوں قراتوں سے پڑھنا ہے۔ اور سب سے عمدہ میرے استاد قرات میں
 محمد بن ابوطاہر طبری تھے۔ علاوہ بریں صحاح ستہ۔ موطا سند ابن حمید دارمی ان سب کتابوں
 کی میں تم کو اجازت دیتا ہوں اس کے بعد بتایا ہے کہ میرے اتنے استاد تھے۔ اور میں نے
 ان کو سنتوں سے یہ سندیں حاصل کی ہیں اور کہاں کہاں مارا مارا پھرا ہوں۔

علامہ ابو حیان کے دلچسپ واقعات میں ایک یہ واقعہ ہے کہ ان کی ایک صاحبزادی
 تھیں جن کا نام نضار تھا۔ نضار نے بھی اس عہد کی عورتوں کی طرح علوم و فنون اور ادب
 میں کمال حاصل کیا تھا۔ خصوصاً میں ایک ممتاز عہد محدثہ خیال کی جاتی تھیں۔ تاریخ اسپن
 بتا رہی ہے کہ وہاں کے مسلمانوں میں تعلیم نسواں کا نہایت تکمیل کے ساتھ رواج تھا چنانچہ
 جس طرح ہر عہد میں نامور علماء اور شعراء مردوں میں سے پیش کرتا تھا اسی طرح عورتیں کمال
 حاصل کر کے ملک میں اعلیٰ کمال کا رتبہ حاصل کر لیا کرتی تھیں اس با عصمت خاتون نے قرات
 اور حدیث کو تو اپنے یگانہ عصر باپ سے حاصل کیا تھا اور نحو کے اکثر متقن ابن زبیر وغیرہ دیگر
 علمائے اندلس سے اجازت لیکے زبانی یاد کر لئے تھے۔ آخر اس علمی تعلیم نے نضار کے دل میں
 دین کا جوش پیدا کر دیا تھا اور وہ اندلس چھوڑ کے بغرض حج مکہ معظمہ گئیں۔ مکہ پہنچنے کے
 نضار نے اپنی سند سے اکثر احادیث روایت کیں اور وہاں کے بعض لوگوں کو اپنا شاگرد بنایا
 اور اسی طور پر نضار نے مکہ معظمہ میں ایک مشہور استاد کی حیثیت پیدا کر لی۔ علامہ ابو حیان کو
 انہی اس بیٹی سے نہایت ہی الفت تھی اور جہاں تک ہو سکتا تھا اس کی نازبرداری میں کوئی
 دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے۔ بیٹی کی محبت نے یہاں تک ترقی کی کہ اپنے بیٹے حیان سے بھی
 اس قدر انس نہیں رہا۔ اکثر زبان سے یہ کلمہ نکل جاتا تھا کہ کاش اسکا (نضار کا) بھائی حیان
 اس سے اچھا نہیں تو اس کا ایسا چوتا یا علاء صفوی کہتے ہیں ابو حیان نے بار بار خود مجھ سے

نضار کی تعریف کی اور فرمایا " حدیث میں اس کی ایک تصنیف موجود ہے زبان عرب کی ادب کے متعلق اس کی نیاقت بے مثل ہے۔ اشعار بھی خوب کہہ لیتی ہے اور طبیعت بہت اچھی پائی ہے " آہ ! ابوحیان کو اس بیٹی کا بہت بڑا داغ دل پر اٹھانا پڑا جمادی الآخر ۶۲۳ء میں نضار نے ملک مصر میں انتقال کیا۔ ابوحیان اس صدر سے نہایت اندر لگین ہوئے۔ ملک ناصر ان دنوں خدیو مصر تھا۔ اس کی خدمت میں علامہ ابوحیان نے عرضداشت بھیجی کہ جس میں پہلے تو اپنے رنج دالم اور صدر جانکاہ کا حال لکھا تھا اس کے بعد اجازت طلب کی تھی کہ اگرچہ عام طور پر شہر قاہرہ کے اندر کسی لاش کو دفن کرنا ممنوع ہے مگر میں امیدوار ہوں کہ مجھے اجازت دی جائے گی کہ اپنی بیٹی نضار کی لاش خاص شہر کے اندر دفن کروں۔ ملک ناصر کو عرضداشت دیکھ کے بڑا ترس آیا دستخط میں بہت کچھ ہمدردی و دلبری کے کلمات لکھے اور علامہ ابوحیان کی مرضی کے موافق اجازت دی کہ نضار کی لاش خاص قاہرہ کے اندر مدفون ہو۔ اس اجازت کے بعد ابوحیان نے اپنی بیٹی کو نہلا اور کفن کے خاص اسی مکان میں دفن کیا جس میں رہتے تھے۔ یہ مکان قاہرہ کے محلہ برقہ میں واقع تھا۔ ابوحیان کو بیٹی کا اتنا بڑا غم ہوا تھا کہ دفن کرنے کے بعد پورے ایک برس تک گوشہ نشینی کے عالم میں قبر ہی پر بیٹھے رہے۔ اور اس زمانے میں کسی شخص سے نہیں ملے اور گویا خیال کر لیا تھا کہ سو امر اسم عزاداری اور سوگواری کے انھیں اور کچھ کرنا ہی نہ تھا۔

شیخ صلاح الدین کہتے ہیں کہ میں رجبہ میں تھا کہ مجھے نضار کے مرنے کی خبر ہو گئی لہذا ابوالفتح تعزیت میں چند اشعار کہے اور شیخ ابوحیان کے پاس بھیج دیئے اسی مرتبہ میں واقعی بعض بعض اشعار نہایت زور کے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صلاح الدین کو بھی مرحومہ کے مرنے کا نہایت ہی قلق تھا

علامہ ابوحیان صرف ملا اور ایک درس ہی نہ تھے طبیعت سوزوں پائی تھی اور اکثر شعر گوئی کا بھی مشغلہ رہتا تھا۔ ایک چھوٹا سا دیوان ان کی شاعری کی یادگار میں موجود ہے

اسے دیکھو تو معلوم ہو کہ خیال آفرینی میں اس فاضل بگائے کی طبیعت کیسی لڑاتی تھی۔ ہر شعر صاف الفاظ میں بتا رہا ہے کہ میرا کہنے والا ایسا قادر الکلام ہے کہ جہد و سرخ کر گیا تمام معنیوں پر عبقت لے جائیگا۔ عاشقانہ مضامین کو اس خوبی سے اور ایسے پر جوش اور دل پراثر ڈالنے والے الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں کہ معلوم ہی نہیں ہوتا یہ کسی عالم و فاضل اور مولوی کے اشعار ہیں۔ شاعری کا یہی کمال ہے کہ انسان جس خیال کی طرف توجہ کرے اپنی طبیعت کے دیگر جذبات سے بچا کر ادا کر جائے اور یہی سبب ہے کہ اہل علم کے اشعار شاعروں کی مغل میں بہت کم وقعت پیدا کر سکتے ہیں علامہ ابوحیان میں یہ دوسرا کمال تھا کہ صرف عاشقانہ جذبات ہی ان میں نہ تھے۔ اکثر نصاب اور دنیاوی فوائد کی باتوں کو بھی انھوں نے نظم کیا ہے اور اس خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہ شاید اس سے زیادہ مؤثر طریقہ ان نصاب کے ادا کرنے کا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ پسند و نصاب کے متعلق ابوحیان کے بہت اشعار ہیں۔ کہیں دنیا کی مہمت میں طبیعت داری کے جوہر دکھائے ہیں۔ کہیں وفادار دوستوں کے نہ ملنے کو عجب مؤثر طریقہ سے ادا کر گئے ہیں۔ غزلیت جو فارسی کی ایجاد ہے اسکا مادہ بھی ان کی طبیعت میں کمالی کے ساتھ تھا۔ ان کے اکثر نظم اسی اسلوب پر ہیں مگر اصل یہ ہے کہ جو غزل کی شان ہے وہ انہیں نہیں پسین ہاں کہتے تو خوب کہتے۔ مگر ہم تو یہ کہیں گے کہ خوب ہوا جو عربی میں غزل سرائی کی بنیاد نہیں ڈالی۔ در نہ فارسی اور اردو کی طرح عربی شاعری بھی صرف عیال آفرینی پر محدود ہو جاتی۔ اور کلام کے مؤثر یا واقعہ کی تصویر دکھانے کی قوت بالکل سلب ہو جاتی۔

الغرض علامہ ابوحیان جب تک زندہ رہے عربی زبان کو بے مثل ترقی دلاتے رہے یہاں تک کہ زمانہ نے انھیں تھکا دیا اور پیامِ اجل نے ایسے اگر انما یہ شخص کو اس کے شاگردوں ہی سے نہیں۔ ساری دنیا کے اعظم شہسخت سے حسین لیا۔ استاد ابوحیان کی تاریخ وفات میں مرزین اسپین اور مؤرخین ایشیا میں اختلاف ہو گیا ہے۔ اہل اسپین ۳۸۵ھ قبل از ہجرت اور اہل ایشیا ۴۲۵ھ لکھتے ہیں۔ مگر مشہور مؤرخ اندلس علامہ مقرئ نے نہایت انصاف پسندی

سے فیصلہ کیا ہے کہ مورخین ایشیا کا بیان زیادہ قابل قبول ہے اس لئے کہ استاد مرحوم نے انھیں کے
پڑوس میں انتقال فرمایا

علامہ صلاح الدین جو شام کے مشہور ادیب تھے اور جن کو ابو حیان کے ہم عصر ہونے کی
عزت حاصل تھی۔ اور اپنے عصر کے مقتدائے زمانہ تھے لکھتے ہیں کہ "علم نحو کے بادشاہ اور
ہمارے استاد شیخ ابو حیان نے تقریباً اسی برس تک علم نحو کو قائدہ پہنچایا۔ یہاں تک کہ
ضعیفی نے ان کو بالکل تھکا دیا۔ انھوں نے شہر قاہرہ میں باب البحر کے باہر جس مکان میں
رہتے تھے اسی میں ہفتہ کے روز نماز عصر کے بعد صفر کی ۲۸ کو شام میں انتقال فرمایا اور
دوسرے روز مقبرہ صوفیہ میں جو باب نصر کے باہر ہے دفن ہوئے۔ دمشق کی مشہور جامع مسجد
بنی امیہ میں لوگوں نے ان کے جنازے کی صلوٰۃ غائب پڑھی۔ صلاح الدین جو ہر طرح سے
علامہ ابو حیان کے معرفت تھے انھوں نے ابو حیان کا ایک نہایت ہی پرورد مرثیہ لکھا ہے۔
اس مرثیہ میں نحو کی تمام اصطلاحوں کو شعرا نہ خوبصورتی سے کھبایا ہے۔ بلکہ بعض مورخین کا
بیان ہے کہ وہ مرثیہ زبان عرب کے دیگر مرثیوں پر بہت ترجیح رکھتا ہے۔

علامہ ابو حیان کی تصنیفات بہت ہیں تقریباً چالیس پینتالیس کتابیں جو استاد ابو حیان
کی برکتوں کی یادگار ہیں۔ ان کی تصانیف کو زیادہ تعلق نحو و صرف اور خاص اصول
زبان عرب سے ہے۔ تمام وہ مصنفین جو استاد ابو حیان کے بعد ہوئے ان سب پر ابو حیان
کی تصانیف کا بہت بڑا احسان ہے۔

العرض استاد ابو حیان ایک ایسے شخص تھے کہ سرزمین اسپن اور غناطہ کو ہمیشہ ان پر
فخر ہے گا۔ آج وہاں ان کے معرفت اور ان کے فاتحہ خواں بلکہ ان کے نام کو عزت سے
لینے والے بھی نہیں ہیں۔ لیکن زمانہ ہمیشہ یاد دلاتا رہے گا اور سرزمین اسپن کو کبھی بھولنا
کہ استاد ابو حیان ایک ایسے مقتدائے عصر اور یگانہ دہر کا نام ہے جس کی وجہ سے مغربی یورپ
کا ایک ٹکڑا اپنے علم و فضل اور اپنی تہذیب کے اعتبار سے ان دونوں ایشیا میں ناموری

حاصل کر سکا جب کہ اس کے برابر کے تمام اضلاع اور کل حصص مغربی یورپ وحشی اور بالکل
غیر مہذب تصور کئے جاتے تھے۔

خدا غریق رحمت کرے ابوحیان کو جو باوجودیکہ عرب سے پانچ چھ ہزار میل فاصلہ پر
تھے مگر زبان عرب کو اس سرگرمی سے ترقی دلا رہے تھے اور شاید اسی کا اثر ہے کہ ہزار کوشش
کی جائے مگر عربی الفاظ زبان اسپین سے نکالے نہیں نکلتے۔

کانڈی جو مشہور مورخ اسپین ہے اس نے اپنی تاریخ میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ
اسپین کی موجودہ زبان جس کو چار پانچ سو برس ہوئے عربی سے کوئی تعلق نہیں اب تک
اس میں نصف کے قریب عربی الفاظ موجود ہیں۔

اس کے بعد اس امر کا بھی خیال کرنا چاہئے کہ عیسائیوں نے اپنے ملک سے عربی کا
اثر مٹانے کے لئے کیسی کیسی کوششیں کیں۔ تمام وہ علمی کتب خانے جن کا تذکرہ اب صرف
تاریخوں میں ہے صرف اس خیال سے کہ وہ قرآنی زبان میں تھے جہازوں میں بھر بھر کے
سمندریں ڈبو دیئے گئے۔

ابن سمعون

”ابن سمعون محمد بن احمد بن اسماعیل“ دولت عباسیہ میں جہاں ہر فن کے اہل کمال گزرے ہیں وہاں بعض واعظ اور اسپیکر بھی بلا کے جاؤ بیان ہوئے ہیں۔ جس امر کو بیان کرنا چاہیں اس میں ایسے ایسے نکات اور رموز پیدا کرتے تھے کہ عقل حیرت میں رہ جاتی تھی۔ خصوصاً سامع کے دل پر اثر ڈال دیتے ہیں تو ایسا کمال حاصل تھا کہ ممکن کیا یہ کسی امر کو بیان کریں۔ اور سننے والے اعتراف نہ کر لیں۔ ان کی موثر زبان کے ایسے ایسے واقعات مشہور ہیں کہ لوگوں کو سن کے حیرت ہو جائے گی۔ اپنی اس معجز زبان سے اہل دین اسلام کی بہت خدمت کی کہتے ہیں کہ جب ابن سمعون آیات و احادیث کا وعظ کیا کرتے اور عذاب الہی کا نمونہ دکھانے لگتے تھے اسوقت لوگوں کی رقت قلب کا یہ عالم ہوتا تھا کہ وہ شخص جس کا دل سخت سے سخت ہوتا تھا وہ بھی زار و قطار روتا تھا اور تمام دنیا دی چھپا اس کی نظر میں مسیح ہو جاتی تھی۔

ان کی تعریف میں اکثر مورخین نے بہت سببالغہ کیا ہے لیکن وہ صرف ہمارے خیال میں سبالغہ ہے اور اصل میں ابن سمعون کے سچے حالات بیان کئے ہیں۔ حافظ ابو بکر خلیب بغدادی کا ایسا مشہور و معروف نامور مؤرخ اپنی تاریخ بغداد میں اس آتش زبان فخر بغداد کی نسبت لکھتا ہے ”کان واحدا دھرباً و فرداً عصرہ فی الکلام و لسان الواعظ و دن الناس حکمہ و جمعا کلامہ“ یعنی ابن سمعون بلحاظ زبان آوری اور پند و نصائح کے اپنے عہد کے یکتائے زمانہ تھے۔ لوگوں نے ان کے کلمات حکمت آیات کو لکھا اور نقل کیا احمد بن عبد المومن تریسی نے ان کی تعریف میں اور بہت سے کلمات کہے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید ابن سمعون کا ایسا کوئی شخص دنیا میں نہیں ہوا

جلال الدین جوزی نے ابن سمعون کی بہت کچھ تعریف کر کے لکھا ہے کہ ان کو لوگوں نے
الشیخ الناطق بالحکمت کا خطاب دے رکھا تھا۔ یعنی ایسے بزرگ جو حکمت کی باتیں
فرمایا کرتے ہیں۔

ان کی پیدائش کی صحیح تاریخ نہیں معلوم مگر اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسے
دقت میں جب قیسری صدی ہجری تمام ہوئی اور چوتھی صدی شروع ہوئی تھی دارالاسلام بغداد
میں پیدا ہوئے۔ اسی مبارک اور مشہور شہر میں نشوونما پایا اس کی فضا میں کھیل کھیل کے
سن گمیز کو پہنچے۔ مشہور ہے کہ بچپن ہی میں ان کے بشرے سے لیاقت اور عبادت مندی
کے آثار ظاہر تھے۔ اہل بصیرت ان کی صورت دیکھتے ہی کہہ دیا کرتے تھے کہ یہ ہونہار بچہ
کسی عہد میں اعلیٰ درجہ کمال کو پہنچے گا۔

ابوبکر اصفہانی جو شیخ شبلی کے خادم خاص تھے کہتے ہیں ایک روز شیخ شبلی جامع
بغداد میں بیٹھے تھے اور میں بھی موجود تھا کہ اتفاقاً ابن سمعون جن کا ابھی بچپن تھا سامنے آ کے
گزرے۔ ابن سمعون ان دنوں اس قدر کم عمر تھے کہ بچوں کی ایسی ٹوپی سر پر تھی۔ اور شرارت
اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ شیخ شبلی کے سامنے ہو کے گزرے مگر سلام تک نہیں کیا۔ شبلی نے
ان کی صورت دیکھ کے ذرا تامل کیا اور میری طرف متوجہ ہو کے کہنے لگے۔ تمہیں کچھ معلوم بھی
ہے کہ اس لڑکے میں کیسے کیسے اوصاف کا ذخیرہ جمع کر دیا ہے ابوبکر اصفہانی خود ہی بیان
کرتے ہیں کہ شیخ شبلی کا یہ جملہ مجھے ہمیشہ یاد رہا۔ یہاں تک کہ وہ زمانہ آگیا جب ابن سمعون
کی شہرت و ناموری دنیا بھر میں مشہور تھی۔

ابن سمعون ایک ایسے شہر میں پیدا ہوئے تھے جہاں علم کے صد ہا چشمے بہہ رہے تھے
اور تمام شائقان علوم کو دور دور سے کھینچ کے وہاں لے آتے تھے۔ لہذا تقدیر نے ان کے
ساتھ آنی ہمدردی کی کہ انھیں طلب علم میں کہیں دور کا سفر نہ کرنا پڑا۔ ان کا اعلیٰ علمانہ
سفر اسی پر ختم ہو گیا کہ ایک محلہ سے نکل کے دوسرے محلے میں چلے گئے۔ مگر بغداد میں یہ کسی

خاص استاد کے دامن سے وابستہ نہیں رہے بلکہ ہر صاحب درس کے آگے کتاب کھول کے بیٹھے اور ہر چہ سے سیراب ہوئے فن حدیث میں عبداللہ ابن ابی وادعہ سمجھتا ہی ابو عبداللہ بن محمد محضہ دوری۔ احمد بن محمد بن مسلم محزی سے بالکمال حاملان احادیث نبوی کے شاگرد ہیں۔ ذوق تصوف بھی دل میں تھا اگرچہ بچپن کی نا سمجھی نے کسی عہد میں شیخ شبلی کو سلام کرنے کی بھی اجازت نہیں دی تھی لیکن آخر ایک ایسا عہد آیا کہ تصفیہ باطن کے شوق نے انھیں بزرگ کی خدمت میں پہنچایا۔ انھوں نے شیخ شبلی کا آخری عہد پایا۔ لیکن طبیعت اسی مناسب پائی تھی کہ تھوڑی ہی صحبت میں بہت کچھ فیض حاصل کر لیا تھا علامہ ابن سمعون چونکہ ایک بہت بڑے واعظ اور معجز بیان ہونے والے تھے۔ لہذا ان کی طبیعت بچپن ہی سے ادھر کا رخ دکھا رہی تھی۔ وہ واعظ حنفیوں نے دارالخلافت بغداد کی اعلیٰ محفلوں اور صحبتوں میں پند و نصائح کے دروازے کھول رکھے تھے۔ اور جن کی شیوا بیانی کی دھوم ہو رہی تھی ان کی صحبتوں میں ہمیشہ اپنے طبعی میلان سے جاتے تھے اور ان کی زبان سے جو جملے نکلتے تھے۔ ان پر اس حیثیت سے غور کرتے تھے کہ یہ کیونکر موثر ہو گئے اور جرجو باریکیاں اور نکات ان کی تقریر سے ظاہر ہوتے تھے انکو مستحضر کر لیا کرتے تھے اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کی شیوا بیانی کی شہرت ایسی غالب ہوئی کہ یہ باوجود تمام علوم میں کمال رکھنے کے ایک اعلیٰ درجے کے اسپیکر ہی شہور ہوئے اور تقریر سے دونوں پر اثر ڈال دینے کی شہرت نے اور سب اوصاف کو دبا دیا۔ حتیٰ کہ ابوالقاسم حریری نے رسے کے ایک واعظ کی تعریف میں ابن سمعون کا نام اس طرح لیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیوا بیانی اور طلاق لسانی میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔

مرآۃ الجنان میں ابن سمعون کا ایک عجیب واقعہ لکھا ہے۔ یعنی ابن سمعون ابتدائے عہد میں نہایت پریشیاں حال تھے۔ لہذا وہاں کے محتاج اور غربت زدہ فقرا میں انکا بھی شمار تھا۔ لیکن اس پریشیاں حالی کے زمانے میں یہ لوگوں سے خیرات اور صدقات

نہیں لیتے تھے بلکہ کتابت پر سب اوقات کرتے تھے۔ اکثر کتابیں اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے
 اور ان کو بغداد کے علمی بازاروں میں فروخت کر دیتے تھے۔ ایک ضعیف اور فلانک زندہ
 ماں زندہ تھی جس کی خدمت گزاری اس طرح کرتے تھے کہ گویا جو کچھ کماتے تھے صرف
 اسی کے لئے درنہ اصل میں اپنا پیٹ وہ ہر طرح پال سکتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بھی
 ظاہر ہوتا ہے کہ ابن سمون نے صرف ماں کی خدمت گزاری کے لئے اپنے بہت سے
 طبعی شوقوں کو دبا رکھا تھا۔ ذوق علم نے جو انکا قدم سفر کی منزلوں تک نہ پہنچنے دیا
 اس کی وجہ شاید وہی ضعیف ماں تھی۔ ایک دن بیٹے ماں سے باتیں کر رہے تھے باتیں
 کرتے ہی کرتے کچھ دینی ذوق نے ایسا جوش پیدا کیا کہ ماں سے کہنے لگے "اماں جان
 مجھے حج اور زیارت بیت اللہ کا شوق ہے۔ اگر آپ اپنے اس ذیل بیٹے کو سفر حج کی
 اجازت دیتی تو مجھ سے جس طرح فقر و فاقہ سے بنتا مکہ معظمہ کا عازم ہوتا اور وعدہ کرتا
 ہوں کہ خانہ کعبہ میں اور سبز ہر مقام مقدس میں جس کی زیارت کی مجھے عزت حاصل ہوتی
 نہایت آپ کو یاد کرتا اور آپ کی طرف سے مغفرت اور بخشش کی دعاؤں مانگتا۔" ماں
 نے یہ خیال سن کے شدت سے انکار کیا اور کہا "ابن سمون بھلا یہ کیونکر ممکن ہے۔ اول
 تو اس مصیبت و افلاس میں تجھ سے سفر کیونکر کیا جائے گا۔ اور اگر بالفرض تو چلا بھی گیا
 تو بتائیری زندگی بسر ہونے کی کون صورت ہے جب تک تو آئے آئے میرا کام افلاس
 میں تمام ہو جائیگا۔" ماں کی زبان سے یہ جواب سن کے ابن سمون خاموش رہا اور ڈر گئے
 کہ ایسا نہ ہو اماں جان زیادہ خفا ہو جائیں۔ اتفاقاً اسی وقت اور اسی صحبت میں بیٹے
 بیٹے ان کی ماں کی آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی ہی دیر اس ضعیف پر عالم غنہ و دگر طاری رہا ہوگا
 کہ ایک بیک وہ چونک پڑی اور اٹھتے ہی جو پہلا جملہ اس کی زبان سے نکلا یہ تھا کہ "بیٹا
 ابن سمون سفر حج کا سامان کر میں ہرگز نہیں روکتی ہوں" ابن سمون نے پوچھا "اماں جان
 کیا ہوا جو آپ نے یوں یک بیک مجھے اجازت دیدی اور نہ میرے مصائب سفر کا خیال

کیا اور نہ اپنی تنگ حالی کو دیکھا۔" ماں نے جواب دیا کہ "بیٹا۔ ابھی جو سیری آنکھ لگ گئی
 تو میں نے خواب میں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جمال پاک کی زیارت کی انھوں نے مجھ سے
 ارشاد فرمایا کہ اسے خدا کی بندی اپنے بیٹے کو ایسی دولت سرمدی اور ایسے ارادہ نیک
 سے کیوں روکتی ہے۔ اسے فوراً اجازت دے۔ اس لئے کہ اس کے لئے دینی اور دنیاوی
 دونوں بھلائیاں اس سفر پر منحصر ہیں۔ بھلا اب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے
 سن کے میں کیونکر تجھے روک سکتی ہوں۔ پس اب تو سفر کے لئے آمادہ ہو۔ مجھ سے جس طرح
 بنے گا اپنی بسر کروں گی" اماں کی زبان سے اس خواب کا حال سن کے ابن سمعون پر
 عجب حالت طاری ہوئی۔ اور پھر اس احساس نہایت درجہ خوش ہوئے کہ حضرت
 رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے میں سفر حج کروں گا۔ الغرض جوش میں آ کے اسی وقت
 کھڑے ہوئے۔ دو چار کتابیں جو لکھی رکھی تھیں ان کو ہاتھ میں لیا اور بازار میں جا کے
 جس قیمت کو بکیں فوراً بیچ ڈالا ان کی قیمت لاکھ ماں کو دی اور کہا جب تک بن سکے
 آپ اس تھوڑی سی رقم پر اپنی زندگی بسر کیجئے میں جاتا ہوں۔ یہ کہہ کے خیر باد کہی اور
 حاجیوں کا جو قافلہ مکہ منظر جاتا ہے اس کے ہمراہ پیادہ روانہ ہوئے۔ ابھی ظالم اور
 بُری قسمت نے ساتھ نہیں چھوڑا تھا ان کی شرمی قسمت اور سب اہل قافلہ پر بھی
 اثر کر گئی وہ عظیم الشان اور لعل ووق صحرا جو عراق سے مغربی سواحل عرب تک چلا گیا
 ہے اس میں دیگر شہداء عرب کے علاوہ یہ بہت بڑی مصیبت پڑی کہ صحرائی بدویوں
 نے قافلہ کو لوٹ لیا۔ ہر سافر کے پاس جو کچھ مال و اسباب نکلا زبردستی چھین لیا یہاں تک
 کہ سب اہل قافلہ سے کپڑے تک اتر والے۔ ابن سمعون بیچارے کے پاس کیا تھا لیکن
 لعیروں نے انھیں بھی نہیں چھوڑا۔ کپڑے اتار لئے اور بالکل برہنہ صحرا میں چھوڑ دیا۔
 خود کہتے ہیں کہ میں وہاں نہنگا اور زانو پھر رہا تھا وہاں بھی کپڑا نہ تھا جس سے ستر پوشی
 کرتا۔ قافلہ واپس بھی سب اسی طرح لوٹ گئے تھے۔ اتفاقاً میں نے دیکھا کہ ایک شخص

ہاتھ میں ایک عبا لئے کھڑا ہے۔ میں اس کے قریب گیا اور کہا "آپ میری حالت ملاحظہ فرمائیے اور مجھ پر ترس کھائیے۔" انھوں نے وہ عبا مجھ کو دیدی۔ میں نے اس کو پہناڑ کے درختوں پر تقسیم کیا۔ ایک کو کمر میں لپیٹ لیا اور ایک کو کندھے پر ڈال لیا۔ خیر لوٹے مارے اہل قافلہ آگے روانہ ہوئے۔ قافلہ میں اور لوگوں کو تو خیر کچھ کھانے پینے کو مل جاتا تھا مگر میرا یہ عالم تھا کہ فاقہ پر فاقہ ہوتے جتھے جب زیادہ شدت گرسنگی ہوتی تو اس وقت جبکہ قافلہ کے لوگ کھانا کھانے کو بیٹھتے ہیں ان کے سامنے جا کر کھڑا ہو جاتا۔ وہ ترس کھاتا ایک آدمی اور دنی کا میری طرف پھینک دیتے۔ میں شکریہ ادا کر کے لے لیتا اور اسی پر زندگی بسر کرتا اس فقیری کے عالم میں بھیک مانگتا ہوا میں اس مقام پر پہنچا۔ جہاں سے اہل بغداد احرام باندھا کرتے تھے۔ انہیں دونوں کپڑوں سے انہیں خوب دھو کے اور پاک دھات کر کے میں نے احرام کا کام لیا۔ بہر حال جس طرح بنامیں نے حج کر کے خدا کا شکر ادا کیا کر مجھے ایسے کار خیر کی توفیق دی۔ چند روز وہیں رہا۔ بنی شیبہ میں سے ایک شخص جسکے پاس خانہ کعبہ کی کنجیاں تھیں۔ میں ایام قیام مکہ میں ایک روز اس کے پاس گیا اور اپنا حال بیان کیا۔ اس کو میرے حال پر بہت کچھ افسوس معلوم ہوا۔ اس کے متاثر ہونے پر مجھے اتنی جرات ہوئی کہ میں نے کہا "آپ سے اتنی درخواست کرتا ہوں کہ چونکہ خانہ کعبہ آپ کے اختیار میں ہے۔ لہذا مجھے کوئی ایسا موقع دیجئے کہ تمہا میں ہی اندر جا کے خلوت میں خدا سے کچھ دعا مانگوں۔ اس نے وعدہ کیا اور ایک روز جب سب لوگ خانہ کعبہ سے نکل چکے تھے اس نے مجھے اندر داخل کر کے دروازہ بند کر لیا مجھے یہ نہایت عمدہ موقع ملا تھا میں نے نہایت خشوع و خضوع سے درگاہ باری تعالیٰ میں دعا مانگنا شروع کی اور اس عالم بخودی میں میری زبان سے یہ کلمات نکلے "بارا لہا تو میرے فقر و فاقہ اور افلاس کا حال بخوبی جانتا ہے کچھ اس کی ضرورت نہیں کہ میں اپنی زبان سے عرض کروں مجھے اپنے خزان کرم سے ایسا کچھ مرحمت کر کہ سوا تیرے اور کسی کا محتاج نہ رہوں" ادھر یہ

کلمات سیری زبان سے نکلے اور سنا کہ کوئی اور شخص کہہ رہا ہے "یا اللہ یہ شخص دعائیں غلطی کرتا ہے اس کو ایسی ہی زندگی ملے کہ کبھی معاش کی طرف سے اطمینان نہ ہو۔" یہ آواز سن کے میں چاروں طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ مگر کوئی شخص نظر نہ آیا۔ میں پھر خدا کی طرف متوجہ ہوا اور دعائیں وہی الفاظ کہے اور پھر وہی آواز آئی اور دیکھا تو کوئی نہ تھا۔ تین دفعہ ایسا ہی اتفاق ہوا۔ خیر میں نے چنداں خیال نہ کیا اور خانہ کعبہ سے باہر نکل آیا اور مکہ معظمہ چھوڑ کے میں نے عراق کی راہ لی۔

ظافع اللہ خاندان حضرت عباس سے خلیفہ بغداد تھا۔ اس نے اتفاقاً اسی زمانہ میں اپنی ایک پری جمال لونڈی کو کسی سبب سے اپنے اوپر حرام کر لیا تھا۔ لیکن اسے خوف ہوا کہ اگر لونڈی یونہی گھر سے نکال دی جائے گی تو خوف ہے کہ بے عصمت ہو جائے۔ لہذا مشیروں سے صلاح پوچھی۔ ایک مشیر نے کہا ابن سمون داعظ عنقریب حج سے واپس آیا جاتا ہے۔ بہتر ہوگا کہ امیر المومنین اس لونڈی کو اس کے سپرد کر دیں اور شرط کر لیں کہ ابن سمون اسے ساتھ نکاح پڑھالے۔ اس صورت میں لونڈی بھی با عصمت رہے گی اور ابن سمون بھی خوش ہو جائے گا خلیفہ بغداد نے اس رائے کو پسند کیا۔ الغرض میرے بغداد میں داخل ہوتے ہی آستان خلافت میں چند صلاح کار لوگ جمع کئے گئے۔ جنہوں نے میرے ساتھ اس لونڈی کا عقد کر دیا اور بہت سے مال و اسباب اور دولت و سامان کے ساتھ اسے میرے گھر پر بھیج دیا۔

یہی زمانہ ہے جس وقت سے ابن سمون دولت مند ہو گئے۔ ان کا اعتقاد تھا کہ یہ ان کی والدہ محترمہ کے اس خواب کی تعبیر ہے۔ داعظ کی صحبتوں اور پسند و نصائح کی محفلوں میں ہمیشہ اس واقعہ کو سونہ الفاظ سے بیان کر کے خدا کا شکر ادا کیا کرتے تھے اور لوگوں کو بتایا کرتے تھے کہ خداوند تعالیٰ کیوں کر اپنے بندوں کے ساتھ یہ لطف و محبت پیش آیا کرتا ہے آخر عہد میں ابن سمون کے زہد و تقویٰ نے انھیں اس مرتبہ کمال پر

پہنچا دیا تھا کہ یا فعی کا بیان ہے اس عصر کے مشہور علماء قاضی ابوبکر اور شیخ ابوبکر حامد جو خود بھی رؤسائے اسلام میں سے تھے اور ناموران بغداد میں تھے ابن سمعون کی خدمت میں یکمال ادب حاضر ہوتے تھے ان کے ہاتھوں کو چومتے تھے اور اس کو اپنی اعلیٰ سعادت خیال کرتے تھے بلکہ بعض بعض اس زمانہ کے نامور زاہدوں نے ان کے مقابل میں ایسے ایسے واقعات بیان کئے ہیں کہ صاف ظاہر ہوتا ہے ابن سمعون اسلامی مملک میں اپنے تمام معصروں سے زیادہ مقبول تھے اور بعض اوقات یہ ان کے مقابل میں لوگوں نے بیان کئے ہیں ان میں سبालذ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ علامہ ابن سمعون جیسے بڑے واعظ تھے اتنے ہی بڑے ولی اللہ اور عالم بے بدل تھے۔ ان کی بہت سی کراستیں بھی عوام میں مشہور ہیں۔ جن کو ان کی لائف سے آج کل کے مذاق میں بہت کم تعلق ہے۔ لہذا ہم ان سے درگزر کرتے ہیں۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنی زبان کو اس قدر مؤثر بنالیا تھا کہ بعض موقوفیہ پرانے بیان کی تاثیر خرق عادت کا دھوکہ دے جاؤ تھی۔

ابوعلی ہاشمی کہتے ہیں طایع اللہ کا غصہ خاندان عباس کے سب لوگوں سے بڑھا ہوا تھا اور اس کے غصہ سے کوئی شخص مشکل نجات پاسکتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے مجھے حکم دیا کہ ابن سمعون کو لا کے ابھی حاضر کرو۔ چہرے سے غصہ کے آثار ظاہر ہوتے تھے جس سے مجھے خوف ہو گیا کہ دیکھئے ابن سمعون پر کسی گزرتی ہے۔ میں ابن سمعون کے پاس گیا اور اچنچ اپنے ہمراہ آستانہ خلافت میں لے گیا۔ اور خلیفہ سے عرض کیا کہ ابن سمعون حاضر ہیں۔ خلیفہ نے اپنے سامنے بلایا۔ ابن سمعون جاتے ہی آداب شاہی بجالائے۔ اور پند و نصائح کا سلسلہ شروع کر دیا۔ زبان کھولتے ہی انھوں نے کہا "سوی عن اعیان المومنین علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ" یعنی حضرت علی سے روایت ہے۔ ایک روایت تمام ہوئی تو دوسری روایت بھی حضرت علی ہی کی سند سے شروع کی۔ آخر تک جتنی روایتیں بیان کیں

سب کی سند حضرت علی ہی تک پہنچتی تھی اور ان کے مضامین سے دل پر ایسی رقت طاری ہوتی تھی کہ بیانات سے باہر ہے۔ طالع شد کا دل سو م ہو گیا۔ اور اس نے رونا شروع کیا۔ یہاں تک کہ رومال جو خلیفہ کے ہاتھ میں تھا بالکل تر ہو گیا اس کے بعد ابن سمعون نے زبان زد کی اور خاموش ہو گئے۔ اور ایک مشک کا ڈبہ بھیجے دیا۔ اور اشارہ کیا کہ خلیفہ کی خدمت میں بطور نذرانہ پیش کرو۔ میں نے اس ہدیہ کو خلیفہ کے سامنے رکھ دیا۔ اب ابن سمعون سلام کر کے جانے لگے میں محل خلافت کے دروازے تک اٹھیں پہنچانے گیا اور نہایت سن عقیدت سے دروازے پر میں ان کو رخصت کر کے خلیفہ کے حضور میں واپس آیا۔ اب تنہائی میں میں نے خلیفہ سے دریافت کیا کہ "امیر المؤمنین ابن سمعون کے آنے سے پہلے حضور کے چشمہ داروں سے آثار غیظ و غضب نمایاں تھے لیکن ان کے آنے ہی وہ سب باقی باقی رہ گیا اور حضور نہایت مہربانی اور رحم دلی سے پیش آئے۔" خلیفہ نے جواب میں فرمایا کہ "نالائقی اور چیل خوردوں نے مجھ سے کہا تھا کہ ابن سمعون جناب علی مرتضیٰ کی شان میں بے ادبی کے کلمات کہا کرتا ہے اسی وجہ سے غضبناک ہو کے میں نے اسے بلا بھیجا تھا مگر اس وقت جو وہ آیا تو اس نے ابتداء سے آخر تک جتنی روایتیں بیان کیں سب جناب علی مرتضیٰ سے اور ہر موقع پر ان کا نام اس تعظیم سے لیا کہ مجھے معلوم ہو گیا لوگوں نے جو کچھ کہا تھوڑا تھا اور حسد پر مبنی تھا اور ابن سمعون کے عقائد میں کسی قسم کا فرق نہیں ہے۔"

۳۶۷ء میں عند الدولہ دہلی نے ایک لشکر جہادِ عمرائے کے ارادہ کیا کہ ملک عراق پر قبضہ کرے اور بغداد کی جانب روانہ ہو۔ عز الدولہ بختیار ابن معز الدولہ کو جب یہ خبر پہنچی تو اس کو اپنی نجات اسی میں نظر آئی کہ بغداد کو چھوڑ کر موصل کی راہ لی۔ عند الدولہ نے جب بغداد میں داخل ہو کے سنا کہ عز الدولہ نے ہماگ کے موصل کی پناہ لی ہے تو اس طرف کا قصد کیا۔ اور فوراً چل کھڑا ہوا۔ بختیار نے موصل میں اپنی فوجیں بھی آراستہ کیں اور مقابلہ کر میدان میں آیا حوالی موصل میں دونوں فوجوں کا سامنا ہوا۔ بختیار نے اگرچہ بڑی کوششیں

کیں مگر اسکو کیا کرتا کہ تقدیر بر سر خلافت تھی۔ جس نے پہلے ہی سے دل کو برباد بنا دیا تھا۔
لڑائی میں انجام کار عضد الدولہ کے بڑھتے ہوئے حوصلے کام آئے اور بختیار اس کے
ہاتھ میں گرفتار ہو کے جان سے مارا گیا۔

عضد الدولہ نے اس کامیابی کے بعد تمام ملک عراق پر قبضہ کر لیا۔ بغداد پہنچا تو
خلیفہ بغداد نے اس کی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ جزا و طوق اس کی گردن میں ڈالا اور سونے
کے کڑے ہاتھوں میں پہنا دیے۔ جو شاہی عزت افزائی کا طریقہ تھا اور اسکو وہ نشان
مرحمت ہوا جو سوادیمہدوں کے اور کسی کو مل ہی نہیں سکتا تھا۔ خیر جب عضد الدولہ شان
شوکت کے ساتھ تخت عراق پر جلوہ افروز ہوا اسوقت حکم دیا کہ بغداد کے تمام گلی کوچوں
میں ڈھنڈورا بٹوا دیا جائے کہ آئندہ سے کوئی داعظ صحابہ اور یاران رسول خدا کے فضائل
علی الاعلان نہ بیان کیا کرے جو کوئی بغرض حصول ثواب بیان کیا کرتا ہو اس کو ثواب
حاصل کرنے کا اور طریقہ اختیار کرنا چاہیے وہ قرآن مجید کی تلاوت کرے اور اس بے ریا
عبادت کے ذریعہ سے خدا تعالیٰ اور رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی رضا مندی حاصل کرے تعریف
صحابہ سے تعصب بڑھتا ہے اور آتش فساد بھڑک اٹھتی ہے اور جو کوئی اس حکم کی تعمیل
نہ کرے گا وہ قتل کر ڈالا جائے گا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ عضد الدولہ کی فتح مندی سے پہلے
ملک عراق میں مابین شیعہ اور سنیوں کے صرف مذہبی بنا پر جھگڑا پیدا ہو گیا تھا اور اس
نے یہاں تک طول کھینچا تھا کہ دونوں طرف کے صہبائے آدمی جان سے مارے گئے۔ جو ار
بغداد کے بیسیوں گاؤں میں آگ لگا دی گئی۔ اور رعایا کا اسقدر مال و اسباب لٹ گیا
کہ بیان سے باہر ہے۔ عضد الدولہ نے اس جھگڑے کا سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا
کہ یہ ساری غمخیزی اور بربادی صرف داعظوں کی وجہ سے ہوئی جو مسجدوں کے ممبروں کے
بیٹھ بیٹھ کے لوگوں میں اشتعال طبع اور جوش و خروش پیدا کرتے تھے۔ اور نیران
داستان گوئیوں کی وجہ سے جو شرکوں پر اور گلی کوچوں میں مذہبی فساد کو تیز کرتے تھے (اس

دور میں نسبت قدیم عرب کے داستان گوئی کا زیادہ رواج تھا۔ اور داستان گو اپنی فصیح و بلیغ تقریروں سے جس مسئلہ کو چاہتے تھے نہایت جوش کے ساتھ ملک میں پھیلا دیا کرتے تھے۔ ہمارے داستان کہنے والوں کی طرح ان کی غرض صرف افیونیوں کا خوش کرنا نہیں ہوتی تھی، ان قصہ خوانوں اور اس عہد کے داعطوں ہی کی یہ کارروائی تھی کہ صحابہ کرام کے مناقب اور فضائل بیان کر کے انھوں نے تمام عراق میں ایسی برہمی پیدا کر دی کہ ملک میں امن و امان قائم رکھنا سلطنت کے اختیار سے باہر ہو گیا۔ عضد الدولہ نے اسی وجہ سے ممانعت کر دی کہ ایسے خلاف قانون مجمع اکیندہ مسجدوں اور نیز سڑکوں اور گلی کو چوں میں نہ بھرنے پائیں۔ اتفاقاً ابن سمعون نے اس سرکاری حکم کی مخالفت کر کے جامع بغداد میں نہایت آزادی سے داعط میں بہت کچھ فضائل صحابہ کرام بھی بیان کئے۔ یہ خبر عضد الدولہ کو پہونچی تو نہایت برہم ہوا۔ اور اپنے مقربان دولت میں سے ابوالثنا کو حکم دیا کہ ابن سمعون کو لاکھ حاضر کرے خود ابوالثنا کا بیان ہے کہ عضد الدولہ کے حکم کے بموجب میں نے علامہ ابن سمعون کو آدمی بھیج کے اپنے مکان میں بلایا وہ آئے تو مجھے ان کی صورت پر کچھ ایسا اچھلا اور ایسی ہسیت نظر آئی کہ بے اختیار میں ان کی تعظیم و تکریم کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اور انکو اپنے برابر بلا کے بٹھایا۔ رسم مزاج پر ہی کے بعد میں نے کہا "جناب والا بادشاہ عضد الدولہ کو لوگوں نے آپ کی شکایتیں کر کے نہایت برہم کر دیا ہے۔ اور آپ کو معلوم ہے کہ وہ کیسا سخت گیر اور کتنا بڑا سخت دل بادشاہ ہے آپ اسکے دربار میں تشریف لیجائیں تو پہلے جاتے ہی نہایت عاجزی اور ادب سے آستان بومی فرمائیے اور شاہی تعظیم و تکریم میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھئے گا اور پورے حضور دل سے خدا کی طرف متوجہ ہو کے نجات اور عفو کی دعا مانگئے گا۔ شاید خداوند تعالیٰ جل شانہ آپ کو ایسے شیر غضب آلود کے پنجہ ستم سے نجات دلا دے یہ سن کے ابن سمعون نے کہا "الخلق والاکم کلہم لله" یعنی سب اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ یہ سمجھا بھجا کے میں نے ابن سمعون کو اپنے ہمراہ لیا اور دربار کو روانہ ہوا اور دربار پر پہونچ کے میں نے ان سے کہا

آپ دم سحر یہاں ٹھہریے میں آپ کی اطلاع کر کے حاضری کی اجازت لے آؤں لیکن
 ہاں دیکھئے میں نے جو کچھ کہا ہے اس کا خیال ضرور رکھئے گا۔ اس سے میری غرض یہ تھی کہ
 ایسے فاضل گراں پایہ اور عالم بے بدل کو عضد الدولہ کے ہاتھ سے کوئی قصہ نہ پہنچ جائے
 غرض تمام باتیں علامہ مدوح کے ذہن نشیں کر کے میں جھپٹا ہوا اندر گیا۔ وہاں کیا دیکھا ہوا
 کہ ابن سمعون میرے برابر کھڑے ہوئے ہیں اور جو کچھ میں نے کہا تھا گویا ان سب باتوں کو
 انھوں نے یا تو غور خیال کیا یا بھول گئے۔ کیونکہ نہ تو آستان بوسی کی نہ کوئی شاہی تنظیم و تکویم
 بحال ہے۔ بلکہ مختار جس کو عضد الدولہ نے قتل کر کے حکومت عراق حاصل کی تھی اسکے
مکان کی طرف اشارہ کر کے یہ آیت پڑھی کہ "وَكُنْ اِلَافًا اَخَذَتْ رِبَّتْكَ اِذَا اَخَذَتْ
الْقَرْيَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ اِنَّ اَخَذَتْكَ اِلَيْمًا مُّشَدِّدٌ" یعنی وہ گاؤں جن میں ظلم
 ہوتا تھا جب ان کو خدا کا غضب لے لیتا ہے تو ایسا ہی کرتا ہے۔ خدا کا مواخذہ کرنا
 وردناک اور سخت ہے اس کے بعد عضد الدولہ کی طرف توجہ مبہم کے کہا "ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ
 خَلَائِفَ فِي الْاَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ" اس کے بعد ہم نے
 ان کی جگہ تم کو دارش تاج و تخت کیا تاکہ دیکھیں تم کیا کارروائی کرتے ہو۔ اس کے بعد
 ابن سمعون نے جو پسند و نصائح کا دروازہ کھولا۔ اور اپنی زبان سحر بیان کے جوہر دکھانا
 شروع کئے تو یہ عالم تھا کہ کل اہل دربار اور خود عضد الدولہ پر ایک بیہوشی اور از خود رفتگی
 کا عالم طاری ہو گیا میں نے عضد الدولہ کو کبھی رحم سے کام لیتے نہیں دیکھا تھا اور گویا رقت
 قلب کہیں چھو ہی نہیں گئی تھی لیکن ابن سمعون کے بیان نے یہ اثر کیا کہ اس نے رومال
 اپنی آنکھوں پر رکھ لیا اور زار و قطار رونے لگا۔ ابن سمعون دیر تک سب کو اسی عالم میں
 چھوڑ کے ایک بیک ہم لوگوں کے درمیان سے غائب ہو گئے۔ وہ سارے دربار کو بخود ہی
 کی حالت میں چھوڑ کے بغیر اجازت لئے نکلے چلے گئے اور ہم کو خبر بھی نہ ہوئی یہاں سے
 جا کے وہ میرے مکان میں بیٹھ رہے کچھ دیر کے بعد جب عضد الدولہ اپنے ہوش میں آیا

تو اس نے میری طرف متوجہ ہو کے حکم دیا کہ جاؤ خزانے سے تین ہزار درہم اور دس جوڑے خلعت گراں بہا لو اور ابن سمعون کو میری طرف سے دو۔ اگر وہ لے لیں تو فوراً قتل کر ڈالنا اور اگر انکار کریں تو کہنا اچھا لیجئے ان کو اپنے احباب اور غریبائے اسلام پر تقسیم کر دیجئے ابو الثناء کہتے ہیں کہ اس حکم نے مجھے نہایت ہی تشویش میں ڈال دیا اس لئے کہ مجھے خوف معلوم ہوا کہ میں ایسا نہ ہوں ابن سمعون ان چیزوں کو اپنے نام سے قبول کر لیں اور مجھے ایسے علامہ عصر کے قتل کا مرتکب ہونا پڑے۔ الغرض میں درہم اور خلعت گراں بہا لے کے گیا اور کہنے لگا ”لیجئے۔ بادشاہ عند الدولہ نے یہ سب سامان بطور نذر آپ کی خدمت میں بھیجا ہے“ انھوں نے جواب دیا۔ اے ابو الثناء بھلا تم ہی انصاف کرو یہ ان چیزوں کو لے کے کیا کروں گا۔ یہ کپڑے جو میں پہنے ہوئے ہوں ان کو چالیس برس ہوئے والد مرحوم و منقر نے میرے لئے قطع کرایا تھا۔ میں جب کہیں آتا جاتا ہوں تو ان کو پہن لیتا ہوں اور گھر جاتے ہی نہایت احتیاط سے انھیں تر کر کے رکھ دیتا ہوں۔ میری عمر بھر کے لئے یہی جوڑہ کافی ہے اور زیادہ ساز و سامان دنیاوی کی مجھے حاجت نہیں۔ باقی رہے درہم یہ بھی میرے لئے فضول ہیں وہ گھر جو مجھے والد محترم کے درش میں ملا ہے اسکا کرایہ اس قدر کافی ہوتا ہے کہ میں اطمینان سے اپنے خارج ضروری کو پورا کر لیتا ہوں مجھے شاہی انعام کی کوئی حاجت نہیں۔ یہ سن کے میں نے کہا ”اچھا تو اگر آپ کو اپنے لئے ضرورت نہیں تو آپ کے احباب میں جن لوگوں کو ضرورت ہو ان پر تقسیم فرما دیجئے۔ خود بادشاہ نے مجھ سے کہہ دیا ہے کہ اگر وہ نہ لیں تو بھی دے کے کہہ دینا کہ اپنے احباب پر تقسیم کر دیجئے“ انھوں نے فرمایا ”اے ابو الثناء میرے دوستوں کو بھی ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ دربارداران منزلت میرے احباب کی بہ نسبت اس ساز و سامان کے زیادہ محتاج ہیں“ ابن سمعون کی یہ تقریر سن کے میں نہایت ہی خوش ہوا اور عند الدولہ کی خدمت میں جا کے ساری داستان بیان کر دی اسکو بھی سن کے بڑی خوشی ہوئی اور شکر یہ کے طور پر کہنے لگا ”الحمد لله الذی سلمہ صنا وسلمنا

منہ یعنی اس خدا کا شکر جس نے ان کو مجھ سے اور مجھ کو ان سے محفوظ رکھا۔

عضد الدولہ نے اپنے نزدیک نہایت عمدگی سے ابن سمعون کا امتحان لیا لیکن بسا اوقات اس میں ظلم بھی ہو جاتا ہے۔ ایسے موقع پر روپیہ لے لینا ایک مسئلہ ہے جس میں باعتبار اجتہاد علماء میں اختلاف ہے اور جہاں تک خیال کیا جاتا ہے دونوں رائیں حق پر نظر آتی ہیں ایک تو ابو ذر غفاری صحابی رسول اللہ کی پالیسی ہے کہ انسان کو اپنی ضرورت سے زیادہ روپیہ لے لینا حرام ہے اس لئے کہ ان کے نزدیک تمام مال دنیاوی خدا کی ملک ہے اور اس میں سے بقدر ضرورت لے لینا انسان کا حق ہے اور زیادہ لینا ویسا ہے جس طرح کوئی کسی کا مال غصب کرے جس طرح وہ غاصب غصب کا جوابدہ خدا اور شرع کے آگے ہے اسی طرح انسان کسی شخص کے ہدیہ اور عطا پر بھی اپنی ضرورت سے زیادہ لے لینے کی صورت میں خدا اور شرع کا جواب دہ ہے۔ اس رائے پر عمل کرنا دشوار ہے۔ اور اسی وجہ سے اس مذہب کے علماء دنیا میں بہت کم نظر آئیں گے۔ ہاں دوسرے مذہب والے زیادہ ہیں جن کا اعتقاد ہے کہ مال چاہے کتنا ہی زیادہ ہو اس کا لینا جائز ہے۔ بیشتر طہیکہ طریقہ اخذ شرعاً جائز ہے اس اعتقاد کے لوگوں کو کوئی ملازم نہیں بٹھرا سکتا۔ اور اگر کوئی ایسا قصد کرے تو اسکو شریعت پر گزارا لازم نہیں دے سکتی وہ باوجود دولت مندی کے شریعت کا پورا پابند اور پیر رہتا ہے اگر علامہ ابن سمعون خدا نخواستہ دوسری رائے کے شخص ہوتے اور ان کے اعتقاد میں وہ روپیہ لے لینا جائز ہوتا تو اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ حق پر چہوتے اور حق ہی پر ان کی گردن ماری جاتی اور عضد الدولہ خدا کے دربار میں ایک پاک نفس اور فرشتہ خصلت علامہ زماں کے قتل کرنے کا مجرم قرار پاتا افسوس شاہان سلف کے خود اختیارانہ احکام نے بارہا ایسے ظلم کئے۔ اور یہ منہ عالم ایسے تھے کہ ان سے دنیا کو بہت بڑے بڑے صدمے پہنچ گئے ابن سمعون کے کلام کا اثر دنیا میں مشہور تھا۔ جو واقعات ہم بیان کر چکے ہیں ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کلام اور اپنی زبان میں خواہ اپنی قوت الکتابی سے یا اپنے

زہد و اتقا کی وجہ سے ایسا اثر پیدا کر لیا تھا کہ دشمنوں اور سنگدلوں کے سامنے بھی جب انھوں نے پند و نصائح کا دروازہ کھولا۔ وہ خیال عداوت و ظلم ان کے دل سے فوراً جاتا رہا اور عداوت کی جگہ اعلیٰ ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے۔ ایسے شخص کے چند کلمات بھی نقل کر دئے جائیں تو زیادہ مناسب ہو گا۔ تاکہ لوگوں کو اس امر کے خیال کر نیکا موقع ملے کہ ابن سمعون کی زبان میں کیا بات تھی جو ایسے ایسے واقعات عجیب اور آثار غریب ظاہر ہوئے۔

پند و نصیحت میں اکثر فرمایا کرتے تھے "سُبْحَانَ مَنْ أَنْفَقَ بِاللَّحْمِ وَبَصَرَ
بِالشَّحْمِ وَاسْتَمَعَ بِالْعَظْمِ" پاک ہے وہ خداوند کریم جل شانہ جس نے گوشت کے
ذریعہ سے باتیں کرائیں اور چربی کے ذریعہ سے قوت بینائی عطا کی اور ہڈی کے واسطے
سے سننے کی قوت مرحمت فرمائی جناب امیر المومنین علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے کلام
ہدایت نظام میں بھی یہی کلمات موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس معجز نما خیال کو
ان بزرگ نے حضرت علی ہی سے لیا۔ آخر زمانے نے اپنے معمول کے موافق چاہا کہ اس
دور کا درق الٹ دے جس میں ابن سمعون کا ایسا نامور واعظ موجود تھا۔ ابن سمعون کے
مرنے کا غم شاید دنیا کو مدتوں رہا ہو گا۔ اس لئے کہ وہ ان علماء میں نہ تھے جو گھر میں بیٹھ کے
صرف اتقا کے ذریعہ سے خلق اللہ کو نیک راہ بتاتے تھے۔ وہ ایک ایسے باکمال
شخص تھے کہ ان کی آتش زبانی نے ہر دل میں ایک آگ لگا دی تھی ساری دنیا نے اسلام
ان کی معتقد تھی۔ وہ روزانہ پبلک کے اسٹیج پر نظر آیا کرتے تھے اور ان کے جو ہر علم کے
کمالات عام لوگوں پر ہمیشہ ظاہر ہوتے تھے۔ آہ! کیا ہوا ہو گا جب ایک بیک پند و
نصائح کا دروازہ بند ہو گیا ہو گا۔ اور وہ مہرجان کا معمولی صلبہ گاہ تھا خالی نظر آیا ہو گا
لیکن زمانے کو ان خیالات سے کیا تعلق چاہیے کچھ ہو جائے مگر وہ وہی کرتا ہے
جو ہمیشہ سے کرتا آیا ہے شعر میں ذیقعدہ کا نصف ہی مہینہ گزرنے پایا تھا کہ

ابن یحییٰ نے انتقال کیا۔ یہ سائنہ خاص شہر بغداد میں واقع ہوا۔ جامع منصور میں انکے جنازے پر نماز پڑھی گئی اور نعش اسی مکان میں دفن کر دی گئی جس میں وہ سکونت پذیر تھے لیکن خدا جانے کس ضرورت سے اس کے چالیس برس بعد پچیسویں ۱۱ رجب ۳۸۷ھ میں لوگوں نے ان کی لاش کو وہاں سے کھود کے نکال لیا اور باب الحرب میں امام احمد بن حنبل کے مقبرہ کے نزدیک لیجا کے دفن کر دیا۔ یہ امر بہت زور دے دے کے انکے فضائل میں بیان کیا جاتا ہے کہ چالیس برس کے بعد جب ان کی لاش کھود کے نکالی گئی تو اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا تھا۔ جسم درکنار کفن کا کپڑا تک ویسا ہی تھرا اور صاف تھا۔ شرنا اور گلنا کیسا۔ بہر حال چالیس برس کے بعد ان کی قبر بدل دی گئی اور اور اس دنیا نے انہیں انتظار قیامت میں بھی ایک حالت پر نہ پڑنے دیا۔

ان کی تصانیف میں صرف کتاب المجالس کا پتہ لگتا ہے۔ اس کتاب کے ذریعے سے انہوں نے اپنی اصلی شان یعنی وعظ و نصائح کی کیفیت دکھائی ہے لیکن افسوس یہ خیال اکثر اہل علم میں مشہور ہے کہ وعظ و نصیحت کرنے والے روایت کو بیان کر دیتے ہیں لیکن ان کو ایسے عیوب اور صحت و اصلیت سے کوئی بحث نہیں رہتی۔ بس اسی غفلت نے شاید ان کی کتاب مجالس میں بھی نقصان پیدا کر دئے۔ اس لئے کہ کہا جاتا ہے اس میں کوئی حدیث اور کوئی روایت صحیح نہیں ہے۔ افسوس کہ واعظوں کی یہ شان آج تک باقی ہے اور گویا وہ اس امر کے مکلف ہی نہیں ہیں کہ روایات کی جانچ پرتال کریں۔

وعظ سننے والوں کو اس وقت نہیں معلوم ہوتا کہ ان ضعیف یا موضوع روایات کے بیان کرنے سے کیا نقصان ہوا لیکن چند روز کے بعد وہ روایات عام ہیاک میں ایک مضبوط قدم پکڑ لیتی ہیں اور پھر ان سے عملی نتائج پیدا ہونے لگتے ہیں اور وہی اعمال ایسے ہیں جن کا نام عرف میں بدعت رکھا گیا ہے۔ شاید لفظ بدعت سے بہت لوگ چونک پڑیں گے۔ اور انہیں خوف ہو جائیگا کہ کہیں وہابی بدعتی کی بحث تو نہیں چھیڑ دی گئی۔ نہیں

وہ بحث نہیں چھیڑی گئی۔ یہی اس مقام پر کوئی خاص مذہبی پارٹ لینا نہیں منظور ہے لیکن دنیاوی حیثیت سے اور نیز اخلاقی معاملات میں دیکھئے تو وہاں بھی ایسی ہی خرابیاں مجرور اس وجہ سے پیدا ہو گئیں کہ سرگروہاں ملک اور ریفارمروں نے بے احتیاطی سے اور بے سوچے سمجھے گزشتہ ناموروں کے واقعات بیان کر دیئے آپ غور کر کے دیکھئے تو آپکو معلوم ہو کہ عام دنیا کیا بہ لحاظ اخلاق اور کیا بہ لحاظ مذاہب اس قسم کی ضعیف الاعتقادوں میں مبتلا ہے ہم کو کسی قدر آزادی سے کام لے کے صاف بیان کر دینا چاہیے کہ باوجود بحث احتیاطوں اور بکثرت قیود کے ایسی ہی ضعیف روایتوں کی وجہ سے نہ کوئی مذہب اپنی اسی حالت پر باقی رہا جس پر کہ باقی مذہب نے اس کی بنا ڈالی تھی۔ اور نہ کوئی اخلاقی اصول قائم رہ سکا جو بہ لحاظ مناسبت زمانہ کے محدود نہ نظر آتا ہو۔

لیکن اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ وہ لوگ جنہوں نے ابتداءً ممبر پر بھیجے کے ایسی روایتیں بیان کیں ان کی غرض اس بیان سے کسی قسم کی بدنتی نہ تھی۔ وہ صرف اس قدر چاہتے تھے کہ لوگوں کے دل میں دینی ذوق و شوق پیدا کرنے کے لئے جس قدر زیادہ مؤثر اور نئی روایت ملے اسی قدر بہتر اور مناسب ہوگا۔ انھیں یہ خبر نہ تھی کہ نتائج میں ایسے اسوے ظاہر ہوں گے۔ اگرچہ سلف سے لیکے آج تک طبقہ محدثین کے تمام لوگوں نے پوری احتیاط سے کام لیا۔ لیکن ان کی کوششیں محدود رہیں۔

ابو بکر خطیب بغدادی

ابو بکر احمد بن علی بن ثابت بن احمد بن محمد بن ثابت بغدادی مشہور مورخ بغداد
مذاہرین رحمت کرے عجیب و غریب فضل و کمال کے بزرگ تھے ان کے بحر کو زمانے
ہی نے نہیں تسلیم کر لیا بلکہ اس نے ہر شخص کو تسلیم کرا دیا کہ وہ حافظ الحدیث تھے۔ اور
روایتوں کے نقل کرنے اور وسعت نظر کے اعتبار سے وہ اپنے ہی عہد میں نہیں ہر عہد
کے لوگوں کی نظر میں عجوبہ روزگار اور بے مثل و بے بدل شخص تھے۔ راویوں کی جانچ
پر تال اور ثقہ و رجال میں ان کا رتبہ اس پایہ پر ہے کہ متاخرین ہر امر میں ان کے فیصلوں پر
اعتبار کرتے ہیں۔

ابن معانی نے ان کی تعریف میں فرمایا ہے وہ اپنے عہد میں یا متاخرین میں
اس مرتبہ کے فاضل و علامہ تھے جس مرتبہ کو فقہائے قدیم اور ائمہ سلف نے حاصل کر لیا
تھا وہ بہت بڑے صاحب خلق اور صاحب رعب تھے۔ سچائی اور راستبازی میں اس
اکزادی بے کام لیتے تھے کہ انھوں نے جو کچھ اپنی تصانیف میں تحریر فرمایا وہ علی الاطلاق
سب کے لئے حجت ہو گیا۔ ایک محدث تھے کہ نیز باعتبار نقل روایات نیز بلحاظ خوبی خط
اور نیز بحیثیت قوت حافظہ اور یادداشت زمانہ میں نامور تھے جو کچھ بیان کرتے تھے اسکو
نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ خدا نے خلق و مروت اور خوبصورتی
و زیبائی صورت دونوں باتوں میں انھیں کمال بخشا تھا۔ علم حدیث کا ان پر خاتمہ ہوا۔
اور حفاظ حدیث کا سلسلہ ان پر منقطع ہو گیا۔

۲۴ رجمادی الثانی ۹۲ھ میں جمعات کے روز دارالسلام بغداد میں پیدا ہوئے
اور اسی مبارک و مشہور شہر کے سواد میں نشوونما پائی۔ جب کھیل کود کا ابتدائی زمانہ اور

بچپن کی آزاد اور دلچسپ زندگی گزر گئی اور کچھ کچھ رشد و تمیز کے سن میں قدم رکھا تو مکتب میں آئے اور عام مسلمان لڑکوں کی طرح سعادت دارین مجھ کے قرآن مجید پڑھنے لگے قرأت کے تمام اصول کے ساتھ کلام پاک الہی کو پڑھ کے خود صرف اور زبان عرب میں لیاقت حاصل کرنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ شیخ ابوالحسن ابراہیم بن عقیل قرشی جن کو عام پبلک نے "مکبر نحوی" کا خطاب دے رکھا تھا۔ ان کے شاگردوں میں شامل ہوئے۔ خود صرف کے قاعدے ان سے حاصل کئے اور علم فقہ میں بصیرت پیدا کرنے کیلئے قاضی ابوالطیب طبری اور شیخ ابوالحسن محاطی اور دیگر فقہائے معروف کی خدمت میں حاضر ہو کے زانوے شاگردی رہ گیا سلسلہ میں جب کہ سبوز گیارہ برس کی عمر تھی علم حدیث نے اس نو عمر اور ہونہار بچے کو اپنی غویوں کا افریقہ کر لیا۔ علم حدیث ایک ایسا علم تھا جس پر تمام کمالات علم منہر خیال کئے جاتے تھے اور مجبوراً قدمائے اسلام نے اپنی لیاقت کا اظہار اسی فن شریف میں معرکہ آرائیاں کر کے کیا ہے۔ علم حدیث میں خطیب بغدادی کو اس کم سنی ہی کی عمر میں کچھ ایسی لذت حاصل ہوئی کہ وہ عہد جب کہ افسان کو سوا کھیل کود کے کچھ نہیں سمجھتا اس کی ساری دلچسپیاں انہیں بھول گئیں۔ کلام پاک رسول اللہ صلم کے ذوق نے گیارہ بارہ برس ہی کی عمر میں خطیب بغدادی کو دنیا کی تمام لذتوں اور راحتوں کا مزہ بھلا دیا تھا کبھی شب و روز میں ایسی گھڑی نہ آتی تھی جس کو وہ نو عمر عاشقِ قولِ رسول سوا حدیث کے کسی اور کام میں صرف کرتا ہو سکتا کہ کہتے ہیں اگر کسی خانگی اور ضروری کام کے لئے انہیں مجبوراً گھر سے نکلنا بھی پڑتا تھا تو مکتب احادیث کا کوئی جزو ہاتھ میں لیتے جاتے تھے تاکہ راستے میں اسے یاد کرتے جائیں۔

مشہور محدث ابن جوزی خطیب بغدادی کے حالات میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس ذوقِ شوق کا یہ نتیجہ ہوا کہ خطیب ممدوح تمام علمائے بغداد کے فیض افادت سے محروم ہی دلوں میں بے پردا ہو گئے۔ اور اس مرکز دارا اختلاف بنو عباس کے علی خزانوں میں جو کچھ تھا

سب ماصل کر لیا۔ آخر شوق علم اور اس کی بے چینی نے بغداد چھڑا دیا۔ وطن مالوف کا
 چھوڑنا تھا کہ یہ عالم ہو گیا جہاں اور جس شہر میں کسی نامور عالم اور حافظ حدیث کا نام
 سنتے اس کی صحبت سے فائدہ حاصل کرنے کے لئے وہاں روانہ ہوتے مدت تک خاک
 بھرو پر ہقیم رہے اور ایک عرصہ تک سوادینشا پور کی ہوا کھاتے رہے۔ کچھ دنوں اصفہان
 میں قیام کیا۔ حتیٰ کہ مختلف استادوں اور شیوخ سے تلمذ حاصل کر کے اپنی روایتوں اور سندوں کو
 نہایت ہی مضبوط کر لیا جب اس امر میں اطمینان حاصل ہو گیا تو کشش وطن نے انھیں
 کھینچ کے پھر بغداد پہنچایا کچھ دنوں وطن میں قیام رہا۔ اعزہ واقارب صحبت سے کھوٹا
 ہی لطف اٹھانے پائے تھے اور یار و آشنا کو ان کی دوستی سے زیادہ نفع حاصل کرنے کا
 موقع نہ ملا تھا کہ شوق علم کا جوش پھر دماغ میں پیدا ہوا اور سفر کی تیاریاں کر دیں وہ مالک
 جو بغداد سے مشرق کی جانب واقع ہیں ان کی آب دہوا کا تو پہلے سفر میں امتحان کیا تھا
 اس مرتبہ جو وطن سے قدم کالا تو مغرب کی طرف روانہ ہوئے اطراف شام کو دنیائے
 علم میں بہت کچھ شہرت حاصل تھی۔ عراق سے نعل کے پہلا ملک شام ہے جو وہاں سے
 مغرب کی جانب واقع ہے۔ لہذا خطیب بغدادی سرزمین شام میں پہنچنے کچھ دنوں
 حوشی رہے۔ کچھ دنوں شہر صور کے لوگوں سے لطف صحبت اٹھایا۔

عمر نسوی کہتے ہیں جن دنوں خطیب بغدادی شہر صور میں تھے اتفاقاً وہاں کی جامع
 میں ایک روز حججہ سے ان سے ملاقات ہوئی۔ میں ان کی صحبت میں بیٹھا ہوا تھا کہ لسنے میں
 ایک ملوی شخص آیا۔ اس کی آستین میں کچھ دینار تھے جن کو لا کے اس نے خطیب مدوح
 کے سامنے رکھ دیا اور عرض کرنے لگا کہ "شہر کے فلاں رئیس نے یہ دینار بطور نذر آپ کی
 خدمت میں بھیجا ہے اور عرض کیا ہے کہ ان کو آپ اپنے حواج ضروریہ میں صرف کیجئے۔"
 لے ہمارے ہاں جو کام جیب سے لیا جاتا ہے ان ممالک میں آستین سے لیا جاتا ہے۔ ہمیشہ اسکا
 خیال رکھنا چاہئے کہ آستین عرب و شام عراق وغیرہ کا جیب ہے۔

ابوبکر خطیب نے لا پرواہی سے جواب دیا مجھے ان کی کچھ ضرورت نہیں ہے اس علوی نے یہ جواب سن کے کہا "شاید آپ ان دیناروں کو بھڑا خیال کر کے نہیں قبول فرماتے بہتر تو لیجئے اور بھی حاضر ہیں۔" یہ کہہ کے اس نے آستین جو بھاری تو چھنا چھین بہت سے دینار گر پڑے اور اس جانناز بھیل گئے جو خطیب صاحب کے نیچے بکھی ہوئی تھی اور ان دیناروں کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا لیجئے یہ تین سو دینار ہیں۔ ان کو قبول فرما کے اپنے امور ضروریہ میں صرف کیجئے۔ اتنا سننا تھا کہ ابوبکر خطیب کو غصہ آگیا جھلا کے اٹھ کھڑے ہوئے اپنی جاننازاٹھا کے بھڑادی۔ وہ تمام دینار مسجد کی چٹائی پر ادھر ادھر بکھر گئے۔ اور خود مسجد سے نکل کے اپنے فرودگاہ کا راستہ لیا۔ وہ علوی ذلیل ہو کے رہ گیا نسوی کہتے ہیں کہ میں نے اپنی زندگی میں نہ کسی کو اتنا برہم اور مستغنی دیکھا جس قدر کہ اس وقت مجھے خطیب بغدادی نظر آئے اور نہ میں نے کسی کو اتنا نادام اور ذلیل دیکھا جس قدر کہ اس وقت وہ علوی تھا۔ اس بیچارے نے آخر گھپتا کے وہ دینار چٹائی کے شگافوں سے نکالے اور اپنے دل میں خود اپنے اوپر نفوس کرتا ہوا چلا گیا۔

جس زمانہ میں ابوبکر کا صور میں قیام تھا بیت المقدس کی زیارت کے لئے اکثر چلے جایا کرتے تھے اور وہاں عبادت الہی اور وظائف مسنونہ میں زیادہ سرگرمی دکھاتے تھے۔ انہیں دنوں اتفاق سے اس قافلہ کا صور میں ہو کے گذر ہوا جو سرزمین شام سے ساجیوں کو مکہ معظمہ لئے جاتا تھا۔ علامہ ممدوح کا ایسا پر جوش و نینار اور آزاد نش شخص کیونکر اس مقدس و مبارک قافلہ کا ساتھ چھوڑ سکتا تھا۔ ان کے دل میں بھی زیارت بیت اللہ کا شوق ہوا اس قافلہ کے ہمراہ عازم زیارت بیت اللہ شریف ہوئے۔ وہیں سے احرام حج باندھا اور شرف حج سے ممتاز ہوئے۔ مناسک حج سے فراغت کرنے کے بعد ایک روز اتفاقاً چاہ زمزم پر گذر ہوا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی یاد آیا کہ رسول اللہ صلعم نے اس بانی کی نسبت فرمایا ہے "مَاءٌ مِنْ مَزْمٍ مِلَّاسٍ شَبَّ لَهُ" یعنی زمزم کا

پانی جس غرض کے لئے انسان پیئے اعتدال شانہ اس غرض کو پورا کر دے گا بغیر صلہ کے
اس وعدہ برحق کا یاد آنا تھا کہ دل کی ساری آرزوئیں اور تمنائیں ایک بیک ابھر نہیں
یہی مقام اس راستہ پر اور دیندار عالم کی نفسانی حالتوں کے اندازہ کرنے کا ہے۔ اگر اس
مقام پر اور کوئی شخص ہوتا تو اس کی خواہش ہمارے عام خیال کی بنا پر یا تو دو متمندی سے متعلق
ہوتی یا کسی حور و ش کے وصال کی تمنا ہوتی اور خاص حالتوں میں بھی کسی نہ کسی دنیاوی ہی
امر کی آرزو کرتا۔ لیکن ابوبکر بغدادی نے اس موقع پر کھڑے ہو کر تین چلو آب زمزم
کے پیئے اور ہر چلو پی کے بعد ایک دعا کی۔ اول یہ کہ میں ایک نہایت ہی مکمل اور مسلم القبول
تاریخ بغداد لکھ سکوں۔ دوسری میں بغداد کی سب سے اعلیٰ درجہ کی اور مشہور جامع مسجد
جامع منصور میں احادیث و روایات کا درس دوں۔ تیسری میرے مرنے کے بعد تجھے دفن
ہونے کیلئے مقبرہ بشری میں جگہ ملے۔ خدا اپنے پاک بندوں کی دعا قبول ہی کرتا ہے چنانچہ
خطیب بغدادی کی یہ تینوں دعائیں قبول ہوئیں جس زمانہ میں ابوبکر بغدادی بیعت اللہ
شریف کی زیارت کو تشریف لے گئے تھے اسی زمانے میں مشہور زمانہ محدث ابو عبد اللہ
محمد بن سلامہ حنابلہ کی طرف ساری دنیا کا مرجع تھا وہ بھی بغرض حج تشریف لائے ابوبکر بغدادی
کو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا۔ ان کے سامنے ادب سے مجاہد کے بیٹھے اور شاگردی کی درخواست
کی انھوں نے قبول کیا اور بہت سی روایات احادیث ان کو سنائیں اور اجازت دی۔
تعلیم نسواں اس عہد میں ترقی پر تھی اور جس طرح مردوں میں اساتذہ فن اور اہل کمال
موجود تھے۔ اسی طرح بڑی بڑی باکمال عورتیں بھی موجود تھیں۔ چنانچہ کریمہ بنت احمد بن
ابی حاتم اس عصر کی مشہور محدثہ اور مدرسہ تھیں اور اس کمال کی محدثہ کی خطیب بغدادی کے
ایسے مہتمی اور اعلیٰ درجہ کے طالب علم کو ان سے درس لینے کا شوق ہوا۔ کریمہ محدثہ نے
کئی تمام دنیاوی تعلقات چھوڑ کے مجاورت حرم محترم اختیار کر لی تھی اور جن دنوں خطیب
بغدادی مکر معظم میں تھے، جن دنوں وہ بھی وہاں موجود تھیں۔ ابوبکر بغدادی ان کی خدمت

ماضی ہوئے اور صحیح محمد بن اسماعیل بخاری علیہ الرحمۃ جو صحیح بخاری کے نام سے مشہور ہے اسکو ادلی سے آخر تک کرمیہ کی خدمت میں پڑھ کے سند حاصل کی۔

اس تکمیل کے بعد ابو بکر بغدادی نے مکہ معظمہ سے سفر کر کے وطن مالوت دارالسلام بغداد کی راہ لی۔ اب جو بغداد میں پہنچے تو ان کے بحر اور وسعت کا یہ عالم تھا کہ جمہور محدثین میں سے کوئی شخص ان کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا ابن ماکولا جو خود بھی بہت بڑا سند و معروف محدث ہے کہتا ہے دارالسلام بغداد کو دارقطنی کے بعد پھر خطیب کا ایسا کوئی محدث نہیں نصیب ہوا ابن ماکولا ہی پر کیا منحصر ہے۔ تمامی علمائے اسلام جو بعد میں گذرے سب خطیب بغدادی کی درج سرائی میں انتہا سے زیادہ زور قلم دکھا رہے ہیں۔

ابو بکر بغدادی اس دفعہ جو اپنے وطن مالوت دارالسلام بغداد میں آئے تو خوب جم کے رہے اور بے شک انھیں اپنے وطن سے بڑی محبت تھی۔ اس سے زیادہ کہا ہو گا کہ اسکی ایک مکمل تاریخ لکھنے کے لئے انھوں نے اب زمزم پی کے حضرت رب العزت میں دعا کی تھی۔ اس کے علاوہ اس مرتبہ اہل بغداد نے انھیں گذشتہ ایام کی طرح ایک طاہل علم نہیں پایا بلکہ اب وہ ایک علامہ زمان اور محدث دوران تھے۔ بغداد میں ابو بکر کو جو اطمینان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا تو انھوں نے تاریخ بغداد لکھنا شروع کر دی، اسلامی تاریخ میں یہ کتاب نادر بے مثل اور نہایت ہی مستند و عمدہ ہے اس تاریخ میں ابتداء سے اسلام سے اس عہد تک جب کہ خطیب محمد درج نے اپنی کتاب لکھی تمام حالات بغداد و اطراف بغداد درج ہیں۔ کل علماء و شاہیر۔ اہل دول اور دیگر اقسام کے بالکمال لوگوں کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں۔ احادیث کے سلسلہ میں جن رجال کے نام آئے ہیں ان کا بھی بخوبی پتہ لگایا ہے۔ فقہاء اور محدثین میں سے ہر ایک کے نام و نسب کو خوب واضح طور پر بتایا ہے۔ پھر ان لوگوں کے حالات سے کجبت کی ہے جو دیگر اطراف عالم سے آئے بغداد میں سکونت پذیر ہو گئے ان کی زندگی کے واقعات کو بھی خوب عمدگی سے بتایا ہے ان لوگوں کی

تصنیفات کا بھی تذکرہ کیا ہے یہ تاریخ دس جلدوں میں ہے اس تاریخ کو انھوں نے اپنی زندگی ہی میں پھیلا دیا تھا۔ اور اپنے عہد کے مشہور ائمہ فن کو دکھا کے ثابت کر دیا ہے کہ گویا تمام پبلک نے اس کتاب پر اعتبار کر لیا۔ اور واقعی تاریخ خطیب بغدادی ایسی مقبول ہوئی کہ اسلامی عہد کے تصنیفات میں سے بہت کم کتابوں کو وہ مقبولیت عام نصیب ہوئی ہوگی ابوسعید کعانی اور محب الدین ابن بخار وغیرہ کے ایسے مشہور زمانہ علماء اسلام نے اس تاریخ پر اضافہ کر کے ضخیمہ اور ذیل بڑھائے۔

یا قوت محوی کا بیان ہے کہ اتفاقاً خطیب بغدادی کو چند اوراق ہاتھ لگے جن میں وہ روایات لکھی ہوئی تھیں جو خلیفہ وقت بامر اللہ عباسی کو دیگر اساتذہ سے پہنچی تھیں ان اوراق کو ہاتھ میں لیکر خطیب ممدوح دار الخلافہ کے دروازے پر گئے اور خلیفہ کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ ابو بکر آستان دولت پر حاضر ہے اور علم حدیث کو حضور سے حاصل کرنا چاہتا ہے حجاب نے جب خلیفہ کی خدمت میں یہ پیغام عرض کیا تو خلیفہ نہایت ہی متحیر ہوا اور خطیب صاحب کی خدمت میں کہلا بھیجا کہہ دو کہ آج آپ تمام عراق و شام بلکہ ساری دنیائے اسلام میں باعتبار نقل روایات و تخریج علی کے مشہور ہی نہیں بے مثل مانے جاتے ہیں۔ مجھ سے آپ کی کوئی ایسی غرض نہیں متعلق ہو سکتی۔ آپ کا جو کام ہو اسکو صحیح صحیح بلا تاویل ارشاد فرمائیے۔ یہ سن کے ابو بکر بغدادی نے کہا۔ ہاں اس مہید سے میری اور غرض تھی۔ حضور کو معلوم ہے کہ میں نے اپنی ساری عمر علم حدیث پڑھنے پڑھائے میں صرف کی ہے اور اسی کے متعلق میں نے مشہور اور مستند اساتذہ سے سنی سن کے بہت سے فوائد اور نکات اپنے ذہن کے خزانے میں فراہم کر رکھے ہیں۔ اب ان کے رولج دینے اور پھیلانے کی ضرورت ہے۔ میں امیر المؤمنین سے صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ مجھے جامع منصور میں حدیث کا درس دینے کی اجازت دی جائے تاکہ وہاں ایک نہایت ہی عمدہ علمی محفل مرتب کر کے میں قول رسول کو اس کے سچے مستحقوں تک پہنچاؤں ابو بکر کی

اس درخواست کو خلیفہ بامر اللہ نے قبول کیا اور انھوں نے جامع منصور میں ایک اتنی بڑی محفل علمی مرتب کی جس کی شہرت دور دور تھی اور جس کو زمانہ اور شان لقان علم ہمیشہ یاد کرتے رہیں گے ابو بکر بغدادی کی دو دعائیں تو پوری ہو چکیں۔ تیسری دعا باقی ہے اگرچہ ان کا کوئی دوست اس دعا کی مقبولیت سے ڈرتا ہو گا مگر خدا اپنے اس مقبول بندے کی دعا کو قبول کرے گا

بغداد میں ابو بکر کو اس قدر شہرت ہوئی کہ آخر میں وہ خلیفہ بغداد مقرر ہوئے جو ان دنوں ایک بہت بڑا علمی عہدہ تھا۔ اس منصب پر ممتاز ہونے کی یہ وجہ تھی کہ ان سے اور وزیر رئیس الرؤساء علی بن حسین بن محمد سے نہایت دوستی تھی۔ وہ ان کی بہت زیادہ قدر و منزلت کرتا تھا۔ جو اعتماد و وزیرہ کو اس نامور استاد و اکل اور سدا وقت عالم کے ساتھ تھا اس کا آخر میں یہ نتیجہ ہوا کہ وزیر نے عام طور پر عالم دیدیا کہ کوئی قصہ خواں اور کوئی داعی کسی روایت وہ واقعہ کو نہ بیان کرے جب تک اس کو علامہ ابو بکر بغدادی کے سامنے پیش کر کے سند نہ ملے۔ اتفاقاً اسی عہد میں ایک یہودی صاحب پیدا ہوئے جنہوں نے ایک کاغذ وزیرہ کو رکے سامنے لا کے پیش کیا۔ اس کی عبارت سے معلوم ہوتا تھا کہ خاص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے وہ کاغذ لکھا گیا۔ اس میں لکھا تھا کہ آنحضرت علیہ السلام نے خیبر کے یہودیوں کو جزیہ معاف کر دیا۔ اور اس پر بہت سے جلیل القدر صحابہ کے دستخط تھے۔ اس یہودی کا دعویٰ تھا کہ یہ ایک عہد نامہ ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خیبر کے ساتھ کیا تھا اور جناب علی رضی اللہ عنہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس دعویٰ نے تمام علمائے بغداد میں ایک تشویش پیدا کر دی اس لئے کہ سلطنت پر اس کا بہت بڑا اثر پڑتا ہو اور یہود سے جزیہ اور محاصل معاف ہوئے جاتے ہیں اور اس وقت تک اسلامی دنیا کیا باعتبار سلطنت اور کیا باعتبار رعایا اسلام کی مطیع و منقاد تھی۔ الغرض رئیس الرؤساء نے کھبرا کے خلیفہ بغدادی کو لکھا۔ یہ ایک ایسا خیال تھا کہ جس کی وجہ سے تمام دنیا کے اسلام کو

ایک حرکت ہو گئی تھی اور اگر خطیب بغدادی غور کر کے اس کی اصلاح نہ کرتے تو کوئی شک نہیں کہ شرع اسلامی میں ایک بہت بڑا رخنہ پڑ جاتا۔

وہ کاغذ جب خطیب بغدادی کے پاس پہنچا تو انھوں نے کسی قدر غور کر کے فرمایا۔

رئیس الرؤسا کا زور افروز ہو۔ اور یہ کاغذ جعلی ہے اور یہ یہودی بے ایمان اور غلاباز ہے۔ اس نے حضرت رسول اور یاران رسول پر تمہت باندھی ہے۔ وہی صحابہ جن کی شہادت

اس کاغذ پر لکھی ہے ان میں سے دو کے مقدس نام کاغذ کے جعلی ہونے کا ثبوت دے رہے ہیں اول تو معاویہ بن ابی سفیان کی شہادت لکھی ہے لیکن خیال کرنے کی بات ہے کہ غزوہ خیبر سہ میں ہوا ہے۔ حالانکہ اس وقت تک معاویہ کا شمار مشرکین میں تھا اور مشرک

میں جب کہ مکہ فتح ہوا اس وقت ایمان لائے۔ دوسری شہادت سعد بن معاذ کی ہے۔

جنھوں نے غزوہ خندق کے زمانے میں یعنی سہ میں انتقال فرمایا۔ پھر وہ غزوہ خیبر کے وقت جو سہ میں ہوا کیونکر موجود ہو گئے ان دو باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ یہ

کاغذ جعلی ہے۔ اور بنایا ہوا ہے۔ یہ تقریر سن کے وزیر کو نہایت ہی مسرت ہوئی اور

بے اختیار چلا کے کہا تھا۔ اے ابو بکر تم پر ہزار آفریں کہ مجھے اس جملہ ساز و غاباؤں کے قریب

سننے پجایا۔ اس کے بعد وزیر رئیس الرؤسا کو ابو بکر خطیب کی نسبت حسن اعتقاد بڑھتا ہی

گیا۔ اور اس کے ساتھ روز بروز دونوں میں ربط مضبوط اور افسانہ محبت کو بھی ترقی ہوتی گئی

ایک ایسے با اختیار رئیس کے معتقد ہو جانے کی وجہ سے انکی مرجعیت بھی زیادہ ہونے لگی

اور انکا مرتبہ بھی عام پبلک کی نظر میں بہت با وقعت ہو گیا اور آخر اسی نے ان کے نام

خطابت بغداد کا فرمان جاری کیا۔ اور خطاب خطیب جو ان کے نام سے قیامت تک

چلا جائے گا اس کی بناء وہی وزیر رئیس الرؤسا تھا۔

ابو بکر بغدادی نے چونکہ علم کو بڑے مصائب اور بے انتہا مشقتوں کے ساتھ حاصل

کیا تھا۔ لہذا ان کے دل میں علم اور طالبان علم کی بڑی قدر تھی مشہور ہے کہ انکو اپنے تلامذہ

اور عموماً طلباء کے لمبے اوقات کا نہایت خیال نہ کرتا تھا۔ اور کوئی شاید امرائے شہر سے سفارش کرو تیا ہو مگر وہ اپنی جیب خاص سے طالب علموں کی خبر گیری کرتے رہتے تھے مگر یہ تمام باتیں نہایت مخفی طور پر عمل میں آتی تھیں۔

ابو ذکریا تبریزی جو مشہور لغوی ہے اس کا بیابان ہے کہ جن دنوں خطیب بغدادی کے ہجر اور کمالات کا شہرہ تمام اطراف عالم میں پھیلا ہوا تھا میں دارالسلام بغداد میں بطور طالب علم کے داخل ہوا۔ اور ان کی درس گاہ میں گیا۔ چونکہ جیسے استاد کو میں ڈھونڈ لیتا تھا خطیب ممدوح مجھے ویسے ہی بلکہ اس سے بدرجہا بڑھ کے نظر آئے۔ لہذا میں نے ان کا اسن اس مضبوطی سے پکڑا کہ ہزار ہا روز زمانہ ہوئے مگر نہ چھوڑا۔ روزانہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور ان کی تعلیم و تقریر سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ اس زمانے میں جامع بغداد کے مینار کے نیچے ایک حجرہ میں رہا کرتا تھا۔ ایک دن اسی حجرہ میں بیٹھا مطالعہ دیکھ رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ جناب استاد حضرت خطیب تشریف لائے ہیں کھڑے ہو کے میں نے تعظیم کی اور نہایت عزت سے بٹھایا۔ فرمانے لگے "میں تم سے ملنے کا نہایت مشتاق تھا ہمیشہ آنے کا ارادہ کرتا تھا۔ مگر وہاں زمانے سے مہلت نہ ملتی تھی۔ اس کے بعد ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ آخر فرمانے لگے "بھائیوں اور دوستوں کی خدمت میں بدیہ اور تحفہ لیجانا شریعت اسلامیہ میں نہایت ہی عمدہ کام ہے۔ اور اس امر میں بہت سی احادیث اور خبریں مروی ہیں۔ صرف ان حدیثوں کی تعمیل کرنے کے لئے میں کچھ تھوڑی سی رقم آپ کو بدیہ و تحفہ دینے کے لئے لیتا آیا ہوں تاکہ آپ اسے اپنے مصارف قلم و دوات وغیرہ میں صرف کریں" یہ کہہ کے کاغذ کی ایک بہت بڑی پڑیا میرے سامنے رکھ دی اور اٹھ کے چلے گئے ان کے جانے کے بعد میں نے کھول کے دیکھا تو اس کاغذ میں پانسو درہم بیٹے ہوئے تھے۔ اسی طرح ابو ذکریا لغوی کہتے ہیں کہ یونہی ایک مرتبہ اور میں اپنے حجرہ میں تھا کہ خطیب ممدوح تشریف لائے اور ایک کاغذ لپٹا ہوا رکھ کے فرمانے لگے "اس رقم کو تم قبول کر

احادیث رسول اللہ لکھنے کے لئے تم کو کاغذ کی ضرورت خواہ مخواہ ہوگی۔ اسی رقم سے کاغذ منگوانا۔

ابوبکر بغدادی کی خطابت اور شہرت و ناموری کے عہد میں بغداد ایک بہت بڑے فتنہ و فساد کا مرکز بن گیا تھا۔ ایک اسلامی شہر میں جہاں کسی غیر مذہب کی حکومت کا کسی قسم کا اثر نہیں پہنچ سکتا تھا وہاں سواسنی اور شیعہ کے تنازعات کے اور کون فساد ہو سکتا ہے ؟ ہم اس ہنگامہ روح فساد کے مختصر حالات بھی نقل کئے دیتے ہیں تاکہ ہمارے شہر کے سنی اور شیعہ اس ہنگامہ کو دیکھ کے عبرت پکڑیں۔ ایران کے تاجروں میں سے کسی سوداگر کے پاس ایک ہوشیار اور لائق غلام تھا ابوالخارث اور سلطان ہباسیر ہی اس سوداگر سے اس غلام کو بہاؤ الدولہ بن عضد الدولہ دہلی نے خرید کر لیا۔ چونکہ زکی ہوشیار چالاک۔ اور خوش سلیقہ تھا لہذا شاہی مہربانی اس کی نسبت روز بروز بڑھتی گئی۔

ہوتے ہوتے اتنا بڑا شخص ہو گیا کہ عام امور ملکی اور کل پولیسکی معاملات میں سے کوئی امر بے اس کے مشورے کے اجراء نہ پاتا تھا۔ آخر الامر وہ بغداد کا ایک بہت بڑا رکن اور صاحب اثر شخص ہو گیا۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ اگر ایک غلام کو بہت بڑی ترقی ہو جائیگی تو وہ خواہ مخواہ جامعہ انسانیت سے گزر جائے گا۔ اس مرتبہ پر پہنچ جانے کا یہ نتیجہ ہوا کہ العالم بامر اللہ خلیفہ عباسی کے نامور وزیر رئیس الرؤسا سے حسد کرنے لگا اور انکی خرابی کے درپے ہو گیا۔ رئیس الرؤسا نے اسے دہانا چاہا تو وہ اور ابھرتا گیا حتیٰ کہ خود خلیفہ کی اطاعت چھوڑ کے بغادت پر آمادہ ہو گیا اور بغداد چھوڑ کے علاقہ سواد کی راہ لی اور اہل لہجہ کی طرح اطراف و جوانب میں فساد کی آگ بھڑکانے لگا بہت سے گاؤں میں آگ لگا دی اور اکثر مقامات تباہ و برباد کر دیئے۔ خلیفہ نے یہ بھی چاہا کہ وہ راضی ہو بغداد چلا آئے اور ان بھگندوں سے دست بردار ہو مگر اس نے ایک زمانہ بلکہ اپنے پاس بہت سی فوجیں مرتب کر لیں اور قرانی سے ملک گیری کی حیثیت میں آگیا اور اب

یہاں تک نوبت پہنچی کہ بلاد عراق کے اکثر عمبروں پر خطبہ میں خلیفہ کے نام کے بعد اسکا نام پڑھا جانے لگا۔ خلافت کی فوج اس فتنہ کے فرو کرنے کے لئے کافی نہ معلوم ہوئی اور یہ بھی یقین تھا کہ عربوں سے اس امر میں کچھ مدد نہ مل سکے گی۔ لہذا خلیفہ نے چاہا کہ سلطان طغرل بیگ سجوقی کے ذریعہ اس فتنہ کو دفع کرائے۔ طرما خلافت بغداد کے فرمان کے بموجب سلطان طغرل بیگ بغداد میں آ پہنچا۔

طغرل بیگ کا نام سنتے ہی ہمسایری کے دل میں لرزہ پڑ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ میں ایسے قوی سلطان کا مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتا۔ اب اس نے اور منصوبہ ٹھہرایا۔ وہ یہ کہ مصر میں خلفائے بنی فاطمہ کا دور دورہ ہے۔ انکی قوت بھی تھی پر ہے اور وہ بنی عباس کے پورے حریف ہیں۔ ان سے اس امر میں اعانت لی جائے۔ لہذا عراق سے مصر میں گیا اور رجبہ میں ٹھہر کے ایک عرضداشت خلیفہ المستنصر باللہ عبیدی کی خدمت میں روانہ کی۔ مستنصر باللہ اس کی عرضداشت دیکھ کے نہایت خوش ہوا اس کے نام رجبہ کی گورنری اور اپنی نیابت کا ایک فرمان بھیج کر بنو عباس سے مقابلہ کرنے کی تاکید کی اور خلافت بغداد کے تباہ کرنے پر اسکو بہت کچھ آمادہ کیا اور مدد کا وعدہ کیا۔

ادھر طغرل بیگ کا حال یہ ہے کہ اس نے بہت سی جہاز فوج کے ساتھ شرقی بغداد میں منزل کی۔ اور جمعہ کی نماز میں خطیب بغدادی نے خلیفہ بغداد کے حکم کے بموجب خطبہ میں خلیفہ القائم باعراستہ کے نام کے بعد طغرل بیگ کی ثنا و صفت بیان کی اور اس کے بعد دولت دیالمہ کے کچھلے بادشاہ ملک رحیم کا نام لیا۔ اتفاقاً اسی زمانہ میں عوام بغداد اور طغرل بیگ کے ہمراہی ترکوں میں ایک ایسا سخت فساد ہو گیا کہ بہت سے ترک قتل ہو گئے۔ اور سلطان طغرل بیگ کی فوج کو بہت بڑا صدمہ پہنچ گیا۔ اور بیشک اس کی وجہ صرف شیعوں کی زیادتی تھی۔ اس لئے کہ سلطان طغرل کے ہمراہی بنی تھے۔ اور خاندان دیالمہ کے لوگ اور متعلقین عموماً شیعہ تھے جن کو طغرل بیگ کا آنا

ناگوار گذرا اور یہی خیال خود سلطان کو بھی ہوا کہ خود ملک رحیم کے اشارہ سے یہ ساری خرابیاں
 ہوئیں اس نے حکم دے دیا کہ دہلی لوگوں میں جو کوئی ملے بے تامل قتل کر ڈالا جائے اور
 خلیفہ سے خود ملک رحیم کو طلب کیا۔ خلیفہ نے ملک رحیم کو بچانا چاہا۔ مگر طغرل بیگ کا ایسا
 غصہ نہ تھا کہ یونہی فرد پہ جاتا۔ مجبوراً خلیفہ نے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ملک رحیم کو
 طغرل بیگ کے پاس بھیجا۔ ترکمانوں کی نظر جیسے ملک رحیم پر پڑی انھوں نے کسی کا بھی
 خیال نہ کیا اور فوراً ملک رحیم اور نیز ہمراہیان خلیفہ کو لوٹ لیا اور ملک رحیم کو قید
 کر لیا۔ اسی وقت سے خاندان دیلمہ تباہ ہو کے گمنامی کے پردے میں غائب ہو گیا۔

ترکمانوں اور بغداد کے عوام اہل سنت کو یہ موقع ان کے جوش تعصب کے موافق
 ہاتھ لگا۔ انھوں نے تمام شیعوں پر دست ستم دراز کیا۔ بغداد کا محلہ کرخ جس میں عمائدیلمہ
 اور شیعوں رہا کرتے تھے اس کی چھتوں پر سے دیلمہ کا علم سبز گرا دیا اور بنو عباس کے تمام
 معرکہ کے موافق سیاہ پھر پرے اڑا دیے۔ قصہ خوانوں اور نقیبوں کو حکم دیا گیا کہ تمام کرخ
 میں فضائل خلفائے ثلاثہ علی الاطلاق بیان کریں الغرض شیعوں پر اس مرتبہ سخت ظلم و جور
 ہوا۔ اور انکی تباہی میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا۔ ابو عبد اللہ بن جلاب جو شیعوں
 کے بہت بڑے عالم اور مفتہ تھے اور باب الطاق واقع محلہ کرخ میں رہتے تھے قتل
 کر ڈالے گئے۔ شیخ ابو جعفر طوسی صاحب استبصار جو اس فتنہ کے خوف سے بھاگ کے
 جزائر میں پناہ گزیں ہوئے تھے ان کے گھر میں آگ لگا دی گئی۔ اور انکا بیش قیمت کتب خانہ
 جل کے خاک کر دیا گیا۔ جس کرسی پر بیٹھے کے وہ درس دیا کرتے تھے۔ اس میں خاص آگ
 لگائی گئی یہ فتنہ اس حد سے بھی گزر گیا۔ حتیٰ کہ کاظمین شریف بھی لوٹ لئے گئے۔ اور ان
 مقبروں میں بھی آگ لگ گئی خاندان دیلمہ کے قدیم ناموروں کی قبریں کھود ڈالی گئیں۔
 کہ سڑی گلی ہڈیاں بھی مل جائیں تو ان سے انتقام لیا جائے۔ اس کے ساتھ آل عباس
 کے قدیم نامور خلفاء اور زبیدہ خاتون کے مقبروں کے ساتھ بھی یہی سلوک ہوتا گیا اگرچہ سنیوں

کی اتنی زیادتی تھی مگر شیعہ بھی خاموش نہ تھے۔ ان کے بنائے جو کچھ بنا بلا تامل وہ بھی کر گزرے۔ انھوں نے بھی علمائے اہل سنت کی اکثر قبروں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا اور اکثر قبریں کھود ڈالیں۔

مگر داد! اتفاقات زمانہ بھی عجب چیز ہیں۔ ہمیشہ ایک نیا امر ایک نئے پہلو سے ظاہر ہوا کرتا ہے۔ اتفاقاً سلطان طغرل کو خبر پہونچی کہ اسکے بھائی ابراہیم نیال نے بغاوت کی۔ آٹا سنتے ہی اس نے سرزمین عراق کو چھوڑ کے ہمدان کی راہ لی سلطان طغرل ادھر گیا کہ بسا سیری کو یا منتظر ہی بیٹھا تھا۔ وہ اپنی فرجوں کے ساتھ بغداد میں آدھمکا خلیفہ کو تو پناہ مل گئی مگر وزیر رئیس الرؤسا بسا سیری کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ بسا سیری کو پورا گمان ان گزشتہ مظالم کا رئیس الرؤسا پر تھا انکو کوڑوں سے پٹوایا اور پھر اہل کتب کے سپرد کر دیا کہ طرح طرح کے عذابوں کے ساتھ قید رکھیں۔ اس کے ساتھ ہی حکم دیا کہ تمام دار الخلافہ بغداد لوٹ لیا جائے۔ بغداد کی دولت کی کوئی انتہاء تھی۔ روپیہ۔ اشرفی۔ جواہرات سونے چاندی کے برتن لوٹ کے اس قدر جمع کئے گئے کہ ان کی کوئی انتہاء تھی اسکے بعد بیچارہ وزیر رئیس الرؤسا پھر عذاب دینے کے لئے قید خانہ سے نکالا گیا۔ ذلت کے کپڑے پہنا کے اور اونٹ پر الٹا سوار کر کے وہ تمام شہر بغداد میں بھرایا گیا۔ تمام شیعہ جو سڑکوں پر تاخت و تاراج کرتے پھرتے تھے اس کی صورت دیکھ دیکھ کے اسے گالیاں دیتے تھے اور وہ اسی ذلت کی حالت میں بیٹھا نہایت رضا و تسلیم کے لہجے میں یہ آیت بار بار پڑھتا تھا۔ قُلِ اللّٰهُمَّ قَارِئُ الْمَلٰٓئِکَۃِ قُوْنِی الْمَلٰٓئِکَۃِ صَوْنِی تَشَآءُ اللّٰهُ اَکْبَرُ اسکے بعد ایک بل کی کھال اسکو پہنائی گئی اور اسی وضع سے اسکو سولی دیدی گئی۔ تمام علمائے بغداد جو اہل سنت تھے ان پر سخت آفت نازل ہو گئی۔ قاضی القضاۃ ابو عبد اللہ داغانی پر تین ہزار دینار جرمانہ کیا گیا۔ اور زبردستی مستنصر باللہ فاطمی کی بیعت لی گئی۔ علاوہ بریں بغداد کے تمام شاہراہیں اور کل فقہاء کی ذلت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا۔ ابو منصور بن یوسف

اور ابوالمحسین بن الغریب اور دیگر اعیان دار الخلافت خصوص شرفا کے خاندان عباسیہ سے
جبراً و قہراً مستنصر علوی کی بیعت لی گئی۔

خلیفہ بغداد القائم بامر اللہ گرفتار کر کے مہاراش علی کے حوالہ کر دیا گیا تھا۔ اگرچہ
اس پر اسی قید میں طرح طرح کی دیاوتیاں تھیں۔ مگر اتنا سوتلے اسے مل گیا کہ وہ سطرین ستم
حالات تباہی بغداد لکھ کے پوشیدہ طور پر کسی شخص کے ذریعہ سے سلطان طغرل بیگ کے
پاس بھیج دیں جواب میں طغرل بیگ نے ایک آیت قرآنی لکھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ ہم
فوجیں لے کے آئیں گے اور انھیں ذلیل و خوار کر کے نکال دیں گے۔ اور اس خط کے ساتھ
ہی خود بھی روانہ ہوا۔ سلطان کے آتے ہی مہاراش علی نے حاضر ہر کے خلیفہ کو اسکی خدمت
میں پیش کیا۔ خلیفہ بھر سبب عزت پر بٹھایا گیا اور شیعوں سے گذشتہ مظالم کی باز پرس
ہونے لگی۔ لباسیری سلطان کی آمد کی خبر سنتے ہی بھاگ گیا تھا۔ لیکن ہوشیار
طغرل بیگ نے اپنے ایک فوجی افسر کو کچھ فوج کے ساتھ ارض شام کی طرف روانہ کیا کہ
اگر لباسیری ادھر جائے تو مقابلہ کر کے فوراً گرفتار کر لینا۔ آخر حوالی کو فوج میں لباسیری کا پتہ
لگا اور خود سلطان طغرل نے جا کے سرکاٹ لیا۔

یہ ایک سنگارہ تھا جو شیعہ دینی میں ہوا۔ جس نے اسلامی وقت کو خود اپنے ہاتھ سے
لکھو دیا۔ کاش دونوں متحد رہتے تو خلافت بغداد خواہ کسی کے ہاتھ میں ہوتی مگر آج ہمیں
کسی قدر مضبوط نظر آتی۔ لیکن وہ عزت کی زندگی و رکنا راہ اس نکتہ و فلاکت کی زندگی
میں بھی ہمارے ہی شہر کے شیعہ دینی اسی طرح لڑ رہے ہیں۔

خطیب بغدادی نے فتنہ لباسیری کے وقت دیکھا کہ مجھے بھی وہی دقتیں نصیب ہوئی
جو دیگر اہل بغداد کو نصیب ہوئیں مگر میرا مرتبہ کسی قدر بڑھا ہی ہو گا اس خیال سے سوار تک
وطن کے ان سے کچھ نہ بن پڑا۔ یہاں سے نے نہایت مخوشی کے ساتھ بغداد کو چھوڑا اور سرزمین
شام کی راہ لی۔ ان کا یہ سفر ایسا خوف و اضطراب کا تھا کہ یہاں سے کو بھر بہت دنوں تک

پھر گھرانے کا موقع نہ ملا۔ کچھ دنوں دشمن میں رہے پھر وہاں سے شہر صور میں پہنچے۔ شہر صور سے نکل کے طرابلس شام میں داخل ہوئے وہاں سے حلب میں گئے۔ الغرض صفحہ جانے کہاں کہاں کی خاک اڑائی۔ اور بارہ برس یوں نہیں خانہ بربادی و سرگردانی میں گزر گئے تو بغداد آنا نصیب ہوا۔

خطیب بغدادی کی عمر یوں نہیں اب آخر ہو چکی تھی۔ اس سفر نے اور توانائی و قوت سلب کر دی۔ فرشتہ اجل جو جوار حق میں پہنچانے کے لئے مدت سے انتظار دیکھ رہا تھا اس نے پیام عمر لبریز پایا۔ اس لئے کہ اب جو بغداد میں آئے تو عمر ستر برس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ بہر حال بغداد میں ایک ہی سال رہے تھے کہ وسط ماہ رمضان المبارک ۸۰۷ھ میں بیمار ہوئے۔

ابوبکر خطیب کو دارالسلام بغداد کی موجودگی اور مرجعیت عامہ نے نہایت دو ٹوند اور مالدار بنا دیا تھا۔ اور خدا نے اولاد کی طرف سے بالکل مایوس کر رکھا تھا جب انتقال کا وقت قریب ہوا تو اپنی اولاد ہی اور اس دولت کثیر کا خیال کر کے بہت پریشان ہوئے آخر اس مصنون کی ایک عرضداشت خلیفہ بغداد کی خدمت میں بھیجی "خدا امیر المؤمنین کو ہمیشہ زندہ و سالم رکھے۔ ہمارا وقت قریب آگیا۔ دنیا میں کوشش و جدوجہد کر کے میں نے کچھ رقم فراہم کر لی ہے۔ اب مجھے سفر آخرت درپیش ہے اور حیران ہوں کہ کیا کروں نہ کوئی اولاد ہے اور نہ کوئی وارث ہے۔ خواہ تو اس سیرے بعد میں سب جائیداد بیت المال میں داخل ہو جائے گی لہذا میں خواستگار ہوں کہ مجھے اپنے مال پر اختیار دیا جائے کہ اسے جس طرح اور جس کام کے لئے چاہوں خرچ کروں اور جس امر خیر پر چاہوں وقت کروں۔ خلیفہ نے یہ درخواست قبول کی۔ اور خطیب نے فوراً اپنا تمام روپیہ پیسہ فقہاء اور محدثین کو دیدیا۔ اپنی کتابیں طلبائے اسلام پر وقف کر دیں۔ ابوالفضل بن خیر کو اپنے کتب خانہ کا متولی مقرر کیا وصیت کی کہ مجھے مبشر حافی کے مقبرہ میں دفن کرنا۔ ان

سب کاموں سے فراغت کر کے روز دو شنبہ ۲۷ رذی الحجہ سال ۶۸۷ھ میں انتقال کیا۔ اور وہ وعدہ وفا کیا جو ہر جاندار بلکہ ہر مخلوق کے لئے موعود ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

قاسمی ابن خلکان نے اپنی تاریخ میں حیرت کے ساتھ لکھا ہے کہ ایک ہی عہد میں دو مشہور و معروف حافظ حدیث تھے۔ جنہوں نے دین کو فیض پہنچانے کے لئے آپس میں بانٹ لیا تھا۔ خلیب بغدادی حافظ ارضی مشرق میں تھے اور ابن عبد البر صاحب استیعاب حافظ مغرب تھے۔ ان دونوں نے ایک ہی سال میں انتقال فرمایا۔ خیر جب خلیب نے انتقال فرمایا تھا تو مدرسہ نظامیہ کے قریب سے جہاں وہ سکونت پذیر تھے ان کا جنازہ اٹھایا گیا تمام محدثین اور فقہاء اور عموماً کل اہل بغداد کا بہت گروہ جنازے کے ہمراہ تھا جو مشہور اور بابرکت لوگ جنازے کو اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے تھے ان میں ایک ملازم ابوالحسن شیرازی بھی تھے جن کا حال ہم لکھ چکے ہیں اور جنازے کے آگے اہل علم پکار پکار کے یہ الفاظ کہتے جاتے تھے "ھذا الذی کان یذب عن حدیث رسول اللہ ھذا الذی کان ینتقی الکتاب عن جدیدیث رسول اللہ" یہ وہ شخص ہے جو رسول خدا صلعم پر جو تہمتیں باندھی گئی تھیں ان کو مٹاتا تھا۔ یہ وہ شخص ہے جو رسول اللہ صلعم سے تھوٹ کو دفع کرتا تھا۔ الغرض جنازہ محلہ کرخ سے گذر کر جامع منصور میں زمین پر رکھا گیا قاسمی ابوالحسن ہمدانی نے نماز جنازہ پڑھائی اور وہاں سے اٹھا کے باب الحرب میں لے گئے جہاں مبشر حافی کا مقبرہ تھا۔ اب یہ وہ موقع ہے جب کہ خلیب بغدادی کی تیسری دعا کی تعبیریت ظاہر ہونا چاہئے۔ اتفاقاً احمد بن علی طریستیشی نے مبشر حافی کی قبر کے برابر اپنے لئے ایک قبر پہلے سے کھدوا رکھی تھی اور وہاں روز دن بھر میں ایک دفعہ جا کے تلاوت قرآن مجید کیا کرتے تھے۔ لوگوں نے چاہا کہ خلیب کو اسی قبر میں دفن کر دیں احمد نے روکا

اور کہا "مدتی ہو گئیں کہ میں نے اس قبر کو اپنے لئے کھود رکھا ہے اور روزیہاں بیٹھ کے تلاوت قرآن مجید کیا کرتا ہوں۔ اور بہت سے ختم کلام اللہ کر چکا ہوں۔ میں کسی کو یہاں نہ دفن ہونے دوں گا۔ ابو البرکات اسماعیل ابن ابوسعید صوفی کا بیان ہے کہ جب اس نزاع کی خبر سیرے والد ابوسعید کو پہنچی تو انھوں نے احمد کو بلایا اور کہا "صاحب! اگر خود بشر حافی زندہ ہوئے اور تم اور خطیب بغدادی دونوں ان کے پاس جاتے تو تم دونوں میں سے وہ کس کا اپنے پاس اور برابر بیٹھنا پسند اور گوارا کرتے احمد نے کہا۔ "میں نہیں نہیں سیر کیا مجال تھی کہ خطیب سے تقدم کی جرات کرتا۔ اور ان کے ہوتے بشر کے پاس جا کے بیٹھ جاتا" ابوسعید نے یہ جواب سن کے فرمایا "تو اسے احمد۔ یہ یقین جانو کہ اولیاء اللہ کی زندگی اور سورت دونوں یکساں ہیں۔ جس پاس ادب کو تم اس کی زندگی میں مری رکھتے تھے اب بھی اس کے مطابق عمل کرو۔" اس جملے نے احمد پر ایسا اثر کیا کہ سکوت کر گئے۔ لوگوں کی درخواست قبول کی۔ اور یوں خطیب بغدادی کی آخری دعا پاریہ ابواب کو پہنچی۔ تمام لوگوں نے خطیب کو اسی قبر میں دفن کیا۔ خطیب بغدادی کے انتقال سے اہل علم اور تمام عامہ اہل اسلام کو بہت بڑا صدمہ ہوا۔ اکثر شعرا نے ان کے مرثیہ میں طبع آزمائیاں کر کے اپنی حسرت و اندوہ کے جوش کو ظاہر کیا۔ خصوصاً اسی عہد کے کسی شاعر نے یہ شعر کیا خوب کہا ہے جو واقعی آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

لا من لست تداب فی التارخ فی مجتہداً حتی رأیت فی التارخ مکتوباً
یعنی تو نے ہمیشہ اپنے اوپر رنج و غم اور مصیبتیں اٹھا کے تاریخ میں کوششیں کیں
یہاں تک کہ کیا دیکھتا ہوں کہ خود تیرا نام صفحات تواریخ پر لکھا ہوا ہے۔ خطیب کی
تصانیف کو اسلام اور دنیا نے ہمیشہ وقعت اور فخر کی نگاہوں سے دیکھا۔ ابن جوزی
ان کی چھپتی تصانیف بتاتے ہیں۔ اور اکثروں کا نام بھی لکھا ہے ان کی تاریخ بغداد کا

حال تو ہم بیان کر چکے ہیں۔ باقی تصانیف صرف اصول و فنون حدیث سے متعلق ہیں
 صحیح کی فہرست بتانا شاید عام ناظرین کو دلچسپ نہ معلوم ہو گا۔ لہذا۔ اس یکتائے عصر
 اور مرعی و مقتداے دہر کی سوانح عمری کو ہم یہیں پر تمام کرتے ہیں۔

ابوالفرج بن جوزی

”ابوالفرج عبدالرحمان بن ابوالحسن علی بن محمد بن علی بن عبید اللہ بن عبداللہ بن حادی بن احمد بن محمد بن جعفر انجوزی رحمہ اللہ“ ان کا لقب جمال الدین تھا گوکہ ان کا شمار فقہائے حنابلہ میں ہے اور فقہ امام احمد بن حنبل کو نہایت حسن عقیدت سے دیگر مہتدین کی فقہ کے مقابلہ میں ترجیح دیتے تھے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ حدیث کے گروہ میں وہ ایک بہت بڑے امام ہیں اور متاخرین اہل حدیث نے ان کو اپنا زبردست مستند علیہ قرار دے لیا ہے۔ علامہ ابن ظلکان ان کے اوصاف میں تحریر فرماتے ہیں ”کان علامۃ عصرۃ و امام وقتہ فی الحدیث و صناعة الوعظ“ یعنی باعتبار حدیث اور اصول و وعظ کے ابن جوزی علامہ عصر اور امام وقت تھے۔ امام یاضی فرماتے ہیں ”کان علامۃ عصرۃ و امام وقتہ فی انواع العلوم من التفسیر و الحدیث و الفقہ و الوعظ و السیر و التواریخ و الطب“ یعنی تفسیر، حدیث، فقہ، وعظ، سیر، تواریخ اور طب ان جملہ فنون میں امام ابن جوزی علامہ عصر اور امام وقت تھے۔

ان کی ولادت دمشق و نما کامرکز بھی بغداد ہی رہا۔ آہ! اے خاک بغداد تجھ میں کیا بات تھی کہ تو نے ایسے ایسے کھلائے عصر پیدا کر دیئے اور اب تجھ پر کیا اوبار آگیا کہ آج ہر طرف تجھ میں سناٹا چھایا ہوا ہے ابن جوزی نے اپنے کمالات اور مرجعیت کے عہد میں خاندان بنی عباس میں سے پانچ خلفاء کا زمانہ دیکھا۔ المسترشد باللہ الراشد باللہ، المقتضی بامر اللہ، المستغجد باللہ المستغنی بامر اللہ۔ اور اس کے علاوہ کچھ زمانہ الناصر کا بھی پایا۔ ان کی ولادت تقریباً ۷۰۰ھ یا ۷۰۱ھ میں ہوئی اور اس شک کی وجہ

یہ تھی کہ خود ابن جوزی کو اپنی تاریخ ولادت بخوبی یاد نہ تھی۔ مورخ بغداد محمود الدین بخاری خود ابن جوزی ہی کی زبانی بیان کرتے ہیں کہ کہتے تھے کہ میری ولادت کا صحیح سن مجھے نہیں یاد ہے۔ مگر میری والدہ فرماتی تھیں کہ تمہارے والد نے جب سلاسل میں انتقال کیا اس وقت تمہاری عمر تین برس کی تھی۔ بہر حال اسی قرب میں وہ علامہ دہراور امام عصر پیدا ہوا۔ ابھی مادر شفقت کے دامن ہی میں تھے تھوڑی ہی عمر تھی اور مرتبہ رشد کو نہ پہنچنے پائے تھے کہ دل میں شوق علم پیدا ہوا اور جو اس عصر میں مرجع طلبہ اور اہل علم نظر آئے ان کی درس گاہوں میں حاضر ہونے لگے۔ ابو عبد اللہ خیاط۔ اور عبد اللہ مقری۔ اور ابراہیم بن دینار نہروانی۔ ان لوگوں میں مشہور تھے جو قرآن مجید کا درس دیا کرتے تھے اور رموز قرأت کو بخوبی سمجھتے تھے انہیں کی خدمت میں جا کے قرآن مجید پڑھا۔ علامہ ابو المنصور جو البقی کی تمام کتابوں میں خود اپنی منصوبہ کی خدمت میں حاضر ہو کے پڑھیں۔ ابو بکر و یوری احمد بن ابو المہدانی حرانی۔ حسن بن عبد اللہ بن نصر اور دیگر اساتذہ وقت سے علم فقہ کو حاصل کیا۔ اس کے بعد بن ناصر جو حدیث کے عمدہ مدرس تھے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور امام احمد بن حنبل کا منہ تمام دیکھا اور اسے آخر تک پڑھا۔ اس کے بعد جامع ترمذی اور مناقب احمد بن حنبل پڑھنے کے واسطے ملک بن عبد اللہ بن ابی ہبیل کی شاگردی کی۔ ابراہیم حرانی کی کتاب دم العینہ کو ابو الفضل بن ناصر اس عہد کی مشہور و معروف مدرسہ فاطمہ بن حسین بن حسن فخلویہ رازی کی خدمت میں پڑھتے تھے۔ ابن جوزی نے یہ موقع غنیمت جانا اور اس معصومہ کی درس گاہ میں حاضر ہو کر بہ عفت شریک ہو گئے۔ اس کے علاوہ اور بھی اس وقت کے اساتذہ تھے جن کی خدمت میں حاضر ہو کر ابن جوزی نے تحصیل علم کی۔ دینار گوبی میں ابن جوزی کو ایسا ملکہ حاصل ہو گیا تھا کہ تمام دنیا میں شہرت ہو گئی تھی۔ مشرق سے مغرب تک اسلامی دنیا کا ہر شخص ان کی زبان سے کلمات پسند نصائح سننے کا شائق تھا۔ اور ضرور ایسا ہونا چاہیے تھا۔ اس لئے کہ ابن جوزی کو وعظ کے ساتھ ایک طبعی مناسبت تھی مشہور ہے کہ ابتدائے لڑکپن سے آخر تک اس کا قاعدہ رہا کہ

جہاں کسی کے وعظ کہنے کی خبر سنئے شوق دل بے اختیار کر دیتا اور اس کی صحبت میں شریک ہونے کے لئے دوڑے جاتے۔ ان کے اس جوش و خروش طبعی کا یہ حکمی نتیجہ تھا کہ دنیا انکو ایک اعلیٰ درجہ کا بے مثل واعظ ثابت کرتی اور ایسا ہی ہوا۔ زمانہ نے ان کو سب سے اعلیٰ رتہ نشیں پر بٹھایا اور لوگوں کو ان کی وعظ سنوائی۔ خود فرماتے ہیں سلسلہ میں ابوالقاسم علی بن ابی ہریرہ جو اپنے عہد کے مشہور واعظ تھے بغداد میں آئے۔ میں اس عہد میں اس قدر کم عمر تھا کہ اپنے پاؤں سے ان کی خدمت میں نہیں جاسکتا تھا۔ لوگ مجھے گود میں اٹھا کے ان کے پاس لے گئے۔ شیخ ابوالقاسم نے سیری طرف بہت توجہ کی۔ اپنا ملبوس خالص مجھے پہنایا۔ اور چند امور از قسم وعظ و نصائح مجھ سے ارشاد فرمائے۔ مجھے وعظ گوئی کا اس قدر شوق تھا کہ ان سب باتوں کو میں نے زبانی یاد کر لیا۔ شیخ ابوالقاسم اس کے بعد عرصہ تک بغداد میں مقیم رہے۔ اور میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ بہت دنوں بعد انھوں نے بغداد سے جانے کا قصد کیا۔ جس روز جانے والے تھے عام اہل بغداد کو رخصت کرنے کے لئے ایک مجلس منعقد کی۔ اہل بغداد کو ان سے کچھ ایسی محبت ہو گئی تھی کہ اس رخصتی کے جلسہ میں تقریباً پچاس ہزار آدمی کا مجمع ہو گیا۔ اتنے بڑے مجمع عام میں انھوں نے مجھے ممبر پر جا کے کچھ بیان کرنے کا حکم دیا۔ میں ممبر پر گیا اور ایسے شائستہ و مناسب الفاظ میں میں نے تقریر کی کہ کل اہل بغداد نے اور خصوص حضرت شیخ نے سیری بہت ہی تعریف کی اس کے بعد ابن جوزی کو وعظ گوئی کا کچھ ایسا چسکا پڑ گیا کہ جہاں کہیں مجلس وعظ ہوتی سو کاموں کا ہرج کر کے وہاں ضرور پہنچتے ابوالحسن زراغونی جو مشہور نامور داعظ اور خطیب تھے انکے پاس جا کے آداب وعظ و خطابت سیکھتے ان کی خدمت میں ابن جوزی مدتہائے دراز تک حاضر ہوتے رہے اور اسپیکری اور وعظ گوئی میں جو کچھ ناموری ابن جوزی کو حاصل ہوئی۔ وہ اصل میں انھیں کا داعظ اور اخص کی برکت تھی۔ خود اپنی تاریخ منتظم میں تحریر فرماتے ہیں کہ ابوالحسن زراغونی کا قاعدہ تھا کہ اوقات نماز کے پہلے جامع منصور میں بیٹھتے تھے اور

درس دیتے تھے۔ اس وقت ہندو نصائح کے ذریعہ سے بھی لوگوں کو فائدہ پہنچاتے تھے اور نماز پڑھنے کے چلے جاتے تھے۔ ہمیشہ سبقت کے روز باب نصر میں حضرت معدون کرخی کے مزار کے قریب رونق افروز ہوتے تھے۔ اور وعظ فرماتے تھے۔ آخر عمر تک ان کا یہی معمول رہا۔ یہاں تک کہ ۵۲۷ھ میں انھوں نے انتقال فرمایا تمام فضلاء و علمائے شہر نے ان کے مقابل پر ابو علی راذافی کو معین کیا۔ تاکہ اب ان کے ذریعہ سے وہی سلسلہ فیض جاری ہو۔ چونکہ سوز میرا نو عمروں میں شمار تھا۔ لہذا سن رسیدہ اور مستند لوگوں نے میرا معین کیا جانا نامنظور کیا۔ چند روز بعد اتفاقاً ایک دن وزیر شرف الدین انوشیروں بن خالد کاشانی کی محفل میں سیرا گذر ہوا۔ میں نے وہاں کچھ نصائح بطور وعظ کے بیان کئے انھوں نے میری بہت تعریف کی اور مجھے اجازت دی کہ جامع منصور میں ممبر پر بیٹھنے کے وعظ بیان کروں۔ پہلے پہل جس روز میں نے اس عالیشان دنیا کی نامی مسجد جامع میں داعظ گہی بغداد کے بہت بڑے بڑے علماء و فضلاء اور فقہائے عصر موجود تھے۔ اس کے بعد میں باب بصرہ اور نہر صلیٰ میں حضرت معدون کرخی کے مزار کے قریب بھی وعظ کہنے لگا۔ سیری زبان سے وعظ سننے کیلئے لوگ جوق جوق اور بکثرت آتے تھے۔ اور بہت بڑا ہجوم ہوتا تھا۔ حاصل کلام یہ کہ ستر شد باللہ المستغنی بامر اللہ کے عہد تک میں ایک معمولی شخص تھا اور میرا نام گمنامی کے پردے میں چھپا ہوا تھا یہاں تک کہ زمانہ نے مستغنی بامر اللہ کا درجہ بھی اٹھا۔ اس خلیفہ مرحوم کے ولی عہد المستنجد باللہ نے تخت خلافت پر بیٹھنے کے پہلے حسب معمول تین روز تک خلیفہ مرحوم کی تعزیت اور ماتم داری کی۔ تین دن تک روز بزم ماتم مرتب ہوتی تھی۔ اور تمام ارکان دولت اور علماء و فضلاء کے بغداد اس محفل غم میں شریک ہوتے تھے۔ نئے خلیفہ نے حکم دیا کہ اس بزم ماتم میں سیرا ممبر لا کے رکھا جائے اور مجھے بلوا کے حکم دیا کہ میں لوگوں میں کچھ بیان کروں عین دن میں نے ممبر پر بیٹھنے کے اس شاہی صحبت میں نہایت مناسب کلمات تسلی و تشفی کے بیان کئے۔ جب ماتم داری کے تین روز پورے ہو گئے

تو مستنجد باہند نے خلعت گراں بہا سے سیری عرت افزائی کی اور حکم دیا کہ جامع منصور میں بیٹھ گئے میں ہمیشہ دعا کہا کروں۔ اور ہفتہ ۲۸ ربیع الثانی سے میں وہاں بیٹھ کے دعا کہنے لگا۔ دو ہی چار روز میں سیری دعا گوئی کا ایسا شہرہ ہو گیا کہ چند ہی روز کے بعد میں نے اندازہ کر کے دیکھا تو تخمیناً پندرہ سولہ ہزار آدمی روزانہ دعا سننے کے لئے آیا کرتے تھے اتفاقاً اسی عہد میں اہل بدعت کا ایک فرقہ پیدا ہوا جس نے دین میں فتنل ڈالنے کی بہت کچھ کوشش کی۔ میں چونکہ دین نبوی کا سچا حامی تھا لہذا خدا نے سیری مدد کی۔ اور مجھے ان دشمن اسلام مبتدعی پر غلبہ حاصل ہوا۔ انھیں دفوں ایک اقوار کی رات کو جس روز جمادی الآخر کی ۱۲ تاریخ تھی اور ۶ شہرہ تھا اپنے دوستوں کے ساتھ میں اپنے کوٹھے کی چھت پر سو یا خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ میں وزیر عون الدین یحییٰ ابن ہبیرہ بن محمد ضلی کے پاس ہوں اور ان سے باتیں ہو رہی ہیں۔ ناگہاں کوئی شخص ایک چھوٹا سا حربہ ہاتھ میں لئے ہوئے غوردار ہوا۔ اور بے تکلف محفل وزیر میں چلا آیا اور آتے ہی اس نے وزیر پر اسٹین کے پاس ایک کاری دار کیا۔ فوراً خون کا فوارہ جاری ہو گیا۔ اسی اضطراب میں میں نے دیکھا کہ زمین پر ایک سونے کی انگلی گری میں نے اسکو اٹھالیا۔ اور منتظر ہوا کہ وزیر کا سلام آئے تو اس کے سپرد کروں۔ اسی اثنا میں سیری آنکھ کھل گئی یہ تمام واقعہ میں نے اپنے احباب سے بیان کیا۔ ہنوز خواب کا حال پورا بیان بھی نہ کر چکا تھا کہ ایک شخص گھبرا یا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ وزیر صاحب نے انتقال کیا۔ چند لوگ جو وہاں بیٹھے تھے انھوں نے اس شخص کی تکذیب کی اور کہا کہ کل تو ہم وزیر صاحب سے مل چکے ہیں وہ اچھے خاصے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں اس خبر کی تصدیق ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ وزیر نے حقیقت میں سفر آخرت کیا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ کل صبح تک اچھے تھے۔ صبح سے قے اور دست جاری ہو گئے۔ اسی عارضہ وہابی کا علاج کرنے کے لئے ابن رشادہ طبیب کو بلایا تھا اس ظالم نے اپنی شقاوت قلبی سے دوا میں زہر ملا کے پلا دیا۔ بہر حال میں اٹھ کے وزیر کے گھریہ

گیا۔ ان کے صاحبزادے نے سیری صورت دیکھتے ہی کہا آپ خوب تشریف لائے۔
 آپ کے ہوتے ہوئے اور کون شخص جنازے کو غسل دے سکتا ہے۔ میں سقد ہو گیا۔ اور
 نہلانے لگا۔ وزیر مرحوم کا ہاتھ پکڑ کے میں نے اٹھایا تاکہ باقی بغل تک پہنچ جائے فوراً
 ایک سونے کی انگلی جو ان کے ہاتھ میں تھی انھلی سے نکل کے گر پڑی۔ یہ تمام فوری امور
 دیکھ کے مجھے اپنے خواب پر مہابت حیرت ہوئی اور کچھ دنوں تک میں ایک سکوت و
 استعجاب میں رہا۔

ابن جوزی نے یہ بڑی آسانی کر دی ہے کہ اپنے سوانح عمری مختصراً خود بھی لکھ دی
 ہے اپنی کتاب عقلم میں فرماتے ہیں۔ مرجانہ جو خلافت کا خادم خاص تھا اسی کو اپنے
 طریقہ شافیہ کی محبت میں انتہا سے زیادہ غلو تھا۔ اس کا تعصب اس قدر بڑھ گیا تھا کہ
 ضبلیوں کی آزار رسانی و ایذا دہی پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا۔

خصوصاً میرے ساتھ تو اسکو بڑی ہی عداوت تھی اپنے نزدیک مجھے ضرر پہنچانے
 میں اس نے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا۔ ایک ادنیٰ عداوت یہی تھی کہ وزیر کے انتقال
 کے بعد خلیفہ کے حضور میں جا کے عرض کیا کہ وزیر مرحوم کی بہت سی نعمتیں اور نادر کتابیں
 ابن جوزی کے پاس بطور امانت رکھی تھیں۔ اب وزیر صاحب کے انتقال فرماتے ہی
 انھوں نے انکار کر دیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ میرے پاس کوئی کتاب نہیں ہے۔
 مگر ضا سیرامدگار تھا خلیفہ نے اس کے قول کی طرف توجہ بھی نہ کی بلکہ یہ فرمایا کہ میرے
 نزدیک تو یہ امر محال ہے۔ اس لئے کہ ابوعلیم جو صاحب دولت و ثروت تھے جب
 انھوں نے انتقال کیا ابن جوزی کے ان پر گیارہ دینار قرض تھے ابن جوزی نے فوراً
 خود ہی ان دیناروں کا حال ظاہر کر دیا۔ اور خود مجھے ان دیناروں کی خبر کر دی۔ لیکن
 مرجان کا تعصب میرے اور تمام ضبلیوں کے مقابل میں ایسا تھا کہ اس پر بھی اسے صبر نہ آیا
 مکہ معظمہ میں جس رکن کو وزیر مرحوم نے مقرر کیا تھا اور جس مقام پر امام ضبلی کھڑے ہو کے

نماز پڑھایا کرتے تھے بغیر اطلاع و اجازت خلیفہ کے اس کے انہدام کا حکم مکہ معظمہ میں بھیجا
 اس کا حال معتبر طور پر مجھے معلوم ہوا اور میں سمجھ گیا کہ مرجان چاہتا ہے کہ فقہ خاں کو دنیا سے
 بالکل مٹا دے اس بارے میں مرجان نے ایسی ایسی رخنہ اندازیاں کیں اور ایسے فساد برپا
 کئے کہ میں نے مجبور ہو کر درگاہ حضرت رب العزت میں دعا کی کہ "یا اللہ اس آفت سے
 امام احمد ضل کی فقہ حدیث کو توبہ پالے" مجھے یہ دعا مانگنے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ مرجان
 دنیا ہی سے گزر گیا اور خدا نے اس کے فتنہ کو فرو کیا۔ اس موقع پر ایک واقعہ ہم بیان کرنا
 چاہتے ہیں جو وہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اگرچہ آج کل کے تعلیم یافتہ اس کو ایک قسم کی
 ضعیف الاقدادی خیال کریں گے لیکن ہم اسکا اظہار صرف اس لئے مناسب جانتے ہیں
 کہ جو اصلیت ہوتی ہے وہ پاک نفس والوں کو خاص طریقوں سے عالم مثال میں معلوم ہو جاتی
 ہے اس عہد کے ایک متقی اور زاہد اور بزرگ نے چند روز بعد مرجان کو خواب میں دیکھا،
 اور اس وضع سے کہ وہ شخص اسے زبردستی پکڑے لئے جاتے ہیں انھوں نے ان لوگوں سے
 دریافت کیا کہ کہاں لئے جاتے ہو انھوں نے بتایا کہ دوزخ میں لئے جاتے ہیں۔ میں نے
 پوچھا اس پر کیوں عتاب الہی ہوا۔ انھوں نے جواب دیا کہ محض ابن جوزی، کما عداوت کی
 وجہ سے۔

آخر وہ زمانہ آیا کہ مستفید باللہ عباسی نے بھی انتقال کیا اور المستقنی بنو راشد خلیفہ
 بغداد ہوا۔ اس نے بھی حسب عادت دار ثمان خاندان بنی عباس کے خلیفہ مرحوم کی تعزیت
 کے لئے تین دن مقرر کئے۔ اطراف دار الخلافہ سے تمام اراکین دولت اور شاہی رتبت
 فراہم ہونے لگے کہ اس محفل عز میں شرکت کریں۔ المستقنی بنو راشد نے بھی اپنے باپ کی
 طرح علامہ ابن جوزی کو طلب کیا کہ تین دن تک مہربان بیٹھ کے لوگوں کو تسلی و تسفی کیلئے
 کچھ مناسب و شافی کلمات ارشاد فرمائیں۔ اور واقعی ان سے زیادہ کوئی مناسب شخص
 اس کام کے لئے نہیں ہو سکتا تھا انھوں نے اس مجمع عام کو نہایت خوبصورتی سے ایڈرس

کیا۔ جس دن المستفی بنو راشد نے اپنے باپ یعنی بادشاہ مرحوم کے جنازے کو دفن کیا ہے اور خود کندھا دے کے لے چلا ہے اس روز اس نے عملا کی نہایت خاطر مدارات کی ہر عالم کی خدمت میں ایک نسخہ کلام اللہ کا ہدایتی ارسال کیا اور وہ قرآن مجید نہایت عمدہ اور سب سے زیادہ خوشخط تھا جو ابن جوزی کے پاس بھیجا۔

نظم میں یہ بھی فرماتے ہیں کہ ۵۶۷ھ ۲۲ ر محرم میں لوگوں نے المستفی کے آستان دولت میں خبر پوچھائی کہ عاصمہ باللہ علی کا نام خطبوں سے نکل گیا۔ اور اب دیار مصر میں بھی حضور کے نام نامی سے خطبوں کو رونق دی جائیگی! بوسیدہ عسروں کو جو یہ خبر فرحت اخلا یا تھا۔ خلعت فاخرہ سے عزت دی گئی۔ اور اسکو تقرب آستان خلافت کا عہدہ مرحمت ہوا۔ خاندان بنی عباس کے تمام لوگ جن کا شمار شاہی خاندان میں تھا نہایت شاداں و فرحاں ہوئے۔ بغداد میں خوشی کے شادیاں بھنے لگے اور علوی لوگوں کو دل ہی دل میں نہایت صدمہ اور ملال ہوا۔ ابن جوزی فرماتے ہیں کہ مجھ کو بھی ضرورت ہوئی کہ خلیفہ المستفی کو کسی اور نئے متاثر پہلو سے مبارک باد دوں۔ لہذا میں نے کتاب النصر علی عصر لکھی اور خلافت میں پیش کش کی جس کے صلہ میں مجھے بہت کچھ انعام و اکرام ملا اور میری قدر و عزت زیادہ ہوئی۔

اس کے علاوہ تحریر فرماتے ہیں کہ بغداد کے واعظ محمد طوسی نے ایک بار بروز جمعہ مدرسہ تاجیہ میں ممبر پر چڑھ کے دعظ کہی۔ بجلہ اور تمام باتوں کے یہ بھی بیان کیا کہ عبد الرحمن بن بلجم نے اگرچہ اسیر المؤمنین اسد اللہ الغالب علی بن ابی طالب کو شہید کیا لیکن اسکا شمار کفار میں نہیں ہو سکتا۔ تمام حاضرین کو یہ کلمات سنتے ہی ایک ایسا فوری اشتغال طبع ہوا کہ یک بیک ہجوم کر کے اس پر بھپٹ پڑے کھینچ کے اسے ممبر پر سے اتار لیا اور چاروں طرف سے ڈھیلے مارنا شروع کر دیئے۔ واعظ صاحب گھبرا کے بھاگے اور اپنے گھر میں جا کے دروازہ بند کر لیا۔ دوبارہ جب ان کے دعظ کی باری آئی تو لوگ حسب معمول

جمع ہوئے ان کے لئے سند بچپائی اور لوگ ڈھیلے پتھر اور وہ شیشہ (جس کے ذریعہ سے روغن نفت برسا کے آگ لگا دی جاتی ہے) لے لے کے بیٹھے کہ آج داعظ صاحب کو ان کے اعتقاد پر خوب سزا دی جائے اور ان کو پتھروں سے سنگسار کر کے جلا دیں گے محمد طوی کو بھی ان خوفناک سامانوں کی خبر ہو گئی ڈر کے مارے گھر سے بھی نہ نکلے احمد ہی چھپے بیٹھے رہے۔ یہ خبر دار الخلافت میں پہنچی۔ خلیفہ نے قطعی ممانعت کراوی کر آئندہ سے کوئی داعظ ممبروں پر بیٹھنے کے داعظ نہ کہنے پائے چند روز یوہنیا گذرے کہ پند و نصائح کا دروازہ بالکل بند تھا ایک عرصہ کے بعد حکم ہوا کہ تقلیدین شافعیہ۔ حنفیہ۔ صنبلیہ میں سے ایک ایک شخص کو خاص طور پر دعا کی اجازت دی جائے۔ پس عجب کو اجازت ملی کہ خطاب کا داعظ بنوں۔ اور باقی دونوں گروہوں میں سے ایک ایک شخص حسب فرمان خاہی دعا گوئی کا مستحق قرار پایا۔ ہم تین آدمیوں کے سوا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ دعا کہہ سکے میرا قاعدہ تھا کہ روز و تین آیتیں کلام اللہ عہد کی پڑھتا تھا۔ اور ان کی تفسیر و توضیح کر کے بہت سے رموز و نکات بیان کیا کرتا تھا۔ اسی طرح حسب معمول بیان کرتے کرتے کئی سال کے بعد ہفتہ کے روز، ارجمادی الآخر ۱۳۵۷ھ میں نے پورا کلام اللہ ختم کر دیا۔ میں نے اللہ جل شانہ کا نہایت سکر یہ ادا کیا۔ اس لئے کہ ابتدائے اسلام سے آج تک کسی شخص نے اس ترتیب سے پورا کلام اللہ نہیں ختم کیا تھا۔ اس کے بعد میں نے پھر شروع سے کلام اللہ کا دورہ شروع کیا ہے اور تفسیر آیات بیان کیا کرتا ہوں۔

✓ رمضان ۱۳۵۷ھ میں ایک اور ہنگامہ بغداد میں پیدا ہوا یہ کراہل شیعہ کا ایک گروہ پیدا ہوا جو صحابہ کرام کو سخت دسست الفاظ سے علانیہ یا دکر تے تھے۔ اس کی شکایتوں نے تمام بغداد میں ایک جوش و خروش پیدا کر دیا۔ صاحب مخزن نے ان تمام امور کو آستان خلافت میں عرض کیا۔ اور اہل شہر کی بہت سی عرضیاں شکایت میں پیش کیں اور درخواست کی کہ ابن جوزی کے نام فرمان جائے کہ آپ لوگوں کو سمجھا بجھا دیجئے اور فساد کرنے والوں

اے ایسے اشتعال انگیز کلمات کہنے والوں کو روکے اور شہر میں امن و امان قائم کرنے کی کوشش کیجئے۔ لہذا خلیفہ نے صاحب مخزن کے کہنے کے بموجب میرے نام حکم بھیجا کہ آپ کو جس طرح مناسب معلوم ہو فتنہ و فساد کے رفع کرنے کی کوشش کیجئے یہ فرمان پاتے ہی میں نے جامع مسجد میں لوگوں کو جمع کیا اور خود ممبر پر چڑھ کے بیان کیا کہ جو سخت و سست اور نالائق کلمات اہل شیعہ صحابہ کبار اور خلفائے راشدین کی شان میں علانیہ کہتے پھرتے ہیں ان کی خبر امیر المومنین تک پہنچ گئی۔ چنانچہ باب خلافت سے میرے نام حکمنامہ آیا ہے کہ آئندہ جس کی زبان سے ایسا کوئی کلمہ نکلے اس کو اس کی درشت زبانوں کی سزا دوں۔ اس وقت میں علانیہ پکار کے کہے دیتا ہوں کہ سب لوگوں کو امیر المومنین کے حکم کی اطاعت کرنا چاہئے۔ اور اب جس کی زبان سے کوئی ایسا کلمہ نکلے مجھے اسکی فوراً اطلاع کرو۔ میں نے یہ سزا تجویز کی ہے کہ اگر عام لوگوں میں سے ہوگا تو اس کا گھر مسمار کر کے اسے دائم الجس کر دوں گا اور اگر خاص لوگوں میں سے ہوگا تو اس کی زبان بندی جائے گی اور شہر سے نکال دیا جائے گا۔ اس خبر کے مشہور ہوتے ہی شیعوں نے پھر کوئی کلمہ نہیں کہا۔ اور لوگوں کی زبان بند ہو گئی۔

بسم اللہ روز ہفتہ ۲۹ رماہ مبارک رمضان میں ایک اور ہنگامہ پیدا ہوا وہ یہ کہ صاحب مخزن نے ایک مصلحت مرتب کی۔ جس میں تمام فقہا مشاہیر بغداد اور اراکین دولت سب مدعو کئے گئے تھے۔ اس صحبت میں مختلف معاملات میں بحث ہوتے ہوئے یہاں تک نزبت پہنچی کہ ابن بغدادی فقیہ نے بیان کیا عاشرہ صدیقہ نے امیر المومنین علی ابن ابی طالب کی عداوت پر کمر باندھی لہذا ان کا شمار باغیوں اور خارجیوں میں ہونا چاہئے اتنا سنتے ہی صاحب مخزن کے تن بدن میں آگ لگ گئی فوراً ابن بغدادی کو جبراً مجلس سے کھینچ کے قید خانہ میں بھیج دیا اور کئی آدمی معین کر دیئے جو اس قید میں ان پر پہرہ دیں۔ اور خلیفہ کی خدمت میں درخواست بھیجی کہ ابن بغدادی نے ایسے کلمات یہودہ

کہے اور ارتکاب جرم کیا۔ اور اہل سنت میں ایسی برہمی پیدا ہو گئی۔ خلیفہ نے سزا دی منظور کی اور علمائے بغداد سے مشورہ کرنے کی ہدایت کی۔ صاحب مخزن نے تمام فقہاء کو جمع کیا اور اسی امر خاص میں جواب طلب کیا کہ جو شخص پہلے ایک ایسے اعتقاد کا اقرار کرے اور اس کے بعد اپنی زبان سے اپنی غلطی کا اعتراف کرے تو سزا اور تعزیر شرعی اس پر سے ساقط ہو جاتی ہے یا نہیں۔ مگر ابن بغدادی نے غلطی کا اعتراف نہیں کیا اپنے اس دعویٰ پر قائم رہا۔ اور جو لوگ تردید کرتے تھے ان کی تقریروں کو دلائل دہراہیں سے روکنے لگا۔ اور دیگر فقہاء اس کے قول کی تردید کرتے تھے۔ علامہ ابن جوزی فرماتے ہیں کہ جب ہم باہم رد و قدح ہونے لگا تو میں نے کہا صلیبیا شخص ایسی خطا میں معذور ہے اس کی نظر تاریخ اور روایات پر وسیع نہیں ہے اس کا غلط فہمی سے خیال ہے کہ باعث فتنہ و فساد خود جناب عائشہ تھیں اور ان کو ذاتی عداوت حضرت علی مرتضیٰ سے تھی حالانکہ اسے خبر نہیں کہ اس معرکہ میں دونوں طرف کے فسادوں اور بد نفس لوگوں نے لڑائی شروع کر دی۔ اور جناب عائشہ صدیقہ کو بالکل دخل اس واقعہ میں نہ تھا۔ اگر یہ واقعات صحیح طور پر ہم کو نہ معلوم ہو گئے ہوتے تو ہم بھی بے شک اسی کے ہم زبان ہوتے لہذا ایسے شخص کی تعزیر یہی ہے کہ اپنی خطا کا اعتراف کرے اور اپنے اعتقاد بہودہ سے تائب ہو اگر وہ ایسا کرے تو ہمیں چاہئے کہ اسکی خطاؤں کو معاف کریں۔ میری یہ تقریر جب خلیفہ کو معلوم ہوئی تو انھوں نے کہا "بیشک یہی رائے ٹھیک ہے۔" ابن جوزی ہی کے فتویٰ پر عمل کیا جائے اور ابن بغدادی کی نسبت حکم جاری کیا کہ وہ اپنے اعتقاد فاسد سے توبہ کرے۔ اور پھر ایسی رائے کا اظہار نہ کرے۔ اور اگر وہ اس حکم کی پابندی کرے تو اسے قید سے رہائی دی جائے۔

پنجشنبہ ۹ رجب ۴۵۵ھ میں خلیفہ المستفی اس محل میں آ کے بیٹھا جہاں وہ وعظ سننے کے لئے معمولاً بیٹھا کرتا تھا۔ میں حسب معمول وعظ کہنے کے لئے ممبر پر جا کے بیٹھا

اور احکام شرع بیان کرنے لگا۔ خلیفہ میری طرف دیکھتا جاتا تھا اور میری تقریریں سن رہا تھا۔ میں نے بیان کرتے کرتے خود خلیفہ کو خاص طور پر نصائح کرنے کے لئے بھی اکثر باتیں بیان کیں یہاں تک کہ مجھے رشید و شبان کی حکایت بیان کرنا مناسب معلوم ہوئی۔ چنانچہ میں نے کہا۔ ایک روز رشید نے شبان کو جو اس عہد کے نامور اور جادویران و اعظموں میں تھا۔ بلا کے کہا مجھ سے کچھ نصیحتیں بیان کرو۔ شبان نے دریافت کیا کہ امیر المومنین آیا وہ شخص جو آپ کو دنیا میں خوش کرے تاکہ آپ عقیقی میں خوفناک رہیں؟ رشید نے کہا اس مختصر جملہ کو ذرا تفصیل سے بیان کرو۔ شبان نے کہا یعنی جو شخص آپ کو قیامت کے عذابوں سے اور اندیشوں سے ڈرائے۔ اور کہے کہ خوف خدا اپنا شعار کیجئے۔ تاکہ جب ہر شخص خائف ہوگا جس وقت آپ کو لا کے کھڑا کریں گے حساب و کتاب شروع ہوگا۔ اور آپ سے ان تمام کارروائیوں کا مواخذہ کریں گے جو آپ نے رعایا کے ساتھ کی ہیں۔ آپ کے اعمال کو میزان عدل میں تولیں گے۔ اور آپ کے گناہوں کی سزا آپ کے سامنے لا کے پیش کریں گے اس روز آپ کو اطمینان ہو ایسا شخص آپ کے نزدیک اچھا ہے یا وہ شخص جو آپ کا دل خوش کرنے کے لئے خوشامد کی اور جھوٹ باتیں آپ کے سامنے بیان کرے۔ اور یہ کہہ کے خوش کر دے کہ اللہ جل شانہ ان لوگوں سے کسی قسم کا مواخذہ نہ کرے گا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اعزہ و اقربا ہیں اور ان کا حساب و کتاب ہرگز نہ ہوگا۔ یہ تقریریں سن کے رشید اس قدر رو دیا کہ حاضرین کو اس کے حال پر طلال پر ترس آنے لگا۔ اتنا بیان کر کے میں المستفی کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا اے امیر المومنین جو عبرت انگیز اور دل میں غم و الم کا اثر پیدا کرنے والے خیالات میرے دل میں ہیں اگر ان کو صاف صاف بیان کر دوں تو مجھے حضور کی ناراضی کا خوف ہے اور اگر نہ بیان کروں تو مجھے امیر المومنین کا انجام کار پر خوف نظر آتا ہے مگر مجھ کو اس محبت و ہمدردی کی بنا پر جو مجھے امیر المومنین کے ساتھ ہے اپنی طرف سے آنکھیں بند کر کے جو نصیحت و وعظ کا حق ہے اسے ادا کرتا ہوں

اس کے بعد میں نے خلیفہ کے گناہوں کا حال خوب تفصیل سے بیان کیا۔ سب لوگ حیرت نہ
ہی رہ گئے۔ اور میں سب کچھ بیان کر کے ممبر سے اتر اور اپنے گھر چلا آیا۔

پھر فرماتے ہیں ایک مرتبہ عاشورہ کے روز دوبارہ ایسا ہی اتفاق ہوا باب الہد
میں اس مقام کے نیچے جہاں خلیفہ بیٹھ کے وعظ سنا کرتا تھا اس کی موجودگی میں میں نے
بیان کیا کہ امیر المؤمنین اللہ جل شانہ کی ذات باوجودیکہ بالکل بے پروا ہے اور کسی
بات میں کسی کا محتاج نہیں۔ مگر اس نے آپ کی خوشنودی کے لئے ہر قسم کا سامان فراہم
کر دیا۔ تمام دنیاوی نعمت اور اپنی سب برکتیں آپ کو مرحمت فرمائیں بہتر ہوگا کہ جس طرح
اس نے آپ کو خوش کیا آپ بھی اسی طرح اسکو ہر امر میں خوش رکھئے اور اسکی نعمتوں
کی قدر کیجئے اور شکر یہ ادا کیجئے۔ میری اس تقریر کا اتنا اثر ہوا کہ اس روز بعد ختم وعظ
خلیفہ نے بہت مال و دولت فقرا پر تقسیم کرایا۔ اور بہت سے قیدیوں کو رہائی دے دی۔
علامہ یافعی فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ خلیفہ مستفی اپنے ایک محاسب پر رخصت ہوا۔
اور اس سے نہایت ہی ناراض ہو گیا۔ اس محاسب کو جب خبر پہنچی تو اس کو سو اس کے
کچھ نہ بن پڑا کہ بغداد میں جھپ کے بیٹھے رہا اور ایسا مخفی ہوا کہ ملازمان دولت نے ہزار
جستجو کی مگر اس کا کہیں پتہ نہ لگا۔ جب اس کے مفرد ہو جانے کی خبر خلیفہ کو پہنچی تو اسکی
آتش غضب اور جھڑک اٹھی حکم دیا کہ اس کے بھائی کو گرفتار کر لو۔ اس کے بعد یہ فرمان
جاری ہوا کہ اس محافظ مفرد کی غلطی و خرابی کے جرم میں اس کے بھائی سے معتبہ روپیہ
بطور جرمانہ وصول کر لیا جائے تب اسکو رہائی ملے۔ اس نے بہزار دقت روپیہ ادا
کر دیا اور اس عذاب سخت سے رہائی پائی۔ اپنے بھائی کی طرف سے اس نے بے خطا
و بے قصور جرمانہ کا روپیہ ادا کیا تھا۔ مجبور ہو کے وہ ابن جوزی کی خدمت میں حاضر ہوا۔
اور اپنا سارا حال اور خلافت کی تمام زیادتیاں ظاہر کر کے کہنے لگا "میں مھن بے قصور
ہوں۔ اگر خطا ہے تو میرے بھائی کی۔ مگر مجھ سے جبر کر کے زبردستی روپیہ لیا گیا۔ میں

اس شاہی جرمانہ کے ادا کرنے سے تباہ ہو گیا۔ اور اب اپنی زندگی نہیں بسر کر سکتا ہوں۔
 ابن جوزی کو اس پر ترس آ گیا۔ فرمایا اچھا اب جس روز مجلس وعظ منعقد ہو تو بھی آنا اور
 جب میں بیان کر چکوں کھڑے ہوئے مجھے یاد دلادینا۔ میں اس بارہ خاص میں بھی کچھ بیان
 کر دوں گا۔ شاید تیرا کام نکل جائے۔ دوسرے روز ابن جوزی ممبر پر بیٹھ کے وعظ کہنے لگے
 خود خلیفہ نے بھی پردے کی آڑ میں سنا۔ اور وعظ ختم ہوئی اور ادھر وہ شخص اٹھ کھڑا ہوا۔
 اور عرض کرنے لگا کہ میری داد کو پہنچئے۔ مجھ پر بہت بڑا اور سخت ظلم ہو گیا۔ ابن جوزی نے
 صاف صاف بیان کر دیا کہ اس قسم کے معاملات میں اکثر زیادتیاں ہو جاتی ہیں۔ یہ شخص
 بالکل غیر مجرم ہے اس معاملہ سے اسکو کوئی علاقہ نہیں مگر اس پر جبر کیا گیا اور جرمانہ وصول
 کیا گیا۔ بہتر یہی ہے کہ اس سے جس قدر روپیہ وصول کیا گیا ہے واپس دیا جائے۔ اور خود
 حضرت خلیفہ کا فرمن ہے کہ اس سے جو کچھ لیا ہوا اسکی واپسی کا حکم صادر فرمائیں اس کے بعد
 یہ اشعار پڑھے۔

قفی ثم اخبی منی یا سعاد بدنسب لطف لم تلف الفواد
 اے سعاد (مشتوقہ کا نام) ذرا قرارے۔ اور اس زیادتی کا قہال بتا کہ آنکھوں کی
 خطا کے نہ بے میں تو بجا پارے دل پر کیوں ظلم کرتی ہے۔

والی قضیۃ حکمت اذا ما جنی نرید بنہ عمر و یقاد
 بھلا یہ کیسا انصاف ہے کہ زید تو خطا کرے اور عمر دیکڑا جائے (بقول شخصے کہ
 کرے وارٹھی والا اور پکڑا جائے موچھوں والا)

خلیفہ نے یہ اشعار بہت پسند کئے اور اسکے دل پر ابن جوزی کے ان کلمات کا ایسا
 اثر ہوا کہ پردے کے اندر سے اسی وقت حکم دیا کہ فوراً اس شخص کا مال واپس کیا جائے
 یہ ایک ایسا امر ہے جس کے ذریعے سے اس امر کا بہت بڑا ثبوت نکلتا ہے کہ اس عہد
 میں علما کے وعظ و نصائح کی محبت مجددین لینے کے لئے نہیں ہوتی تھی بلکہ پبلک کے بہت سے

امور کا دار و مدار انہیں پر ہوا کرتا تھا۔ بادشاہ تک پہلک کا اثر پہنچانے کے لئے ذرائع جس طرح آج کل کے اخبار ہیں اسی طرح اس دینداری کے دور میں علماء و فضلا کی زبان۔ اہل علم کے فتویٰ اور قصہ خوانوں یا فنیوں کی خطبہ خوانی تھی۔ اور جس وقت تک یہ اثر باقی رہا بادشاہ رعایا کی طرف سے ہرگز غافل نہ ہونے پائے۔ لیکن ادبار آخر ایک ایسا زمانہ بھی لے آیا جب کہ اہل دولت و اہل حکومت نے اپنے کان ایسے بند کر لئے کہ ان مذکورہ لوگوں کی آوازیں جو پہلک کی آوازوں پر قائم مقام تھیں ان تک کسی طرح نہ پہنچ سکتی تھیں۔

زمانہ کا قاعدہ ہے کہ اہل کمال کو ان کی آزادی کے معادضہ میں چاہے وہ کتنی ہی جائزہ ہو ضرور پریشان کرتا ہے۔ اگرچہ اس آزادی کے زمانہ میں اس قسم کے آزادی سلطنت کی طرف سے کم پہنچتے ہیں لیکن پہلک کی مخالفت اب بھی کبھی کبھی آزاد مشرب و حق پسند علما پر دنیا تنگ کر دیا کرتی ہے۔ علامہ ابن جوزی اپنا دامن اس عام اصول و نیادی سے کیونکر بچا سکتے تھے۔ یہ معلوم ہے کہ اگرچہ ان کا شمار طبقات حنابلہ میں ہے۔ لیکن اصل میں وہ اہل حدیث کے مسلک کے پورے پورے پابند تھے۔ اہل حدیث نے ہمیشہ آزادی کے ساتھ اپنے ہم زمانہ معتدین و مبتدیان شرک کی مخالفت کی ہے۔ ان کا اصول رہتا ہے کہ تمام دنیائے اسلام کو حتیٰ الاسکان کلیۃً سنن رسول اللہ صلعم کا پابند بنادیں۔ یہ ایک کوشش تھی جس نے زمانہ سلف میں اکثر لوگوں کو صدر پہنچایا۔ خود امام محمد بن اسماعیل بخاری علیہ الرحمہ نے حیران و پریشان ہو کے یہ انتہائے مایوسی کا کلمہ نہایت ہی قبولیت کی وضع میں زبان سے نکالا تھا کہ خداوند اتیری زمین وسیع ہے مگر مجھ پر تنگ ہو گئی۔ اس کے بعد ہی انھوں نے سفر آخرت کیا تھا۔ شیخ ابن تیمیہ حرانی کو بھی اس کوشش میں سا لہا سال تک قید کی مصائب برداشت کرنا پڑیں۔ اس قسم کے خیالات ابن جوزی کو کب آفات دنیاوی سے بچا سکتے تھے ان کا قاعدہ تھا کہ شاخ صوفیہ اور وہ لوگ جو عموماً اپنے فوری اشتراق

دعویٰ میں شرع شریف سے گزر جایا کرتے ہیں ان کی مخالفت نہایت آزادی اور سختی سے کیا کرتے تھے۔ جس کے صلہ میں ان بیچارے کو بھی ابن عیینہ کی طرح تکلیفیں پہنچیں یا فقیہ شافعیہ کے واقعات میں علامہ ذہبی کے حوالے سے بیان کرتے ہیں کہ اس سال ابن جوزی کو پانچ برس کی نیند اور تکلیف و شدائد گرفتاری سے رہائی ملی تھی۔ اور لوگوں نے ان کے دیدار سے مسرت حاصل کی تھی۔ اور حسب بیان ذہبی کے اس گرفتاری کی یہ وجہ تھی کہ ابن جوزی اکثر شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی مخالفت میں طعن و تشنیع سے کام لیا کرتے تھے اور بہا اوقات ان کی نسبت سخت وسست اور دل شکنی کرنے والے کلمات کہہ جایا کرتے تھے۔

علامہ ابن جوزی کے حملے کچھ شیخ عبدالقادر جیلانی ہی تک محدود نہ تھے بلکہ وہ دیگر اکابر صوفیہ کی نسبت بھی اکثر سختی اور درشتی سے کام لیا کرتے تھے۔ امام ابو حامد غزالی جو حقیقت میں باعتبار فلسفہ تصوف کے دنیا کی تمام شائستہ قوموں میں یکتا مانے گئے ہیں ان کے مطاعن میں ابن جوزی نے ایک خاص فصل باندھ کے بہت ہی آزادی کے ساتھ بحث کی ہے۔ علامہ جس میں امام غزالی نے اس دارنا پائدار سے رحلت کی اس سال کے وقائع میں امام غزالی کے حالات تحریر فرما کے لکھتے ہیں وہ غزالی کی ایک کتاب پر احیاء العلوم۔ اس کتاب میں انھوں نے شرع اور فقہ اسلامی کو چھوڑ کے رسوم صوفیہ سے بحث کی ہے۔ اس کے بعد اس کتاب کے بعض واقعات نقل کر کے طعن و تشنیع سے کام لیا ہے اور لکھا ہے کہ ایسے واقعات سے اسلام و شرع کو کیا تعلق۔ پھر خود ہی کہتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کی تمام غلطیاں اور لغزشیں ایک علیحدہ کتاب میں ترتیب سے لکھی ہیں جس کا نام ”اعلام الاحیاء و اغلاط الاحیاء“ رکھا ہے۔ اس کے سوا اپنی کتاب ”تبلیس ابلیس“ میں بھی میں نے جا بجا اس کتاب کے مباحث کی طرف اشارہ کیا ہے۔ پھر خود ہی امام غزالی پر ایک مخالفانہ رویہ کرتے ہیں جس میں لکھا ہے کہ ”ابو حامد غزالی کو نظر کے محدود ہونے

اور زیادہ واقفیت نہ ہونے کی وجہ سے احادیث و اخبار میں بالکل بصیرت نہیں ہے۔ وہ حدیث صحیح اور حدیث ضعیف میں تمیز نہیں کر سکتے۔ اور اسی سبب سے انھوں نے اپنی تصانیف میں بہت سی ضعیف اور موضوع احادیث نقل کر دی ہیں اور ان پر اپنے مسائل میں اعتماد کے ساتھ کام لینا چاہا ہے۔ اور اس پر بطور شاہد کے یہ واقعہ پیش کیا ہے کہ امام غزالی نے ایک کتاب جو مستظہر باللہ عبد عباہی کے نام سے تصنیف کی ہے اس میں فرقہ باطنیہ پر اعتراضات کئے ہیں۔ اس کتاب کے آخر میں چند مواعظ خلفا بیان کئے ہیں سچلہ ان کے یہ واقعہ بھی ہے کہ ایک مرتبہ سلیمان بن عبد الملک نے ابی حازم کے پاس پیغام بھیجا کہ آپ نے اپنا روزہ افطار کرنے کے لئے جو کچھ رکھا ہو اس میں سے کچھ مجھے بھی مرحمت فرمائیے۔ ابو حازم نے تھوڑی بھونسی بھیج دی جس کو کمال احتیاط سے بطور اکل حلال کے اپنا روزہ افطار کرنے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ سلیمان نے تین روز کا روزہ رکھا اور تیسرے روز اسی بھونسی سے افطار کیا۔ اسی شب اپنی زوجہ سے مقاربت کی۔ اور ایسے اکل حلال سے عبد العزیز کا نطفہ قرار پایا۔ اور عبد العزیز جب سن بلوغ کو پہنچا تو اسکو خدانے عمر کا ایسا بیٹا مرحمت کیا۔ اس پر ابن جوزی اعتراض کرتے ہیں کہ یہ بہت بڑی غلطی ہے اور صاف ظاہر ہوتا ہے کہ غزالی کوتاہی میں بالکل بصیرت نہ تھی عمر سلیمان کا پورا تمانہ تھا۔ بلکہ اس کے چچا کا بیٹا اور اس کا چچا زاد بھائی تھا جو شخص احادیث کا پرکھنے والا ہے اس سے ایسی سوئی تاریخی غلطی ہرگز نہ ہو سکے گی۔ الغرض یہی باتیں تھیں جن کی وجہ سے علامہ ابن جوزی کو جوہ زمانہ پہنا پڑے۔

ابن جوزی کی رائے تھی کہ یزید بن معاویہ کو برا بھلا کہنا اور اس پر لعن و لعن کرنا جائز ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے اکثر اہل سنت نے مخالفت کی ہے خصوصاً فقہائے حنفیہ نے نہ اس لئے کہ وہ معاذ اللہ یزید کو کچھ اچھا سمجھتے تھے بلکہ اس وجہ سے کہ اہل سنت کے علما کا یہ عام مسلک ہے کہ کسی کو برا بھلا کہنے سے اکثر احتراز کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ تھی

کہ لوگوں نے مخالفتیں کیں۔ اور ابن جوزی اپنی رائے میں روز بروز سختی کرتے گئے چنانچہ عبدالمعیش بن زبیر کی مخالفت میں انھوں نے ایک کتاب بنام "انود علی المتعصب العزید المانع عن ذمہ الیزید" لکھ ڈالی اس بارہ خاص میں ان کا زیادہ استناد امام احمد ابن حنبل پر تھا جن سے انھوں نے ثابت کیا تھا کہ وہ یزید پر لعن و طعن کرنا جائز تصور کرتے تھے بلکہ یہ روایت نقل کی تھی کہ ایک مرتبہ امام احمد ابن حنبل کے صاحبزادے نے ان سے اسی مسئلہ کو دریافت کیا تو جواب میں امام مہدوح نے نہایت شرح و بسط سے فرمایا کہ یزید نے اتنی بڑی حرکت کی کہ جناب امام حسین علیہ السلام کو شہید کیا۔ مدینہ منورہ اور حرم محترم کی بے حرمتی کی اس سے بڑھ کے کون فعل ہو سکتا ہے کہ اس پر لعن و طعن کرنا جائز نہ ہو بہر حال ابن جوزی اس رائے پر نہایت استقلال سے قائم تھے۔ مشہور حدیث ہے "المومن لا یكون لعاناً" یعنی مومن کی یہ شان نہیں ہے کہ لوگوں پر لعنت کیا کرے اسکو وہ صرف ان لوگوں کی نسبت مخصوص کرتے تھے جن پر لعنت کرنا جائز ہے۔ ایک مرتبہ برسرِ وعظ کسی نے ان سے اس امر کو دریافت کیا۔ انھوں نے نہایت شرح و بسط سے ثابت کیا کہ یزید پر لعن ضرور کرنا چاہیے۔

ابن جوزی کے کمالات میں ایک یہ بات بھی کہ عام سوالوں کا جواب فی البدیہہ اور نہایت شائستگی سے دیا کرتے تھے۔ شاید ان کے پیچھے وعظ نے ان کو یہ پالیسی بتائی تھی کہ حتیٰ الاکان عام مذاق کی پابندی کرتے تھے جن موقعوں پر انھوں نے صوفیہ کی مخالفت کر دی وہ ان کی طبیعت کا اعتقادی جوش تھا۔ لیکن عام دنیاوی حالتوں میں وہ حتیٰ الاکان لوگوں کو راضی رکھنا چاہتے تھے اسی کا نتیجہ تھا کہ بعض موقعوں پر سخت اور متعصبانہ سوالوں کے جواب میں انھوں نے ایسے جواب دے دیے کہ لوگوں کو کچھ نہ معلوم ہوا۔ اور سب خوش ہو گئے ایک مرتبہ وہ نمبر پر بیٹھے ہوئے تھے کہ یکایک کسی شخص نے پوچھا۔ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا مرتبہ زیادہ ہے یا علی بن ابی طالب کا۔ اسکے جواب میں انھوں نے ایک عجیب و غریب

اور نیا جملہ کہا۔ فرمانے لگے "من کان بنتہ فی بیتہ" یعنی جن کی بیٹی ان کے گھر
 میں تھی۔ سنی ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہم کو سمجھے اور شیعہ جناب علی مرتضیٰ کو اور لطف یہ کہ
 ابن جوزی نے اتنا جواب دے کے پھر یہ موقع نہ دیا کہ کوئی ایک لفظ بھی بوجھے چیکے
 سے نمبر پر سے اتر آئے۔ علی ہذا القیاس بعض اور موقعوں پر بھی انھوں نے ایسی ہی کارروایاں
 کیں۔ ایک مرتبہ اور انھوں نے کسی کے جواب میں چار چار کہا تھا جس سے چار کی
 تاکید اور چار کو تین سے ضرب سے دیکھ بارہ دونوں باتیں مفہوم ہوتی تھیں۔ بہر حال
 شیعہ و سنیوں کے تعلقات میں انھوں نے اکثر ابہام سے کام لیا۔
 علامہ ابن جوزی میں کسی قدر عشق کا مادہ بھی تھا۔ زہاد و خشک کی طرح کسی پر یوش
 کے مقابلہ میں جیس نہ تھے۔ اور پھر اس عشق کے جوش کو شاعرانہ طبیعت نے اور بھی
 بڑھا دیا تھا۔

ابن جوزی نے ایک پر یوش اور نازک ادا عورت سے عقد کیا تھا۔ اس عورت
 کا نام تھا "نسیم الصبا" بہت دن تو ناز و فروشی و ناز برداری میں گزر گئے۔ لیکن آخر کار
 کسی خانگی نزاع پر باہم ایسی جھڑپ ہوئی کہ علامہ محدث نے چھوٹے ہی طلاقی ویدی تہینہ دو
 تہینہ تو بھولے رہے مگر بعد میں جب غصہ خرد ہوا تو اس کی وہ پیاری پیاری صورت
 آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ دل ہی دل میں غم کھاتے تھے اور اپنے اوپر نفوس کرتے
 تھے اتفاقاً ایک روز وہی نسیم الصبا آپ کے وعظ سننے کو آئی اور آپ کے عورتوں کے
 درمیان میں بیٹھ گئی۔ ان کی نظر جو اس پر پڑی تو دل ہی دل میں لوٹ گئے لیکن خرابی
 یہ ہوئی کہ دو موٹی موٹی بھد بھل سی عورتیں درمیان میں ایسی حاجب بن گئیں کہ بیاہرے
 اس کی صورت دیکھنا چاہتے تھے اور نہ دیکھ سکتے تھے۔ بس ایک ایک جھلا کے اپنے
 یہ شعر پڑھا۔

ایا جبلی نعمان اللہ خلیا نسیم الصبا یخلص فی نسیمہا

ہیں۔ اور اسی وجہ سے لوگوں کو موقع مل گیا کہ ان کی تصانیف کے بارے میں مبالغہ سے کام لینے لگے۔ کہتے ہیں کہ ان کی تمام تصانیف کو کجا کر کے حساب لگایا اور پھر ان کی زندگی کے ایام سے مقابلہ کیا تو فی یوم فوجہ پڑے۔ واقعی یہ ایک حیرت کی بات ہے اور اگر صحیح ہے تو ان میں خدا نے تصنیف کی اعجازی قوت دی تھی۔ صرف نقل و کتابت فوجہ کی اتنی دشوار ہے کہ آج بھی دنیا میں کوئی فوجہ لکھنے والا نہیں نظر آتا۔ نہ کہ تصنیف و تالیف صہبی غرض و استنباط کیلئے بھی کافی وقت ملتا پایا ہے۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ ابن جوزی نے اپنی زندگی بھر میں احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھنے کے لئے جب قلم بنایا تو تراش قلم رکھ لی اسی طرح قلم کی تراش کو جمع کرتے رہے حتیٰ کہ انتقال کا وقت آیا۔ اس وقت انھوں نے وہ تراش قلم نکال کے لوگوں کے سپرد کی اور کہا: ”مجھے نہلانے کے لئے پانی اسی تراش قلم کو جلا کے گرم کرنا۔ اور اسی کی آگ میں گرم کئے ہوئے پانی سے مجھے غسل دینا۔ انکی وصیت کے بموجب لوگوں نے ایسا ہی کیا وہ تراش مقدار میں اتنی تھی کہ پانی بخوبی گرم ہو گیا اور بچ رہی۔

ان کی تصانیف میں ایک کتاب ہے ”صفۃ الصفوة“ اس کتاب میں اس وبائے طاعونی کا تفصیلی ذکر کیا ہے جو شہداء میں بمقام بصرہ پیدا ہو گئی تھی جسے طاعون جازف کہتے ہیں۔ یہ ایک ایسا طاعون تھا کہ دنیا کی تاریخیں اس کے مثل دباؤں سے خالی ہیں اور سن کے رنگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ طاعون صرف چار روز ہی رہا تھا مگر چار ہی روز میں اس نے کیا کر دیا اس کا حال نہ پوچھا جاتا تو اچھا تھا پہلے دن ہشت ہزار آدمی مرے۔ دوسرے دن اکہتر ہزار۔ تیسرے دن تہتر ہزار اور چوتھے دن اس قدر لوگ مرے کہ شمار نہ ہو سکا۔ صرف اس قدر خیال کر لیا جائے کہ شہر خالی ہو گیا اور شاید کوئی آدمی ادھر ادھر نظر آ جاتا ہو ورنہ تمام سناٹا پڑا ہوا تھا۔

اس کے علاوہ ان کی سائیس کتابیں بتائی گئی ہیں جن میں اکثر طولانی اور بہت بڑی

ضخیم کتابیں ہیں جن میں سے اکثر اس عہد میں بھی موجود ہیں۔

شیخ ابوالفرج بن جوزی کا بھی ان لوگوں میں شمار ہے جن پر آخر عہد میں محدثین کا دارومدار ہے۔ ہمارے مشہور ناصح جن کی نصیحتوں سے ہندوستان کے ہر بچے کے کان آشنا ہیں۔ شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی ان کو بھی شیخ ابن جوزی کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ گلستان میں خود ہی فرماتے ہیں: "روزے نصیحت شیخ ابوالفرج بن جوزی علیہ الرحمہ یادم آمد اکثر، جو لوگ عربی سے نہیں واقف ہیں ان کی نظر بہت محدود ہوتی ہے اور انہیں اسلامی علماء کا پایہ اور مرتبہ درکنار ان کے نام گرامی بھی کم معلوم ہوا کرتے ہیں۔ ایسے لوگ سو اس کے کہ ہمارے کہنے پر عمل کریں اور کچھ نہیں کر سکتے۔ لیکن وہ لوگ جن کی نظر سے عربی خصوص فن حدیث کی کتابیں گزری ہیں وہی کچھ خوب جان سکتے ہیں کہ علامہ ابن جوزی طبقات محدثین میں کس شان اور کس پایہ کے بزرگ ہیں۔ انھوں نے تاریخ خلیب بغدادی کو بھی مختصر کیا تھا۔ اور سب سے قطع نظر ان کی کتاب موضوعات جس میں احادیث موضوعہ کو انھوں نے نہایت حسن و خوبی سے اور شاندار ترتیب سے جمع کر دیا ہے۔ اور سہولت کردی ہے کچھ لوگ دھوکا کھا کے ان تھوری اور موضوع احادیث پر اعتبار نہ کرنے لگیں جو عوام میں مروج ہو گئی ہیں۔ یہ کتاب، آج ہمارے ہاتھ میں کثرت سے موجود ہے۔ اور چھپ گئی ہے۔ اور تمام دنیا کے اہل حدیث اس سے اعتماد و اطمینان کے ساتھ نفع اٹھا رہے ہیں

زیادہ تر غور طلب یہ امر ہے کہ ابن جوزی نے اپنے عہد کے صوفیہ سے مخالفت کی جس کی بنا پر آج بھی صوفیہ کے خیالات ان کی نسبت اچھے نہیں ہیں۔ بہ نسبت صوفیہ اور اہل شرع میں ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو محدثین اور اہل شرع بالکل حق پر ہیں۔ وہ اگر کسی کی مخالفت کرتے ہیں تو اپنی زبان سے نہیں کرتے انکی مخالفت کا باعث صرف وہ آیات و احادیث ہوتی ہیں جن کی مخالفت کی جاتی ہے

وہ اپنے فتویٰ اور اپنے خیالات میں آزاد ہیں۔ اگر ان کو کسی نے برا کہا تو اصل میں اس نے ان آیات و احادیث کی مخالفت کی جن پر ان کے اجتہادات اور فیصلوں کی بنیاد قائم ہے۔ وہ اپنی اس آزادی میں نہ کسی امام کی وجاہت اسمیٰ کا خیال کرتے ہیں اور نہ کسی کی مقبولیت عامہ اور مرجعیت کو دیکھتے ہیں ان کو ذرا پروا نہیں ہوتی کہ کوئی انہیں برا بھلا کہہ رہا ہے وہ اپنے نزدیک اور اپنے اعتقاد میں اپنا فرض پورا کر دیتے ہیں۔

اب ایسا زمانہ آگیا کہ تحقیقات کا دروازہ کھل گیا۔ ایسے وقت میں یہ راز خود بخود کھلتا جاتا ہے کہ ابن جوزی یا ان کے ایسے دیگر محدثین و علماء نے جو کچھ لکھا ہے وہ کہاں تک حق کو لئے ہوئے ہے ابن جوزی کا یہ الزام خاص نہیں عام ہے کہ اہل صوفیہ احادیث کی روایت میں بالکل احتیاط سے کام نہیں لیتے۔ بہت سی موضوع حدیثیں انہیں لوگوں کی وجہ سے دنیا میں شہور ہو گئیں جن کی اب تکذیب کی جاتی ہے لوگوں کو تعجب معلوم ہوتا ہے اور وہ ضد کرنے لگتے ہیں کہ جس بات کو بچپن سے سنتے آئے ہیں اسے جھوٹ کیونکر کہہ دیا

✓

ابراہیم حربی

ابراہیم بن اسحاق بن ابراہیم الفقیہ ابو اسحاق حربی۔ ۹۸۷ھ میں پیدا ہوئے
 ان کے پدر بزرگوار گروہ مرو سے ہیں۔ اور ان کی والدہ قبیلہ بنی تغلب سے۔ یہ اپنے
 زمانہ کے امام تھے فقہائے اسلام میں بڑے پائے اور مرتبہ کے مانے گئے امام احمد
 بن حنبل کے ہم عصر تھے۔ خطیب نے جو کچھ ان بزرگوار کی شان میں کہا ہے اس کو ساعد
 بن سماک روایت کرتے ہیں۔ "کان اماماً فی العلم ساساً فی الزہد عارفاً
 بالفقہ بصیراً بالاحکام حافظاً للحديث قیماً للادب" یعنی ابراہیم علم و
 دانش میں اپنے ہم عصر فضلا کا پیشوا ہے اور زاہدوں میں تو گویا اس رئیس ہیں اصول و
 فقہ میں بہت بڑے عارف اور حدیث میں تو انکو کمال تبحر اور یادداشت ہے علوم
 عربیہ اور ادب میں یگانہ و ہر اور علما سے زمانہ میں۔ مسعودی علما سے حربی کی نہ صرف باعتماد
 علم کے تعریف کرتا ہے بلکہ جو داور بخشش کا بھی اعتراف ہے وہ کہتا ہے کان فضیحا
 جواد عفیفا یعنی ابراہیم نہ صرف فصیح اور بلیغ ہیں بلکہ جو داور بخشش میں بھی ایک اعلیٰ
 صفت سے موصوف تھے اور نہایت پرہیزگار باضابطہ تھے۔ دارقطنی نے تو ان کے کمال
 علم اور زہد و اتقا کو نام احمد بن حنبل سے مشابہت دی ہے۔ دارقطنی کہتے ہیں۔ کان
 اماماً یقاس باحمد بن حنبل فی زہدہ و علمہ" یعنی ابراہیم اپنے
 زہد و تقویٰ اور کمال علم میں امام احمد بن حنبل سے کچھ کم نہ تھے۔ بلکہ ان کے مثل قیاس
 کرنا چاہئے۔

ابو عمرو زاہد تغلب سے نقل کرتے ہیں کہ میں بچپن میں تک برابر ابراہیم کی درگاہ
 میں حاضر ہوتا رہا۔ لیکن کوئی وقت ان کو طالب علموں کی تعلیم سے فارغ البال نہیں

پاتا تھا اپنے ہاتھ سے قواعد بخوار لغت کے لکھ کر تلامذہ کو دیتے۔ لیکن کبھی ان سے کوئی اجرت نہ چاہتے۔

عبداللہ بن احمد بن حنبل کہتے ہیں کہ میرے باپ احمد بن حنبل مجھ سے فرماتے تھے کہ اے فرزند استفادہ و معاونت کے لئے تجھے کو چاہئے کہ ابراہیم حربی کی درگاہ میں اپنی حاضری کا التزام کر کیونکہ ابراہیم کی صحبت بہت نعمتات سے ہے۔ ان کی صحبت نہ صرف ظاہری فیضان ہیں بلکہ فضائل معنویہ سے بھی ان کی صحبت میں بہرہ یاب ہو گئے ابراہیم نے اپنے تئیں زہد اور تقویٰ میں اپنے ہم عصروں میں بہت ہی ممتاز اور دیوی الائنس سے نہایت پاک اور مبرا ثابت کیا ان کی سعادت اور گزراں نہایت قلیل تھی چنانچہ ان کے حالات میں لکھا ہے۔ اور ابراہیم سے خود منقول ہے "وہ کہتے ہیں کہ جو شخص خدا کی مشیت اور رضا مندی میں راضی نہیں ہے۔ درحقیقت اس کی عیش اور زندگی دنیوی و دنیوی ہوگی۔ محکوم دیکھو کہ اگر سر اقمیس سفید اور پاکیزہ ہے تو سیرا یا نجامہ سیلا کچھلا کثیف رہتا ہے محکوم کبھی یاد نہیں ہے کہ سیرا یا نجامہ اور قمیس دونوں صاف ہوں۔ جب یا نجامہ صاف اور نیلے تو قمیس سیلا اور پرانا ہوتا ہے۔ کیونکہ اپنی تمام عمر اس امر میں قادر نہیں ہوا کہ کرتہ اور یا نجامہ دونوں نئے بنا سکوں۔ اور ایک وقت میں دونوں نئے بنی سکوں جب کبھی محکوم مرض طاری ہوتا ہے تو میں اس مرض کا اظہار نہیں کرتا ہوں کیونکہ عقلمندوں کی یہی مردانگی ہے کہ سختی اور تکلیف اور مرض میں تحمل اختیار کریں اور اپنے اہل و عیال سے اس کا اظہار نہ کریں۔ اس واسطے کہ اپنے ساتھ اپنے متعلقین کو رنج دینا اور سختی اور تکلیف میں مبتلا کرنا کوئی ضرور نہیں۔

پچاس برس سے درد سر کی تکلیف اور اس کے اشتداد کی سختی سے میری جان جاتی ہے لیکن شب روز اسی طور پر گزراں کرتا ہوں جس برس سے میری قسمت کا رزق ہر روز دور دیاں ہتھ جس کو میری ماں یا بہن لا کر دیا کرتی۔ اگر کبھی اس میں ناغہ ہو جاتی تو میں

اسی طور پر بھوکا سو رہتا اور دوسرے روز بھی اسی گرسنگی میں بسر ہوتا۔ اب اس زمانے کے بعد سے تیس برس گزرتے ہیں کہ میرے نصیب کی صرف ایک روٹی ہے۔ اگر میری پیاری بیٹی یا بیوی مجھے کو دے جاتی در نہ اسی طور پر بھوکا رہتا اور اسی حالت میں دوسری شام کر دیتا۔ کسی پر اپنی یہ حالت ظاہر نہ کرنا۔ لیکن اب تو نصف روٹی اور چار خربوں پر بسر اوقات رہ گئی ہے جس کی نسبت یہ بھی امید نہیں ہے کہ دوسرے روز بھی یہ مقدار بھوکو میسر ہو یا نہیں اور بھوکو نہیں یا دہے کہ ایک روز یا ایک وقت میں دو طرح کے کھانوں پر مجھے کو قدرت حاصل ہوئی ہو۔

احمد بن سلیمان قطنی ابراہیم کے زہد اور ورع کی ایک حکایت نقل کرتے ہیں کہ ایک زمانہ میں میں بہت تنگ دست تھا۔ افلاس نے مجھ پر پورا قبضہ کر لیا تھا اور زمانہ کی جھاکار یوں سے میں اب تنگ آکر جان سے بیزار تھا۔ اسی عالم تنگدستی میں میں ابراہیم کے دوست سرا پر حاضر ہوا۔ اپنا حال کہا۔ میرے حال پر ابراہیم کو نہایت رحم آیا۔ میری پریشانیوں کو سن کر بہت روئے اور نہایت مہربانی کے ساتھ کہا کہ انسان کو سختیوں اور تکلیفوں میں سوائے صبر اور شکیبائی کے کوئی چارہ نہیں ہے۔ ہرگز ہرگز عسرت اور تنگدستی میں اند دہناک نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ بنی آدم کا رزق۔ رازق حقیقی کے ہاتھ میں ہے مجھ پر ایک ایسا زمانہ گذرا کہ میں تنگدستی سے ایسا سخت لاچار ہو گیا تھا کہ ایک وقت کا کھانا بھی میرے پاس نہ تھا میری بیوی نے اس عسرت اور افلاس سے تنگ آکر نہایت غصے سے کہا کہ فرض کرو کہ ہم اور تم فقر و فاقہ کے ساتھ بسر کر سکتے ہیں لیکن یہ ہمارے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے بھوک کی تاب کب لاسکیں گے اور پھر کیتک بسر کریں اور ہمارے ساتھ بھوکوں میں۔ اب قرعہ کو لازم ہے کہ اپنی کوئی کتاب بیچ ڈالو اور اس کے روپیہ سے اپنے بال بچوں کی فاقہ شکنی کرو لیکن مجھ کو اپنی قیمتی کتابوں کے بیچنے سے از حد اکار تھا میں نے اس سے کہا کہ لڑکوں کے کھانے کے واسطے تو کسی سے

قرض لے آؤ اور بھڑی سی مہلت مجھ کو دوتا کہ میں اس منعم حقیقی کی مہربانیوں کو دیکھوں شاید وہ مجھ پر رحم کرے۔ آخر کار میں اس جہرے میں گیا جس میں کتب خانہ تھا اور دن بھر کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی اسی درمیان میں میری کوٹھڑی کے دروازے کو کسی نے کھٹکھٹایا میں دروازے کی طرف گیا اور دریافت کیا کہ تم کون ہو، اس نے کہا کہ میں تمہارا پڑوسی ہوں۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ اور اس کو اندر بلا لیا۔ اس نے کہا کہ چراغ بجھا دو۔ میں نے چراغ بجھا دیا۔ اور وہ اندر داخل ہوا۔ کوئی چیز میرے سامنے رکھ دی اور چلا گیا میں نے چراغ جلایا دیکھا کہ ایک قیمتی ریشمی پگڑی کے کونے میں نہایت عمدہ عمدہ قسم کے کھانے اور طرح طرح کے سیوے اس میں بندھے ہوئے ہیں اور اسی میں ایک کاغذ کی پڑیا رکھی تھی جب اس کو کھول کے میں نے دیکھا تو پانچ سو درہم اہلر پائے نہایت ہی مسرور اور خوش ہوا۔ اپنی بیوی کو میں نے بلایا اور کھانا دیا اور جو کچھ روپیہ تھا اس سے اپنا قرضہ ادا کیا۔ دوسرے روز میں اپنے دروازے پر بیٹھا تھا اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ حجاج خراساں حج سے واپس آتے ہیں۔ ایک شہربان کو دیکھا کہ دو اونٹوں کی جہاز اپنے ہاتھ میں لے کر میری طرف آ رہا ہے۔ جب میرے نزدیک پہنچا مجھ سے پوچھا کہ ابراہیم حربی کون ہے میں نے کہا کہ میں ہی ہوں۔ پس شہربان نے اونٹوں کو بٹھا دیا اور کہا جو کچھ روپیہ اس پر لدا ہوا ہے یہ ایک خراسانی نے تجھ کو دیا ہے میں نے کہا کہ ان بزرگوار کا نام کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ مجھ کو قسم دی ہے کہ میرا نام نہ بتانا یا قوت حموی عثمان راضی سے حکایت کرتے ہیں کہ ایک زمانہ میں المقتصد بالله عباسی نے دس ہزار درہم ابراہیم کو بھیجے اور کہا بھیجا کہ یہ روپیہ مستحقین کو تقسیم کر دیجئے ابراہیم نے وہ روپیہ قبول نہ کیا اور خلیفہ کو واپس کر دیا۔ لیکن خلیفہ نے دوبارہ اس روپیہ کو بھیجا اور کہا بھیجا کہ اپنے بھائی کے لوگوں کو تقسیم کر دیجئے ابراہیم نے کہا کہ میں ایسے روپیہ سے اپنے ہاتھ کو بخش نہ کرؤں گا۔ کیونکہ جب میں نے مال دنیا کے جمع کرنے سے پرہیز

کیا ہے تو مجھ کو اس کے تقسیم کرنے سے بھی انکار ہے اسیر المؤمنین مجھ کو اس تکلیف اور رحمت سے معاف رکھیں ورنہ زیادہ اصرار پر میں اس شہر اور مکان کو بھی چھوڑ دوں گا فقیر اپنا جھونپڑا دوسری جگہ ڈال لیگا۔

یا قوت حموی ابوالقاسم صنبلی سے نقل کرتے ہیں کہ ایک زمانہ میں ابراہیم نہایت شدید عارضہ میں مبتلا تھے ان کی عیادت کو میں گیا۔ ان کے مرض کا حال دریافت کیا کہا کہ اے ابوالقاسم میں خانہ داری کے بکھیرٹوں اور اپنی لڑکی کی شکایتوں سے زیادہ تر مصیبت میں ہوں اور لڑکی کو بلا کر کہا کہ جو کچھ تجھے کو برخلاف میرے کہنا ہے اپنے چچا سے کہو۔ وہ عفت مآب صاحبزادی میری طرف متوجہ ہوئی کہ اے میرے چچا افلاس کی سختیوں اور فراق کی تکلیفوں سے میری زندگی نہایت تلخ ہے اور مہنتوں اس امر میں گذرتے ہیں اور ایسی حالت میں کتنے ہیں کہ میں ایک وقت کے کھانے پر قادر نہیں ہوتی۔ جس سے اپنی بھوک کو ماروں۔ پھر اس عالم افلاس میں باپ میرا بیمار پڑا ہے۔ جس کی تیمارداری کچھ نہیں ہو سکتی اور اس پر یہ حالت ہے کہ کل خلیفہ معتضد نے دس ہزار درہم بھیجے لیکن اسکو قبول نہ کیا اور سوائے اس کے اور لوگوں نے بھی نذریں پیش کیں لیکن اسکو بھی نہیں قبول کیا لڑکی جب یہ شکایت کر چکی تو ابراہیم بیٹے اور کہا کہ اے لڑکی کیا تو اپنے نہیں سکین اور فقیر سمجھتی ہے؟ اس نے کہا کہ ہاں۔ ابراہیم نے کہا کہ جیسا تیرا مکان ہے وہی بات ہرگز نہیں۔ فلاں کمرے میں بارہ ہزار کتابیں لغت عربیہ اور رسائل نحو کی میرے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہیں اور ہر ایک کتاب کی قیمت ایک درہم سے کم نہیں ہے اگر میں بیچنا چاہوں تو بارہ ہزار کا ذخیرہ میرے پاس ہے اب میں تجھے کو وصیت کرتا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد ہر روز ایک کتاب کو ایک درہم پر بیچنا اور اپنی خانہ داری میں صرف کرنا تو ہی بتا کہ جس کے پاس بارہ ہزار کی مالیت موجود ہو وہ کیونکر فقیر اور محتاج ہو سکتا ہے۔

اس سے بڑھ کر اس کے زبد و تقویٰ کی ایک مثال یہ ہے کہ قاضی اسماعیل بن اسحاق
 ابراہیم کی ملاقات کا بہت شائق تھا اس کو نہایت آرزو تھی کہ ابراہیم سے میں کسی طور
 ملوں۔ لیکن ابراہیم ہمیشہ اس کی ملاقات سے پرہیز کرتے اور کہتے
 تھے کہ اس کے دروازے پر میں کبھی قدم نہ رکھوں گا۔ انھیں
 کے دربار میں حاضر ہونے والوں میں سے یہ خبر قاضی کے کان تک کسی نے پہنچا دی قاضی
 نے کہا کہ ابراہیم کو یہی عذر ہے تو میں اپنے دروازے کو جامع مسجد کے دروازے کی
 طرح کر دوں گا جس میں کسی کی روک ٹوک نہ ہو اور دربانوں کو اپنے دروازے سے
 ہٹا دیتا ہوں۔ جب ابراہیم کو یہ بات معلوم ہو گئی تو قاضی کی ملاقات کو گئے اور
 جب جوتے اتارے۔ قاضی نے ابراہیم کی نعلینیں ایک نہایت عمدہ ریشمی پارچہ میں
 لپیٹ کر اپنی آستین میں رکھ لیں۔ جب مجلس برخاست ہوئی اور ابراہیم اپنی نعلینوں کو
 ڈھونڈھنے لگے۔ قاضی نے اپنی آستین سے نکال کر پیش کی۔ ابراہیم اس عزت اور
 امتیاز سے نہایت خوش ہوئے اور کہا کہ چونکہ تم نے علم کی نہایت عزت کی ہے۔ میں دعا
 کرتا ہوں کہ خدا تم کو اس اعزاز کا اجر دے۔ اور اپنی رحمت سے تیرے گناہ بخش دے
 کہتے ہیں کہ جب قاضی نے انتقال کیا تو عالم رویا میں کسی نے اس کو خواب میں
 دیکھا۔ اس کا حال پوچھا۔ قاضی نے کہا کہ خدا نے ابراہیم کی دعا قبول کی اور میرے
 گناہ بخش دیئے۔

ابراہیم سے منقول ہے کہ جب میں کوئی شعر پڑھتا ہوں تو اس کے کفارے میں تین
 مرتبہ سورہ اخلاص پڑھ لیتا ہوں۔

مسعودی سے منقول ہے کہ ابراہیم جمعہ کے روز جامع مسجد غریبی بغداد میں لوگوں کے
 افادہ کے واسطے بیٹھے گرد پیش ان کے اہل غرض اکڑ جمع ہوتے۔ ہر ایک اہل غرض کا
 مطلب یہ ہوتا تھا کہ ابراہیم ہر ایک کے واسطے اس کے حسب خواہش دعا مانگتے اور

حاضرین آئین کہتے۔

ابو اسحاق ابراہیم بن جابر سے منقول ہے کہ ایک جمعہ کو ابراہیم کے حلقہ میں میں حاضر تھا کہ دو گرجا تاجروں کے حصوں اور مہجین لڑکے جو اپنے حسن اور دل آرائی میں شہرہ آفاق تھے اور ابراہیم کے حلقہ اور ادو وعظ میں حاضر ہوئے ان دونوں میں ایسا اتحاد تھا کہ گویا ایک روح اور دو قالب تھے دونوں ساتھ ہی آکے بیٹھے اور ساتھ ہی رخصت ہوئے۔ تھوڑے دنوں کے بعد پھر ایک مرتبہ میں ابراہیم کے حلقہ اور ادو وعظ میں حاضر ہوا اس مرتبہ میں نے ان دونوں لڑکوں میں سے ایک ہی کو دیکھا۔ لیکن نہایت اندر نگین اور غمناک اور نہایت محزون اور نا صبور و خسار لعلگوں مارے غم کے زرد ہو گئے تھے اور چشم نیم مست اس شک آلودہ اس لڑکے سے میں نے دریافت کیا کہ اے صاحبزادے یہ تمہاری کیا حالت ہے معلوم ہوا کہ اسکا دوسرا ساتھی کچھ علیل ہو گیا ہے۔ اپنے پیارے اور عزیز دوست کی محبت میں اور اسکی علالت کی پریشانیوں نے اسکی یہ حالت کر دی ہے جب میں دوسرے جمعہ کو حاضر ہوا تو دوسرے لڑکے کو جو پہلے جمعہ میں حاضر نہ تھا۔ بیٹھا ہوا دیکھا۔ لیکن یہ بھی نہایت غمگین اور محزون اور نہایت رنجیدہ اور حسرت آلود۔ اس کی اس افسردگی سے معلوم ہوتا تھا کہ آپس میں کچھ کدورتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اب دونوں برابر حاضر تو ہوتے ہیں لیکن جب ایک دوسرے کو بیٹھا دیکھتا ہے تو وہ نہیں آتا۔ غرض اب ہر جمعہ کو ایک ہی تنہا حاضر ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ ایک جمعہ میں ان دونوں میں کا ایک میرے قریب بیٹھا تھا کہ اتفاقاً دوسرا لڑکا بھی ایک لحظہ کے بعد آگیا یہ لڑکا جو میرے پاس بیٹھا تھا کنکھوں سے دیکھتا رہا آخر کار اسکو صبر نہ ہوسکا اور بے اختیار رونے لگا اور نہایت بیتابی سے اسکی گریہ و زاری

تھی جو ایک متاثر حالت پیدا کر رہی تھی اسوقت اپنی جیب سے کئی رقعے نکالے اور ایک رقعہ ابراہیم کے حلقہ کے اندر ڈال دیا اور خود نہایت شرم اور حیا سے چھپ گیا۔ ابراہیم بن جابر کہتے ہیں کہ اسوقت ابو عبید اللہ حسین بن جوریہ میرے واسطے جانب بٹھتے تھے لیکن میں کنکھیوں سے اس پیارے لڑکے کو دیکھتا جاتا تھا جب ابراہیم کے ہاتھ میں رقعہ چھو گیا۔ ابراہیم نے اسکو پڑھنے کے قابل کیا تھوڑی دیر کے بعد دعا کے واسطے ہاتھ اٹھا کہ اے خدا ان کے دلوں سے کدورت دفع کر دے حاضرین نے دستور کے موافق آمین کہی اور رقعہ کو لپیٹ کر میرے پاس پھینک دیا۔ جب میں نے اس رقعہ کو کھولا تو یہ دو بیت اس میں لکھے تھے جس کا مطلب یہ تھا۔ کہ اے برگزیدہ گروہ تم خدا کے مقبول بندوں میں سے ہو اور خدا نے تم پر رحمت کی ہے تم ان دونوں دوستوں کے واسطے دعا کرو۔ جن میں تفرقہ انداز اور چغلیوں نے چنلیاں کھا کر تفرقہ ڈلوادیا ہے۔ ان کی پاک محبت میں کدورتیں پیدا کروں اور ان کی ہمیشہ کی دوستی میں تفرقہ نہ پڑ گیا۔ بس اس رقعہ کو میں نے نہایت احتیاط سے رکھ چھوڑا یہاں تک کہ دوسرے جمعہ کو میں نے ابن جوریہ سے کہا کہ دیکھو شیخ کی دعا مقبول ہوئی آج یہ دونوں صاحب کس اخلاص اور محبت سے بیٹھے ہیں جن کو تم نے کل صبا دیکھا تھا اتفاقاً اسی سال حج بیت اللہ کو میں گیا۔ ہر موقع پر میں نے ان دونوں کو حج کرانے اور ارکان حج ادا کرنے پایا۔

سعودی سے منقول ہے کہ ابراہیم باوجود اس درجہ اور تقویٰ کے نہ بڑے زیادہ خشک نہ تھے بلکہ نہایت خوش خلق اور نیک مزاج اور متواضع تھے اپنے تلامذہ کے حالات دریافت کرتے رہتے ایک مرتبان کی جماعت کے نوجوان طالب علموں سے ایک طالب علم حاضر نہ تھا آپ نے لوگوں سے دریافت کیا کہ فلاں شخص کہاں ہے کسی نے کہہ دیا کہ وہ تو اپنے شغل میں ہے کیونکہ طالب علموں نے بلحاظ تہذیب اس طالب علم کے حقیقت حال سے مطلع کرنا مناسب نہ سمجھا اس واسطے کہ وہ ایک حسین لڑکی پر مقبول اور شیدا تھا اور اس کے

عشق نے مدرسہ ابراہیم چھڑا دیا تھا۔ لیکن ابراہیم کو اس گول گول جواب سے تشفی نہ ہوئی
 ابراہیم نے مکر استفسار کیا۔ حاضرین نے پھر وہی جواب دیا (ہو مشغول) یعنی وہ
 اپنے مشغلہ میں ہے۔ ابراہیم نے کہا کہ اے قوم اس جوان کے مفصل حالات سے مجھ کو کیوں
 مطلع نہیں کرتے ہو۔ اگر وہ کسی مرض میں گرفتار ہو گیا ہے تو اسکی عیادت کو جاؤں۔ اگر
 اس پر قرض کا بار گراں ہے تو زحمت قرض سے اسکی رہائی کی تدبیر کروں اور اگر اسکو کسی علت
 میں قید کیا ہے تو اسکی خلاصی کی فکر کی جائے لوگوں نے عرض کیا کہ اے ہمارے برگزیدہ اور
 مقدس بزرگوار تیری ایسی پاکیزہ اور مقدس مجلس ہے جس میں ہم اس کے ذلیل حالات کا تذکرہ
 کرنا نہیں چاہتے۔ ابراہیم نے حکم دیا کہ تم کو لازمی اور ضروری اس کے حالات بیان کرنا ہونگے
 آخر کار لوگوں نے کہا کہ وہ ایک نازنین معشوقہ کے عشق میں گرفتار ہے اس کے عشق جانشین
 نے اسکو آپ کی پاکیزہ مجلس سے محروم رکھا۔ ابراہیم اس بات کو سن کر نہایت غمگین اور تھکا
 ہوا اور تھوڑی دیر فاسوشی کے عالم میں کچھ غور کرتا رہا۔ بعد اسکے حاضرین نے سوال کیا اسکی
 معشوقہ کیا بہت نازنین اور خوبصورت گوری مر جیسی ہے یا کریمہ منظر اور بد صورت ہے
 لوگوں نے اس کلام کے سننے سے نہایت تعجب سے کہا کہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں، آپ ایسے
 مقدس بزرگواروں کو ان امور کی توضیح اور تفصیل سے کیا مطلب۔ ایسے مقدس اور
 پاکیزہ جلسہ میں ایسے ذلیل اذکار سے کیا تعلق ہے ابراہیم نے کہا اے نادان لوگو! تم کو
 نہیں معلوم ہے جو شخص کسی بد صورت پر عاشق ہوتا ہے وہ درحقیقت اس کے واسطے ایک
 بلا ہے جو اس پر نازل ہوتی ہے اس کی خلاصی کے واسطے خداوند کریم سے دعا مانگنا چاہئے
 اور اگر کسی حسین اور سہجی پری و ش کے اوپر دل آوے وہ درحقیقت خداوند کریم کی نواز
 اور عنایت ہے اس کی مفارقت اور ہجرت میں صبر کرنا چاہئے۔

ابو نعیم کہتا ہے ان باتوں سے مجھ کو زیادہ حیرت ہوئی۔ ابراہیم حربی ایک مرتبہ کچھ سودا
 خریدنے کو بازار گئے اور عباس بقال کی دوکان پر جا کے ٹھہرے ایک پیسہ اس کے حوالہ کیا

سہوڑا بھی یہ نہ کہنے پائے تھے کہ انہیں کیا چیز ملنی ہے کہ اتنے میں عباس نے خود ہی متوجہ ہو کے کہا کہ یا شیخ آپ کو گذشتہ فیاضیوں کے کچھ واقعات بھی یاد ہیں اور ان میں اگر کوئی سنا ہو تو کوئی واقعہ تجھ کو بھی سنا ہے آپ نے فرمایا سنو!

ایک دن جناب امام حسن علیہ السلام کا مدینہ منورہ کے ایک نخلستان میں گذر ہوا دیکھا کہ ایک حبشی غلام بیٹھا ہے اس کے سامنے ایک روٹی رکھی ہے۔ اس کے برابر ایک کٹاکڑا ہے غلام ایک ٹکڑا خور دکھاتا ہے اور ایک ٹکڑا کتے کو دیتا جاتا ہے اسی طرح ہوتے ہوتے روٹی تمام ہو گئی۔

امام حسن اس غلام کے قریب گئے اور دریافت فرمایا کہ تو نے روٹی میں اس کتے کو کیوں شریک کر لیا اس نے جواب دیا "مجھے شرم آتی ہے کہ میں تو پیٹ بھروں اور یہ بے زبان جو بیکیسی سے کھڑا میرا سٹھ دیکھ رہا ہے یونہی رہ جائے" آپ کو یہ سن کے حیرت معلوم ہوئی اس سے پوچھا کہ تیرا آقا کون ہے اس نے جواب دیا ابان بن عثمان اور یہ باغ بھی انہیں کا ہے یہ سن کے آپ نے اسے قسم دلائی کہ آپ کی واپسی کے وقت تک وہ اسی جگہ کھڑے رہے اور آپ تشریف نہ لائیں اس وقت تک وہ کہیں نہ جائے جب اس سے قسم لے چکے اور وہ حکم اپنی حاضری کا وعدہ کر چکا تو اب وہاں سے روانہ ہوئے۔

امام حسن علیہ السلام سیدھے وہاں سے ابان بن عثمان کے پاس گئے اور فرمایا کہ اپنا فلاں باغ اور فلاں غلام آپ میرے ہاتھ فروخت کر ڈالئے۔ ابان کو اپنی کوئی ملکیت بجز گروشہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عزیز نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے اس وقت دونوں چیزیں بیچ ڈالیں۔ وہاں سے آپ پھر اس غلام کے پاس واپس گئے اور فرمایا کہ "میں نے تجھے اور اس باغ کو تیرے مالک سے بول لے لیا ہے اب تجھے آزاد کرتا ہوں اور یہ باغ بسر اوقات کے لئے تجھے دیتا ہوں" غلام نے کہا "تو میں نے بھی اس باغ کو خدا کی خوشنودی کے لئے اس کی راہ میں وقف کر دیا تاکہ عام لوگ اس سے نفع اٹھائیں

دو کا نذر نے یہ روایت سن کے اپنے پیش دست سے کہا کہ ابراہیم کے پاس تو ایک پیسہ ہے مگر یہ جو چیز خریدتے ہوں اسی ایک پیسہ کے معاوضہ میں اٹھیں پورے ایک روپیہ کا سودا دید و لیکن اس کو ابراہیم نے منظور نہیں کیا۔

ابراہیم نہ سیدھے سادھے ملائے بلکہ مذاق سخن میں انکو اعلیٰ درجہ کا ذوق تھا اگرچہ طبیعت سوزوں اور فکر رسالتی لیکن ایسی مشق نہ تھی جو اس کو ایک با مذاق شاعر و نیا میں مشہور کر دیتی تاہم اس کا ذوق سلیم سخن فہمی اور درک معانی میں کامل عیار تھا۔ اگرچہ موصوفین نے اس علامہ کی سخن فہمی کے متعلق بہت سے تذکرے لکھے ہیں چونکہ وہ عربی لٹریچر کے متعلق ہیں لہذا اکثر ناظرین کو دلچسپی نہ ہوتی۔ صرف معانی لکھ دینے سے وہ مذاق نہ پیدا ہو سکتا جو عربی کلام میں بات پیدا ہو رہی ہے اور عربی کلام کے جوہریوں نے جس امتیاز سے کلام پر کہا وہ حاصل نہ ہوتا تاہم مختصراً لکھا جاتا ہے۔

ابراہیم کی سخن فہمی کی نسبت محمد بن عبداللہ سے منقول ہے کہ ایک روز مبرد کی صحبت میں بیٹھا تھا لوگ ہر قسم کی گفتگو کر رہے تھے اور ہر طرح کی باتیں ہو رہی تھیں یہاں تک کہ کچھ شعر و سخن کا تذکرہ آیا مبرد نے یہ دو شعر پڑھے۔

جسمی معی غیاں الروح عندکم فالجسم فی غربۃ والروح فی بین
قلیحب الناس منی ان لی بدلاً لا لا روح فیہ ولی روح الا فی بدن
یعنی میرا جسم اور میرا قلب تو میرے ساتھ ہے مگر میری روح اور میری جان ٹھہرے پاس ہے لیکن درحقیقت جسم غربت کربت میں پڑا ہے البتہ روح کو اپنے وطن میں آسائشیں حاصل ہیں کیونکہ وہ تیرے پاس ہے تاہم یہ تو بڑے تعجب کی بات ہے کہ میں ایسا انسان ہوں جس کے جسم میں روح نہیں ہے اور یہ بھی کچھ کم حیرت کا معاملہ نہیں ہے کہ میری روح بھی ایسی روح ہے جو جسم نہیں رکھتی۔ مبرد نے ان دو شعروں کو پڑھ کر کہا کہ میرے نزدیک یہ دونوں شعر تمنع الجواب ہیں اور اپنی باریکی مضامین میں بے مثل ہیں۔ محمد کہتا ہے کہ

میں نے کہا کہ اچھا دو شعر راجز کے کیسے ہیں

فارس قتلک و حیات بعدکم ما یکنذاکان الذی نجیب
فالان الہی الناس معتذرا من ان العیشی وانتم غیب

یعنی مجھ کو حیرت ہے کہ مجھ سا مہر پرور معشوق مجھ سے جدا ہوا اور میں زندہ رہوں حالانکہ
ایسی زندگی میرے وہم و خیال میں بھی نہ تھی اب میں اپنی اس سخت جانی کی لوگوں سے
معذرت کرتا ہوں کیونکہ تو میری روح ہے اور تو مجھ سے جدا ہوا اور میں زندہ رہوں میرے
کہا ان شعروں کے مثل یہ شعر ہیں میں نے کہا اچھا خالد کے دو شعر پڑھتا ہوں

سودھان فی روح تضمنہا بلد و آخری حانہا بلد

واقن غامی کشاہدی بہ مکانہا تجدد الذی اجدد

یعنی میری دو روحیں ہیں ایک روح تو میرے بدن میں ہے جو اس شہر میں اقامت کرے گی
ہے اور دوسری روح دوسرے شہر میں مقیم ہے لیکن ان دونوں روحوں میں ایسا اتحاد
اور اختلاط ہے کہ جس سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان دونوں روحوں میں کچھ فرق ہے پس اس
پیارے دوست کو جو عالم مسافرت میں رنج و الم پہنچتا ہے وہ درحقیقت میری روح
پر بھی محسوس ہوتا ہے۔ میرے نے کہا یہ بھی سست ہیں اور میرے شعروں سے کبھی اچھے نہیں
محمد بن عبد اللہ نے کہا آپ خود سنا ہیں اور اپنے کلام کی تائید کرتے ہیں اور جو آپ کو
پسند آگیا پھر اس سے کیسے ہی بہتر ہے بہتر کیوں نہ ہو پسند نہیں کرتے میرے نے کہا جابجہ جو کچھ
ہو لیکن جو میں نے کہا ہے وہ بہت ٹھیک اور درست ہے محمد کہتا ہے آخر میں تغلب
کی مجلس میں گیا اور یہ سارا ماجرا کہا تغلب نے کہا کہ تم نے یہ اشعار کہوں نہ میرے کے
سائے پڑے تغلب نے ان شعروں کو پڑھا۔ لیکن جب میں ابراہیم حربی کی دو لہجہ پر
پر پہنچا اور یہ کام ماجرا اس سے کہا ابراہیم نے کہا لو میں دو شعر پڑھتا ہوں ان شعروں کو
جا کر میرے کو سنا

یا حیالی من احب اذا ما قلت بعد الفراق انی حییت
لو صدقت الہوی حیاً علی الصلۃ لما نائے لکننت اموت

دوستوں کی مفارقت میں یہ بہت شرم کی بات ہے کہ میں زندہ رہوں اور حییت ہے ایسی
زندگی پر کہ سچی محبت کا دعویٰ کروں اور اس کی مفارقت میں نہ مرجاؤں۔ محمد بن عبداللہ
کہتے ہیں میں نے سبرد کو ابراہیم کے جب یہ دونوں شعر سناے تو بہت ہی تعریف کی اور کہا
یہ دونوں شعر بہت عمدہ ہیں اور حقیقت میں ان سب شعروں سے یہ شعر اچھے ہیں اور ان
تینوں سے ان میں بہت امتیاز ہے طوماری سے منقول ہے کہ میں مرض موت میں ابراہیم
کی عیادت کو گیا ابراہیم تکبیر لگائے بیٹھے تھے اور لوگ طبیب کو بلانے گئے تھے معلوم ہوا
کہ جس طبیب کے لئے گئے تھے وہ راہی ملک بقا ہوئے ابراہیم نے اس خبر کے سننے کے
ساتھ ہی یہ شعر پڑھا۔

اذا مات المعالج عن سقام فوشتک للمعالج ان یوت

یعنی جب خود حکیم ہی مرجائے تو پھر مریض کے بچنے کی کیا امید۔ ایک گروہ ابراہیم کی عیادت
کو گیا ان کے مرض کا حال دریافت کیا ان کے جواب میں وہ شعر پڑھے جن کا مطلب یہ
تھا کہ مجھ کو مرض کی سختیوں اور بیماریوں کے حملوں نے میرا تمام بدن چور چور کر دیا اور میرا کوئی
غصہ ایسا نہیں ہے جو گھل نہ گیا ہو۔ افسوس عمر شباب تو نفس امارہ کی خواہشات پورا
کرنے میں گذرا۔ اس وقت میں خدا کی یاد نہ ہو سکی۔ اب جب میرا آخری وقت آیا ہے تو میرے
اعضایا غری سے اس قابل نہ رہے کہ خداوند کریم کی عبادت کروں۔ القصہ دو شنبہ کے روز
ستائیس ذی الحجہ ۲۶۵ھ میں سرزمین بغداد میں انتقال کیا ان بزرگوار کی تالیفات اور
تصنیفات سے مفصلہ ذیل کتاب میں ہیں۔

کتاب سجود القرآن۔ مناسک الحج۔ الہدایا والسنن فیہا۔ الحمام واوا یہ۔ سند ابی بکر
سند عمر۔ سند عثمان۔ سند علی۔ سند زبیر۔ سند طلحہ۔ سند سعد بن ابی وقاص۔ سند

عبد الرحمن بن عوف ^{١٢}مسند عباس ^{١٤}مسند شيبه ابن عثمان ^{١٥}مسند عبد الله بن جعفر ^{١٦}مسند المسور
 بن المحرز ^{١٧}مسند المطلب بن ربيعة ^{١٨}مسند المسائب ^{١٩}مسند خالد بن وليد ^{٢٠}مسند ابي عبيد
 بن جراح ^{٢١}مسند ماروي عن عاصم بن عمر ^{٢٢}مسند صفوان بن امية ^{٢٣}مسند عمرو بن العاص ^{٢٤}مسند
 عمرو بن الحصين ^{٢٥}مسند حكيم بن حزام ^{٢٦}مسند عبد الله بن ربيعة ^{٢٧}مسند عبد الرحمن بن سمرة ^{٢٨}مسند
 عبد الله بن عمر

ابوالعینا

ابوالعینا محمد بن قاسم بن خلاد بن یاسر اہوازی۔ یہ بزرگوار اپنے علم و فضل کے علاوہ ایسے طباع اور حاضر جواب تھے کہ رئیسوں کی محفلوں میں ان کی صحبت سے لوگ بے انتہا مسرور ہوتے تھے یہی وجہ تھی کہ امراء کے دربار میں سب سے زیادہ رسوخ ہو جاتا تھا اور جس بیباکی سے یہ جواب دیتے تھے اس سے اہل محفل کو اک تعجب ہوتا تھا۔ اصل ان کی قبیلہ یاسر سے ہے۔ ۱۹۱ھ میں بلدہ اہواز میں پیدا ہوئے اور فضائے عالم میں یہ نہایت خوشگوار نہال تھے جس کا نشو و نما بصرہ میں ہوا۔ اور اسی شہر میں اپنی علمی ترقیوں میں ناموری حاصل کی۔ ادب اور حدیث میں پوری توجہ کی۔ ابو عبیدہ اور اصمعی اور عتبی۔ اور ابو زید انصاری کی درسگاہوں میں تعلیم پائی۔ ادب اور حدیث میں تو نہایت ہی مشہور تھے۔ حافظہ ان کا نہایت قوی تھا فضائے عرب میں یہ نامور تھے ذکاوت اور ظرافت میں تو اپنے زمانہ کے لوگوں میں نہایت ہی خوش طبع مشہور تھے دل لگی باز لوگ ان کو چھڑ چھڑا کے باتیں سنتے تھے ان کے سحرے پن کی بے شمار حکایتیں اور ان کی ظرافت طبع کی بے انتہا نقلیں مشہور ہیں۔ قاضی ابن خلکان ایک روز کا تذکرہ اپنی کتاب میں نقل کرتے ہیں کہ ابوالعینا کسی وزیر کے دربار میں تشریف لائے۔ اہل جلسہ براۓ کی جو دو بخشش کا تذکرہ کر رہے تھے۔ لیکن ابوالعینا تو بڑے لسان تھے یہ سب سے زیادہ مبالغہ کے ساتھ تعریفیں اڑاتے تھے۔ وزیر نے جل کے کہا کہ اے ابوالعینا تم تو بے انتہا مبالغہ کے ساتھ تعریف کرتے ہو۔ یہ خوشامد خوردہ کے جھوٹے مبالغے ہیں جس کو چاہتے ہیں حد سے بڑھا دیتے ہیں ابوالعینا بے دھڑک کہہ اٹھے کہ اے وزیر تیری تعریفیں خوشامدی کیوں نہیں کرتے وزیر اپنا سامنہ لے کر چپ ہو گیا۔ حاضرین اس جرأت پر تعجب ہوئے۔

ان کے ایک دوست علی الصباح ان کی ملاقات کو آئے۔ لیکن خلافت عادت انکی
 سحر خیزی پر نہایت متعجب ہوئے۔ ابو العینا نے قیافہ سے دریافت کر لیا کہ انکو تعجب ہوا
 کہ آج میں صبح صبح کیونکر اٹھ بیٹھا۔ فوراً اس نے یہ جملہ کہا۔ "امراۃ تشر کنی فی الفعل
 وتقرنی فی العجب" (درحقیقت آپ میرے فعل میں تو شریک ہیں مگر عجب یہ ہر
 کہ حیرت میں کیوں تنہا ہیں) یعنی مجھ کو آپ کی سحر خیزی پر کیوں تعجب ہوا۔
 کسی نے اکر یہ کہا کہ خلیفہ متوکل کہتا تھا کہ ابو العینا اندھانہ ہوتا تو درحقیقت وہ
 مصاحبت کے لائق تھا اور میں اپنے مصاحبوں میں پسند کرتا۔ ابو العینا نے کہا کہ اگر خلیفہ
 مجھ کو بوقوفوں کے دیکھنے سے اور حسد اور ذلت کے کلمات پڑھنے سے معذور رکھتا تو البتہ
 میں بھی لائق اس کی صحبت کے تھا۔

کسی نے پوچھا کہ تم کب تک لوگوں کو برا کہہ سکتے ہو اور کب تک ان کی اچائی
 بیان کرنے سے ان کو خوش رکھ سکتے ہو۔ کہا "ما دام المحسن محسن والمسنی مسنی
 بل اعود باللہ ان اکون کالعقرب المتی تلسب الذبی والذی می" یعنی
 جس وقت تک نیک آدمی احسان کرتا ہے اور بد آدمی بدی سے باز نہیں آتا ہے۔ لیکن
 اس بات سے پناہ مانگتا ہوں کہ جو جاؤں میں مثل عقرب کے کہ دوست دشمن دونوں کو
 نیش زنی کروں۔

ابو العینا اور ابن مکرم میں خوب چوٹ چلا کرتی تھی۔ ابن مکرم نے کسی کو کہتے ہوئے
 سنا کہ جس شخص کی آنکھیں نہیں ہوتی ہیں وہ حیلہ ساز نہیں ہوتا ہے ابن مکرم نے کہا مجھے
 بہت تعجب معلوم ہوتا ہے کہ کیا تم ابو العینا کے مراتب سے آگاہ نہیں ہو کہ اس کی آنکھیں
 جانے سے وہ زیادہ حیلہ ساز ہو گیا ہے۔

ایک روز ابو العینا کچے دعائیہ فقرے پڑھ رہا تھا کہ یہ فقرہ اس نے پڑھا یا رب
 سائلک یعنی اے میرے پروردگار اپنے سائل کی دعا قبول کر۔ جب ابن مکرم نے

یہ کلمہ مناظر سے کہا "یا ابن الفاعلة وھن لیس سائلہ" یعنی اے حرامزادے وہ کون سا شخص ہے جو اس کا سائل نہیں ہے۔

ایک روز ابن مکرم نے پوچھا کہ بصرے میں کتنے چھوٹے لوگ ہیں کہا مثل "عدد البغائین یعداد" یعنی جس قدر زنا کار بخدا دیں ہیں۔

ایک بیگانہ شخص ابوالعینا کے سر ہانے کھڑا تھا۔ جب ابوالعینا کو معلوم ہوا کہ کوئی میرے سر ہانے کھڑا ہے۔ پوچھا تو کون ہے۔ کہا اولاد آدم۔ کہا الحمد للہ خدا تیری عمر دواز کرے مجھے تو یہ گمان تھا کہ شاید اولاد آدم میں اب کوئی باقی نہیں رہا۔ اور ان کی نسل منقطع ہو گئی۔

ایک مرتبہ ابوالعینا سے کسی نے پوچھا تم کو اس اندھے پن سے کیا نقصان پہونچا۔ کہا ایک یہ کہ سبقت سلام۔ کیونکہ مجھ کو یہ آرزو رہی کہ میں سب سے پہلے اپنے ملاقاتیوں سے صاحب سلامت کروں۔ مگر کیا کروں کہ دکھائی نہیں دیتا اور دوسرے جب کسی سے مباحثہ ہوتا ہے یا باتیں ہوتی ہیں تو مجھ کو معلوم نہیں ہوتا کہ میرا مخاطب مجھ سے ناراض ہوتا ہے یا میرے کلام سے ترشہد ہوتا ہے۔ تاکہ میں ان حالتوں کو دیکھ کر خاموش ہو رہوں اور میری صحبت سے جو ان کو کراہت ہوتی ہے وہ نہ ہو۔

ایک لڑکے سے آپ نے پوچھا کہ تم بچوں میں کون سا باپ پڑھتے ہو۔ اس نے کہا خال مفعول۔ کہا ابھی تم کو اپنے باپ ماں کی حرکتیں یاد ہیں۔

کسی نے کہا اپنی انگوٹھی مجھ کو دو کیونکہ میں تم سے اب جدا ہوتا ہوں یہ تمھاری یادگار میرے پاس رہے گی۔ ابوالعینا نے کہا۔ بس یہی یادگار میری کافی ہے کہ تم نے انگوٹھی مانگی میں نے نہیں دی۔

جب کہ ۲۴ ص ۷ میں متوکل کے دربار میں باریاب ہوئے اس وقت متوکل اپنے نو تعمیر مکان قصر جعفری میں بیٹھا تھا۔ ابوالعینا سے کہا تم اس مکان کی کچھ تعریف کرو ابوالعینا نے کہا

۱۔ الناس من الدار فی الدنیا دانت بعین الدنیا فی الدار ۲۔ یعنی
لوگ۔ تو دنیا میں مکان بناتے ہیں لیکن تو نے اپنے مکان میں دنیا بنا دی۔ متوکل اس
توجیف سے بے انتہا مسرور ہوا۔

سید نعمت اللہ اپنی کتاب زہر الزہج میں ابو العینا کی ایک حکایت یوں نقل کرتے
ہیں کہ ایک کنیزک ابو العینا سے تنگ آکر اور قسمیں کھا کھا کر کہتی تھی کہ اب تو میں
ابو العینا کی عمر بھر صورت نہیں دیکھوں گی۔ اگرچہ وہ میرا مالک ہے۔ نعمت اللہ کہتے ہیں
میں نے اس سے پوچھا یہ کیوں۔ آخر اس بیزاری کا کیا سبب ہے کہا۔ یا سیدی انہ
یوافعی من قیام ویصلی قواعد ۱۔ یعنی با عراب ویلحن فی القرآن ویصوم
الخمیس والاثنین ویفطر فی رمضان ویصلی الصبح ویلک الصبح
یعنی وہ تو کھڑے ہو کر یوافعی کرتا ہے اور بیٹھ کے نماز پڑھتا ہے اور گالیاں نہایت صحت
اعراب اور فصاحت کے ساتھ دیتا ہے لیکن قرآن غلط پڑھتا ہے اور بخشش اور روزہ
کو روزہ رکھتا ہے اور سارے رمضان کے روزے چٹ کر جاتا ہے۔ چاشت کی نماز
تو ادا کرتا ہے اور صبح کی نماز ندارد میں نے کہا ایسے لوگ خدا ہم میں زیارہ نہ کرے۔
ایک روز مدت کے بعد ابو العینا تمیل بن بلبل وزیر محمد کے دربار میں حاضر ہوا
وزیر نے کہا ابو العینا آج تو تم ایک مدت کے بعد دکھائی دیے۔ کہا کیا کروں۔ میرا
گدھا چوری گیا تھا۔ اسوجہ سے آپ کی ملازمت سے محروم رہا۔ وزیر نے کہا آخر کیونکر
اس کو چور چرائے گئے ابو العینا نے جواب دیا کہ حضور میں چور کے مباحثوں میں تو تھا نہیں
تا کہ اس کی کیفیت بتاتا۔ وزیر نے کہا ہو سکتا تھا کہ تم دوسرے گدھے پر چلے آتے تاکہ
تمہاری حاضری میں ایسا تصور نہ ہوتا اور میری ملاقات بھی نہ ترک ہوتی۔ ابو العینا نے کہا۔
۲۔ فقد بی عن الشراء قلۃ یساری وکربۃ ذل المکاسری وعند العاری
یعنی اپنی ناداری اور تنگی سے مجھ کو جرأت نہ ہوئی کہ دوسرا الاغ خریدنے بیٹھتا اور یہ بھی

امر مکر وہ معلوم ہوا کہ کسی سے بے عاریت گدھا مانگ لیتا۔

ایک علوی سید سے آپ کی مخالفت تھی۔ علوی نے کہا کیوں جی آپ ہم سے مخالفت کرتے ہیں اور حالانکہ ہر روز دعا مانگا کرتے ہو۔ اللہ صل علی محمد وعلی آل محمد کہا کیا میں آل محمد سے نہیں ہوں۔ ابوالعینا نے کہا ہاں سچ کہتے ہو لیکن اس کلمہ طیبہ کے ساتھ میں یہ بھی تو کہتا ہوں۔ الطیبین الطاہرین اور تم اس گروہ سے نہیں ہو۔ ابن ثواب سے اور ابوالصقر وزیر عہد سے کچھ بحث ہو گئی۔ ابن ثواب بڑا طرار اور لفاظ تھا ابوالصقر کو بند کر دیا۔ وہ ابن ثواب کا جواب نہ دے سکا۔ ابوالعینا کو یہ حال معلوم ہوا۔ آپ دو چار روز کے بعد ابن ثواب کے پاس پہنچے کہا جبر کچھ تمہارے اور ابوالصقر کے درمیان معاملہ گذرا اس کا سبب حال مجھ کو معلوم ہوا۔ البتہ اس تمہاری بد گوئی سے اس کا کیا نقصان ہو گیا نہ تم نے عزت دی اور نہ تمہارے سبب سے اس کا مرتبہ بلند ہوا جو تمہاری ناراضی سے گھٹ جاتا۔ یا جو تم نے اس کو بزرگی اور عزت دی تھی اس میں کچھ کمی ہو گئی۔ لیکن ابوالصقر نے ان سب باتوں کو معاف کیا ورنہ تمہاری کھال کھینچا دیتا۔ اور تمہارے خون سے درگزر کیا۔ ابن ثواب نے کہا کہ اے فقیر نے تجھ کو ہمارے اور ان کے معاملہ سے کیا تعلق۔ ابوالعینا نے کہا ”لا تنکر علی ابن ثابین قد ذهب بصره وجفا لا سلطان له ان یعولی علی اخوانه فیاخذ من اسوالہم لکن اشد من هذا من یستذل المراء من اصلااب الوجہال فیستفزعہ فی جوفہ فیقطع النسا بہم ولعظم اوثر امرہم“ یعنی اس شخص سے کچھ پرہیز نہ کر جو انٹی برس کا بڈھا اور اندھا ہو گیا ہو۔ اور بادشاہ کا مرد و بارگاہ ہو۔ اور اپنے بھائی بھتیجوں کی روٹیوں پر پڑا ہو۔ اور اھنیں کا کھاتا ہو لیکن وہ زیادہ بدتر ہے جو مردوں کے نطفہ کو عورتوں کی طرح استعمال کرے یعنی (.....) ہو اور نسل انسانی قطع کر کے ان کو گناہگار بنائے ابن ثواب نے کہا کہ

زبان درازی اور بد گوئی و دشمنوں میں بغض ہوتی ہے جب تک ایک ان میں کا قوی اور نفیم تر غالب آئے ابو العینا نے کہا معلوم ہوا اسی وجہ سے تم ابو الصقر پر غالب آئے۔ ابن ثواب یہ جواب پا کر چپ ہو گیا

✓ صاعد بن حنبلہ قبل وزارت کے نصرانی تھا۔ جب وزیر ہوا تو اسلام قبول کیا ایک روز ابو العینا اس کی ملاقات کو گیا۔ جب اس کے ایوان وزارت پر پہنچا اندر جانے کی اجازت مانگی۔ دربان نے کہا دستوراً عظم نماز پڑھ کے وظیفہ میں مشغول ہیں ابو العینا نے کہا کل جدید لذیذ ہر نئی شے لذیذ ہوا کرتی ہے۔ یعنی نیا سلمان ہر وقت گاؤ قصاب کی دوکان پر کھڑا رہتا ہے۔

ایک روز آپ عبداللہ بن منصور کے دروازے سے گزرے اور اب عبداللہ اس عارضہ سے اچھے ہو چکے تھے جس میں مبتلا تھے۔ ایک غلام سے آپ نے پوچھا کہ اب بھی اب عبداللہ کیسے ہیں۔ اس نے جواب دیا جس حالت کو تم دوست رکھتے ہو اسی کا مطلب یہ تھا کہ چونکہ آپ دوست ہیں ان کی صحت کو دوست رکھتے ہوں گے۔ اس کے جواب میں آپ نے فرمایا جس حالت کو میں دوست رکھتا ہوں تو یہ کیا باعث ہے کہ اس کے گھر سے رونے پٹنے کی آواز کیوں نہیں آتی۔

ایک مرتبہ آپ بہت پریشان ہوئے۔ عبداللہ بن سلیمان بن وہب جو کہ وزیر اعظم اور میر غشی خلیفہ متوکل کا تھا اس سے اپنے افلاس کی شکایت کرنے لگے۔ وزیر نے کہا کیا میں ابراہیم بن متوکل کو کچھ نہ لکھ دوں۔ ابو العینا نے کہا اچھا لیکن جس شخص کو افلاس کی زیادتی اور قید کی ذلتوں اور زمانہ کی جفا کاریوں نے اس کی بہت کو کوتاہ کر دیا ہو ایسے شخص سے میرے لئے کوشش کرنا بیکار ہے۔ اس سے میرا مطلب کیا حاصل ہوگا۔ وزیر نے کہا تم خود ہی تو اس کو پسند کرتے تھے۔ ابو العینا نے کہا اے وزیر یہ کچھ میرے ہی اور پرالزام نہیں ہے کہ میرے انتخاب نے کمی کی ہو۔ کیا آپ کو حضرت موسیٰ کا قصہ

بہنیں معلوم ہے کہ حضرت موسیٰ نے اپنی قوم سے شر آدمی انتخاب کئے ان میں سے ایک بھی رشید اور صالح نہ ہوا۔ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کو امر کتابت کے واسطے منتخب کیا۔ لیکن وہ مرتد ہو گیا اور مشرکین مکہ سے مل گیا۔ اور علی ابن ابی طالب نے ابو موسیٰ اشعری کو حکم سمایا پس اس نے حضرت علی کو نقصان پہنچانے کے لئے حکم دیا۔

قاضی ابن خلکان لکھتے ہیں کہ ابوالعینا نے اسیری کی نسبت ابراہیم کی طرف اسوجہ اشارہ کیا کہ علی بن محمد عالم زنجبار نے جب نبوت کا دعویٰ کیا اور حبشی غلاموں کو جمع کر کے بصرہ پر چڑھائی کی۔ بعضوں کو شہ تیج کیا اور بعضوں کو قید کیا۔ ابراہیم اس ہنگامہ میں گرفتار ہوا تھا۔ اور قیدیوں کے ساتھ حبش کے قید خانہ میں قید بھی ہوا تھا۔ آخر کار ایک نقب کھود کر ایک کنو میں کے اندر پہنچائے گئے۔ اور وہاں سے بھاگ کر وزیر ابوالصقر کی حمایت میں آیا اور وہاں پناہ لی۔

سید مرتضیٰ علم الہدیٰ اپنی کتاب غرر در میں ابوالعینا محمد کی ایک حکایت نقل کرتے ہیں ایک مرتبہ متوکل کے دربار میں پہنچے اور اسکی ثنا و صفت میں کچھ حارثہ کلمے کہے متوکل کو بہت پسند آئے اس نے کہا یا محمد اگرچہ یہ بہت فصیح الفاظ ہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ تیری ذات سے شریک ہے یعنی جو طبع معلوم ہوتی ہے اس نے کہا کہ اے امیر المومنین اگر تیری ذات سے شریک ہوا ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ احسان کرتے ہیں ان کے احسان ممنون ہوں اور بدی کرنے والوں اور بد کرداروں کو بُرا نہ کہیں پس یہ بات اگر ہے تو خداوند کریم کی نسبت آپ کیا رائے قائم کریں گے کیونکہ خداوند کریم اپنے نیک بندوں کی تعریف کرتا ہے کہ "نعم العبد انہ اذاب" یعنی حضرت ایوب سرے اچھے بندوں سے ہیں اور برائی کے مقام میں فرماتا ہے۔ "ہمان مشان بنمیدھنا" یعنی ہمیں معتد ایثم عتل بعد ذلک من نیم، یعنی وہ لوگ جو لوگوں کی عیب جوئی اور غیبت کرتے ہیں۔

اور چٹھری کر کے آپس میں لڑاتے ہیں اور خیرات دینے میں مانع ہوتے ہیں اور عشرہ
اپنے مال کا حق ادا نہیں کرتے اور ظالم بدکار ہیں اور بد خلق لوگ اور حرام زادے جو صحیح النسب
نہیں۔ ان معنوں میں ایک شاعر لکھتا ہے

اذا انا بالمعروف لما اثن ذائنا ولما اصمما الجحیس اللیم المذمما
فقیم عرفنا الخیر وشر باسمہ وشنق لی اللہ المسامح والفضما
یعنی جب ہم احسان کرنے والوں کا شکریہ ادا نہ کریں اور نسبت فطرت اور بدکاروں کو
برائی اور دشنام سے یاد نہ کریں۔ پس کون وہ چیز ہے جو خیر و شر میں فرق بتائے گی۔ حالانکہ
خداوند کریم نے کان اور منہ کے منہ اسی واسطے بنائے ہیں تاکہ جو کچھ سنیں اس کو زبان سے
کہیں۔

ایک روز متوکل نے کہا کہ تم کب تک لوگوں کی برائی کرتے ہو۔ اور کس حد تک مدح
کہا۔ ہا احسنوا واساءوا یعنی جب تک بدکار بدی کرتے ہیں۔ یا نیک نہاد
احسان سے پیش آتے ہیں۔

ایک مرتبہ متوکل نے کہا کہ قسم ہے خدا کی تیری ملاقات کو بہت جی چاہتا تھا! ابوالعینا
نے کہا اے حضور استقیاق تو غلاموں ہی کو ہے۔ کیونکہ غلاموں کو حضور کی ملاقات کا موقع
دیکھنا پڑتا ہے اور ان کے واسطے ایسی کہاں اجازت کہ جب جی چاہے حضور ہی حاضر
ہوں اور حضور تو جس وقت یاد فرمائیں غلاموں کو کیا عذر ہو سکتا ہے۔

ایک روز متوکل نے کہا کہ جب کبھی تیرا ذکر میری مجلس میں آتا ہے سوائے میرے کوئی
تیری تعریف نہیں کرتا۔ سب تجھ کو برا ہی کہتے ہیں۔ ابوالعینا نے عربی کا یہ شعر پڑھا
اذا رضیت عنی کرام وعشیرتی فلا نزال غضبا ناعلی لنا مرھا
اس کا ترجمہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے خوب لکھا ہے

دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست

مجھ کو ان بدکرداروں سے کوئی خوف نہیں جبکہ میرے بزرگ اور سردار مجھ سے خوش ہیں۔
 ایک مرتبہ نجاح بن سلمہ نے کچھ بیت المال میں بن بن کی تھی اس کے مقدار کی تحقیقات
 اور باز پرس موسیٰ بن عبداللہ اصفہانی کو سپرد ہوئی۔ تاکہ جو کچھ روپیہ تلف ہوا ہے اس سے
 لیا جائے اور اسکو سزا دی جاوے۔ نجاح بن سلمہ اس کی خبر یا کر بھاگ گیا۔ یہ واقعہ ۲۲ ماہ
 ذیقعدہ یوم دوشنبہ کو ۲۵۰ھ میں گذرا تھا اسی رات کو معتز باللہ بن متوکل باللہ کو بھی
 خبر پہنچی۔ اعیان دولت جمع ہیں ابوالعینا بھی وہاں موجود تھے کچھ اسی واقعہ کا تذکرہ
 ہونے لگا۔ معتز باللہ نے ابوالعینا سے پوچھا کیوں تم کو بھی کچھ معلوم ہے کہ نجاح کہاں چلے یا
 آپ نے بیدھڑک کہہ دیا۔ فوکڑہ موسیٰ فقهی علیہ السلام یعنی موسیٰ نے ایسی چیت
 نجاح کے رسید کی کہ وہ عدم آباد کو راہی ہو گیا۔ یہ واقعہ جب موسیٰ نے سنا تو اس کو بہت
 برا معلوم ہوا دوسرے روز ابوالعینا سے ملاقات ہوئی تو موسیٰ بہت ہی بگڑا۔ اور بہت
 کچھ ڈرایا دھمکایا۔ ابوالعینا نے کہا۔ اتزید ان تقتلنی کما قتلت نفسا بالاصح
 یعنی آج تم میرے مار ڈالنے کا ارادہ رکھتے ہو جیسا تم نے کل اپنے نفس کو مارا تھا۔
 ابوالعینا کو احمد بن ابوداؤد سے زیادہ محبت تھی۔ چنانچہ محمد بھی اصبولی نقل کرتے ہیں
 کہ ابوالعینا سے میں نے سنا ہے کہ ابن داؤد سے میری محبت کا سبب یہ تھا کہ ایک زمانہ میں
 بصرے کے لوگ میرے مخالف تھے۔ اور میری دشمنی پر کمر باندھی اس عناد کی وجہ سے
 بے سرو پا الزام مجھ پر لگائے۔ وہ زمانہ میرے واسطے نہایت سختی کا تھا۔ ایک زمانہ تک
 میں روپوش رہا۔ آخر کار ایک روز موقع پا کر بصرے سے سرمن رائے کی طرف روانہ ہوا
 ابن ابوداؤد کے پاس جا کر پناہ لی اور ایک مدت تک اس کی کچہری میں بیٹھا کیا۔ لیکن بعد
 دنوں کے بعد یہ خبر کھل گئی۔ بصرے والوں نے جب میرا پتہ پایا تو ایک جماعت میری
 سراغ رسانی پر آمادہ ہو کر سرمن رائے کی طرف روانہ ہوئی۔ میں نے قاضی ابوداؤد سے کہا
 ایک جماعت کی جماعت بصرے سے میری تلاش میں آگئی اور قریب ہے کہ محکوم گرفتار کر لیا جائے

۱۔ میں نے کہا یدُ اللہ فوقَ ایدِ یَہم۔ میں نے کہا انکو بہت سے مکرو حیلوں سے اور وہ کسی زکسی حیل سے محکوم گرفتار کر لیں گے کہا "وَنَجُورُنَّ وَیُکْرِ اللہ وَاللہ خیرُ الماکوین۔" میں نے کہا ان کی جماعت بہت ہے کہا۔ کم من فئۃ قلیلة غلبت فئۃ کثیرۃ باذن اللہ میں نے کہا خدا تمہارا بھلا کرے جناب قاضی صاحب آپ کی یہ حکایت ویسی ہے جیسا کہ صحت کلابی کہتا ہے

اللہ ورنہ انت جنة خائف ومتاع دنیا انت للمحدثان
مقضم طیطاء الرجال غنبة وطاء الفئین دوا سر جہ القردان
دیکہم حتی کان دسرا کھم مامونة یخط للخر بان
ولیف جہ الباب الشدید زما حتی یصیب کامنہ بابان

خدا تیرا بھلا کرے کیونکہ تو مضبوط سپر ہے خوف زدہ لوگوں کے واسطے اگرچہ متاع دنیا کیا فائدہ مند ہے اہل روزگار کو تو ایسا رعب و اب کا آدمی ہے کہ زمانہ کے لوگ تیرے پاؤں کے تلے اس طرح پر روندے جاتے ہیں جیسے ایک اخیل ادنی کے معمول سے گھوڑوں کی ٹاپوں کے نقش مٹ جاتے ہیں اور تیرے دشمن تیرے آگے اس طرح گھٹ کے بھل آگے گرتے ہیں۔ اور ایسے سرنگوں ہو جاتے ہیں گویا اپنی (۰۰۰) کا بوسہ لیتے ہیں۔ اور تیری ہیبت اور ڈر سے ان کے تنگ دروازے ایسے مفتوح ہوتے ہیں گویا ایک در کے دو در ہو جاتے ہیں پس ابن ابی داؤد نے فوراً اپنے لڑکے ابو الولید سے کہا کہ ان بیویوں کو نقل کر لو۔ ابو الولید نے حسب الحکم اپنے پدر بزرگوار کے ان ابیات کو اسی کے سامنے لکھ لیا۔ اصولی کہتا ہے کہ اس وقت تک میں ابھی یہی جانتا تھا کہ ابو الصموت کلابی ایک مرو شاعر ہے لیکن وکیع سے ایسا سنا ہے کہ یہ کلابیہ نامی ایک شاعر عورت ہے اور وہ کہتا ہے کہ مجھ کو ایسا ہی یاد ہے۔

ایک روز ابو العینا حسن بن سہل کے پاس آیا اور اس کی ثنا و صفت کرنے لگا۔

حسن نے حکم دیا کہ دس ہزار درہم اس کو عطا کرو۔ ابوالعینا نے کہا
 ”یا ایہا الا میرو لا استکثر کثرت ولا استقل قلیل“
 یعنی اے مردار تیری عطائے کثیر کچھ زیادہ نہیں۔ نہ تیری قلیل بخشش
 کچھ کم ہے۔ حسن نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے اس نے کہا کہ تیری محبت کے
 آگے اس قدر زیادہ بخشش کچھ زیادہ نہیں ہے کیونکہ تیری جو وہ بخشش کے ہاتھوں نے
 اس سے کہیں زیادہ فیاضیاں کیں۔ اور نہ تیری اس قلیل بخشش بہتوں سے زیادہ ہے۔
 ایک روز عبداللہ بن خاقان نے اس سے کہا کہ اپنی ملاقات سے مجھ کو معذور رکھو
 کیونکہ آج کل مجھ کو بہت کام رہتے ہیں۔ ابوالعینا نے کہا جب حضور کو فرصت ہوگی
 اس وقت مجھ کو حضور کی ملاقات کی حاجت نہیں ہے۔

ابوالعینا کی خدمت میں ”خواجه سرا جمنی“ رہتے تھے کسی نے کہا کہ آپ نے ان خواجہ سرا
 کو اپنی خدمت میں کیوں رکھا اور اس پر طرہ یہ کہ ایسے سیاہ فام۔ ابوالعینا نے کہا کہ
 بھائی زمانہ بڑا ہے۔ سیاہ فام اس واسطے رکھے کہ کوئی ان سے مجھ کو سہم نہ کرے اور
 خواجہ سرا واسطے کہ کوئی ان کو میرے ساتھ بدنام نہ کرے اسی طرح ہر ایک صاحب نے اور
 پوچھا۔ کہا اگر باہر نکلتے ہیں تو میرے خدمتگار ہیں اور گھر میں ہیں تو میری لونڈیاں معلوم
 ہوتے ہیں۔

ایک روز عبداللہ نے پوچھا کہ میں نے سنا ہے کہ مجھ پر آپ کی کچھ غصہ ہے ابوالعینا نے
 کہا کہ اے وزیر تیرا مرتبہ اور تیری شان برتر ہے۔ بھلا میری غصہ کی کیا۔ کیونکہ غصہ تو اپنے
 زبردستوں پر آتا ہے زبردستوں اور خداوند نعمتوں پر بھلا غصہ کیا آئے گا۔ لیکن کم تو جہی نے
 مجھ کو رنجیدہ کر دیا تھا۔ اور میں نے اس حزن اور ملال کا نام غصہ رکھا تھا۔

ایک روز ابوالصغر نے ابوالعینا کو اپنے پاس بٹھالیا۔ اور پھر ایک زمانہ تک
 یہ کسی دوسرے مقام پر بٹھائے گئے۔ ابوالعینا نے کہا کبھی تو مجھ کو اس قدر قربت حاصل

ہو جاتی ہے گویا میں آپکا ایک جزو ہوں اور کبھی اس قدر دور پھینکا جاتا ہوں کہ گویا
آپ کا ضد واقع ہو گیا۔

ایک روز عبداللہ بن سلیمان نے ابوالعینا پر نہایت مہربانی فرمائی ابوالعینا نے
کہا آپ کی اس عنایت سے ظاہر میں تو لوگوں کو غبطہ ہوتا ہے۔ لیکن دراصل یہ میری حرمان
نفسی کا باعث ہو جاتا ہے یعنی لوگ حسد کرتے ہیں اور وقتاً فوقتاً بیخ کنی کے لئے موجود
ہو جاتے ہیں۔

سید مرتضیٰ علی اللہ مقامہ نقل کرتے ہیں کہ ابوالعینا اور ابوعلی نصیر سے مل گئی ہوتی
تھی اور آپس میں ان دونوں کی خوب چھپتی تھی۔ ایک روز ابوعلی نصیر نے پوچھا کہ کیوں جی
تم کس وقت پیدا ہوئے تھے ابوالعینا نے کہا قبل طلوع آفتاب کے اٹھوں نے کہا
ہاں اسی وجہ سے تم مخمل بھی ہو اور سائل بھی۔

ایک روز متوکل نے کہا عدم بھارت سے زیادہ سخت تم پر کیا مصیبت پڑی
ابوالعینا نے کہا سختی مجھ پر یہی ہے کہ میں تیرے جمال جہاں آرا کے دیکھنے سے محروم ہوں
کیونکہ اطراف و اکناف مملکت سے تجھ کو دیکھنے آتے ہیں مگر میں باوجود حضور کے
تجھ کو دیکھ نہیں سکتا۔ متوکل نے کہا یہ بات ضرور ہے کہ میں تیری صحبت کا خواہشمند ہوں
ابوالعینا نے کہا مجھ کو اس امر کی طاقت نہیں کہ میں اطاعت کروں۔ لیکن میرے اس
جواب سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ تیری محفل معلیٰ کی شرافت اور اعزاز سے آگاہ نہیں۔ بلکہ
اس کی وجہ یہ ہے کہ میں تاہنیا ہوں۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ اندھے آدمی کا اشارہ عام
ہوتا ہے۔ اس کا مخاطب یا اشارہ کوئی خاص ذات نہیں ہوتی۔ اور دوسروں کے
اشارے بھی اس کو معلوم نہیں ہوتے۔ اور یہ بات بھی ہو سکتی ہے کہ میں کوئی بات کہوں
ایسے موقع پر جبکہ مجھ کو غصہ ہو لیکن تو اس سے خوش ہو جائے یا میں تیری خوشنودی کی بات
کہوں لیکن تو اس سے ناخوش ہو جائے اور تجھ کو میری حرکت سے غصہ آجائے پس جبکہ

میں تیرے ان دونوں اوروں کو تمیز نہیں کر سکتا ہوں اور یہی موقع آن پڑے تو اس موقع پر درط ہلاکت میں پڑوں گا۔ متوکل نے کہا ہاں یہ تم سب سچ کہتے ہو۔

راعب اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ ابو العینا متوکل کی مجلس میں حاضر تھا کہ سلطان روم کا ایچھی آیا۔ شراب کا سامان ہونے لگا۔ ایچھی نے ابو العینا سے کہا کہ آپ کی شرع میں تو سور کا گوشت اور شراب دونوں حرام ہیں۔ لیکن اس کا سبب کیا ہے کہ تم شراب اڑاتے ہو لیکن سور کے گوشت سے کیوں پرہیز کرتے ہو؟ ابو العینا نے کہا سور کا گوشت خداوند کریم نے حرام کیا تو اس نے زیادہ لذیذ اور عمدہ بکری کا گوشت ہم کو عنایت کیا لیکن شراب کے قائم مقام کوئی چیز نہیں ہے جس کے استعمال سے ہم کو وہی نفع اور سرور حاصل ہو اور جو شراب کے استعمال سے بے نیاز کرے اور شراب سے ہم پرہیز کریں۔

ایک روز خلیفہ متوکل نے ابو العینا سے پوچھا کہ ابن مکرّم اور عباس بن رستم سے تم کو کبھی عقیدت ہے۔ ابو العینا نے کہا۔ "واللّٰھ نعم والیٰس دا ثمھا اکبر من نفعھا علیّی یہ دونوں بجائے شراب اور قمار کے ہیں کہ ان کا نقصان نفع سے زیادہ ہے۔ متوکل نے کہا تو سنا کہ تم ان لوگوں کو دوست رکھتے ہو کہا۔ "لقد اتبعنا الضلال بالہدٰی والعداۃ بالمغفرۃ" یعنی درحقیقت میں نے گمراہی کو ہدایت کے ساتھ بیچ ڈالا اور عذاب کو مغفرت کے ساتھ۔"

ایک مرتبہ متوکل نے کہا سعید بن عبد الملک تجھ پر منتا ہے۔ ابو العینا نے کہا وان الذین اجر صوا کا نوا من الذین اصنوا یفصحون۔ یعنی جو لوگ کہ گناہوں میں مبتلا ہیں وہ اسی طور پر ایمان والوں پر مٹتے ہیں۔

ایک شخص نے کہا اے ابو العینا ابراہیم بن نوح نصرانی تجھ پر غصہ کرتا تھا۔ اس نے یہ آیت پڑھی۔ "وَلَوْ تَقَوَّیْ عَنَّا لِمُكْرَمُوْا اَلْنَصَارَیْ حَتّٰی تَبْلُغَ مِلَّتَہُمْ" یعنی ہرگز یہود اور نصاریٰ تم سے راضی نہیں ہوتے ہیں جب تک تم انکی پیروی نہ کرو۔

ایک روز زرقان نے دیکھا کہ ابوالعینا ایک نصرانی سے دوستانہ کلام کرتے تھے
 زرقان نے یہ آیت اس کی تہنید کے لئے پڑھی۔ ”یا ایہا الذین آمنوا لاتخذوا
 الیہود والنصارى اولیاء“ یعنی اے وہ لوگ جنہوں نے اسلام کی شرافت حاصل
 کی ان کو چاہئے کہ یہود اور نصاریٰ کو دوست نہ رکھیں۔ ابوالعینا نے اس کے جواب
 میں یہ آیت پڑھی۔ ”لا ینفک ما للہ عن الذین لہد یقاتلوکم فی الدین ولہد
 ینج جوکم ان تبغوہم“ یعنی خدا منع نہیں کرتا ہے انصاف کرنے سے ان لوگوں
 میں جو لوگ امر دین میں کوئی جھگڑا نہیں کرتے ہیں اور نہ دجال و قتال کرتے ہیں اور اپنے
 ملک سے نہیں نکالتے ہیں۔

ابوالعینا کہتا ہے کہ ایک روز مجھ سے متوکل نے سوال کیا کہ کون سب سے زیادہ سخی ہے
 اور کون سب سے زیادہ بخیل ہے۔ میں نے کہا کہ اے امیر المؤمنین جن لوگوں سے میں نے ملقات
 کی ہے ان میں احمد بن ابی داؤد سب سے زیادہ سخی ہے اور یحییٰ بن عبد الملک سب سے
 زیادہ بخیل ہے متوکل نے کہا اس کے بخل سے تم کیونکر واقف ہوئے۔ میں نے کہا ساریہ
 بن مخرم القریب کما یحرم البعید و یعتذر من الاساءۃ یعنی اپنے نزدیک والوں
 کو اس طرح پر محروم رکھتا ہے جس طرح پر کوئی بچانوں کو محروم رکھتا ہے اور نیکی کرنے میں
 دلیا ہی عذر کرتا ہے جیسا بدی سے عذر کرنا چاہئے۔

پس متوکل خشمناک ہوا اور کہا جس شخص سے کہ میں کنارہ کش ہوں اسکو سخاوت کی
 طرف منسوب کرتا ہے۔ اور جس کو میں نے امر کلمات کے لئے مقرر کیا ہے اس کو بخیل کہتا ہوں
 میں نے کہا اے امیر المؤمنین صدق بعض موقعوں میں لائق اور نافع تر نہیں ہے۔ جیسا
 کہ تیرے دربار میں۔ جب لوگ احمد کو سخاوت کے ساتھ نسبت دیتے ہیں تو درحقیقت
 وہ تعریف اور مدح سخاوت امیر المؤمنین رشید کی کرتے ہیں اور جب حسن بن مہمل اور فضل
 بن مہمل کو جو دو بخشش کی طرف منسوب کرتے ہیں تو دراصل امیر المؤمنین ماموں کی سخاوت

اور بخشش کی تعریف کرتے ہیں۔ اور جب احمد بن ابی داؤد کی فیاضیوں کی تعریف کرتے ہیں تو واقع میں امیر متقن کی سخاوت کی تعریف کرتے ہیں۔ اور جس وقت فتح بن خلقان اور عبداللہ بن یحییٰ کو سخاوت اور بخشش کے ساتھ نسبت دیتے ہیں تو درحقیقت تعریف بخشش اور سکارم حضور کے بیان کرتے ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے جیسا کہ میں نے پیشگاہ حضور میں عرض کیا تو کیا سبب ہے کہ قبل اس کے جب کہ یہ لوگ خلیفہ کے دربار میں باریاب نہیں ہوئے تھے تو کیوں زبان کی بخشش اور جود کی تعریف ہوئی مگر اس کلام سے نہایت سرور ہوا اور کہا کہ سچ کہتا ہے۔

ایک شخص نے ابوالعینا سے کہا کہ جب خداوند کریم کسی شخص کو کسی نعمت سے محروم کرتا ہے تو اس کے معاوضہ میں اس کا نعم البدل دیدیتا ہے۔ تم کو نور بصر سے خداوند کریم نے محروم رکھا تو اس کا بدلہ تم کو کیا ملا۔ ابوالعینا نے کہا مجھ کو یہی ملا کہ تمہاری سحر سے صورت نہیں دیکھتا۔

مورخین لکھتے ہیں کہ چالیس برس کے بعد ابوالعینا اندھا ہوا اور قاضی ابن خلکان ابوسعید طلحی سے روایت کرتے ہیں کہ ابوالعینا کے اجداد میں سے کوئی بزرگوار حضرت علی کریم اللہ وجہہ کے حضور میں حاضر ہوئے۔ ان کی طول کلامی نے حضرت کو نہایت حیران کیا۔ پس حضرت نے بددعا دی کہ تو اور تیری اولاد اندھے ہوں چنانچہ اب تک انکی نسل سے اندھے ہی پیدا ہوتے ہیں اور وہی صحیح النسب کہلاتے ہیں

ابوالعینا جب کہ بصرہ میں تھا اسوقت آنکھوں سے معذور نہ تھا۔ جب سرمن رائے میں پہنچا اندھا ہو گیا۔ اور محوڑ سے دن بغداد میں قیام گزریں ہو کے بصرہ میں معاودت گی۔ جمادی الثانی ۳۷۷ یا ۳۷۸ میں اس جہاں ذاتی سے عالم جاودانی کو مدہار ایک لڑکا جعفر نام چھوڑا۔ وہ روایت کرتے ہیں کہ میرے باپ نے جمادی الاول ۳۷۸ ہجری میں انتقال کیا۔

مورخین لکھتے ہیں کہ ابوالعینا نے جب ابو زید انصاری سے پوچھا کہ عین کی تفسیر کیا ہے۔ انھوں نے فرمایا "عینا یا ابوالعینا" اس روز سے اسی نام سے مشہور ہو گئے۔
 بزرگوں کے ارشاد کی کیا تاثیر ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ اس بزرگ سراپا برکت کی زبان
 مبارک سے نکل گیا تھا اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ آج تک اسی نام سے پکارے جاتے ہیں۔
 چشم بصیرت کھول کر دیکھو کہ کسی مقبولیت تھی "انا لله وانا الیہ راجعون"

قاضی ابن ابی لیلیٰ

ابن ابی لیلیٰ محمد بن عبدالرحمن بن ابی لیلیٰ یسار انصاری الکوفی
 یہ بزرگوار فقہائے کوفے میں سے بہت بڑے علماء قاضی گذرے ہیں انکے باپ
 عبدالرحمن بن ابی لیلیٰ تابعین میں سے شمار کئے جاتے ہیں جناب امیر المؤمنین علی بن ابی طالب
 اور جناب امیر المؤمنین عثمان بن عفان اور ابویوب انصاری رضوان اللہ علیہم اجمعین سے
 احادیث روایات کرتے تھے ابن ابی لیلیٰ کے دادا یعنی ابولیلیٰ اصحاب بدیعہ تھے۔ قاضی
 ابن خلکان کہتے ہیں کہ وہ واقعہ جبل میں علی ابن ابی طالب کی طرف سے علم برداروں میں
 سے تھے اور اسی موقع میں شہادت پائی۔ بعضوں نے داؤد بن بلال ابن اجمیہ بن الجلاح
 الانصاری سے سلسلہ نسب عبدالرحمن بن ابی لیلیٰ کا ملایا ہے۔ کوفہ میں سلسلہ میں پیدا
 ہوئے اور کوفہ ہی میں ابتدائی تعلیم پائی اپنے زمانہ کے علماء میں اہل روزگار تھے امارت
 اور فقہ میں نہایت جہارت حاصل تھی یسعیان ثوری ان کے ارشد تلامذہ میں سے تھے
 یافعی احمد بن یونس ثوری سے روایت کرتے ہیں کہ وہ کہتے تھے کہ فقہاؤنا ابن ابی لیلیٰ
 وابن مشبہۃ یعنی ابن ابی لیلیٰ اور ابن شبرہ بہت بڑے فقیہ ہمارے زمانے کے ہیں
 ابن ابی لیلیٰ سے خود روایت ہے کہ ایک روز میں عطاء بن ابی ریحاح کی خدمت
 میں حاضر ہوا (یہ بزرگوار بہت بڑے عالم علمائے اہل سنت و جماعت کے ہیں) میری طرف
 مخاطب ہوئے اور مجھ سے کچھ اس طرح سے سوال کیا جس سے حاضرین کو بہت تعجب ہوا
 عطاء نے جب یہ حالت لوگوں کی دیکھی تو کہا تم میرے اس سوال سے جو کہ میں نے ابن
 ابی لیلیٰ سے کیا ہے کیوں متعجب ہو تم نہیں جانتے ہو کہ ابن ابی لیلیٰ بہت بڑے مرتبہ کا آدمی
 ہے اور اپنے علم و فضل میں درحقیقت مجھ سے برتر ہے۔ بہر حال سلمہ میں ابن ابی لیلیٰ کا

من شریف چالیس سے گزر گیا تھا۔ بنی امیہ کی خلافت کے زمانہ میں مسند قضا پر تنکب ہوئے اور کوفے کی حکومت گویا اب انہیں کے ہاتھ میں تھی۔ اپنے دربار کا تمام سرانجام اور عام و خاص مقدمات کے فیصلے کے لئے کوفے کی مسجد قرار دی۔ مسجد ہی میں مسلمانوں کے باہمی تناقض اور دیگر امور کا فیصلہ کیا کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ کے علم کا چرچا لوگوں میں کچھ کچھ پھیلتا جاتا تھا اگرچہ اس وقت تک ان کو وہ شہرت حاصل نہ تھی کہ قاضی ابن ابی لیلیٰ کے ہم پلہ ہو سکتے۔ تاہم بعض بعض مسائل میں ابو حنیفہ نے مخالفت کی اور یہ مخالفت قاضی ابن ابی لیلیٰ کے کان تک پہنچی جس سے کچھ غبار کدورت دونوں کے دلوں میں پیدا ہو گیا اور اسی روز سے مخالفت پیدا ہو گئی۔

ابن خلکان لکھتے ہیں کہ ایک روز ابن ابی لیلیٰ اپنے محکمہ قضا کو برخواست کر کے گھر کو جلاتے تھے کہ اثنائے راہ میں ایک عورت نے ایک مرد کی طرف خطاب کر کے کہا یا ابن زانین یعنی اے دوزنا کاروں کا لڑکا (اے حرامی) قاضی اس کلام کو سن کر نہایت غضب آلود ہوا اور فوراً اپنے اجلاس پر واپس گیا۔ عورت کو عدالت میں طلب کیا۔ جب وہ عورت آئی کہا اس کو قذف کی سزا دینی چاہئے۔ حسب قاعدہ شرعیہ اس کو درے مارے گئے۔ ابو حنیفہ نے جب اس واقعہ کو سنا کہا کہ قاضی سے اس واقعہ میں چھ خطائیں ہوئیں ایک تو اپنے محکمہ کی طرف واپس جانا جب کہ اٹھ گیا تھا وہ اپنے دارالقضا سے اس واسطے کہ نہیں لائق تھا اس کو کہ معاودت کرے بعد برخواست اجلاس کے۔ اور دوسرے اس کو سزا دینا مسجد میں کیونکہ منہ کیسا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں سزا دینے سے تیسرے عورت کو کھڑا کر کے حد جاری کرنا۔ کیونکہ عورتوں کو بٹھا کر سزا دینی چاہئے اور ان پر حد جاری کرنے کے قبل کوئی کپڑا ڈال دینا ضروری ہے چوتھے گالی کے لئے ایک سزا مقرر ہے اگرچہ وہ ایک جماعت کے اوپر صادق آوے یا پچیس دوسرا میں ایک مرتبہ نہیں دینا چاہئے دوسری سزا اس وقت دینا چاہئے کہ جب

پہلی سزا کا درود جاتا رہے چھٹے جب تک کہ کوئی مدعی قاضی کے سامنے دعویٰ نہ کرے اس وقت تک کسی استغاثہ کی حیثیت سے وہ عورت سزا کے قابل نہ تھی۔“

جب یہ باتیں ابن ابی لیلیٰ کے کان تک پہنچیں نہایت غصہ ہوا والی کوفہ کے پاس جا کر شکایت کی کہ یہاں ایک جوان جو ابو صنیفہ کے نام سے مشہور ہے میرے اجر کے احکام میں مخالفت کرتا ہے میری نکتہ چینی کرتا ہے اور مجھے برا کہتا ہے اور خطا وار ٹھہراتا ہے میں امیر سے درخواست کرتا ہوں کہ اسکو سزا دینی چاہیے اور منع کرنا چاہیے تاکہ ایسے حرکات قبیحہ اس سے صادر نہ ہوں اور میرے فیصلوں پر یہی نکتہ چینی سے باز آوے۔ حسب العرض قاضی ابن ابی لیلیٰ والی کوفہ نے اپنے چوہدرار کو ابو صنیفہ کے پاس بھیجا اور منع کرا بھیجا کہ قاضی کے فیصلوں پر برخلاف فتویٰ نہ دیا کرو وائضر نے پھر فتوٰی نہ دیا اور یہاں تک احتیاط کی کہ ایک روز ابو صنیفہ کی بی بی اور ان کی صاحبزادی اور صاحبزادے بیٹے تھے۔ صاحبزادی نے پوچھا کہ میں آج روزے سے تھی اور میرے دانتوں سے خون آیا اور میں نے اسے تھوک دیا جب کہ خون بالکل باقی نہیں رہا۔ اب دہن صلق کے نیچے اتر گیا۔ آیا اس صورت میں میرا روزہ باقی رہا یا نہیں۔ ابو صنیفہ نے فرمایا کہ لے لڑائی میرے امیر نے مجھ کو فتوے دینے سے منع کیا ہے اپنے بھائی حماد سے پوچھ لو۔

الغرض طبری اپنی کتاب احتجاج میں سعید بن ابی الخنیفہ سے روایت کرتے ہیں کہ اتفاقاً ابی لیلیٰ ایک روز میرے ہمراہ مسجد مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے اور ایک گونے میں جا کر بیٹھ رہے نا کہاں امام جعفر صادق علیہ السلام مسجد میں تشریف لائے میں ان کی تعظیم کو کھڑا ہو گیا۔ پہلے میری طرف متوجہ ہوئے اور میرے عیال و اطفال کو پوچھا۔ اور بعد اس کے کہا یہ کون ہیں۔ میں نے کہا ابن ابی لیلیٰ قاضی کوفہ ہیں آنحضرت نے ان کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ تم ایک شخص کا مال لیکر دوسرے کو دیتے ہو اور غور تو لو شوہروں سے جدا کرتے ہو۔ اس امر میں کسی سے اندیشہ نہیں رکھتے ہو۔ ابن ابی لیلیٰ نے

کہا کہ درحقیقت میرا یہی کام ہے حضرت نے کہا کہ تم کس قانون سے یہ احکام جاری کرتے ہو
 کہا جی کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اور اس کو امیر المؤمنین حضرت ابو بکر صدیق
 عمر فاروق رضی اللہ عنہما نے روایت کی ہے۔ حضرت نے فرمایا "اقضنا کما علی بعدی
 یعنی میرے بعد علم و دانش میں حضرت علی سب سے بہتر ہیں۔ انھوں نے کہا ہاں یہ تو سچ ہے
 نقل ہے کہ کسی نے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کو خبر دی کہ عمارہ ذہبی ابن
 ابی لیلیٰ قاضی کوفہ کے پاس کسی شہادت میں گئے۔ قاضی نے ان کی گواہی قبول نہیں کی اور
 کہا "قد یا عمارہ عرفناک لا تقبل شہادتک لانک رافضی" یعنی
 اے عمارہ میرے پاس سے اٹھ جا۔ میں تیری شہادت نہیں قبول کروں گا۔ کیونکہ تو رافضی ہے
 اور میں تجھے کو پہچانتا ہوں۔ عمارہ نہایت افسردگی اور ندامت کے ساتھ اس کے دربار سے
 اٹھا۔ ابن ابی لیلیٰ نے کہا کہ یا شیخ تم تو محیث اور اہل علم ہو اور لفظ رافضی سے اس سے
 شرمندہ ہوئے پس کیوں نہیں طریقہ مذہب اہل سنت و جماعت اختیار کرتے عمارہ نے کہا
 کہ میری ندامت اس وجہ سے ہے کہ آپ نے مجھ کو اس خطاب سے یاد کیا جس کا میں سزاوار
 نہ تھا۔ کیوں کہ حضرت موسیٰ کو گردہ فرعون رافضی کہا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ ابن ابی لیلیٰ نے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے پوچھا "اتی شیئ
 اعلیٰ مما خلق اللہ عن وجل" یعنی کون سی وہ چیز ہے جو خلق خدا میں شیریں تر ہے
 حضرت نے فرمایا۔ الولہ الشباب یعنی وہ لڑکا جس کے شباب کا ابتدائی زمانہ ہو۔ پھر

۱۔ یہ کلمہ فرعون کے گردہ سے کسی حدیث یا قرآن میں مناسبت نہیں گیا۔ شاید عمارہ نے اپنی بات
 بنانے کیلئے کہہ دیا ہو یا کسی سریانی تذکرہ میں پایا ہو۔ تاہم کسی مستند ذریعہ سے نہیں معلوم ہوا کہ فرعون
 کے گردہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو رافضی کہا کرتے تھے۔ ابن خلکان نے قاضی ابن ابی لیلیٰ کے تذکرہ
 میں اس روایت کو ذکر نہیں کیا تاہم بعض مورخین کے لکھنے سے ہم نے بھی لکھ دیا۔ واللہ اعلم

ابن ابی ملیکی نے عرض کیا۔ امر ما خلق اللہ۔ یعنی وہ کون سی چیز ہے جو خلق اللہ میں سے زیادہ تلخ تر ہے۔ حضرت نے فرمایا۔ فقہ۔ یعنی زوال شباب۔ ابن ابی ملیکی کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ سفر میں میں ایک شامی کا ہم سفر تھا۔ ایک منزل پر جا کر میں نے اس شامی کو دیکھا کہ ایک شخص سے جبراً کچھ فقرے سے انار لے لئے اور آگے بڑھ کر ایک فقیر کو دیدئے میں نے اس سے پوچھا کہ اے مرد خدا یہ کیا انصاف ہے کہ ایک شخص کا تو جبراً مال لیتا ہے دوسرے کو نہایت خوشی سے دیدیتا ہے۔ اس نے قرآن کی اس آیت کو پڑھا۔ "من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الا مثلها" یعنی جس نے ایک نیکی کی اس کے بدلے میں دس نیکیاں ملیں گی میں نے درحقیقت گناہ لیا ہے لیکن اس کی سزا محکو ایک ہی ہوگی اور جو نیکی کی ہے اس کا دس گنا ثواب محکو ملیگا ایک نیکی سیری اس شخص کو دی جاوے گی جس سے میں نے جبراً انار لیا ہے اور نو نیکیاں میرے نام اعمال میں بڑھائی جا دیں گی۔

محدث نیشاپوری ابن ابی ملیکی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ مذہب ابن ابی ملیکی کا اہل سنت و جماعت تھا اور علمائے عصر میں فقہائے اہل الرائے میں سے شمار کئے جاتے تھے ابن ابی عمیر روایت کرتے ہیں کہ ابن ابی ملیکی نہایت امانت دار اور منصف تھے۔ لیکن حافظہ ان کا بہت کم تھا۔ الغرض تینتیس برس سند قضا پر جلوہ افروز رہے یہاں تک کہ زمانہ دولت عباسیہ کا پایا آخر الامر ایک سوار ^{۱۶۸} تالیس ہجری میں اس دار فانی سے رحلت فرمائی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ابو عثمان خالدي

یہ بزرگوار عبدالقیس بن اقصیٰ سے ہیں۔ قصبہ خالديہ میں ابو عثمان سعید بن ہاشم بن دعلج خالدي پیدا ہوئے۔ آپ کے ایک بھائی اور بھتیجے۔ ابو بکر محمد خالدي جس سرزمین پر ان دونوں بزرگواروں نے نشوونما پایا اس قریہ کا نام خالديہ تھا جو اعمال موصل سے ہر ایسوجہ سے یہ دونوں بھائی خالدين کہلاتے تھے اور ان کے نام نامی کے ساتھ خالدي لکھا جاتا ہے یہ دونوں بھائی جس قدر کہ شرافت ذاتی اور حسب و نسب میں ہم پلہ ہیں اسی طرح مراتب علم اور کمال فضل میں بھی ان دونوں کا پلہ برابر ہے پر جس طرح انھوں نے ادب اور سخاوت میں کمال و رجبہ کی شہرت حاصل تھی اسی طرح پر عزت اور بزرگی میں بھی دونوں ہم پلہ تھے ان کے کمال ذاتی کی نسبت اور آتش زبانی اور فصاحت و بلاغت کے متعلق ثعلبی کہتا ہے ”ان هذا ان لساحر ان“ یعنی ان دو بزرگواروں نے پیکر نظم میں ایک روح پھونک دی ہے جو درحقیقت سحر صلال ہے چونکہ ان کے عروج اور مرتبت کا زمانہ اوج کمال کو پہنچ گیا تھا۔ سیف الدولہ بن حمدان کے دربار میں باریاب ہوئے، اس نے ان کی نہایت قدر کی اور گردہ شعرا میں داخل کیا فقوڑے دنوں میں اپنے کمال علم سے ایسا رسوخ پیدا کر لیا کہ سیف الدولہ نے اپنا بشیر کتب خانہ ان دونوں بھائیوں کو سپرد کر دیا۔ یہ موقع ان کو ایسا ملا کہ تمام فضائے عرب کے داوا دین اور ادب کی کتابیں ان کے پیش نظر تھیں۔ جن کتابوں کے دیکھنے کی ان کو تمنا تھی وہ اس کتب خانہ میں پائیں۔ ایسے فراغت کے زمانہ میں ابو عثمان گواہی تصنیفات کا خزانہ فراہم کر لیا۔ ان کتابوں میں سے حماسۃ الشعرا ہے جس کی ترتیب بالکل ابو تمام طائی کی پیروی پر کی۔ لیکن اس کے کل مضامین متاخرین کے طرز پر لکھے ہیں۔

ابن خلکان محمد بن اسحاق الذہبی سے روایت کرتے ہیں کہ مجھ کو خالدی کے اس امر پر بہت تعجب آیا کہ اس نے اس قدر کتابیں کیونکر حفظ کر لیں وہ کہتے ہیں کہ ایک ہزار کتابیں ان کو یاد تھیں۔ باوجود اس تعداد کثیر کے ہر کتاب کا حجم سو ورق سے کم نہ تھا۔ ان کی نظم اور شکر کا نہایت عمدہ طریقہ ہے اور نہایت خوش اسلوب پیرائے میں مضامین کو باندھا کرتے ہیں انہوں نے ایک قصیدہ اپنے ماہ پیکر غلام کی تعریف میں لکھا ہے جس کا پیارا نام "رشا" تھا ان تمام بیٹیوں میں اسکے دلپذیر حسن اور دل انگیز صباحت اور دل فریب ناز و ادائیگی تعریف کی ہے اور ان سب باتوں پر اسکے حسن خدمات کا نہایت مداح ہے وہ ان اشعاروں میں لکھتے ہیں کہ میں اس پیارے غلام کو اپنا غلام نہیں سمجھتا ہوں بلکہ وہ میرا عزیز فرزند ہے کہ خدا نے مجھ کو یہ بے بہا نعمت عنایت کی اور اس کے حسن خدمتوں سے مجھ کو نہایت قوت ہے۔ میرا وہ قوت بازو ہے۔ اگرچہ وہ نہایت پیارا اور کم عمر لڑکا ہے لیکن اس کی ذات سے مجھ کو بہت بڑی منفعتیں حاصل ہیں۔ اگرچہ میں بہت ضعیف ہوں لیکن یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اس کے خوش اندام پیکر سے میری ذات میں ایک نادر مجموعہ پیدا ہو گیا اس کا پیارا لکھڑا ماہ تابان کی طرح روشن ہے جس کے گل عارض جو مثل گلاب کے ہیں اور زرخذاں جو سیب کو شرماتا ہے اور رخسار تاباں جو گل انار کو شرمندہ کرتا ہے اس پیکر نادر کے واسطے ایک گلزار سا آراستہ ہو گیا ہے اور بوستان جمال کے واسطے یہ سرسبز باغ ہے جو ہمیشہ رہا صین بوستان کی طرح تراوت بخش ہے۔ اگر کوئی عقلمند اس قدر موزوں کو دیکھے تو درحقیقت اس کو شک گذرے گا کہ ایک سرسبز شاداب پودا ہے یا سرد آزاد خراں ہے جب اس کی کوئی دلپذیر آواز سنے گا تو کہے گا کہ اس باغ حسن و جمال کی قمریاں ترغم سرا ہیں یا بلبل ہزار داستان۔ میری جو کچھ دلی آرزوئیں اور امیدیں ہیں سب اسی کے ساتھ وابستہ ہیں میرا پیارا "رشا" نہایت ظریف اور شوخ طبع ہے کیونکہ جب وہ کبھی سخن سرا ہوتا ہے تو قصہ نمکین کہتا ہے اور درج حسن صباحت کا چمکتا ہوا موتی ہے جس کی

چمک آتش فزواں کی طرح سے درخشندہ ہے باوجود اس صغرنی اور خورد سالی کے
ایسا عقلمند اور منظم ہے کہ اگر میں خارج اور مصارف میں فضول خرچی کرتا ہوں تو وہ اپنی
عقل معاش سے بیان روی سے باہر نہیں ہونے دیتا۔ اور نہایت انتظام کے ساتھ صرف
کرتا ہے۔ درحقیقت ۔

بالائے سرش ز ہوش مندی مے تافت ستارہ بلندی

اس کی مبارک پیشانی چمکی ہوئی ہے اور اس کے مبارک قدم سے محکوفارغ البالی اور
بے انتہا نعمت حاصل ہوئی جب رات ہوتی ہے تو محکونہایت شیریں قصے سناتا ہے
جو شہد سے بھی زیادہ میٹھے ہوتے ہیں۔ جب دن ہوتا ہے تو میرے تمام خانگی امور کو
دیکھتا ہے اور نہایت انتظام سے میرے تمام مال و متاع کی جو اس کے سپرد ہے نگرانی
کرتا ہے اسی وجہ سے میرا کوئی اسباب اور میرا کوئی سامان ضائع نہیں ہوتا اور میری لباس
روحانی یعنی کتابیں اور میرا لباس جسمانی یعنی کپڑے نہایت احتیاط سے نو بنوبہ ہیں۔
کھانا پکانے میں تو ایسا استاد ہے کہ اپنا مثل نہیں رکھتا ہے۔ اگر قلیہ پکاتا ہے تو رشک و
عنبر کی خوشبو اس میں سے آتی ہے اور اگر بلیا و بخت کرتا ہے تو عنبر اور زعفران سے زیادہ
معطر ہوتا ہے۔ طبیعت تو ایسی سوزوں سے کہ جب کبھی کوئی شعر پڑھتا ہے یا سنتا ہے تو
اس کو اس طرح سے جا بختا ہے جیسا کہ سنار سونے کو کسوٹی پر کس کے اس کا ٹھرا کھوٹا
پر رکھتا ہے درحقیقت وہ شعر کو ایسا پہچاننے والا ہے کہ اس سے زیادہ کوئی سمجھنے والا نہیں
ہے اور اس میں وہ کوشش بھی ایسی کرتا ہے کہ مجھ سے زیادہ کوئی سمجھنے والا نہ کر سکے
خط و کتابت میں تو اس کو قدرتی ملکہ حاصل ہے گویا بلاغت کو الفاظوں کی تصویر میں
لا کر دکھایا ہے۔ اھنی مراتب کی وجہ سے میں اس کو دوست رکھتا ہوں۔ درحقیقت وہ
میرا بھی دوستدار ہے اس کی حسن ترتیب و تہذیب تو اس درجہ بڑھی ہوئی ہے جو حد
توصیف سے خارج ہے اگر میں ہنستا ہوں تو وہ خوش ہوتا ہے اور اگر غصہ ہوتا ہوں تو

کافی لگتا ہے۔ یہ تو بہت کم میں نے اس کی تعریف کی ہے ایک جذبہ ہے اس کے صفات حسنہ کا۔ اور اس کی تفصیل دار تعریفیں اس قدر ہیں کہ شمار میں نہیں آسکتیں۔

ان بزرگوار کی تمام سوانح عمری میں سوائے اس کے کہ ان کی نظم اور نثر کی فصاحت اور بلاغت دکھلائی جائے اور کیا لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ عربی نثر پھر میں جو خوبیاں اور باریکیاں ہیں اس کو ہم اردو میں کیوں کر لاسکیں۔ تاہم بعض مضامین جو اردو نثر پھر میں بھی دلچسپی پیدا کر سکتے ہیں بطور انتخاب کے ہم لکھتے ہیں۔

فخر الدین علی اس کے نایاب و دشواریوں کا تذکرہ کرتے ہیں جس کو اس نے اپنے دوست کی وداع کے موقع پر نہایت پراثر سخن اور پروردہ لہجہ میں کیا خوب

کہے ہیں وہ کہتا ہے کہ اے دوست سیری جان گرامی تیرے اوپر سے فدا ہوتا ہے کہ تیری دوری کی بے صبری تجھ سے دور ہو۔ افسوس جس وقت تو نے تجھ کو رخصت کیا آہ

ایک عالم کا غم تجھ کو سپرد کر دیا۔ تیری جدائی نے محکوب ایسا نار و نزار کر دیا کہ اگر بجائے خاشاک کے جستم رمد رسیدہ میں بھی پڑا ہوں تو اس کا درد کبھی نہ بڑھ گا۔ یعنی سیرا جسم

ایسا باریک ہو گیا ہے کہ دکھتی آنکھوں میں پڑنے سے بھی کچھ حس نہ معلوم ہو علاوہ محمد بن شاکر ان دونوں بزرگواروں کی نصبت لکھتے ہیں۔

حیا کان اذ میتا لا عجز من حما عن قول الشعر۔ یعنی یہ بات نہیں ہے کہ ان بزرگوار کی طبع و قادمہ معافی اور مضامین پر قادر نہیں ہے اسوجہ سے اور ان کے کلام میں

سرقہ کرتے ہیں بلکہ طبیعت مضامین کے اخذ میں اسی سرشار ہو جاتی ہے کہ دوسروں کے مضامین جو کہ بے ربطی سے کسی دلچسپ قالب میں نہیں آتے انکو ایک عمدہ پیرایہ میں ظاہر

کر دیا کرتے ہیں اگرچہ بعض دیگر مورخین نے بھی یہی رویہ کیا ہے کہ ان بزرگواروں کے کلام میں اکثر سرقہ پایا گیا تاہم جس مبالغہ سے مشہور کیا جاتا ہے دیکھا نہیں اس واسطے کہ بعض

مورخین اس الزام کے بے اصل ہونے کی یہ وجہ لکھتے ہیں کہ سری زفا جو کہ ہم عصر اور ہم وطن

تھا اسوجہ سے ان بزرگواروں کے مرتبہ اور قبولیت عام کا حاسد تھا ہمیشہ سرقہ کا الزام
 لگا یا کرتا اور زیادہ تر شہرت اس بہت کی اس نے یوں دی کہ قبل اس کے کہ اس کا شہرہ
 دیار موصل سے گزرے پہلے یہ کتابت سے اپنی بسر اوقات کرتا اور اکثر دیوان کشاجم
 جو کہ اس عہد کا ایک نامور ادیب تھا، بھیجا کرتا۔ ان بزرگواروں کے عمدہ اور نفیس اشعار
 دیوان کشاجم میں لکھ دیتا اور بیان کرتا کہ کشاجم کے اشعار بے سرقہ کیا ہے یہ حیلہ اور
 فریب اسکا ایسا بلیغ تھا کہ لوگ اس کے دعوے کے ثبوت کے لئے دیوان کشاجم
 خرید کرتے۔ غرض کہ چند مدت تک موصل کے حدود میں ان بزرگواروں کا ہجو خواں رہا
 خوش قسمتی سے اب اسکا کچھ کچھ شہرہ بھی ہو گیا تھا اور آئندہ میر نے موصل سے حلب میں پہنچا دیا
 سیف الدین بن حمدان کے دربار میں شعرا کے گروہ میں ملازم ہو گیا یہاں اس کے دونوں
 حریف یعنی عثمان خالدي اور ابو بکر خالدي موجود تھے اور اس کی حاسدانہ طبیعت کی
 اشتعال کے لئے یہ بہت بڑا قوی سبب تھا کہ ان بزرگواروں کا پارہ گروہ شعرا میں بہت
 ہی برتر تھا ہو گیا۔ آتش حسد نے خالدين کے امتیاز اور اعزاز سے اور بھی اس کو صلا کر
 خاک کر دیا۔ رخک حسد کے شعلے اس کے دل میں اور پھولک اٹھے لیکن یہ سارا مجمع تھوڑے
 ہی دنوں میں درہم برہم ہو گیا سیف الدولہ راہی ملک بقا ہوئے۔ سری رفا بعد ازیں وزیر
 صہبائی کے دربار میں پہنچا اور وہاں اکابر اور اعظم سرداروں کا مدح خواں ہوا اس کے
 طبعی حسد نے یہاں بھی اس کو مجبور کیا کہ ان بزرگواروں کی ہجو اپنے قصائد میں کرتا رہا اور
 اس موقع پر اسکو اور زیادہ حسد ہوا جبکہ خالدين کا نامہ ابواسحاق کو پہنچا سری نے
 چند بیت لکھ کر بھیجے جس میں یہ مضمون تھا کہ اے اباسحاق تو ہوشیار ہو جا، کیونکہ معافی اور
 معافین کے ڈاکو تیرے دربار میں آتے ہیں اور یہ قزاق تیرا پہلو گرم کریں گے یہ قطاع الطرق
 عراق میں بھی اپنی رہزنی سے باز نہ آئیں گے تدبیر کار کے لئے میں ایسا سمجھتا ہوں کہ آپ اپنے
 گنجینہ افکار کے لئے ایک مضبوط قلعہ تیار فرما یہ تاکہ ان دونوں عیاروں سے درہلے معاف

اور متاع معافی کی نگہبانی کر سکیں ان ڈاکہ زنوں کا حملہ اور انکا سر قہ بالجبر بذریعہ شمشیر کے نہیں ہوتا ہے بلکہ یہ تو بغیر سیف و شمشیر کے فاختہ کی گردن سے طوق اتار لیتے ہیں۔ آخر کاریہ دونوں بزرگوار بنداؤں میں آہی گئے اور اپنی آتش زبانی اور درافشانی سے بہت کچھ درد اور جواہر نثار کئے۔ مگر ساتھ ہی اس کے سری رفا بھی بھجوسے باز نہ آیا۔

ایک مرتبہ عثمان خالدی کے ایک دوست جو کہ نہایت کوتاہ قد نہایت دبیلے پتلے تھے انھوں نے ایک بلند پایہ اور قوی ہیکل عورت سے شادی کی جو ان سے دو گنی معلوم ہوتی تھی ابو عثمان نے بطور ظرافت یہ چند شعر انکو لکھ کر بھیجے جس کا حاصل مطلب یہ تھا کہ جس شخص پر کہ مصیبت نازل ہوئی اور عیش و نعمت اس کی بلا سے تبدیل ہو گئی وہ تو ہر جب سے کہ عمار کی لڑکی کے ساتھ نکاح کیا درحقیقت تیرے گھر میں وہ عروس نو نہیں بلکہ وہ ایک ہیبت ناک بلا نازل ہوئی ہے محکوم یہ تو بتاؤ کہ شب زفاف میں کیا ہوا تم ٹھہرے بھی زیادہ حقیر ہو اور وہ شتر قربان بھلا اس کا تم سے کیونکر کام نکلے گا میں نے تو سنا ہے کہ جب اس عروس نو کی نظر تمھارے اس قد و قامت پر پڑی تو اس نے کہا کہ جسکو ایک اونٹ () کا چاہئے ہے اس کی ڈاڑھ بھی تم سے گرم نہ ہوگی تم تو میرے لئے خلال سے بھی زیادہ کم ہو اگر تم دونوں کو کبھی کوئی وقت مقاربت دیکھے تو درحقیقت ایسا معلوم ہوگا کہ سیرغ کی چونچ میں بچہ دبا ہوا ہے۔

شراب کی تعریف میں کیسا عمدہ صنمون باندھا ہے جو درج ذیل ہے۔

هتف الصبح بالمدحی فاستقینہا قهوة تلتک الجسم سفیرہا
لست تدسری لوقۃ و صفاء فی کاسہا ام الکاس فیہا
کہتا ہے کہ یہ وہ وقت ہے جبکہ صبح صادق نے تیرگی شب کو الوداع کہی ایسے سہلنے وقت میں محکوم ایسی شراب دے کہ عقل و ہوش دونوں مل جا دیں وہ شراب کہ جس کی صفائی اور لطافت سے یہ نہ معلوم ہو کہ جام مدام ہے یا مدام جام یعنی شراب اور جام میں

کوئی تمیز نہیں ہے جب ابو عثمان خالدي اور ابو بکر خالدي دونوں بغداد سے رخصت
 ہونے لگے وزیر جہلی کے دربار میں حاضر ہوئے ابو عثمان خالدي نے جو قصیدہ الوداعی وزیر
 کی تعریف میں لکھا تھا اس میں اپنی رخصت کی بہت کچھ معذرت کی اور لکھا کہ اگرچہ میں خود
 وربارہ دربار سے رخصت ہوتا ہوں لیکن میرا دل ہزاروں آرزوؤں کے ساتھ اپنی وربارہ میں
 مسکن گزیں ہے آج کل خلق عظیم ایک مرغزار ہے یا خوش آئندہ بہار ہے کہ ہر شخص اس سے
 خوش و سرور ہوتا ہے یا نعمتوں کا دریا ہے جس میں غوطہ لگا کر ہر کس و ناکس بہرہ یاب
 ہو جاتا ہے اگر محکوم آپ کے وربارہ سے کچھ محرومی کا سبب ہے وہ آپ ہی کے فیض عام
 سے ہے کیونکہ یہ تو ضروری بات ہے کہ جب غریب مسافر سفر میں کامیاب ہوتا ہے تو
 اپنے وطن میں اپنی کامیابی کی نعمتوں کو پہنچانے میں بہت سست و سہل ہو جاتا ہے یا وہ غازی
 جس نے بہت کچھ مال غنیمت کا جمع کیا ہو اس کی آخری خواہش یہی ہوتی ہے کہ اس مال
 کو اپنے گھر میں پہنچائے کیا محکوم یہ سب کامیابی کے ذریعہ نہیں حاصل ہیں الغرض ابو عثمان
 خالدي نے مشاعرہ بھری میں وفات پائی۔

ابو حاتم سبستانی

ابو حاتم سہل بن محمد بن عثمان بن یزید البسیمی النخعی اللغوی۔ ابو حاتم کا برشاخ
اہل سنت و جماعت کے ہیں طبقات النحاة میں سیرٹی لکھتے ہیں کہ ابو حاتم علوم
قرآن اور قرأت اور فن لغت اور صناعت شری میں اپنے زمانہ کا امام تھا ابن نلکان
لکھتے ہیں کہ ابو حاتم کو سموں کے حل کرنے میں اور ہسپیوں کے بوجھنے میں ید طولیٰ تھا اشعاً
کی تفتیح کرنے میں اور بحروں کے پہچاننے میں علماء عروص میں گناہاتا تھا اور باوجود اس
علم اور فضل کے نہایت عقلمند اور عفت مآب تھا اور ہمیشہ ایک دینار روز صدقہ
کرتا اور ہفتہ میں ایک قرآن ختم کرتا سرزمین سبستان اس کا اصلی وطن تھا آغاز شباب
میں بغیر من تحصیل علوم اور اخذ فنون ایک سفردور دراز اختیار کیا اور ایک مدت تک
استادوں کی ملازمت حاصل کر کے مدرسوں میں اپنی لبس کرتا رہا فن قرأت یعقوب
مقری سے سیکھی علم حدیث ابو عبیدہ بصری اور عبد الملک الصنعی اور حسین بن فضل باقمی
اور ابو یزید انصاری عبادہ سے تعلیم پائی اور جب تحصیل علوم سے فراغت ہوئی ایک
مدت تک درس تدریس میں مشغول رہا۔ ثمس الدین احمد دنیات میں لکھتے ہیں کہ بہت
سے علما اور افاضل اس زمانہ کے ابو حاتم کے شاگرد ہوئے۔ محمد بن درید لغوی اور
ابو عباس مبرد نخعی اجل تلامذہ میں سے تھے خصوصاً مبردان کا شاگرد رشید تھا۔ تمام
شاگردوں میں سب سے پہلے اسی نے تلمذ اختیار کیا اور ایک خصوصیت کے ساتھ
مبرد کو اس کی شاگردی میں فخر حاصل تھا مبرد اس زمانہ میں بہت کم سن اور خوبصورت
تھا اور باوجود اس خوبصورتی کے جو کہ اس کے دلفریب چہرے میں پائی جاتی تھی
نہایت ہی خوش آواز اور خوش گلو تھا اس مہ جبین کے عابد فریبی نے ابو حاتم کے

دل پر پورا قبضہ کر لیا تھا اور ایک خاص تعلق ابو حاتم کو پیدا ہو گیا تھا اس کے حسن و جمال اور خوش گفتاری کی تعریف میں ابو حاتم نے نہایت دلولہ کے ساتھ یہ چند بیت لکھے اپنے دلی مہذبات کو ان شعروں میں ظاہر کیا جو اس کی ناشکیبی کا پورا فوٹو ہیں اور اپنی دل دہری کی طرف ان بیٹوں میں اشارہ کیا ان دلچسپ بیٹوں میں وہ لکھتا ہے۔ "آیا میں نے آج کے روز کیا دیکھا اور کس قدر عطف اٹھایا ہے۔ جبکہ وہ بیباک مشوخ چشم اپنی گفتار میں نازنین عورتوں کے مانند افسوں گری کرتا ہے اور سحر سامری کے کرشمے دکھاتا ہے درحقیقت حسن کا قافلہ اور ملاحیت اور صباحت کا کارواں اس کے صفحہ عارض پر اقامت گزیں ہے کیا یہی سبب ہے کہ چشم خلائی اس کے تماشائے جمال میں حیران ہو اس کے حرکات اور سکونات کے نادر کرشمے اور دلفریب ادائیں دین حایمان کو بہ باد کرنے والی ہیں مجھ کو اس کے ساتھ ایک سچی محبت ہے جو عفت مآبی اور پارستانی کے ساتھ برقی جلاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ آتش محبت کے شعلے میرے سچے عشق کو ہمیشہ فروزاں کرتے رہتے ہیں یا ابوالعباس سیری جان کتبہ پر سے نذا ہو تو اس کے عاشق شیط کے حال پر رحم کر جس نے تیری سچی محبت کو اپنے دل میں جگہ دی ہے جس نے اپنے آرام اور راحتوں کو تیری محبت میں بہ باد کر دیا اور غم دالم میں گرفتار ہے خدا کے لئے تو اپنے وصل سے جو کہ مذہب اور ملت میں حرام نہیں ہے شاد کام کر کیونکہ میں ہرگز حرام کی خواہش نہیں رکھتا ہوں امد آئیں محبت میں عاشقان پاک باز سے ہوں سے

گرفتارے صدق را نام گناہ می ہند حاصل مایع نیست جز گناہ اند و حق نقل کرتے ہیں کہ ابو حاتم جب کہ بغداد میں گیا ایک روز بغداد کی مسجد میں بیٹھا ہوا تھا اور ایک جماعت دانشمندیوں اور علما کی جمع تھی کسی نے پوچھا کہ اس آیت کریمہ یا ہا الذین امنوا اتقوا الفسک و اہلکم نارا و قد ہا الناس و الحجاب ساقا میں (قوا) کا مفہود کیا ہے۔ ابو حاتم نے کہا (ق) بعد اس کے پوچھا تنبیہ اس کا کیا ہے کہا (قیا)

کہا جمع اس کا کیا ہے کہا (قوا) بعد اس کے کہا کہ ان تینوں کی گردان کیجئے (ق قیاقو) اتفاقاً سب کے گوشہ میں ایک شخص بیٹھا ہوا تھا اور ایک قماش اس کی بغل میں تھا وہ اس گفتگو کو سنتا تھا جب اس نے اس گردان کو سنا اپنے ایک دوست سے کہا کہ ان کپڑوں اور قماش کو تم اپنے پاس رکھو جب تک کہ میں پلٹ کر آؤں وہ یہ کہہ کے اصحاب شرطہ کے پاس گیا اور کہا کہ میں نے ایک ایسی قوم کو پایا ہے جو کہ کلام مجید کو مرغوں کی طرح پٹھتے ہیں ابو حاتم کہتے ہیں کہ تھوڑا ہی سا زمانہ گزرا تھا کہ ایک گروہ مددگاروں کا اصحاب شرطہ سے اکڑ جمع ہو گئے۔ اور محکوم گرفتار کر لیا۔ اپنے حاکم کے پاس لے گئے۔ ایسے مواقع پر عوام کا بہت ہی اثر و عام ہو جاتا ہے۔ بہت لوگ اکڑ جمع ہو گئے۔ مجھے۔ سے اس واقعہ کو پرچھنے آئے اور حاکم نے مجھ سے اس کا مفصل حال پوچھا میں نے آگے بڑھ کے اس کو پوری حقیقت سے آگاہ کیا۔ اس واقعہ کو سنا مجھ کو اس نے اور زیادہ سزا دی اور کہا کہ یہ بات تجھ کو چاہئے تھی؟ اور کیا عقلمندوں کو یہ بات یاد ہے کہ عوام کے مجمع میں ایسے باریک مسائل یا ایسے الفاظوں کو زبان پر لائے جو عوام کی فہم سے بعید ہوں اور ان سے فتنہ پھیلے۔ انجام کار یہ ہے ساتھ جس قدر لوگ تھے سب کو دس دس تار یا نے کی سزا دی اور ان سے مستحکم عہد اور مضبوط وعدہ لے لیا کہ آئندہ کبھی ایسے مجمع عام میں ایسے مسائل کا ذکر نہ آوے ابو حاتم اس واقعہ کے بعد فوراً بغداد سے چلے گئے اور بصرے میں آکر قیام کیا۔

محمد بن حسن ابو حاتم سے نقل کرتے ہیں کہ اس زمانہ کے خلیفہ نے بصرے کی حکومت پر ایک حکیم دانش مند اور ذی علم کو مقرر کیا۔ جب وہ بصرہ میں آیا میں موافق رسم زمانہ کے اس کی مبارک باد کے لئے گیا اس نے مجھ سے پوچھا کہ اے بھتیانی تو مجھ کو یہاں کے علماء سے واقف کر اور ہر ایک کے علم و فضل سے مجھ کو اطلاع دے۔ میں نے کہا کہ اے میرے سردار مازنی۔ میں بہت مشہور ہیں۔ اجمعی و ہلال الراے علم فقہ میں زیادہ

شہرت رکھتے ہیں اور شاذ و کوئی فن حدیث میں مسلم الثبوت ہیں اور زیادہ نقل و
 حکایات اور روایات میں بے نظیر ہیں۔ اور ابن کلبی فرمان اور عہد ناموں کے لکھنے
 میں بیہ طولی رکھتے ہیں۔ اور محکمہ لوگ علم قرآن میں زیادہ اچھا سمجھتے ہیں۔ پس والی بصرہ
 نے اپنے منشی کی طرف مخاطب ہو کر حکم دیا کہ جو لوگ ابو حاتم نے اس وقت لکھوائے ہیں
 ان کی حاضری کا حکم دو۔ تاکہ صحیح کو والی بصرہ کے دربار میں حاضر ہیں میں بھی گیا والی بصرہ نے
 مجمع کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ابو عثمان مازنی تم سے کون ہے ابو عثمان نے کہا اے
 انا ذایر رحمہ اللہ (یعنی میں ہوں مازنی اے والی بصرہ تجھے پر خدا کی رحمت ہو والی بصرہ
 نے کہا کہ اے ابو عثمان کیا یہ شرع کی رو سے جائز ہے کہ ظہار کے کفارہ میں اہل غلام
 کا آزاد کرنا ادا کے کفارہ کے لئے کافی ہے ابو عثمان نے کہا کہ محکمہ مسائل شرعیہ سے پوری
 واقفیت نہیں تاکہ میں فتویٰ دوں ہاں البتہ اگر کچھ قواعد عربی اور ادب میں سوال کیجئے تو
 میں کافی جواب دے سکتا ہوں پس زیادہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ اے زیادہ جو
 عورت کہ اپنا تیسرا حصہ مہر کا اپنے شوہر کو دے تاکہ وہ اس حصہ کو بعض خلع کے لیکر اس کو
 طلاق دیدے اس نے کہا کہ یہ تو مسائل فقہ سے ہے۔ میں اس فن کو نہیں جانتا ہوں البتہ
 ہلال الرائے جو اپنے زمانہ کا فقیہ ہے اس سے یہ سوال کرنا چاہئے ہلال الرائے سے خطاب
 کر کے کہا کہ یا ابن عون کتنی حدیثیں امام حسن سے روایت ہیں۔ کہا کہ میں فن حدیث سے
 بے بہرہ ہوں ہاں البتہ شاذ و کوئی اس علم میں بہت مشہور ہیں۔ شاذ و کوئی سے والی بصرہ نے
 کہا کہ ساتوں قراتوں میں سے یہ کون سی قرأت ہے جو اس آیت میں ”الا انہم یثنون
 صد وراحمہ (یثنون) ساتھ یاے شنات کے قرات کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا
 کہ علم قرات سے مجھ کو بخوبی واقفیت نہیں۔ اس کا جواب ابو حاتم مہبتانی نہایت صحت کے
 ساتھ دے سکتا ہے پس ابو حاتم کہتے ہیں کہ میری طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ اے ابو حاتم
 تم پرشانیوں اور خرابیوں کو جو اہل بصرہ کو پہنچیں اور وہ آفتیں مادی جو تم پر آئیں اور

وہ باتیں جو خلافت میں گذریں جس کے ضمن میں یہ بھی بات ہو کہ خراج کے لینے میں اور جمع خراج کے طیار کرنے میں تاخیر ہوئی ہے میں استدعی ہوں تاکہ کچھ مہلت ملے اس قسم کے مضامین کو تم کیونکر لکھ سکتے ہو ابو حاتم نے عرض کیا کہ اے سردار میں اس علم سے بالکل واقف ہوں مجھ کو عالم علم قرآن اور مفسر کلام اللہ جانتے ہیں پس والی بصرہ نے نہایت طعن کے ساتھ کہا کہ مجھ کو بہت بڑا افسوس معلوم ہوتا ہے اور یہ بھی یہ بری بات کہ تم نے اپنی عمر عزیز کو یہاں ہر کے قریب بیکار صرف کر دیا اور ایسے وسیع زمانے کو صرف ایک ہی فن کی تکمیل میں ضائع کیا سوائے ایک ہی فن کے دوسرا کوئی علم نہ سیکھا اگر کبھی تم سے سوائے اس فن کے کوئی مطلب دریافت کیا جاتا ہے یا علاوہ اس فن کے کوئی سوال کیا جاتا ہے تو تم اس کے جواب میں بالکل عاجز ہو جاتے ہو اور بہا بھلا کچھ بھی نہیں کہہ سکتے۔ لیکن کسائی ہمارے علمائے کوفہ میں ہے وہ ان سب مسائل کو جو طرح طرح کے ہیں سوال کیا جاوے تو ہر ایک مسئلہ کو نہایت توضیح کے ساتھ بتا سکتا ہے اور کسی سوال کے جواب میں ایک ادنیٰ توقف بھی نہیں ہے۔

القصر حسن زمانہ میں کہ سلیمان بن جعفر بن عیسیٰ بن علی بن عبد اللہ بن عباس ولایت بصرہ کا حاکم تھا ابو حاتم بھی اس کے دربار میں حاضر رہتا۔ اور سلیمان اس کے ساتھ بہت کچھ سلوک ہوتا۔ سلیمان کے دربار میں ابو عثمان مازنی سے بھی ملاقات ہوا کرتی اور ابو حاتم اس خوف سے کہ سب اہل مازنی نکات نخو اور وقائع اعراب کچھ سوال نہ کر بیٹھے کسی علمی بحث میں خوض کیا کرتا اور کسی کتاب میں مشغول رہتا یا لطائف الخلیل سے رخصت ہو کر چلا آتا۔ اس احتیاط سے اور خوف کا سبب یہ تھا کہ اس زمانہ میں تکمیل فن لغت کی طرف زیادہ توجہ تھا اسوجہ سے اکثر مسائل نخو کے بھول گیا تھا۔ اور نخو کے سباحے کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔ بعضے ان کے حال کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ ابو حاتم ایک مرتبہ ایک راہب کے پاس گیا اور اس سے درخواست کی کہ مجھ کو کچھ

نصیحت کر رہا ہے کہ ہم اعظکم وفیکم القرآن ومنکم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یعنی اے ابوحاتم باوجودیکہ قرآن مجید تمہارے ہاتھوں میں ہے اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے رسول ہیں مجھ سے کیا نصیحت چاہتے ہو ان کی احادیث تمہارے لئے کافی ہیں۔ ابوحاتم نے کہا سچ ہے۔ بعد اسکے کہ ہر ایک بیت تمہارے ہی لوگوں کی کچھ ہوئی ہے تم کو بطور نصیحت کے سناتا ہوں اور اسی سے تم نصیحت لو۔

مجرد عن الدنيا فانك انما خرجت الى الدنيا وانت مجرد
یعنی جیسا کہ تم عدم سے اس سرائے فانی میں برہنہ آئے ہو اسی طرح سے ہمیشہ
علائق اور آلائش دنیا سے برہنہ رہو۔ ابوحاتم کے تجربہ میں ایک عمدہ نسخہ یہ تھا کہ اگر
کسی کو کوئی پوشیدہ خط بھیجنا چاہے اور یہ بات منظور ہو کہ اس خط کو کوئی نامحرم نہ
پڑھے کے تو تھوڑا سا دودھ لو اور اس سے لکھو جب یہ خط اس شخص کے پاس پہنچے۔
جس کو بھیجنا منظور ہے تو تھوڑا سا کاغذ جلا کے اس کی خاک اس پر چھڑک دو وہ دودھ
کا لکھا ہوا بالکل سیاہ ہو جائے گا اور اچھی طرح سے پڑھا جاسکے گا اور دوسرا نسخہ
یہ ہے کہ کھٹکری کے پانی سے لکھ کر اس پر تھوڑا سا مازو پس کر چھڑک دے لکھا ہوا ظاہر
ہو جائے گا۔ یا یہ کہ مازو کے پانی سے لکھ کر کھٹکری چھڑک دے۔ اس میں بھی وہی
بات حاصل ہے۔ الحاصل ماہ محرم میں یا بقول دیگر رجب ۱۲۷۷ھ میں یا بقول دیگر
۱۲۷۸ھ میں وفات پائی۔ والی بصرہ سلیمان بن جعفر ہاتھی نے ان کے جنازے کی نماز
پڑھائی اور سرت المصلیٰ میں ان کو دفن کیا۔ اس کی متروکات میں سے اس قدر کتابیں
موجود ہیں جن کی قیمت چودہ ہزار دینار سے کم نہ تھی۔ کیونکہ اس کی وجہ معاش کتابوں کی تجارت
پر تھی اور اسی وجہ سے اس کے پاس ایک خزانہ کتابوں کا ہو گیا تھا۔ ابن سکیت بخوی نے
اس کے دارثوں کے پاس کسی آدمی کو بھیجا کہ بہت ہی کم قیمت پر وہ سب کتابیں لے لیں
انہیں کتابیں اسکی تالیفات سے ہیں جو مختلف علوم میں لکھی گئیں۔

ابراہیم موصلی

ظہیر الدین ابواسحق ابراہیم نصیر عسکر موصلی قاضی ابن خلکان ان بزرگوار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ابواسحق ابراہیم اہل عراق سے ہیں۔ قریہ مند یہ کے لوگوں میں شمار کئے جاتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ موصلی ہیں۔ فقہ شافعی کے عالم تھے ابن ذہبی ان کی تفصیل کی نسبت لکھتے ہیں کہ علم فقہ اور حدیث موصل میں قاضی ابو عبد اللہ حسین بن نصیر النخعیس موصلی سے حاصل کی۔ بعد فراغ حدیث دفعہ سرزمین بغداد کا قصد کیا۔ مدرسہ نظامیہ میں جا کر قیام گزریں مولے طالب علمانہ طریقے پر خود بھی پڑھتے اور دوسروں کو بھی تعلیم دیتے رہے۔ اسی طریقے سے چندے بغداد میں بسر کی اور علم فقہ اور حدیث میں کمال و درجہ کی قابلیت پیدا کر لی۔ بعضے تصنیفات ابوالبرکات عبدالرحمن بن محمد انباری بخوی کی جس کو اریل میں حاصل کیا تھا۔ ایک جم غفیر اور جماعت کثیر کو تعلیم دیتے۔ لیکن وہ لوگ جو کچھ ان کتب کے مطالب افسد کرتے وہ ابراہیم کی طرف منسوب کرتے۔ غرض کہ اس شہرت عامہ حاصل کرنے کے بعد شہر موصل کی جانب معاودت کی۔ بلکہ اسلامیہ میں قاضی مقرر ہوئے ایک مدت تک سند قضا کو رونق دی۔ ابراہیم نہ صرف مولویانہ مذاق رکھتے تھے بلکہ شہر و شاعری سے بھی ان کو شوق تھا اور طبیعت نہایت سوزوں اور رنگین تھی۔ ان کے چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں فصاحت بلاغت کی جامع۔ عربی زبانہ انی کا لطف تو اہل زبان ہی خوب سمجھ سکتے ہیں لیکن مضامین کے اعتبار سے ہمارے ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے کہ عرب کی شاعری کس قدر موثر ہے۔ درحقیقت حقیقت الامر کا فوٹو کھینچتے ہیں اور دلی جذبات کو ایک بیتا بانہ طریقے سے ادا کیا۔

لا تبونی یا ثقیانی الی غدر فلیس الغدر من شمس

اقسمت بالذهب من عیشنا وبالمرہ الی ہ لست

انی علی عہد نالما حل وعقدۃ الميثاق ما حلت

کہتا ہے کہ "اے میرے ایک رنگ دوستوں تم میری طرف مکر و فریب کی نسبت نہ دو کیونکہ مکر و فریب میری عادت نہیں ہے۔ میں اپنی گزشتہ عمر اور سرتوں کی قسم کھاتا ہوں کہ میں وعدوں اور معاہدوں پر برقرار ہوں اور محبت کے معاہدے ٹوٹے نہیں ہیں۔"

ولہ

جود الحکیم اذا ما کان من عدۃ وقد تاخر لم یسلہ من الکلمۃ

ان السحاب لا تجدی بوارقہا اذا تراہا ولم تمطر علی الارض

وما ظل الواعد لما صوم وان سحبت یدالہ من بعد طول المظل بالبدن

یا دوحۃ الجواد لا عتب علی رجل

یہن ہا وھو محتاج الی ما لشر

یعنی جبکہ کسی کجی کی بخشش وعدہ دو عید پڑھا رکھی جاتی ہے اور اتفاقاً اس وعدہ میں

کسی قدر تاخیر ہوتی تو ایسے وعدے اکثر مورد الزام سمجھے جاتے ہیں اس کی مثال ایسی

ہے گھنگھور گھٹائیں اُنیں بجلی چمکے لیکن پانی نہ برسے تو کیا فائدہ (کیونکہ لوگ یہی کہیں گے

جو گرے ہیں وہ برسیں گے کیا) جو لوگ کہ اپنے وعدوں میں تاخیر کو جائز رکھتے ہیں وہ

مذمت کرنے والوں سے ٹھوٹا نہیں رکھتے اگرچہ اس تاخیر کے بعد وہ اپنا وعدہ پورا

کرویں اور ورنہ جواسر نہر گوہر بخش دیں۔ اے سخاوت کے درخت اگر اہل غرض تم کو

حرکت دیتے ہیں تو کوئی مقام عتاب اور غصہ کا نہیں کیونکہ یہ

ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد آیند

قاضی ابراہیم کے پیرو مرشد صوفی صافی کی نام حال و قال سے زیادہ رغبت رکھتے ہیں مجمع مریدین میں بیٹھے رقص و سرود میں مصروف رہتے تمام رات مغنیوں کی صحبت گرم رہتی اور شیخ کی ایک حالت اور کیفیت میں مصروف رہتے۔ ہمارے قاضی ابراہیم موصلی فقیہ اور متورع۔ یہ اپنے مرشد کی ایسی بد عنوانیوں سے نہایت بیزار رہتے لیکن کرتے کیا مرشد کی خدمت میں زیادہ گستاخی بھی نا جائز سمجھتے تھے تاہم قاضی ابراہیم نے چند بیت لکھ کر تنبیہ اپنے مرشد کی خدمت میں بھیج دیئے۔

الاقل ملکی قول النصوح فحن النصحة ان تسمع

متی تسمع الناس فی دیتهم بان الغنا سنة تتبع

وان یا کل مرء اکل البعیر دیو قص فی الجمع حتی یقع

ولو کان طادی الحشا جائعا لما وار من طرب واستمع

وقالوا سکرنا بحب الاله وما اسکر القوم الا القصم

کذا فی الحمیر اذا خضبت ینقرها سریرها وان شبع

یعنی شیخ کی کو شفقہ نصائح کے ساتھ پیغام رو۔ اور کیا خوب ہوگا کہ وہ سچی نصیحتیں

مکوش اطاعت اور قبول سے استماع فرمائیں۔ میں یہ پوچھتا ہوں کہ یہ کس دین اور عقیدہ

میں ہے کہ استماع غنا سنت ہے جس کی پیروی اور متابعت کی جاوے۔ کیا ایسا عقیدہ

کسی مذہب میں دیکھا گیا ہے کہ لوگ مقدار غزلے شکر کھاتے ہیں اور مجمع میں اکثر رقص

کیف میں آتے ہیں اور اس سرشاری کی خستگی سے گر پڑتے ہیں مگر نہیں یہ لوگ جب بھوکے

ہوتے ہیں اور جب ان کا پیٹ خالی ہوتا ہے یا یہ غموم اور رنجیدہ ہوتے ہیں اسوقت

تو ان کو نہ شوق گانا سننے کا ہوتا ہے نہ ذوق حال و کیفیت کا رہتا ہے (کیونکہ اسوقت

تو پیٹ کی لگی ہوتی ہے)

وہ کہتے ہیں کہ ہم خدا کی شراب الفت میں سرمست ہیں لیکن اللہ جانتا ہے کہ وہ

بالکل چھوٹے ہیں بلکہ ان کی بدستی روٹیوں کے واسطے ہے۔ یہ سارے کرشمے پیٹ بھرنے کے لئے ہیں۔ خدا کی محبت کے لئے تو یہ کچھ بھی نہیں کرتے ان کی حالت بالکل ایسی ہے کہ جب گدھا سیر ہوتا ہے تو سرکشی اور رسیدگی اختیار کرتا ہے۔
 بعض بزرگوار کے یہ عاشقانہ دوشعر ہیں لیکن ثقاہیت کے ساتھ نہایت عمدہ طرح سے ادا کیا ہے۔

اقول لہ صلتی فیصرف وجہہ کافی ادعوا لفعل محرم
 وان کان خوف الاثم بکیہ و صلتی فمن اعظم لاشیاء قتلة مسلم
 یعنی جب میں اپنے دربار سے التجا کرتا ہوں کہ مجھ کو اپنے وصل سے شاد کام کرو تو وہ انکار کرتا ہے اس شہ سے کہ گویا میں طالب ہوں فعل حرام کا۔ اور اگر انکار اس کا خوف گناہ سے خیال کیا جائے تو کوئی گناہ اس سے زیادہ نہیں ہے کہ ایک مسلمان تیری تیغ مفارقت سے بگناہ قتل ہو جائے۔

آخر الامر بروز پچشنبہ ۳ رجب الثانی ۱۲۸۵ ہجری میں دنیا سے رحلت فرمائی
 اناللہ وانا الیہ راجعون۔

عبداللہ ابن مبارک

ابو عبد الرحمن عبداللہ بن مبارک بن واضح الخنظلی المردزی۔ ان کے پدر بزرگوار ایک غلام تھے انکا مالک ایک تاجر ہدانی تھا اور وہ تاجر بھی خنظلہ تھا جو کہ قبیلہ بنی تمیم سے تھا اسی وجہ سے ان کو خنظلی کہتے ہیں تاریخ عامری میں لکھا ہے کہ عبداللہ کے پدر بزرگوار "مبارک" نہایت متقی اور پرہیزگار اور زاہد تھے ان کے مالک نے مبارک کو داروغہ باغ کر دیا تھا۔ ایک روز تاجر نے کہا کہ ایک انار ترش باغ سے توٹلا ڈیر گئے اور انار لے آئے۔ کاٹا تو وہ انار شیریں تھا۔ ترکی تاجر نے کہا کہ میں نے تو کھٹا انار مانگا تھا تم شیریں لے آئے۔ مبارک نے کہا کہ میں کیا جانوں کہ کون انار شیریں ہے اور کون ترش۔ جو شخص چکھے وہ کہہ سکتا ہے کہ فلاں درخت میں کھٹا انار ہوتا ہے فلاں میں شیریں ترکی تاجر نے کہا کیا تم نے اب تک کوئی انار نہیں کھایا۔ کہا آپ نے مجھ کو داروغہ باغ کیا تھا اس بات کی مجھ کو اجازت نہ تھی کہ میں اس کا انار بھی کھاؤں مجھ کو آپ کے حکم کی تعمیل اسی قدر کرنا تھی کہ اس باغ کی نگہبانی کرتا۔ ترکی تاجر اس احتیاط اور دیانتداری نے نہایت خوش ہوا اور ان کو اپنی صحبت میں رکھا۔ باغ دوسروں کے سپرد کر دیا۔

ابن خلکان اس قصہ کو بعض مورخوں کے حوالہ سے ابراہیم بن ادہم کی طرف منسوب کرتے ہیں ایسا ہی کچھ طوطی نے سراج الملوک میں لکھا ہے۔ لیکنستان المحدثین میں مبارک ہی کی نسبت لکھا ہے۔ وہ اس حکایت کو بھی نقل کرتے ہیں کہ ایک روز ترکی تاجر نے اپنی لڑکی کے نکاح کے متعلق مبارک سے صلاح کی کہ سیری لڑکی شادی کے قابل ہوگئی ہے اور اب مجھ کو اس کی شادی کی فکر ہے۔ مبارک نے کہا کہ اہل عرب جاہلیت کے زمانہ میں حسب و نسب کو زیادہ دیکھتے تھے۔ اور کفو اور غیر کفو کا لحاظ کیا کرتے تھے۔ اور یہودی

مال و دولت کا لحاظ کرتے اور نصاریٰ حسن و جمال کو دیکھتے ہیں۔ لیکن زمانہ اسلام میں
 چاروں چیزوں کا لحاظ کیا جاتا ہے خواہ باعتبار حسب و نسب کے آپ دیکھیں یا مال و
 دولت کا لحاظ فرمائیں یا حسن و جمال کے اعتبار سے کریں۔ جو بات پسند خاطر و عاظر ہو وہ
 اختیار فرمائیے۔ ترکی تاجر کو یہ رائے نہایت پسند آئی اور اس کی اس عقل و ادراک
 سے بے انتہا خوش ہوا۔ گھر میں جا کر اپنی بیوی سے مشورہ کیا اور کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس
 لڑکی کی شادی مبارک سے کروں کیونکہ مبارک زہد و تقویٰ اور دینداری میں سرآمد و روزگار
 ہے اگر یہ غلام ہے لیکن اس کے افعال شریف ہیں۔ لڑکی کی ماں نے اس تجویز کو پسند کیا
 اور مبارک سے اس کا نکاح کر دیا۔ اس سے عبداللہ بن مبارک پیدا ہوئے۔ زمانہ
 پیدائش عبداللہ کا ۱۱۱ھ یا ۱۱۲ھ ہے عبداللہ نے اپنے ترکہ میں بہت مال پایا۔
 ایام شباب اور جوانی کے عالم میں شرب بنیذا اور دیگر عیش و عشرت کے ساز و سامان
 اور لوازم عیش و نشاط میں مصروف رہتا ایک مرتبہ موسم بہار کا زمانہ تھا ہولے فرحت
 اور نیم نشاط افزا کے دلفریب جھونکوں سے طبیعت ہاتھ سے نکلی جاتی تھی۔ سبزہ خوابیدہ
 کی وہ سرسبزی گل وریحان کی وہ شادابی۔ خوشہ ہائے انگور کا وہ دلفریب سماں موسم
 بہار کی وہ جان۔ یعنی ہوائے سرو آب باراں۔ سطح گلشن کی وہ مسرت انگیز نضا و نہالان
 چمن کی وہ وارستہ ادا کچھ ایسی دلفریب معلوم ہوئی کہ عبداللہ کے پر جوش دل کو سیر باغ کا
 بید شوق ہوا ادھر دوستوں کے تقاضے سے سمندر ناز پراک اور تازیانہ ہوا۔ دل پر جوش
 کی انگلیں آخر کار باغ میں کھینچ لائیں۔ بمقتضائے وقت تنہائی کیا خاک پسند ہوتی یا ر
 آشنا دوست احباب بھی اس دلفریب سیر میں اس کے شریک ہوئے اور وقت کی دلچسپیوں
 نے شراب و کباب کا بھی رنگ جمادیا مسرت انگیز لہو و لعب سرور و چنگ کے جلسے بھی
 جم گئے۔ بدستی کا تلاطم جب حد سے گذر گیا اور جوش سرور نے غفلت کے پردے آنکھوں
 پر ڈال دیئے شراب کے نشہ نے بخود کر دیا اور سب کے سب بیہوش ہو گئے یہاں تک کہ

نیم سحر کی انکھیلیوں نے ان کو ٹھکرا ٹھکرا کر چڑھایا۔ خمار اتارنے کے لئے تھوڑی شراب
 پیکر دوں و جنگ کو ہاتھ میں لیا۔ اب ستار بجاتے ہیں تو بچتا نہیں آخر کار موجودہ
 لوگوں میں سے نہایت ماہر استادوں نے اس کی درستی کی اور نہایت مضبوط تار لگائے
 پھر بھی کوئی صدا پیدا نہ ہوئی اور رفتاً خدا کی قدرت سے یہ آواز دی: **الْحَمْدُ لِلَّهِ**
أَمَّا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لَذِكْرِ اللَّهِ وَمِنْ أَنْزَلِ مِنَ الْحَقِّ "کیا مسلمانوں کیلئے
 ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ ذکر خدا اور ان بچے احکام کے لئے جو ان پر نازل ہوئے
 ان کے دل عاجزی کریں۔ یہ لوگ اس ندا سے غیبی سے نہایت خوف زدہ ہوئے اور
 ہیبت الہی سے جنگ و سرود کو توڑا۔ شراب کی صراحیاں پھینک دیں جام شراب کو
 ٹھکرا دیا اور اپنے رنگین اور زرق برق کپڑے پھاڑ ڈالے اور خدا کی عبادت میں مصروف
 ہوئے تو یہ کی۔ **عبداللہ** کو تو اس ندا سے غیبی سے ایسی تنبیہ ہوئی کہ اسی وقت سے تفصیل
 علم فقہ کی طرف توجہ کی۔ اس حکایت کو **عبداللہ بن حماد** نے اسی طریقہ پر تاریخ مختصر المدینہ
 میں بیان کیا ہے لیکن طبقات کفوی نے اس قصہ میں اس قدر اختلاف کیا ہے کہ جب
 شرب شراب سے انکو مدہوشی طاری ہوئی اور سب کے سب نافل سو گئے تو خواب میں دیکھا
 کہ ایک خوش الحان جانا نوران کے سرانے ایک درخت کی ڈالی پر بیٹھا ہوا آیت مذکورہ
 کو پڑھ رہا ہے بہتان المحدثین میں ان دونوں روایتوں کا اس طرح فیصلہ کیا گیا ہے کہ
 ممکن ہے کہ پہلے یہ واقعہ ان لوگوں کو خواب میں ہوا ہو اور بعد ازاں کے بیداری میں بذریعہ
 ندائے ستار غیبی یہ ماجرا پیش آیا ہو۔ بہر حال کوئی روایت صحیح ہو۔ **عبداللہ** کی ہدایت
 اس طرح پر ہوئی ابتداً حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے انھوں نے نفقہ حاصل
 کیا مگر جب امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کا وصال ہو گیا تو مدینہ منورہ میں آئے اور امام مالک
 علیہ الرحمۃ سے تفصیل علم فقہ فرمائی اور یہی وجہ ہے کہ انکا اجتہاد دونوں پہلو رکھتا ہے
 اور انکے فقہائے ایک مجموعی ہیئت رکھتے ہیں چنانچہ حنفیہ اپنے مجتہدین میں شمار کرتے ہیں

اور مالکیہ طبقات علمائے مالکیہ میں شمار کرتے ہیں اور محدثین اپنے گروہ میں داخل کرتے ہیں ان کی تمام عمر سفر میں گزاری کبھی حج میں کبھی جہاد میں کبھی تجارت میں اور تمام ممالک اسلامیہ میں گھومے۔ امام مالک اور سفیان ثوری اور سفیان بن عیینہ اور ہشام بن عروہ و عاصم احوال سلیمان متقی۔ اور حمید طویل اور خالد خدا و اور دیگر علمائے کبار تابعین اور تبع تابعین سے اخذ حدیث فرمایا اور بڑے بڑے اکابر محدثین ان سے فیضیاب ہوئے مثل عبدالرحمن بن اسدی اور یحییٰ ابن یعین اور ابو بکر اور عثمان پسران ابی شیبہ اور امام احمد اور حسن بن عوف آپ کے شاگرد تھے۔ عبداللہ سے خود منقول ہے کہ میں نے چار ہزار اکابر علماء اور فقہاء سے اخذ علم کیا لیکن میں کسی سے روایت نہیں کرتا مگر صرف ہزار شیوخ محدثین سے تعجب یہ ہے کہ سفیان ثوری اجلہ شیوخ استادوں میں ہیں لیکن عبداللہ ابن مبارک سے خود اخذ حدیث کیا۔ اور سفیان ثوری باوجود اس علم و کمال کے جس سے بڑے بڑے کاہلین کو حیرت ہوتی ہے مگر ہمیشہ یہی فرماتے کہ مجھ کو اس امر کی آرزو رہی اور بہت کچھ کوشش کی کہ تین روز و شب تمام سال میں ابن مبارک کی طرح بسر کروں مگر نہ ہو سکا۔ حسن بن ضیف کہتے ہیں کہ ایک روز نماز عشاء پڑھ کے ابن مبارک کے ہمراہ مسجد سے آیا اور ملاوہ تھا کہ گھر جاؤں اور جاڑوں کی رات تھی جب مسجد کے دروازے تک ہم پہنچے تو ایک حدیث کا ذکر آیا ابن مبارک نے اس کے جواب میں تقریر کرنی شروع کی اور میں اسی جگہ کھڑا ہو گیا اس وجہ سے تقریر میں ہم کو یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ رات کیوں نہ گزر گئی اس وقت ہم جب تکے جب مؤذن نے صبح کی اذان دی۔

ایک مرتبہ اپنے وطن مرو سے شام کو اس غرض سے گئے کہ ایک قلم کسی کا عاریت لیا تھا وہ مجھے سے ان کے اسباب کے ہمراہ چلا آیا۔ اور فرماتے تھے کہ ایک درہم مشتبہ کار دکرنا بہتر اس سے ہے کہ ایک درہم خدا کی راہ میں صدقہ کروں۔ اور یہ امر انکی عادت میں داخل تھا کہ جب کبھی حج کو جاتے تو ایک جماعت کثیر ہمراہ لے جاتی اور جو اپنا

نادرانہ ان کے پاس جمع کراتا اسکو جمع کر لیتے اور ہر ایک کا نام ایک فہرست پر معہ تعداد نقد لکھ لیتے اور جب حج سے واپس آتے تو ہر شخص کا روپیہ دیدیتے لوگوں نے پوچھا جبکہ آپ اپنے پاس سے سب کا بار اٹھاتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ پہلے آپ لوگوں کا روپیہ کیوں جمع کر لیتے ہیں فرمایا کہ اگر میں اول مرتبہ ایسا کروں تو وہ میرے ساتھ جانے سے انکار کریں اور اس سعادت سے محروم رہیں اس خیال سے کہ وہ اپنا روپیہ اٹھاتے ہیں اور کسی پر اپنا بار نہیں سمجھتے ہیں پس میرے ہمراہ جاتے ہیں اور میں ان کے طفیل میں ایک رقم کثیر اللہ پر صرف کرتا ہوں اگر میں واپس کروں تو اس عمدہ فہم و برکت سے محروم رہیں تھے اور بدیہی حرمین سے جو اپنے دوستوں کے لئے لاتے تھے اس میں بھی ایک رقم کثیر صرف ہوتی تھی۔ اور یہ تمام مصارف تجارت کے ذریعہ سے ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ ان کے باپ نے پچاس ہزار درہم تجارت کے واسطے دیئے کہ تم اس سے کاروبار تجارت کرو۔ آپ نے وہ تمام روپیہ تحصیل علم حدیث میں صرف کر ڈالا۔ جب وطن کو واپس آئے تو باپ نے پوچھا کیا مال لائے اور کس قدر نفع حاصل ہوا۔ آپ نے وہ سب حدیث کی کتابیں جو جمع کی تھیں پیش کیں۔ کہ جس تجارت ہے اور نفع دارین حاصل کیا ہے۔ ان کے باپ اس امر سے نہایت خوش ہوئے اور گھر لجا کر چھ ہزار درہم اور پیش کئے اور کہا لو بیٹا اس کو بھی اسی تجارت میں لگا دو تاکہ تمہاری اس تجارت میں کوئی غامی نہ رہے۔

روایت ہے کہ ایک روز چند اکابر بزرگوں کا ایک مجمع تھا اور ابن مبارک کی نسبت بحث ہو رہی تھی اور مقابلہ کیا جاتا تھا کہ اوصاف ذیل میں کس کا مرتبہ بلند ہے آخر یہی فیصلہ کیا گیا کہ علم فقہ و ادب و لغت و زہد و شعر و فصاحت و حدیث و شب بیداری و تہجد گزاری و عبادت و حج و جہاد و رکوب و ملاحضاری و ترک مالا یعنی حسن صحبت یا ماں ادران کے کسی قسم کا مناقشہ نہ ہونا اور دیگر صفات حسنہ میں سرآمد روزگار

ابن مبارک ہیں اور ہر ایک صفت میں ان کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا قتبہ بن سعید بلخی کہتے ہیں "خیر اہل زمانہ ابن المبارک ثم احمد بن حنبل" یعنی میرے زمانہ میں سب سے بہتر ابن مبارک ہیں اس کے بعد احمد بن حنبل کا مرتبہ ہے۔ لوگوں کے دلوں میں ابن مبارک کی ایسی وقعت اور محبت اور عقیدت پیدا ہو گئی تھی کہ بڑے بڑے بزرگان زمانہ ان کی خدمت کو فخر سمجھتے اور ان سے تقرب حاصل کرنا فوز عظیم جانتے ذہبی جو شاہیر شاخ حدیث سے ہے اور اکابر محدثین میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کو اس امر کا بڑا فخر تھا کہ اجازت حدیث میں ابن مبارک سے چھ واسطوں سے سند حاصل ہو وہ کہتا تھا کہ میرے لئے یہ ایک اعلیٰ درجہ کی سند ہے اور کہتا تھا واللہ انی لاحسن عندہ وار جواخیر بحسبہ لما منہ من التقویٰ والعبادۃ والاخلاص والجهاد وسعة العلم والالفا والمواسات والفتوت والصفات الحمیدة۔

جب ابن مبارک شہر رقعہ میں داخل ہوئے ہارون رشید خلیفہ عباسی بھی اس زمانہ میں وہیں تھا ابن مبارک کی آمد سے تمام شہر میں ایک غوغا ہو گیا چاروں طرف سے لوگ ان کے استقبال کے لئے دوڑے خلیفہ ہارون الرشید کی ایک خاتون خاصہ قصر یام سے یہ تماشا دیکھ رہی تھی پوچھا یہ کون شخص ہے اور یہ اس قدر غوغا کیوں ہے لوگوں نے عرض کی کہ ایک عالم خراساں سے آیا ہے اس کے استقبال کو لوگ دوڑے جاتے ہیں اور ان کا نام عبداللہ ابن مبارک ہے اس نے کہا درحقیقت بادشاہی اہلین کو ہے ہارون الرشید کیا حکومت کرتا ہے جب تک خوف تازیانہ اور کوڑے کا نہ ہو لوگ جمع نہیں ہوتے ہیں اس حکایت کو ابن خلکان نے کتاب الفصوص علی مراتب اہل الفصوص کے حوالہ سے بردایت اشعث بن شیبہ نصیبی کے ذکر کیا ہے فضیل عیاض ان کی شان میں کہتے ہیں

رواہ ہذا البیت فاسرات عینائے مثله

ایک روز کچھ لوگ علم حدیث کی تحصیل کے لئے ابن مبارک کی خدمت میں آئے

اور کہا "یا عالم المشارق حدثنائے سفیان ثوری اس وقت ابن مبارک کے پاس بیٹھے تھے کہا۔ وَیَحْكُمُ عَالِمُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَبَيْنَهُمَا أَنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ۔
 خطیب کہتا ہے کہ مجھ کو عجب ہے اس امر کا کہ ابن مبارک سے صرف دو ہی شخص حدیث کی روایت کرتے ہیں ایک عمر بن راشد اور دوسرے حسین بن داؤد اور ان دونوں کی وفات میں ایک سو بتیس کا فاصلہ ہے ابو علی الغسانی سے روایت ہے کہ ابن مبارک سے کسی نے پوچھا کہ سعادہ بن ابی سفیان اور عمر بن عبدالعزیز میں کون سا شخص افضل ہے کہا جو گرد و غبار حضرت رسول مقبول کی ہمارہی میں سعادہ کی بینی پر پڑا ہزار بار بہتر عمر بن عبدالعزیز سے ہے سعادہ نے حضرت رسول مقبول کے پیچھے نماز پڑھی اور جب حضرت نے صبح اللہ من حمدہ کہا سعادہ نے ربنا لک الحمد کہا پس اس سے زیادہ افضلیت کیا ہو سکتی ہے اور ابن مبارک کا کلام ہے تعلمنا العلم للدين يا قد علي تولى الدنيا اور اھل بزرگوار کا قول ہے کہ تحصیل علم میں پہلے مقدم یہ امر ہے کہ نیت صحیح ہو بعد اس کے اس کو یاد کرے اور بعد فراغ تحصیل طالب علموں اور شاگردوں کو پڑھائے جو شخص ان شروط پنجگانہ سے ایک کو بھی فوت کرے گا اس کا علم ناقص رہے گا اور یہ بھی فرماتے ہیں کہ میں نے چار ہزار حدیثوں سے صرف چار باتیں منتخب کیں۔ ایک یہ ہے کہ مال دنیا پر مغرور نہ ہونا چاہیے اور فریب نہ کھانا چاہیے دوسری یہ ہے کہ جس چیز کے ہضم کی طاقت نہیں خواہ مقدار کے لحاظ سے یا کیفیت یا اثر کے لحاظ سے اسکو نہ کھانا چاہیے۔ تیسری اسی قدر پڑھنا چاہیے جو نافع ہو۔ چوتھی عورت پر کسی چیز کا اعتماد نہ کرنا چاہیے۔

جب ابن مبارک کے انتقال کا زمانہ قریب پہنچا اور حالت احتضار پیدا ہو گئی تو اپنے غلام نضر سے فرمایا کہ مجھ کو فرش سے اتار کر زمین میں لٹا دو (نضر بھی اہل حدیث میں معتبر راویوں سے ہے) اس حالت تکسی کر دیکھ کر رونے لگا۔ فرمایا کیوں روتے ہو کہا آپ کی وہ دولت و ثروت یاد آتی ہے اور اس غربت اور تکسی کی حالت میں جان دینے سے جو

مسافرت کی بدولت ہے نہایت افسوس ہوتا ہے اور یہ وخرائش حالت مجھ کو ہتیا ب
کئے دیتی ہے۔ فرمایا صبر و سکوت کرو۔ میں ہمیشہ خدا سے یہ چاہتا تھا کہ زندگی میری دو ٹوندوں
کی طرح بسر ہو۔ اور میری موت خاکساروں کی طرح ہو۔ آخر کار اسی مسافرت کی حالت
میں جبکہ جہاد سے تشریف لاتے تھے اٹنائے راہ میں قصبہ ہیئت میں جو کہ حوالی موصل سے ہے
کچھ بیمار ہو کر ماہ رمضان المبارک ۱۱۸۷ھ میں انتقال فرمایا۔

ان کی وفات کے بعد بزرگان صالحین نے خواب میں دیکھا کہ ابن المبارک فرماتے
ہیں کہ میں فردوسِ اعلیٰ میں پہنچ گیا۔ ابن خلکان نے ہیئت کی تشریح اور تلفظ اس طرح
بتایا ہے۔ مکیسرا و سکون یاے تختانی۔ بعد اس کے تائے فوقانی۔ یہ ایک شہر ہو کنارہ
فراٹ کے فوق انبارجہ کہ اعمال و اوق سے ہے لیکن شام کی سرحد سے ملا ہوا ہے اور
ہیئت اور شام کے درمیان فراٹ فاصل ہے۔ جیسا کہ بغداد اور انبار کے درمیان فاصل
فاصل ہے اور قبر ابن مبارک کی ظاہر ہے جس کی زیارت کی جاتی ہے۔

ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے ان کے احادیث و وجہ میں مرتب کئے ہیں اور سورین
کی اصطلاح میں جز سے مراد مجلد ہوا کرتی ہے پس دو جز سے مراد دو مجلد ہے یعنی دو جلدوں
میں مرتب کیا۔ بہتان المحدثین میں قبل اس کے کہ ابن مبارک کی سوانح عمری لکھے بطور تمہید
یہ لکھا ہے کہ ہر چند ابن مبارک اپنے مرتبہ اور شان کے لحاظ سے اعلیٰ طبقہ میں ہیں اور انکی مختصر
تعریف سوائے اس کے ہنسی ہو سکتی ہے کہ یہ کہا جاوے کہ مثل امام مالک اور امام شافعی اور
امام احمد بن حنبل کے ہیں لیکن باوجود اس شان و عظمت کے انکا مذہب متبوع نہیں ہوا۔
اور اسی وجہ سے عام طور پر لوگوں کو ان کے حالات سے اطلاع نہیں ہے۔

ابو علی بن مسکویہ

ابو علی احمد بن محمد بن یعقوب بن مسکویہ۔ رے کی خاک پاک کو ان بزرگوار سے
فخر حاصل تھا اپنے زمانہ میں تمام علوم و فنون میں خصوصاً علم حکمت اور اخلاق میں سولے
ابو علی سینا کے اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ احمد بن الصمد نے ان بزرگوار کی نسبت نہایت
حسن ظن سے یہ لکھا ہے کہ "کان ابو علی بن مسکویہ فاضلاً فی العلوم المحکمۃ
متمیناً فیہا خبیراً فی صناعة الطب جیداً فی اصولہا و فروعہا یعنی ابو علی
ایسے علامہ اور ممتاز فاضل علوم حکمیہ میں ہیں جن کی واقفیت نہ صرف انہیں علوم تک محدود
ہے بلکہ صنعت طب میں بھی اک اعلیٰ درجہ کی قابلیت رکھتے ہیں اور اس کے اصول
اور فروغ سے کامل طور پر واقف ہیں" ابتدائے عمر میں وزیر عہد الدولہ دہلی ابو محمد جہلی
کی توجہ اور تربیت سے عروج پایا اور اس عقلمند و زہر نے شیخ موصوف کی ہر طرح سے
رعایت و مراعت کی یہاں تک کہ ابن العمید اور اس کے لڑکے ابو الفتح ذوالکفایتین
سے خصوصیتیں اور تعلقات پیدا ہو گئے اور چندے اس کی صحبت میں بسر کی جبکہ ابو الفتح
عہد الدولہ کے حکم سے مارا گیا ابو علی عہد الدولہ کے دربار میں داخل ہوئے اور اس کی
مساجبت کرنے لگے یہاں تک کہ ان کی دیانت داری اور امانت کا نقش اس کے
دل پر جم گیا اور آخر کار ان کو خزانچی مقرر کیا اسی زمانہ میں شیخ نے کتاب تجارت الاعم
تالیف کی اس کتاب میں ۴۷۲ سال کے وقائع اپنے زمانہ تک کے درج کئے یہ بھی
مشہور تھا کہ ابن مسکویہ اور ابو علی سینا میں جو اس کا معاصر تھا آپس میں صفائی نہ تھی چنانچہ
جمہور مورخین نے یہ تذکرہ نقل کیا ہے کہ ایک روز شیخ الرئیس ابن سینا ابو علی مسکویہ کی
در سگاہ میں تشریف لے گئے شاگرد دور دور اس کے بیٹھے تھے شیخ الرئیس نے ایک جوز

ابن مسکویہ کے سامنے ڈال دیا اور سوال کیا کہ اس جز کو چانول سے ناپ کر بتاؤ کہ کئے
 شعیرات اس کی مساحت ہے۔ ابن مسکویہ نے فی الفور ایک جزو اخلاق کا کھول کر رکھ دیا
 کہ پہلے اپنا اخلاق درست کر دے اس وقت ہم جز کی مساحت بتائیں گے۔ کیونکہ پہلے نادانوں
 کا اخلاق درست کرنا چاہئے بعد اس کے علوم مشکلہ کے فہم کی قابلیت ان کو پیدا ہوگی۔
 شیخ الرئیس نے اکثر طنزاً لکھا ہے کہ میں نے جب کبھی کسی مسئلہ کو برسمیل تذکرہ ابوعلی
 مسکویہ کے سامنے پیش کیا ہے تو نہایت وقت سے اس کی سمجھ میں آیا پھر مکرر سمجھایا لیکن
 پھر بھی جیسا کہ چاہئے اس کی فہم میں نہ آیا۔ تاہم یہ بزرگوار اپنا بھی نظیر نہیں رکھتا تھا اور
 تمام عمر نہایت عزت اور حرمت سے بسر کیا۔ ہمیشہ امیروں اور رئیسوں کے دربار میں نہایت
 عزت کی نظروں سے دیکھے گئے۔ آخر عمر میں خوارزم شاہ کے مصاحبوں میں امتیاز حاصل کیا
 اس مجمع میں اور بھی بزرگواران کے ہم عصر تھے۔ ابوعلی سینا۔ ابوسہیل سہمی۔ ابوریحان
 بیرونی۔ ابونصر عراقی۔ ابوالخیر خوارزمی۔ بڑے بڑے اکابر حکما ان کے جھٹکے تھے۔ اس
 علامہ کا ان بزرگواروں کے مجمع میں کمال درجہ کا امتیاز اور اعتبار تھا۔ آخر کار فلک قزوقہ
 پر داز اس مجمع کو چشم بدین سے نہ دیکھ سکا سلطنت غزنویہ کا عروج ہوا سلطان محمد گنگین
 نے شاہان زمانہ پر اقتدار پایا۔ اس کی سلطنت نے زور پکڑا شیخ الرئیس ابوعلی سینا کے
 اعتقادات سے سلطان محمود ہمیشہ سے کھٹکتا تھا کچھ قوا اس کے عقائد سے اس کو مخالفت
 تھی اور کچھ لوگوں نے بھڑکا بھڑکا کے شیخ سے انتہا کا بدظن کر دیا تھا یہاں تک کہ شیخ کی طرف
 سے محمود کے دل میں بے انتہا کدورتیں پیدا ہو گئیں انجام کار محمود کی قلبی عداوت نے اس
 طریقہ کو اختیار کرنے پر مجبور کیا کہ ابوالفضل حسن بن سیکال کو جو کہ اس کے اعیان و دولت
 کا ایک برگزیدہ سردار تھا شاہ خوارزم کے پاس بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ مابعد دولت و
 اقبال نے سنا ہے کہ تمہاری محبت میں بڑے بڑے اکابر حکما اور بے مثل طبیب اور
 علامہ اور فاضل جمع ہیں۔ جن سے تم کو ایک سرست بخش مشغلہ حاصل ہے اور ان کی پاکیزہ

صحبت سے تم سرور رہتے ہو۔ ان بزرگواروں کے دیکھنے اور ملاقات کا میں طالب ہوں
 تم کو چاہئے کہ مابہ دولت و اقبال کے حضور میں ان کو بھیج دو تاکہ شرف اندوز ملازمت
 ہوں۔ اور اصل مطلب اس کا اس جیلہ سے قتل شیخ تھا جس سے شاہ خوارزم آگاہ
 ہو گیا تھا اس کا جی نہ چاہا کہ ان بزرگواروں کو ایک دشمن کے ہاتھ میں دیدے اور دنیا
 سے ایسے برگزیدہ بزرگوار اٹھ جائیں جو کہ دنیا کی نہایت قیمتی یا دگار ہیں۔ اس سے پیشتر
 کہ سلطان کا پتیا بر سلطان کے حضور میں پہنچے ان فاضلوں کو طلب کر کے اس اسرار
 سے آگاہ کیا کہ سلطان کا ایلیچی آتا ہے اور سلطان نے آپ لوگوں کو طلب کیا ہے لیکن
 یہ عنایت خالی از علت نہیں ہے اور یہ طلبی ضرور خدوش ہے سیری رائے ہے کہ قبل اسکے
 کہ ابوالفضل یہاں آئے آپ جس طرف چاہیں تشریف۔ رہ جائیں کیونکہ آپ لوگوں کی
 موجودگی میں اس کے حکم کی تعمیل میں محکوم کوئی عذر نہ ہوگا۔ اور نہ جاننا بھی آپ حضرات کا
 مصلحت کے خلاف ہوگا۔ اور جب آپ لوگ یہاں نہ ہوں گے تو سیرا عذر قبول ہو جائیگا
 غرض کہ ابوعلی بن سینا اور ابوبہرہل سبھی اور ابوعلی مسکو پہنچنے کے راستے سے سفر
 کیا اور قصد تھا کہ جہان یار سے میں جا کر قیام کریں۔ اب یہاں شاہ خوارزم کے مصاحبوں
 میں صرف تین حکیم۔ ابوریحان اور ابوالخیر ہمارا اور ابو نصر عراقی رہ گئے۔ جن کی نسبت
 کوئی خدشہ نہ تھا۔ ان کے جانے کے بعد کچھ ہی روز گزرے ہوں گے کہ ابوالفضل
 حسن آیا اور حکم سلطانی پہنچایا۔ تاریخ نگارستان میں لکھا ہے کہ تینوں حکیم غزنی میں
 سلطان محمود کے دربار میں حاضر کئے گئے۔

ابوعلی سینا وغیرہ جب یورت تک پہنچ گئے اور وہاں ایک دوسرے راستے پر
 گئے تاکہ جنگل جنگل ان کو عراق تک پہنچا دے کچھ تھوڑی منزلیں ان سمجھنے والے طے
 کی تھیں کہ ایک روز ابوعلی مسکو پہنچے ابوعلی سینا سے کہا کہ آج میں نے اپنا ناٹھ دیکھا
 ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بیابان میں ہم راستہ بھول جائیں گے اور تنگی کے

صدر سے ہلاک ہونگے لیکن تم بعد سرگردانی اور پریشانی کے اپنے مقصد پر پہنچ جاؤ گے
 اتفاقاً اسی روز ایک کالی گھٹا اٹھی جس سے بالکل عالم تیرہ و تاریک ہو گیا آنکھیں
 بھی شدت سے چلنے لگی بجلی کوند نے لگی۔ ایک عجب طوفان عظیم برپا ہو گیا عقل
 دور بین بھی اس طوفان خیز بنا سے متحیر ہو کر ایک حیرت خیز بیابان میں جا پڑی۔
 اس تاریکی کے عالم میں ان آوارہ گرد سیاہ بھبھوں نے بھی راستہ بھلا دیا۔ ابو علی
 بن سکویہ ایک ایسے جنگل میں جا پڑے جس میں کسی طرف راستہ نہیں گیا تھا آخر کار
 دو پہر کی دھوپ اور شدت تمازت سے زمین صحرائے تشکدہ بن گئی۔ پیاس کے مارے
 خلق میں کانٹے پڑ گئے۔ تشنگی نے ایسا غلبہ کیا کہ جانبر نہ ہو سکے۔ اکثر مورخین اس قصہ
 کو بعینہ ابوہریرہؓ کی طرف منسوب کرتے ہیں جو اس سفر میں ان کا ہم روی تھا
 چنانچہ بعضوں نے لکھا ہے کہ ابو علی صفایان میں مدفون ہیں اور ان کی قبر خواجہ کے
 محلے میں مشہور ہے صاحب چہار مقابلہ نے تشنگی سے ہلاکت کی داستان ابوہریرہؓ کی
 کی طرف منسوب کی ہے اور نہایت تحقیق اور معتبر ذریعہ سے لکھا ہے کہ ابو علیؑ نے
 ۲۷ھ میں وفات پائی۔ اور اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ سن رسیدہ تھا
 آخر عمر میں اب یہ حالت ہو گئی تھی کہ اٹھ نہیں سکتا تھا عالم اخلاق اور منطق اور
 ریاضی اور معازی وغیرہ میں نہایت عمدہ عمدہ کتابیں تصنیف فرمائیں جو اپنی آپ
 نظیر ہیں۔

خواجہ نصیر الدین طوسی اخلاق نامہ کی تالیف کا سبب یہ لکھتے ہیں کہ جس زمانہ
 میں قہستان میں میں مقیم تھا اور وہاں کے حاکم کی خدمت میں رہتا تھا ایک روز
 فضائل استاد فیاض حکیم کامل ابو علی بن احمد بن محمد بن یعقوب بن سکویہ کا تذکرہ ہوا
 اور ان چاروں بیویوں کی طرف لوگ متوجہ تھے جو کتاب الطہارت کی تعریف کیلئے
 کافی ہیں۔

بنفسی کتاب حاضر کل فضیلة و صما تکمیل البریة صما
 مولفہ قد ابوزالحق خالصا بتالیفہ من بعد ما کان کا صما
 وسمہ باسم الطہارۃ قاضیا بہ حق معنہ و کمدیک ما مٹا
 لقد بذل الجہود لله درہ فما کان فی نصہم الخلائی غائما
 یعنی اس کتاب پر میں فدا ہوں جو کہ ہر فضیلت کیلئے جامع ہے اور انسانی کمالات بڑھانے
 کی ضامن ہے۔ ابن سکویہ نے جو کہ اس کتاب کا مؤلف ہے پرشیدہ مضامینوں کو اس کتاب
 کی تالیف سے ظاہر کر دیا جو کہ درحقیقت بچے مضامین تھے اور اس کتاب کا نام کتاب الطہار
 رکھا۔ جو کہ پاکیزگی سے بھری ہے۔ اور نام نکی کا بھڑا کیونکہ اس نے حق تالیف ادا کیا
 درحقیقت اس نے نہایت کوشش بالغہ سے عامہ خلایق کی خیر خواہی اور نصیحت کیلئے
 کوئی بات فرو گذاشت نہیں کی۔ خواجه نصیر الدین کہتا ہے کہ آخر کار اس کتاب کے ترجمہ
 کے لئے عجب سے فرمائش کی گئی کہ عربی سے فارسی میں اس کتاب کا ترجمہ کیا جاوے چنانچہ
 اخلاق ناصری باضافہ دیگر اقوال حکما کتاب الطہارت کا ترجمہ ہے۔ ابو علی کی تصانیف
 سے اور بھی کتابیں ہیں کتاب جادید کتاب آداب العرب والعس کتاب ترتیب السعاد
 کتاب السیاسیہ کتاب ندیم الفردیہ کتاب فوز الکبر کتاب الفوز الاصفی جس میں
 تین لاکھ بیت ہیں۔ کتاب مختار الاشعار کتاب مجمع الخواطر۔ یہ سب کتابیں انہیں بزرگوار
 کی تصانیف ہیں۔

ختم شد

چند معیاری علمی ادبی کتابیں

5/8	مولانا عبد الماجد دریابادی	انشائے ماجد۔
3/8	ڈاکٹر سلام سندیلوی۔	ادب کا تنقیدی مطالعہ۔
3/-	سید صفی مرتضیٰ	اردو انشائیم۔
3/-	نادیم بیٹا پوری۔	انتخاب فتنہ۔
1/8	" "	اکبر کے لطیفے
3/4	رفیق مارہروی۔	بزم داغ۔
3/8	" "	زبان داغ
7/8	" "	ہندوؤں میں اردو
3/-	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی و احسن فاروقی۔	عراثی انیسویں ڈرامائی عناصر۔ شارب ردو لوی
3/8	مرتضیٰ حسین موسوی	ناول کیا ہے؟
4/-	مولوی محمد حسین آزاد	مشاعرہ عالم اردو اح۔
7/8	" "	آب حیات۔
12/-	" "	در بار اکبری
1/2	" "	نیرنگ خیال (اول)
5/-1	محمود شیرانی	پنجاب میں اردو
3/-	فرحت اللہ بیگ۔ حصہ اول 3/- دوم	مضامین فرحت۔
1-8	پروفیسر عبدالاحد خاں خلیل	اردو غزل کے پچاس سال۔
7/12/-	مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	مثنوی سراپا سوز۔
21-1	" " " "	طوطی نامہ۔
4/8	محمد اکرم	آثار غالب یا غالب نامہ۔
4/-	ڈاکٹر سید عبداللہ	مقامات اقبال۔
10/-	رئیس احمد جعفری	داجد علی شاہ اور انکا عہد۔
1/4	" "	اقبال امام ادب۔
1/8	پطرس	پطرس کے مضامین۔
2/-	مرتبہ محمد اسماعیل	مکاتیب حالی۔